

سورة الرحمن

بسم الله الرحمن الرحيم

الرَّحْمَنُ (1) عَلَّمَ الْقُرْآنَ (2) خَلَقَ الْإِنْسَانَ (3) عَلَّمَهُ الْبَيَانَ (4) الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
بِحُسْبَانٍ (5) وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ (6) وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ (7) أَلَّا
تَطْغَوْا فِي الْمِيزَانِ (8) وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ (9) وَالْأَرْضَ
وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ (10) فِيهَا فُكْهَةٌ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ (11) وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ
وَالرَّيْحَانُ (12) فَبِأَيِّ آيَاتِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (13) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ
كَالْفَخَّارِ (14) وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ مَّارِجٍ مِّن نَّارٍ (15) فَبِأَيِّ آيَاتِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ
(16) رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ (17) فَبِأَيِّ آيَاتِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ (18)

سورة الفتح

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا (1) لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِن ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ
عَلَيْكَ وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا (2) وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيمًا (3) هُوَ الَّذِي
أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَّعَ إِيمَانِهِمْ وَبِاللَّهِ جُنُودُ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا (4) لِيُدْخِلَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ
تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرَ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا (5)

سورة القمر

بسم الله الرحمن الرحيم

كَذَّبَتْ عَادٌ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذُرٍ (18) إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمِ
نَحْسٍ مُّسْتَمِرٍّ (19) تَنْزِعُ النَّاسَ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُّنقَعٍ (20) فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي
وَنُذُرٍ (21) وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِن مُّدَكِّرٍ (22) كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِالنُّذُرِ
(23) فَقَالُوا أَبَشَرًا مِنَّا وَجِدًا تَتَّبِعُهُ إِنَّا إِذَا لَفِيَ ضَلَلٌ وَسُعْرٌ (24) أَعْلَقِي الذِّكْرُ
عَلَيْهِ مِن بَيْنِنَا بَلْ هُوَ كَذَّابٌ أَشِرٌّ (25) سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَّابِ الْأَشِرِّ (26)

حديث حلاوة الايمان

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :- (ثلاث من كن فيه وجد بهن حلاوة الإيمان : أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما ، وأن يحب المرء لا يحبه إلا لله ، وأن يكره أن يعود في الكفر بعد أن أنقذه الله منه كما يكره أن يقذف في النار)

حديث البر والاثم

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :- ((البر حسن الخلق والإثم ما حاك في صدرك وكرهت أن يطلع عليه الناس))

حديث بر الوالدين

قال الرسول صلى الله عليه وآله وسلم : ((رضا الله في رضا الوالدين وسخطه في سخطهما))

ت	الكلمة	معناها
1	اياكم	احذركم
2	مالنا بد	لا غنى لنا
3	حق الطريق	واجباتها
4	كف الاذى	منع الأذى عن الناس
5	انشق القمر	انفلق فلقتين
6	اية	معجزة
7	فما تغن النذر	لا ينفع انذار المكذبين
8	فتول عنهم	فاعرض عنهم
9	الاجداث	القبور
10	هذا يوم عسر	طعب شديد
11	لا يسخر قوم من قوم	لا يزدري قوم من قوم ويعيبونهم
12	ولا تلمزوا انفسكم	لا يعيب ولا يطعن بعضكم بعضا
13	ولا تناجزوا بالالقباب	لا يدعو بعضكم بعضا بلقلب يكرهه نحو يا فاسق يا جاهل
14	ان بعض الظن اثم	كظن السوء باهل الخير من المؤمنين
15	فتحا	هو طلع الحديدية سنة 6 هـ
16	السكينة	الطمأنينة والثبات
17	كن فيه	وجدن فيه

الادب في العصر الحديث

س/ ما مفهوم الأدب في العصر الحديث ؟
ج/ هو ما انتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر.

س/ ما اصل كلمة الادب ؟ وماذا يطلق العرب في العصر الجاهلي على الطعام الذي يدعى الناس إليه ؟

ج/ اطله من العادية فقد كان العرب في عصر ما قبل الاسلام - العصر الجاهلي - يطلقون على الطعام الذي يدعون الناس اليه (مأدبة) والادب هو الداعي الى الطعام .

س/ قسم الباحثون العصور الأدبية على ستة اقسام . ما هي ؟

ج/ وهي :

- (1) عصر ما قبل الاسلام
- (2) عصر صدر الاسلام
- (3) العصر الأموي .
- (4) العصر العباسي .
- (5) العصور المتأخرة .
- (6) العصر الحديث .

س/ قسم الباحثون العصور الأدبية على ستة اقسام . ما هي ؟ ثم أوجز القول عن العصر العباسي ؟

ج/ فقد يمتاز أي عصر وقد يقول ثم أوجز القول عن أحدها (وعليه يجب قراءة العصور).

اولا :عصر ما قبل الاسلام : هو العصر الذي يمتد قبل بعثة النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بمئة وخمسين او مئتي سنة تقريبا والسبب في تقديمهم هذا المدة هو أن القطائد جاءت متكاملة في بنائها الفني فقد حملت اليها المطادر العربية القديمة قطائد رائعة وجميلة كالمعلقات والمفضليات والاصمعيات وكتب الحماسة

س/ عد العصر الأموي عصر الخطابة الذهبي ؟

ج/ لازدهار فن الخطابة فيه فقد تضاعفت في هذا العصر حاجة الى فنونه كلها اذ وجد ديوان خاص للرسائل.

س/ عد الباحثون حملة نابليون بداية الأدب الحديث؟

ج/ لما تركته من آثار في الحياة الثقافية المصرية التي تمثلت في تأسيس مطبعه بولاق سنة (1822) م واهدار جريدة الوقائع المصرية سنة (1828) م و ارسال البعثات وتأسيس معاهد التعليم وغير ذلك.

