

2025

الدليل

للبيكالوريا
الأدبي

أ.رامي تكريتي
أ.عمر السويد

مكتبة رامي تكريتي ٢٠٢٢
مجموعة وكتاب



- ✓ مراجعة شاملة
- ✓ للمادة من الصف
- ✓ نماذج امتحانية
- ✓ وأوراق عمل وتدريبات
- ✓ تلخيص القراءة والرواية
- ✓ موضوعات التعبير وفق السلم

رامي تكريتي  0988 76 77 17 

الدورة المكثفة في مادة اللغة العربية

by:Hisham Labanieh 0998817522

الفهرس	
3	التوصيف الوزاري
7	الإجابات الثابتة في المستوى الفني
7	المستوى الفني (الخبر والإنشاء، المحسنات البديعية، التشبيه والاستعارة والكناية)
8	المشاعر العاطفية
9	مصادر الموسيقى
9	المحسنات البديعية والصور البلاغية
12	الصرف (مشتقات، ميزان، علة صرفية، مصادر)
17	الإملاء
21	المعاجم
22	أساسيات الإعراب
24	إعراب الجمل
25	هدايا إعرابية
27	قواعد اللغة
44	الرواية
49	المطالعة
56	التعبير النموذجي
61	الموضوع الإبداعي والمقالة
62	شواهد التعبير المطلوبة
66	أوراق عمل
73	النماذج الامتحانية





التوصيف الوزاري:

أولاً أ- الأمتة: يتضمّن أسئلة حول:

1- المبررات اللغويّة (معنى كلمة أو ضد أو جمع أو مفرد أو معنى سياقي)

2- الفهم العام للنص (الفكرة العامة موضوع النص...)

نختار الإجابة الشاملة للأبيات الخمسة، وننتبه إلى عدم اختيار فكرة خاصّة بيت واحد أو فكرة عامّة لكل القصيدة في الكتاب، والغالب أن الفكرة العامة تضمّ جملتين بينهما حرف عطف. وقد نُسأل عن انتماء الأبيات إلى الشّعر، أو موقف الشّاعر أو بدا الشّاعر

★ دورة علمي 2020:

وطني حتّام ترتدّ الصّبا
ضاعت النّجوى وخابت كُئي
عشقت ثمّ سلت ثم قست
قسماً لولا أنيني ما اهتدى
زار إماماً فما ملث إلى
دون أن تحمل من سلماي رد
ويح قلب ذاب من قلب صلد
وجنت ما ليس يجنيه أحد
لسريري طيئها لها وقد
ضمّه حتى تجافى وابتعد

تدريب

سوريانا التعليمية

الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- معاناة المحبوبة لبعدها عن الشّاعر	ب- وصال المحبوبة للشّاعر	ج- الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د- فرح الشّاعر بلقاء المحبوبة
--------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------

واحد ممّا يأتي لا يمثّل موقف الشّاعر من المحبوبة:

أ- رغبته بلقائها	ب- رغبته بإخفاء ذكرها	ج- تعلقه بها	د- الشكوى من بعدها عنه
------------------	-----------------------	--------------	------------------------

تدريب

★ بدا الشّاعر في النّص (لوعة فراق)

أ- نادماً	ب- مُتردداً	ج- مُقرأً بتعلقه بالمحبة	د- مُستسلماً
-----------	-------------	--------------------------	--------------

3- الفهم التفصيلي لثلاثة أبيات (فكرة بيت مضمون بيت أدلة على فكرة البيت مظاهر تشير إلى معان في

البيت حوالب تشير إلى مضمون البيت...)

