

خطوات كتابة الموضوع الإجابي ☺

١-	نقوم بتحديد الوحدة وذلك من خلال الجملة المفتاحية الموجودة في نص سؤال الموضوع .
٢-	نقوم باستخراج الفكر من نص السؤال مع مراعاة فكرة الشاهد الخارجي .
٣-	عدد الأفكار المطالب بشرحها ، علمي : ثلاث أفكار ، أدبي : أربع أفكار .
٤-	اترك فراغ مقدار كلمة قبل بداية تدوين المقدمة والخاتمة وقبل بداية قالب كل فكرة أثناء كتابة الموضوع الإجابي .
٥-	رمز النقطة ×٢ (في نهاية المقدمة والخاتمة) ، رمز النقطتين ×٣ للعلمي و٤ للأدبي (قبل كتابة الشاهد الشعري مباشرة) ، رمز الفاصلة قبل حرف الواو الفاء ..
٦-	انتبه ولا تنس : وضع الشدائد على الحروف أثناء توظيف الشاهد الشعري ..
٧-	صديقي الطالب بالنسبة للفكرة الخارجية اشرح الفكرة بما تسعفك به الكلمات مستفيداً من التمهيدات الخاصة بشرح الفكر ..

هيئة كشف مقوّمه الموضوع الإجابي ☺

الجملة المفتاحية	الوحدة
اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية	الأدب والقضايا الوطنية والقومية
دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم	الغربة والاعتراب في الأدب المهجري
كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يعيش في نفوس الأدباء ..	أدب الظواهر الوجدانية
شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب	أدب القضايا الاجتماعية

الشواهد الشعرية المطالب بعرضها

الشاعر	الشاهد الشعري	فكرة الشاهد
عمر أبو ريشة	يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي	تصوير فرحة الجلاء
عمر أبو ريشة	لن تروني حقةً رملي فوقها	الاعتزاز بالشهادة والشهداء
عمر أبو ريشة	درج البغي عليها حقة	إخفاق المستعمر في تحقيق أهدافه
عمر أبو ريشة	لا يموت الحقُّ مَهْمَا لُطِمَتْ	الإيمان بثبات الحق
عمر أبو ريشة	من ههنا شوَّ الهدى أكماله	أرض العرب موطن الهدى
عمر أبو ريشة	أصيد ضاقت به صدراؤه	التعني بصفات البطل العربي
عمر أبو ريشة	هبَّ للفتح فأدمى تحته	الاعتزاز بالفتوحات العربية
عمر أبو ريشة	هذه تربتنا لن تردّها	دور الأبناء في حماية الأرض
محمود درويش	مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود قالوا وكان الصخر يضرّ والمساء يداً تقود ، لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق دم ، ومصيده ، ويبد وبرغم أنّ القتل كالتدخين لكن الجنود الطيبين الطالعين على فهارس دفتر قدفته أمعاء السنين لم يقتلوا الإثنين	الإرطار على العودة
محمود درويش	وعاد النهر يبصق ضيقه قطعاً من اللحم المقتت في وجوه العائدين لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق دم ، ومصيده	الاستهزاء بالصهيانة المجرمين
محمود درويش	والجسر يكبر كلّ يوم كالطريق ، وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصى الوادي تماثيل لها لون النجوم	كثرة القتلى العائدين إلى الديار
محمود درويش	وطني أين أنا ممن أودّ؟	تعاطف الحلم بالعودة
جورج صيدح	أو ما للحظ بعد الجذر مدّ؟	الحنين إلى الوطن / المعاناة من الغربة
جورج صيدح	لو أباحوا لي في الدقة يد	الهجرة القسرية عن الوطن
جورج صيدح	غاب خلف البحر عنّي شاطئ	تعمق الشعور بالغربة المكانية
جورج صيدح	فيه مژ العيش يحلو وأرى	تفضيل الوطن على ما سواه
جورج صيدح	وطني ما زلت أدعوك أبي	شدة الانتماء إلى الوطن
جورج صيدح	ما رضيت البين لولا شدّة	أسباب الغربة