س/ اذكر عوامل نهضة الأدب ثم اشرح واحدا منها ؟

- 1- حملة نابليون على مصر : في عام (1798) م كان تأثير حملة نابليون كبيرا في الواقع العربي في مصر فقد جرت احداث مهمه في الحياة الأدبية والفكرية والثقافية مثل: انشاء المسارح - بناء المدارس - واقامة المطالع - وتأسيس الصحف
- 2- البعثات العلمية
- 3- المدارس
- 4- الصحافة
- 5- الطباعة
- 6- حركة تأليف والترجمه.

س/ ما الشعر وما انواعه :

ج/ الشعر : هو الكلام الموزون المقفى الذي يدل على معنى
انواع الشعر هي :

- 1 - الشعر الوجداني
 - 2 - الشعر الملحمي
 - 3 - الشعر المسرحي
 - 4 - الشعر التعليمي.
- اما انواع الشعر من حيث الشكل :
- 1- الشعر العمودي
 - 2- الشعر الحر (التفعيلة)
 - 3- قصيدة النثر.

س/ ما النثر ؟ وما أنواعه ؟

ج/ النثر : هو الكلام الجميل المنثور بأسلوب جيد ومؤثر لا يحكمه النظم كما في الشعر.

- انواع النثر هي :
- 1 - النثر الفني

2- النثر العلمي.

س/ ما المقصود بالنثر الفني ؟ وما انواع ؟

ج/ النثر الفني : هو الكلام الجميل الذي يكتب بأسلوب ادبي مؤثر لا يحكمه النظم كما في الشعر.

ويقسم النثر الفني الى قسمين :

1- النثر الابداعي

2- النثر الوطفي.

أحمد شوقي

س/ متى ولد الشاعر احمد شوقي ؟ وماذا ظهرت عليه في بداية حياته الأدبية ؟

ج / ولد احمد شوقي في مصر عام (1868م) واطهر منذ بداية حياته بنوعا واضحا في الدراسة. فقد انكب على دواوين كبار الشعراء حفظا واستظهارا.

س / بماذا كان يتمتع الشاعر احمد شوقي أو ما السمه التي كان يتمتع بها ؟

ج / كان يتمتع بحافظه وذاكره قل يظهرها فبدأ الشعر يجري على لسانه في وقت مبكر ..

س / ما السبب في نفي الشاعر ؟ وماذا اتاح له هذا النفي ؟

ج/ بسبب علاقته الوثيقة مع الخديوي توفيق وابنه عباس فضلا عن علاقته مع الزعيم المصري مصطفى كامل ويسبب هذه العلاقة نفي الى اسبانيا في عام 1915 م .

وقد اتاح له : هذا النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والاثار العربية الشاخصة فيها .

س / بماذا بويع الشاعر احمد شوقي ؟

ج/ بويع أمير الشعراء في احتفال حضرة شعراء العرب واوباؤها بعد دعوته الى مصر عام 1919م بسبع سنوات.

س / ما هي اعماله الشعرية ؟

ج/ الشوقيات بأربعة اجزاء وعدد من المسرحيات الشعرية منها: (كليوباترا - قمييز - مجنون ليلى - عنتره)

س / شاعر مصري لقب بأمر الشعراء من هو ؟ وما اسم قصيدته ؟ وماذا للمس في قصيدته ؟

ج/ الشاعر احمد شوقي قصيدته (ولد الهدى) ونلمس في هذه القصيدة عاطفه حب و اعجاب بالنبي محمد (صلى الله عليه وسلم) قد بلغت من القوة مبلغا لا حد له هو ما جعل الشاعر الاشياء كلها تهتز وتتحرك طربا وانشادا بهذا اليوم المبارك والذكرى العطرة .

س / ما معاني مفردات قصيدة ولد الهدى ؟

الكلمة	المعنى
الهدى	المقطود هنا الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم)
الروح	جبريل (عليه السلام) .
زانتك	زينتك وجماليتك .
سخوت	جدت .
الانواء	المطر الغزير
طغراء	ما يكون في اعلى اللوح من معلومات او صفات متعلقة بالحاكم والقابله

اسئلة المناقشة:

س / جعل المشاعر الاشياء تبتهج فرحا بالمولد الشريف. اين تجد ذلك ؟

ولد الهدى فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم وثناء

الروح والملائكة حوله

للدين والدنيا به بشراء

والعرش يزهو والحظيرة تزدهي والمنتهى والسدره العطاء

لقد عبرت هذه القصيدة عن احتفاء الارض والسماء بميلاده (صلى الله عليه وسلم) اذ كانت الملائكة و يتقدمهم جبرائيل (عليه السلام) يحفونه لحظة الولادة ويبشرون الدنيا به

س / حدد البيتين الذي اشار فيهما الشاعر الى صفات الرسول (صلى الله عليه وسلم) ؟

زانتك في الخلق العظيم شمائل

يغري بهن ويولع الكرماء

فاذا سخوت بلغت بالجود

مدى وفعلت ما لا تفعل الانواء

س / ما الأثر الذي تركه لفي شوقي الى اسبانيا في شعره وحياته ؟

ج/ لقد اتاح له هذا النفي فرصة الاطلاع على الحضارة الاندلسية والاثار العربية الشاخصة فيها .

س/ ما المراد من قول الشاعر : (زانتك في الخلق العظيم شمائل) ؟
ج/ ويقصد بقوله (زانتك في الخلق العظيم شمائل) انه يستعرض بعض صفات النبي كالكرم والحلم معتمدا على جمال لغته وعلو اسلوبه ومخيلته المتوهجه التي جعلت الاشياء تبسم وتزهو وتزدهي .