★ دورة علمي 2018 (2): فكرة المقطع الثّاني:

الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
وساكنو الرّبع أترابي وأقرابي
يا عظم شوقي على بعد وهجران

تدريب

أ- الثّقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب- الارتباط بالأهل والوطن والحنين إليهم	ج- تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د- نفاذ صبر الشّاعر من فراق الأحبة
------------------------------------	-----------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------

☆ قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر)

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ

بَعُدْتُ عنها (أجوبُ) الأَرْضَ تَفْذِفُنِي

ما إنْ أبالي مُقامي في مغارِبها

أنا المهاجر لا أنسى الوادع وما

ولوعة في حشا الأحاب ما بردت

تسير سيري , أخرى رهن أوطاني

مُنَى حَثَّتْ لها رَكبي وأظعاني

وفي مشارِقها حَيِّي وإيماني

جرى من الدمع في أجفان غزلانٍ

عللتها بلقاءٍ رهن أزمانٍ

1 مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	منة	ب	مُنية	ج	منية	د	امتنان
---	-----	---	-------	---	------	---	--------

2 بدا الشاعر في النص السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتماً للقيم في الغربية	ج	عازماً على مواساة المغرّبين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	--------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------

3 واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأماني	د	الشوق والحنين
---	--------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	---------------

4 أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه في ديار الغربية
---	-----------------	---	--------------	---	-----------------	---	--------------------------

5 نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة إلى الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكّر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
---	------------------	---	-------------------	---	------------------	---	----------------

6 فكرة البيت الخامس من النص السابق هي:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصول	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبّل الأحبة لوعة الفراق
---	------------------------------------------	---	------------------------------------------	---	---------------------------------	---	--------------------------

4- المذهب الأدبي الذي ينتهي إليه النص أو سمات النمط الكتابي أو سؤال يرتبط بالقراءة التمهيدية

تذكر 1_ الأدب المهجري: ◎ أبرز موضوعاته: 1_ الحنين والغربة 2_ البؤس والشقاء. 3_ القومية والإنسانية

◎ مدارسه: 1_ المهجر الجنوبي، العصابة الأندلسية، منهم: جورج صيدح (الرّخالة)، زكي فنصل.

2_ المهجر الشّامي، الرّابطة القلمية، منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران.

2_ خصائص الأدب الوجداني: قصرُ القصيدة، وحدة الانطباع، الاعتمادُ على التصوير، الذاتية، التأمل،

المعجم الشعري، التراكيب الموحية، الموسيقى.

3_ سمات الأدب الاجتماعي معالجة قضايا واقعية حياتية، وضوح المعنى وقرب الفكرة، التأثير النَّفسي، الإقناع

★ دورة علمي 2018 (1): من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص (لوعة فراق):

أ_	الامتناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
----	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النصّ (قوة العلم):

أ_	الإقناع	ب	التأمل	ج	غربة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
----	---------	---	--------	---	--------------	---	-----------------------------

★ دورة علمي 2019 (1): غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة (قوة العلم)

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

ما المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ:

سمات المذهب الاتباعي: (جزالة الألفاظ، متانة التراكيب، محاكاة القدياء)

الإبداعي (بروز ذاتية الشاعر، الجنوح إلى الخيال والطبيعة، التركز على موضوعات يثيرها الألم، اللفظ المأنوس، الوحدة المقطعية)

★ دورة أدبي 2018 (2): من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النصّ (قوة العلم):

أ_	متانة التراكيب	ب_	بروز ذاتية الشاعر	ج_	تمجيد الطبيعة	د_	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
----	----------------	----	-------------------	----	---------------	----	------------------------------------

أولاً: ب : أجب عن الأسئلة التالية:

1- فهم تفصيلي لبنتين من القصيدة (مظاهر مؤشرات أدلة على معنى توضيح معنى سلب ونتيجة)

أسئلة الفهم (مؤشر، مظهر، أثر، سبب ونتيجة، ...)

نجيب بعبارتنا ولا ننقل عبارة الشاعر حرفياً.

دورة أدبي 2018 (1): مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما (لن توي حفنة رمل فوقها..)

دورة علمي 2021 (2): من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال

الإجابة من السلم: شبّه الحرية بعروس المجد، دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا أو ما في معنى ذلك.

