

الأخضر



# اللغة العربية

الصف 1 الثانوي

نماذج امتحانات الأضواء النهائية

الفصل الدراسي الثاني

2025 - 2024

# النموذج الأول

## مجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

أخذ الناس يستعملون الساعات الرملية مع بدايات القرن الرابع عشر، وكانت تلك الساعات تعمل بنفس الأسلوب تقريباً الذي تعمل به الساعات المائية. وأبسط الساعات الرملية تتكون من انتفاخين زجاجيين يتصلان معاً من خلال عنق صغير، **فتنساب** الرمال من الانتفاخ العلوى إلى السفلى، وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبى الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت. وقد ظهرت الساعات الميكانيكية لأول مرة فى أوربا منذ نحو ٧٠٠ سنة، وكانت تلك الساعات تستخدم أوزاناً هابطة وصاعدة لتحديد الوقت المنقضى، وذلك بإدارة أحد التروس الذى يستمر فى الحركة حتى يطلق رنين الجرس، وعندما كان رجال الدين أو الرهبان يسمعون رنين الجرس كانوا يدركون أنه حان وقت التجمع لأداء الصلاة. والساعات الميكانيكية أو الآلية شأنها فى ذلك شأن الساعات المائية أو الرملية تقيس الساعات التى تمضى، إلا أن أقدم الساعات الميكانيكية لم تكن تذكر الوقت كما هو الحال الآن، فلم يكن بها عقارب أو قرص، وإنما كانت تطلق إشارة ما عندما تمر ساعة كاملة، وحتى هذا لم تكن تلك الساعات تفعله بدقة؛ إذ كان إصدار تلك الإشارات كثيراً ما يتخلف نحو خمس عشرة دقيقة كل يوم.

كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة، وكانت غالبية الثمن؛ لأن أجزاءها الداخلية كانت تصنع يدوياً بألية معقدة وبدقة بالغة، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع، وبعض الساعات الحديثة لا عقارب لها، وهى ترى الوقت بالأرقام؛ لذا تسمى ساعات رقمية، وتشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة، وفى العالم اليوم ساعات ذرية متناهية الدقة، **فهى تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن**؛ حيث يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريباً، الأمر الذى جعل منها **معيّاراً للتوقيت العالمى**، فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟! (مقال بعنوان: تاريخ نشأة الساعات وأنواعها وتطور صناعتها، للكاتب خليل إبراهيم الحلى)

١- حدد مرادف كلمة «معيّار» فى الفقرة الأخيرة:

(أ) مكافئ. (ب) مساوٍ. (ج) مقياس. (د) مذل.

٢- حدد مضاد كلمة «تنساب» فى الفقرة الأولى:

(أ) تتمسك. (ب) تنقطع. (ج) تعود. (د) تقاوم.

٣- استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

(أ) تطور صناعة الساعات. (ب) حاجة الإنسان لمعرفة الوقت.  
(ج) اندثار صناعة الساعات. (د) المقارنة بين القديم وبين الحديث.

٤- استدل من القطعة على مدى تميز الساعات الذرية:

(أ) جعل منها معياراً للتوقيت العالمى.  
(ب) يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريباً.  
(ج) تشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة.  
(د) تصنع يدوياً بألية معقدة وبدقة بالغة.

٥- استنتج المغزى من سؤال الكاتب: «فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية؟» بناء على فهمك للقطعة السابقة:

- (أ) بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية. (ب) عجز العلم عن إخراج الجديد في مجال الساعات.  
(ج) سهولة ظهور الأحدث من الساعات الذرية. (د) إظهار أن الإنسان يسعى دائماً للأحدث.

٦- نستنتج من عبارة: «عندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبى الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت»

(أ) تفوق الساعات الرملية على الساعات المائية في الدقة.

(ب) الساعات الرملية لا تعمل وحدها.

(ج) كلما كثرت كمية الرمال كانت الدقة في تحديد الزمن.

(د) ضرورة أن يكون التجويف العلوى مساوياً للسفلى.

٧- حدد علاقة: «فهي تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن» بما قبلها:

- (أ) توكيد. (ب) نتيجة. (ج) استدراك. (د) تفصيل بعد إجمال.

٨- من الفقرة الثانية، يمكن استنتاج أن الساعات الشخصية الأولى كانت تعتبر:

(أ) سلعة أساسية لا يستغنى عنها عامة الناس. (ب) دليلاً على الثراء والمكانة الاجتماعية المرموقة.

(ج) وسيلة دقيقة لتحديد أوقات العمل والإنتاج. (د) اختراعاً بسيطاً وسهل التصنيع.

اقرأ ثم أجب:

❖ إذا حضرت مجلساً تذكرفيه قصة رجل من أهل الدنس والسيرة القبيحة فانظرالى السامعين وراقب **سحنتهم**، فإنك ترى أكثرهم

يظهرون التقزز والاشمئزاز، فيشدون مناخرهم، ويطبّقون شفاههم، أو يشيحون أحياناً عن المحدث بأبصارهم ووجوههم.

❖ فالأصل فى الاشمئزاز أنه حركة جسدية؛ ولذلك كان أثره فى الوجه جسدياً جُبلت عليه الأعضاء للوقاية مما يضر

الجسد ويكدر الحواس، وذلك بعض ما يستدل منه على أن كل معنوى فى عواطف الإنسان وخلائقه، وإنما أصله من

الجسد أولاً، وأن الإنسان عاش زماناً فى مبدأ خلقه لا حكم عليه لغير الجسم، فلما تولد فيه الإدراك العالى والإحساس

المعنوى تخلّفت عليه مسحة من الحس الجسدانى، وبقيت هذه المسحة ظاهرة فى أظهر العواطف وأنزه الآداب،

وهذه الأنفة مثلاً، أليس أرقى ما يسمو إليه أدب النفس ونبيلها أن تنفر عن الدنيا، وتتأذى من ذكر المعائب والمخازى،

وتأنف من كل وضع ذميم؟ ولكنك تنظر فلا ترى على وجه الرجل الشريف فرقاً بين أثر الأنفة من خلق وضع وأثر

الأنفة من جيفة منتنة. فكلا الأثرين فى السحنة سواء كما رأيت.

❖ وكما يكون الاشمئزاز المادى داعياً لصاحبه إلى الصد عن مبعثه وكراهة التطلع إليه، كذلك يلزم أن يكون الاشمئزاز

المعنوى صارفاً للعزوف عما يباه من خباثت الناس وفضائحهم، ومانعاً له عن إطالة النظر إلى أدران نفوسهم وقدر

أخلاقهم، وإلا فهو اشمئزاز طبع أبحر لا يشم ما يشمئز منه، ولهذا كان أكثر الناس وقوعاً فى أعراض الناس وجداً

وراء صفائهم وخسائس جبلاتهم هم أكثرهم فضائح وأرذلهم مروءة؛ إذ كانت النفس الكريمة تتأذى من انكشاف هذه

**العورات لها** ولا تطيق النظر إليها، وما يطيق النظر إليها إلا الذين لا يخجلون منها لو انكشفت للناس فيهم، وهم فى ذلك

كالأطفال فى جهلهم، وإن لم يكن لهم عذر الأطفال.» (كتاب الفصول للعقاد)

٩- ميز مما يلى مرادف «سحنتهم» فى الفقرة الأولى:

- (أ) سلوكهم. (ب) عيونهم. (ج) ملامحهم. (د) أفعالهم.

١٠- الاشمنزاز يُعَدُّ في الأصل صفة:

( أ ) خُلُقِيَّة . ( ب ) مكتسبية . ( ج ) جسدية . ( د ) عفوية .

١١- ضعف حكم الجسد على الإنسان عندما:

( أ ) ركز الإنسان النظر إلى القبائح . ( ب ) تطلع إلى عورات الآخرين .  
( ج ) تولد فيه الإحساس المعنوي . ( د ) امتنع عن الوقوع في أعراض الناس

١٢- حدد الدليل المباشر على الأنفة والعزة كما فهمت من القطعة السابقة:

( أ ) البعد عن الناس لدناياهم وأخطائهم . ( ب ) ذكر عيوب الآخرين والإشارة إليها .  
( ج ) البعد عن الخبائث وذكر عيوب الناس . ( د ) النفور من معائب الناس والتأذى من ذكر المعائب والمخازي .

١٣- استنتج الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة:

( أ ) سلوك الأطفال في إظهار اشمنزازهم . ( ب ) الاشمنزاز بنوعيه ( المادى، والمعنوي ) .  
( ج ) أظهر العواطف وأنزه الآداب . ( د ) الفرق بين الأنفة والاشمنزاز .

١٤- حدد علاقة: «إذ كانت النفس الكريمة تتأذى من انكشاف هذه العورات ..» بما قبلها:

( أ ) نتيجة . ( ب ) توضيح . ( ج ) تعليل . ( د ) توكيد .

١٥- من قصة أبو الفوارس عنتره:

«فقال (النعمان) بلين: إذن فقد جئتَ تطلب مهر هذه الفتاة التي شغفتَ بها. فنظر عنتره إليه كأنه يريد أن يتبين ما يقصدُ بقوله، حاشياً أن يكون قد عاد إلى سحرِيته. وأدرك النعمان ما يدور في نفسه، فقال مبادراً: أتجِبُّ أن تعود بالنُوقِ العصافير من بابي؟ فعاد الهدوء إلى عنتره، وقال كأنه يحلم: إذن لبقيتُ لك أهدى شاكراً. فالتفت النعمان إلى رجل واقف عند رأسه وقال له: خُذْ عنتره معك يا أبا الحارث، وأمضِ به إلى بيتك وفك عنه القيود: فهو ضَيِّفِي.»

- بين من خلال فهمك للفقرة السابقة كيف تبدل حال عنتره من حال إلى حال:

( أ ) كان ذليلاً، خائفاً، معافى، فأصبح ضيفاً مكرماً يخشى الحرب والقتال .  
( ب ) كان خائفاً، ذليلاً، فخوراً بقيده، فأصبح هادئاً وضيفاً حراً .  
( ج ) كان مقيداً ذليلاً محاصراً، فأصبح حراً معززاً وضيفاً مكرماً .  
( د ) كان حزيناً، جريحاً، قوياً، فأصبح حراً، حزين القلب .

رابعة العدوية تخاطب الذات الإلهية قائلة:

١- أحبك حبين: حبُّ الهوى وحبُّ لأنك أهلٌ لذاكا  
٢- فأما الذى هو حبُّ الهوى فشغلى بذكركِ عمن سواكا  
٣- وأما الذى أنتِ أهلٌ له فكشفك لى الخُجبِ حتى أراكا  
٤- فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى ولكن لك الحمد فى ذا وذاكا

١٦- حدد مما يلى مرادف «أهل»:

( أ ) أقارب . ( ب ) أصدقاء . ( ج ) مستحق . ( د ) مأمول .

١٧- ميز نوع الصورة فى «شغلى بذكركِ عمن سواكا»:

( أ ) تشبيه . ( ب ) كناية . ( ج ) استعارة . ( د ) مجاز مرسل .

١٨- علاقة «حب الهوى» بما قبلها في البيت الأول:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) إجمال بعد تفصيل.

١٩- استنتج العلاقة بين الحبين اللذين ذكرتهما رابعة:

(أ) الحب الأول هو مرحلة أولية تقود إلى الحب الثاني الأسمى.

(ب) هما نوعان متناقضان لا يجتمعان في قلب واحد.

(ج) الحب الثاني يلغى تمامًا أهمية الحب الأول وقيمه.

(د) كلاهما متساويان في الأهمية ولا يدفعان إلى العبادة.

٢٠- استنتج من الأبيات سمة أساسية من سمات التصوف في الإسلام:

(أ) التركيز على الجانب الشكلي للعبادات.

(ب) الانعزال التام عن المجتمع ورفض الدنيا.

(ج) السعى إلى تحقيق المقامات الروحية العالية من خلال الحب الخالص.

(د) الاعتماد على الأحلام والرؤى في تلقى المعرفة الإلهية.

٢١- استنتج الدافع الأقوى لحب رابعة لله في النوع الثاني من الحب:

(أ) الخوف من الحساب والعقاب في الآخرة.

(ب) الطمع في الجزاء والثواب والجنة.

(ج) إدراكها لجلال الله وكماله المطلق.

(د) حاجتها إلى السند والعون في حياتها.

٢٢- قولها «فشغلي بذكرك عن سواكا» يدل على:

(أ) ضيق أفقها وعدم اهتمامها بالعالم.

(ب) استغراقها التام في التأمل والعبادة.

(ج) محاولتها الهروب من مسئوليات الحياة.

(د) إهمالها لحقوق الآخرين وانعزالها.

اقرأ. ثم أجب: يقول الأديب أحمد أمين:

هذا هو البحر بجماله وجلاله، وديع حتى ليلعب به طفل، جبار حتى ليرتعد منه أسطول، صورة صادقة من صور الزمان في

إقباله وتجهمه، وابتسامه وعبوسه، ولينه وشدته. صبور لا يئس، مجد لا يمل، يحارب الصخور الصماء، فيغلبها بصبره،

وينال من قسوتها وصلابتها مع رفته وسلاسته، ويذيبها في نفسه فإذا هي لا شيء، وإذا هو كل شيء.

٢٣- حدد مما يلي مرادف «وديع»:

(أ) ساكن. (ب) جميل. (ج) ساكت. (د) رحيم

٢٤- حدد مما يلي ما يعد دليلاً على هيبة وقوة البحر:

(أ) هذا هو البحر بجماله وجلاله.

(ب) وديع حتى يلعب به طفل.

(ج) جبار حتى ليرتعد منه أسطول.

(د) ويذيبها في نفسه فإذا هي لا شيء.

٢٥- ما علاقة «فإذا هي لا شيء» بما قبلها؟

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تأكيد. (د) توضيح.

٢٦- استنتج من النص النظرة التي يتبناها أحمد أمين تجاه البحر:

(أ) نظرة علمية بحتة تركز على خصائصه الفيزيائية.

(ب) نظرة عاطفية شاعرية تبالغ في وصف جماله.

(ج) نظرة فلسفية تأملية تستنبط منه دروساً وعبراً.

(د) نظرة عملية نفعية تركز على فوائده الاقتصادية.

٢٧- حدد مغزى الكاتب من النص السابق:

- ( أ ) إظهار قيمة البحر لديه ومدى جماله وجلاله . ( ب ) إظهار فوائد البحر وأضراره .  
( ج ) الحرص على توضيح مميزات البحر الصحية . ( د ) التأكيد على ضرورة السفر عن طريق البحر .

٢٨- عبارة « يحارب الصخور السماء ، فيغلبها بصبره » توحى بـ:

- ( أ ) قدرة البحر على تفتيت أقوى العوائق بمرور الوقت . ( ب ) أن البحر يسعى دائماً إلى تدمير كل ما يعترض طريقه .  
( ج ) أن الصخور لا تستطيع مقاومة قوة البحر الهائجة . ( د ) أن صبر البحر يفوق صبر الجمل .

٢٩- قول الكاتب « وديع حتى ليلعب به طفل » يوحي بـ:

- ( أ ) ضعف البحر وعجزه أمام قوة الإنسان . ( ب ) الجانب اللطيف والمسالمة من طبيعة البحر .  
( ج ) قدرة الطفل على فهم أسرار البحر . ( د ) أن البحر يصبح هادئاً فقط عند وجود الأطفال .