س/ ما الذي يقصد بقوله : يا من له عز الشفاعة وحده ؟
ج/ يا من له على الشفاعة وحده كرامه للنبي محمد (طلى الله عليه وسلم) جعل الشفاعة له وحده اي يخرج جماعه من النار ويدخلهم الجنة بعد أن وجبت لهم النار .



س / اين ولد الرطافي ؟ اين تعين واشتغل ؟ ومتى توفي ؟
ج/ ولد الشاعر معروف عبد الغني الرطافي في بغداد عام 1875م واكمل دراسته في الكتاتيب فتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم عين معلما في مدرسة الراشدية شمال الاعظمية ثم مدرسا للأدب العربي في احدى اعداديات بغداد اشتغل في التعليم اذ عين استاذا في دار المعلمين العالية مفتشا للغة العربية بوزارة المعارف التي ان انتخب نائبا في المجلس النيابي توفي في داره في الاعظمية عام 1945

س / ما المناصب التي تقلدها الرطافي ؟ وبماذا اشتغل ؟
ج/ تقلد الرطافي ما يلي :
1- عين معلما في مدرسة الراشدية شمال الاعظمية ثم مدرسا للادب العربي في احدى اعداديات بغداد .
2- اشتغل في التعليم اذ عين استاذا في دار المعلمين العالية ثم مفتشا للغة العربية بوزارة المعارف إلى أن انتخب نائبا في المجلس النيابي

س / شاعر عراقي كان كثير الخلاف على الفقراء والضعفاء يسود الأهم ويستحدث قومه على الرفق بهم من هو وما عنوان قصيدته؟ مستشهدا له بأربعة أبيات؟

ج / الشاعر معروف عبد الغني الرضاوي، واسم قصيدته (الأرملة المرفعه).

تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها	لقيتها ليتني ما كنت ألقاها!
والدمع تخرفه في الخد عيناها	أثوابها رثة والرجل حافية
واصفراً كالورس من جوع فحياها	بكت من الفقر فاحمرت مدامعها
فالدهر من بعده بالفقر أشقاها	مات الذي كان يحميها ويسعدنا

س / ما تراه الرضاوي من مؤلفات؟

ج / ترك الرضاوي كثيرا من المؤلفات وديوان شعر كبير جله من موضوعات الوطن والمجتمع والسياسة .

س / بماذا تميز شعر الرضاوي؟

ج / تميز برطانة الاسلوب ومثاله اللغة

س / ماذا فعد قصيدة الأرملة المرضعة للشاعر معروف عبد الغني الرضاوي؟ وماذا عالج فيها؟

ج / تعد هذه القصيدة مثالا حسنا من الشعر الاجتماعي الذي يتناول جانبا من جوانب الحياة الاجتماعية فيعرضها أو يعالجها وهو الموضوع الذي برز فيه الرضاوي في العراق وحافظ ابراهيم في مصر .

س / من بماذا تمثل أسلوب الرضاوي في القصيدة؟

ج / تمثل أسلوب الرضاوي خير تمثيل فقد استعمل لغة واضحة مفعمة بالحزن والتعاطف فالفاظا كالإطلاق وهو شدة الجوع والدرس وهو نبات أطغر اعطت هورة حية للأرملة المرضعه بأمكان القارئ تخيلها والاحساس بمعاناتها ومظلوميتها .

س / متهدف قصيدة الأرملة المرضعة للشاعر الرطافي ؟

ج / تهدف هذه القصيدة الى ترسيخ القيم الاخلاقية التي تدعو اليها الاديان وميزت الشرق والامة العربية من سواها من مساندة الضعيف والاحسان الى الفقراء ومواساة الايتام ماديا ومعنويا وتنمية روح التعاون والتضامن الاجتماعي .

س / ما العاطفة التي تجلت في القصيدة ؟ عاطفة للحزن والألم

ج / تنتمي الى الشعر الوجداني وهي مثال حسنا للشعر الاجتماعي لانه يتناول جانبا من جوانبها المهم .



س / اين ولد الجواهري ؟

ج / ولد الجواهري في النجف الاشرف عام (1899م) لاسرة عريقة في العلم والادب والشعر ، كما عرف بآل الجواهري نسبة الى احد اجداد هذه الأسرة الشيخ محمد حسن صاحب كتاب جواهر الكلام في شرح شرائح الاسلام .

س / بماذا لقب الشاعر محمد مهدي الجواهري ؟ ومتى نظم الشعر ؟

ج / لقب بشاعر العرب الأكبر وينهر العراق الثالث، ونظم الشعر في سن مبكرة واطهر ميلا الى الادب فانكب على قراءة التراث العربي القديم . شعرا ونثرا .

س / ماهي دواوينه الشعرية ؟

ج / دواوينه هي :

(1) بريد الغربية

(2) أيها الارق

(3) بريد العودة .

س / ماتعد قصيدة (يادجلة الخير)؟ وما جمعت ؟ وما ظهر فيها ؟

ج / واحدة من اهم القصائد في الشعر العربي الحديث التي تجمع كل مشاعر الغربة والحنين للوطن والاشتياق له وتظهر فيها الطبيعة الانسانية في ثورتها وهدونها والأمها وأفراحها وتحرمها وحنينها الى ما تصبو وما حرمت منه .

س / عن أي شيء تعبر قصيدة (يادجلة الخير) للجواهري ؟

ج / تعبر هذه القصيدة عن شوقه الى وطنه والى دجلته والى ضفافها واصطفاق
أمواجها .

س / متى كتبها ؟

ج/ لقد كتبها عام (1962م) حين كان يمر بأزمة نفسية حادة اثر اضطراره الى
مغادرة العراق هو وعائلته .

