



Pixel Team Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال
الى قناة الفريق.



Saade files Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال
الى قناة الملفات.



Pixel_Team_SAB



بکسل - Pixel



PIXEL

القائمة

اضغط على الأزرار للانتقال إلى المطلوب

سلم الحل

الفئة الأولى

سلم الحل

الفئة الثانية

سلم الحل

الفئة الثالثة

سلم الحل

الفئة الرابعة



المذكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الأول



الجمهورية العربية السعودية
Ministry of Education

التاريخ : ٢٠٢٥/٣/٨

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر بدر الدين العامد في قصيدة (نوبة الفراق) :

١. حرام علينا أن ننال لبانةً و هذا الزمان النكد صال و جالا
٢. سقائك الحيا يا مربعاً (عبتت به صروف الزمان) الغادرات فحالا
٣. ألم نقيض فيك العيشن خلواً مذاقةً ألم نبلغ الشاق البعيد منالا
٤. أقام الأسى عندي و فارقتي الرضا و صوح خصني في الحياة و مالا
٥. أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ من الماء - إذ بان الحبيب - بلالا

أولاً : أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي واتقها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

(١)	المعنى السياقي لكلمة (بان) الواردة في البيت الخامس :	(أ) رضي (ب) ظهر (ج) بقُد (د) حزن
(٢)	الفكرة العامة في النص السابق:	(أ) حرمة نيل الرغبات (ب) تعلق الشاعر بالحبوبة (ج) معاناة الشاعر من فراق (د) الدعاء بالخير والسقيا على الشاعر مع محبوبته ومعاناته من الجنون والحبوبة وانقطاع الوصال للديار المحبوبة
(٣)	رسم الشاعر في البيت الرابع لوحة وجدانية تعبر عن :	(أ) معاناته في جفاف أخصان الوطن وديار المحبوبة (ب) استقراره الروحي برفقة المحبوبة بعيداً عن الأسى (ج) استقراره الروحي برفقة الرضا وأخصان الحياة (د) معاناته في البعد عن المحبوبة
(٤)	يبدو الشاعر في البيت الثالث :	(أ) متعلقاً بماضيه و مستقبله مع المحبوبة (ب) متعلقاً بماضيه مع المحبوبة (ج) متعلقاً بماضيه مع المحبوبة (د) متعلقاً بماضيه لأنه بلغ غاياته مع المحبوبة رافضاً ماضيه متحسراً على انقضائه مع المحبوبة
(٥)	يبدو الشاعر في البيت الخامس :	(أ) متوقفاً لقاء المحبوبة عندما يجد الماء (ب) متروياً بقاء أخلاي (ج) خالفاً من فراق المحبوبة (د) غير متروياً بعد فراق المحبوبة
(٦)	واحدة مما يأتي ليست من خصائص القصيدة الوجدانية :	(أ) شحن الأفكار بالصورة البيانية (ب) الجنوح إلى الألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان (ج) التراكيب الموحية البعيدة عن السلاسة والرشاقة (د) دوران القصيدة حول فكرة واحدة

ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١٠ درجات) عثر الشاعر عن وفاته للمحبوبة ، وضح ذلك من فهمك البيت الثاني.
- (١٠ درجات) في البيت الأول سبب ونتيجة ، وضح كلاً منهما .
- قال الشاعر في القصيدة نفسها : نهر صدقوا إني محبٌ متميمٌ و قال ابن زيدون في المحبوبة : و الله ما طلبت أهواؤنا بدلاً ● وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون.
- (٥ درجات) استخرج من البيت الخامس قيمة بارزة .



(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١٠ درجات) ١) أناد استخدام الصفة المشبهة (حُلُوءاً) الوارد في البيت الثالث للدلالة على :
- (١٠ درجات) ٢) الشعور العاطفي في البيت الرابع هو : ، من أدوات التعبير عنه : ، مثال :

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١٠ درجات) ١) هات من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً ، واذكر نوعه .
- (٢٠ درجات) ٢) قال الشاعر جبران خليل جبران : **هل تحذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟**
 • اشرح الصورة الالية : (هل تحذت الغاب منزلاً) ثم سمها ، وشرح وظيفة المبالغة فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللفظة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (٥ درجات) ١) (فارقي) فعلٌ ، مصدره السماعي : ، (أقام) فعلٌ ، اسم الفاعل منه :
- (٥ درجات) ٢) كُتبت الناء مبسوطة في كلمة (عَيْتٌ) لأنها :
- (٥ درجات) ٣) الترتيب الصحيح للكلمات الالية : (مالا - منالا - تقض) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١٠ درجات) ١) اجعل الفعل المضارع مبنياً على الفتح في الجملة الالية (يسقي الحيا ديار المحبوبة) مع الحفاظ على معنى الجملة مُراعياً الضبط بالشكل .
- (١٠ درجات) ٢) حدّد الحال وصاحب الحال في الجملة الالية (لم يواجه الشاعر إلا خناجر الزمان وهي تطعن الوصال)
 ثم حوّل الحال إلى جملة صفة .
- (٤٠ درجة) ٣) أعرب من النص ما تحته خط أعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١) جاء في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة :
 " مِرْقٌ من الفوم تسارع كأنها في سباق ، و حمامات تقطع الجوّ ، و عصافير صغيرة تزقزق فرحة ... "
- (١٠ درجات) ٢) ما المنحى الذي اتبعه الكاتب في وصف الطبيعة ؟ ثم اذكر صيغة السرد المستخدمة في ذلك الوصف مع مثال عنها .
- (١٠ درجات) ٣) لم استحدثت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) ؟
- (١٠ درجات) ٤) فزق الرومانسيون بين حقيقتين ، اذكرهما ، وإلى أيهما يسعى الشاعر كما ورد في نصّ (مهمة الشعر) ؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة) (أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

يُعتبرُ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عن للمشاعر الجياشة ، حيث أنصح الأدباء عن رجائهم عودة الوصال مع المحبوبة ، وجعلوا الوطن في وجدانهم رغم جمال الغربة ، وأظهر آخرون الانكسار والضعف أمام موت عزيز على قلوبهم .

• ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك للمقرّر وموظفاً الشاهد الآتي ، قال محمد مهدي الجواهري :

بكيّت حتى يكي من ليس يهرثني ونحنت حتى حكاني طائر فرد

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتين : (٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر عبد الله حلاق : **أهط الفقير و لا تضنّ بهونه إن الفقير أخوكَ وهم شقائه**

• اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن أهمية التكافل الاجتماعي بين أبناء المجتمع الواحد ،

مُبرزاً أهمّ السبل لترسيخ هذه القيمة المثلى .

(٢) اكتب مقالة تتحدّث فيها عن ضرورة تبادل الأفكار في دعم الاقتصاد الوطني ، مبرزاً دور الشباب الواعي في تحضة البلاد وتطورها .