_ أو دعوة الحرية إلى جرّ أثواب النصر في ربوعنا (أو التزين أو التباهي بأثواب النصر في ربوعنا) أو ما في معنى ذلك.

يكتفى بجانبين، ولكلّ جانب خمس درجات

2- موازنة بين بيتين من نص مطروح أو من النصوص الإثرائية أو من أي نص آخر.

★ الموازنة: التشابه: فكرة (كلاهما تحدّث عن) أو كلمة (كلاهما ذكر ال..)، الاختلاف: (الجوامد، الشخشيئات، ردّة الفعل، البلدان)

وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ ... لم ينتصب بينها للعلم من علم

إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ ... فالعلم كالطّبّ يشفي تِلْكُمْ العِللا

أغضى حياء:
كناية عن الخجل

تدريبات:

كأنه شيخ في الليل مطرود
لين الناب كليل المخلب

شفيق جبوي: اضرب بعينك هل تلقى له أثرا
عمر أبو ريشة: وارتمى كبر الليالي دونها

التشابه:

الاختلاف:

وتقاضى الغنى عمراً نفد
غير أن الزمان يأكل عمري

وطني: فتجشمت العنا نحو المني
ابن حمديس: وأنا حيث سرت أكل رزقي

التشابه: كلاهما

الاختلاف: جورج صيدح: ابن حمديس:

رشفت: شربت
وردك: ماءك
صاد: عطشان

من ماء دجلة أو سلسال لبنان
عاد عنه فمي بحرقة صاد

المهاجر: وليس يرويك إلا نهلة بعدت
شفيق معلوف: وطني ما رشفت وردك إلا

التشابه:

الاختلاف:

وهذا الزمان النكد صال وجالا
أنسباً بقربهم قد عاد يبكي

لوعة فراق: حرام علينا أن ننال لبانة
ابن زيدون: إن الزمان الذي مازال يضحكنا

التشابه:

الاختلاف:

سورينا التعليمية

3- القيمة أو الغرض من النص أو الهدف الذي يسعى الشاعر إلى غرسه أو نفيه في النص أو في البيت الشعري أو

في المقطع:

★ سؤال القيمة: الأسهل أن تبدأ ب..... أو وإذا طلب قيمة وجدانية نضع شعورا ونعلق عليه

دورة أدي 2018 (2): فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا ... للعلم فهو مدار العدل في الأمم (القيمة.....)

دورة أدي 2021 (2): ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود (القيمة.....)

دورة علمي 2024 (1): شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً من النعم (القيمة.....)

ثانياً: المستوى الفني :

1- املا الفراغ

1- المستوى التركيبي (الدلالة / فعل / جملة اسمية / جملة فعلية...).

الإجابات الثابتة في المستوى الفني مُلخّصة (لا بدّ من التعليق بحسب البيت)

الأداة	وظيفتها في خدمة المعنى (دالاتها)
1- الجملة الاسميّة	تدل عادة على الثّبات
2- الجملة الفعلية	تدل على التغيّر والحركة وتمنح النّصّ الحيويّة.
3- الأفعال	أ- الفعل الماضي يدلّ على تحقّق
	ب- الفعل المضارع يدلّ على تجدّد
	ج- فعل الأمر يوحى بالانفعال أو النصّح والإرشاد
4- المشتقات	أ- اسم الفاعل يدلّ على الفاعليّة
	ب- الصّفة المشبهة تدلّ على ثبات صفة

1_ أفاد استعمال الفعل الماضي (اشتدّ) الوارد في البيت الدلالة على
الجواب من السّلم: للدلالة على تحقّق أو ثبات اشتداد البلاء أو تعاضم وقع المصيبة على الأم
(أو ما في معناه)

2_ أفاد استعمال الفعل (يضطرب) في البيت الدلالة على
الجواب من السّلم: للدلالة على تجدد أو استمرار اضطراب البناء (أو ما في معنى ذلك)

3_ أفاد استعمال الجملة الاسميّة (الهوى مقيم) الواردة في البيت الدلالة على
الجواب من السّلم: للدلالة على ثبات أو رسوخ أو ديمومة أو استقرار الهوى في قلب الشاعر
أو أن الهوى مقيم في قلب الشاعر أو أن العشق مستقر في قلب الشاعر (أو ما في معنى ذلك)

أسئلة دورات

سابقة

2- الأسلوب الخبري أو الأسلوب الإنشائي أو تحويل أسلوب أحدهما إلى آخر.