٣٠- وصف الكاتب للبحر بأنه «صورة صادقة من صور الزمان» يستنتج منه:

- ( أ ) أن البحر يمثل الماضي والحاضر والمستقبل . ( ب ) أن البحر يشبه الزمان في تقلبه وتغير أحواله .  
( ج ) أن البحر أقدم من الزمان وأكثر ثباتاً منه . ( د ) أن فهم البحر هو مفتاح فهم طبيعة الزمان .

٣١- وضع دليلاً على انتشار الترف والبذخ في العصر العباسي:

- ( أ ) بناء القصور وتقليد الفرس في أنواع الطعام . ( ب ) التنقل والترحال .  
( ج ) تطور الشعر وأغراضه . ( د ) نشطت الدعوة إلى التقشف وترك المتع والشهوات الدنيوية .

٣٢- يقول صلاح عبد الصبور:

قد أن للشُعاع أن يغيب  
قد أن للغريب أن ينوب

- تمثل الأسطر السابقة سمة من سمات مدرسة الواقعية من حيث المضمون، وضحايا:

- ( أ ) استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس، ويتضح ذلك في اختيار عناوين للدواوين من هذه اللغة .  
( ب ) الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة .  
( ج ) جمعت التجربة إلى جانب العاطفة والخيال أموراً، مثل موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث .  
( د ) القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر - المعاني - العاطفة - الصور - الموسيقى) في بناء تام .

٣٣- قال أحمد شوقي:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَقِهِ التَّبْجِيلَا كَمَاذَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

- يعكس هذا البيت سمة أساسية من سمات نهضة الشعر الحديث في مصر، وهي:

- ( أ ) التمسك بالأغراض الشعرية التقليدية دون تجديد .  
( ب ) فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والحرص على اللفظ العربي الأصيل .  
( ج ) استخدام اللغة العامية والبعد عن الفصحى .  
( د ) الدعوة إلى الثورة على القيم والموروثات القديمة .

٣٤- قال أبو نواس:

دع المساجد للعباد تسكنها وطف بنا حول خمار ليسقينا

- يعكس هذا البيت اتجاهًا فكريًا واجتماعيًا ظهر في العصر العباسي، وهو:

- ( أ ) الزهد والتصوف والانقطاع عن الدنيا . ( ب ) اللهو والمجون والانصراف عن القيم الدينية .  
( ج ) الاهتمام بالعلوم والفلسفة والمنطق . ( د ) الدعوة إلى الوحدة والتسامح بين الأديان .

٣٥ - قال أمل دنقل:

لا تصالح!  
ولو منحوك الذهب  
أترى حين أفقأ عينيك  
ثم أضغ الكحل فيها  
هل ترى؟

- يبرز في هذه الأبيات اتجاه أساسي في شعر أمل دنقل، وهو:

- ( أ ) الحنين إلى الماضي وتمجيد البطولات القديمة.  
( ب ) استخدام الرمز الديني لتفسير الواقع المعاصر.  
( ج ) وصف الطبيعة الخلابة والتعبير عن الانفعالات الذاتية.  
( د ) الرفض للظلم والاستبداد والدعوة إلى الثورة.

- اقرأ، ثم أجب: قال الشاعر:

رايت الضاد فخرًا للحياة فدمت عزيزة تاج اللغات

٣٦ - حدد من الشعر الأول في البيت السابق نوع الكناية و سر جمالها:

- ( أ ) كناية عن موصوف و سر جمالها التوضيح.  
( ب ) كناية عن موصوف و سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.  
( ج ) كناية عن صفة و سر جمالها التشخيص.  
( د ) كناية عن نسبة و سر جمالها التشخيص.

٣٧ - حدد عاطفة الشاعر في البيت السابق:

- ( أ ) فخر واعتزاز باللغة العربية.  
( ب ) حب حرف الضاد رمز الشدة.  
( ج ) الاعتزاز بصناعة التيجان.  
( د ) الحنين إلى الحياة العزيزة.

٣٨ - قال الشاعر يصف قومًا:

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم  
ومن يسوى بأنف الناقة الذئبا؟

- في هذا البيت، كلمة «الأنف» كناية عن:

- ( أ ) كثرة عدد القوم وعظم شأنهم.  
( ب ) شرف القوم ورفعتهن ومكانتهن العالية.  
( ج ) ضعف القوم وقلة حيلتهم.  
( د ) تفرق القوم واختلاف كلمتهم.

٣٩ - قال الشاعر:

نزلت بقوم طاب لي سكنهم  
فهم كرام المساعي أينما نزلوا

- في هذا البيت، «طاب لي سكنهم» مجاز مرسل علاقته:

- ( أ ) السببية. ( ب ) المسببية. ( ج ) المحلية. ( د ) الحالية.

٤٠ - قال تعالى: «فَتَحَرَّيْ رَقَبَةً مُّؤْمِنَةً». في الآية الكريمة، كلمة «رَقَبَةً» مجاز مرسل علاقته:

- ( أ ) الجزئية. ( ب ) الكلية. ( ج ) السببية. ( د ) الحالية.

٤١ - «ليس لمصر إلا بنوها». بعد استبدال «غير» بـ «إلا» تكون الجملة:

- ( أ ) ليس لمصر غير بنوها. ( ب ) ليس لمصر غير بنيتها.  
( ج ) ليس لمصر غير بنيتها. ( د ) ليس لمصر غير بنيتها.

٤٢- حدد مما يلي الجملة التي تشتمل على اسم ممدود:

- ( أ ) أنت تشاء وريك فعال لما يشاء .  
( ب ) الماء نعمة ينبغي الحفاظ عليها .  
( ج ) المشاء بالنميمة مكروه ممقوت .  
( د ) مشيئة الرب فوق كل مشيئة .

٤٣- غُفِرَ أخی ..... عشرة سنة . الملحق بالمثنى الصحيح هو:

- ( أ ) اثني . ( ب ) اثنين . ( ج ) اثنا . ( د ) اثنتا .

٤٤- هدى صديقة مخلصه . ميز مما يلي الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تثنيها:

- ( أ ) الهدتان صديقتان مخلصتان .  
( ب ) الهدوان صديقتان مخلصتان .  
( ج ) الهديان صديقتان مخلصتان .  
( د ) الهديان صديقتين مخلصتين .

٤٥- « القاضى يقضى بالحق » الفعل « يقضى » عند إسناده إلى ياء المخاطبة يكون:

- ( أ ) تقضى . ( ب ) تقضين . ( ج ) تقضيان . ( د ) يقضيان .

٤٦- « المعصرى ساعى فى الخير وداعياً إلى السلام » . فى العبارة خطأان صوابهما مما يلي:

- ( أ ) ساعياً - داعٍ . ( ب ) ساعٍ - داعى . ( ج ) ساعٍ - داعٍ . ( د ) ساعياً داعى .

٤٧- « لا تكونوا إلا دعاة خير » . حدد مما يلي نوع أسلوب الاستثناء وإعراب المستثنى:

- ( أ ) تام منفى - مستثنى .  
( ب ) تام منفى - بدل .  
( ج ) ناقص منفى - خبر (تكونوا) .  
( د ) ناقص منفى - حال منصوب .

٤٨- قال الشاعر:

لم يبقَ شيءٌ من الدنيا بأيدينا إلا بقيةٌ دمعٍ فى مآقينا

- نوع الاستثناء فى هذا البيت:

- ( أ ) تام مثبت . ( ب ) تام منفى . ( ج ) مفرغ . ( د ) ناقص مثبت

٤٩- « هذه الأفعى الرقطاء من أخطر الأفاعى » .

- اجعل اسم الإشارة للمثنى و اكتب الجملة صحيحة:

- ( أ ) هاتان الأفعوان الرقطاوان من أخطر الأفاعى .  
( ب ) هاتان الأفعيان الرقطاءان من أخطر الأفاعى .  
( ج ) هاتان الأفعيان الرقطاوان من أخطر الأفاعى .  
( د ) هاتان الأفعتان الرقطتان من أخطر الأفاعى .

٥٠- « كل الأصدقاء أوفياء ، وغدر صديق واحد » .

- عبّر عن المعنى السابق مستخدماً أسلوب الاستثناء:

- ( أ ) ما الأصدقاء أوفياء إلا صديقاً .  
( ب ) الأصدقاء أوفياء إلا صديقاً .  
( ج ) لم يكن الأصدقاء أوفياء إلا صديق .  
( د ) ليس الأصدقاء أوفياء إلا صديق .

٥١- اكتب دعوة إلى أحد أصدقائك لحضور ندوة تحت عنوان « سلوكيات لا تعجبني » .

٥٢- اكتب مقالاً فيما لا يزيد على ١٥ سطراً بعنوان: « العفو عند المقدرة من صفات الأبطال » .

# النموذج الثاني

مجاب عنه

اقرأ ثم أجب:

«على الرغم من أن الحيتان تعيش في الماء فهي ليست أسماكًا، إنها ثدييات، وللثدييات دم حار يبقى عند درجة حرارة واحدة طوال الوقت، ودم الأسماك بارد تتغير درجة حرارته مع درجة حرارة الماء، وتتنفس الثدييات الهواء بالرئات، وتستنشق الأسماك الأكسجين المذاب في الماء بالخياشيم، وتفقس صفار الأسماك من البيض، وصفار الحيتان تولد حية وترضع اللبن، ولبن الحوت أبيض ويشبه لبن البقرة.»

«وقد عاشت أجداد الحيتان السابقة منذ أزمان كبيرة على الأرض، وحدث ذلك منذ ٥٠ أو ٦٠ مليون سنة مضت، ولا أحد يعرف على وجه التحديد عدد هذه السنين، ولكننا نعلم أن الحيتان من أقدم أنواع الثدييات، وعندما عاشت على سطح الأرض كانت أجسامها تشبه الثدييات الأخرى مغطاة بالشعر، وتمشي على أربع أرجل، ولها أذنان على جانبي الرأس.»

«ولا يمكننا أن نخمن السبب في ترك أجداد الحيتان الأرض وعيشها في الماء. ولكننا نستطيع أن نعرف كيف تمت هذه العملية إذا نظرنا إلى سبيع البحر. كانت أجداد سباع البحر ثدييات تعيش على الأرض كل الوقت، ولكنها منذ سنين عديدة بدأت تقضى وقتًا أكثر فأكثر في الماء، وبعد ملايين قليلة أخرى من السنين ستصبح دون شك في شكل السمكة مثل الحيتان، ولا ترجع إلى اليابسة أبدًا. ولا بد أن تكون الحيتان قد مرت بنفس المراحل التي تمر بها سباع البحر، وقامت الطبيعة بعمل مدهش في تكييف الحوت لحياته في الماء، وقد يصعب على الفرد أن يفكر أن هذا ممكن، فكل شيء عن الجسم في الداخل وفي الخارج لا بد أن يتغير. لقد كانت عملية التغيير بطيئة جدًا؛ إذ مرت ملايين السنين قبل أن يصبح التغيير تامًا، ولكي يتحرك الجسم بسهولة في الماء لا بد أن يكون طويلًا ومسحوبًا؛ ولذلك ففى كل أجيال الحيتان في الماضي ازداد **تحور** الجسم إلى شكل جسم السمكة، وكل عضو في الحيوان لا يستعمل لا بد أن يتلاشى، ولهذا ليس للحيتان أذان خارجية، فالأذان الخارجية تساعد الحيوانات الأرضية على تجميع الموجات الصوتية التي تنتقل في الهواء، ولكن الماء ينقل الصوت أحسن من الهواء، وعلى هذا فالأذان الخارجية ليست ضرورية للحوت وغيره من الحيوانات المائية.»

(عربية - نيوز - B.B.C ديفيد لوسيو - ١٥ فبراير ٢٠١٦ بتصرف)

١- ميز معنى كلمة «نخمن» في الفقرة الثانية:

(أ) نخدع. (ب) نقول بالحدس. (ج) نكمن. (د) نتيقن.

٢- ميز المقصود بكلمة «تحور» في قوله: «ازداد تحور الجسم إلى شكل جسم السمكة»:

(أ) ضعف مفاجئ. (ب) تغير تدريجي. (ج) تكاثر سريع. (د) انقسام متدرج.

٣- استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية:

(أ) حياة الحيتان في الماء. (ب) تاريخ الحيتان في جنسها.

(ج) دم الحيتان بارد. (د) دم الأسماك حار.

٤- استنتج العلاقة بين الفقرتين الثانية والثالثة:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل. (ج) ظاهرة ثم تفسيرها. (د) حقيقة ثم برهان.

٥- حدد المقولة التي تدلل على كيفية انتقال الحيتان من العيش على الأرض إلى الماء:

(أ) عندما عاشت على سطح الأرض كانت أجسامها تشبه الثدييات الأخرى مغطاة بالشعر.

(ب) كانت أجداد سباع البحر ثدييات تعيش على الأرض كل الوقت، ولكنها منذ سنين عديدة بدأت تقضى وقتًا أكثر بالماء.

(ج) كل عضو في الحيوان لا يُستعمل لا بد أن يتلاشى.

(د) قامت الطبيعة بعمل مدهش في تكييف الحوت لحياته في الماء.

٦- استنتج من القطعة وجه الاتفاق بين الحيتان والأسماك.

- ( أ ) الوسط البيئي .  
( ب ) طريقة الحصول على الأكسجين .  
( ج ) طبيعة الدم .  
( د ) كيفية التكاثر .

٧- لقد وهب الله ( تعالي ) كل كائن حي ما يعينه على الحياة في بيئته . كل ما يلي يعد دليلاً من القطعة على تلك العبارة ما عدا :

- ( أ ) لا بد أن يكون طويلاً مسحوباً .  
( ب ) دم الأسماك بارد .  
( ج ) الماء ينقل الصوت أحسن من الهواء .  
( د ) ولها أذنان على جانبي الرأس .

٨- بين السبب الذي جعل الحيتان تفقد أذنها الخارجية :

- ( أ ) لأن الحيتان أصبحت صماء ولا تحتاج إلى الأذن . ( ب ) لأن وجود الأذن الخارجية في الماء يسبب ألماً للحيتان .  
( ج ) لأن الحيتان لا تحتاج إلى تجميع الصوت في الماء . ( د ) لأن شكل الأذنين لا يتناسب والسباحة في الماء .

اقرأ ثم أجب :

« انفرد ابن خلدون بأسلوب في الكتابة يباين أساليب عصره إلا القليل منها التي لم يغلب عليها البديع ، فقد زهد في البديع فلم يأت بمحسنات إلا المقبول منها ، ورجع الإنشاء إلى عهده الأول في السهولة والترسل ، وقال في وصف كتبه : كان أكثرها يصدر عنى بالكلام المرسل بدون أن يشاركني أحد ممن ينتحل الكتابة في الأسجاع ؛ لضعف انتحالها ، وخفاء المعاني فيها على أكثر الناس . فلم يكتب إلا الأسلوب المرسل الذي انفرد به .  
أشهر ما كتب ابن خلدون هو كتابه المسمى « العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر » .

وله مقدمة هي التي اكتسب بها شهرته في جميع الأقطار والعصور غير عصره ، وهي المعروفة بمقدمة ابن خلدون ؛ لأنها اشتملت على أفكار مبتكرة في الاجتماع والاقتصاد والتربية وفلسفة التاريخ ، وهي أفكار لم يسبقه إليها علماء غير رواد الحضارة الإنسانية ، وقد نالت إعجاب علماء الغرب فلم يتوقفوا عن دراستها وتحليلها حتى اعترفوا لصاحبها بالعبقرية والفضل .  
ويمكن تلخيص المقدمة في مجموعة نظريات وأسس وضعها ابن خلدون لتجعل منه المؤسس الحقيقي لعلم الاجتماع على عكس ما يدعيه علماء الغرب أن المؤسس الحقيقي هو الفرنسي (أوغست كونت) . ومن خلال قراءة المقدمة يمكن وضع ثلاثة مفاهيم أساسية تؤكد ذلك ، وهي أن ابن خلدون في مقدمته بين أن المجتمعات البشرية تسير وتمضي وفق قوانين محددة ، وهذه القوانين تسمح بقدر من التنبؤ بالمستقبل إذا ما درست وفُهِت جيداً ، وأن هذا العلم (علم العمران كما أسماه) لا يتأثر بالحوادث الفردية وإنما يتأثر بالمجتمعات ككل ، وأخيراً أكد ابن خلدون أن هذه القوانين يمكن تطبيقها على مجتمعات تعيش في أزمنة مختلفة بشرط أن تكون البنى واحدة في جميعها ، فمثلاً المجتمع الزراعي هو نفس المجتمع الزراعي بعد ١٠٠ سنة أو في العصر نفسه . وبهذا يكون ابن خلدون هو من وضع الأسس الحقيقية لعلم الاجتماع » .  
من كتاب ( علم العمران الخلدوني للدكتور محمد عبد الحى )

٩- ميز السبب الذي جعل مقدمة ابن خلدون تُحدث صدى واسعاً في الغرب رغم أنها لم تنل هذه الشهرة في عصره :

- ( أ ) لاحتوائها على أفكار مبتكرة سبقت عصرها .  
( ب ) لكتابتها بأسلوب مسجوع وبديع .  
( ج ) لكونها مترجمة بلغات متعددة .  
( د ) لكونها موجهة لعلماء الغرب خاصة .

١٠- حدد علاقة « فلم يأت بمحسنات إلا المقبول منها » بما قبلها :

- ( أ ) تفصيل . ( ب ) توضيح . ( ج ) استدراك . ( د ) تعليل .

١١- استنتج غرض الكاتب الذي سعى لتحقيقه بالقطعة السابقة :

- ( أ ) التعريف بعلم الاجتماع وأصوله .  
( ب ) نسبة علم الاجتماع لمؤسسه الحقيقي .  
( ج ) إظهار إعجاب الغرب بابن خلدون .  
( د ) توضيح النظم الاجتماعية قديماً .

١٢- أكد ابن خلدون في مقدمته أن المجتمعات تسير وفق:

- (أ) قواعد عامة متفق عليها.  
(ب) مبادئ تختلف من عصر لآخر.  
(ج) قوانين يمكن تطبيقها مع اختلاف الأزمان.  
(د) أعراف وتقاليد مجتمعية.

١٣- دلل من القطعة السابقة على علو منزلة ابن خلدون بين رواد الحضارة:

- (أ) فلم يكتب إلا الأسلوب المرسل الذي انفرد به.  
(ب) اعترفوا لصاحبها بالعبقرية والفضل.  
(ج) وله مقدمة هي التي اكتسب بها شهرته في جميع الأقطار والعصور.  
(د) أكد ابن خلدون أن هذه القوانين يمكن تطبيقها على مجتمعات تعيش في أزمنة مختلفة.

١٤- ما دلالة اعتراف علماء الغرب بفضل ابن خلدون وعبقريته؟

- (أ) ترجمة أعماله للغات العالمية.  
(ب) أن فكره له تأثير كبير على العالم العربي.  
(ج) أن أفكاره كانت تفتقر للمنهجية.  
(د) أن فكره تجاوز حدود زمانه ومكانه.

قال المتن:

شَرُّ البلاد بلادٌ لا صديقَ بها  
وشرُّ ما يكسبُ الإنسانُ ما يصنمُ

١٥- حدد من خلال قراءة تلك قصة «أبو الفوارس عنترة» الموقف المناقض لمضمون هذا البيت السابق مما يلي:

- (أ) موقف شيبوب عندما اندس بين الصخور لما رأى السيوف تلمع.  
(ب) موقف النعمان مع عنترة عندما أمر بفك قيده وأن يكون ضيفه.  
(ج) موقف أبي الحارث مع عنترة عندما شفع له عند الملك النعمان.  
(د) موقف شيبوب مع عنترة عندما ذهب إلى خباء عيلة يخبرها بقدوم عنترة.

اقرأ، ثم أجب: يقول بشار بن برد:

- ١- هل من رسول مُخبر  
٢- من كان حياً منهم  
٣- بأننى ذو حسب  
٤- جدى الذى أسموبه  
٥- وقيصرُ خالى إذا  
عنى جميع العرب  
ومن ثوى فى الثرب  
عالى على ذى الحسب  
كسرى وساسان أبى  
عددت يومئسى

١٦- حدد مما يلي مرادف «ثوى»:

- (أ) مشى. (ب) جرى. (ج) أقام. (د) جلس.

١٧- ما معنى كلمة «حسب» فى قوله: «بأننى ذو حسب»؟

- (أ) كفاية. (ب) شرف. (ج) حساب. (د) توقع.

١٨- علاقة البيت الثانى بالأول:

- (أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) إجمال بعد تفصيل. (ج) تعليل. (د) نتيجة.

١٩- كل ما يلي يعد دليلاً على اعتزاز بشار بنفسه وبقومه ما عدا:

- (أ) من كان حياً منهم  
(ب) وقيصر خالى إذا  
(ج) بأننى ذو حسب  
(د) جدى الذى أسموبه  
ومن ثوى فى الثرب  
عددت يومئسى  
عالى على ذى الحسب  
كسرى وساسان أبى

٢٠- حدد مما يلي دلالة ذكر الشاعر لنسبه وأصله :

- ( أ ) التأكيد على مكانته وفخره بقومه .  
( ب ) بث الرعب في قلوب أعدائه .  
( ج ) دعوة للبر بالآباء والأجداد .  
( د ) إحياء سيرة الأجداد والآباء .

٢١- حدد مما يلي الغرض الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة :

- ( أ ) المدح . ( ب ) الفخر . ( ج ) الهجاء . ( د ) الغزل .

٢٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

- ( أ ) الغضب والتهكم على منتقديه .  
( ب ) الندم والتحسر لكون أصله من غير العرب .  
( ج ) الإعجاب بالنفس والاعتزاز بها .  
( د ) الأسى والحزن .

اقرأ ، ثم أجب :

- ❖ في لقائه بعروس المتوسط بعد أن أنهكه الزمان يقول الروائي الكبير «نجيب محفوظ» في مطلع رواية «ميرamar» على لسان «عامر وجدى» أحد أبطال روايته : الإسكندرية أخيراً .
- ❖ الإسكندرية قطر الندى ، نفثة السحابة البيضاء ، مهبط الشعاع المغسول بماء السماء ، وقلب الذكريات المبللة بالشهد والدموع .
- ❖ العمارة الضخمة الشاهقة على جانب الطريق مائلة أمامك **تطالعك كوجه قديم** ، يستقر في ذاكرتك ، فأنت تعرفه ، ولكنه ينظر إلى لاشيء ، كلحت الجدران المقشرة من طول ما استكنت بها الرطوبة ، وأطلت بجماع بنيانها على اللسان المغروس في البحر الأبيض ، يجلل جنباته النخيل وأشجار البلج .
- ❖ ثم يمتد حتى طرف **قصي** حيث تفرقع في المواسم بنادق الصيد ، والهواء المنعش القوى يكاد يقوض قامتي النحيلة المقوسة ، ولا مقاومة جدية كالأيام الخالية .
- من مقال للكاتب أحمد إسماعيل «بتصرف»

٢٣- ميز الفكرة العامة التي يعبر عنها النص السابق :

- ( أ ) وصف الإسكندرية من منظور سياحي .  
( ب ) الحنين للماضي وتأمل التحول في معالم المدينة .  
( ج ) نقد لواقع المدينة الحالي .  
( د ) الحديث عن التقدم العمراني الحديث .

٢٤- ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله : «تطالعك كوجه قديم» :

- ( أ ) استعارة . ( ب ) كناية . ( ج ) مجاز مرسل . ( د ) تشبيه .

٢٥- «من المطر... دائماً يبقى طريق موحد طويل» . حدد مما يلي العبارة التي تناقض القول السابق :

- ( أ ) حيث تفرقع في المواسم بنادق الصيد .  
( ب ) مهبط الشعاع المغسول بماء السماء .  
( ج ) تطالعك كوجه القمر ، يستقر في ذاكرتك .  
( د ) يكاد يقوض قامتي النحيلة المقوسة .

٢٦- حدد من خلال قراءة تلك للنص السابق بعضاً من ملامح شخصية «عامر وجدى» :

- ( أ ) محب للجمال عاشق للمرأة .  
( ب ) كاره للحدائث متمسك بالقديم .  
( ج ) متأمل عميق الفكر مقدر للجمال .  
( د ) معارض للقديم باحث عن الغريب .

٢٧- كل ما يلي يعد دليلاً على اهتمام الكاتب بالتفاصيل الدقيقة ما عدا :

- ( أ ) العمارة الضخمة الشاهقة .  
( ب ) الجدران المقشرة .  
( ج ) النخيل وأشجار البلج .  
( د ) أنهكه الزمان .

٢٨- ما دلالة وصف العمارة بـ «وجه قديم» ؟

- ( أ ) رمز للحدائث في البناء .  
( ب ) تشبيه يدل على النسيان والانفصال عن الماضي .  
( ج ) دلالة على الحنين والارتباط بالماضي رغم التغيير .  
( د ) إشارة إلى التجديد العمراني .

٢٩- أي من المبادئ الأخلاقية التالية يظهر بوضوح في وصف الكاتب؟

- ( أ ) الوفاء للمكان والذكريات.  
( ب ) التجاهل لمرور الزمن.  
( ج ) الإنكار للماضي والبعد عنه.  
( د ) الاحتقار للتغيرات الحديثة.

٣٠- ما موقف الكاتب من التغيرات التي طرأت على الإسكندرية؟

- ( أ ) شعوره بالسعادة للتطور الجديد.  
( ب ) تجاهله لما حدث من تغير.  
( ج ) حنينه إلى الزمن الجميل والأسى على التغير.  
( د ) سخرته من شكل المدينة القديم.

- قال السموءل:

- ١- وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً  
٢- يُقْرَبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَانِنًا لَنَا  
٣- تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَابِ نَفُوسُنَا

٣١- ميز نوع الصورة في البيت الثاني:

- ( أ ) كناية. ( ب ) تشبيه مجمل.  
( ج ) مجاز مرسل. ( د ) تشبيه تمثيلي.

٣٢- بين علاقة المجاز في قوله « نفوسنا »:

- ( أ ) المسببية. ( ب ) السببية.  
( ج ) المحلية. ( د ) اعتبار ما كان.

- قال شوقي:

- ١- وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ  
٢- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَن جُفُونِي

٣٣- حدد اللون البياني في البيت الأول:

- ( أ ) تشبيه مفصل. ( ب ) استعارة تصريحية.  
( ج ) كناية. ( د ) مجاز مرسل.

٣٤- كلمة « جفوني »:

- ( أ ) استعارة تصريحية.  
( ب ) مجاز مرسل علاقته السببية.  
( ج ) مجاز مرسل علاقته الكلية.  
( د ) مجاز مرسل علاقته الجزئية.

٣٥- ميز الشعور الأقوى الذي ينتاب الشاعر من خلال فهمك للبيتين:

- ( أ ) عدم نسيان الشاعر لوطنه.  
( ب ) شدة الحنين للوطن وانشغال الشاعر به.  
( ج ) حب الوطن وعدم البعد عنه.  
( د ) فداء الوطن بكل غال ونفيس.

٣٦- قال الشاعر:

صَحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعَيُونُ  
وَتَحْسِرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا

- استنتج غرضاً شعرياً جديداً ظهر في العصر العباسي:

- ( أ ) البكاء على الأطلال.  
( ب ) وصف الدور والقصور.  
( ج ) وصف الخمر.  
( د ) الحنين إلى الوطن.

٣٧- قالت نازك الملائكة في قصيدتها « الكوليرا »:

فِي كُلِّ مَكَانٍ قِطْعَ سُودَاءُ  
تُحْمِلُهَا الرِّيحُ الصَّرْصَرُ

- يعكس هذا المقطع من رائدة الشعر الحرا تهاجها نحو:

- ( أ ) استخدام اللغة الكلاسيكية الفخمة.  
( ب ) التعبير عن الواقع المرير والأحداث المعاصرة المؤلمة.  
( ج ) الاقتصار على الأوزان والقوافي التقليدية.  
( د ) تجاهل القضايا الاجتماعية والتركيز على الذات.

٣٨- قال فاروق شوشة في قصيدته «مد البحر»:

جثم الحزن على كل البيوت  
وتدلى من خيوط العنكبوت  
وجسه إنسان  
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهاال  
ويعينيه سـؤال

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل:

- ( أ ) مجازة القدمات في أغراضهم.  
( ب ) تفضي النزعة البيانية في شعرهم.  
( ج ) فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع.  
( د ) التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية.

٣٩- «ازدهر النثر وتطور في العصر العباسي». اذكر مظهرًا من مظاهر التطور والازدهار.

- ( أ ) ظهور الرسائل الوصفية.  
( ب ) ازدهار الرسائل الإخوانية.  
( ج ) كثرة استخدام الرسائل الديوانية.  
( د ) التوسع في فن الخطابة.

٤٠- كان لمحمود سامي البارودي دور كبير في نهضة الشعر. وضح بعضًا مما التزم به البارودي لينهض بالشعر:

- ( أ ) اللجوء إلى الألفاظ الموحية والتقليل من الصور البيانية.  
( ب ) استخدام اللغة الحية المتداولة بين الناس.  
( ج ) الحرص على الوحدة العضوية للقصيدة.  
( د ) التزم برصانة العبارة وقوة الألفاظ ومثانة الأسلوب.

٤١- «لا يكرّم إلا أولو المواهب». «أولو» إعرابها:

- ( أ ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
( ب ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
( ج ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.  
( د ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٤٢- ما تفوق المتفوقون ..... أكمل الجملة بما تراه صوابًا مما يلي:

- ( أ ) بغير أداءهم الرائع.  
( ب ) غير أداءهم الرائع.  
( ج ) بغير أدائهم الرائع.  
( د ) بغير أداءهم الرائع.

٤٣- «لا ينبغي إلقاء الشعوب عن القضايا العصرية». نوع همزة المعدود في العبارة السابقة:

- ( أ ) أصلية.  
( ب ) منقلبة عن واو.  
( ج ) منقلبة عن ياء.  
( د ) زائدة.

٤٤- «إن انتشار الفساد يقضى على عزيمته الشباب». عند استبدال اسم الفاعل بالفعل تصير علامة إعرابه:

- ( أ ) الضمة الظاهرة.  
( ب ) الضمة المقدرة على الواو المحذوفة.  
( ج ) الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.  
( د ) الضمة المقدرة على الألف المحذوفة.

٤٥- «ما زالت المعلمة الفضلى ذات فضل علينا». عند جمع كلمة «المعلمة» جمعًا سالمًا فإن الجملة تصير:

- ( أ ) ما زالت المعلمات الفاضلات ذوات فضل علينا. ( ب ) ما زالت المعلمات الفاضلات أولات فضل علينا.  
( ج ) ما زالت المعلمات الفضليات أولى فضل علينا. ( د ) ما زالت المعلمات الفضليات أولات فضل علينا.

٤٦- الطلاب يشكون من صعوبة الامتحان - المعلمات يشكون من مستوى الطلاب. وزن ما تحته خط على الترتيب:

( أ ) يفعلون - يفعلن . ( ب ) يفعلون - يفعلون . ( ج ) يفعلون - يفعلون . ( د ) يفعلون - يفعلون .