أولاً: الفهم والتّحليل:

لكّن سؤال (١٠ درجات)

أ_ اختر الإجابة الصحيحة:

- ١_ ج) بُعد
- ٢_ ج) معاناة الشاعر لفراق المحبوبة والتعلق بها
- ٣_ د) معاناته في البعد عن المحبوبة
- ٤_ ج) متعلقاً بماضيه مع المحبوبة متحسراً على انقضائه
- ٥_ د) غير مُرتوٍ بعد فراق المحبوبة
- ٦_ ج) التراكيب الموحية البعيدة عن السلاسة والرشاقة

ب_ أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١_ عبّر عن وفائه من خلال:

الدعاء بالسقيا لديار المحبوبة أو الدعاء لها بالخير و الحفظ و التجدد أو تحسره عليها (٨ درجات)
حيث أفدتها مصائب الدهر أو صروف الزمان (٢ درجة)

٢_ السبب: سيطرة الزمان بمصائبه أو قسوة الزمان التكد . أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)
النتيجة: حرمان الشاعر من نيل رغباته أو الحرمان من لقاء المحبوبة أو انقطاع الوصال. (٥ درجات)

٣_ التشابه: كلاهما عبّر عن تعلقه بالمحبة ، أو كلاهما اعترف بحبه . أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)
الاختلاف:

ابن زيدون	بدر الدين حاتم
_ عدم انصراف الأمانى عن المحبوبة	_ عدم استغراب سيلان تموج المحبين
_ كان محباً	_ كان متيمّاً
_ الأهواء ترفض بدلاً عن المحبوبة	_ أقر بأنّ الحب أذهب عقله
_ سعى المحب بأماله نحو المحبوبة	_ بكاء المحب غير مستغرب

- لكل وجه اختلاف (٥ درجات)، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤_ القيم البارزة في البيت الخامس: رفض البعد - رفض المعاناة - تقدير التعلق بالمحبة - رفض الفراق أو الوفاء للمحبوبة أو تقدير الحب الصادق أو تقدير الوفاء ... (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفنّي: (٥٠ درجة)

أ_ املاً الفراغ بما يناسبه:

١_ أفاد استخدام الصفة المشبهة

(خلوا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على ثبات صفة (٣ درجات) الحلاوة والجمال أو الهناء أو السرور (٣ درجات)
في الموصوف زمان الوصال مع المحبوبة أو أيام اللقاء مع المحبوبة أو ديار المحبوبة (٤ درجات)

الشعور	التراكيب
الحسرة ، الحزن ، الحب الأسى ، ألم	أقام الأسي أو الأسى فارقني الرضا أو صوّح غصني

(ب) ١_ الإنشاء من البيت الخامس : أخلاي (٥ درجات) نوعه: إنشاء طلبي نداء (٥ درجات)

٢_ الصورة:

المشبه: الغاب (٣ درجات) المشبه به: منزلاً (٣ درجات)

الأداة: محذوفة (٣ درجات) الوجه: محذوف (٣ درجات) نوعه: بليغ (٣ درجات)

المبالغة : بالغ الشاعر في إبراز معنى العيش في الغاب أو العيش في العالم المثالي المتخيل أو اللجوء إلى عالم الطيب هرباً من قسوة الغربة المادية (٣ درجات)
من خلال تشبيه الغابة بالمنزل (درجة) فجعل المتخيل كالمحقق (درجتان)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء:

(أ) ١_ المصدر السماعي: فراق (٣ درجات) - اسم الفاعل: مُقيم أو المُقيم أو مُقيماً (٢ درجة)

٢_ نوع التاء: مبسوطة تاء التأنيث الساكنة (٥ درجات)

٣_ ترتيب المعجم (نقض ، مالا ، منالا) ويقبل الجذر . علامة المعجم لا تقسم (٥ درجات)

(ب) ١_ والله لَيْسَقَيْنِ .. أو لَيْسَقَيْنِ / لَيْسَقَيْنِ لَيْسَقَيْنِ أو هل يَسْقَيْنِ .. هل يَسْقَيْنِ
ضبط اللام (٢ درجة) ضبط الياء والنون (٢ درجة) تهمل كلمة وجوباً أو جوازاً .

٢_ الحال: (وهي تطعن) صاحب الحال : (خناجر الزمان) التحويل : خناجر بفتحة واحدة بعد التحويل
خناجر تطعن (٤ درجات)

٣_ الإعراب:

_ (عبثت به صروف الزمان) : في محل نصب (٤ درجات) صفة (٤ درجات)

_ حرام: خبر (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)

_ نبلغ: فعل مضارع (درجتان) مجزوم (درجتان) وعلامة جزمه السكون (درجتان) وحَزَكَ بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين
(درجتان)

_ بلالا: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)

_ الزمان: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة (درجتان)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل م. لأجله اختصاراً لـ : مفعول لأجله.. م. إليه اختصاراً لـ: مضاف إليه

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- المنحى الذي اتبعه الكاتب في وصف الطبيعة: المنحى الرومانسي الإنشائي في وصف الطبيعة (٥ درجات)

صيغة السرد المستخدمة: (صيغة سرد الغائب) الذي يصف الأمكنة والطبيعة (٤ درجات)
مثال: مزق من الغيوم تتسارع أو حمامات تقطع الجو أو عصفير صغيرة تزقزق (درجتان)

٢- استحقت الرواية صفة ديوان العرب لأنها :

- أحدثت تعديلاً في الذائقة العربية الجمعية
- فتحت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية
- استثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمُدعيها
- يكتفى باثنين منها ، لكل بند (٥ درجات)

٣- فرق الرومانسيون بين حقيقتين: الأولى فنية والأخرى علمية / والشاعر يسعى لإدراك الحقيقة الأولى
● لكل بند (٥ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الإبحاري:

- ١- المقدمة: (١٠ درجات) أية مقننة مناسبة، على أن تتضمن عنوان الوحدة (الشعر الوجداني).
- ٢- الخاتمة: (١٠ درجات) أية خاتمة مناسبة، تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في نص الموضوع، على ألا يتقل نص الموضوع بحرفيته.

٣- الفكر:

الفكرة الأولى: رجاء عودة الوصال مع المحبوبة : (١٠ درجات)
الشاهد: بدر الدين الحامد : لعل وصالاً منهم (١٠ درجات)

الفكرة الثانية: جعل الوطن في وجدانهم رغم جمال الغربة : (١٠ درجات)

الشاهد: جورج صيوح : فيه رمي أو فيه مرُ العيش يخلو أو نسيب : ما إن أبالي ... أو ليس يبروك
(١٠ درجات)

الفكرة الثالثة: الانكسار أمام موت عزيز (١٠ درجات)

الشاهد (توظيف): محمد مهدي الجواهري: بكيت حتى بكى
إذا أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الأسلوب: (٢٥ درجة) (المنهج العقلي ١٠ درجات) (الأسلوب اللفظي ١٥ درجة)

ب التعبير الاختياري (٤٠ درجة):

الموضوع الأول (التكافل الاجتماعي):

المقدمة: آية مقّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية التكافل الاجتماعي بين أبناء الوطن الواحد (١٠ درجات)

ينال الطالب الدرجة كاملة إذا تكرر جانبين

الفكرة الثانية: أهم السبل لترسيخ هذه القيمة المثلى (١٠ درجات)

ينال الطالب الدرجة كاملة إذا تكرر جانبين

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكل غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

الموضوع الثاني (تبادل الأفكار) :

المقدمة: مقّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: ضرورة تبادل الأفكار في دعم الاقتصاد الوطني (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا تكرر جانبين

الفكرة الثانية: دور الشباب الواعي في نهضة البلاد وتطورها (١٠ درجات)

ينال الطالب الدرجة كاملة إذا تكرر جانبين

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكل غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

انتهى السلم



قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدته (قوة العلم) :

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
 ٢. فليس يجني ثمار الفوز يتاعة
 ٣. كم أمة ذرست أشباحها وسرث
 ٤. قوة بهم تصلح الدنيا إذا هسدت
 ٥. وأسعد الناس من أفضى إلى أمد
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
من جنة العلم إلا صادق الهمم
أرواها بيئنا في عالم الخليم
و يفرق العدل بين النيب والقلم
في الفضل وامتاز بالعالي من التميم