أ. أحمد قلعية - استراتيجيّة الموضوع

علمي & أدبي

الشوق للمحبة	جورج صيدح	وطني حنّام ترتّد الصبا	دون أن تحمل من سـلاماي رد
المعاناة من استمرار الرحيل	نسيب عريضة	أحاضر أنت أم بـادٍ؟ أمهتجر	في الغرب أم هائم في بيد قحطان
ظهور الإنتماء القومي للمغترب	نسيب عريضة	وليس يرويك إلا نهلة بعدت	من ماء دجلة أو سلسال لبنان
الإنتماء إلى قيم الوطن الإجتماعية	نسيب عريضة	وحلم يومك في الميماس محتفل	بالغيد والصيد في أعراس ندمان
المعاناة من التمزق الروحي	نسيب عريضة	أنا المهاجر ذو نفسين واحدة	تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني
الإنتماء إلى قيم الوطن الروحية	نسيب عريضة	ما إن أبالي مقامي في مغاربها	وفي مشارقها حبي وإيماني
الفرح بالرياح القادمة من الوطن	نسيب عريضة	صحبني دعوا التسمات الميسر تلمسني	فقد عرفت بها أنفاس كتابني
استنكار قيم المجتمع المادي	جبران خليل جبران	ليس في الغابات حزن	لا ولا فيها الهموم
تمجيد الفن والموسيقا	جبران خليل جبران	أعطني الناي وعن	فالغنا يمدو المحن
الدعوة إلى الحياة الفطرية	جبران خليل جبران	هل تحذت الغاب مثلي	منزلاً دون القطور؟
الاستمتاع بفجر الغاب	جبران خليل جبران	هل شربت الفجر خمراً	في كؤوس من أثير؟
الزهد في الحياة	جبران خليل جبران	زاهداً فيما سيأتي	ناسياً ما قد مضى
تغيّر أحوال الناس	جبران خليل جبران	إنما الناس سطور	كتبت لكن بماء
النظرة بتشائم للواقع على أنه مخطئ	زكي قنصل	بيني القصور وكوخه خرب	ساعات حياة كلها تعب
معاناة المغرّبين من قسوة المهجر (طمس المطائب لآمال المغرّبين)	زكي قنصل	لا يزدهي في ليله قبس	إلا تولت طمسه الثوب
انعدام الأصحاب في الغربية	زكي قنصل	ظفرت من الأصحاب راحته	لم يجده سعي ولا طلب
مظاهر الشقاء في السعي وراء الرزق (السعي دون هدف ظاهر)	زكي قنصل	يسعي ولكن لا إلى أمل	ويديب لكون حيث لا أرب
عزيمة البناء رغم معاناته	زكي قنصل	يا عائصا بالطين لا تحسب	يوهني عزمته ولا وطب
الدعوة للصبر على آلام الغربية (بروز الجانب الإنساني في وقوف الأدياء إلى جانب الأشقياء)	زكي قنصل	صبراً على الأيام إن عسست	هيهات يفرح ضيقها غضب
معاناة البناء جزء من معاناة المغرّبين	زكي قنصل	ما أنت أول كساد غربي	آماله وكبائه الدأب
مشاركة الشاعر للبناء في معاناته	زكي قنصل	بيني وبينك في البلاء وإن	كذبت عليك ظواهرني نسب
منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	عدنان مردم بك	حب الديار شريعة لأبوة	في سالف وفريضة لجدود
حب الوطن يستمر حتى بعد الموت	عدنان مردم بك	كم مهجة إثر التراب دقينة	عصفت مطقفة بغير وريد
تقديس الوطن وتمجيد تاريخه	عدنان مردم بك	هذي الديار صحن مرقومة	جمهد من الأبناء كل تليد
التألق بحب الوطن عبر تاريخه	عدنان مردم بك	هذي الديار مرابع لأبوة	في سالف وذخائر لحفيد
الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان	عدنان مردم بك	ما كان دعاء والحمى شرف الفتى	طون الدبحار بمقلية وكبود
الحنين إلى الوطن	عدنان مردم بك	وطني وتلك جوارحي لك من هو	هتفت كساجعة بجرس نشيد
الحسرة على انقطاع الوصال	بدر الدين الحامد	أكان التلاقي يا فؤاد حبالاً	نعمنا به ثم اضمدل وزالا
غدر الزمان للشاعر	بدر الدين الحامد	حرام علينا أن ننال لبانة	وهذا الزمان النكد طالا وجالا
تعلق الشاعر بالمحبة	بدر الدين الحامد	نعم صدقوا إن محب حليم	ولا بدع أن دمع المتيم سالا
تمني لقاء المحبة	بدر الدين الحامد	لعلّ وطالاً منهم بعد نايهم	يوافي المعنى لا عدمت وطالاً
الدعاء بحفظ زمن التنعم	بدر الدين الحامد	رعى الله ما كنا عليه فانه	من الخلد والفردوس أنعم بالا
وصف المحبة	بدر الدين الحامد	حبيب كما شاء الهناء موامل	يتيه جمالا أو يمس دلالا
تصوير وفاة الابن	نزار قباني	أشيلك يا ولدي، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين، وشعرك حقل من القمح تحت المطر، ورأسك في راحتي وردة دمشقية وبقايا قمر أواجه موتك وحدتي..	
اندهاش الشاعر لفقدان ابنه	نزار قباني	أحاول ألا أضدق أن الأمير الخرافي توفيق مات، وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات، وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات	
تمني عودة الابن المتوفى	نزار قباني	فيا قرّة العين.. كيف وجدت الحياة هناك؟، فهل ستفكر فينا قليلاً؟ وترجع في آخر الصيف حتى نراك	
تعبير الشاعر الوجداني عن أحزانه	نزار قباني	مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات، ومقصوطة كجناح أبيك هي المفردات	
استلهام الشعر من المرأة	شفيق جبري	إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي	نحوت في خطرات الشعر منداك
المرأة سرّ الوجود (تبيد المرأة لوحدة الإنسان)	شفيق جبري	أنت الحياة فما ترهبو محاسنها	إلا إذا طاب الأحياء مزهاك

