

الأدب الحديث

س١: (تلمس تعليلاً أدبياً لما يأتي)، أو (علل ما يأتي):

١- (اعتاد مؤرخو الأدب أن يجعلوا عام ١٧٩٨م بدايةً للأدب العربي الحديث) .

الجواب: لأنها السنّة التي دخلَ فيها نابليون بونابرت مصر، فكانَ ذلكَ إيقاظًا لشعورِ الإنسانِ العربيِّ بوجودِ، النهضةِ في مختلفِ ميادينِ حياتهِ الاجتماعيّةِ والسياسيّةِ والحضاريّةِ .

س٢: بماذا تُوحى لك الكلمات الآتية؟ أو ماذا تعرّف عن ؟ أو عرف ما يأتي:

ب- الفترة المظلمة: هي الفترة التي ساد فيها السبات الطويل الاصقاع العربية وهيمن على حالتها الحضارية والعلمية والادبية، والتي تحكّم فيها العثمانيون والمماليك وغيرهم في مصير الأمة سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

د- الإحياء: هو إعادة الشعر العربيّ إلى سابق عهده وإحيائه من رقدته والعودة به إلى تقاليدِهِ، أو استيحاء الشعر العربي القديم في أصلته ورسالة لغته وقوة أسلوبه مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره .

س٣: علام سار الأدباء في العصر الحديث أو (جيل البعث والإحياء) ؟ وفيهم شاركوا ؟

الجواب: سار الأدباء على بعث روح الأدب العربي في عصوره الذهبية، وشاركوا في إحياء الأدب العربي بعد أن كادت روح الإبداع تنطفئ فيه .

س٤: ما الذي كان أفضل معبّر عن الشعور العربيّ الجديد ؟ وماذا قابله ؟

الجواب: كان الأدب أفضل معبّر عن هذا الشعور العربيّ الجديد في مقابل السبات الطويل الذي ساد الأصقاع العربية المترامية، وهيمن على حالتها الحضارية والعلمية والادبية، إبان ما يسمى بـ(الفترة المظلمة) التي تحكّم فيها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً الأجنبيّ من عثمانيين ومماليك وغيرهم .

الشعر الحديث

س٥: ما يُعدُّ الشعْرُ العربيُّ ؟

الجواب: يُعدُّ الشعْرُ العربيُّ ديوانَ العربِ وصنّاجتهم، وأهمّ نتاجهم الأدبيّ على مرّ العصور .

س٦: ماذا يقصد أو عرف (وحدة البيت) (وحدة التفعيلة) ؟

الجواب: وحدة البيت يقصد بها الشعر العمودي الذي يلتزم بالشطرين ووحدة القافية، أما وحدة التفعيلة فالمقصود بها (الشعر الحر) وهو شعر حديث يمتاز بعدم الالتزام بنظام الشطرين والقافية

س٧: ما الحركات القديمة والجديدة التي ظهرت في الشعر العربي ؟ وما الحركة المتوقّدة التي ظهرت ؟

أو: ناقش العبارة الآتية: (خريطةُ الشعْرِ الحديثِ واسعةُ الحُدُودِ ومُتداخِلةٌ مَعَ ما يَقَعُ فِي العالمِ مِنْ حركاتٍ ومذاهبٍ أدبيّةٍ متنوّعةٍ) .

الجواب: إلى جانب الحركات القديمة كالشعر العمودي والموشحات والجديدة منها كالقصيدة الحرة المقفاة وغير المقفاة التي نشأت منذ بداية السبعينات، كانت هناك حركة متوقّدة لتكريس نوع آخر من القصيدة هي (قصيدة النثر) التي تخلو من الوزن .

مدرسة الإحياء

س٨: علل: (نشوء مدرسة الإحياء)، أو ما سبب نشوء مدرسة الإحياء ؟ .

الجواب: قد يكون نشوؤها لتعبير الشعراء الإحيائيين عن التذمر من واقع الأمة البائس سياسيًا واجتماعيًا .

س٩: لمن تُماثل (مدرسة الإحياء) وإلام نادى ؟ وعلامَ حافظت ؟

الجواب: نشأت مدرسة الإحياء في أواخر القرن التاسع عشر مماثلةً للزعة الكلاسيكية الغربية في الأدب والفن، ونادت ببعث التقاليد الشعرية العربية من لغة سامية واسلوب جزلي رفيع، وحافظت على تقاليد النظم العربي الموروث .

س١٠: بم تميزت شعر مدرسة الإحياء ؟ وما هدفهم في ذلك ؟ ومن أبرز رواد هذه المدرسة ؟

الجواب: تميّز شعر هذه المدرسة بمحاكاة النماذج الشعرية العربية القديمة منذ الشعر الجاهلي حتى الشعر العباسي. أهدافها: ١- إحياء التقاليد الشعرية العربية القديمة ٢- المحافظة على الهوية الأدبية للأمة ٣- الدوبان في الروح الجماعية على حساب الفردية .

من أبرز رواد هذه المدرسة معروف الرضافي وعبد المحسن الكاظمي ومحمد سعيد الحبوبي في العراق، ومحمود سامي البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم في مصر.

س١١: تحدّث عن نشوء مدرسة الإحياء . أو اكتب عن نشوء مدرسة الإحياء

الجواب: نشأت مدرسة الإحياء في أواخر القرن التاسع عشر، مماثلةً للزعة الكلاسيكية الغربية في الأدب والفن، فقد نادى ببعث التقاليد الشعرية العربية من لغة سامية وأسلوب جزلي رفيع، والمحافظة على تقاليد النظم العربي الموروث، وقد يكون نشوؤها لتعبير الشعراء الإحيائيين عن التذمر من واقع الأمة البائس سياسيًا واجتماعيًا .



مُحمَّد سعيد الحَبّويّ

موشحة (يا غزال الكرخ)

هزّت الزوراء أعطاف الصفا
فَصَفَّتْ لي رَغْدَةَ العيشِ الهني
فَارَعَ مِنْ عَهْدِكَ ما قَدْ سَلَفًا
وَأَعَدُّ يا فَتْنَةَ المُفْتَتِنِ

عارضِ الشَّمْسَ جَبِينًا بِجَبِينِ
لَتَرَى أَيُّكُما أَسَى سَنَا
وَإِنِّي غُضْنَا إِذَا الغُضُنُ انثى
وَأَسْبِ في عِظْفِكَ عِظْفَ الياسمينِ
حَبْدًا لَوْ قَلْبُكَ القاسي يَلِينُ
إِنَّمَا عِظْفُكَ كانَ الأَلِينَا

صيغة السؤال: ما المدلول اللغوي للكلمات الاتية أو ما معاني الكلمات الاتية ؟

او ما المدلول اللغوي للكلمات الاتية ثم ردها الى البيت الذي وردت فيه ؟

العطف: هو جانب الإنسان من أسفل رأسه حتى وركه، والعطف هو اللين والرافة، وهو الانحناء أيضًا .

القَد: قامه الإنسان أو قوامه

المقلة: العين

المراجعة المركزة في الأدب والنصوص .. للصف السادس الإعدادي الدور الاول ٢٠٢٤

س١٢: ما يعدُّ الحُبوبي أو ما كان الحُبوبي وبم اشتهر ؟

الجواب: يعدُّ من أشهر شخصيات عصره، فقد كان مجددا كبيرا في الشعر العربي وبعث فيه روح الإبداع والتجديد واشتهر بفنّ الموشحات .

س١٣: عرّف الموشح أو (ماذا تعرف عن الموشح) ؟ وأين نشأ وتطور ؟ ومن أشهر شعراء الموشحات ؟

الجواب: الموشح أو الموشحة: نوعٌ من الشعر العربي نشأ في مشرق الدولة العربية وتطوّر في مغربها، ولا سيّما في الأندلس، ومَن أشهر الشعراء الذين نظموا الموشحات:

- أبو حسن عليّ الضريز المعروف بالحصريّ صاحبُ موشحة (يا ليل: الصبُّ متى غدّه) .
- لسانُ الدين الخطيبُ صاحبُ موشحة (جاذك العيثُ إذا العيثُ همي) .
- ابنُ زُمركُ صاحبُ موشحة (أبلغُ لغرناطة السّلام) .
- التّطيليّ الأعمى .

س١٤: ماذا كرّس الشاعر في الدور الأخير من موشحته ؟ أو: علل: (كرس الشاعر الحُبوبي في موشحته الطبيعة الوجدانية)

الجواب: كرّس الشاعر الطبيعة الوجدانية لعشيقه وهيامه بالحبيبة، فهو حبٌّ عذريٌّ عفيفٌ، لا عهد له بالخيانة، ما دام الحبيبان عربيّين، فالوفاء قرينُ العروبة وصنوها .

س١٥: ما الأساليب البلاغية التي استعملها الحُبوبي في موشحته ؟

الجواب: الاساليب البلاغية التي استعملها الحُبوبي هي:

- ١- التشبيه البليغ المجمل في قوله: إنَّ في خدك روضا شغفا مقلّة الرائي وكف المجتني
- ٢- الجناس بين كلمة (العذري) وكلمة (عذري) فاللفظان متجانسان صوتا مع انهما مختلفان معنى .

س١٦: ما الفرق بين الدّراسة الفنّية والدّراسة الموضوعيّة ؟

الجواب: الدراسة الفنية تعنى بدراسة بناء القصيدة الفني، او طبيعة التصوير البياني، كاستعمال المحسنات اللفظية والتشبيه وغيرها، أما الدراسة الموضوعية فتعنى بموضوعات القصيدة من غزل ورتاء وهجاء .

س١٧: ما الفرق بين الغزل الحسيّ والغزل العذريّ ؟ وما نوع الغزل في هذه الموشحة ؟

الجواب: الغزل العذريّ: نسبةٌ إلى بني عُذرة القبيلة العربية المعروفة بالحُبّ العفيفِ الظاهر بين أبنائها، والغزل الحسيّ: هو الغزل الذي يصفُ مفاتن المرأة ويكشفُها للسامعين . أما نوع القصيدة فهي من الغزل العذريّ .

س١٨: هل استطاعت الموشحة بتعدّد قوافيها وتنوّع مقاطعها التأثير في القارئ أفضلَ من تأثير القصيدة ذات القافية الواحدة ؟ أو ماذا تثير موشحة الحُبوبي في نفوس السامعين ؟

الجواب: نعم: وذلك لِما فيها ما يثير في نفوس القراء معادلاً موضوعياً يضارع إحساس الشاعر بالحبيبة التي اصطفاه من كرخ بغداد ولا ريب في أثر تنوّع قوافي القصيدة باختلاف أدوارها وأغصانها في القارئ، على خلاف القصيدة ذات القافية الواحدة، لِما في هذا التنوّع من تجديدٍ وتحفيزٍ لأخيلة القراء

وزاريات

تمهيدي علمي ٢٠٢٣: ما عنوان موشحة (محمد سعيد الحُبوبي) ؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل .

١٥ احيائي ٢٠٢٣: ما الموشحة وأين نشأت ؟ اكتب بيتين لموشحة حفظتها ذاكرا قائلها وعنوانها .

٢٥ ادبي ٢٠٢٣: هات أبياتاً تناسب ما يأتي: (الحبوبي يلون اشطارها بألوان الصور البيانية ومنها التشبيه البليغ المفضل)

علمي تمهيدي ٢٠٢٤: شاعر عراقي اشتهر بفنّ الموشحات يعدُّ من اشهر شخصيات عصره، من الشاعر؟ وما عنوان موشحته؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل .



علي الشريقي

قصيدة (السيف والقلم) نُشِرت في مجلّة العِزّان عام (١٩١٠م)

هَدَبَ يَزَاعَكَ وَأَنْصُرُ دَوْلَةَ الْقَلَمِ
السيفُ يُثَلِّمُ إِنْ ظَالَ الْقِرَاعُ بِهِ
لَمْ يُقَسِّمِ اللهُ بِالذِّكْرِ الْمُبِينِ بِهِ
لَا يَصْلُحُ السَّيْفُ إِلَّا لِلْقِرَاعِ وَذَا
إِنْ أَصْبَحَتْ أُمَّةٌ بِالسَّيْفِ بَائِدَةً
مَا عَلَّمَ اللهُ إِنْسَانًا بِصَارِمِهِ
تَسْتَعْمِدُ الصَّارِمَ الْمَسْلُوقَ تَبَعْتُهُ
وَاحْمِلْ عَلَى الدَّهْرِ فِي جُنْدٍ مِنَ الْكَلِمِ
وَفِي الْيَزَاعَةِ سَيْفٌ غَيْرُ مُنْثَلِمِ
وَإِنَّمَا شَرَفَ الْأَقْلَامُ بِالْقَسَمِ
لِلْعِلْمِ، لِلْفَضْلِ، لِلآدَابِ، لِلنَّعَمِ
إِنَّ الْيَزَاعَةَ تُحْيِي سَالِفَ الْأَمَمِ
وَإِنَّمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ بِالْقَلَمِ
طَوْعًا بَجَزِي مِدَادٍ لَا بَجَرِي دَمِ

صيغة السؤال: ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية أو ما معاني الكلمات الآتية ؟
أو ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية ثم ردها الى البيت الذي وردت فيه ؟

قِراع: قِصبةٌ كانت تُتخذُ مِنْها الأَقْلَامُ قِراع: مُبارزة الصارم: اسمٌ مِنْ أسماءِ السَّيْفِ

س١٨: ما سبب نظم قصيدة الشاعر (علي الشريقي)؟ وما عنوانها؟ وأين نشرت؟
الجواب: لتشجيع النشء الجديد على العناية بالعلم والثقافة، واحتفاءً بالذكرى الأولى لإصدار (مجلة العرفان) التي تصدر في مدينة صيدا اللبنانية، ونشرها عام (١٩١٠م).

س١٩: أين صدرت مجلة العرفان؟ ومتى؟

الجواب: صدرت في مدينة صيدا اللبنانية، عام ١٩٠٩م.

س٢٠: استعمل الشاعر علي الشريقي في قصيدته (السيف والقلم) الأساليب البديعية أوضح ذلك؟

الجواب: لم ينسَ شاعرنا الإفادة من أساليب البديع فقد استعمل طباق السلب في البيت الثاني من قصيدته بين لفظي (يثلم) و(غير منثلم) وكذلك في قوله (الوغى) و(السلم) وفي البيت ما قبل الأخير استعمل الجناس غير التام أيضًا في قوله (الأحكام) و(الحكم).

س٢١: ما الفرق بين مطلع موشحة الحبوبي (يا غزال الكرخ)؟ ومطلع قصيدة علي الشريقي (السيف والقلم)؟

الجواب: مطلع موشحة الحبوبي يتناول مدينة بغداد الموصوفة بالزوراء ويتذكر فيها ما لُدَّ وطاب من حياة رحية وادعة، أما مطلع قصيدة علي الشريقي يحث على العناية بالقلم ونصرة العلم ومقارعة الدهر بالكلمة الحرة الواعية.

المراجعة المركزة في الأدب والنصوص .. للصف السادس الإعدادي الدور الاول ٢٠٢٤

س٢٢: كيف وازن الشاعر عليّ الشريقي بين السيف والقلم ؟

الجواب: وازن الشاعر عليّ الشريقي بين السيف والقلم بذكر أوجه الاختلاف بينهما مفضلاً القلم على السيف، فالسيف مهما كان حاداً فلا بد أن يعتريه الثلم لكثرة استعماله وانتفاء حاجته في حين أن ما ينتجه القلم باقي كسيف غير قابل للعطب . ومن أوجه المفاضلة كذلك التي عقدها الشاعر أنّ الله سبحانه وتعالى أقسم بالقلم لأهميته في الحياة البشرية ولم يُقسم بالسيف؛ لأنّ عمله مقصور على المقارعة والحروب، في حين أنّ القلم له وظائف لا تعدّ ولا تحصى، فهو للعلم وهو لبيان فضل الأمم وتدوين تاريخها وآدابها والسير بالإنسانية نحو التقدم والازدهار .

س٢٣: كيف كانت ألفاظ وعبارات عليّ الشريقي ؟ أو بمّ تميزت قصيدة عليّ الشريقي ؟

الجواب: استعمل الشاعر ألفاظاً مألوفة وعبارات سهلة الوقع، فضلاً عن نظمه القصيدة على البحر البسيط الذي يُعدُّ من أشهر البحور الشعرية وأخفها .

س٢٤: على أيّ بحر نظم الشاعر قصيدته ؟ ولماذا ؟

الجواب: نظمها على البحر البسيط؛ لأنه يُعدُّ من أسهل البحور الشعريّة وأخفها .

س٢٥: علام سار الشاعر في بناء قصيدته ؟ وعلى أيّ شيء حافظ ؟ .

أو هل وفق الشاعر في بناء قصيدته ؟ أو ما رأي النقاد في قصيدته ؟

الجواب: سار شاعرنا على نمط شعراء عصره في بناء القصيدة، وظلّ محافظاً على وحدة الموضوع حتّى نهايتها .

س٢٦: تحدّث عن مسيرة الشريقي الجهادي .

الجواب: رافق السيد محمّد سعيد الحُبوبيّ في مسيرته الجهاديّة ضدّ الإنكليز عام ١٩١٥م، وكان مبعوثه إلى عشائر العرّاف في الناصرية التي تربطه بها صلة لوجود بعض أعمامه في الشطرة .

وزاريات

١د أحيائي ٢٠٢٣: شاعر عراقي نشأ في بيت علم وادب رافق السيد الحبوبي في مسيرته الجهادية، عُيّن وزيراً غير مرة، من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة ابيات منه مضبوطة بالشكل .

١د تطبيقي ٢٠٢٣: للشاعر عليّ الشريقي قصيدة في منهجك ما عنوانها ؟ ثم مثل له بالأفكار الآتية:

١- أفصح عن أمر صريح يحثّ على العناية بالقلم ونصرة العلم .

٢- استعمل اسلوب القصر في قصيدته .

٣د أدبي ٢٠٢٣: شاعر عراقي حثّ على العناية بالقلم ونصرة العلم رافق السيد الحبوبي في مسيرته الجهادية من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب بيتين منها مضبوطة بالشكل .



خافظ إبراهيم

من قصائده في الشكوى (حسرة على فائت)

لم يبقَ شيءٌ من الدنيا بأيدينا	إلا بقيّة دمع في مآقينا
كنا قِلادةً جيّد الدهر فأنقرطت	وفي يمين الغلا كُنا رباحينا
كانت منازلنا في العرّ شامخة	لا تُشرق الشمس إلا في مغاينا
وكان أقصى مئى نهر المجرّة لو	من مائه مزجت أقداح ساقينا

وَالشَّهْبُ لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ مُسَخَّرَةً لِرَجْمِ مَنْ كَانَ يَبْدُو مِنْ أَغَادِينَا

صيغة السؤال: ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية أو ما معاني الكلمات الآتية ؟
أو ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية ثم ردها إلى البيت الذي وردت فيه ؟

المآقي: جَمْعُ مَوْقٍ وَمَأْقِي، وَهُوَ مَجْزَى الدَّمْعِ مِنَ العَيْنِ.

المغاني: جَمْعُ مَغْنَى، وَهُوَ المَنْزَلُ الَّذِي غَنِيَ بِهِ أَهْلُهُ، أَيْ أَقَامُوا.

المجرة: نَجْمٌ كَثِيرٌ يَنْتَشِرُ ضَوْوُهَا فَيَبْزِي كَأَنَّهُ بَقْعَةٌ بِيضَاءً، شَبَّهَهَا الشُّعْرَاءُ بِالنَّهْرِ.

س٢٧: فيم كانت قصيدة حافظ ابراهيم ؟ أو ما غرض القصيدة ؟ وهل كان الشاعر بمنأى عن هذا الغرض وما دليلك ؟

الجواب: غرض القصيدة (الشكوى) ولم يكن الشاعر بمنأى عن هذا الغرض، إذ كتب فيه قصائد عدّة بثّ فيها ما يعتلج في نفسه من هموم وآلام منها قصيدة (حسرة على فائت) .

س٢٨: ما الشكوى وما علاقة الشعر بها ؟ وكيف اظهر حافظ ابراهيم ملامح الشكوى في قصيدته ؟

الجواب: الشكوى ميلٌ فطريّ لدى الإنسان يلجأ إليه عند الشعور بالألم أو الحزن أو اليأس أو عند الإحساس بالاضطهاد والظلم، إنّ الشعر مرتبط بالشعور الذي يُثار في تجربة ذاتية أو غير تجربة ينفذ فيها إلى مسائل الكون أو مشكلة من مشكلات المجتمع .

س٢٩: بَمَ ترتبط موضوعات شعر حافظ ابراهيم ؟ وعمّ تكشف ؟ وبمَ كان يؤمن ؟

الجواب: أغلب موضوعات شعره ترتبط بالأحداث والمناسبات العامة، وتكشف عن اهتمام عميقٍ بمشكلات الفقير في بلاده، إذ كان شديد الإيمان بوظيفة الشاعر الاجتماعية والوطنية

س٣٠: لماذا وظّف الشاعر حافظ ابراهيم صيغة الماضي في استهلال قصيدته حسرة على فائت ؟ وما الفرق بين التعبيرين (لم يبق) و(ما بقي) ؟

الجواب: ليؤكد الحقيقة المؤلمة التي آلت إليها حال الأمة، فأداة النفي (لم) تقلب الدلالة الزمنية للفعل المضارع من الحاضر إلى الماضي وهذا ما يزيد تأكيد الخبر، أما (ما بقي) فإنّ الأداة نفت الزمن الماضي .

س٣١: كيف استطاع الشاعر حافظ ابراهيم أن ينال شهرةً ؟ أو كيف كان أسلوبه الشعريّ ؟ أو ما مميزات شعره ؟

الجواب: استطاع أن ينال شهرةً واسعةً عبر موضوعاته الشعبية وشعره الاجتماعي، فضلاً عن السلاسة في أسلوبه الشعريّ . والبساطة في المقاربة والانسحاب في العاطفة التي تجعل شعره يستهوي القارئ والسامع مباشرة .

س٣٢: علل: جعل القارئ والسامع يستهوي شعر حافظ ابراهيم مباشرة ؟

الجواب: بسبب السلاسة في أسلوبه الشعري والبساطة والمباشرة في المقاربة والانسحاب في العاطفة

س٣٣: بَمَ اشتهر حافظ ابراهيم ؟ وبمَ كان شديد الإيمان ؟

الجواب: اشتهر بموضوعاته الشعبية وشعره الاجتماعي، وكان شديد الإيمان بوظيفة الشاعر الاجتماعية والوطنية .

س٣٤: (ألصق الشاعر حافظ ابراهيم ضميره بضمير الجماعة) . وضح ذلك .

الجواب: حاول الشاعر إلصاق ضميره بضمير الجماعة وكأنّ ما ينطق به هو لسان حال قومه الذين أصبحوا على غير حالهم وجاهلهم، لا يركن إليهم خليل ولا صديق .

وزاريات

١د أحيائي ٢٠٢٣: للشاعر حافظ ابراهيم قصيدة في منهجك ما عنوانها ؟ وفيم كانت ؟ اكتب له أبياتاً تبدأ بفعل ناقص .

٢د ادبي ٢٠٢٣: شاعر عربي اتقن اللغة الفرنسية واستطاع أن ينال شهرة واسعة عبر موضوعاته الشعبية وشعره الاجتماعي . من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل .

تمهيدي أدبي ٢٠٢٤: شاعر عربي اتقن اللغة الفرنسية كانت قصائده تكشف عن اهتمامه بمشكلات الفقر في بلاده . من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل .



محمد مهدي الجواهري

هو مُحَمَّد مَهْدِيّ ابْنُ الشَّيْخِ عَبْدِ الحُسَيْنِ الجَوَاهِرِيِّ، مِنْ أُسْرَةٍ عَرِيقَةٍ اشتهرت بالزعامة الدّينية من عهد مؤسسها الشَّيْخِ مُحَمَّدِ حَسَنِ صَاحِبِ كِتَابِ (جواهر الكلام) .

وهذه أبياتٌ مختارة من قصيدة (أمنتُ بالحسين) التي ألقاها عام (١٩٤٧م) في ذكرى استشهاد الإمام الحسين (عليه السلام) .