نقوت : هبت وركت

مد : العيب

أولاً: (١) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابته: (٦٠ درجة)

(١)	ليس من معاني (شوكة) الواردة في البيت الأول :	(أ) القوة	(ب) البأس	(ج) الثقافة	(د) السيادة
(٢)	الفكرة العامة للنص السابق :	(أ) الدعوة إلى حصد ثمار العلم	(ب) الإشادة بعلوم الأمم الخالدة	(ج) إبراز أهمية العلم و الدعوة إليه	(د) الدعوة إلى ربط العلم بالعدل
(٣)	يؤكد الشاعر في البيت الثالث أن الأمم تبقى خالدة بمرات :	(أ) علمها و معارفها	(ب) قوة أجساد أبنائها	(ج) سريان الرياح فيها	(د) جمالها و مالها
(٤)	يرى الشاعر في البيت الخامس أن أسعد الناس من علت مرتبته و	(أ) قلت مطالبه و أطعمه	(ب) كثرت أماله و نماز مجاهده	(ج) سمحت أخلاقه و ارتقت	(د) قل فضله في همة الصادقة
(٥)	يبرز الشاعر في البيت الأول العلاقة الوثيقة بين :	(أ) قوة العلم و قوة النسب	(ب) قوة العلم و دقة الحساب	(ج) قوة العلم و بناء الأمم العظيمة	(د) قوة العلم و التغلب على قسوة الدهر
(٦)	واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي :	(أ) معالجة قضايا واقعية حياتية	(ب) وضوح المعاني و الأناكار	(ج) الحيادية تجاه القضية المطروحة	(د) الإقناع و اعتماد البراهين المنطقية

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) تتجلى المنزلة الرفيعة لطلاب العلم في ذورين مهمين لهم ، وضحهما كما ورد في البيت الرابع . (١٠ درجات)
- (٢) بين فهمك البيت الثاني ، ما الصفة التي يهدمها الشاعر في طالب العلم ؟ و ما نتائج تحقيقها ؟ (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها :
فأعكف على العلم تبليغ شأؤ منزلة
وقال الشاعر حافظ إبراهيم :
فتعلموا فالعلم مفتاح الأمل
في الفضل محفوظ بالعرز و الكرم
لم يهني باباً للسعادة مقلنا
- وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- (٤) جاء في القصيدة نفسها :
فاستيقظوا يا بني الأوطان واتصّبوا
للعلم فهو مدار العدل في الأمر
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه . (٥ درجات)

- (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :
- (١) أفاد استخدام المضارع (يفرقُ) الوارد في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)
- (٢) المشمور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- (ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) في البيت الأول عسّتان بديعان ، استخرجهما و اذكر نوع كل منهما . (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر نزار قباني في رثاء ولده : (أتوفيقُ ... إنَّ جُسورَ الزمالكِ ترُقبُ كلِّ صباحٍ حُطّاكِ)
 • اشرح الصورة (الجسورُ ترُقبُ) وسَمِّ نوعها ، ثم اشرح وظيفة المبالغة فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) الملكة الصرفية في (يجني) : ، (امتاز) : فعلٌ مصدره (٥ درجات)
- (٢) كُتبت الألف على صورتها في آخر كلمة (الدنيا) لأنها : (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تقوى - منسوب - أفضى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)
- (ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) حدّد التابع في كلٍّ من الجملتين ، ثم اذكر نوعه :
 (أ - غارُ الأشجارِ أغابها بانعةٌ ب - نجى غارُ العلمِ الهانعةُ من جنةِ العلمِ) (١٠ درجات)
- (٢) اجعل ما تحته خط مشتقاً نكرةً عاملاً عمل فعله ، ثم حدّد معموله في الجملة الآتية : (الأبناءُ يجنونُ زهرةَ علمٍ في مدارسهم) (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٢٠ درجة)

- (١) جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان الأب مخاطباً ولده راغب مايلي :
 " وماذا يتفعلها العلم ؟ غداً ستزوّج و تقطعُ إلى بيتها و اولادها ، أما أنت فمأذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم و شهادات ؟ "
 • من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ، وضح ذلك بما ورد في المقتطف السابق (١٠ درجات)
- (٢) من فهمك نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ، من رائد التجربة الإنسانية ، وما مهمته ؟ (١٠ درجات)
- (٣) ما المكونات المركزيان لكلّ من الإبداع والنصّ السرديّ كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) ؟ (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

(أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

يُعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدياء ، فاكذوا أنّ الوطن معلّم للأجداد العريقة ، وأظهروا النظرة العزائية للحب الصادق ، كما وجدوا في الطبيعة ملاذاً لهم من أحزانهم .

• ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر و موظفاً الشاهد الآتي ، قال أبو القاسم الشابي :

إنني ذاهبٌ إلى القابِ عليّ في صميمِ القاباتِ أدفنُ بؤسي

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر إيليا أبو ماضي :
 يابى فؤادي أن يميل إلى الأذى حُبُّ الأذية من طبعِ الفقرب

• اكتب موضوعاً في ضوء البيت السابق تتحدّث فيه عن ضرورة الابتعاد عن الأذى ، مُبرزاً دورَ الأسرة في ترسيخ قيمة حبّ الآخرين و مساعدتهم .

(٢) اكتب مقالةً تتحدّث فيها عن مشكلة التشرّد في حياة الأطفال ، مُبرزاً أسبابها ، مُقترحاً الحلول المناسبة للقضاء على هذه المشكلة .

* انتهت الاسئلة *



أولاً: الفهم والتحليل:

لكّن سؤال (١٠ درجات)

أ_ اختر الإجابة الصحيحة:

- ١_ (ج) الثقافة
- ٢_ (ج) إبراز أهمية العلم و الدعوة إليه
- ٣_ (أ) علمها و معارفها
- ٤_ (ج) سمت أخلاقه وارتقت
- ٥_ (ج) قوة العلم و بناء الأمم العظيمة
- ٦_ (ج) الحيادية تجاه القضية المطروحة

ب _ أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجة)

١_ تتجلى المنزلة الرفيعة لطلاب العلم:

- أ- إصلاح شأن المجتمع و الحياة في حال فسادها أو صلاح شأن البلاد . (٥ درجات)
- ب- إقامة العدل بين الظالم و المظلوم أو الفصل بالعدل بين القوي و الضعيف(٥ درجات)

٢_ الصفة التي يريدها الشاعر: صدق الهمة أو العزيمة القوية في طلب العلم أو الإرادة القاطعة . (٥ درجات)
نتائج تحقيقها : الفوز بثمار العلم أو حصد منافع العلم أو الانتفاع بفوائد العلم (٥ درجات)

٣_ التشابه: كلاهما يدعو إلى العلم أو يبرز أثر العلم أو يؤكد أهمية العلم أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)
الاختلاف:

حافظ إبراهيم	محمود سامي البارودي
_ العلم مفتاح المجد و العلا	_ العلم سبيل إلى المنزلة الرفيعة
_ العلم مفتاح للسعادة	_ يطلب المواظبة على العلم
_ العلم يفتح أبواب السعادة	_ أثر العلم في الوصول إلى المجد

- لكل وجه اختلاف (٥ درجات)، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤_ القيم البارزة في البيت (فاستيقظوا يا بني الأوطان ...) :

- تقدير العلم - التمسك بالعلم - حب العلم - تقدير أهمية العلم - الإقبال على العلم - تقدير العدل - رفض الجهل - تقدير الانتباه (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ_ املأ الفراغ بما يناسبه:

١_ أفاد استخدام الفعل المضارع (يفرق) الواردة في البيت الرابع

للدلالة على تجدد أو استمرار (٣ درجات)

أثر العدل في الفصل بين الظالم والمظلوم أو أثر العدل في فصل الحق عن الباطل

أو أثر العدل في فصل القوي عن الضعيف (٧ درجات)

٢_ الشعور في البيت الخامس : إعجاب - أمل - تفاؤل - فرح - سرور (٥ درجات)
للإدابة (٢ درجة) وللمثال (٣ درجات)

الشعور	الألفاظ	تراكيب + الصور
إعجاب	أسعد	أسعد الناس - أفضى إلى أميد
أمل	الفضل	امتاز بالعالي من الشيم
تفاؤل	أفضى	
فرح - سرور	العالي	

ب_ المحسنان البديعيان في البيت الأول :

(جناس ناقص): (٢ درجة) مثاله : (العلم - القلم) (٣ درجات)

(تصريح): (٢ درجة) مثاله : (الأمم - القلم) (٣ درجات)

٢_ الصورة:

المشيبة: الجسور (٤ درجات) المشبه به: إنسان يرقب و هو محذوف (٤ درجات)

الصفة المستعارة: ترقب (٤ درجات) نوعها: استعارة مكنية (٣ درجات)

المبالغة: بالغ الشاعر في تمثي عودة ولده توفيق أو انتظار جمور الزمالك عودة الفعيد توفيق (٢ درجة)

من خلال تشبيه الجسور بإنسان يرقب (٢ درجة)

فجعل المتخيل كالمحقق (١ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء:

أ: ١_ (يجني): إعلال بالتسكين (٣ درجات) - مصدر (امتاز): امتياز (٢ درجة)

٢_ الدنيا: ألف ممدودة (١ درجة) فوق ثلاثة مسبوقة بياء (٤ درجات)

٣_ ترتيب المعجم (أفضى - تقوى - منسوب) (٥ درجات)

ب: ١- أ - التابع: (أغلبها) (٣ درجات) ، نوعه: بدل بعض من كل أو بدل (٢ درجة)

ب - التابع: (اليانعة) (٣ درجات) ، نوعه: صفة أو صفة مفردة (٢ درجة)

٢_ التحويل إلى مشتق عامل: جائون (٥ درجات) المعمول: زهرة أو زهرة علم (٥ درجات)

٣_ الإعراب:

يانعة: حال (٣ درجات) منصوب (٣ درجات) و علامة نصبها الفتحة الظاهرة (درجتان)

أمة: مضاف إليه (٣ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)

(فسدت): في محل جر بالإضافة (٨ درجات) أو مضاف إليه (٤ درجات) في محل جر (٤ درجات)

أرواحها: فاعل (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات)

تقوى: فعل مضارع (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدرة (٤ درجات)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل م. به اختصاراً ل: مفعول به. م. إليه اختصاراً ل: مضاف إليه.

رابعاً: الزاوية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١_ كشف حوار الأب عن أعماق شخصيته و طباعها وكشف مستواه الفكري والاجتماعي والنفسي ذلك (١ درجة) فهو يبدو متشبثاً بالعادات و التقاليد البالية (٣ درجات)
يرى أن العلم ضروري للذكور دون الإناث أو في مامعنى ذلك (درجتان)
و أن الرجل لا قيمة له بلا علم أو في مامعنى ذلك (درجتان)
مثال: و مانا ينفعها العلم / ماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم و شهادات (درجتان)

٢_ رائد التجربة الإنسانية : الشاعر (٢ درجة)

- مهمته : يُسَيِّرُهَا إِلَى أَعْمَقِ أَعْمَاقِ الوجود / يَفْتَحُ فِي سَبِيلِهَا الدِّيَاجِي والأعاصير والمخاطر/ يكشف عن مغاليق الحياة والخليقة / يتقصى المجهول / يطمح الى المثل العليا .
* يُكْتَفَى بِأَثْنَيْنِ مِنْ مَهْمَةِ الشَّاعِرِ ، وَلِكُلِّ بِنْدٍ (٤ درجات)

٣_ المكونان المركزيان للإبداع : الموهبة ، الثقافة (٥ درجات)

المكونان المركزيان للنص السردي: حكاية وخطاب ، أو حكاية وحبكة ، أو متن ومبنى ، أو محتوى وشكل

خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الإخباري:

- ١_ المقدمة: (١٠ درجات) أية مقدمة مناسبة، على أن تتضمن عنوان الوحدة (الشعر الوجداني).
٢_ الخاتمة: (١٠ درجات) أية خاتمة مناسبة، تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في نص الموضوع، على ألا ينقل نص الموضوع بحرفيته.
٣_ الفكر:

الفكرة الأولى: الوطن معلم للأمجاد العريقة : (١٠ درجات)

الشاهد: عدنان مردم بك: هذي الديار صحائف أو في كل شبر أو إني لأمس ... (١٠ درجات)

الفكرة الثانية: النظرة التراثية للحب الصادق : (١٠ درجات)

الشاهد: بدر الدين الحامد :

يقولون لي ما أنت إلا مخالط أو نعم صندقوا (١٠ درجات)

الفكرة الثالثة: الطبيعة ملاذ لهم من أحزانهم (١٠ درجات)

الشاهد : أبو القاسم الشابي: توظيف الشاهد الخارجي على أن يحسن الطالب توظيف الشاهد دون تقييده بنمط كتابي

(٥ درجات) إذا أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الأسلوب: (٢٥ درجة) (المنهج العقلي ١٠ درجات) (الأسلوب اللفظي ١٥ درجة)

ب التعبر الاختياري (٤٠ درجة):

الموضوع الأول: (الابتعاد عن الأذى)

المقدمة: آية مقّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: ضرورة الابتعاد عن الأذى (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين

الفكرة الثانية: دور الأسرة في ترسيخ قيمة حبّ الآخرين و مساعدتهم (١٠ درجات)

ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصّوغ اللغويّ (درجتان)

_ الأسلوب اللّفظيّ (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكن غلط (إملائي، نحويّ، لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

الموضوع الثاني: (تشرد الأطفال)

المقدمة: مقّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أسباب تشرد الأطفال (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين.

الفكرة الثانية: الحلول المناسبة للقضاء على مشكلة تشرد الأطفال (١٠ درجات)

ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصّوغ اللغويّ (درجتان)

_ الأسلوب اللّفظيّ (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكن غلط (إملائي، نحويّ، لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

انتهى السّلم





المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥) الاسم :

(ع)

المادة : لغة عربية

النموذج الثالث

التاريخ :

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر عدنان مرهري بك في قصيدته (الوطن) :

١. هذي الديار صَحائفَ مرقومة
٢. في كلِّ شيبٍ من نراها سيرة
٣. عَيَّرَ الزَّمانُ كأسطر مرقومة
٤. إني لألمسُ ما (أنطوى) من غابر
٥. فترانُ صدقٍ لا تلبسُ قناتهم
- جَمَعَتْ مِنَ الْأَنْبَاءِ كُلَّ تَلِيدٍ
لِبَطُولَةٍ سَطَّرَتْ بِسَيْفِ شَهِيدٍ
خَطَّتْ بِغَيْرِ يَدٍ عَلَى الْجُمُودِ
لِبَيْتِي أُمِّيَّةٌ دُونَ كُلِّ صَعِيدٍ
فِي غَمْرَةِ الْأَحْدَاثِ خَوْفٌ وَعِيدٌ
- المبتدأ: الشعر
نقطة: أربع