← الأسلوب الخبري والإنشائي →

الإنشاء	الخبر
← هو كلام لا يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب	← هو كلام يَحْتَمِلُ التّصديق أو التّكذيب
- التّهيّ / التّمتّي / التّداء / الأمر / استفهام. وهذه تُسمّى: إنشاءً طلبياً.	كلّ ما عدا ذلك من الصّيغ الإنشائيّة يُعدّ خبراً. تعبتُ، والسيفُ لم يركع
- التّعجب / القسم / صيغ المدح والذّم / التّرجي وهذه تُسمّى: إنشاءً غير طلبيّ	الجمل الخبرية لها أنواع ثلاثة: 1) ابتدائية: ليس فيها أيّ مؤكّد: لن تزي حفنة رمل. 2) طلبية: فيها مؤكّد واحد: قد عرفنا مَهْرَكَ الغالي. 3) إنكاريّة: فيها مؤكّدان فأكثر: إني لألمسُ ما انطوى. أدوات التّوكيد: قد - إنّ - أنّ - نونا التّوكيد (ن، ن) - لام (القسم أو المرحلقة)، الأحرف الرّائدة: الباء (مسبوقة بنفي) - من (مسبوقة ب ما) - ما (مسبوقة ب إذا) - إنّ (مسبوقة ب ما) - أنّ (مسبوقة ب لما).



تدريب: استخراج من البيت الآتي أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، وبين نوعهما، ثم حول الإنشائي إلى خبري، والخبر إلى إنشاء طلبي.

هل درى الدهر الذي فرقنا
أنه فرق روحاً عن جسد

أسئلة دورات:

- * أدبي 2018 دورة أولى: ورد في البيت الأول (يا عروس المجد تيهي...) أسلوب إنشائي، نوعه، مثاله
 - * أدبي 2018 دورة ثانية: ورد في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم...) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
 - * أدبي 2019 دورة أولى: في البيت (فإن سكنت.. فتحت عليه ثقبها السحب) أسلوب خبري، نوعه، مثاله
 - * علمي 2020 دورة أولى: (قد يأتي بنمط استخراج بدلا عن الفراغات) استخراج أسلوبا خبريا وآخر إنشائيا وحدد نوع كل منها: وطني حثام ترتد الصبا ... دون أن تحمل من سلماي رد (أو بنمط استخراج أسلوبا وحوله إلى أسلوب آخر من غير نوع) **3- الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال.**
- أ. المتأخر (العاطفة):

فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

- 1 إذا تحدّث الشاعر عن غيره (مستعمر / طبيعة الوطن..) $(+)$ إعجاب $(-)$ حقد / سخط / غضب.
- 2 إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر $(+)$ فرح $(-)$ حزن عند الحديث عن الأهل والوطن البعيدين (حنين / شوق)
- 3 إذا تحدّث عن ماضيه أو ماضي وطنه $(+)$ افتخار / اعتزاز $(-)$ حزن / أسى (الحزن الشديد) / ألم (عند الدموع أو الجرح..)
- 4 إذا تحدّث عن المستقبل $(+)$ أمل / تفاؤل $(-)$ يأس / تشاؤم.

☆ تنبيه: قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا يُسهّل الأمر: إذا سكت الإنسان فاهمّ والأسى. (أسى)، أو يذكر مرادفاً له: وما رابني إلا غرارة فنية (قلق).