س / علل / لدجلة بما تحمل من معنى واسع لم تخالط وجدان شاعر عراقي أو عربي
ومكونات قصائده كما خالطت عاطفه الجواهري ؟

ج / لعله يتضح ذلك جليا في وصفه لكل ما يدور في العراق وكأنه يراه ويشهد
عليه نهر دجلة بوصفه رمزا للوطن ليناجييه ويثته شوقه ويشكو له ظروف القرية
والشعور والاضطهاد

س / بماذا يبدأ قصيدته الجواهري ؟ وما يكنيها ؟ وما دلالة التسمية ؟

ج / يبدأ قصيدته (يادجلة الخير) ويكنيها (ام البساتين) للدلالة على الخصب .

س / ماذا تجسد قصيده (دجلة الخير) ؟

ج / تجسد هذه القصيدة خصائص شعر الجواهري مثل طول نفسه الشعري وتنوع
افكاره و تراكم الصور والتي يعكس طاقة شعرية فريدة وقدرة على توظيف
الالفاظ في قوالب تعبيرية موحية .

س / اين ولد الجواهري ؟

ج/ ولد في مدينه النجف الاشرف عام 1895م لاب عراقي وام لبنانيه فنشأ في جو
حافل بالعلم والأدب في مدينه النجف الاشرف التي اختلط فيها رواد الشعر
والادب بطلاب العلوم الدينية وبالمطالبيين باستقلال وطنهم .

س / شاعر عراقي شارك في الحياة السياسية فعني بالقضايا الوطنية من هو ؟ وما
اسم قصيدته ؟ وما مؤلفاته ؟ (وزاري)

ج/ هو الشاعر محمد الجواهري شارك في الحياة السياسية فعني بالقضايا الوطنية
الكبرى مما عرضه إلى الاعتقال مرات عدة ، واسم قصيدته حصاد السجن : هي
مجموعه شعرية الفها الشاعر احمد الطافي النجفي في المعتقل في بيروت
عندما ارسلوه الانجليز مخفورا الى المعتقل

س / متى توفي الجواهري ؟

ج/ تنقل كثيرا بين البلدان ثم عاد الى بغداد في اواخر عمره وتوفي عام 1977

س/ عدد اهم مجموعات الشعرية ؟

ج/ له عدد من المجموعات الشعرية : (امواج - اللفات - هزل وجد - الشلال - وغيرها .)

س/ ما معاني مفردات قصيدة : (طعم الحرية) (للدرس)

معناها	الكلمة
واحد الأفنان وهو العمن المستقيم من الشجرة .	الفان
سارع	ابتدر
الطيب	الرعيد

أسئلة المناقشة:

س / ماذا ترى في معالجة الشاعر الموضوع (البلبل) ؟ وما الإيحاء فيه ؟

ج/ القصيدة ذات هدف سياسي واجتماعي اذ يسعى الشاعر فيها إلى تعميق مفهوم الحرية لدى ابناء مجتمعه فالحوار الذي اجراه الشاعر على لسان بلبلين يعبر عن هذا الشعور الذي ظل يراوده طول حياته اذ احدهما سجين في قفص معلق وقد امتلأ القفص بكل ما تشتهي الانفس من فواكه وحبوب وطعام وماء واخر حر طليق يبحث عن غذائه بنفسه في الاراضي والزرع .

س / لقد تجلت في هذه القصيدة مميزات شعر الصافي النجفي ؟

ج/ وما هي البساطة في عرض الافكار وتناول الاشياء والاسلوب القصصي الهادف الى تنمية روح التمرد على القيود بكل انواعها وهو يعبر عن ذلك باصدق تعبير .

س / ماذا يقصد الشاعر بقوله : هلم الحلو العيش قال رفيقه صدقت ولكن طعم الحرية احلى

ج/ القصيدة وهذا البيت تعبر عن رغبة الشاعر الحقيقية وحبه الشديد للحرية فليس هناك طعم أو لذة اجمل من الحرية فبدون الحرية يكون الاستعباد .

س/ من ثمار تجربته في السجن مجموعته شعرية ؟ ما عنوانها ؟

ج/ عنوانها حصاد السجن .

س / ماذا تمثل قصيدة (في العيش لنا حق) ومن خاطب فيها ؟

ج / تمثل هذه القصيدة مرخة استنهاضية خاطب الشاعر فيها الشرق. للإشارة الى الدول والحضارات الموجودة في هذه المنطقة وهي مهد الحضارات الانسانية ومهد الديانات السماوية كلها التي تعرفت لانواع من الظلم والاضطهاد .

س / ماذا تجسد قصيدة (في العيش لنا حق) ؟

ج / تجسد ذلك الاستنهاض من خلال الكلمات الحماسية المججلة التي تحمل في طياتها القوة والتوبيخ .

س / بماذا يمتاز اسلوب القصيدة ؟

ج / يمتاز بالسهولة والايجار فضلا عن الايقاع الحماسي المتمثل في تكرار حرف القاف المجهور ليناسب ذلك التكرار مع حماسية النص

س / كيف يبدأ الشاعر قصيدته ؟

ج / يبدأ الشاعر قصيدته بمفرده (كفى) وهي كلمة توبيخية لتكون اداته التي يستعملها لنفض غبار الرق والعبودية عن قومه.

س / ما تعد قصيدة (في العيش لنا حق) ؟

ج / وتعد هذه القصيدة مثالا واضحا للشعر التقليدي اعتمد فيه الشاعر نظام الشطرين ووحدة الوزن والقافية .

س / بماذا تفسر تكرار البيت التالي في القصيدة ؟ فليس الحزم ان تشقى وفي العيش لنا حق

ج / لتأكيد الفكرة القائلة ان العيش من حق أي انسان وليس اي عيش كان بل العيش الحر الكريم .

فضلا في تكرار حرف القاف المجهور لتناسب ذلك التكرار مع الحماسية النص .