أولاً: (١) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

(١)	مفرد كلمة (عبر) الواردة في البيت الثالث:	(أ) عبرة (ب) عبر (ج) عابر (د) عبر
(٢)	أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:	(أ) سيوف الأبطال التي حاربوا بها على ثرى الوطن (ب) قصص أبناء الوطن في الغربة (ج) بطولات أبناء الوطن (د) بطولات أبناء الوطن
(٣)	فكرة البيت الثالث من النص السابق:	(أ) عراقه الديار وأصالة أجدادها (ب) عظمة أبناء الوطن (ج) قوة الوطن بأبنائه وعراقتهم (د) عظمة الزمن في الوطن
(٤)	لم يُشير الشاعر في البيت الخامس إلى:	(أ) ضعف رماح بني أمية (ب) شدة بأس رجال بني أمية (ج) صدق الرجال في حروبهم (د) تحدي الرجال لشدائد التي في الحروب ولينها
(٥)	بدأ الوطن عظيماً كما ورد في النص السابق من خلال:	(أ) تاريخه العظيم و صحوره (ب) استمرار أرواح أبنائه (ج) أبنائه الجديدة الصامدة في (د) معالنه الحصارية وأخباره
(٦)	واحدة مما يأتي ليست من خصائص القصيدة الوجدانية كما ورد في النص السابق:	(أ) تدور القصيدة حول فكرة (ب) اعتمادها على التصوير (ج) كل ما يتولد فيها مصدره (د) بُعدها عن الألفاظ شديدة

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١٠ درجات) (١) عثر الشاعر عن أصالة الوطن في البيت الأول ، هات مؤشرين لذلك .
- (١٠ درجات) (٢) من فهمك البيت الرابع ، ما الذي أكده الشاعر ؟ وعلام استند في ذلك ؟
- (٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها :
وطني وتلك جوارحي لك من هوى
وطني حملتك في فؤادي حقة
وقال زكي فنصل:
- (٢٠ درجة) (٣) وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون.
- (٥ درجات) (٤) ما القيمة البارزة في البيت الخامس ؟



ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١٠ درجات) ١) أفاد استخدام الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الأول للدلالة على :
- ٢) قال الشاعر في القصيدة نفسها : ما كان بدأها والحمى شرفاً فشتى صون الديار بمقلة و كُبود
- ٣) الشعور العاطفي في البيت السابق هو : ، أداته : ، مثالها :

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١٠ درجات) ١) ما نوع الأسلوب الخبري الآتي (هذي الديار صحائف مرقومة) ثم اجعله إنكارياً مستخدماً لام الابتداء مراعيًا الضبط بالشكل .
- ٢) قال الشاعر المهجري جورج صيدح : قسماً لولا أنني ما اهتدى لسريدي طيفها لما وقد
- ٣) في قول الشاعر (اهتدى طيفاً محبوبية) صورة ، حللها ، ثم سمّها ، واذكر وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (٥ درجات) ١) العلة الصرفية في الفعل (انطوى) هي : ، اسم الفاعل منه :
- (٥ درجات) ٢) كُتبت الهزمة على صورتها في آخر (أنباء) لأنها :
- (٥ درجات) ٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تلين - حطت - صحائف) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١٠ درجات) ١) استخرج من البيت الثالث نعتاً مفرداً ، وحدّد منوعته ، ثم اذكر وجهين للمطابقة بينهما .
- (١٠ درجات) ٢) حرّز (كم) في الجملة الآتية (كم من فتية صبيحة تغنوا بحب الوطن !) إلى استفهامية وغير ما يلزم مع مراعاة الضبط بالشكل .
- (٤٠ درجة) ٣) أعرّب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدلي ما يلي: "هرعتُ إلى أبي وقدّمتُ إليه ورقة العلامات .. ثم قبلني وقال لي : لك عندي هدية ثمينة جداً / قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي ، ليس كذلك يا أبا راغب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول : إن شاء الله ، إن شاء الله ، إنّها تستحقّ ذلك".
- ٢) من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق شخصية الألب ودوافعها) وضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد من المقتطف السابق .
- (١٠ درجات) ٣) لماذا يتّجه الشعر والجمال إلى النشوة الروحية؟ وكيف تُعّاس درجتاهما كما ورد في نص (مهمة الشعر) ؟
- (١٠ درجات) ٤) ماذا يُفيد اتساع الثقافة النقدية عند الروائي العربي كما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) ؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة) (أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

يتبيّنُ الشعْرُ الوجداني بالشاعر الصادقة ، حيث أكّد الشعراء امتداد حبّ الوطن من الماضي إلى المستقبل ، وتغنّوا بمضاء المحبوبة ومجودها ، بينما أظهر آخرون سعادتهم في العالم المتخيّل البديل من غربتهم القاسية .

ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظّفاً قول الشاعر عبد الرحيم الحصني :

أنتِ ساحرةٌ ؟ ما قلتِ أغنيةٌ إنّه وكنّت لها الألحان والقزلا

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

- (١) اكتب مقالاً تتحدّث فيه عن أهمية الجمال الخُلقي للإنسان ، مُبرزاً دور الأسرة و المدرسة في تنمية هذه القيمة السامية .
- (٢) قال محمود سامي البارودي : وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ لهم ينتصب بينتها للعلم من علمٍ

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدّث فيه عن أهمية الارتقاء بالمناهج التعليمية ، مُبرزاً أهمّ السبل لنجاح هذه الخطوة الواعية .

أولاً: الفهم والتحليل:

أ_ اختر الإجابة الصحيحة:

لكل سؤال (١٠ درجات)

- ١_ ب) عبيرة
٢_ د) بطولات أبناء الوطن وتضحياتهم
٣_ أ) عراقة الديار وأصالة أمجادها
٤_ أ) ضعف رماح بني أمية في الحروب ولينها
٥_ د) معالمه الحضارية وأخبار القنماء
٦_ د) بعدها عن الألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان

ب_ أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجات)

- ١_ المؤثران ١_ الوطن أو سورية سجلات مكتوبة منقوشة (٥ درجات)
٢_ تاريخ الوطن يحوي أخبار القنماء أو الوطن معلم للأمجاد التليدة (٥ درجات)
٢_ لقد أمجاد بني أمية العظيمة أو أمجاد الوطن العريقة . أو ما في معنى ذلك ٥ درجات
استند في ذلك إلى: انتشار آثار هذه الأمجاد ومعالمها في كل مكان من الأرض. (٥ درجات)
٣_ التشابه: كلاهما تحت عن الوطن أو كلاهما مجد الوطن أو كلاهما تغنى بالوطن أو كلاهما أشاد بالوطن
أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)
الاختلاف:

مردم بك	فصل
جوارح الإسمان تغنت بحب الوطن	القواد تغنى بحب الوطن
الوطن أشودة تردها الجوارح أو أعضاء الجسم	الوطن أغنية تردها الشفاء
الوطن أشودة	الوطن أغنية
الوطن أشودة تغت بها الجوارح	الوطن في القلب وأنشودة على الشفاء

- نكر وجه اختلاف (٥ درجات). ويشترط إبراز وجهي اختلاف متقابلين.
- يقل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.
- إذا نكر تطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤_ القيم البارزة في البيت الخامس : تقدير الشجاعة أو تقدير البطولة أو تقدير تاريخ الوطن
أو رفض الوعيد (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ_ املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١_ أفاد استخدام الفعل الماضي (جمعت) الواردة في البيت الأول للتألة على لسان أو تحقق أو وقوع (٣ درجات) جمع الوطن للتاريخ أو احتواء الوطن لتاريخ القنماء أو عراقة أمجاد الوطن (٧ درجات)