٤٧- ما فعله الطلاب رافع إلا بعض الأمور. ما تحته خط:

( أ ) مستثنى منصوب . ( ب ) بدل مرفوع . ( ج ) بدل منصوب . ( د ) خبر مرفوع .

٤٨- «أنتما الرقيبان منزلة.» عند تحويل الجملة للمثنى المذكر تكون: .....

( أ ) أنتما الأرقان منزلة . ( ب ) أنتما الأرقبين منزلة .

( ج ) أنتما الأرقيان منزلة ( د ) أنتما الرقيا منزلة .

٤٩- «يجب أن يكون الإنسان مفتدٍ وطنه.» اختر الجملة الصحيحة بعد تصويب الخطأ: .....

( أ ) يجب أن يكون الإنسان مفتدٍ وطنه . ( ب ) يجب أن يكون الإنسان مقتديًا وطنه .

( ج ) يجب أن يكون الإنسان مفتدًا وطنه . ( د ) يجب أن يكون الإنسان مفتدى وطنه .

٥٠- «مد يد العون لكل محتاج.» اختر الصواب عند جعل الخطاب في العبارة إلى جماعة المخاطبين مما يلي:

( أ ) امددوا يد العون لكل محتاج . ( ب ) مدوا يد العون لكل محتاج .

( ج ) مدون يد العون لكل محتاج . ( د ) امددوا يد العون لكل محتاج .

٥١- اكتب إعلانًا عن قيام المدرسة برحلة إلى المتحف المصري.

٥٢- قال الشاعر:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

- اكتب مقالًا فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا عن مضمون البيت السابق، مراعيًا ضوابط كتابة المقال، وعلامات الترقيم، وتسلسل الفكر وسلامة الأسلوب.

---

---

---

---

---

---

# النموذج الثالث

## مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

- «أصل كلمة «فيروس» هو لفظة لاتينية بمعنى «سُم» وهو ما يكفى لجعل فكرة أى تعايش سلمى ودائم معه فكرة غير واردة، والاسم فى حد ذاته دال على النظرة الأولى التى نظريها الإنسان إلى هذه العوامل المسببة للمرض، وهى نظرة رأت فيه أول ما رأت طبيعة عدوانية وميلاً إلى إلحاق الضرر. أضف إلى ذلك صفتين غير مستحبتين تعدان لصيقتين بالفيروس **نقل العدوى والسلوك الطفيلي**، وهما اللذان يفسدان عمل الوظائف الحيوية بطريقة خفية لا تكاد ترى.
- «لكن ما الفيروسات على حقيقتها؟ إنها كائنات بيولوجية بسيطة كأشد ما تكون البساطة قياساً إلى قدرتها المذهلة على التكيف، والفيروسات رفيق لنا منذ الأزل، لم نفتأ وإياه نتعايش وتلتقى ويعرف أحدها الآخر.
- «هكذا ابتدأت الحكاية، لكننا لا نحفظ منها فى الغالب سوى الصفحات الأساسية، بحيث إن أشهر الفيروسات عند الناس هى القاتلة التى تحصد الأرواح حصداً مثل فيروس الحمى الصفراء فى كوبا عام ١٩٠٠ وفى عام ١٩٠٣ اكتشف فيروس مرض الكلب، وفى ١٩٠٨ فيروس شلل الأطفال، وفى ١٩١١ فيروس الحصبة، ولم يكن أحد يعرف أن فيروساً لن يلبث ويتسبب فى ملايين من الوفيات من خلال وباء لم يعرف له الناس مثيلاً من قبل وهو وباء الإنفلونزا الذى ضرب أوروبا فى ١٩١٨-١٩١٩ والذى نسب بعد ذلك ظلماً إلى إسبانيا، فقبل الوباء الإسباني، وهذه الفيروسات كلها تتسبب فى أمراض معدية.
- «يبد أن هناك وجهاً للفيروس بدأ يتضح رويداً رويداً يحكى لنا جانباً من العلاقة بيننا وبينه أقرب مودة وأمتن **وشيجة**، فالفيروسات قد اقتحمت موروثنا الجينى منذ زمن، وهى تساهم بجانب وافر فى عملية تطورنا، ولم يكن الباحثون يتوفرون على الأدوات اللازمة لدراستها دراسة مستفيضة، فكل ما كان بأيديهم هو طريقة النبذ المركزى التى تتيح تركيزها، والبلورة التى تمكن من دراسة بروتيناتها، ثم زراعة الخلايا والأنسجة.

«من كتاب الإنسان والفيروسات.. هل هى علاقة دائمة؟» (أستريد فابري)

١- حدد معنى كلمة «وشيجة» فى الفقرة الأخيرة:

- (أ) قطعة. (ب) أساس. (ج) قاعدة. (د) علاقة.

٢- استنتج الفكرة التى تتناولها الفقرة الأولى من المقال:

- (أ) المعنى المعجمى لكلمة فيروس. (ب) أصل كلمة فيروس، ودلالته.  
(ج) النظرة العدوانية للفيروس. (د) أصل كلمة فيروس، ومرض السرطان.

٣- ميز علاقة عبارة «نقل العدوى والسلوك الطفيلي» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) استدراك. (د) تعليل.

٤- استنتج من خلال أصل تسمية كلمة «فيروس» ما اتسمت به نظرة الإنسان إليه:

- (أ) الثبات والتحدى. (ب) الخوف والحذر. (ج) اليأس والتحسر. (د) التأمل والتفكير.

٥- عين من بين البدائل التالية المراد بمصطلح «السلوك الطفيلي».

- (أ) هورد الفعل نتيجة مؤثرات البيئة.  
(ب) السلوك الذى ينتهجه الطفل عند شعوره بالخطر.  
(ج) الاعتماد على الغير فى الحياة دون إفادة المعتمد عليه.  
(د) السلوك المبنى على العلاقة التى يتبادل فيه المنفعة بين الطرفين.

٦- استنتج الصعوبة التي تعترض سبيل العلماء في التعامل مع الفيروس:

- ( أ ) نقله العدوى وسلوكه الطفيلي .  
( ب ) انتشاره الواسع بين الناس .  
( ج ) عمله في الجسم بطريقة خفية .  
( د ) قدرته المذهلة على التكيف .

٧- أى من البدائل التالية ورد ذكره في الفقرة الثالثة:

- ( أ ) الفيروسات تدمر الخلايا الحيوية .  
( ب ) المفهوم العلمي للفيروسات .  
( ج ) وباء الإنفلونزا مصدره الأصلي إسبانيا .  
( د ) يعرف الناس مسميات أشهر الفيروسات بما تحدته من كواث .

٨- «رب ضارة نافعة» هذه المقولة تنطبق على الفيروسات. فأى الفقرات تعبر عن هذه المقولة؟

- ( أ ) الأولى . ( ب ) الثالثة . ( ج ) الثانية . ( د ) الرابعة .

اقرأ، ثم أجب:

«بجانب القوى المادية؛ في الحياة قوى معنوية هي الأخرى في حركة مستمرة وجهاد دائم؛ كالنظام وعدمه، والجهل والعلم، والرأى العام وقوته وضعفه، والعدل والظلم، واختلاف رغبات الناس في التزاحم على كسب الخير لأنفسهم. ولا بد للنجاح في الحياة من تحديد موقف الإنسان أمام هذه القوى المادية والقوى المعنوية، فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها في مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها، فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها، ويسير القطارات بها إذا هو أحسن استخدامها، وكذلك كل قوة من القوى الطبيعية. وفي القوى المعنوية يجب أن يحدد موقفه أمام التيارات المختلفة للنظم الاجتماعية، فينغمس فيها، ويكون هو نفسه قوة معها، يصلحها ما استطاع، ويستخدمها في خيره وخير الناس ما استطاع. وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه في خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا، فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا حمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا، وساقته الظروف أكثر مما يسوقها هو؛ فالإنسان إنما ينجح بتقوية ملكاته الداخلية، وعلمه بالقوى الطبيعية والاجتماعية التي حوله، ثم بانسجامه معها، ومعرفته كيف يستخدمها، وإن شئت فاستعرض كل من نجح في الحياة نجاحًا حقيقيًا تجد نجاحه بمقدار تطبيقه هذه القاعدة ولو لم يحسن التعبير عنها».

(فيض الخاطر لأحمد أمين)

٩- حدد معنى كلمة «رغبات» في الفقرة السابقة:

- ( أ ) أنواع . ( ب ) ميول . ( ج ) توجهات . ( د ) مشكلات .

١٠- حدد العلاقة في المعنى بين عبارة «كالنظام وعدمه»... بما قبلها:

- ( أ ) تعليل . ( ب ) نتيجة . ( ج ) توضيح . ( د ) ترادف .

١١- حدد مما يلي العنوان الذي يعبر عن مضمون الموضوع السابق:

- ( أ ) العقل وإخضاع الكون والبشر . ( ب ) ملكات الإنسان يسخرها لمنفعتة المادية .  
( ج ) مفهوم القوى المعنوية وفوائدها . ( د ) الأسرار العلمية لنجاح الإنسان .

١٢- ما الفكرة الرئيسية التي لم يتناولها الموضوع السابق؟

( أ ) كيفية استخدام القوة المادية . ( ب ) كيفية استخدام القوة المعنوية .

( ج ) الإنسان القوي يستطيع توظيف القوة المادية والمعنوية . ( د ) أهمية العلم في السيطرة على المال .

١٣- «فأمام القوى المادية لا بد أن يعرف كيف يستخدمها في مصلحته، ويسايرها ولا يعاكسها، فالكهرباء قد تصعقه إذا هو لم يعرف استخدامها، ولكنه يستطيع أن يستنير بها ويستدفئ بها» .

- العبارة السابقة تُعد:

( أ ) مقدمة - بلا دليل . ( ب ) ظاهرة - تفسيرًا . ( ج ) زعما - دليلاً . ( د ) رأيا - دليلاً .

١٤- أى البدائل التالية تحدد نجاح الإنسان في فهم القوى المعنوية:

( أ ) إذا كان في حركة مستمرة وجهاد دائم .

( ب ) إذا اعتاد على رغبات الناس في الكسب .

( ج ) إذا أصبح قادرًا على تحديد موقفه تجاه النظم الاجتماعية .

( د ) أن يستغل الطاقات المادية لمصلحته .

١٥- يقول الكاتب في الموضوع السابق:

«وكلما كان الإنسان أقوى جسمًا وعقلًا وخلقًا كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والمعنوية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه في خدمته؛ لأنه أكبر منه نفسًا وعقلًا فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، فإذا حمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده لم يستطع نجاحًا» .

- من قصة عنتر بن شداد:

«وكان عنتر قد سمع الحديث، فخرج إلى القوم، ونظر إلى الشيخ قائلاً: مرحبًا بشيخ شيبان. وانفرجت أسارير قيس عندما وقعت عينه على عنتر. وأدخله عنتر إلى خيمة ابنه، وقال له: هذا أسيرى أيها السيد فحله إن شئت بيديك. ما كنت أريد قتاله فسله عنه وعنى.. ثم خرج وتركه، لكى يسمع من ولده وصف ذلك القتال، وخرج قيس من الخيمة بعد حين وبسطام يسير وراءه، فأقبلت أمه عليه صائحة: ولدى!!! ثم احتضنته وقبلته بين عينيه» .

- من خلال فهمك للفقرتين السابقتين تجد:

( أ ) تعارضًا بين الفقرتين، فلم يستطع عنتر توظيف قوته البدنية لصالحه بسبب مبارزته لبسطام وأخذه يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية وتصريفها في فعل الخير .

( ب ) توافقًا بين الفقرتين، فالكاتب يرى الإنسان الأقوى جسمًا وعقلًا يكون قادرًا على الانتفاع بالقوة المادية والمعنوية، وكذلك يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام، وهذا ما فعله عنتر مع بسطام؛ مما دفع «قيس» إلى أن يكرم عنتر لرجولته ومروءته .

( ج ) تناقضًا بين الفقرتين؛ فالكاتب يرى أن القوة البدنية والعقلية أقدر على حل الصعاب، بينما عنتر لا يرى ذلك فقد استخدم قوته البدنية فقط لإظهار مقدرته أمام عبلة وأبيها .

( د ) عدم وجود علاقة بينهما؛ فالكاتب يقتصر على القوة العقلية التي هي أساس المعرفة، أما عنتر فيقتصر على القوة البدنية التي هي أساس السيادة والتحكم .

اقرأ، ثم أجب: قال حماد عجرد:

- ١- نهاره أخبث من ليله  
٢- وليس بالمقلع عن غيه  
٣- والله ما الخنزير في نتنه  
٤- بل ريحه أطيب من ريحه  
٥- ووجهه أحسن من وجهه  
٦- وعوده أكرم من عوده
- ويومه أخبث من أمسه  
حتى يوارى في ثرى رمسه  
بريحه في النتن أو خمسه  
ومسه ألين من مسه  
ونفسه أنبل من نفسه  
وجنسه أكرم من جنسه

١٦- حدد مما يلي ما تعنيه كلمة «رمسه» في ضوء السياق الذي وردت به في النص السابق:

- (أ) رسمه. (ب) قبره. (ج) سريره. (د) وطنه.

١٧- حدد مما يلي دلالة استخدام لفظة الخنزير في الأبيات:

- (أ) الدفاع عن الخنزير فهو حيوان أليف لا يضر أحد.  
(ب) ليساوى بين من يتحدث عنه وبين الخنزير.  
(ج) الحرص على تحذير الناس من الاقتراب من الخنزير وشرائه.  
(د) التأكيد على وضاعة هذا الشخص واحتقار الشاعر له.

١٨- حدد مما يلي البيت الذي يعبر عن الاستمرار في الظلم حتى الموت:

- (أ) البيت الأول. (ب) البيت الثاني. (ج) البيت الثالث. (د) البيت الرابع.

١٩- الإكثار من استخدام أفعال التفضيل أفاد:

- (أ) التعليل. (ب) التأكيد. (ج) الشك. (د) التعظيم.

٢٠- استنتج من النص غرضه الشعري:

- (أ) الهجاء. (ب) الفخر. (ج) الغزل. (د) المدح.

٢١- أي البدائل التالية تتجلى فيها عاطفة الشاعر:

- (أ) نهاره - يومه - أمسه - المقلع.  
(ب) ثرى - ريحه أطيب - مسه ألين.  
(ج) أخبث - نتنه - النتن - غيه.  
(د) عوده - أكرم - أحسن - أنبل.

٢٢- ميز من البدائل التالية الفكرة التي لم ترد في الأبيات:

- (أ) حياة الظالم الخبيث.  
(ب) تمادى الظالم في ظلمه.  
(ج) الظالم حقير النفس.  
(د) الظلم والنبل صنوان.

اقرأ، ثم أجب: يقول الدكتور طه حسين على لسان بطل قصته «أوديب»:

«إني من أنصار الحُسن الطبيعي الذي لا يجتلب ولا يشتري، وإنما **تخلعه** الطبيعة وتفيضه على الوجوه والنفوس»،

هذا الحسن الذي تحدث عنه المتنبي. أتذكريته؟ إنه مشهور:

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب

«وكان هذا البيت من شعر المتنبي قد أيقظ صاحبي من نوم عميق، وردّه من هيام بعيد، ونبهني أنا إلى مكانى منه، وإلى

مكانه منى، فما كان لشايبين يافعين من شباب الريف أن يدبرا بينهما مثل هذا الحديث أو يذكرنا مثل هذا الشعر.