أ. أحمد قلعية - استراتيجيّة الموضوع

علمي & أدبي

تفوّق جمال المرأة على جمال الطبيعة	شفيق جبري	ليسَ الرّبيعُ وإنْ بشتَ أزاهرُهُ	أحلى على العين من ربا مزيالك
وصف المحاسن الجسدية للمرأة (استمداد جمال الطبيعة من جمال المرأة)	شفيق جبري	وهبّة الرّيح إن لانت ملامسها	فارتما أورتها اللين كقالك
التعنيّ بالصفات المعنوية للمرأة	شفيق جبري	حيت بالخلق المقصول جانبه	سبحان من برقيو الخلق حلاك
تذكّر ربوع الوطن	محمد سليمان الأحمد	خيال جلا لي الشام إذا انطوى	نأزع قلبني عبرة ووجوم
تذكّر صورة الأهل والأطفال	محمد سليمان الأحمد	ولاح صغارني كالفراخ وأمهم	حنون كوراو الغطون رؤوم
حبّ الأطفال طبع عند البشر (منزلة الأطفال السامية)	محمد سليمان الأحمد	فطرننا على حبّ البنين سجيّة	تلاقني عليها عاذر ومليم
إحفاء أمم العربية رافة بالأطفال (النظرة الإنسانيّة السامية لمشاعر الأطفال وراعتهم)	محمد سليمان الأحمد	وجرت على قلبني فأخفيت أنه	مدمني بأنواع السهم كليم
التنبية إلى أهمية العلم	محمود سامي البارودي	بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم	فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
المقارنة بين العلم والجهل	محمود سامي البارودي	كم بين ما تليظ الأسياق من علو	وبين ما تنفت الأقالم من حكم
دور العلم في بلوغ المكانة العالية	محمود سامي البارودي	فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة	في الفضل محفوفة بالعمز والكريم
طلب العلم يوجب على التهمة	محمود سامي البارودي	فليس يجني ثمّار الفوز يانعة	من جنة العلم إلا صادق الهمم
دور العلم في إقامة العدل	محمود سامي البارودي	فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا	للعلم فهو مدار العدل في الأمم
الدعوة إلى بناء المدارس	محمود سامي البارودي	شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت	أفنانه أنمرت غضا من التعم
صلاح الجيل يعني صلاح المجتمع	محمود سامي البارودي	قوم بهم تطح الدنيا إذا فسدت	ويقرق العدل بين الذئب والغنم
الربط بين العلم والأخلاق	محمد علي الزكي	لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب	ذكر على الدهر بعد الموت والعدم
تأثر الشاعر لحال الفقراء	خير الدين الزركلي	بكي وبكت فهاج بي البكاء	شجوناً ما لجدوتها انطفاء
مواساة الفقراء والتخفيف عنهم	خير الدين الزركلي	لن ساعات بنا الأيام حيناً	قربتما نسر بما نساء
المعاناة بسبب الفقر	خير الدين الزركلي	ترى أخويك قد باتا وبتا	جياء لا شراب ولا غداء
الدعوة إلى الإحسان	خير الدين الزركلي	هل من إلى عبرة أهل فضل	شهارهم المروعة والسخاء