س/هل تجد ان تكرار صيغة فعل الأمر قد شارك مشاركة فاعلة في رقد النص بالحماسة ؟ وذلك ؟

ج/ استعمل الشاعر صيغة الأمر أكثر من مرة (تحفز - قم - ينقظ - حطم) ليحضم على الثورة ومواجهة الطغيان بكل طورة والتحرر من سطوة الظلم وهو خطاب شائع في الشعر العربي في عصر النهضة .



س/ من هو ايليا ابو ماضي ، ومتى ولد ؟ واين نشأ ؟

ج/ هو شاعر من لبنان ولد عام 1889 م وتوفي 1957 م نشأ في اسرة بسيطة الحال رحل الى مصر عام 1902 م بهدف التجارة وهناك نشر أولى قصائده في مجلة الزهور كما انه جمع بواكير شعره في ديوان اطلق عليه اسم تذكارات الماضي (صدر عام 1911 م) وهو في الثانية والعشرين من عمره

س/ ماهي الرابطة القلمية ؟

ج/ وهي رابطة ادبية تأسست في المهجر في الولايات المتحدة عام 1912 م وقد شارك فيها الشاعر ايليا أبو ماضي الشاعران جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة .

س/ مجله السميع ؟

ج/ وهي مجلة ادبية اصدرها الشاعر ايليا ابو ماضي عام 1929م والتي تعد مصدرا أوليا لادب ايليا ابو ماضي كما تعد مصدرا رئيسيا من مصادر الادب المهجري .

س/ ما يعد الشاعر ايليا ابو ماضي ؟

ج/ يعد ايليا من الشعراء المهجريين الذي تفرغوا للأدب والصحافة.

س/ ما يلاحظ على شعره ؟

ج/ يلاحظ عليه غلبة الاتجاه الانساني على سائر اشعاره.

س / ماذا تجسد قصيدة (الحجر الصغير) لايليا ابي ماضي ؟

ج / تجسد قصه رمزيه عن حجر صغير في سد ضخم استطاع كيانه فترك الوجود فكان ذلك ايذانا بسقوط السد ومن ثم غرقت المدينه .

س / كيف صاغ الشاعر قصيدته ؟

ج/ قد صاغ الشاعر نص قصيدته صياغة محكمة بتطوير الحجر وحديثه مع نفسه مقارنة نفسه بالآخرين معتقدا الا جدوى من وجوده فهو لا يقوم بوظيفه مهمه مثلهم

س / الى اي شيء يرمز الشاعر في قصيدته؟

ج / يرمز بها الى استصغار بعض الناس قيمتهم في الحياة لاعتقادهم ان دورهم هامش صغير لذا اراد ان يهدم الافكار من اساسها اذ لكل انسان دوره الذي لا غنى عنه وكل ذرة في الوجود خلقت لغاية معينة

س / ماذا نستنتج من قصيدة (الحجر الصغير) ؟

ج/ نستنتج ان اهمية الاشياء ليس بحجمها وبحجم عملها في الكون بل بدورها الفاعل والمهم في الحياة فكل فرد ولكل عمل اهمية في الحياة .

س / كيف استطاعت القصيدة تجسيد افكارها ؟

ج/ استطاع الشاعر تجسيد هذه الفكرة عبر هذه القصيدة التي وضحت الفكرة بصورة حسية .

س / بماذا تمثل أسلوب الشاعر ايليا أبي ماضي في قصيدته (الحجر الصغير) ؟

ج/ تمثل اسلوب ايليا أبي ماضي الذي عرف بسلاسة العبارة وسهولة اللفظ ووضوح الفكرة .

اسئلة المناقشة:

س / هل تجد ان قيمه الشيء ونفعه تعتمد على كبر حجمه او صغره ؟ ناقش ذلك ؟

ج/ أن اهمية الاشياء ليس بحجمها وبحجم عملها في الكون بل بدورها الفاعل والمهم في الحياة فكل فرد وكل عمل لهما اهميتهما في الحياة .

س / لقد صور الشاعر الليل والنهار بصورة مجازية رائعة وضح ذلك ؟

ج/ لقد صور الشاعر الليل بأنه يسمع وينحني وكأنه من البشر فيسمع ويرى فيحن اليه ويطيل السكوت والاطغاء لما يشكو اليه ..

س / هل تعتقد ان كل انسان بحاجة الى علم ودراية كامله بدورة في المجتمع ؟ فيعمل على تنمية هذا الدور وان لم يشعره الآخرون بذلك ؟

ج/ جعل كل انسان ان يعلم ويعرف قيمته ومكانته في المجتمع فكل فرد وكل عمل لهما أهميتها في الحياة ودوره ومكانته من خلال ذلك .

ابو القاسم الشابي

س/ اين ولد الشاعر ابو القاسم الشابي؟ ومتى؟
ج/ ولد الشاعر أبو القاسم الشابي في تونس عام (1909 م).

س/ بماذا لقب الشاعر؟
ج/ لقب الشابي بشاعر الخضراء نسبة إلى تونس الخضراء المتميزة بجمال طبيعتها الخلابة .

س / ما سمات الشاعر؟ أو بماذا كان يتمتع الشاعر الشابي؟
ج/ كان يتمتع بموهبة عظيمة لا يداينها اي شاعر معاصر في تونس.

س / متى توفي الشابي؟ وما كان سبب الوفاة؟
ج/ توفي (1934 م) بمرض عضال.

س / بماذا يمتاز شعر الشابي؟
ج/ يمتاز شعره بالرومانسية واللفظة السهلة القريبة من النفس ويدور في موضوعات الوطن والحب والطبيعة والذكريات .