٢_ الشعور: الحب _ الاعتزاز _ الإعجاب _ الاعتزاز _ الفخار (٥ درجات)
للأداة (٢ درجة) وللمثال (٣ درجات)

الشعور	التركيب
الحب ، اعتزاز ، إعجاب ، الفخار	الحمى شرف الفنى أو ما كان بدعاً صون الديار بمقلبة وكبود

ب _ الخبر ابتدائي: (٥ درجات)

تحويله إلى خبر إنكاري: والله لهندي الديار صحائف مرقومة (٥ درجات) أو إن هندي الديار لصحائف مرقومة أو والله إن هندي الديار لصحائف مرقومة . إذا أخطأ في ضبط اللام أو كلمة (الديار) خسر (٢ درجة) وتقبل أية صيغة أخرى للقسم

٢_ الصورة (اهتدى طيف المحبوبة) :

المشبه: الطيف (٤ درجات) المشبه به: الإنسان وهو محذوف (٤ درجات)

الشيء الذي بقي من لوازمه (الاهتداء) (درجتان) نوعه: استعارة مكنية (درجتان)

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى تنكر الشاعر محبوبته أو اهتداء طيف المحبوبة للشاعر (٤ درجات)

من خلال تشبيه اللطيف بالإنسان (٣ درجات) فأقتت المتلقي بصنق المعنى ومضمونه (درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء:

١_ العلة الصرفية: إعلال بالقلب (درجتان)

اسم الفاعل: مُنطوي أو المنطوي أو مُنظوي (٣ درجات) إذا أخطأ في ضبط التميم والواو خسر (درجة)

٢_ أنباء: همزة متطرفة (درجة) على السطر مسبوقه بساكن (٣ درجات)

٣_ ترتيب المعجم (حُطَّتْ _ صحائف _ تلين) ويُقبل الحذر . علامة المعجم لا تُقسم (٥ درجات)

ب: ١_ التعت المفرد: مرقومة (٣ درجات) المنعوت: أسطر (٣ درجات)

أوجه المطابقة: التكرير - الجر - التأنيث يُقبل وجهين للمطابقة مما سبق ولكل وجه (٢ درجة) .

٢_ كم فتى أصيد تغشى بحب الوطن؟ (١٠ درجات) إذا وضع تنوين نصب على كلمة (أصيد) يخسر (٥ درجات)

إذا أهمل تنوين النصب في كلمة (فتى) يخسر (درجتين) لا يُحاسب على علامة الترقيم.

٣_ الإعراب:

_ (انظوى): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (٨ درجات)

_ فئاتهم: فاعل (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات)

_ حُطَّتْ: فعل ماضٍ (درجتان) مبني للمجهول (درجتان) مبني (درجتان) على الفتح الظاهر (درجتان)

تاء التأنيث لا محل لها (درجة)

_ أمية: مضاف إليه (درجتان) مجزور (درجتان) وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة (درجتان)

لأنها ممنوعة من الصرف (درجتان)

_ خوفًا: مفعول لأجله (درجتان) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة (درجتان) الظاهرة (درجة)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل م. لأجله اختصاراً لـ: مفعول لأجله. م. إليه اختصاراً لـ: مضاف إليه

رابعاً: الرواية والمطابقة: (٣٠ درجة)

١_ الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها: شخس حوار الأب أعماق وطباع الشخصية ومستواها الفكري والنفسي

والاجتماعي (درجتان) فكشف الحوار عن رضا الأب بعلامات ابنته أو فرحه بتحصيلها العلمي أو تقديره بتفوق ابنته أو

رغبة الأب إهداء ابنته سواراً ذهبياً لأنه معجب بتقدمها العلمي (٤ درجات)

مثال: (لك عندي هدية ثمينة جداً) أو (إن شاء الله، إنها تستحق ذلك). (٤ درجات)

٢_ يتجّه الشعر والجمال إلى النشوة الروحية لأنها قيمة مطلقة (٥ درجات)

تُقاس درجتاهما بما بوليان (بسمان) النفس من لذّة وطلاقة وإرتياح (٥ درجات)

٣_ يُفيد اتساع الثقافة النقدية عند الروائي العربي:

أطلقت الرواية العربية نفسها في قضايا الإبداع (٥ درجات) وتعددت احتمالات المستقبل التي تنتظرها (٥ درجات) أو تجعل منها ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها .

خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الإخباري:

- ١_ المقدمة: (١٠ درجات) أية مقّمة مناسبة، على أن تتضمن عنوان الوحدة (الألب الوجداني).
- ٢_ الخاتمة: (١٠ درجات) أية خاتمة مناسبة، تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في نص الموضوع، على ألا ينقل نص الموضوع بحرفيته.
- ٣_ الفكر:

الفكرة الأولى: امتداد حُب الوطن من الماضي إلى المستقبل: (١٠ درجات)

الشاهد: عنان مردم بك : حبّ الديار شريعةً أو هذي الديار مرابع..... (١٠ درجات)

الفكرة الثانية: التغني بعطاء المحبوبة وجودها :

على أن يحسن الطالب توظيف الشاهد دون تقييده بنمط كتابي (١٠ درجات)

الشاهد (توظيف): عبد الرحيم الحصني : أنت ساهرةً (٥ درجات) إذا أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الفكرة الثالثة: السعادة في العالم المتخيل البديل من الغربة القاسية : (١٠ درجات)

الشاهد: جبران خليل جبران: هل تخذت الغاب مثلي ... أو ليس في الغابات حزنٌ... أو فإذا هبّ نسيم ... أو هل تحممت

بعطرٍ.... أو هل جلست العصر... أو هل فرشت العشب.. أو وجموم النفس تبدو... أو ليس حزن النفس.. (١٠ درجات)

الأسلوب: (٢٥ درجة) (المنهج العقلي ١٠ درجات) (الأسلوب اللفظي ١٥ درجة)

ب التعبير الاختياري (٤٠ درجة):

الموضوع الأول (الجمال الخُلقي للإنسان) :

المقدمة: أية مقّمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية الجمال الخُلقي للإنسان (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا نكر جانبيين عمّا سبق.

الفكرة الثانية: دور الأسرة والمدرسة في تنمية هذه القيمة (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا نكر جانبيين لدور الأسرة وجانبيين للمدرسة.