«وأين حديث الريف الساذج الذي لا فلسفة فيه ولا تعمق من هذا الحديث الطويل الذي اندفع فيه صاحبي كأنه السيل

لا يردّه شيء؟

٢٣- حدد مما يلي مضاد «تخلعه»:

(أ) تمسكه . (ب) تلبسه . (ج) تقربه . (د) تضعه .

٢٤- حدد من النص دليلاً على أثر البيت المذكور على الكاتب:

(أ) نبهني أنا إلى مكاني منه . (ب) أيقظ صاحبي من نوم عميق .  
(ج) رده من هيام بعيد . (د) إنما تخلعه الطبيعة وتفيضه .

٢٥- حددا الفكرة الرئيسية التي أراد الدكتور طه حسين توصيلها من خلال النص:

(أ) التأكيد على أهمية اكتساب الحسن من خلال التعلم والاجتهاد .  
(ب) بيان أن الحسن الأصل ينبع من الطبيعة ويؤثر في المظهر والروح .  
(ج) الإشارة إلى أن الحسن الحقيقي هو موروث طبيعي لا يمكن تغييره .  
(د) المقارنة بين أنواع الحسن المختلفة وأبها أكثر قيمة .

٢٦- ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «اندفع فيه صاحبي كأنه السيل»:

(أ) استعارة . (ب) كناية . (ج) تشبيه . (د) مجاز مرسل .

٢٧- حدد من الفقرة الأخيرة، الذي يستنكره الكاتب بشأن «حديث الريف الساذج»:

(أ) افتقاره إلى العمق الفلسفي والقدرة على التأثير العميق .  
(ب) طوله المبالغ فيه وإسهابه في تفاصيل غير ضرورية .  
(ج) تركيزه على قضايا سطحية لا تهم القارئ المثقف .  
(د) استخدامه للغة عامية غير فصيحة وغير مفهومة .

٢٨- «إنما تخلعه الطبيعة وتفيضه على الوجود والنفوس». في العبارة لونا بيان على الترتيب:

(أ) تشبيه - كناية . (ب) استعارة مكنية - استعارة تصريحية .  
(ج) كناية - مجاز مرسل . (د) استعارة مكنية - مجاز مرسل .

٢٩- وازن بين عاطفة المتنبي وعاطفة «أوديب»:

(أ) كلاهما من أنصار الحسن الطبيعي .  
(ب) المتنبي بدوى الطباع، أما أوديب فحضري الطباع .  
(ج) المتنبي من أنصار الحسن المصطنع، وأوديب محب للجمال الطبيعي .  
(د) كلاهما من أنصار الحسن المصطنع .

٣٠- علام اعتمد الكاتب في توضيح المغزى الذي يقصده؟

(أ) التحليل والاستنتاج . (ب) الاستشهاد والموازنة . (ج) التعليل والاستدراك . (د) المقدمات والنتائج .

٣١- قال شوقي:

جَلَّ رَمْسِيْسُ فِطْرَةً وَتَعَالَى      شَيْعَةً أَنْ يَقُوْدَهُ السَّفَهَاءُ  
وَسَمَّا لِلْعُلَافِنَالِ مَكَانًا      لَمْ يَنْلُهُ الْأَمْثَالُ وَالنُّظْرَاءُ

- استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التطوير عند شوقي:

(أ) وصف المخترعات الحديثة . (ب) البدء بغرض القصيدة .  
(ج) الميل إلى التأريخ . (د) البدء بالحكمة .

٣٢ - وضع أثرًا من أثار نقل الخلافة العباسية إلى بغداد:

( أ ) القضاء على الدعوات الدينية الغربية .

( ب ) انحسار المجون والفساد .

( ج ) الحنين إلى الحياة البدوية وما بها من بساطة .

( د ) تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية .

٣٣ - حدد من البدائل التالية ما يمثل سمة من سمات الرسالة الوصفية :

( أ ) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي .

( ب ) ندرة المحسنات .

( ج ) التأثر بأسلوب القرآن الكريم .

( د ) وصف الطبيعة الغناء .

٣٤ - حدد من الخيارات التالية ما التزم به البارودي في شعره:

( أ ) رصانة العبارة وجزالة التركيب .

( ب ) العدول عن مجازة القديم .

( ج ) الاعتماد على وحدات موسيقية غير محددة .

( د ) استخدام اللغة الحية المتداولة بين الناس .

٣٥ - قال حافظ إبراهيم:

وقف الخلق ينظرون جميعًا      كيف أبني قواعد المجد وحدي

- حدد مما يلي ما تخطى عنه ( حافظ ) في مطلع قصيدته التي بدأها بالبيت السابق:

( أ ) الحكمة .

( ب ) الغزل .

( ج ) المعارضة .

( د ) الوصف .

اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر:

١- أنا لست أنسى قريتي      وهوى الربيع يزورها

٢- فتموج فيه حقولها      ونخيلها وطيرها

٣- وعلى صياح دجاجها الـ      ووثاب تصحو دُورها

٣٦ - «دورها» مجاز مرسل علاقته:

( أ ) السببية .

( ب ) المسببية .

( ج ) الحالية .

( د ) المحلية .

٣٧ - حدد من الأبيات استعارة مكنية:

( أ ) أنا لست أنسى قريتي .

( ب ) هوى الربيع يزورها .

( ج ) على صياح دجاجها .

( د ) دجاجها الوثاب .

٣٨ - سر جمال الاستعارة في البيت الأول:

( أ ) التجسيم .

( ب ) التشخيص .

( ج ) التوضيح .

( د ) الإيجاز .

٣٩ - حدد من الخيارات التالية علاقة البيت الثاني بالأول:

( أ ) تعليل .

( ب ) تذييل .

( ج ) نتيجة .

( د ) استدراك .

٤٠ - «أنا لست أنسى قريتي» في العبارة السابقة كناية عن:

( أ ) صفة وهي الكرم .

( ب ) صفة وهي الحب والإعجاب .

( ج ) موصوف وهو الشاعر .

( د ) موصوف وهو القرية .

٤١- قال على الجارم:

وما خُلِقْتُ إلا لعزم نفوسنا كأننا خُلِقْنَا من غبار الجحافل

- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- ( أ ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ( ب ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
( ج ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ( د ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤٢- « هذه عصا » . ميز مما يلي الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تثنية اسم الإشارة:

- ( أ ) هذان عصاوان . ( ب ) هاتان عصاتان . ( ج ) هاتان عصايتان . ( د ) هاتان عصوان .

٤٣- « أهلوك أهلوك لحمل المسنولية » . حدد الخيار الذي يتناسب مع ما تحته خط على الترتيب:

- ( أ ) الكاف في الأولى ضمير مبني في محل جر، وفي الثانية في محل رفع .  
( ب ) الواو في الكلمة الأولى علامة رفع، وفي الثانية ضمير في محل نصب .  
( ج ) الكلمة الأولى ملحق بجمع المذكر السالم، والكلمة الثانية فعل ماض مبني على الضم .  
( د ) الكلمة الأولى اسم مرفوع، والكلمة الثانية فعل مضارع .

٤٤- « ابني الغالي هو الأدنى لقلبي » . ميز ما يلي الاسم المنقوص في الجملة السابقة:

- ( أ ) ابني . ( ب ) الغالي . ( ج ) الأدنى . ( د ) قلبي .

٤٥- ميز مما يلي الاسم العمود الذي همزته أصلية:

- ( أ ) علماء . ( ب ) امتلاء . ( ج ) حواء . ( د ) غداء .

٤٦- المؤمن يخشى ربه . عند تحويل الجملة إلى الجمع تكون:

- ( أ ) المؤمنون يخشون ربهم . ( ب ) المؤمنون يخشون ربهم .  
( ج ) المؤمنون يخشون ربهم . ( د ) المؤمنون يخشون ربهم .

٤٧- قابلت طالبات أولات خلق عال . « أولات »:

- ( أ ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
( ب ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة .  
( ج ) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .  
( د ) نعت منصوب وعلامة نصبه الكسرة .

٤٨- قال الشاعر:

عليك ببر الوالدين كليهما وبر ذوى القرى وبر الأباعد

- ميز العلامة الإعرابية لما تحته خط:

- ( أ ) الألف . ( ب ) الضمة المقدرة . ( ج ) الياء . ( د ) الكسرة المقدرة .

٤٩- « فب والديك حقهما » . عند خطاب الجمع بالعبارة السابقة يصبح وزن الفعل فيها:

- ( أ ) فب ( ب ) فوا ( ج ) عوا ( د ) افعلوا .

٥٠- «الطالبان كلاهما مهذب - الطالبان كلاهما مهذبان». إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر مرفوع بالألف - مبتدأ مرفوع بالألف.

(ب) مبتدأ مرفوع بالألف - توكيد معنوي مرفوع بالألف.

(ج) كلاهما توكيد معنوي مرفوع بالألف.

(د) مبتدأ مرفوع بالضممة المقدرة - خبر مرفوع بالضممة المقدرة.

٥١- انظر ثم أجب:



- حدد مما يلي الاستشهاد الأنسب للتعبير عن مضمون الصورة السابقة:

(أ) قال سيف الرجبى: «الشجر الذابل أمام بيتي، أرقبه كل صباح وأنا ذاهب إلى العمل».

(ب) قال الشاعر: لا تَنفُئِ في الروض أغصانَ الشجرِ حَتَّى تُدغِدَها النسائمُ في السحرِ

(ج) قال الشاعر: غارس الأشجارِ مرحى إنها تجعلُ الأجواءَ دوماً غطرةً

(د) قال جلال الدين الرومى: «كن مثل الشجرة واترك أوراقها الميتة تتساقط».

٥٢- الشارع المعصرى فى حاجة ماسة إلى تنظيم سلوك الأفراد، واحترام قواعد المرور، وزيادة الوعي بأداب

الطريق؛ حتى يتحقق الأمان لكل إنسان.

- اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً.

---

---

---

---

---

---

---

---

# النموذج الرابع

## مجاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

«كان له عين مفتوحة على الحياة ترى من دقائقها ما لا ترى عين غيره، وكان له عقل كلاقطة الأضواء يسجل من ظاهرة الاجتماع أبعدها وأخفاها عن العقول، وكانت له مع ذلك ذاكرة تعي وبصيرة تنفذ إلى ما في الحياة من عبر، ومن جوانب اختلاف أو التقاء، ثم كانت له بعد ذلك كله منطقية تفصل وتنظم وتضع كل شيء في موضعه، وقد أتبع له وهو بمدينة (فاس) ببلاد الفرس أن يعاود الدرس والقراءة على العلماء والأدباء الذين كانوا قد نزحوا إليها من الأندلس، ويختلف إلى مكاتب فاس التي كانت من أغنى المكتبات الإسلامية، فارتقت بذلك معارفه، واتسع اطلاعه. وقد كان إماماً في الفقه المالكي، وقاضى قضاة المالكية في أرقى بلد إسلامي.

«ابن خلدون معروف بدقته في صياغة فكره ورؤيته، وتلحظ ذلك من خلال أقواله وعباراته التي منها على سبيل المثال:

- اتباع التقاليد لا يعني أن الأموات أحياء، بل أن الأحياء أموات.
- السياسة المدنية هي تدير المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الأخلاق والحكمة.
- الظلم مؤذن بخراب العمران.
- الماضي أشبه بالآتي من الماء بالماء.
- المغلوب مولع دائماً بتقليد الغالب.
- إن اختلاف الأجيال في أحوالهم إنما هو باختلاف نحلتهم في المعاش.
- إن التاريخ في ظاهره لا يزيد عن الإخبار، ولكن في باطنه نظر وتحقيق.
- عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه.
- قد لا يتم وجود الخير الكثير إلا بوجود شريسين.
- يقلب الحاكم توجهه وغيته من شعبه إلى خوف على ملكه، فيأخذهم بالقتل».

(من كتاب عبد الرحمن بن خلدون للدكتور على عبد الواحد وافي (بتصرف))

١- حدد مما يلي المقصود بـ «لاقطة الأضواء»:

(أ) البصيرة النافذة. (ب) النجم الساطع. (ج) عدسة العين. (د) كاميرا التصوير.

٢- حدد مما يلي المصطلح العلمي الذي يعبر عن قوله: «تضع كل شيء في موضعه»:

(أ) المنطق. (ب) الحكمة. (ج) التأمل. (د) الذكاء.

٣- هات من الموضوع ما يؤكد تميز رؤية ابن خلدون عن الآخرين:

(أ) له عقل كلاقطة الأضواء.

(ب) له ذاكرة تعي.

(ج) له منطقية تفصل وتنظم.

(د) له عين ترى ما لا ترى عين غيره.

٤- علاقة قوله «يسجل من ظاهرة الاجتماع أبعدها وأخفاها» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٥- حدد مما يلي الفكرة الرئيسية للمقال:

(أ) مهارة ابن خلدون.

(ب) براعة ابن خلدون في الشعر.

(ج) عقل كلاقطة الأضواء.

(د) تأثير ابن خلدون في علماء الغرب.

٦ - حدد مما يلي ما يعد نتيجة من نتائج عودة ابن خلدون للدرس و القراءة، مستعيناً بما ذكر في الموضوع السابق:

( أ ) اتسع اطلاعه. (ب) كانت له ذاكرة قوية.

(ج) وضع كل شيء في موضعه. (د) ترى دقائق الأمور.

٧ - حدد مما يلي التفصييلة التي لم يرد ذكرها في الموضوع:

( أ ) ابن خلدون متأمل في الحياة. (ب) قوة ذاكرة ابن خلدون.

(ج) ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع. (د) عقل ابن خلدون منظم.

٨ - حدد مما يلي ما يعد دليلاً على حب ابن خلدون لطلب العلم:

( أ ) رحلته لجمع السنسكريتية من بلاد الهند.

(ب) كان إماماً في الفقه المالكي ومتبحراً في العلوم الشرعية.

(ج) يختلف إلى مكتبات فاس التي كانت من أغنى المكتبات الإسلامية.

(د) كان له عين مفتوحة على الحياة.

اقرأ، ثم أجب:

لو أنني سنلت أن أجمل فلسفة الدين الإسلامي كلها في لفظين، لقلت: إنها ثبات الأخلاق، ولو سنلت أكبر فلاسفة الدنيا أن يوجز علاج الإنسانية كله في حرفين، لما زاد على القول: إنه ثبات الأخلاق، ولو اجتمع كل علماء أوروبا ليدرسوا المدينة الأوروبية ويحصروا ما يُغوزها في كلمتين لقالوا: ثبات الأخلاق. فليس ينتظر العالم أنبياء ولا فلاسفة ولا مصلحين ولا علماء يبدعون له بدعاً جديداً، وإنما هو يترقب من يستطيع أن يفسر له الإسلام هذا التفسير، ويثبت للدنيا أن كل العبادات الإسلامية هي وسائل عملية تمنع الأخلاق الإنسانية أن تتبدل في الحياة، فيخلع منها ويلبس، إذا تبدلت أحوال الحياة فصعدت بإنسانها أو نزلت، وأن الإسلام يأبى على كل مسلم أن يكون إنسان حالته التي هو فيها من الثروة أو العلوم، ومن الارتفاع أو الضُّعة، ويوجب على كل مسلم أن يكون إنسان الدرجة التي انتهى إليها الكون في سموه وكماله. انتهت المدنية إلى تبدل الأخلاق بتبدل أحوال الحياة، فمن كان تقياً على الفقر والإملاق وحرمه الإعسار فنون اللذة، ثم أيسر من بعد - جازله أن يكون فاجراً على الغنى، وإن أصبح في كل دينار من ماله شقاء نفس إنسانية، أو فسادها.