سورينا التعليمية

ب. (أدوات التعبير عنها / إبرازها):

- 1 ألفاظ: نذكر كلمة تدلّ على الشعور الذي اخترناه. 2 تراكيب: نذكر جملة تدلّ على الشعور الذي اخترناه.
- 3 الصور: نذكر صورة (استعارة / تشبيهاً / كناية) تدلّ على الشعور الذي اخترناه.

أسئلة الدورات * علمي 2018 ثانية:

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (بعدت عنها أجوب الأرض..) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل (10 درجات) الإجابة من السلم: الشعور: حزن - ألم - أسى - أمل - شوق.

ادوات التعبير عنه			الشعور
الصور	التراكيب	الالفاظ	
	بعدت عنها- اجوب الارض	يقبل (بعدت)	حزن - ألم - أسى
تقدفني مني	تقدفني مني- حثت لها ركي	مني	امل
	بعدت عنها- اجوب الارض	يقبل (بعدت)	شوق

* علمي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (وما كنت أدري أن بعد ذا اللقا.. سيصبح ماضينا الجميل خيالا) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* أدبي 2018 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع (فحملنا إليك إكليل الوفا.. ومشينا فوق هام الثوب) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* علمي 2019 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس (كم أمّة درست أشباحها وسرت .. أرواحها بيننا في عالم الكلم) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

* علمي 2020 أولى: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني (ضاعت النجوى وخابت كتي... ويخ قلب ذاب من قلب صلد) هو.....، ومن أدوات التعبير عنه، مثل.....

1 يمتلككم متابعة درس طريقة تحديد الشعور العاطفي: <https://www.youtube.com/watch?v=bH13WmDVXio>

ب_ أجب عما يلي:

1_ الموسيقى الداخلية أو المحسن البديعي ويمكن طلب القيمة الفنية للطباق أو ...

مصادر الموسيقى الداخلية *

أهم مصادر الموسيقى الداخلية:

1) توالي حروف الهمس : علّمتك - اسحي - حفنة .

فائدة: حروف الهمس مجموعة في قولنا: فحنته شخص سكت

2) التكرار : تكرار حرف (3 مرّات) أو كلمة (مرّتين) في بيت واحد، مثال: حرف الميم في بيت سليمان العيسى:

تشرين ما زال في الميدان يا وطني

3) للمحسنات اللفظية (جناس - تصريح) .

تدريب:

استخرج ثلاثة من منابع الموسيقى الداخلية من:

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

لم ينتصب بينها للعلم من علم

1) 2) 3)

أسئلة الدورات:

* أدبي 2018 من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث (لو لم يكن في المساعي ما بين بما..)، مثل ...

* علمي 2018 دورة ثانية: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول (أنا المهاجر ذو نفسين) ، مثل

الحل من السلم: تكرار الحروف (س - ر - ي - ن - و - الهمزة) - الاشتقاق اللفظي (تسير سيرى) يقبل صيغ اشتقاقية

الأحرف الهامسة (ف - س - ه - ح - خ -) - التناغم بين حروف الهمس والجر (نفسين - واحدة - تسير سيرى)

التقسيم (نفسين واحدة تسير سيرى وأخرى رهن أوطاني) - استخدام حروف المد (المهاجر - واحدة - تسير - أوطاني)

الحقل المعجمي ->

يأتي السؤال على الشكل الآتي:

1 شكل من النص حقلًا معجميًا (المقاومة) . ويكون الجواب بأن يستخرج الطالب كلمات لها صلة بالمقاومة: السيف - الشهادة ..)

2 كلمات (السيف - الشهادة - الميدان - فاسحق - الموت) تنتمي إلى حقل واحد، اذكره. الجواب: المقاومة.

3 على شكل اختيار من متعدّد: واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة: أدبي 2019 دورة ثانية:

السيف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
-------	---	--------	---	------	---	-------

علم البديع (المحسنات البديعية)

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات (...).