مفاهيم الموضوع الإجابي

١	القضايا الوطنية والقومية :
تعتبر القضايا الوطنية والقومية من القضايا المحورية في الأدب بشكل عام ، وفي الشعر بشكل خاص ، لذلك حازت على اهتمام واسع لدى الأديباء والشعراء العرب ، حيث دعوا إلى الثورة على المستعمر ، ونادوا باسترجاع الحقوق المغتصبة ، مبشرين بالتححر والاستقلال .	
٢	الغربة والافتراب في الأدب المهجري :
نظراً للظروف السياسيّة والاقتصاديّة التي شهدتها نهاية القرن التاسع عشر أخذت قوافل المهاجرين العرب توجه نحو المهاجر الأمريكيّة ، أولئك الأديباء الذين كانوا خير ممثّل لأممهم في بلاد الغربة ، والذين شكّلوا مدرسة الأديباء المهجريين .	
٣	أدب الظواهر الوجدانيّة :
الشعر الوجدانيّ هو الشعر الذي تصطبغ فيه ذاتيّة الأديب بما يحمّله من مشاعر وأحاسيس مرهفة ، وتطور ما يختلج في داخله من مشاعر متنوعة ، وكلمة وجدان تحمل في ثناياها يبايع من المشاعر الجياشة التي لا تنضب ، ولا تعرف للحفاف عنوان .	
٤	أدب القضايا الاجتماعيّة :
الصلة بين الأدب والمجتمع وثيقة جدّاً ، لذلك أولى الأديباء والشعراء اهتماماً خاصّاً بالقضايا الاجتماعيّة ، حيث طوّروا ما يعانيه المجتمع من فقر وتشرد وجهل ، راسمين حلولاً مختلفة للتخلّص من هذا الواقع .	

خصائص الفكرة

١	نسبني الفكرة حرفياً .	انتبه يجب عليك أن تستوفي هذه الخائص في كل قالب فكرة
٢	نشرح الفكرة .	
٣	نذكر اسم الشاعر الخاص بالفكرة .	
٤	نمهد للمشاهد الخاص بالفكرة .	
٥	نوظف الشاهد الشعري الخاص بالفكرة .	

نهيوات لشرح فكرة الشاهو ☺

١. عرس المجد :

- حيث قام الشعب السوري بالثورة ضد الاحتلال الفرنسي ، مشعلًا نضالات متواصلة حتى حقق يوم الجلاء العظيم ، الذي كان نتيجة جهود بطورة جعلت المستعمر يخفق في تحقيق مساعيه .
- حيث وثق الشعراء انتصارات وطنهم بألفاظ تحمل معاني النضال وذكروا تضحيات الشعب السوري العظيمة خلال يوم الجلاء العظيم .