فِداءً	لمثواكَ	من	مَضْجَعِ	تَنَوَّرَ	بالأبْجِ	الأرْوَعِ	
بأعْبَقَ	من	نَفْحَاتِ	الجِنَانِ	رُوحاً	ومن	مِسْكِهَا	أضْوَعِ
وَرَعِيّاً	ليومِكَ	يومِ	الطُّفُوفِ	وسَقِيّاً	لأرضِكَ	من	مَصْرَعِ
وحُزْناً	عليكَ	بِحَبْسِ	النفوسِ	على	نَهْجِكَ	النَّيْرِ	المَهْيَعِ
وصَوْناً	لمجدِكَ	مِنْ	أَنْ يُدَالَ	بما	أنتَ	تأباهُ	مِنْ مُبَدَعِ

س٣٥: كيف كانت أسرة الشاعر محمد مهدي الجواهري ؟

الجواب: كانت أسرته عريقة اشتهرت بالزعامة الدينية من عهد مؤسسها الشيخ محمد حسن صاحب كتاب (جواهر الكلام) .

س٣٦: كيف كانت اللغة الشعرية لدى الجواهري ؟

الجواب: لغته الشعرية غنية يختارها بعناية، فهو يمتلك ثراءً لغويًا يصعب الإمام بمصادره جميعها، مما أتاح له مجال الاختيار المناسب للمفردة وتوظيفها بعفوية في النص من غير تكلف أو إقحام .

س٣٧: ما أهم ما يميز شعر الجواهري ؟

الجواب: تميّز شعره بالجدّ في المواقف والانسياب العاطفيّ القويّ في التدفق العاطفيّ في شعره يعطيه قوة إيقاعية ذات توتر يناسب الاندفاعات الغاضبة التي تميّز شعره .

س٣٨: بم لُقّب محمد مهدي الجواهري ؟

الجواب: لُقّب بـ(شاعر العرب الأكبر) من دون منازع وكذلك لُقّب بـ(نهر العراق الثالث) .

س٣٩: ماذا يرى النقاد في الجواهريّ ؟

الجواب: يرى النقاد أنّ الجواهريّ أكبرُ شاعرٍ صوّرَ حياةَ العراقِ السياسيّةَ المضطربةَ في شعره منذ حقبة العشرينيات من القرن الماضي .

س٤٠: ممّا اختيرت أبيات قصيدة الجواهري ؟ وفي أيّة سنة ألقاها ؟ وما مناسبتها ؟

الجواب: اختيرت من قصيدة (آمنت بالحسين) التي ألقاها سنة (١٩٤٧م) في ذكرى استشهاد الامام الحسين (عليه السلام) .

س٤١: ما تعدّ قصيدة (آمنت بالحسين) ؟ والإمّ عمّد الشاعرُ فيها ؟

أو علل: قصيدة الجواهري خير ما قيل في الامام الحسين على الطريقة الفكرية الحديثة .

الجواب: تعدّ من أروع ما قيل في الإمام الحسين (عليه السلام) على الطريقة الفكرية الحديثة، فقد عمّد الجواهريّ في القصيدة هذه إلى إظهارِ فلسفةِ النهضةِ الحسينيةِ وأهدافِها وأبعادِها وثمراتِها .

س٤٢: ما دلالة (رعياً وسقياً) في قصيدة الجواهريّ ؟ ماذا فعل الجواهريّ ؟

الجواب: إنّ استعمال الصيغة التراثية (رعياً وسقياً) قارّة في الموروث اللغويّ، وقد أخرجها الجواهريّ من نمطيتها إلى فضاء الإبداع، إذ نقلَ الشاعر (رعياً) من دلالتها المادية إلى الدلالة المعنوية المتمثلة باستيعاب المفاهيم المستوحاة من ملحمة الطّفّ الخالدة والقيم الإنسانية التي تمخّضت عن موقف التضحية والفداء والايثار، وقد وظّف لهذا النّقل الاستعارة، وأمّا (سقياً) فمن السّقيا وهي دعاءُ المحبّين لنزولِ الماءِ ذلك الذي حرّم منه سبّ رسولِ الله (صلى الله عليه وآله وسلم) .

س٤٣: ما فائدة الإيجاز بالحذف الذي عمّد الجواهري إليه في قصيدته ؟

أو يَمّ يبدأ التساؤل في قصيدة الجواهري (آمنت بالحسين) ؟ ماذا يتوالى في مطلع القصيدة ؟ كيف ؟

الجواب: يقوم الشاعر بإيجازٍ مبدعٍ عبر حذف المبتدأ لينفتح مجال التأويل، ويبدأ التساؤل، بمن افتدى الشاعر الصّريح الذي تنوّر بنور الحسين (عليه السلام) وتّعظّر بطيبه حتى غدا أعبق من نفحات الجنان ؟ أهو الشاعر نفسه، فيكون التقدير (أنا فداء)، أم غيره ؟

س٤٤: هل وظف الجواهري المكان في قصيدته ؟ وكيف ؟

الجواب: يعودُ الجواهريّ في قصيدته بمشاعر إنسانية دافقة مستدعيًا المكان لتقدّيس الصُّمودِ والثبات، فمن الأرض التي ضمّت الجسد الطاهر ينبعث نسيم العزّة والكرامة والإباء، فيتشمه من أراد الحرية، وفي ثراها يُعقّر خدّه من يريد الثبات .

س٤٥: علل: القصيدة خير ما قيل في الإمام الحسين (عليه السلام) على الطريقة الفكرية الحديثة . ناقش ذلك.

الجواب: فقد عمّد الجواهريّ في القصيدة هذه إلى إظهارِ فلسفةِ النهضةِ الحسينيةِ وأهدافِها وأبعادِها وثمراتِها

وزاريات

تمهيدي أدبي ٢٠٢٣: شاعر عراقي لُقّب ب(نهر العراق الثالث)، ولد في مدينة النجف الاشرف في بيت علم وشعر وأدب . من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل .

١د أحيائي ٢٠٢٣: ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية ؟ ثم ردها الى البيت الذي وردت فيه (مهيع) .

٢د علمي ٢٠٢٣: للجواهري قصيدة في منهجك ما عنوانها ثم اكتب ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل .

٢د أدبي ٢٠٢٣: هات أبياتاً تناسب ما يأتي: نقل الجواهري (رعياً) من دلالتها المادية الى الدلالة المعنوية .

- ٣د علمي ٢٠٢٣: شاعر عراقي لُقّب بـ(نهر العراق الثالث) يمتلك ثراءً لغويًا يصعبُ الإلمام بمصادره . من الشاعر ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وما مناسبتها ؟ اكتب بيتين منها مضبوطة بالشكل .
- ٣د ادبي ٢٠٢٣: للشاعر محمد مهدي الجواهري قصيدة في منهجك . ما عنوانها ؟ وما مناسبتها ؟ اكتب بيتين منها فيهما اسلوب النداء مضبوطة بالشكل .
- تمهيدي علمي ٢٠٢٤: ما يعدّ الجواهري ؟
- تمهيدي أدبي ٢٠٢٤: للشاعر محمد مهدي الجواهري قصيدة في منهجك ما عنوانها ؟ اكتب له بيتين منها مضبوطة بالشكل .

مدرسة المهجر

س٤٦: عرّف مدرسة المهجر .

س٢: وازن بين جماعة المهجر الشمالي وجماعة المهجر الجنوبي .

أو: عرّف المهجر الشمالي (الرابطة القلمية) والمهجر الجنوبي (الرابطة الاندلسية)

أو: مم تتألف مدرسة المهجر وإلام انقسم شعراؤها ؟ وضح ذلك .

الجواب: المهجر الشمالي (الرابطة القلمية) هي جمعية أدبية أُسّست في بلاد المهجر الشمالي على أيدي نخبة من الأدباء العرب في طليعتهم: جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي وأصدروا مجلة (السائح) لإظهار إبداعاتهم الأدبية في المهجر .

المهجر الجنوبي (الرابطة الاندلسية): هي جمعية أدبية أُسّست على أيدي نخبة من الأدباء والشعراء في دول أمريكا الجنوبية برئاسة ميشيل معلوف وإلى جانبه شفيق المعلوف ورشيد سليم الخوري .

س٤٧: ماذا كانت تُمثّل مدرسة المهجر ؟ ولماذا ؟

الجواب: كانت تمثل تمثيلًا أمينًا لمبادئ التّزعة الرّومانسيّة في الشّعْر والأدب نتيجة للخصائص الموضوعية والفنية التي تتميز بها .

س٤٨: ما خصائص مدرسة المهجر الموضوعية ؟

الجواب: ١- تصوير الحنين إلى الوطن ٢- الحوار مع الطبيعة والامتزاج بها . ٣- التأمل الذاتي وتحرير النفس الإنسانية ٤- نشر المبادئ السامية .

س٤٩: ما خصائص مدرسة المهجر الفنية ؟

الجواب: ١- التمرد على الغرابة ٢- عدم التكلف في اللغة المستخدمة ٣- الحرص على توظيف اللغة الحيّة المتمثلة بسلاسة الألفاظ وبساطة التراكيب وجمال التصوير .

س٥٠: عرف (مجلة السائح) .

الجواب: هي مجلة أدبية أصدرها شعراء المهجر الشمالي (الرابطة القلمية) لإظهار إبداعاتهم الأدبية في المهجر .



ميخائيل نعيمة

أغمض جُفونك تُبصر

إِذَا	سَمَاوُكَ	يَوْمًا	تَحَجَّبَتْ	بِالْغُيُومِ
أَغْمِضُ	جُفُونَكَ	تُبْصِرُ	خَلَفَتْ	الْغُيُومِ
وَالْأَرْضُ	حَوْلَكَ	إِمَّا	تَوَشَّحَتْ	بِالْتُّلُوجِ
أَغْمِضُ	جُفُونَكَ	تُبْصِرُ	تَحْتَ	الْتُّلُوجِ
وَأَنْ	بُلَيْتَ	بِدَاءِ	وَقِيلَ	دَاءِ
أَغْمِضُ	جُفُونَكَ	تُبْصِرُ	فِي	الدَّاءِ
وَعِنْدَمَا	الْمَوْتُ	يَدْنُو	وَاللَّحْدِ	يَفْغَرُ
أَغْمِضُ	جُفُونَكَ	تُبْصِرُ	فِي	اللَّحْدِ
				مَهْدِ
				الْحَيَاةِ

صيغة السؤال: ما المدلول اللغوي للكلمات الاتية أو ما معاني الكلمات الاتية ؟

او ما المدلول اللغوي للكلمات الاتية ثم ردها الى البيت الذي وردت فيه

توشح: تلبس أو ارتدى المروج: أرض واسعة ذات نبات ومزعى للدواب

عياء: مرض شديد لا طب له ولا برة منه يفغر: يفتح

س٥١: ماذا كان الشاعر ؟ أو ما يعدُّ الشاعر ميخائيل نعيمة ؟ أو ما مكانة الشاعر بين شعراء المهجر ؟ وإلى أي مدرسة ينتمي ؟

الجواب: كان من أبرز شعراء المهجر الذين شكّلوا الرابطة القلمية في نيويورك، ويعدُّ من أهم رواد المدرسة الأدبية الحديثة في القرن العشرين . ينتمي الى مدرسة المهجر .

س٥٢: ماذا أضفى حُبَّ ميخائيل نعيمة للطبيعة والتأمل ؟ وما تعد كتاباته ؟

الجواب: أضفى حبه للطبيعة والتأمل نكهة خاصة على أسلوبه وكتاباته التي ما زالت خالدة حتى يومنا هذا ويُعدُّ كثيرٌ منها مراجع أدبية مهمة .

س٥٣: ماذا أكثر الشاعر ميخائيل نعيمة ؟ ولم ؟

الجواب: فقد أكثر الشاعر من تكرار صورهِ المتوازية التي تعبّر عن المعنى نفسه من أجل أن يُدرك القارئ مقاصد الشاعر لا سيما تكرار (أغمض جفونك تبصر) .

س٥٤: ما المقصود بالنقد الفني ؟ وهل كان الشاعر ميخائيل موفقا في تكرار اغمض جفونك مرات عدة وما اثر هذا التكرار ؟

الجواب: (النقد الفني) وهو نوع من التحليل القائم على النظر إلى الصور الفنية التي يتألف منها العمل الأدبي وهو نوع من النقد يكشف عن أهمية التكرار في تعزيز المعنى نفسه . وقد أكثر الشاعر من تكرار صورهِ المتوازية التي تعبّر عن المعنى نفسه من أجل أن يُدرك القارئ مقاصد الشاعر، ولا سيما تكرار (أغمض جفونك تبصر) وكان موفقا في هذا التكرار لان النقد الفني يكشف عن أهمية التكرار في تعزيز المعنى .