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والزبط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكل غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

الموضوع الثاني (الارتقاء بالمناهج التعليمية) :

المقدمة: مقّمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية الارتقاء بالمناهج التعليمية (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا نكر جانبيين

الفكرة الثانية: أهم السبل لنجاح هذه الخطوة الواعية (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا نكر جانبيين

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والزبط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكل غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

انتهى المسلم



النموذج الرابع

المادة: لغة عربية

المذكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٤ - ٢٠٢٥) الاسم :

١٢

التاريخ : ٢٠٢٥ / ٢ / ٢٢

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدته (الوطن) :

١. وتشيبُ ناصيةَ الرجال و جدُّهم لديارهم لا يتلي بمزيد
٢. حبُّ الديار شريعة لأبوة في سالفٍ وقرينة لجُدود
٣. تلك المرائبُ دونها دَرَجُ العلا في غابرٍ يخبو بخطو وليد
٤. ما كان بذعاً ، والحمى شرفُ الفتى صنونُ الديارِ بمقلية وثبود
٥. وإذا ذكرتُ بمحفلٍ وطني (جَزَى) ... * بالحمدِ مَنَى القولُ) و التمجيدِ

أولاً: (١) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

(١) جمع كلمة (ناصية) الواردة في البيت الأول:	(أ) يَصَالُ	(ب) تَوَاصِلُ	(ج) تَوَاصِي	(د) مَنَاصُ
(٢) الفكرة العامة للنص السابق هي :	(أ) حبُّ الوطن و المحافل القومية	(ب) الإشادة بمكانة الوطن العريقة	(ج) احترام معالم الأجداد العظيمة	(د) استمرار حب الوطن و الإشادة رغم شيب الأبناء
(٣) يكسب الوطن مكانته السامية كما ورد في البيت الثالث من خلال :	(أ) ولادة أبنائه الأبطال في ربوعه	(ب) مدح الوطن في المحافل والثناء عليه	(ج) أنه مهد الحضارات والأعجاد	(د) دفاع أبنائه عنه منذ صغرهم
(٤) يؤكد الشاعر في البيت الخامس أن :	(أ) الوطن يشكر أبنائه في المحافل	(ب) تمجيد الوطن أمرٌ غير مستغرب	(ج) حكايات البطولة تجري في دماء أبناء الوطن	(د) تمجيد الوطن في المحافل يجري على لسان الشاعر
(٥) لم يُبرز الشاعر في البيت الرابع :	(أ) أن حبَّ الوطن يذع عند أبنائه	(ب) حماية الوطن بالمثل و الكבוד	(ج) حماية الوطن متأصلة في أبنائه	(د) غيرة الأبناء على وطنهم
(٦) واحدة مما يأتي ليست من خصائص القصيدة الوجدانية كما ورد في النص السابق:	(أ) الابتعاد عن شحن الأفكار من خلال الصورة	(ب) الانطباع النهائي موحد	(ج) الجنوح إلى تدلُّق الانفعال	(د) الجنوح إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات و الوجدان

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) من فهمك البيت الثاني ، اذكر مؤشرين لمكانة الوطن السامية في نفوس أبنائه . (١٠ درجات)
- (٢) يُشير الشاعر إلى قضيتي الفناء و الخلود ، وضح ذلك من فهمك البيت الأول . (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها : وطني وتلك جوارحي لك من هوى و قال مصطفى الرافعي : بلادي هواها في لساني وفي دمي
● وازن بين البيتين السابقين من حيث المعنى . (٢٠ درجة)
- (٤) ما القيمة البارزة في البيت الثالث ؟ (٥ درجات)



ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي في البيت الخامس هو : ، أدواته : ، مثالها : (١٠ درجات)
- (٢) أفاذ استخدام المصدر (صون) الوارد في البيت الرابع للدلالة على : (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

(١) قال الشاعر نزار قباني :

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات
ومقصوفة كجناح أبيك هي المفردات

● اشرح الصورة البيانية (المفردات جناح) و سمها، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

(٢) استخرج من البيت الثاني من أبيات عدنان مردم بك أسلوباً خبيراً و اذكر نوعه ، ثم حوِّله إلى إنشاء ظلي . (١٠ درجات)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللفظ والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) وزن (يأتي) هو : ، العلة الصرفية في (يجو) هي : (٥ درجات)
- (٢) كُتبت الناء على صورتها في (شريعة) لأنها : (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (التمجيد - كمود - فريضة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) أكمل الجملة الآتية : (وتشيب ناصية الرجال ...) بتوكيد معنوي مرةً وبدل بعض من كل مرةً ثانية بشرط أن تكون كلمة (ناصية) متبوعاً في كلتا الحالتين واضبط بالشكل . (١٠ درجات)

(٢) أدخل (كم) على الجملة الآتية (المربعُ درجُ العلاءِ دونها) على أن يكون ما تحته خط مُعرباً بعلامة فرعية ، ثم اذكر نوع (كم) مراعيًا الضبط بالشكل . (١٠ درجات)

(٣) أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

(١) ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنّا مينة على لسان نجوم ما يلي :

" و أطلبُ الالتحاقَ بالجيوشِ المحاربةِ في ليبيا ، هناكُ الطعامُ موفورٌ ، و المعاشُ مضاعفٌ و الكساءُ جيّدٌ ... "

● ما التقنية المستخدمة في سرد الأحداث ؟ موضحاً ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق . (١٠ درجات)

(٢) متى يكونُ الإبداعُ رسالةً تُمارسُ تأثيرها في المرسل إليه كما جاء في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) ؟ (١٠ درجات)

(٣) وازن بين قضية الشعر وقضية العلم من حيث الوسيلة وطبيعتها كما ورد في نصّ (مهمة الشعر) . (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة) (أ) اكتب فيما يأتي (١٠٠ درجة)

الشعرُ الوجداني تعبيرٌ صادقٌ عن مكونات النفس ، حيث أبرز الأدباء العرب حسرتهم على انقطاع الوصال مع المحبوبة ، و عبّروا عن إعجابهم بالفضائل السامية للمرأة ، مظهرين ذهولهم أمام عظمة الموت .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر و موظفاً الشاهد الآتي ، قال شفيق جبري :

حَلَيْتِ بِالخُلُقِ المَصْنُوعِ جانِبُهُ سُبْحَانَ مَنْ بِرُوقِيهِ الخُلُقِ حَلَاكُهُ

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتين : (٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر أحمد ولد عبد القادر: ريشة الفن بلمس و سلاح و دليل يضيء وهي الرجال

● اكتب موضوعاً في ضوء البيت السابق تتحدث فيه عن جمال الفن الصادق بكل مجالاته ، مُبرزاً دور وسائل الإعلام في الحفاظ على مستوى الفن الرقي

الذي يُغني معارف الإنسان .

(٢) اكتب مقالةً تتحدث فيها عن أهمية التعاون بين الناس في مواجهة الكوارث، مُبرزاً دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ قيمة التعاون في نفوس الناشئة .



أولاً: الفهم والتحليل:

لكل سؤال (١٠ درجات)

١- اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- (ج) نواصي
- ٢- (ب) الإشادة بمكانة الوطن العريقة و ضرورة حمايته
- ٣- (ج) أنه مهد الحضارات والأمجاد العريقة
- ٤- (د) تمجيد الوطن في المحافل يجري على لسان الشاعر
- ٥- (أ) حبّ الوطن يدع عند أبنائه
- ٦- (أ) الابتعاد عن شحن الأفكار من خلال الصورة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- مؤشرين لمكانة الوطن السامية في نفوس أبنائه:

أ- حبّ الوطن نهج أو عقيدة أو شريعة سار عليها الأبناء في الماضي . (٥ درجات).

ب- حبّ الوطن واجب أو فريضة التزم بها الأجداد . (٥ درجات) .

٢- أشار إلى قضية الفناء عندما ذكر شيب الرجال وهذا دليل تقديهم في السن وقربهم من الموت والفناء . (٥ درجات)
و أشار إلى قضية الخلود : عندما ذكر حبّ الرجال لوطنهم وأنه يزيد ولا ينقص رغم تقدمهم بالسن (٥ درجات)
أو ما في معنى ذلك .