٢. الجسر :

- حيث تمثل فترة ما بعد النكبة نقطة تحول خطيرة في تاريخ القضية الفلسطينية ، حيث شهدت اضطرابًا وتهجيرًا للعرب واستبدالهم بالمستوطنين الصهاينة ، لكن الشعب الفلسطيني لم يتنازل عن حلم العودة إلى وطنه .
- حيث حصل تأمر بين الاستعمار والصهاينة للاستيلاء على أراضي شعب أعزل وإهدائها لعصابات مهاجرة ، ورغم ذلك ، برزت الإرادة القوية للفلسطينيين في تجميعهم على العودة إلى فلسطين ، مهما كانت التضحيات .

٣. وطني :

- حيث ترك الشعراء المهجريون وأطباؤهم وأحباءهم هم خلفهم متجهين إلى مجاهل الغربية ، مما جعلهم يشعرون بالمعاناة نتيجة البعد ، لكنهم عبروا عن ارتباطهم بوطنهم رغم المسافات .
- حيث ازدادت مشاعر الغربة في نفوس الأبناء ، حيث عبروا عن حنينهم للأحبة ولذكرياتهم ، بعدما وجدوا أنفسهم في مكان مظلم تتعالى فيه الرياح وتحيط به الظلمة .

٤. المهاجر :

- فرغم أن الهجرة لم تنزع الشاعر عن وطنه الأهم ، إلا أنها قسمته بين حاضر مرهق وماض مؤلم يطارده بالذكريات .
- حيث عبر أبناء المهجر عن حنينهم المستمر للوطن وشوقهم الأليم ، مستعدين ذكريات طفولتهم ، متأملين في قرب الفرح ومستشقين عبر رياح الشرق .

٥. الغاب :

- حيث تاه المهاجرون في عالم مادي يقيس كل شيء ، واختنقت أصواتهم الجميلة وسط ضجيج المطابع وصوت البواخر ، مما دفعهم للبحث عن عالم بديل خلف مدن الضياع ، حيث تولدت عوالم مليئة بالجمال وكانها جنة موعودة في عالم الغاب .
- حيث أظهر الأديب المخترب تأثير الموسيقى على النفس ، حيث وجد أبناء المهجر في الطبيعة والموسيقى ملاذًا من معاناتهم في الحياة المادية ، وأطلقوا العنان لأفكارهم للتأمل في مصير الإنسان وسعيه نحو السعادة المفقودة في الغربية .

٦. الوطن :

- حيث أن الوطن هو المحبوب المتجدد في وجدان الإنسان ، حيث نشأ على تراثه الطاهر وتغنى بذكرات تاريخ مليء بالبطولات في كل ركن من أركانه توجد رائحة التضحيات ، ومن الواجب على الإنسان أن يقف موقرًا وهو يستنشق تلك الذكريات .
- حيث أكد الأبناء على أهمية تعزيز مفهوم الوطن في نفوس الأبناء ، فهو يمثل حاضر الأمة المجيد وماضيها العظيم ، ويكون الملاذ الوحيد للإنسان في أوقات الأزمات .

٧. لوعة الفراق :

- حيث أن الحب هو التعبير الرفيع عن العلاقات الإنسانية بأعمق معانيها الوجدانية ، وأنه يحمل مشاعر النفس ورغبتها في حياة سعيدة تحت رعاية المحبوبة ، ويعكس الألم الذي يرافق الفراق عندما يحدث ، ويعكس الحب التوق إلى الارتباط العميق رغم ما قد يواجهه من تحديات تفصل الأحبة .