س٥٥: علل: حاول الأدباء والمفكرون خلق مدينة فاضلة ؟

الجواب: ، فهو حلم البشرية في البحث عن مدينة يسودها العدل والرخاء .

س٥٦: بماذا توحى لك الكلمات الاتية (الرابطة القلمية) ؟

أو ما الرابطة القلمية ؟ ومن ترأسها وماذا أصدروا ؟

الجواب: هي جمعية أدبية ترأسها الشاعر الاديب جبران خليل جبران في الولايات المتحدة الامريكية، وشاركه في عضويتها ميخائيل نعيمة وايليا ابو ماضي، واصدروا مجلو السائح لاطهار ابداعاتهم في المهجر .

وزاريات

تمهيدي أدبي ٢٠٢٣: ما يعدّ الشاعر ميخائيل نعيمة ؟ وما أبرز كتاباته ؟ اكتب له ثلاثة أبيات تبدأ باسم قصيدته .

١د احيائي ٢٠٢٣: ما المدلول اللغوي للكلمات أداناه ثم ردها الى أبياتها (يفغر) ؟

٣د علمي ٢٠٢٣: ما المدلول اللغوي للكلمات أداناه ثم ردها الى أبياتها (عياء) ؟

١د تطبيقي ٢٠٢٣: ما يعد ميخائيل نعيمة ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له ثلاثة ابيات منها مضبوطة بالشكل .

مدرسة الشعر الحر (التفعيلة)

س٥٧: بَمَ تُوحي إليك الكلمات الاتية ؟ أو عرف ما يأتي:

١- قصيدة النثر: هي فنُّ إبداعي جديد شاع في أدبنا المعاصر تبنّاهُ عددٌ كبيرٌ من الشعراء منذُ الثمانينيات من القرن الماضي وما زال، وتعودُ جذورُهُ إلى نهايةِ الستينيات وبدايةِ السبعينيات والتي تخلو من الوزن .

٢- مدرسة الشعر الحرّ: هي المدرسة الشعرية الواعية والمتجددة، وقد ظهرت في نهاية الأربعينيات من القرن العشرين، وتُمثّل الرؤية الشعرية والفنية التي يبحث عنها جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية.

٣- شعر التفعيلة: هي تسمية أطلقها النقاد على الشعر الحرّ؛ لأنه يقوم على التفعيلة ولا يقوم على عدد معين منها في كل شطر من شطري البيت الشعري العمودي الموروث مع عدم الالتزام بقافية واحدة وإنما تتنوع القوافي على نحو حرّ أيضًا .

س٥٨: متى ظهرت مدرسة الشعر الحر ؟ وماذا تُمثل ؟ ولمَ سُميت بشعر التفعيلة ؟

الجواب: نشأت مدرسة الشعر الحرّ في نهاية الأربعينيات من القرن العشرين، وتمثّل الرؤية الشعرية والفنية التي يبحث عنها جيل ما بعد الحرب العالمية الثانية، وسميت بشعر التفعيلة لأن القصيدة تقوم على التفعيلة ولا تقوم على عدد معين منها في كل شطر من شطري البيت الشعري العمودي الموروث مع عدم الالتزام بقافية واحدة وإنما تتنوع القوافي على نحو حرّ أيضًا .

س٥٩: علل: اطلق النقاد على الشعر الحر تسمية (شعر التفعيلة) . أو عرف شعر التفعيلة .

الجواب: لأنه يقوم على التفعيلة ولا يقوم على عددٍ مُعينٍ منها في كل شطر من شطري البيت الشعري العمودي الموروث مع عدم الالتزام بقافية واحدة وإنما تتنوع القوافي على نحو حرّ أيضًا .

س٦٠: ما أثر التحوّل الجديد في مفهوم الشعر على بنية القصيدة العربية وشكلها ؟

أو كيف كانت بنية القصيدة وشكلها عند شعراء مدرسة الشعر الحر ؟

أو ما شكل قصيدة التفعيلية ؟

الجواب: كان لهذا التحوّل في فهمهم للشعر أثر بالغ في التحوّل في بنية القصيدة لعربية وشكلها، فتحررت القصيدة عندهم من وحدة البيت في الشعر العمودي الموروث لوحدة القصيدة، ممّا عزّز لديهم الوحدة الموضوعية أيضًا، فكلُّ قصيدة حرّة تعبّر عن موضوع ما، وتكون أجزاءها ومقاطعها ملتحمة من أجل هذه الوحدة . وبدلاً من عددٍ معيّن من التفعيلات في كلِّ شطرٍ صار كلُّ شطرٍ في القصيدة الحرّة يضمُّ عددًا غير محدّدٍ من التفعيلات، إذ قد تزيد التفعيلات او تقل .

س٦١: من أبرز رواد الشعر الحرّ في العصر الحديث ؟

الجواب: في العراق: (بدر شاكر السياب، ونازك الملائكة، وعبد الوهاب البياتي، وبلند الحيدري)

في مصر (صلاح عبد الصبور، احمد عبد المعطي حجازي)

في سوريا (نزار قباني، وادونيس) .



بدر شاكر السياب

(أنشودة المطر)

عَيْنَاكَ غَابَتَا نَحِيلِ سَاعَةِ السَّحَرِ،
أَوْ شُرْفَتَانِ رَاحَ يَنْأَى عَنْهُمَا الْقَمَرُ .
عَيْنَاكَ حِينَ تَبْسَمَانِ تُورِقُ الْكُرُومُ،
وَتَرْقُصُ الْأَضْوَاءُ ... كَالْأَقْمَارِ فِي نَهْرٍ
يَرْجُهُ الْمَجْدَافُ وَهَنَا سَاعَةَ السَّحَرِ
كَأَنَّمَا تَنْبُضُ فِي غُورِيهِمَا، النُّجُومُ ...
وَتَغْرَقَانِ فِي ضَبَابٍ مِنْ أَسَى شَفِيفٍ

س٦٢: ما تُعدُّ قصيدة (أنشودة المطر) ؟ وماذا يرسم فيها الشاعر ؟ وما الذي يحاول تصويره ؟

الجواب: تُعدُّ قصيدته من عيون الشعر العربي الحديث، يرسمُ الشاعر فيها صورة للمجتمع العراقي بطبقاته وفتاته الاجتماعية . ويحاول تصوير التفاوت الطبقي بين الناس بنبرة من الحزن والاسى .

س٦٣: علل: تميزت قصائد السياب بالتدفق الشعري والخروج عن الشكل التقليدي للقصيدة، كما اتسمت بلمحة حزنٍ سيطرت عليها ؟ أو علل: سيطرت لمحة حزنٍ على قصائد السياب

الجواب: وذلك بسبب ظروف حياته الصعبة من النواحي الاجتماعية والنفسية والجسدية، ولاسيما مرضه الذي أودى بحياته في ٢٤ كانون الثاني من عام ١٩٦٤ م .

س٦٤: استطاع السياب الموازنة الخلاقة بين منحيين ادبيين ما هما وما يظهر فيهما ؟

الجواب: استطاع الموازنة بين منحنيين أدبيين: منحى الفنِّ للفنِّ ومنحى الفنِّ للمجتمع، فالقصيدة تُظهر الواقع الاجتماعي وتُعبّر عن إرادة الناس بالاعتقائ من الظلم الاجتماعي والاستغلال الطبقي، بصورة تسمو بشعور القارئ وتدفعه إلى التأمل في الطبيعة الاجتماعية وإرادة الشعوب في كلِّ حين .

س٦٥: ماذا يدعى النقد في قصيدة السياب ؟ وبماذا يعنى ؟ والام عمد الشاعر في قصيدته ؟

أو عرف النقد الاجتماعي .

الجواب: يُدعى بـ(النقد الاجتماعي) يعنى فيه الناقد بتحليل الطبقات الاجتماعية التي تحيط بالشاعر وربط رؤيته بطبقة من هذه الطبقات . وقد عمد الشاعر في قصيدته الى تصوير التفاوت الطبقي والاستغلال بابشع صوره مع توافر خيارات البلد .

س٦٦: ما يُعدّ بدر شاكر السياب ؟ وما أشهر دواوينه ؟

الجواب: هو من أشهر رواد التجديد في الشعر العربي المعاصر، ومن أوائل مؤسسي مدرسة الشعر الحرّ مع زملائه . له دواوين كثيرة منها: (ازهار ذابلة ١٩٤٧) (الاسلحة والاطفال ١٩٥٤) (المعبد الغريق ١٩٦٢) (منزل الاقنان ١٩٦٣) س٦٧: هل يمكنك تحديد الفرق في هذه القصيدة بين الشعر الحرّ والشعر العمودي؟

الجواب: الشعر العمودي: يلتزم بوزن شعري واحد وقافية واحدة وهو النظام التقليدي للقصيدة العربية القديمة . **الشعر الحر:** يتنوع الوزن في القصيدة الواحدة فقد يكون لكل قصيدة أكثر من وزن، فضلا عن تنوع القافية وهو النظام الجديد للقصيدة العربية الحرة في العصر الحديث .

س٦٨: ما الفرق بين النقد في قصيدة (السياب) وقصيدة (ميخائيل نعيمة) ؟

الجواب: النقد في قصيدة السياب يُسمّى (نقداً اجتماعياً) ويُعنى فيه الناقد بتحليل الطبقات الاجتماعية التي تُحيط بالشاعر وربط رؤيته من هذه الطبقات، أما النقد في قصيدة (ميخائيل نعيمة) يُسمى (نقداً فنياً) يقوم على التحليل القائم على النظر إلى الصور الفنية التي يتألف منها العمل الأدبي وأيضاً يكشف عن أهمية التكرار في تعزيز المعنى .

س٦٩: ما هي اللازمة المتكررة عند السياب وميخائيل نعيمة . وعلام تدلّ ؟

الجواب: اللازمة في قصيدة السياب (مطر .. مطر .. مطر) تدل على خيرات البلاد وتجدد دورة الحياة فيها، أما اللازمة في قصيدة ميخائيل نعيمة هي (أغمض جفونك تبصّر) يوظفها الشاعر من أجل أن يدرك القارئ مقاصد الشاعر فهو يرسم يوتوبيا أو مدينة فاضلة بوصفها المثال الذي يطمح اليه الشاعر مقارنة بالواقع المأساوي الذي يحيط به .

س٧٠: ما أهمّ مزايا شعر السياب ؟

الجواب: تميّزت قصائد السياب بالتدفّق الشعريّ، والخروج عن الشكليّ التقليديّ للقصيدة، كما اتّسمت بلمحة حزنٍ سيطرت عليها، وذلك بسبب ظروف حياتهِ الصّعبة، من النواحي الاجتماعيّة والنفسية والجسديّة .

١ د أدبي ٢٠٢٣: للسياب قصيدة في منهجك بعنوان (انشودة المطر) اكتب ما تحفظ منها من البداية الى .. النجوم)
٢ د علمي ٢٠٢٣: شاعر عراقي يُعدّ من أوائل مؤسسي الشعر الحرّ، عاش اليتم مبكراً، كانت قصائده تتسم بالحزن . من الشاعر؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له من البداية إلى ... من أسى شفيف .

٢ د أدبي ٢٠٢٣: هات أبياتاً تُناسب ما يأتي: السياب: عيناها غابتا نخيل أو شرفتان من شرفات مُدن العراق

٣ د ادبي ٢٠٢٣: ما يُعدّ بدر شاكر السياب ؟ وما عنوان قصيدته ؟ اكتب له من البداية إلى ... وهنّا ساعة السحر .



أدونيس

قصيدة (رؤيا)

هَرَبْتُ مَدِينَتَنَا
فَرَكَضْتُ أَسْتَجْلِي مَسَالِكَهَا
وَنَظَرْتُ - لَمْ أَلْمَحْ سِوَى الْأُفُقِ
وَرَأَيْتُ أَنَّ الْهَارِيِّينَ عَدَا
وَالْعَائِدِينَ عَدَا
جَسَدُ أَمْرَقُهُ عَلَى وَرَقِي .
وَرَأَيْتُ - كَانَ الْغَيْمُ حَنْجَرَةً
وَالْمَاءُ جُذْرَانَا مِنَ اللَّهَبِ
وَرَأَيْتُ حَيْطًا أَضْفَرَا دَبْقًا
حَيْطًا مِنَ التَّارِيخِ يَغْلِقُ بِي
تَجَرُّ أَيَّامِي وَتَعْقِدُهَا
وَتَكْرُهَا فِيهِ - يَدٌ وَرَثْتُ
جِنْسَ الدَّمَى وَسُلَالَةَ الْخِرْقِ

س٧١: ما يُعدُّ الشاعر أدونيس ؟ وما المقصود بـ(جماعة مجلة شعر) ؟

الجواب: يعدُّ أدونيس من ابرز رواد مدرسة الشعر الحر وهو واحد من اهم الداعين الى تجديد القصيدة العربية وتحديثها وتحديد لغتها من المعايير القديمة التي كانت تفرق بين الفاظ شعرية واخرى غير شعرية .
والمقصود بـ(جماعة مجلة شعر) هم جماعة من الشعراء التفوا حول الشاعر ادونيس حيث جعل من مجلة شعر منبرا للدعوة الى التجديد والتحديث .