سورينا التعليمية

المحسنات البديعية: المحسنات البديعية هي: (لفظية: التصريح، الجناس) (معنوية: الطباق، المقابلة)

1. التصريح: هو اتفاق قافية الشطر الأول من البيت الأول مع قافية الشطر الثاني.

أيّاز عرسك معقود على الجبل

2. الجناس الناقص: هو اجتماع كلمتين متقاربتين في اللفظ مختلفتين في المعنى في بيت واحد

وكيف يثبت ركن العدل في بلد

3 الجناس التام: كلمتين متفقتين في اللفظ مختلفتين في المعنى، مثال: دارهم ما دمت في دارهم.

3. الطباق: هو اجتماع كلمتين متضادتين بالمعنى في بيت واحد. وله نوعان: طباق سلبى (الكلمة ونفيها): قال

لم يقل.

ب. طباق إيجابى (الكلمة وضدّها): مثل:

الجد/ الهزل.

☺ القيمة الفنية: يُظهر معنى بوضوح من خلال إبراز التناقض الحاد بين و

4- المقابلة: هو اجتماع تركيبين متضادين في المعنى في بيت واحد، مثال: ترفع بالإعزاز / تخفض بالإذلال.

☺ القيمة الفنية: يُظهر معنى بوضوح من خلال إعمال العقل في المتناقضات بين و

تشجير الصور البلاغية

كناية

يمكن وقوعها

لها معنيان:

قريب / بعيد

فلان أنفه طويل

وما جرى من الدمع في أجفان غزلان



الاستعارة

تصريحية

الكذبة باسم جامد

يا عروس المجد

سأخبركم عن أميري الجميل

مكنية

1. الكذبة بالفعل:

تأبى المحبة

الصور تخاطبنا

درى الدهر

أقام الأسى

2. بشكل مضاف ومضاف إليه (لا يمكن فصلها)

• يد الأيام

• نيوب الغدر

• أغصان قلبي

• ركن الحق

سورياتنا التعليمية



كيف أفرق بين الاستعارة المكنية والتشبيه البليغ الإضافي؟

التشبيه

■ تام الأركان: زيد كالبحر في العطاء

■ مؤكد: زيد بحر في العطاء

■ مجمل: زيد كالبحر

■ بليغ: زيد بحر

بين اسمين جامد: تقدر (ك)

العلم نور

■ بليغ إضافي: نور العلم

كأس الشهادة (يمكن فصله)

غيارُ التعب

ثوبُ فخارٍ



ما اسم الصور:

♥_يا عروس المجد..... درج البغي وهوى لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه.....

♥_الرّزق جمد زبدة العيش زيد..... درى الدهر..... اهتدى طيفها لما وفد..... خابت كتي.....

ما المحسن البديعي:

♥ اسحبي الشهب:..... درج وهوى..... ضاقت أرحب..... طاب طال..... ضعف قوة..... الغالي نرخص.....

♥ أود .. مد:..... ما رست حيث رست..... أرقتي رقد:..... جرت جمد..... مر العيش يحلو..... زبدة العيش زيد.....