الإسلام يقرر ثبات الأخلاق، ولكن الإسلام يقرر ثبات الخلق ويوجبه، وينشئ النفس عليه، ويجعله في حياة المجتمع وحراسته؛ ولا بد من الضبط في هذه وهذه، حتى لا يكون وضع إلا وراء تقدير، ولا تقدير إلا معه حكمة، ولا حكمة إلا فيها مصلحة، ومن ثم يكون الخلق الصحيح في معناه قانوناً إلهياً على قوة كقوة الكون وضبط كضبطه. وبهذه القوة وهذا الضبط يستطيع الخلق أن يحول المادة التي تعارضه إذا هو اشتد وصلب، ولكنه يتحول معها إذا هو لان أو ضعف، فهو قدر إلا أنه في طاعتك؛ إذ هو قوة الفصل بين إنسانيتك وحيوانيتك، كما أنه قوة المزج بينهما، كما أنه قوة التعديل فيهما، وقد سوغ القدرة على هذه الأحوال جميعاً، ولولا أنه بهذه المثابة لعاش الإنسان طول التاريخ قبل التاريخ؛ إذ لن يكون له حينئذ كون يؤرخ فضائله، أو رذائله بمدح أو ذم.

ثبات الأخلاق للأديب مصطفى صادق الرافعي

٩ - حدد معنى «الإملاق» في الفقرة الأولى:

( أ ) الفقر. (ب) النفاق. (ج) الشدائد. (د) العسر.

١٠- حدد مما يلي مضاد «الضعة»:

(أ) السعة. (ب) الرفعة. (ج) التقدم. (د) التعالي.

١١- حدد القضية الأساسية التي يسعى الكاتب لمناقشتها في الفقرة الأولى:

(أ) العلاقة بين الأخلاق والدين الإسلامي. (ب) أهمية الفلسفة في فهم الدين الإسلامي.  
(ج) دور العلماء في تفسير تعاليم الدين الإسلامي. (د) تأثير الحضارة الأوروبية على القيم الأخلاقية.

١٢- فلسفة الدين الإسلامي كما يرى الكاتب تتكون من لفظين هما:

(أ) هداية الناس. (ب) ثبات الأخلاق. (ج) الرضا والقناعة. (د) حسن المعاملة.

١٣- كل ما يلي في الموضوع السابق اتفق على أهمية ثبات الأخلاق ما عدا:

(أ) الدين الإسلامي. (ب) علماء أوروبا. (ج) الفلاسفة. (د) أدباء الرحلات.

١٤- من خلال فهمك للفقرة الثانية، حدد النتيجة المترتبة على ثبات الأخلاق في المجتمع، كما يراها الكاتب:

(أ) زيادة الخلافات والنزاعات بين أفراد المجتمع. (ب) ضعف سلطة القانون والحاجة إلى رقابة خارجية.

(ج) تحقيق الضبط الداخلي للنفس والتماسك الاجتماعي. (د) تراجع دور القيم الروحية والمبادئ الإنسانية.

١٥- «وكثيراً ما حدث مالك نفسه بالعودة إلى أرض الشربة والعلم السعدي فأفضى برأيه إلى ولده، ولكن ولده كان صارماً

صلباً فلم يتزعزع عن رأيه، وبقي على عزمه الأول أنه لن يعود إلى عبس حتى يحل العقدة التي بينه وبين عنترة».

- كشف حوار مالك مع ابنه عن عاطفة كل منهما. حدد ذلك.

(أ) مالك تسوقه عاطفة الحنين والشوق، وعمرو تسيطر عليه عاطفة الغل والحقد.

(ب) الحب والرفق عاطفة مالك، والغضب والحزن عاطفة عمرو.

(ج) تسيطر على مالك عاطفة الندم والحسرة، وعلى عمرو عاطفة الغيرة والحسد.

(د) عاطفة مالك الحزن والأسى، وعاطفة عمرو الكره والبغض.

اقرأ، ثم أجب: قال العباس بن الأحنف:

- ١- وصلت فلما لم أزل الوصل ناعى  
٢- بلوتك بالهجران عمداً وإننى  
٣- وعذبت قلبى بالتجلد صادياً  
٤- فلما نقلت الدمع من مستقره  
٥- وأظلمت الدنيا على برحبها  
٦- عتبت على نفسى وأقبلت تائباً
- وقريت قرياناً فلم يُتقبَل  
على العهد لم أنقض ولم أتبدل  
إليك، وإن لم يصف لي منك منهلى  
إلى ساحة من خد حران معول  
وقلقلنى الهجران كل مُقلقل  
إليك متاب المذنب المتنصل

١٦- حدد مما يلي مرادف «بلوتك»:

(أ) عرفتك. (ب) أدركتك. (ج) اخترتك. (د) أهملتك.

١٧- استدل من الأبيات على وفاء الشاعر:

(أ) وصلت.

(ب) قرئت قرياناً.

(ج) إننى على العهد لم أنقض.

(د) أقبلت تائباً إليك.

١٨- ميز نوع الصورة البيانية في «أظلمت الدنيا على برحبها»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

١٩- ما دلالة قول العباس: «عتبت على نفسى وأقبلت تائباً إليك متاب المذنب المتنصل»؟

(أ) سرعة توبته من الذنوب.

(ب) التحسر على هجره محبوبته.

(ج) العتاب واللوم على حبه لمحبوبته.

(د) وصله لمحبوبته وعدم البعد عنها.

٢٠- ما الذنب الذي تاب منه الشاعر وتصل منه ؟

- ( أ ) تعمده قطيعة المحبوب .  
( ب ) تعذبه لقلبه .  
( ج ) تقريبه قريباً لغير الله .  
( د ) حبه ووقاؤه للمحبوب .

٢١- حدد مما يلي الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ( أ ) الغزل العفيف . ( ب ) الغزل الصريح . ( ج ) الهجاء . ( د ) الفخر .

٢٢- بقول العباس بن الأحنف :

أزين نساء العالمين أجيبي      دعاء مشوق بالعراق غريب  
كتبت كتابي ما أقيم حروفه      لشدة إعوالي وطول نُحبي

- وازن بين البيتين السابقين وبين ما جاء في النص السابق من حيث موقف الشاعر من محبوبته :

- ( أ ) نجد أن الشاعر قد عبر في النص عن عدم قدرته على الهجر، وأنه يندم على حبه، أما في البيتين فهو يطلب من محبوبته ألا تجيب دعاءه؛ لأنه قد نزع حبه من قلبه  
( ب ) نجد أن الشاعر قد عبر في النص عن الهجر لمحبوبته، ولكنه ندم في النهاية، أما في البيتين فهو يطلب من محبوبته أن تجيب دعاءه؛ لأنه لا يتحمل شدة الفراق.  
( ج ) الشاعر في النص والبيتين تعامل مع فراق محبوبته له بنفس الطريقة دون اختلاف.  
( د ) اختلف الشاعر في رد فعله على فراق محبوبته؛ حيث إنه في البيتين قرر الهجر والبعد، أما في النص فقد أرسل إليها لتعود وتسامحه.

اقرأ، ثم أجب: يقول الأديب أحمد حسن الزيات:

« فلينظر اليوم شعب محمد وأتباع محمد، ماذا في نفوسهم من دينه، وفي أخلاقهم من خلقه، وفي أيديهم من تراثه؟ فإن وجدوا أن دينهم أصبح رسماً محيلاً في نفوس الخاصة، وأثراً مشوهاً ضئيلاً في نفوس العامة، وأن تراثهم أصبح نهياً مقسماً بين شذاذ الشعوب وذويان الأمم، فليفيقوا من النوم، وليخففوا عن القدر اللوم، فإن الله لا يظلم الناس مثقال ذرة! ومن عاند طبيعة الحياة قتل في نفسه الطموح، وفي فكره التجدد، وفي عمله الابتكار، ورضى أن يكون في الدنيا كالأثر في المتحف، إنما يدل على ملك باذ وشعب انقرض كان يسيراً عليه أن يدع دينه للمبشرين ووطنه للمستعمرين».

٢٣- حدد مما يلي معنى «محيلاً»:

- ( أ ) متغيراً . ( ب ) بارزاً . ( ج ) جميلاً . ( د ) منقوشاً .

٢٤- حدد علاقة قوله: «قتل في نفسه الطموح» بما قبلها:

- ( أ ) تعليل . ( ب ) تأكيد . ( ج ) توضيح . ( د ) نتيجة .

٢٥- دلل من النص على ثقافة الكاتب الدينية:

- ( أ ) إنما يدل على ملك باد وشعب انقرض . ( ب ) أثراً مشوهاً ضئيلاً في نفوس العامة .  
( ج ) فإن الله لا يظلم الناس مثقال ذرة . ( د ) رضى أن يكون في الدنيا كالأثر في المتحف .

٢٦- الهدف الأساسي الذي يسعى إليه الأديب أحمد حسن الزيات من خلال هذا النص:

- ( أ ) تقديم تحليل تاريخي لأسباب ضعف المسلمين . ( ب ) إظهار مظاهر التقدم الحضاري في العالم الإسلامي المعاصر .  
( ج ) المقارنة بين حال المسلمين في الماضي والحاضر . ( د ) توجيه نقد لاذع للأوضاع الراهنة للمسلمين ودعوتهم للتغيير .

٢٧- ميز نوع الصورة البيانية في قوله: «ورضى أن يكون في الدنيا كالأثر في المتحف»:

( أ ) كناية. ( ب ) تشبيه. ( ج ) استعارة. ( د ) مجاز مرسل.

٢٨- هات من النص ما يدل على رفض الكاتب إلقاء تقصيرنا على الظروف والأقدار:

( أ ) فلينظر اليوم شعب محمد وأتباع محمد. ( ب ) ماذا في نفوسهم من دينه؟  
( ج ) دينهم أصبح رسماً محيلاً. ( د ) ليخففوا عن القدر اللوم.

٢٩- استدل من النص على استنهاض الأمة وحثها على التقدم:

( أ ) فلينظر اليوم شعب محمد. ( ب ) تراثهم أصبح نهياً مقسماً.  
( ج ) فليفتقوا من النوم. ( د ) وليخففوا عن القدر اللوم.

٣٠- حدد قصد الكاتب من قوله: « فإن الله لا يظلم الناس مثقال ذرة »:

( أ ) الدعوة إلى الاستسلام للقضاء. ( ب ) التأكيد على عدالة الله.  
( ج ) الحث على التوبة. ( د ) تحميل المسؤولية للأفراد.

٣١- قال العنابي:

« لو اعتصم شوقي إليك بمثل سلوك عني لم أبدل وجه الرغبة إليك، ولم أتجشم مرارة تماديك، ولكن استخففتنا صبايتنا، فاحتملنا قسوتك، لعظيم قدر مودتك، وأنت أحق من اقتض لصلتنا من جفائه، ولشوقنا من إبطائه.»

- استنتج من النص السابق الفن النثري الذي يمثله:

( أ ) الوصية. ( ب ) الرسائل الديوانية. ( ج ) الرسائل الإخوانية. ( د ) الرسائل الوصفية.

٣٢- يقول صلاح عبد الصبور:

ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش

فشربت شايًا في الطريق

ورتقت نعلي

ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق

قل ساعة أو ساعتين

قل عشرة أو عشرين

- أي سمة تجديدية مما يلي استخدمها عبد الصبور في الأسطر السابقة؟

( أ ) الاهتمام بالصورة البيانية. ( ب ) توظيف الرمز والأسطورة.  
( ج ) استخدام اللغة الحية المتداولة بين الناس. ( د ) التزام وحدة البيت والقافية المزدوجة.

٣٣- حدد مما يلي دافعاً دفع شعراء المدرسة الجديدة إلى التجديد:

( أ ) الرغبة في التخلص من نظام القصيدة السائد. ( ب ) الحرص على اللغة الحية المتداولة بين الناس.  
( ج ) التمسك بالوحدة الفنية. ( د ) المزج بين الخيال والعاطفة.

٣٤- حدد مظهرًا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي:

( أ ) البدء بالحكمة. ( ب ) البدء بالغزل.  
( ج ) الحرص على المقدمة الطللية. ( د ) البدء بغرض القصيدة.

ومرققات كلهن مزخرف بالبيض منها ملبس ومدثر  
وأنت قطايف بعد ذاك لطائف ترضى اللهاة بها ويرضى الحنجر

- حدد من خلال البيتين مظهرًا من مظاهر تأثير العرب بالحضارة الفارسية:

- ( أ ) تقليد الفرس في الأثرية. ( ب ) وصف أنواع الطعام.  
( ج ) انتشار دعوات دينية غريبة. ( د ) ظهور الزندقة وما يسمى بالشعووية.

اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر:

فيا أم اللغات عداك منا عقوق مساءة وعقوق جهل  
لك العود الحميد فأنت شمس ولم يحجب شعاعك غير ظل

٣٦ - ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «أم اللغات»:

- ( أ ) كناية عن صفة. ( ب ) كناية عن موصوف. ( ج ) كناية عن نسبة. ( د ) تشبيه بليغ.  
٣٧ - ميز عاطفة الشاعر من خلال تضافر الفاظه ومعانيه:

- ( أ ) الحرص على نشر الثقافات المختلفة. ( ب ) بغض اللغات الأجنبية.  
( ج ) حب اللغة العربية. ( د ) الدعوة إلى محاربة أعداء اللغة العربية.

٣٨ - استنتج القيمة الفنية من قوله: «لم يحجب شعاعك غير ظل»:

- ( أ ) إظهار الأمل في مستقبل مشرق. ( ب ) بيان ضعف أعداء اللغة ومحاربيها.  
( ج ) بيان قدرة العربية على تجاوز أزماتها. ( د ) إظهار تأثير العربية وانتشارها.

٣٩ - ميز اللون البياني في «أنت شمس»:

- ( أ ) تشبيه ضمني. ( ب ) استعارة مكنية. ( ج ) تشبيه بليغ. ( د ) استعارة تصریحية.

٤٠ - قال الشاعر:

لا أركب البحر حذار الردي للبحر أهوال وأمواج

- حدد علاقة المجاز المرسل في البيت السابق:

- ( أ ) المحلية. ( ب ) اعتبار ما كان. ( ج ) السببية. ( د ) الجزئية.

٤١ - هدى حسناء الوجه. ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند تنبيه المبتدأ:

- ( أ ) الهدتان حسنتا الوجه. ( ب ) الهدايان حسناء الوجه.  
( ج ) الهديان حسناوان الوجه. ( د ) الهديان حسناوا الوجه.

٤٢ - عدا الطلاب عدا اثنين منهم. ميز مما يلي إعراب (الطلاب - اثنين) على الترتيب:

- ( أ ) كلاهما مفعول به. ( ب ) فاعل - اسم مجرور.  
( ج ) كلاهما اسم مجرور. ( د ) اسم مجرور - مفعول به.

٤٣ - قال تعالى: ﴿ سَبِّحْ لِلَّهِ الْمَخْلُوقَاتِ مِنَ الْأَعْرَابِ سَخَّرْنَا مَوَالِنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرَ لَنَا ﴾.

- ميز إعراب ما تحته خط:

- ( أ ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو. ( ب ) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو.  
( ج ) معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ( د ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٤ - «إن تكن السامى خلقًا تصر الأذى إلى قلوب الناس» خاطب بالعبارة المثنى المؤنث:

- ( أ ) الساميين - الدينيين. ( ب ) الساميتين - الأذنيين.  
( ج ) الساميتين - الدينيين. ( د ) الساميتين - الدينيتين.

٤٥- «حضر المتفوقون في المسابقة للتكريم خلا متفوقاً». ما تحته خط:

- (أ) مستثنى منصوب. (ب) فاعل مرفوع.  
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع. (د) مفعول به منصوب.