س٧٢: بماذا توحى لك الكلمات الآتية ؟ (مجلة شعر) ؟

الجواب: هي مجلة أدبية جعلها ادونيس منبرا للدعوة الى التجديد والتحديث والتف جماعة من الشعراء حوله .

س٧٣: ماذا كتب الشاعر أدونيس؟ وإلام كان يدعو؟ مِمَّ جعل لهذه الدعوة منبرا؟

الجواب: كتب إلى جانب القصيدة الموزونة الحرّة، قصيدة النثر ودعا إليها، وجعل من مجلة (شعر) منبرا لهذه الدعوة للتجديد والتحديث، فالتف حولها جماعة من الشعراء . عرفوا فيما بعد بجماعة (مجلة شعر)

س٧٤: إلى أي مدرسة تنتمي قصيدة (رؤيا) ؟ وإلى أيّة مدرسة ينتمي الشاعر ؟ ولماذا ؟ وبِمَ يؤمن أصحاب هذه المدرسة ؟

الجواب: قصيدة (رؤيا) واحدة من قصائد الشاعر التي كتبها وفقا لمدرسة الشعر الحر، وينتمي أدونيس إلى المدرسة الرّمزية في التعبير، فلا يمكنُ الحكمُ على شعره، إلا في ضوء العلاقات التي يقيمها بين رموز شعره وتعبيراته .

والشاعر ينتمي الى المدرسة الرمزية في التعبير

القصيدة تنتمي الى الشعر الحر

س٧٥: ما الجماعة الشعريّة التي شارك أدونيس في تأسيسها ؟ وما أبرز خصائصها ؟

الجواب: جماعة قصيدة النثر، أبرز خصائصها:

- ١- تحرير لغة القصيدة من المعايير القديمة التي كانت تفرق بين ألفاظ شعرية وأخرى غير شعرية
 - ٢- الاهتمام بالقصيدة بوصفها بنيةً ورؤيةً متكاملةً موحدة الأجزاء وليست نثارةً من الكلمات والصُّور
- س٧٦: على أي بحر نظم (أدونيس) قصيدته ؟ ولماذا ؟

الجواب: نظم الشاعر هذه القصيدة الحرة على البحر الكامل؛ لأن القصيدة الحرة تميل إلى تكرار التفعيلة المتشابهة في بحور تتألف من تكرار تفعيلة واحدة تسمى بالبحور الصافية .

وزاريات

- تمهيدي أدبي ٢٠٢٣: شاعر عربي من أسرة فلاحية فقيرة، حفظ القرآن الكريم على يد أبيه، ترجمت أعماله إلى ثلاث عشرة لغة، من الشاعر ؟ والى أي مدرسة ينتمي ؟ اكتب له (من البداية إلى .. من اللهب)
- ٢د علمي ٢٠٢٣: إلى أي مدرسة ينتمي ادونيس وما عنوان قصيدته اكتب ما تحفظ منها .
- ٢د ادبي ٢٠٢٣: هات أبياتاً تناسب ما يأتي: (أدونيس) ليس هناك من ميراث سوى الدمى والخرق .
- تمهيدي علمي ٢٠٢٤: ما يعد ادونيس ؟ وماذا اكتب الى جانب القصيدة الموزونة الحرة ؟



س٧٧: علل: يعدّ شعرُ القضية الفلسطينية مثلاً للالتزام في الأدب) في العصر الحديث .

الجواب: لأنّ الأديب ابنُ بيئته والنّاطق باسمها، وكلمته هي سلاحه الذي يرفعه في وجه كلّ ما يُريدُ تغيّره من الواقع، فحتّى يكون الأدب صادقاً، لا بُدّ من أن يتكلّم على واقعه، والظروف المحيطة به، وتؤثّر في نفسيته ونتاجه الفكريّ .

س٧٨: بَمَ يتميزُ شعرُ المقاومة الفلسطينية ؟

أو بَمَ يتميز شعر القضية الفلسطينية ؟

الجواب: ١- الإيمان بالشعب والثقة بقدراته على اجتثاث الظلم ٢- اليقين المطلق بانتصاره الآتي ٣- تلويحه بين التمرّد وطلب الحرية للفرد والوطن ٤- تكريم الشهادة ٥- إبراز أهمية التّضحيات التي قدّمها الشهداء .

س٧٩: ما المقصود بشعر المقاومة ؟

الجواب: هو الشعر الذي يستنهض الأمة من سباتها ويوقظها من نومها العميق ويعمل على تحريك المشاعر والأحاسيس، وهو أحد أهمّ الأنماط في الأدب المعاصر الذي شاركت القضية الفلسطينية في إبرازه .

س٨٠: عرف (الالتزام في الأدب)، ثم اوجز الحديث عنه، واعطِ مثلاً حيّاً له .

الجواب: الالتزام في الادب: هو مشاركة الأديب الناس في همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهته ما يتطلبه ذلك، إلى حدّ إنكار الذات في سبيل ما التزم به . ومثاله: (شعر المقاومة) .



فدوى عبد الفتاح طوقان

قصيدة: (صلاة إلى العام الجديد) كتبها عام (١٩٥٨م)

فِي يَدَيْنَا لَكَ أَشْوَاقٌ جَدِيدَةٌ
فِي مَاقِينَا تَسَابِيحُ، وَأَلْحَانُ فَرِيدَةٌ
سَوْفَ نُزَجِّيْهَا قَرَابِينَ غِنَاءٍ فِي يَدَيْكَ
يَا مُطْلَأَ أَمَلٍ عَدَبَ الْوَرُودِ
يَا غَنِيًّا بِالْأَمَانِي وَالْوَعُودِ
مَا الَّذِي تَحْمِلُهُ مِنْ أَجْلِنَا ؟
مَاذَا لَدَيْكَ !
أَعْطْنَا حُبًّا، فَبِالْحُبِّ كُنُوزَ الْخَيْرِ فِينَا
تَتَفَجَّرُ

صيغة السؤال: ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية أو ما معاني الكلمات الآتية ؟
او ما المدلول اللغوي للكلمات الآتية ثم ردها الى البيت الذي وردت فيه؟
نُزَجِّيْهَا: نَدْفَعُهَا بِرَفْقٍ **قَرَابِينَ:** مَفْرُذُهَا الْقُرْبَانُ: وهو ما يُتَقَرَّبُ بِهِ
الْجَدِيدَةُ: مِنْ جَدَبَتِ الْأَرْضُ: يَبْسُتُ لاحتباس الماء عنها، وهنا استعارة .

س ٨١: ما أهم الآثار الأدبية للشاعرة فدوى طوقان ؟

الجواب: (أعطانا حُبًا)، و(أمام الباب المغلق) .

س ٨٢: بِمَ لُقِّبَتْ فدوى طوقان ؟ ولماذا ؟

الجواب: لُقِّبَتْ بِ(شاعرة فلسطين)، لأنها عاشت الأحداث التي عصفت بفلسطين والأمة العربية .

س ٨٣: ماذا يُمَثِّلُ الحُبُّ من وجهة نظر فدوى طوقان في قصيدتها ؟

أو علل: تلح الشاعرة فدوى طوقان في طلب الحب .

الجواب: تلح في طلب الحب الذي يمثلُ مِنْ وجهة نظرها سَبَبًا لِتَفَجَّرَ كُنُوزَ الْخَيْرِ، وسببًا لبناء العالم المنهار في

النفوس، والانكسارات التي خلقتُها الحروب فالأمل في الحب يمثل الحل .

س ٨٤: إلامَ عمدت الشاعرة فدوى طوقان في قصيدتها ؟

أو ماذا يمثل العام الجديد من وجهة نظر الشاعرة ؟

أو عمدت الشاعرة إلى تصوير العام الجديد بصورة جديدة) وضح ذلك

الجواب: فقد عمدت الشاعرة إلى تصوير العام الجديد بصورة تَبَعَتْ الْأَمَلَ فِي النُّفُوسِ، فهو بداية جديدة يلقي الناس

فيها امانهم وتقدم فيها التسابيح والقرايين .

وزاريات

٢د علمي ٢٠٢٣: للشاعرة فدوى طوقان قصيدة في منهجك ذكرت فيها كلمة (قرايين) فما معناها ؟ ثم انسبها إلى البيت الذي وردت فيه هذه الكلمة .

٢د ادبي ٢٠٢٣: ما عنوان قصيدة الشاعر فدوى طوقان ؟ اكتب ما تحفظ منها من البداية إلى .. ماذا لديك .
تمهيدي علمي ٢٠٢٤: للشاعرة فدوى طوقان قصيدة في منهجك ما عنوانها ومتى كتبها ؟ اكتب ما تحفظ منها من البداية إلى ماذا لديك



محمود درويش

قصيدة (يوميات جرح فلسطيني) للحفظ (إلى ... وَلِكِنَّا نُقَاتِلُ)

(١)

نَحْنُ فِي جِلٍّ مِنَ التَّدْكَارِ فَالْكَرْمَلُ فِينَا
وَعَلَى أَهْدَابِنَا عَشْبُ الْجَلِيلِ
لَا تَقُولِي: لَيْتَنَا نَرْكُضُ كَالنَّهْرِ إِلَيْهَا،
لَا تَقُولِي!
نَحْنُ فِي لَحْمِ بِلَادِي .. وَهِيَ فِينَا !

(٢)

لَمْ نَكُنْ قَبْلَ حَزِيرَانَ كَأَفْرَاحِ الْحَمَامِ
وَلِذَا، لَمْ يَتَفَقَّتْ حُبُّنَا بَيْنَ السَّلَاسِلِ
نَحْنُ يَا أَخْتَاهُ، مِنْ عِشْرِينَ عَامَ
نَحْنُ لَا نَكْتُبُ أَشْعَارًا، وَلِكِنَّا نُقَاتِلُ

س٨٥: ما يُعَدُّ الشاعر محمود درويش ؟ أو هل شارك محمود درويش في تطوير الشعر العربي الحديث ؟
أو ما رأي النقاد في (محمود درويش) ؟

الجواب: لا نغالي إذا قلنا إنه من الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث، فضلاً عن أنه يُعدُّ مثلاً للأديب الملتزم بقضيته التي نذر عمره لها .

س٨٦: اذكر الآثار الأدبية للشاعر محمود درويش .

الجواب: (أوراق الزيتون)، و(أحبيك أو لا أحبيك)، و(أحمد الزعتر) .

س٨٧: علل: أصبح الشاعر محمود درويش من أبرز الشعراء الفلسطينيين الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والوطن

الجواب: لأنه شارك بالكفاح السياسي في مطلع شبابه وكانت قصائده تلتهم بالنضال وتبشر بالثورة والعودة

س٨٨: كيف كانت قصائده ؟ وبم ارتبط الحب عنده ؟

أو كيف أحبَّ الشاعر محمود درويش وطنه ؟ وكيف كان ذلك الحب ؟

الجواب: كانت قصائده تلتهب بالنضال وتبشر بالثورة والعودة، أحبّ وطنه بكلّ مشاعره وعواطفه وكان الحبّ عنده يرتبط كلّ الارتباط بوطنه وقضيته، وكان كثيرًا ما يمزج بين الحبيبة والوطن ويجعل منهما شيئًا واحدًا .
س٨٩: بَمَ يتميز شعر محمود درويش عن غيره من شعراء المقاومة ؟

الجواب: يتميز شعره عن غيره من شعراء المقاومة بغزاره الإنتاج وسهولة العبارة وشمولية المضمون، وعمق الفكرة
س٩٠: ما النظام الذي كتبت على وفقه قصيدة محمود درويش ؟ عرفه .