٨. الأمير الدمشقي :

- حيث أن الرثاء هو التعبير الحقيقي عن مشاعر الحزن العميقة أمام الموت ، ويتجلى في شعر مليء بآيات الروح وصدق المشاعر ، خصوصًا عندما يعاني الأب من فقدان ابنه ، فيعكس ذلك شعورًا قويًا وعاطفة غامرة .
- حيث بعض الشعراء يعبرون عن معاناة الأب بفقدان ابنه بألفاظ تحمل حزنًا عميقًا ولوعة ، مما يعكس استجابة قوية لعواطف متدفقة من أعماق الوجدان .

٩. قوة العلم :

- حيث أن العلم هو العمود الفقري لتقدم المجتمعات ، وهو مقياس حقيقي لقوة الأمم وعلو شأنها ، وبفضل العلم تتمكّن الشعوب من الارتقاء ، بينما تظل في الجهل والظلم دونها ، والشاعر البارودي يعبر عن العلم كقوة ونفوذ ، ويظهر تفوقه على الجبل ليعزز من قوتها وجمالها .

١٠. مروءة وسخاء :

- حيث لم يكتفِ الشّاعر بوصف الظروف الاجتماعيّة الطّعبة التي يعاني منها غالبية أبناء المجتمع ، بل أضاف لمستهُ الشّخصيّة لتحفيز القارئ على التّفاعّل مع هذه المعاناة والإسراع في تقديم المساعدة والدعم .

١١. البناء (أدبي فقط) :

- حيث واجه المغتربون في المهجر واقعاً صعباً دمّر أحلامهم ، واكتشفوا متأخّرين أنّ السّعادة مجرد وهم ، وأنّ الحصول على لقمة العيش يتطلّب جهداً وعناءً ، فحياتهم في الغربة مليئة بالوحدة والألم ، حيث لا أحد يسمع معاناتهم ، ورغم العمل المستمر ، يبقون مأسورين في عزلتهم ، ولكن بإمكانهم إشغال شغلة من الأمل في حياتهم .

١٢. رقيقة الخلق (أدبي فقط) :

- حيث تُعتبر المرأة جوهر الحياة الإنسانيّة ومصدر وجودها ، حيث تجسّد الفن والجمال في أسْمَى صورهما ، لقد منحت البشريّة عواطف لم يستطيع الآخرون تقديمها ، وجعلت قلوب من حولها مليئة بالفرح بفضل رحمتها وعطفها ، ويؤكّد الشّاعر شفيق جبري في قصيدته تقديره لجمال المرأة وقضائها السّامية .

١٣. نبض الطفولة وجمالها (أدبي فقط) :

- حيث تمثّل الطفولة براءة ورقة ، وتضفي على حياتنا طفاءً وتجديداً ، إنّها الشّعاع في عالم مليء بالظلام ، ممّا يجعل الشّاعر متعلّقاً بالأطفال في زمن مليء بالألم والحزن ، ويعبّر الشّاعر عن أمّله في رؤية الأطفال محاطين بالرعاية والحنان ، بعيدين عن مطاعب الحياة .

الهقوة

..... نضع مقدّمة مناسبة وذلك من خلال الجملة المفتاحية الموجودة في نص سؤال الموضوع ..

قالب الفكرة الأولى

..... واستناداً إلى ما ذكر (نسمي الفكرة الأولى حرفياً) حيث (نشرح الفكرة الأولى مستفيدين من التمهيدات السابقة). وها هو ذا الشّاعر (نكتب اسم الشّاعر) يصور (نمهد للشاهد الشعري أي نكتب فكرة الشاهد الذي سنوظفه) ، قائلاً :

نضع الشاهد الشعري الأول

قالب الفكرة الثانية

..... وإذا عبّر البعض عن (نسمي الفكرة الأولى حرفياً) ، فقد عبّر آخرون عن (نسمي الفكرة الثانية حرفياً مع شرحها مستفيدين من التمهيدات السابقة) ، ومن خيرة الأقلام التي عبّرت عن هذه القضية قلم الشّاعر (نذكر اسم الشّاعر الثاني) مصوراً (نمهد للشاهد الشعري أي نكتب فكرة الشاهد الثاني الذي سنوظفه) ، واستلّ قلمه قائلاً :