٣- التشابه: كلاهما يتحدث عن الوطن أو يبرز حبّ الوطن أو مكانة الوطن السامية أو التعلق بالوطن أو يمجّد الوطن أو يتغنّى بالوطن أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)

الاختلاف:

مصطفى الرافعي	عدنان مردم بك
<ul style="list-style-type: none"> - حبّ الوطن يجري في دمه - حبّ الوطن مستقر على لسانه 	<ul style="list-style-type: none"> - الجوارح تغنّت بالوطن - الوطن أغنية أفاضها عذبة
<ul style="list-style-type: none"> - يدعو لوطنه - مستمر في نكر الوطن - قلبه يمجّد الوطن 	<ul style="list-style-type: none"> - الجوارح تهتف حباً للوطن - أعضاء جسده تنشد حباً للوطن - جوارحه تعشق الوطن

- لكل وجه اختلاف (٥ درجات)، وبشروط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- القيم البارزة في البيت الثالث:

تقدير الوطن - حبّ الوطن - تقدير تاريخ الوطن - تقدير أمجاد الوطن

الاعتزاز بتاريخ الوطن - تقدير عظمة الوطن - تقدير عراقة الوطن

(٥ درجات)

ثانياً: المضمون المعنى: (٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- الشعور في البيت الخامس : إعجاب - افتخار - اعتزاز - حب (٥ درجات)
للأداة (٢ درجة) وللمثال (٣ درجات)

الشعور	الألفاظ	ترتيب + الصور
إعجاب افتخار اعتزاز حب	التمجيد الحمد	حري بالحمد - وطني حري بالحمد مني القول و التمجيد

٢- أفاد استخدام المصدر (صون) الوارد في البيت الرابع

للإشارة على التعاطف أو الأصالة أو المطلق (٣ درجات)

في صون النيار من أبنائها أو في حماية النيار من قبل أبنائها أو النفاخ عن الوطن و التضحية في سبيله
أو تعاض شعور الحب والاعتزاز بالوطن (٧ درجات)

ب -

١- الصورة (المفردات جناخ) :

المشبه: المفردات (٤ درجات) المشبه به: جناخ (٤ درجات) أداة التشبيه : محنوفة (درجتان)

وجه الشبه : محذوف (درجتان) نوعه : تشبيه بليغ (٣ درجات)

الشرح والتوضيح: شجرت ووضحت عجز الشاعر عن التمييز أمام موت ولده (٣ درجات) أو انكسار الشاعر وضعفه
وحزنه أمام عظيمة الموت أو عجز الشاعر عن رثاء ولده من خلال تشبيه المفردات بالجناخ

(درجة) فأفقت السلتقي بسنق المعنى والمضمون (درجة)

٢- الأسلوب الخبري : حب النيار شريعة (٤ درجات) نوعه : ابتدائي (درجتان)

التحويل إلى أسلوب إنشائي طربي : هل حب النيار ...؟ أو ليت حب النيار... أو أخطب النيار...؟ (٤ درجات)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء:

١- وزن (يألني) : يفتعل (درجتان) ، العفة المبرومة في (يعبو) إعلال بالتسكين (٣ درجات)

٢- شريعة : تاء مربوطة (درجة) لأنه اسم مفرد مؤنث (٤ درجات)

٣- ترتيب المعجم (فريضة - كيود - التمجيد) (٥ درجات) الدرجة لا تُجرأ

ب: ١- توكيد معنوي : كلها - نفسها - جميعها - عيها (٤ درجات)

بدل بعض من كل : أغلبها - معظمها - نصفها - ربعها - شقزها (٤ درجات)

للضبط الصحيح (درجتان)

٢- كم من مربع أو كم مربع (٤ درجات)

- نوع (كم) : خبرية أو تكثيرية : (٣ درجات) لضبط كلمة (مربع) (٣ درجات)



- المرباع: بدل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) و علامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)
 _ يحبو: فعل مضارع (٣ درجات) مرفوع (٣ درجات) و علامة رفعه الضمة المقدّرة على الواو للثقل (درجتان)
 _ (جرى بالحمد ..) : جواب شرط غير جازم لا محل لها... (٨ درجات)
 _ الفتى: مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) و علامة جزمه الكسرة المقدّرة على الألف للتعذر (٤ درجات)
 _ وطني: مفعول به (درجتان) منصوب (درجتان) و علامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم (درجتان)
 والياء : في محل جر بالإضافة (درجتان)
 ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
 - لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل م. به اختصاراً ل: مفعول به. م. إليه اختصاراً ل: مضاف إليه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- التقنية المستخدمة في سرد الأحداث : تقنية السرد الاستشراقي (الاستباق) (٤ درجات)
 حيث دفع الكاتب الأحداث نحو الأمام من خلال توقّع التحاق الشخصية بالجيش المحاربة أو توقّع الحصول على الطعام والشراب (درجتان)
 مثال: أطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا أو هناك الطعام موفور (٤ درجات)
 ٢- حينما تحسن اختيار وسائلها (٥ درجات) و حينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة و ليس من خارجها (٥ درجات) أو حينما تكون مُعلّلة
 ٣- قضية الشعر: الوسيلة : البصيرة والحس (٢ درجة) طبيعتها: داخلية وجدانية غامضة (٣ درجات)
 قضية العالم : الوسيلة : الحس أو العقل (٢ درجة) طبيعتها: خارجية منطقية واضحة (٣ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الإخباري:

- ١- المقدمة: (١٠ درجات) أية مقدّمة مناسبة، على أن تتضمن عنوان الوحدة (ظواهر وجدانية).
 ٢- الخاتمة: (١٠ درجات) أية خاتمة مناسبة، تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في نص الموضوع، على ألا ينقل نص الموضوع بحرفيته.

٣- الفكر:

- الفكرة الأولى: الحسرة على انقطاع الوصال مع المحبوبة : (١٠ درجات)
 • الشاهد: بدر الدين حامد : أكان التلاقي.. أو وليلتنا.. أو فيا ليت أنا ما التقينا.. أو حرام علينا.. (١٠ درجات)

- الفكرة الثانية: معبرين عن إعجابهم بالفضائل السامية للمرأة (١٠ درجات)
 الشاهد : شفيق جبري: توظيف الشاهد الخارجي على أن يُحسن الطالب توظيف الشاهد دون تقييده بنمط كتابي

(٥ درجات) إذا أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الفكرة الثالثة: ذهولهم أمام عظمة الموت (١٠ درجات)

الشاهد: نزار قباني :

أحاول ألا أصتق ... يُقبل سطران متتاليان من المقطع الرابع (١٠ درجات)

الأسلوب: (٢٥ درجة) (المنهج العقلي ١٠ درجات) (الأسلوب اللفظي ١٥ درجة)

ب. النصير الاختياري (١٠ درجة):

الموضوع الأول: (الفن الصادق)

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: الحديث عن جمال الفن الصادق بكل مجالاته (١٠ درجات) بنال الطالب الترجمة كاملة إذا ذكر جانبين
الفكرة الثانية: إبراز دور وسائل الإعلام في الحفاظ على مستوى الفن الراقي (١٠ درجات)
بنال الطالب الترجمة كاملة إذا ذكر جانبين

الأسلوب (١٠ درجات)

- المنهج العقلي (٥ درجات) ويفسد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللغوي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكن غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان)

الموضوع الثاني: (أهمية التعاون)

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية التعاون بين الناس في مواجهة الكوارث (١٠ درجات) بنال الطالب الترجمة كاملة إذا ذكر جانبين.
الفكرة الثانية: دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ قيمة التعاون في نفوس الناشئة (١٠ درجات)
بنال الطالب الترجمة كاملة إذا ذكر جانبين

الأسلوب (١٠ درجات)

- المنهج العقلي (٥ درجات) ويفسد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللغوي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكن غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان)

انتهى الشتم