الجواب: كتبها على فنّ الرباعيات عنوانها (يوميات جرح فلسطيني) . والرُّباعيةُ مقطوعةٌ شعريّةٌ من أربعة أبياتٍ تتعاطى مع موضوع معين، وتكوّنُ فكرة تامّةً . وفيها إمّا أن تتفقَ قافيةُ الشّطرينِ الأوّل والثّاني مع الرّابع، أو تتفقَ الأشطرُ الأربعةُ جميعُها في القافية .

س٩١: لماذا كرّر الشاعر محمود درويش ضمير الجماعة (نحنُ) في قصيدته .
أو كيف بدأ الشاعر قصيدته ولماذا ؟

الجواب: ابتداءً الشاعر قصيدته بضمير الجماعة (نحنُ) وكرره في القصيدة غير مرة، تعبيرًا عن الشعب الفلسطيني وتأكيد الذات المقاومة، فالفلسطينيون لم ينسوا أرضهم المسلوبة، إذ إنّها شاخصه أمام أنظارهم تعيش فيهم .
س٩٢: كانت كلمة (حزيران) منطلقًا للشاعر محمود درويش . وضح ذلك .

الجواب: أما كلمة (حزيران) فقد كانت منطلقًا للشاعر، إذ قصد بها النكبة التي نتج عنها سقوط سيناء والضفة الغربية وقطاع غزة والجولان، وهذه الكلمة لها وقع انفعالي على النفس بتوظيفها في القصيدة كما كان للنكبة من وقع انفعالي على فلسطين والأمة جمعاء .

س٩٣: عبّر محمود درويش عن حزنه مازجًا معه الثقة بالنفس . اكتب ذلك شعرًا .
الجواب: نَحْنُ يَا أَخْتَاهُ، مِنْ عِشْرِينَ عَامَ
نَحْنُ لَا نَكْتُبُ أَشْعَارًا، وَلَكِنَّا نُقَاتِلُ

الجزء الثاني

المسرحية

س٩٤: ما تعريف أو مفهوم المسرحية ؟ وإلى من تُنسب في بداياتها ؟ ولماذا ؟

الجواب: المسرحية بمفهومها العام قصةٌ، يُجرى فيها المؤلفُ الكلامَ عن طريق الحوار بين شخصوها الذين يُمثّلون حادثتها للمشاهدين على المسرح وتُنسبُ المسرحية إلى الإغريق، لاهتمامهم بهذا النوع وإعلاء شأنه .
س٩٥: ما نوعا المسرحية الشعرية ؟

الجواب: ١- التراجيديا (المأساة): هي نوع من المسرحية الشعرية التي تكون الأحداث فيها جديّةً والنهاية حزينة .
٢- الكوميديا (الملهاة): هي نوع من المسرحية الشعرية التي تكون فيها الأحداث سعيدة ذات صبغة هزلية .

س٩٦: متى عرّف العرب المسرحية ؟ ومن أوّل من كتّب فيها ؟ وما عنوان مسرحيته ؟

الجواب: عرف العرب شيئًا عن المسرحية الشعرية في القرن التاسع عشر، وتهيأت في أواخره للكاتب اللبناني لمارون نقاش فرصة الاطلاع عليها في إيطاليا، إذ حاول أن ينقلها إلى بلاده وقد نجح، وكان الشاعر اللبناني خليل اليازجي أول من نظم مسرحيته (المروءة والوفاء) سنة (١٨٧٦ م) .

س٩٧: من اول الشعراء العرب كتب في المسرحية ؟ وما عنوان مسرحيته ؟ أو : مَنْ عَدَّ رائدًا للشعر المسرحي عند العرب ؟ ولماذا ؟ أو (ما التجربة الحقيقية للشعر المسرحي العربي) ؟

الجواب: كان الشاعر خليل اليازجي أول مَنْ نظم مسرحية (المروءة والوفاء) سنة (١٨٧٦م) ولكن التجربة الحقيقية كانت مع أحمد شوقي، فقد كان طموحًا يُريدُ لفنِّهِ السعة والتنوع والتميز، واستدعت إقامته في باريس أن يشهد المسارح، وأن يقرأ المسرحيات ويرى ما لهذا الفن من مكانة فأبدع في مسرحياته (مجنون ليلى) و(عنترة) و(علي بك الكبير) و(كليوباترا) .

س٩٨: علامَ يعتمدُ البناءُ الفنيُّ للمسرحية ؟

الجواب: ١- المقدمة: وهي التي يعرض فيها الشاعر الشخصيات وموضوع المسرحية ومكان الأحداث، وذلك عن طريق الحوار المُكثَّف بين شخوصها .

٢- العقدة: هي العنصر الأساس في بناء الحكمة الفنيَّة وفيها يحدث اشتباك الأحداث ووقائع المسرحية والتحويلات التي تثير في المشاهدين القلق والفضول لمعرفة الحل .

٣- الحل: هو الخاتمة التي تنطوي على النتيجة التي وصلت إليها أحداث المسرحية .

محمد علي الخفاجي

مشهد من المسرحية الشعرية (ثانيةً يجيء الحسين)



محمدٌ (ينصحُ الحسين بعدم السفر):

يا ابنَ أبي يا مولاي

يا ركنَ البيتِ الدافئِ

حينَ يخضُ الأيتامَ البردُ

يا فرخَ المحزونِ ويا زادَ الوحشةِ

أينَ تُسافرُ؟

والدنيا تفتُرُ على قرنِ خيانةٍ

إذ ينزع قرطبيها الأقوى

ولئن سافرت

يستدرِكُ:

مَنْ للعدلِ إمامٌ غيرك ؟

العالمُ ملتناثٌ بالأدرانِ

والزمنُ الأعمى يخبط مُبصرَهُ بعصاه

إذ تضرب قبل العجز الأعناق (تأخذه نوبة سعال)

الحسين (مُهَوَّنًا عليه) : حسبي ذلك يا ابن أبي حسبي ذلك

(يطرق قليلاً ثم يواصل): ما كان الكونُ يؤاخي طرف التغيير

لولا الاستشهاد

المراجعة المركزة في الأدب والنصوص .. للصف السادس الإعدادي الدور الاول ٢٠٢٤

س٩٩: إلامَ عمد محمد علي الخفاجي في مسرحيته ؟ ولمَ ؟ أو: علل: عمد الخفاجي الى تصوير القاعة والمسرح .
الجواب: عمدَ إلى تصوير المسرح والقاعة؛ لينزَع إلى تصوير الشخصيات ورغباتها ونزعاتها ومن ثم يفهمها المتلقي فهماً يكاد يكون مؤكداً .

س١٠٠: ما دلالة الكرسيّ الفارغ في مسرحية (ثانيةً يجيء الحسين) طوال مدة العرض ؟ أو: كيف يلج الشاعر الى المفارقة في مسرحيته ؟

الجواب: عن طريق الكرسي الفارغ يُلجُّ الشاعر إلى المفارقة المسرحية، فدلالة هذا الكرسيّ الذي يظلّ فارغاً طوال مدة العرض في انتظار الآتي يُفضي إلى أهمية التفاعل بين القاعة التي تمثّل الواقع والمسرح، فيشارك المسرح في فعالية القاعة من وضع الانتظار إلى وضع الإسهام مِنْ أَجْلِ ملء الكرسي بالشخص المنشود وهو الإمام الحسين (عليه السلام) .

س١٠١: ماذا يُمثّلُ السيف المُعلّق في مسرحية (ثانيةً يجيء الحسين) لمحمد علي الخفاجي ؟
الجواب: وضع تعليق السيف الذي يُمثل موقف الإمام الحسين (عليه السلام) إلى امتشاقه، إذ لا بدّ للشخصية المسرحية من دوافع معينة يضفيها عليها المؤلف لتقترب من الواقع .

س١٠٢: ما ذروة ما وصل اليه الصراع في هذا المشهد المسرحي ؟
أو بِمَ تعجّ مسرحية محمد علي الخفاجي ثانيةً يجيء الحسين ؟

الجواب: تعجّ المسرحية بمواقف ضمنية كثيرة منذ بدايتها كانت كفيلة بالارتقاء بالصراع وذلك بتلويحه بشيء من التوتر الذي يساعد على منح الصراع فاعلية نامية متجددة الى ان يصل الى ذروته الذي تمثل بموقف الامام الحسين عليه السلام وثباته عليه وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير ذلك الموقف .

س١٠٣: بماذا تمثل الحل في مسرحية الخفاجي ؟
الجواب: تمثلَ الحلَ بتأمل الإمام الحسين (عليه السلام) واصداره قراره بقوله (أختارُ اللهَ وأختارُ الناسَ) ولا يتم هذا الاختيار إلا بالتضحية

النثر وفنونه

س١٠٤: عرف النثر وبين اوجه الشبه والاختلاف بين نوعيه الفني وغير الفني .
الجواب: النثر الفني: هو الكلام الفنيّ الجميل الذي ينتقي فيه الكاتب الألفاظ الجيدة والواضحة والاسلوب المؤثر لتقديم فكرته أو موضوعه . والنثر الفني يختلف عن النثر الاعتيادي (غير الفني) الذي يستعمله الناس كل يوم في كلامهم او في المقالات الصحفية التي تعتمد الأخبار بأنواعها المختلفة او في الكتب المدرسية أو العلمية وغيرها مما لا يتطلب اسلوباً مؤثراً، ويضمّ النثر الفني فنوناً متنوعة مثل (القصة، والرواية، والمقالة، والخطابة، والسيرة، وغيرها . والتشابه هو ليس لهما أوزان أو قوافٍ .

من انواع النثر الفني ١- (الخطابة)

س١٠٥: ما تعريف الخطابة ؟ أو علل: الخطابة فن نثري يلبي حاجات الانسان .
أو علل: تعد الخطابة لون من الوان الفنون النثرية المهمة التي عرفها العرب منذ القدم

الجواب: الخطابة لون من ألوان الفنون النثرية المهمة التي عرفها العرب منذ القدم، كما عرفتها الأمم الأخرى؛ إما لها من أهمية في التأثير في الجماهير؛ لشحذ هممهم أو تشجيعهم على خوض غمار المعارك بغية ردّ الأعداء المتريبين والدفاع عن النفس والوطن، ولا تكون الخطابة إلا بحضور الجمهور .

س١٠٦: ما الصفات التي يجب توافرها في الخطيب ؟

الجواب: يشترط أن تتوافر في الخطيب مزايا عدّة منها:

١- سلامة مخارج الأصوات ووضوحها . ٢- الصوت الجهوري القوي

٣- يجب أن يمتلك ثقافة معرفة عن الموضوع الذي يتحدث عنه .

٤- أن يمتلك موهبة فطرية تولد معه وتنميها المواقف والبيئة .

س١٠٧: علل: تطور فن الخطابة بعد مجيء الاسلام

الجواب: لأهميته في نشر الدعوة الاسلامية وبيان الاحكام الدينية والاجتماعية .

س١٠٨: متى بدأ فن الخطابة بالانحسار ؟ ولماذا ؟

الجواب: بدأ فن الخطابة بالانحسار في ثمانينيات القرن العشرين ومطلع القرن الحادي والعشرين حتى كاد يقتصر

على الخطب الدينية كخطبة الجمعة والجماعة وخطب صلاة العيدين .

من فنون النثر

٢- القصة القصيرة النشأة والتطور.

س١٠٩: عرف القصة بشكل عام . أو علل: تعتبر القصة او الحكاية قديمة بقدم المجتمع الانساني .

الجواب: القصة بوجه عام حكاية، والحكاية أن يروي أنسان لآخرين ما رأى أو سمع أو تصور، وهي على هذا قديمة بقدم المجتمع الإنساني؛ لأنها طبيعية في الحياة تلبى حاجات في نفس الراوي ونفوس السامعين وقد مرت باطوار وتجارب وبقيت طويلا قريبة من هذا المعنى عند عامة الشعوب .

س١١٠: متى ظهرت القصة القصيرة ؟ ومن أهم كتابها ؟

الجواب: ظهرت القصة القصيرة في القرن التاسع عشر، ومن أهم كتابها (موباسان) في فرنسا و(تشيخوف) في روسيا و(ادجار آلن بو) في أمريكا .

س١١١: علل: القصة القصيرة اقصر من الرواية ؟ أو وازن بين القصة القصيرة والرواية .

الجواب: القصة القصيرة أقصر من الرواية وبسبب قصرها لا تتناول إلا جزءاً محدوداً من حادثة معينة أو شخصية أو غيرها من الجزئيات فكرتها بسيطة وحدثها واحد محدد يتناول جانباً من الحياة وليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخوص كما هي الحال في الرواية وإنما توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

س١١٢: علل: الصقة القصيرة ليس من شأنها تنمية احداث وبيئات وشخوص .