نضع الشاهد الشعري الثاني

قالب الفكرة الثالثة

..... ولم يقتصر الأدباء على (نسمي الفكرة الثانية حرفياً) بل أبرز آخرون (نسمي الفكرة الثالثة حرفياً مع شرحها مستفيدين من التمهيدات السابقة) ، ومن الشعراء الذّن خاضوا هذا المضمار الشّاعر (نذكر اسم الشّاعر الثالث) واصفاً (نمهد للشاهد الشعري أي نكتب فكرة الشاهد الثالث الذي سنوظفه) ، فانبرى لسأته قائلاً :

نضع الشاهد الشعري الثالث

قالب الفكرة الرابعة (أدبي فقط)

..... وهل اكتفى الأديب بالتعبير عن (نسمي الفكرة الثالثة حرفياً) بالطبع لا بل (نسمي الفكرة الرابعة حرفياً) مع شرحها مستفيدين من التمهيدات السابقة) ، وهذا ما جاء به شاعرنا (نذكر اسم الشاعر الرابع) مصوراً (مهّد للشاهد الشعري أي نكتب فكرة الشاهد الرابع الذي سنوظفه) ، فقال :

نضع الشاهد الشعري الرابع

خاتمة ثابتة

وبهذا نلاحظ ونذكر أن شعرائنا كانوا وما زالوا الصوّت الذي يعبر عن مشاعر الأمة، حيث عبّروا عن معاناتها وطموحاتها وسجلوا أحداثها بقصائد رائعة أثرت في فكرنا وحملت مشاعرنا ، وذلك لأن شعرائها عايشوا واقعهم ليقدّموا لنا أرقى أفكارهم .

التطبيق العملي

نص السؤال :

حفل نتاج الأديب العرب في العصر الحديث وجدانية تهزّ المشاعر ، فعبروا عن استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت، وتحسّروا على انقطاع الوصال مع الحبيب ، متمنين عودة الابن الذي أخذه الموت ، مصهّرين مشاركة الطبيعة وتفاعلها مع مشاعرهم . ناقش القول السابق، وأيد ما تذهب إليه بالسواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة، قال خليل مطران :

شاك إلى البحر اضطراب الحواطري فيجيني برياحه الهوجاء

فصول كتابية الموضوع:

- ١- نحدد المقدمة من خلال الجملة الافتتاحية ونُدونها مباشرة على الميضية الورقة الامتحانية.
- ٢- نستخرج الأفكار من نص السؤال ونرتبها في جدول نرسمه على المسودة (بين كل فاصلة وفاصلة فكرة).

الفكرة	شاعرها	شاهد
١
٢
٣
٤- أدبي فقط

- ٣- بعد ترتيب الأفكار نبدأ بصياغة صلب الموضوع معتمدين على القالب أعلاه فكرة فكرة ...
- ٤- بعد الانتهاء من كامل الفكر نقوم بكتابة الخاتمة الثابتة التي ذكرتها آنفاً في قالب الموضوع .

- الهسوة -

الفكرة	شاعرها	شاهدوا
١- فعبّروا عن استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت	عدنان مردح بك	كم مهجّة إثر التراب دفينه
٢- وتحسّروا على انقطاع الوصال مع الحبيب	بدر الدين الحامد	أكان التلاقي يا فؤاد خيالا
٣- متمنين عودة الابن الذي أخذه الموت	نزار قبّاني	فيا قرة العين.. كيف وجدت الحياة هناك؟ ، فهل ستفكر فينا قليلاً؟ وترجع في آخر الصيف حتّى نراك
٤- مصوّرين مشاركة الطبيعة وتفاعلها مع مشارعهم	خليل مطران	شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني بريحه الهوجاء

- ورقة الامتحان "الهبيضة" -

المقدمة:

الشعر الوجداني هو الشعر الذي تصطبغ فيه ذاتية الأديب بما يحمله من مشاعر وأحاسيس مرهفة ، وتصور ما يختلج في داخله من مشاعر متنوعة ، وكلمة وجدان تحمل في ثناياها ينايبع من المشاعر الجياشة التي لا تنضب ، ولا تعرف للجفاف عنوان .