وظائف الصورة

<p>1 الشرح والتوضيح</p> <p>شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيهه فأقنعت الصّورة المتلقّي بصدق المعنى أو المضمون</p> <p>مثال: ثوب فخار: (أدي 2020 الدورة الأولى) شرحت الصّورة ووضّحت معنى الزّهو بمجد الوطن أو التّزيّن بمجد الوطن</p> <p>أو ما في معنى ذلك من خلال تشبيهه الفخار بثوب فأقنعت الصّورة المتلقّي بصدق المعنى أو المضمون</p>	
<p>2 المبالغة</p> <p>بالغ الشّاعر في التّصوير لإيصال معنى أو شعور إلى حدّ أعلى من خلال تشبيهه ب.....، فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p> <p>مثال: يد عسفهم: بالغ الشّاعر في التّصوير لإيصال شعور الاحتقار إلى حدّ أعلى، من خلال تشبيه العسف بإنسان فصار المتخيّل كالمتحقّق.</p>	
<p>3 التحسين والتّقييح</p> <p>حسّنت الصورة معنى ال من خلال تشبيهه ب فأثارت افعال في المتلقّي ورغبته بسلوك أو جذبه إلى أو دفعه إلى</p> <p>مثال: إكليل الوفا: (علمي 2021 الدورة الثانية) حسّنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل فأثارت افعال الإعجاب في المتلقّي ورغبته بسلوك الوفاء أو جذبه إلى الوفاء أو دفعه للوفاء.</p> <p>التقييح: مثال: غبار التعب: (أدي 2018 الدورة الأولى) قبحت الصورة معنى من خلال تشبيهه ب فأثارت في المتلقّي افعال أو شعور واستألته إلى النفور من هذا السلوك أو نفّرته من هذا السلوك.</p>	
<p>7 إضفاء نفسيّة المبدع على الطّبيعة أو الأشياء</p> <p>مثال: إنّ جسور الزمان ترقب: (علمي 2023 الدورة الأولى) نقل الشاعر صورة الجسور فأضاف عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حين شخص الجسور بالإنسان أو حين شبه الجسور بإنسان يترقب أو يرقب.</p> <p>أو استعمل الشاعر في نقل صورة الجسور التشخيص حين شخص الجسور بالإنسان أو شخص الشاعر الجسور بالإنسان أو أضفى الشاعر مشاعره أو نفسيته على صورة الجسور بالإنسان ويقبل منه حين شبّه الجسور بالإنسان الذي يرقب أو يترقب.</p> <p>(بدت الجسور مثله حزينة أو مشتاقة أو بدا الشاعر حزينا من خلال الصورة) أو (تلونت الصورة بمشاعر الشاعر فبدت الجسور حزينة أو مشتاقة)</p>	

أسئلة دورات

- علمي 2018 ①: في قول الشاعر (أقام الأسي) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ①: في قول الشاعر (غبار التعب) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التقييح فيها.....
- علمي 2018 ②: في قول الشاعر (تأبي المحبة) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2018 ②: في قول الشاعر (جنّة العلم) صورة حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها
- علمي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2019 ②: حلل الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2019 ①: حلل الصورة الآتية (كبا به الدّأب)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2020 ①: حلل الصورة الآتية (هل درى الدّهْر)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- علمي 2020 ②: حلل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.....
- أدي 2020 ②: حلل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها.....
- علمي 2021 ②: حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثمّ سمها، واشرح التحسين
- أدي 2021 ①: حلل الصورة الآتية (جنّة العلم)، ثمّ سمها، واشرح وظيفة التحسين فيها
- أدي 2021 ②: حلل الصورة الآتية (درج الغلا) حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها
- علمي 2023 ①: حلل الصورة الآتية (جسور الزمان ترقب) حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة إضفاء نفسيّة المبدع على الأشياء
- علمي 2023 ②: حلل الصورة الآتية (القتل كالتدخين) حللها، ثمّ سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح

طريقة الإجابة من السُّلم الوزاري: (أقام الأسي)

المشبه به: الإنسان (4 درجات)

المشبه: الأسي (4 درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الإقامة) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات)
(الشرح والتوضيح): شرحت الصورة و وضحت معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر (4 درجات) من خلال تشبيه الحزن
بإنسان يقيم أو ما في معنى ذلك.

لمزيد من التوضيح تابع مقطع الصور على اليوتيوب:

<https://www.youtube.com/watch?v=YatqkA7ISzE&list=PL80t4k1OvBKHhyWOLvyr8eGkRrppkzrl&index=1>

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1 2 3 ملء فراغ (صرف + إملاء + معجم) >

← سؤال الصرف يراعى فيه المشتقات أو المصادر أو المجرد والمزيد أو الصحيح والمعتل أو الميزان الصرفي أو الجامد بنوعيه أو العلة الصرفية.....