الجواب: توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

س١١٣: بم يتميز الحدث أو الفكرة في القصة القصيرة ؟

الجواب: فكرتها بسيطة وحدثها واحد محدد يتناول جانباً من الحياة وليس من شأنها تنمية أحداث وبيئات وشخوص كما هي الحال في الرواية وإنما توجز في لحظة واحدة حدثاً ذا معنى ينشأ من موقف معين عميق الدلالة والإيحاء .

س١١٤: شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري محمود تيمور .

الجواب: لأنه كان على صلة قوية ومباشرة بالثقافة الأوروبية منذ وقت مبكر في قصصه القصيرة التي نشرها في صحيفه (السفور) إلى المجتمع، وحاول فيها أن يتعايش مع الطبقات الشعبية

س١١٥: ماذا شهدت القصة القصيرة بالنسبة للأدب العربي؟ وعلى يد من؟

أو على يد أيّ الكاتب العرب شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة؟

الجواب: شهدت القصة القصيرة مرحلة متقدمة على يد الكاتب المصري (محمود تيمور) والكاتب العراقي (محمود احمد السيد) .



فؤاد التكرلي

(انموذج من القصة القصيرة) عنوانه (الباب الآخر) للدرس

س١١٦: ما يُعدُّ فؤاد التكرلي؟ أو بماذا اهتم فؤاد التكرلي في قصصه؟

الجواب: يُعدُّ من الكتاب المبدعين الذين أبدوا اهتمامًا ملحوظًا بتشخيص المشكلات والاسس الاجتماعية المحيطة بهم ومحاولة معالجتها في أدبهم .

س١١٧: كيف تمظهرت جماليات قصة (الباب الآخر) لفؤاد التكرلي؟

الجواب: تمظهرت جماليات النص في طريقة سرد الأحداث وتقديمها للمتلقى بالطريقة غير المباشرة عبر راو (الأب) من داخل القصة والحوار كذلك وعبر الاستعمال الرمزي المتمثل ب(الباب) الطفولة، الأم، وطريقة توظيفه بأسلوب واضح سهل لا يجد معه القارئ اي عناء في التلقي والاستيعاب في الوقت الذي نجد ابعاد الموضوع تأخذنا إلى عالم خياليّ مسنود بأسس سلوكية واقعية في الأسرة العربية، ولا سيما العراقية التي ما زالت تُصّر على بناء حياتها من دون أن تلتفت إلى هذه السلوكيات وما تُخلّفه من عواقب نفسية، وبهذا استطاع الكاتب النجاح في التشبيه وصرف ذهن القارئ نحوها .

س١١٨: ما تعدّ رواية (الرجع البعيد)؟ ولماذا أسست؟ وكيف كانت؟

الجواب: تُعدُّ من أبرز أعمالها التي أسست لخطابٍ روائيٍّ متميز وأرخت لحقبة تاريخية مهمة في الحياة العراقية، وكانت مفعمةً بالروح والأعراف الشعبية وكل طقس اجتماعي لأهل بغداد حينها .

س١١٩: عدّد أهم أعمال فؤاد التكرلي .

الجواب: ١- في الرواية: الوجه الآخر (١٩٦٠م) الرجع البعيد (١٩٨٠م) خاتم الرمل (١٩٩٥) المسرات والأوجاع (١٩٩٨)

٢- القصص: له مجموعتان قصصيتان هما (موعد النار ١٩٩١) و(خزين اللامرئيات ٢٠٠٤)

س١٢٠: ما الذي يُبديه التكرلي في قصته (الباب الآخر)؟ وكيف؟

الجواب: يُبدي اهتمامه فيها بالجانب الأسري، لاسيما علاقة الأم إذ تدور أحداثها في إطار الاسرة وعلاقة أفرادها بعضهم ببعض، لاسيما علاقة الأم بابنها، وما تؤول إليه أساليب تعامل الأم معه من نتائج .

س١٢١: أعلن التكرلي عن مرض الصغير في موضعين من القصة اذكرهما؟

الجواب: أعلن الكاتب مرضه منذ البدء بعبارة (بل ينتابه ضعف) مؤكّدًا ذلك بعد سير الأحداث مشاركة القصة على النهاية بقوله: (فيسترد صحته خلال أسابيع ويجتاز امتحانه بقليل من المشقة).

س١٢٢: بأي طريقة قدّم التكرلي أحداث قصته؟ ومن الرواي؟ وعلام ركز فيها؟

الجواب: قدم التكرلي أحداث قصته بالطريقة غير المباشرة عبر راوٍ (الأب) من داخل القصة والحوار كذلك، وعبر الاستعمال الرمزي المتمثل بـ (الباب، الطفولة، الأم) وطريقة توظيفه بأسلوب سهل واضح لا يجد معه القارئ أي عناء في التلقي والاستيعاب .

س١٢٣: ماذا تُمثل رؤية الصغير للباب الجميل ؟

الجواب: إن توظيف العنوان (الباب الآخر) وتعلق الصغير (الابن) بهذا الباب الجميل المُنمق وعبرة (إنه لم يكن قد رآه قبل) علامة على رحيله الى العالم الجديد .

س١٢٤: علل: الف التكرلي قصصه بأسلوب ابداعي مميز .

الجواب: لأنها مثلت بنائها انموذجًا للروايات الكلاسيكية الحديثة .

الرواية

س١٢٥: ما تعريف الرواية الأدبية ؟ أو ما تعد الرواية :

الجواب: تُعد نوعًا من أنواع الأدب النثري متميزةً بطابعها القصصي وما تنطوي عليه من خيال واسع

س١٢٦: يَمَّ تختلف الرواية عن السيرة الذاتية وعن القصة القصيرة ؟

الجواب: تختلف الرواية عن السيرة الذاتية بوجود عنصر الخيال فيها، وتختلف عن القصة القصيرة بالطول ووفرة الشخصيات وكثرة الأحداث وتشعبها .

س١٢٧: ما أسباب نشأة الرواية العربية ؟

أو ما أصل نشأة الرواية العربية؟ ومن اول من كتب فيها ؟ ومن مؤلفها ؟

الجواب: لا ريب في أن نشأة الرواية في الأدب العربي تعود إلى الاتصال المباشر بالآداب الأجنبية الغربية إبّان القرن التاسع عشر الميلادي ومع صحة هذا الأثر الأجنبي . وأول رواية عربية هي (حسنُ العواقبِ او غادةُ الزاهرة) للأديبة اللبنانية (زينب فوّاز) التي صدرت عام (١٨٩٩م) .

س١٢٨: ما اول الروايات العربية ؟

الجواب: إن أول رواية عربية هي (حسنُ العواقبِ او غادةُ الزاهرة) للأديبة اللبنانية (زينب فوّاز) التي صدرت عام (١٨٩٩م) ثم تلاها صدور عدد من الروايات العربية .

س١٢٩: من اركان الرواية (الزمان) وضح ذلك .

الجواب: لا يمكن أن تقوم رواية إلا بحتيّر زماني معقول ذلك ان أحداث الرواية وأفعال الشخصيات وأقوالهم تتعاقب في الزمان .

س١٣٠: ما مراحل نشأة الرواية العربية ؟

او تنقسم نشأة الرواية العربية على مرحلتين اثنتين ما هما ؟

الجواب: تنقسم نشأة الرواية العربية على مرحلتين: **أولاهما** مرحلة الترجمة والنقل من الآداب الأجنبية إلى اللغة العربية، **والأخرى** مرحلة التأليف والتقليد للرواية .

س١٣١: عرف الرواية التاريخية ؟ وبِمَ تمتاز؟

الجواب: الرواية التاريخية هي أحد أهم أنواع الرواية الأدبية وتمتاز بقدره الكاتب الروائي فيها على تطوير شخصيات تاريخية سواء أكانت حقيقة أم خيالية وتصوير أحداث وقعت أو يمكن وقوعها في أزمنة تاريخية ماضية وعلى هذا ليست الرواية التاريخية كتابًا يقصّ الأحداث، لكنها تجنح الى الخيال وتترك فسحة واسعة للابتكار .

س١٣٢: يَم تماز الرواية النفسية ؟ وماذا تُبينُ ؟

الجواب: تماز الرواية النفسية بفحص الشخصية وتحليلها من الداخل لتتأمل في العقد النفسية الدفينة في شخصياتها التي غالبًا ما تكون قليلة، وتُبينُ كيف أنّ هذه العقد النفسية تحرك الشخصيات للقيام بأفعالها في الأحداث .

س١٣٣: ماذا تمثل الرواية الواقعية ؟ ولم ؟ ماذا تظهر ؟

الجواب: تُمثل الرواية الواقعية الحياة في صورتها الواقعية المعيشة، إذ تصور الواقع الاجتماعي والسياسي وتظهر التناقضات والصراعات بين الطبقات والفئات الاجتماعية المتباينة .

س١٣٤: ما يُعدّ نجيب محفوظ ؟ وما أشهر رواياته ؟

الجواب: يُعدُّ رائد الرواية الواقعية الاجتماعية العربية، ولاسيما روايته (القاهرة الجديدة)، و(بداية ونهاية)، وثلاثيته الشهيرة (بين القصرين)، و(قصر الشوق)، و(السكرية) .

س١٣٥: ما يُعدّ الروائي غائب طعمة فرمان ؟ وما أشهر رواياته ؟

الجواب: يُعدُّ رائد الواقعية الاجتماعية في العراق، ولاسيما في رواياته (النخلة والجيران)، و(خمسة أصوات)، و(المخاض) .

س١٣٦: ما أهمّ أركان الرواية وعناصرها ؟ أو لكي يكون العمل الروائي ناجحًا لا بد له من عناصر أساسية يتركز عليها . فما تلك العناصر ؟

الجواب: تتألف الرواية من مجموعة أركان رئيسة تتعاضد فيما بينها لتكوين الرواية، وأهمّ أركان الرواية وعناصرها: ١- الزمان ٢- المكان ٣- الحبكة ٤- الشخصيات ٥- الحوار واللغة ٦- الفكرة .

س١٣٧: ماذا يمكن عدّ زمان الحدث في الرواية ؟ وهل من الممكن أن تقدم الرواية بدونه ؟ ولم ؟

الجواب: يمكن عدّ زمان الحدث في الرواية أسلوبًا فنيًا لتقريب العمل القصصي من أذهان القراء، ويجعله ممكنًا ومقنعًا ولا يمكن أن تقوم رواية إلا بحيزٍ زمنيٍّ معقول ذلك ان أحداث الرواية وافعال الشخصيات واقوالهم تتعاقب في الزمان .

س١٣٨: علل: لا تقوم رواية إلا بحيز زمني ؟

الجواب: ذلك ان أحداث الرواية وافعال الشخصيات واقوالهم تتعاقب في الزمان .

س١٣٩: ما وظيفة المكان في الرواية ؟ ولم ينبغي تحديده ؟ أو ما المراد بالوظيفة المكانية في العمل الروائي ؟ أو علل: للرواية مكان ينبغي تحديده .

الجواب: إنّ وظيفة المكان في الرواية يمنح الرواية معقوليتها ويجعل القارئ يتقبل أحداثها وشخصياتها إذا ما كان المكان خياليًا تمامًا كما هي الحال في روايات اليوتوبيا أو المدن الفاضلة المتخيلة .

س١٤٠: من اركان الرواية وعناصرها (الحوار واللغة) وضح ذلك

أو: كيف تكون لغة الحوار المباشر في العمل الروائي ؟ وبم تماز لغة الروائي واسلوبه ؟

الجواب: الحوار هو ما يدور بين الشخصيات من أحاديث تجسد أحداث الرواية وهناك أنواع مختلفة من الحوارات المباشرة التي تقع بين الشخصيات المتحاورّة في الرواية والحوارات التي تكون غير مباشرة التي ينقل الرواي معناها أثناء السرد غالبًا ما تكون واقعية؛ لذا لجأ كثيرٌ من الروائيين إلى اللهجات العامية طلبًا لمزيد من الواقعية، على ان لغة الروائي واسلوبه التعبيري في الوصف او السرد يتجلّيان بلغة سامية تليق بمكانة الرواية وأدبيتها .