الفكرة الأولى:

واستناداً إلى ما ذكر، فقد عبّروا عن استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت حيث أنّ الوطن هو المحبوب المتجدر في وجدان الإنسان ، حيث نشأ على ترابه الطاهر وتغنّى بذكريات تاريخ مليء بالبطولات، وفي كل ركن من أركانه توجد رائحة التضحيات ، ومن الواجب على الإنسان أن يقف موقفاً وهو يستنشق تلك الذكريات، وها هو ذا الشاعر عدنان مردح بك يصوّر بقاء واستمرار حب الوطن بعد الموت ، قائلاً :

كم مهجّة إثر التراب دفينه عصفت مصقفة بغير وريد

الفكرة الثانية:

وإذا عبّر البعض عن استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت، فقد عبّر آخرون عن التحسّر على انقطاع الوصال مع الحبيب، حيث أنّ الحب هو التعبير الرفيع عن العلاقات الإنسانية بأعمق معانيها الوجدانية ، وإنه يحمل مشاعر النفس ورغبتها في حياة سعيدة تحت رعاية المحبوبة ، ويعكس الألم الذي يرافق الفراق عندما يحدث ، ويعكس الحب التوق إلى الارتباط العميق رغم ما قد يواجهه من تحديات تفصل الأحيّة، ومن خيرة الأقلام التي عبّرت عن هذه القضية قلم الشاعر بدر الدين الحامد مصوراً قصر اللقاء وتلاشيه كالخيال، واستلّ قلمه قائلاً :

أكان التلاقي يا فؤاد خيالا نعمنا به ثمّ اضمدل وزالا

الفكرة الثالثة:

ولم يقتصر الأدباء على التحسّر على انقطاع الوصال مع الحبيب بل أبهر آخرون متمنين عودة الابن الذي أخذه الموت، حيث أنّ الرثاء هو التعبير الحقيقي عن مشاعر الحزن العميق أمام الموت ، ويتجلّى في شعر مليء بأنات الروح وصدق المشاعر ، خصوصاً عندما يعاني الأب من فقدان ابنه ، فيعكس ذلك شعوراً قوياً وعاطفة غامرة، ومن الشعراء الذين خاضوا هذا المضمار الشاعر نزار قبّاني واصفاً ابنه المتوفي ومطالبته له بالعودة ، فانبهر لسأته قائلاً :

فيا قرة العين.. كيف وجدت الحياة هناك؟

، فهل ستفكر فينا قليلاً؟ وترجع في

آخر الصيف حتّى نراك

الفكرة الرابعة:

وهل اكتفى الأدباء بالتعبير عن تمني عودة الابن الذي أخذه الموت بالطبع لا بل صوّروا مشاركة الطبيعة وتفاعلها مع مشارعهم، حيث كان الشاعر العربي مرهف الإحساس ، يضيف على الطبيعة مشاعره وأحاسيسه، فالطبيعة تفرح لفرحه، وتحزن لحزنه، وتطرب لطربه ، فكأنّ الطبيعة في غناها وجمالها انعكاس لغنى النفس الإنسانية وجمالها، وهذا ما جاء به شاعرنا خليل مطران مصوراً الشكوى للبحر الذي تفاعل معه، وشاركه ما فيه ، فقال :

شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني بريحه الهوجاء

الخاتمة: وبهذا نلاحظ ونذكر أنّ شعرائنا كانوا وما زالوا الصوّت الذي يُعبّر عن مشاعر الأمة، حيث عبّروا عن معاناتها وطموحاتها وسجلوا أحداثها بقصائد رائعة أثرت في فكرنا وحملت مشاعرنا ، وذلك لأنّ شعرائها عاشوا واقعهم ليقيموا لنا أرقى أفكارهم .