س /ما ديوان الشابي؟ وما عنوان قصيدته؟ وماذا بعد؟
ج/ ديوان من اغاني الحياة قصيدته (ارادة الحياة) وتعد قصيدته من اشهر القصائد في الشعر الحديث

س / بماذا تميزت قصيدة ارادة الحياة؟
ج/ لقد تميزت القصيدة بالسلاسة والسهولة والرقه وقوة التأثير واعتماد الصور والتشبيهات

س/ ما معاني مفردات قصيدة: ارادة الحياة

الكلمة	معناها
الدمدمة	الغضب
الفجاج	الطريق الواسع
الشعاب	الطريق في الجبال
عجت	صاحت بصوت شديد

س / عم تتحدث قصيدة (ارادة الحياة) ؟ أو عن أي شيء تتحدث ؟

ج/ تتحدث هذه القصيدة عن قدرة الشعوب على مواجهة الطغيان ونيل الحرية بالتصميم على الحياة الكريمة والتمسك بها فهو السبيل الوحيد لتحقيقها فالأقدام تخضع الارادة الشعوب الحية لان الظلم سيزول ويذهب يوما ما والقيود سيزول لا محالة لكن على الشعوب الا بتأسس وتستمر في مواجهة الطغيان والتمسك بالحياة ويلزم هذا التعبير ايماننا وبقينا وارادة وكان مفهوم القدر في القصيدة مصداق لقوله تعالى : ((أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم))

س/ اذكر عناصر الطبيعة في القصيدة ؟

ج/ الارض - قصف الرعود - وقع المطر - عزف- الرياح.

س / اين صور التفاؤل في القصيدة ؟ وفي أي بيت فيها ؟

اذا الشعب يوما أراد الحياة	فلا بد ان يستجيب القدر
اذا ما طمحت الى غاية	كبت المنى ونسيت الحذر
ومن يتهيب صعود الجبال	يعيش أبد الدهر بين الحفر
ابارك في الناس اهل الطموح	ومن يستلذ ركوب الخطر

س / بماذا كانت القصيدة حافلة ؟

ج/ كانت حافلة بمظاهر الابداع والجمال والروعة ومن ذلك الحديث الذي يرويهِ الشاعر حول ما جرى بينه وبين الطبيعة .

س / ماذا جمع للشاعر إلى جانب أسلوبه في القصيدة ؟

ج/ جمع الشاعر إلى أسلوبه التعبيري المؤثر السهولة والوضوح في الابتكار مع سمو في المعلى.

بدر شاكر السياب

س/ اين ولد السياب ؟

ج/ ولد الشاعر بدر شاكر السياب عام 1926م في قرية (جيكور) في محافظة البصرة وقضى طفولته المبكرة فيها ، توفيت والدته وهو في السادسة من عمره فكان لوفاتها الأثر العميق في نفسه.

س / شاعر عراقي شارك في الحياة السياسية والثقافية مشاركة واسعة اذ كان في طليعه المتظاهرين المنادين بالسياسة البريطانية في فلسطين ؟ من هو ؟ وماهي اثره الادبية (دواوينه) ؟ وما اسم قصيدته ؟

ج/ اثره الادبية (دواوينه) من دواوينه الشعرية :

1- ازهار ذابلة

2- اساطير

3- الشودة المطرة

4- المعيد الفريق

5- منزل الاقنان

6- شناشيل

7- ابله الحلبي وغيرها

اما قصيدته بعنوان (لأنني غريب)

س / ما يعد السياب ؟

ج/ يعد السياب رائد حركة الشعر العربي الحديث (الشعر الحر).

س / ما المناصب التي تقلدها السياب ؟

ج/ تقلد السياب :

1- عين مدرسا في الرمادي

2- عمل في الصحافة.

س / اين توفي السياب ؟

ج/ توفي في احدى مستشفيات الكويت عام 1964م بعد اطابته بمرض عضال لازمه حتى وفاته.

اسئلة المناقشة:

س / ماذا تمثل هذه القصيدة ؟ وما العاطفة التي تجلت لان العراق الحبيب فيها ؟

ج/ بعيد ، والي هنا في اشتياق تمثل هذه القصيدة طرخة تجسد غربته وكل ما يحمل الشوق اليه ، اليها . انادي : عراق من لهفة وحنين وقد تجلت فيها عاطفه حب الوطن والحبيبه فيرجع لي من فدائي نحيب وما سببا له من شجن عميق . حول عالمه الى حجاره تفجر عنه الصدق

س / ما دلالة لفظة (حجار) في القصيدة ؟

ج/ احس بأني عبرت المدى تمثل شعورا بالغبرة عمن حوله لذا لم يجد سوى
طرحته الى عالم من ردى لا يجيب المدوية (أنادي العراق) ولكن لا احد يستمع اليه
فهم كالحجارة لا حياة فيها نداني واما هزرت الغصون

س / هل ظهرت خصائص اسلوب السياب في القصيدة ؟ فما يتساقط غير الردي
اذكرها ؟

- ج/ نعم ظهرت
- 1- سيطرة موضوع الغربة
 - 2- سلاسة الاسلوب
 - 3- بساطته حجار
 - 4- ما من ثمار جزالة التركيب
 - 5- المحافظة على الوزن .

4/ ما سبب زيادة السياب للقصيدة العربية الحديثة ؟

ج/ السبب حجار وحتى الهواء الرطيب لانه مع دعوته الى التجديد لم يتخل عن الوزن
الشعري او حجار ينديه بعض الدم يتحرر كليا من القافية.