٤٦- يأتي الأحرار الذل والعبودية. عندما تبدأ الجملة بكلمة «الأحرار» تكون:

- (أ) الأحرار يابن الذل والعبودية. (ب) الأحرار يابون الذل والعبودية.  
(ج) الأحرار يابيان الذل والعبودية. (د) الأحرار يابوا الذل والعبودية.

٤٧- «الطالبان كلاهما متفوق - الطالبان كلاهما متفوقان». إعراب كلمة «كلاهما» على الترتيب:

- (أ) مبتدأ ثانٍ - توكيد. (ب) توكيد - مبتدأ ثانٍ.  
(ج) مبتدأ - خبر. (د) خبر - توكيد.

٤٨- قال تعالى: ﴿ هَلْ حَزَّآءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴾ [الرحمن: ٦٠]. ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط:

- (أ) بدل. (ب) مبتدأ ثانٍ. (ج) خبر. (د) فاعل.

٤٩- «المصطفون أبدوا إعجابهم بالأهرامات». ميز مما يلي الضبط الصحيح لحرفي الفاء والذال في الجملة السابقة على الترتيب:

- (أ) ضمة - ضمة. (ب) ضمة - فتحة. (ج) فتحة - ضمة. (د) فتحة - فتحة.

٥٠- ميز مما يلي ما لا يندرج تحت جمع المؤنث السالم وملحقاته:

- (أ) أذرعاً. (ب) فتيات. (ج) عرفات. (د) أصوات.

٥١- اكتب تعليقاً على البيت التالي:

رأيت العزفي أدب وعقل وفي الجهل المذلة والهوان

٥٢- من أحب وأفضل الأعمال عند الله عز وجل التصديق على المحتاجين والفقراء؛ لأن في إخراجها دليلاً على صحة إيمان العبد بالله تعالى وبقينه بأنه هو الرزاق سبحانه. اكتب في هذا الموضوع ما لا يزيد على خمسة عشر سطراً مراعيًا دقة التعبير والسلامة اللغوية.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# النموذج الخامس

## محاب عنه

اقرأ، ثم أجب:

مفهوم الإبداع يمكن تعريفه بأنه إحلال شيء جديد مكان شيء قديم، أو صياغة الأشياء الموجودة فعليًا إلى أشياء أخرى بصورة جديدة؛ حيث لا يقتصر الإبداع على مجال واحد، بل يمكن أن يكون في كافة المجالات الأدبية والعلمية والمؤسسية والفنية وغيرها، كما يمكن تعريفه بأنه قدرة الفرد على إيجاد شيء جديد ذي قيمة ونفع في حل المشكلات القائمة، أو إضفاء أساليب جديدة ظهرت من خلال إنشاء طريقة جديدة؛ حيث يتم ذلك عن طريق ما يسمى بالمزيج الإبداعي الذي يتكون من أربعة جوانب رئيسية، وهي: البيئة الإبداعية، الشخصية الإبداعية أو الفرد القادر على الإبداع، العملية التي يتم من خلالها إبداع شيء معين، الناتج النهائي للعملية الإبداعية ومدى فائدته العامة.

إن الحاجة البشرية للإبداع كبيرة في شتى الجوانب الاقتصادية والعلمية والأدبية، حيث تكمن الحاجة منه في توفير نطاق للميزة التنافسية والكفاءة والفاعلية العالية وغيرها العديد؛ حيث سيتم ذكر أبرزها فيما يلي: يمكن اعتبار الإبداع من المميزات الأكبر قوة في جلب المكانة الناجحة لمنظمة ما أو شركة، سواء في نواحي الإنتاج أو التسويق وغيرها الكثير. يسهم في دعم الميزة التنافسية بين المؤسسات والأسواق المحلية والعالمية، وكلما زاد المبدعون في مجتمع ما زادت نسبة إنعاشه اقتصاديًا.

ولكن تعمل العديد من العوامل الاجتماعية والاقتصادية والنفسية على عرقلة الإبداع، ومن هذه المعوقات: عدم وجود جهة داعمة للشخص المبدع مما يثير الإحباط في نفسه، استغلال جهد المبدع أكثر من اللازم مما يؤدي إلى نفوره، قيام بعض الشركات بالتقدير غير العادل للمادة الإبداعية من ناحية مادية ومعنوية، عدم تحفيز الشخص المبدع سواء ماديًا أو معنويًا من الجهات المسنولة عن ذلك مما يؤدي لموت الحماس وفقدان الطموح.

دلال العكيلي - شبكة النبا المعلوماتية

١- حدد مما يلي مضاد كلمة «الإبداع»:

(أ) الفضل. (ب) الكسل. (ج) التقليد. (د) الفتور.

٢- حدد مما يلي فكرة من الفكر الجزئية في الفقرة الثانية:

(أ) التنافس قديمًا وحديثًا. (ب) مفهوم الإبداع.  
(ج) رفع القيمة التنافسية. (د) معوقات الإبداع.

٣- حدد علاقة قوله: «زادت نسبة إنعاشه اقتصاديًا» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) تفسير.

٤- استنتج المقصود بـ «المزيج الإبداعي» كما ورد في النص:

(أ) تكامل عناصر محددة تساهم في العملية الإبداعية. (ب) تفاعل عناصر بيئية مختلفة بشكل عشوائي.  
(ج) تشابك بين الإبداع والفوضى. (د) دمج بين التقليد والابتكار والمنافسة.

٥- حدد مما يلي ما يعد نتيجة لكثرة المبدعين، مستعينًا بما ذكر في الفقرة الثانية:

(أ) زيادة الحماس والطموح. (ب) نمو الاقتصاد.  
(ج) التطور في المجالات العلمية. (د) نفور المبدع وإحباطه.

٦- ميز من الاختيارات التالية ما يعكس فهمًا جوهريًا لدور «العملية الإبداعية» في تحقيق الإبداع:

- ( أ ) هي تنفيذ تقنى وفنى للفكرة الإبداعية. (ب) تنحصر في التجريب والمحاولة وربما الفشل.  
(ج) لا قيمة لها بدون نتيجة حقيقية للتفكير السابق عليها. (د) هي أداة لتحويل فكرة الإبداع إلى واقع فعلى.

٧- حدد مما يلي كما فهمت من الموضوع السابق سببًا من أسباب فقدان الحماس وموت الطموح لدى المبدع:

- ( أ ) التحفيز المستمر. (ب) التقدير غير العادل للمادة الإبداعية.  
(ج) إشراك العديد من المبدعين في نفس العمل. (د) استغلال الشركات مجهود المبدع وسرقته.

٨- «الإبداع إتيان الفرد بشيء جديد ذي قيمة ونفع في الحياة، فالطبيب المصرى محمد الحلوانى برع في علاج كسور

الكتف بالمنظار وعلاج حالات قطع أوتار الكتف غير الصالحة للخياطة، وشرح ذلك للأطباء في ألمانيا» .

- حدد علاقة هذه الفقرة بالمقال السابق من بين البدائل التالية:

- ( أ ) تعارض. (ب) توافق. (ج) تباين. (د) تباعد.

اقرأ، ثم أجب:

« قال لى أحد الوزراء ذات يوم: إنى لتأتينى رقع الشكوى فأكاد أهملها لما تشتمل عليه من الأسباب المنفردة، لولا أن الله - تعالى - يلهمنى نيات كاتبها وأين يذهبون، ولولا ذلك لكنت من الظالمين. ذلك ما يراه القارئ فى كثير من المخطوطات التى يخطها اليوم كاتبوها فى الصحف، ورقع الشكوى؛ هزل فى موضع الجد، وجد فى موضع الهزل، وإسهاب فى مكان الإيجاز، وإيجاز فى مكان الإسهاب، وجهل لا يفرق ما بين العتاب والتأنيب، والانتقام والتأديب، والاستعطف والاستخفاف، وقصور عن إدراك منازل الخطاب ومواقفه بين السوقة والأمرء، والعلماء والجهلاء، حتى إن الكاتب ليقم فى الشوكة يشاكيها مناحة لا يقيمها فى الفاجعة يفجع بها، ويكتب فى الحوادث الصغار ما يعجز عن كتابة مثله فى الحوادث الكبار، ذهب الناس فى معنى البيان مذاهب متشعبة، واختلفوا فى شأنه اختلافًا كثيرًا، ولا أدرى علام يختلفون؟ وأين يذهبون؟ وهذا لفظه دال على معناه دلالة واضحة لا تشبه وجوهها، ليس البيان إلا الإبانة عن المعنى القائم فى النفس، وتصويره فى نظر القارئ أو مسمع السامع تصويرًا صحيحًا. جهل البيان قوم فظنوا أنه الاستكثار من غريب اللغة، ونادر الأساليب، فأغصوا بها صدور كتابتهم، وحشوها فى حلوقها حشواً يحبس أنفاسها فإذا قدر لك أن تقرأها، وكنت ممن وهبهم الله صدرًا رحبًا، وفؤادًا جلدًا، قرأت متنا مشوشًا من متون اللغة، أو كتابًا مضطربًا من كتب المترادفات. وجهله آخرون فظنوا أنه الهذر فى القول، والتبسط فى الحديث واقعًا ذلك من حال الكلام ومقتضاه حيث وقع، فلا يزالون يجترون بالكلمة اجترار الناقه بجرتها، ويتمطقون بها تمطق الشفاه بريقتها، حتى تسف وتبتذل، وحتى ما تكاد تسيغها الحلوق، ولا تطرف عليها العيون، وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعًا.

« يكتبون لأنفسهم: يخيل إلى أن الكتاب فى هذا العصر يكتبون لأنفسهم أكثر مما يكتبون للناس، وأن كتابتهم أشبه شىء بالأحاديث النفسية التى تتلجلج فى صدر الإنسان حينما يخلو بنفسه، ويأنس بوحده؛ فإنى لا أكاد أرى بينهم من يحكم وضع فمه على أذن السامع، وينفث فى روعه ما يريد أن ينفث من خواطر قلبه، وخواجج نفسه. الكلام صلة بين متكلم يفهم، وسامع يفهم، فبمقدار تلك الصلة من القوة والضعف تكون منزلة الكاتب من العلو والإسفاف، فإن أردت أن تكون كاتبًا فاجعل هذه القاعدة فى البيان قاعدتك، واحرص الحرص كله على ألا يخذلك منها خادع؛ فتسقط مع الساقطين.

«البيان» لمصطفى لطفى المنفلوطى

٩- ما معنى «رقع» فى الفقرة الأولى؟

- ( أ ) ورقة يكتب عليها. (ب) مصادر الشكوى.  
(ج) مظالم الشكوى. (د) آلام الشكوى.

١٠- يرى الكاتب أن من مشكلات اللغة المعاصرة:

- ( أ ) تراجع استخدام اللغة العربية في الواقع المعيش . ( ب ) الحوادث الجسام التي تمر بها الأمة .  
( ج ) سيطرة اللغات الأجنبية .  
( د ) عدم إدراك الكتاب منازل الخطاب .

١١- أساء بعض الكتاب إلى اللغة لظنهم أن الفصاحة والبيان والبراعة هي:

- ( أ ) الإكثار من استخدام غريب اللغة . ( ب ) الميل إلى الاستطراد في الحديث .  
( ج ) الإكثار من الأساليب السطحية . ( د ) التركيز على الألفاظ الجزلة غير المفهومة .

١٢- حدد مما يلي هدفًا من أهداف الكاتب من الموضوع السابق:

- ( أ ) بيان أهمية الصلة بين المتكلم والسامع .  
( ب ) إظهار مكانة اللغة العربية في نهضة المسلمين في العصر الذهبي .  
( ج ) التأكيد على استخدام اللغة العربية في جميع المجالات .  
( د ) القسوة أحيانًا قد تفيد واللين يفقد الناس حقوقهم .

١٣- ميز مأخذًا يأخذه الكاتب على كتاب اليوم:

- ( أ ) يهتمون بإرضاء أنفسهم دون إيصال الرسالة . ( ب ) أصبحوا أكثر صدقًا في تعبيرهم .  
( ج ) يفضلون العزلة والتأمل . ( د ) يسعون إلى الابتعاد عن الشهرة .

١٤- حدد علاقة جملة « فاجعل هذه القاعدة في البيان قاعدتك » بما قبلها:

- ( أ ) توضيح . ( ب ) تعليل . ( ج ) نتيجة . ( د ) توكيد .

١٥- قال علي بن الجهم:

وارحمتا للمغرب في البلد النـ نـازح ماذا بنفسه صنعا

- حدد الموقف الذي يتحقق فيه معنى البيت السابق، وعلى لسان من يجري هذا البيت افتراضًا؟

- ( أ ) دعوة قيس لعنترة لوليمة بينى شيبان - عنترة بن شداد .  
( ب ) إقامة مالك بن قراد في جوار قيس - مالك بن قراد .  
( ج ) تحريض عمرو بن مالك بسطام بن قيس على الخروج لملاقاة عنترة - عمرو بن مالك .  
( د ) رد قيس لعمرو في شيء من العنف عندما أراد الخروج مع قومه - عمرو بن مالك .

اقرأ، ثم أجب: تقول الشاعرة: سلافة الحجاوى للمجاهد في فلسطين:

سأجلس ليلاً أحوك الجوارب  
أدفي منك القدم  
لأنك يا ذا الجبين المحارب  
تعيش الألم  
كثيرون غيرك في لهوهم  
وباراتهم - حسبهم غربتك  
وأنت تدفي رشاشتك  
بنيان قلبك

تغوص عميقاً  
عليماً بدريك  
تخضب أرضك  
أرضي!  
بحبك  
لتجمع ذراتها من جديد  
على كف طفل وليد  
سأدق منك القدم

١٦- حدد مما يلي معنى «أحوك»:

(أ) ألبس. (ب) أخيط. (ج) أرفع. (د) أزين.

١٧- ما علاقة «لأنك يا ذا الجبين المحارب» بما قبلها؟

(أ) تأكيد. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) توضيح.

١٨- ميز المبدأ الأخلاقي الذي يظهر في الأبيات:

(أ) القناعة بالقوة. (ب) الوفاء والتضحية. (ج) الإيمان بالله. (د) الرفاهية واللهو.

١٩- ميز نوع الصورة في قولها: «نيران»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) مجاز مرسل. (د) كناية.

٢٠- حدد نوع المحسن البديعي بين (عليماً بدريك - تخضب أرضك):

(أ) طباق. (ب) جناس تام. (ج) حسن تقسيم. (د) ازدواج.

٢١- إلى أي العصور والمدارس الشعرية ينتمي هذا النص؟

(أ) العصر المعاصر - مدرسة الواقعية الجديدة. (ب) العصر الحديث - مدرسة الإحياء والبعث.  
(ج) العصر الحديث - مدرسة الكلاسيكية. (د) العصر العباسي - مدرسة المجددين.

٢٢- بم توحى كلمة «طفل وليد»؟

(أ) الضعف والبكاء. (ب) استقبال نقي ومشرق.  
(ج) الجهل والخوف. (د) عدم الإدراك والتمييز.

اقرأ، ثم اجب: يقول الجاحظ:

«أوما علمت أن الإنسان الذي خلقت السماوات والأرض وما بينهما من أجله كما قال عز وجل: ﴿وَسَخَّرَ لَكُم مِّنَ السَّمَوَاتِ وَمِنَ الْأَرْضِ جَبَّارًا نَّتَّ﴾، إنما سموه العالم الصغير سليل العالم الكبير؛ لما وجدوا فيه من جميع أشكال ما في العالم الكبير، وجدنا له الحواس الخمس، ووجدوا فيه المحسوسات الخمس، ووجدوه يأكل اللحم والخب، ويجمع بين ما تقفاته البهيمة والسبع، ووجدوا فيه صولة الجمل، ووثوب الأسد، وغدر الذئب، وروغان الثعلب، والفت الكلب، واهتداء الحمام».