س١٤١: من عناصر الرواية (الشخصيات) اشرحها بايجاز . أو ما انواع الشخصيات في الرواية ؟

الجواب: الشخصيات وهي من العناصر المهمة في الرواية فلا يمكن قيام رواية من غير شخصية تؤدي الى تطور الاحداث بافعالها واقوالها وحواراتها وتنقسم الشخصية في العمل الروائي على نوعين الشخصيات الرئيسية وهي ما يطلق عليها (البطل) والشخصيات الثانوية: هي التي تجسد فيها وظيفة مرحلية في الرواية فحسب .

س١٤٢: ما الحوار في الرواية ؟ وما أنواعه ؟ وما سمات كل نوع ؟

الجواب: الحوار هو ما يدور بين الشخصيات من أحداث تجسد أحداث الرواية، وهناك أنواع مختلفة من الحوارات، هي (الحوارات المباشرة) التي تقع بين الشخصيات المتحاورين في الرواية، و(الحوارات غير المباشرة) التي ينقل الراوي معناها في أثناء سرده الأحداث .

س١٤٣: ما تمثل الفكرة في الرواية ؟ أو عرف الفكرة في الرواية .

الجواب: من أركان الرواية وعناصرهما المهمة والتي أول ما يجب أن يفكر فيه الروائي هو فكرة الرواية التي يرغب في إيصالها الى القارئ، فهي سبيله لبلوغ الحكمة المناسبة ومنهجه في رسم شخصياته وسماتهم الأساسية، وينبغي أن تمثل فكرة الرواية قيمةً ومثلاً حسناً أعلى نضيفه للقارئ

المقالة

س١٤٤: عرف المقالة الأدبية ؟ ومن أساسيات عصر الحديث ، وما انواعها ؟

الجواب: هي أحد أنواع فنّ النثر، وهي قطعة إنشائية طويلة تُكتب نثرًا، تُعالج موضوعًا معينًا من وجهة نظر الكاتب، وتقسّم على أنواع كثيرة ومتعددة . ويُعدّ الكاتب الفرنسي (مونتيني) (١٥٢٣م - ١٥٩٢م) منسئ المقالة الحديثة . وانواعها: المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية .

س١٤٥: أين نشأت المقالة الأدبية الحديثة ؟ وبِم ارتبطت ؟ وماذا واكبها ؟

أو ما علاقة نشوء المقالة بالصحافة ؟

الجواب: نشأت المقالة الحديثة في الآداب الأوروبية الحديثة وارتبطت ارتباطًا وثيقًا بالصحافة التي ازدهرت في عصر النهضة، وما واكبها من تطور في الأنشطة الفكرية والعلمية والثقافية والسياسية، التي أدت إلى تزايد عدد الصحف والمجلات المختلفة الموضوعات .

س١٤٦: ما أنواع المقالة الادبية ؟ تحدث عنها بايجاز .

الجواب: ١- المقالة الذاتية: وتسمى أيضًا (الأدبية) تعتمد الاسلوب الأدبي الذي يشعّ بالعاطفة ويستند إلى الصور الفنية ، ويشترط فيها ان تعبر عن افكار كاتبها ومشاعره وتجاربه والبعد عن التكلف والصنعة .

٢- المقالة الموضوعية: وتسمى أيضا (العلمية)، وتُعنى بعرض موضوع علمي وتحصر على التقيد بأسلوب العرض العلمي الواضح وتقديم المقدمات واستخراج النتائج .

س١٤٧: ما الفنّ العربيّ القديم والشبيه بالمقالة الأدبية ؟ وماذا يتناول ؟

الجواب: وقد عرفت الآداب العربية قديمًا فنًا مشابهًا للمقالة هو (فنّ الرسائل) وفيه يتناول الكاتب موضوعًا بعينه على نحو موجز .

س١٤٨: عرف المقالة الادبية ؟ وما شروطها ؟

الجواب: هي أحد أنواع فنّ النثر، وهي قطعة إنشائية طويلة تُكتب نثرًا، تُعالج موضوعًا معينًا من وجهة نظر الكاتب، ويشترط في المقالة ان تعبر عن افكار كاتبها ومشاعره وتجاربه والبعد عن التكلف والصنعة .
س١٤٩: ما خصائص المقالة الأدبية ؟

الجواب: ١- الوحدة في الموضوع ٢- وضوح الفكرة المعروضة ٣- الترتيب المتسلسل و المنطقي للأفكار المعروضة، فتكون كل فكرة ممهدة للفكرة التي بعدها وأيضًا تكون نتيجة للفكرة التي تسبقها ٤- الابتعاد من تضمين الألفاظ الغريبة وغير المفهومة من النصّ الأدبيّ .

عليّ جواد الطاهر



س١٥٠: علل: يُعدّ عليّ جواد الطاهر كاتب مقالة أدبية من الطراز الأول .
الجواب: لأنه يزاوج في مقالاته وسائر أدبه بين الحديث والقديم على نحوٍ منسجمٍ متآلف يجيئ به على الاستمرارية في قراءة النصّ .

س١٥١: بم ابتداءً (علي جواد الطاهر) مقالته وما الفكرة الرئيسة منها ؟

الجواب: ابتداءً من عنوان المقالة يظهر موضوعها الذي أراد الدكتور على جواد الطاهر عرضه ومناقشته فمسألة الصراع بين القديم والجديد مسألة قديمة متجددة فالفكرة الرئيسة لهذه المقالة هي بيان زيف بعض مدعي التجديد ممن يركبون الموجة بُغيةً تحقيق المجد الشخصي والشهرة على حساب الحقيقة، وهم إنّما يلجؤون أولاً إلى الهزء بالقديم والدعوة إلى تركه وتشويهه .

س١٥٢: ماذا يُعدّ عليّ جواد الطاهر ؟

الجواب: يُعدّ واحدًا من أهمّ النقاد والمحققين في عصره، إذ يُعدّ النقد ميدانه الأرحب والأهمّ، فضلاً عن أنّه كاتب مقالة أدبية من الطراز الأول .

س١٥٣: ماذا يُبين الطاهر في مقالته ؟ وكيف ؟

أو ما مضمون الدعوة إلى التجديد الحقيقي الذي يحاول أن يُبينه الطاهر في مقالته ؟

الجواب: يُبيّن أنّ الدعوة إلى التجديد الحقيقيّ النافع للناس لن تكون بطعن القديم الذي هو أصله وأسه الذي يستند إليه فهما يتضافران معاً . وقد عرض الطاهر هذه الفكرة لفضح مدعي التجديد الحقيقي وهو بذلك يدعو الى التمهل في قبول ما يبدو تجديدًا ولا سيما إنّ طعن في التراث .

س١٥٤: ما رأيك بمقالة الطاهر من حيث تحقق خصائص المقالة ؟

الجواب: إنّ خصائص المقالة الأدبية هنا متحققة جميعها، من وحدة الموضوع ووحدة الفكرة والترتيب المتسلسل والمنطقي للأفكار الموضوعية، وقد ابتعد عن تضمين الألفاظ الغريبة وغير المفهومة فجاءت المقالة سهلةً على الإفهام واضحة البيان .

فنّ السيرة

س١٥٥: عرف فنّ السيرة .

الجواب: السيرة: من الفنون القديمة التي عرفها العرب باسم (الترجمة)، وهي نوعٌ من أنواع النثر يجمع بين القصة والتاريخ، يُرادُ به سرد مسيرة حياة إنسان ورسم صورة دقيقة لشخصه ومنجزاته وكشف في جوانب العظمة والإبداع لديه .

س١٥٦: بم تختلف السيرة عن الترجمة ؟

الجواب: ثَمَّة من يرى أنّ السيرة تختلف عن التّرجمة بأنّ الأخيرة تُقدم نظرةً موجزةً لجانب معين من حياة الشخص المترجم له، في حين أنّ السيرة تتحدث عن حياته بإسهاب وتفصيل .

س١٥٧: تختلف السيرة الذاتية عن السيرة الموضوعية ؟

أو يكون السؤال (ما نوعا السيرة) ؟ وما خصائص كل منهما ؟

الجواب: السيرة الذاتية: هي أنّ يؤلفها الكاتب عن حياته وسيرته فيدون فيها أحداث حياته المهمة والبارزة التي أدت إلى بناء شخصيته وتجاربه المهمة بأسلوب أدبيّ ذي لغة جيدة وأمانة كبيرة وهي تختلف عن المذكرات واليوميات التي يدونها الكاتب بالشرح المفصل للأحداث وخير مثال على ذلك كتاب (الأيام) الذي كتبه طه حسين عن حياته بثلاثة اجزاء .

السيرة الموضوعية: وتسمى (الغيرية) أيضًا، فهي أن يكتب الأديب عن حياة غيره سواء أكان حيًا عنه أم ميتًا، وخير مثال عليها (العبقريات) للعقاد التي تحدث فيها عن حياة الرسول (صلى الله عليه واله وسلم) وبعض أصحابه (رضي الله عنهم)، و(حياه محمد) لمحمد حسين هيكل التي دون فيها حياة الرسول (صلى الله عليه واله وسلم)، وكذلك ميخائيل نعيمة الذي دون سيرة حياة أستاذه جبران خليل جبران .

س١٥٨: ما أهمّ خصائص السيرة ؟

الجواب: مِنْ خصائصها أنّ الكتاب يتتبع التسلسل الزمني للأحداث مع انتقاء المواقف الحياتية ذات العبرة وعرضها على القارئ بطريقة مؤثرة وفي السيرة شيء من الخيال لا يخل بالحقائق التاريخية بل يضيف عليها الحيوية والإثارة والتشويق .



طه حسين

س١٥٩: ما يُعدّ كتاب الأيام لطه حسين . أو علل: يُعدّ كتاب الأيام لطه حسين أحد أشهر كتب السيرة .

أو: عمّ يتحدث الدكتور (طه حسين) في كتابه (الايام) ؟ الجواب يبدأ (فقد اتبع المؤلف)

أو: يعدّ كتاب الايام لطه حسين اشهر كتب السيرة الذاتية في الادب العربي وضح ذلك

الجواب: يُعدّ أحد أشهر كتب السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث؛ لتوافر خصائص السيرة الذاتية فيه وما ذلك إلا لتوافر خصائص السيرة الذاتية فيه فقد اتبع المؤلف التسلسل الزمني للأحداث فبدأ بطفولته ثم صباه ليعرج بعد ذلك على شبابه وهو ينتقي من المواقف الحياتية ما انطوى على العبرة النافعة .

س١٦٠: هل ترى ان الدكتور طه حسين استوفى خصائص السيرة في المقطع الذي قرأته ؟ وضح ذلك

الجواب: وإذا كان كتاب (الايام) يُعدّ أحد أشهر كتب السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث فما ذلك إلا لتوافر خصائص السيرة الذاتية فيه، فقد اتبع فيه المؤلف التسلسل الزمني للأحداث فبدأ بطفولته ثم صباه؛ ليعرّج بعد ذلك على شبابه وهو ينتقي من المواقف الحياتية ما انطوى على العبرة النافعة فعرضها بطريقة مؤثرة تجذب القارئ وتحثه على مواصلة القراءة .

س١٦١: اذكر الآثار الادبية لطه حسين .

١- كتابه (في الشعر الجاهلي) الذي أثار جدلاً واسعاً إلى يومنا هذا .

المراجعة المركزة في الأدب والنصوص .. للصف السادس الإعدادي الدور الاول ٢٠٢٤

- ٢- على هامش السيرة ٣- حديث المساء ٤- الحياة الأدبية في جزيرة العرب
٥- (الأيام) الذي دون فيه سيرته الذاتية . ٦- ذكرى أبي العلاء اطروحته للدكتوراه
٧- الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون اطروحته الثانية في فرنسا

س١٦٢: ماذا وصف الدكتور طه حسين في كتابه (الأيام) ؟ كيف ؟

الجواب: لقد وصف الدكتور طه حسين إحساسه تجاه العلم وشغفه به بأقلّ الكلمات وأبلغها وكانت سيرته العلمية واجتهاده دليلاً على صدق ما ذكر .

س١٦٣: بِمَ لُقِبَ طه حسين ؟ وما اسم الكتاب الذي دون فيه سيرته ؟

الجواب: لقب بـ(عميد الادب العربي) . أما اسم كتابه (الايام) فقد دون فيه سيرته الذاتية .

المراجعة المركزة في الادب والنصوص

الدكتور مهند الشمري

دعائي لكم بالتوفيق والتميز وحصد درجة كاملة في الادب