س/ ما معاني المفردات قصيدة : حجار لدائي ، وطر فمي؟

معناها	الكلمة
البكاء الشديد المصحوب بالطوت المرتفع	النحيب
الموت	الردي
الأماكن الخالية	القفار



س/ من هي نازك الملائكة ؟

ج/ هي نازك صادق الملائكة شاعره عراقية ولدت في بغداد في عام 1923 م وهي
من بيئة ثقافية اذ كانت امها شاعرة وكان ابوها كاتبا تخرجت في دار المعلمين
العالية عام 1944م والتحققت بمعهد الفنون الجميلة وفي عام 1949 تخرجت من
قسم الموسيقى وفي عام 1959م حازت على شهادة الماجستير في الادب
المقارن في الولايات المتحدة الامريكية

س / بماذا تعينت / و اىن عاشت ، ومتى توفيت ؟

ج/ عينت استاذة في جامعة بغداد وجامعة البصرة ثم جامعة الكويت عاشت في القاهرة منذ عام 1990م الى ان توفيت فيها عام 2007م ودفنت في مقبرة خاصة للعائلة غرب العائلة

س / ما تعد نازك الملائكة ؟

ج /تعد من أوائل الشعراء الذين كتبوا الشعر الحر ، من أوائل قصائدها في الشعر الحر في الأدب العربي هي قصيدة الكوليرا وذلك عام 1947م...

س / ما مؤلفات نازك الملائكة ؟

ج/ من مؤلفات نازك الملائكة هي :

1- قضايا الشعر الحديث عام 1962م

2- الصومعة

3- الشرفة الحمراء.

4- المجموعة القصصية عنونها (الشمس التي وراء القمة) عام 1997

اسئلة المناقشة:

س / ظهرت في القصيدة (الشهيد) بعض خصائص اسلوب نازك الملائكة الشعري ، ماهي ؟

ج/ تجلت في قصيدة (الشهيد) خصائص اسلوب نازك الملائكة الموضوعية والفنية منها :

1 -شيوخ نغمة الحزن التي نحسها في متن النص ، اذ جاءت على شكل طور متراكمه متضامنه تجلت من خلال بناء اللغة الشعرية : (مفردة ، وجملة ، وسياقا)
2 - جمالية التصوير وواقعيته التي يبدو في قولها : (طيفه اثبت من جيش عتيد)

س / كيف تجسدت فكرة الشهيدة في القصيدة ؟

ج/ تمجد هذه القصيدة الشهيد بوصفه رمز التضحية والغداء فتضحياته تظل شاخصه كلما الزمن تطل برأسها من جديد وتتحدى الطغاة .

س / هل استطاعت الشاعرة في هذه القصيدة ان تصور فكر الخلود الروحي للشهيد ؟ وكيف ذلك ؟

ج/ ان موضوع القصيدة قد ابتعد من الفهم القديم الموضوع الشهادة اذ اعادت للشهيد حياته التي ودعها حين جعلت صوته يتردد في كل انحاء الوطن محفزا الآخرين لقبولوا على التضحية والغداء .

بلند الحيدري

س/ اين ولد وتوفي الشاعر بلند الحيدري ؟

ج/ ولد في بغداد عام 1926م وهو شاعر عراقي كردي الاصل ومعنى اسمه في اللغة الكردية (شامخ) كان والده ضابطا في الجيش العراقي وهو من عائلة كبيرة اغلبها كان يقطن في شمال العراق . كانت توفي في امريكا عام 1996

س/ كيف كانت ثقافة بلند الحيدري؟ وما هي اهم دوواينه؟

ج/ كانت ثقافته متنوعه اذ درس الأدب العربي والنقد ، والتراث ، وعلم النفس والفلسفة .

من دوواينه :

- 1- خفقه الطين
- 2- اغاني المدينه الميته
- 3- جئتم مع الفجر
- 4- خطوات في الغربه وغيرها .

س/ ما معاني مفردات قصيدة : (الى ولدي) (للدرس)

ج/ هذه القصيدة رسالة من والد الى ولده يتحدث فيها الشاعر بلسان الوالد المتوفي الذي يناجي ابنه في المنام ليكلمه عن رغبته في العودة الى الحياة ليحتضنه مرة أخرى ويرى الفرحة في ينيه من جديد .

س / ما العبارات التي اختارها في قصيدته ؟ وماذا تمثل ؟

ج/ الشاعر في هذه القصيدة يختار العبارات الرقيقة المملوءة بالحنان التي تمثل حنان الاب على ولده

اسئلة المناقشة:

س/ عدد دوواين الشاعر بلند الحيدري ؟

ج/ من دوواينه :

- 1- خفقه الطين
- 2- اغالي المدينه الميته
- 3- جلتتم مع الفجر
- 4- خطوات في الغربه ، وغيرها .

س/ ماذا كرر الشاعر (إن الشرطية) في قصيدته هذه ؟
ج/ في راحتك في كفيك ليبين ان رجوع الاب هو رجوع الطين في الحلم واستحاله الرجوع الجسدي الواقعي على الرغم من الخلود الروحي.

س/ اصعبه كانت عبارات الشاعر التي استعملها في القصيدة ام سهلة ؟ ولماذا ؟
ج/ استعمل الشاعر العبارات البسيطة الجزلة ليوصل الفكرة بشكل بسيط موجز .

محمد درويش

س/ من هو محمد درويش ؟
ج/ هو شاعر فلسطيني ولد عام 1941م في قرية البروة وهو واحد من اهم الشعراء ارتبط اسمهم بشعر المقاومة الفلسطينية والثورة والوطن والانسان نال شهرة واسعة ففي المدة الممتدة من عام 1973م الى عام 1977م بيع من دواوينه اكثر من مليون نسخة

س/ ماذا يعد الشاعر محمود درويش ؟
ج/ يعد درويش ان ابرز الشعراء الذين شاركوا في تطوير الشعر العربي الحديث والخال الرمزية فيه علي شعره يمتزج الحب بالوطن وبالحيبه .

س/ ما دواوينه الشعرية ؟
ج/ من دواوينه :
1- جدارية
2- سرير التربة
3- حالة حصار
4- في حضرة الثياب ، وغيرها .