٢٣- حدد مما يلي مرادف «تقفاته»:

(أ) تجمعه. (ب) تأكله. (ج) تسقيه. (د) تفتسه.

٢٤- حدد مما يلي مضاد كلمة «إلف»:

(أ) توخّش. (ب) بغض. (ج) غدر. (د) خصم.

٢٥- ما علاقة قوله: «لما وجدوا فيه...» بما قبله؟

- (أ) تأكيد. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٢٦- حدد مما يلي ما يتوافق مع غرض الكاتب من النص:

- (أ) الإنسان يملك الدنيا، ولكنه يفقدها في بداية حياته.  
(ب) الإنسان هو محور الكون، ولكنه يفسد في الأرض ولا يصلحها.  
(ج) الإنسان يملك الحواس الخمس والمحسوسات جميعها.  
(د) الإنسان خليفة الله في الأرض يملكها كما يملك السماء والكواكب.

٢٧- ميز مما يلي نوع المحسن البيدي في قوله: «العالم الصغير سليل العالم الكبير»:

- (أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) تصريح.

٢٨- ميز العاطفة المسيطرة على الكاتب:

- (أ) الغضب من طبيعة البشر.  
(ب) الإعجاب والتأمل في خلق الإنسان.  
(ج) الحزن والأسى.  
(د) السخرية من تشابه الإنسان بالحيوان.

٢٩- استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الأسلوبية للكاتب:

- (أ) الاقتباس من الشعر.  
(ب) تزامم الصور البيانية.  
(ج) حيوية العرض للموضوع.  
(د) اللجوء للمعاني الغامضة.

٣٠- حدد من النص السابق سمة من سمات النثر في العصر العباسي:

- (أ) التأثر بالقرآن الكريم.  
(ب) ركاكة اللفظ.  
(ج) الإفراط في استخدام المحسنات المعنوية.  
(د) استخدام ألفاظ جديدة.

٣١- يقول فاروق شوشة:

- ١- من فوق التبة في سيناء  
٢- سقطت أحلام المخمورين المزهوين  
٣- داستها أقدام الأبطال المنصورين  
٤- قذفت بقايا الوهم الجاثم في سيناء

- استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الموسيقى:

- (أ) الاعتماد على التفعيلة.  
(ب) وحدة الوزن.  
(ج) وحدة القافية.  
(د) تساوي التفعيلات في كل سطر.

٣٢- قال شوقي:

ليس من يركب سرجًا ليئًا      مثل من يركب أعراف الرياح

- حدد مظهرًا من مظاهر التطوير في شعر شوقي:

- (أ) وصف النيل.  
(ب) وصف الجبال.  
(ج) وصف المخترعات الحديثة.  
(د) وصف الناقة.

٣٣- قال أبو نواس ساخراً من وقوف العربي على الديار:

عاج الشقى على دار يسائلها وعدت أسأل عن خمارة البلد

- يعكس البيت السابق سمات للعصر العباسي ليس منها:

( أ ) ظهور التحلل الأخلاقي. ( ب ) ظهور التحلل الديني.

( ج ) السخرية ممن يبدأ القصيدة ببيكاء الديار. ( د ) تقليد القدماء في الوقوف على الأطلال.

٣٤- قال الخليفة المأمون لأهل خراسان: «ليكن أول ما تتعهدون به أنفسكم وتثابرون عليه من مصالح أدبكم تناصف

الحق بينكم بتقديم أهل الفضائل والآثار المحمودة منكم وتفخيم أمرهم».

- ميز مما يلي الفن النثرى الذى يندرج تحته النص السابق:

( أ ) الوصية. ( ب ) الخطابة. ( ج ) الرسائل الديوانية. ( د ) الرسائل الوصفية.

٣٥- قال الشاعر بدر شاكر السياب:

قلبي الشمس إذ تنبض الشمس نورا

قلبي الأرض تنبض قمحاً وزهراً وماء نميراً

- علل من خلال البيتين سبب لجوء شعراء الواقعية إلى هذا الإطار الجديد:

( أ ) المواءمة بين قصائدهم وبين الواقع. ( ب ) ضعفهم اللغوي الترائي.

( ج ) مجازاة للعامة السائدة. ( د ) سرعة المتغيرات من حولهم.

اقرأ، ثم أجب: يقول الشاعر:

١- ولدى وهل شيء أعز على منك وأكثر

٢- والكون أنت وما سواك زيادة لا تذكر

٣- يصفو الزمان إذا ابتسمت بناظري ويثمر

٣٦- ميز اللون البياني في « يصفو الزمان »:

( أ ) مجاز مرسل. ( ب ) استعارة مكنية. ( ج ) استعارة تصريرية. ( د ) تشبيه.

٣٧- حدد نوع الصورة في قول الشاعر: « ولدى وهل شيء أعز على منك وأكثر »:

( أ ) كناية. ( ب ) تشبيه. ( ج ) استعارة. ( د ) مجاز مرسل.

٣٨- قال البحتري:

أوما رأيت المجد ألقى رخله في آل طلحة ثم لم يتحول

- ميز مما يلي اللون البياني في البيت السابق:

( أ ) كناية عن صفة - الرفعة. ( ب ) كناية عن صفة - قوة آل طلحة.

( ج ) كناية عن نسبة الشرف إلى آل طلحة. ( د ) كناية عن موصوف - سلطان الخلافة.

٣٩- قال عنتر:

فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم

- حدد من البدائل التالية الكلمة التي تتضمن مجازاً مرسلًا وعلاقته:

( أ ) الرمح - الألية. ( ب ) ثيابه - المجاورة.

( ج ) الأصم - اعتبار ما كان. ( د ) القنا - الجزئية.

٤٠- « سكن الإمام الشافعي مصر ». ميز مما يلي علاقة المجاز المرسل: في كلمة « مصر »:

( أ ) الحالية. ( ب ) الجزئية. ( ج ) الكلية. ( د ) المحلية.

٤١- ميز الجملة التي وقع فيها الاسم بعد (إلا) واجب النصب:

- (أ) ما تفعلون إلا الخير لصالح أوطانكم. (ب) ما شكوت إلا إهمالكم واجباتكم.  
(ج) ما تنصرفي حياتك إلا الضعيف صاحب الحق. (د) ما قمت به مستحسن إلا عرضك للمشكلة.

٤٢- «أنت العلياء مكانة». عند مخاطبة المثنى المؤنث تكون الجملة:

- (أ) أنتما العاليتان مكانة. (ب) أنتما العليتان مكانة.  
(ج) أنتما العليان مكانة. (د) أنتما العلياوان مكانة.

٤٣- «لا يحب الوطن غير.....». أكمل الجملة مما يلي:

- (أ) أبناؤه. (ب) أبناءه. (ج) أبنائه. (د) بنوه.

٤٤- قال تعالى: ﴿لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ﴾ [النساء: ١١]. ﴿الْأُنثَيَيْنِ﴾:

- (أ) مثنى. (ب) ملحق بالمثنى.  
(ج) ملحق بجمع المؤنث. (د) منصوبة بالياء.

٤٥- «بركات موظف مخلص». «بركات»:

- (أ) ملحق بالمثنى. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.  
(ج) ملحق بجمع المؤنث السالم. (د) مبتدأ مرفوع بالألف.

٤٦- عند إسناد الفعل «قام» إلى نون النسوة يكون:

- (أ) قامن. (ب) قمن. (ج) يقمن. (د) تقمن.

٤٧- «الأمهات أولات رحمة». ما تحته خط:

- (أ) ملحق بالمثنى. (ب) ملحق بجمع المذكر السالم.  
(ج) ملحق بجمع المؤنث السالم مرفوع. (د) ملحق بجمع المؤنث السالم منصوب.

٤٨- «حضر الطلاب عدا أخيك». وضح نوع «عدا» في الجملة السابقة:

- (أ) حرف جر. (ب) فعل ماضٍ. (ج) حرف عطف. (د) أداة حصر.

٤٩- «كن الأسمى خلقاً». خاطب بالعبارة السابقة المثنى المؤنث:

- (أ) كونا السمييين خلقاً. (ب) كونا الأسميين خلقاً.  
(ج) كونا السمييين خلقاً. (د) كونا السمييتين خلقاً.

٥٠- «المجتهد يسعى للتفوق». إذا حولت الجملة للمثنى تصير:

- (أ) المجتهدان يسعان للتفوق. (ب) المجتهدين يسعيان للتفوق.  
(ج) المجتهدان يسعيان للتفوق. (د) المجتهدان يسعين للتفوق.

٥١- اكتب تعليقاً على البيت التالي:

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدى

٥٢- العبودية ليست قيذا من حديد. فقد تشعر بها وأنت حر طليق. عبر بأسلوبك عن تلك الفكرة. مراعيًا دقة التعبير وسلامة اللغة.

## إجابة النموذج الأول

- ١- (ج)  
٢- (ب)  
٣- (أ)  
٤- (ب)  
٥- (د)  
٦- (ب)  
٧- (أ)  
٨- (ب)  
٩- (ج)  
١٠- (ج)  
١١- (ج)  
١٢- (د)  
١٣- (ب)  
١٤- (ج)  
١٥- (ج)  
١٦- (ج)  
١٧- (ب)  
١٨- (أ)  
١٩- (أ)  
٢٠- (ج)  
٢١- (ج)  
٢٢- (ب)  
٢٣- (أ)  
٢٤- (د)  
٢٥- (ب)  
٢٦- (ج)  
٢٧- (أ)  
٢٨- (ب)  
٢٩- (ب)  
٣٠- (ب)  
٣١- (أ)  
٣٢- (ج)  
٣٣- (ب)  
٣٤- (ب)  
٣٥- (د)  
٣٦- (ب)  
٣٧- (أ)  
٣٨- (ب)  
٣٩- (ج)  
٤٠- (أ)  
٤١- (د)  
٤٢- (ج)  
٤٣- (د)  
٤٤- (ج)  
٤٥- (ب)  
٤٦- (ج)  
٤٧- (ج)  
٤٨- (ب)  
٤٩- (ج)  
٥٠- (ب)  
٥١-٥٢ أجب بنفسك.

## إجابة النموذج الثاني

- ١- (ب)  
٢- (ب)  
٣- (ب)  
٤- (د)  
٥- (ب)  
٦- (أ)  
٧- (ج)  
٨- (ج)  
٩- (أ)  
١٠- (ب)  
١١- (ب)  
١٢- (ج)  
١٣- (ب)  
١٤- (د)  
١٥- (ج)  
١٦- (ج)  
١٧- (ب)  
١٨- (أ)  
١٩- (أ)  
٢٠- (أ)  
٢١- (ب)  
٢٢- (ج)  
٢٣- (ب)  
٢٤- (د)  
٢٥- (ب)  
٢٦- (ج)  
٢٧- (د)  
٢٨- (ج)  
٢٩- (أ)  
٣٠- (ج)  
٣١- (أ)  
٣٢- (ب)  
٣٣- (ج)  
٣٤- (د)  
٣٥- (ب)  
٣٦- (ب)  
٣٧- (ب)  
٣٨- (د)  
٣٩- (أ)  
٤٠- (د)  
٤١- (د)  
٤٢- (ج)  
٤٣- (ب)  
٤٤- (ج)  
٤٥- (د)  
٤٦- (أ)  
٤٧- (أ)  
٤٨- (ج)  
٤٩- (ب)  
٥٠- (ب)  
٥١-٥٢ أجب بنفسك.

## إجابة النموذج الثالث

١- (د)

٢- (ب)

٣- (ب)

٤- (ب)

٥- (ج)

٦- (ج)

٧- (د)

٨- (د)

٩- (ب)

١٠- (ج)

١١- (ج)

١٢- (د)

١٣- (د)

١٤- (ج)

١٥- (ب)

١٦- (ب)

١٧- (د)

١٨- (ب)

١٩- (ب)

٢٠- (أ)

٢١- (ج)

٢٢- (د)

٢٣- (ب)

٢٤- (أ)

٢٥- (ب)

٢٦- (ج)

٢٧- (أ)

٢٨- (د)

٢٩- (أ)

٣٠- (ب)

٣١- (ج)

٣٢- (د)

٣٣- (ج)

٣٤- (أ)

٣٥- (ب)

٣٦- (د)

٣٧- (ب)

٣٨- (ب)

٣٩- (ج)

٤٠- (ب)

٤١- (أ)

٤٢- (د)

٤٣- (ج)

٤٤- (ب)

٤٥- (ب)

٤٦- (ج)

٤٧- (د)

٤٨- (ج)

٤٩- (ج)

٥٠- (ب)

٥١- (ج)

٥٢- أجب بنفسك.

## إجابة النموذج الرابع

- ١- (د) .  
٢- (ب) .  
٣- (د) .  
٤- (ج) .  
٥- (أ) .  
٦- (أ) .  
٧- (ج) .  
٨- (ج) .  
٩- (أ) .  
١٠- (ب) .  
١١- (أ) .  
١٢- (ب) .  
١٣- (د) .  
١٤- (ج) .  
١٥- (أ) .  
١٦- (ج) .  
١٧- (ج) .  
١٨- (ج) .  
١٩- (ب) .  
٢٠- (أ) .  
٢١- (أ) .  
٢٢- (ب) .  
٢٣- (أ) .  
٢٤- (د) .  
٢٥- (ج) .  
٢٦- (د) .  
٢٧- (ب) .  
٢٨- (د) .  
٢٩- (ج) .  
٣٠- (ب) .  
٣١- (ج) .  
٣٢- (ج) .  
٣٣- (أ) .  
٣٤- (د) .  
٣٥- (ب) .  
٣٦- (ب) .  
٣٧- (ج) .  
٣٨- (ج) .  
٣٩- (ج) .  
٤٠- (أ) .  
٤١- (د) .  
٤٢- (ب) .  
٤٣- (ب) .  
٤٤- (ج) .  
٤٥- (د) .  
٤٦- (ب) .  
٤٧- (أ) .  
٤٨- (ج) .  
٤٩- (د) .  
٥٠- (د) .  
٥١- ٥٢ أجب بنفسك .

## إجابة النموذج الخامس

- ١- (ج)  
٢- (ج)  
٣- (أ)  
٤- (أ)  
٥- (ب)  
٦- (د)  
٧- (ب)  
٨- (ب)  
٩- (أ)  
١٠- (د)  
١١- (أ)  
١٢- (أ)  
١٣- (أ)  
١٤- (ج)  
١٥- (ب)  
١٦- (ب)  
١٧- (ج)  
١٨- (ب)  
١٩- (ب)  
٢٠- (ج)  
٢١- (أ)  
٢٢- (ب)  
٢٣- (ب)  
٢٤- (أ)  
٢٥- (ب)  
٢٦- (ج)  
٢٧- (ج)  
٢٨- (ب)  
٢٩- (ج)  
٣٠- (أ)  
٣١- (أ)  
٣٢- (ج)  
٣٣- (د)  
٣٤- (ب)  
٣٥- (أ)  
٣٦- (ب)  
٣٧- (أ)  
٣٨- (ج)  
٣٩- (ب)  
٤٠- (ج)  
٤١- (د)  
٤٢- (د)  
٤٣- (ج)  
٤٤- (أ)  
٤٥- (ج)  
٤٦- (ب)  
٤٧- (ج)  
٤٨- (أ)  
٤٩- (أ)  
٥٠- (ج)  
٥١-٥٢ أجب بنفسك.