س/ متى توفي ؟ و ما سبب موته ؟
ج/ توفي في الولايات المتحدة الأمريكية عام 2008م بعد اجرائه عملية القلب المفتوحة في مركز تكساس الطبيعى

س/ ما معاني المفردات قصيدة قوت الحمام ؟

معناها	الكلمة
طعام	قوت
السحاب	الغمام

مكانا	حيزا
-------	------

س/ ماذا تجسد قصيدة (فكر بغيرك) للشاعر محمود درويش ؟
 ج/ يجسد الشاعر في على القصيدة قادرة الإيثار والكران الذات والشعور بالآخرين
 من خلال العرض القصصي الذي يتخذ من الحياة اليومية وتفصيلها اهانا ناطقة
 مكررا الضمير المنفصل (أنت) ليجسد بهذا التقرار أصدق الخطاب الوجداني .

س/ ماذا يكمن اهمية الخطاب من خلال تكرار جملة (فكر بغيرك) ؟
 ج/ تكمن أهمية الخطاب من خلال تكرار جملة قدر بغيرك واهمية التفكير في
 الآخرين تجعل المخاطب يشعر بنصه الله قهر مين بعد الطعام للتطور عليه أن
 يحفر قوت الحمام

س/ ما الذي اراده الشاعر بقوله (لا تنس قوت الحمام) في البيت الأول ؟
 ج/ يريد أن ينضع أن الشعور بالآخرين لا يتوقف عند الشعور بالانسان حسب بل على
 الشعر بالحيوانات من دليل على الساقية الإنسان وقبله فعين يحارب من أجل
 وقضية عليه الا ينسى من يقبلون السلام فيحارب من اجلهم.

قطائد مهمة جدا:

قصيدة (يا دجلة الخير)

يا دجلة الخير يا ام البساتيني
 لوذ الحمام بين الماء والطين
 على الكرامة بين الحين والحين
 نبعنا فنبعا فما كانت لترويني
 لي النسائم اطراف الأفانيـن
 يحاك منه غداة البين يطويني
 حتى لأدنى طماح غير مضمون

حييت سفحك عن بعد فحييني
 حييت سفحك ضمنا الوذ به
 يا دجلة الخير يا نبعا افارقه
 اني وردت عيون الماء طافية
 وانت يا قاربا تلوي الرياح به
 وددت ذاك الشرا لو كفني
 يا دجلة الخير قد هانت مطامحنا

قصيدة (في العيش لنا حق)

حياة كلهارق
وفي العيش لنا حق
فان الحق للقوة
فقد لاح من الكوة
من استسلم للغفوة
وفي العيش لنا حق
فان النوم قد طال
ت اصفادا واغلالا

كفى يا أيها الشارق
فليس الحزم ان نشقى
تحفز أيها الشارق
وقم نستقبل الفجر
ايستمتع بالنور
فليس الحزم ان نشقى
تيقظ ودع النوم
وحطم للعبوديا

قصيدة (ولد الهدى)

وفم الزمان تبسم وثناء
للدين والدنيا به بشراء
والمنتهى والسرة العصماء
في اللوح واسم محمد طغراء
الف هنالك واسم طه الباء
من مر سلين اللي الهدى بك جاؤوا
يغزى بهن ويولع الكرماء

ولد الهدى فالكائنات ضياء
الروح والملا والملائك حوله
والعرش يز هو والحظيرة تردهي
نظمت اسامي الرسل فهي صحيفة
اسم الجلالة بي بديع حر وفه
يا خير من جاء الوجود تحية
ز انتك في الخلق العظيم شمائل

{قصيدة(فكر بغيرك)}

وانت تعد فطورك فكر بغيرك
وانت تخوض حروبك فكر بغيرك
وانت تسدد فاتورة الماء فكر بغيرك
وانت تعود الى بيتك فكر بغيرك
وانت تنام وتحصي الكواكب فكر بغيرك
وانت تحرر نفسك بالاستعارات فكر بغيرك
وانت تفكر بالآخرين البعيدين فكر بغيرك
لا تنس قوت الحمام
لا تنس من يطلبون السلام
لا تنس من يرضعون الغمام
لا تنس شعب الخيام
ثمة من لم يحد حيزا للمنام
من فقدوا حقهم بالكلام
قل ليتني شمعة بالظلام

لاني غريب

لان العراق الحبيب بعيد
واني هنا في اشتياق اليه اليها
انادي عراق فيرجع لي من
ندائي نحيب تفجر عنه الصدى
احس بانني عهبرت المدى
الى عالم من ردى لا يجيب
ندائي..واما هزرت الغصون
فما يتساقط غير الردى حجار
حجار وما ثمار وحتى العيون حجار
وحتى الهواء الرطيب حجار ينديه بعض الدم
حجار ندائي وحصر فمي ورجلاي ريح تجوب القفار

مقدمة الانشاء

..... لست احري من اين ابدأ؟ وهل تطاو عنى الكلمات؟ فأن الكلمات تتطاغر
والعبارات و تتضائل ولكنني سأحاول قدر استطاعتي عساي ان اوفق فقد قال
تعالى: ((وقل أعملوا فليسيري الله عملكم ور سوله والمؤمنون)) لذلك: كل عمل
لوجه الله تعالى فهو مشاهد ومعروف من قبل الله لذا فالعلم والعمل
والمحبة و الصدقة هي من المقربات الى الله عز وجل.....

خاتمة الانشاء

..... وفي ختام الموضوع أجوا كل من يقرأ هذا الموضوع الشيق(اسم
الموضوع)الذي تمنيت ان اتحدث فيه اتمنى ان ينال اعجاب بكلماتي البسيطة
وتعابيري التي اخترتها لهذا الموضوع وفي النهاية اتمنى ان اكون قد وفقت
في تعبيرى لهذا (اسم الموضوع)