الصرف

المصادر

نمط السؤال: يأتي على شكل فراغات، إمّا يُعطى الطالب الفعل ويُطلب منه ذكر مصدره، وإمّا يُطلب تحديد نوع المصدر (سماعي/ قياسي)

* مصادر الأفعال الثلاثية (سماعية) ومن أمثلة ذلك في الكتاب المقرر:

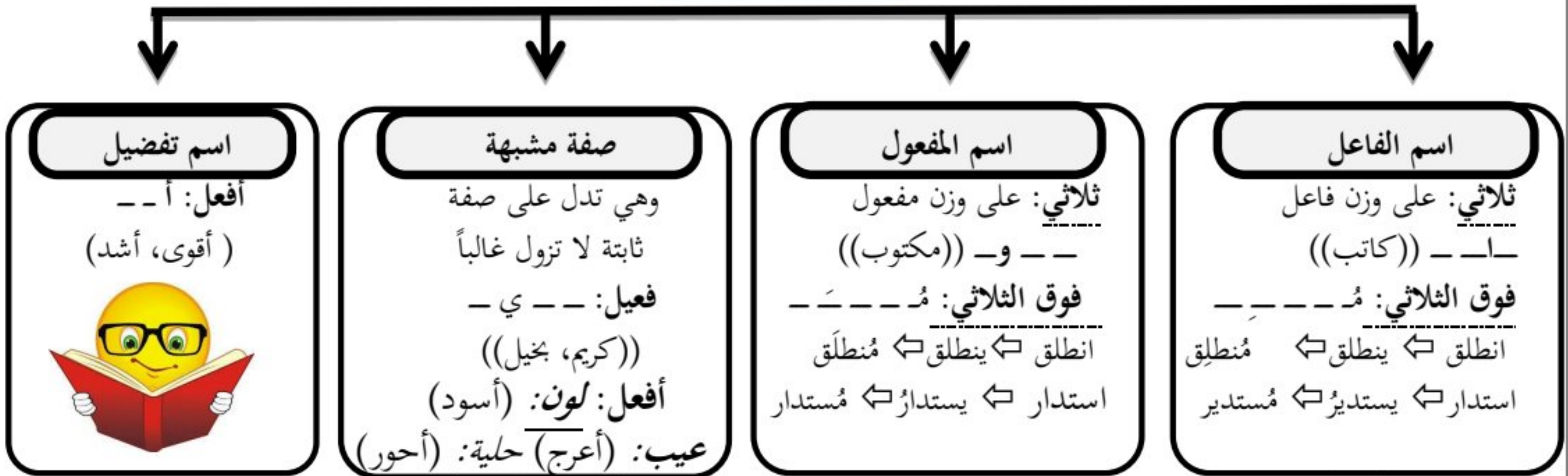
المصدر	الفعل الثلاثي
غفلة - غياباً - رؤية	تغفل - غاب - أرى

كلُّ الأفعال السابقة جذرها ثلاثيٌّ حتى وإن كان عدد حروفها بالمضارع أكثر من ثلاثة؛ فالفعل (تغفل) من الماضي (غفل).

* مصادر الأفعال فوق الثلاثية (قياسية): انطلق: انطلق استخرج: استخرج...
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ ما نوع المصادر الآتية: الجُد:، البين:، البكاء:، انطفاء:
- 2_ ما مصدر كلِّ من الأفعال: يُقيل:، يقول:، اعتاد:، أعرفهم:

المشتقات



1- اسم الفاعل:

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل: غاب ← غائب، رست ← الراسي (راس)
ويُصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر. أغاث ← مُغيث، تجشمت ← مُتجشّم....

فائدة: الغالب أنه يكون على وزن: فاعل (ظالم) أو يبدأ بميم مضمومة مع كسر قبل الآخر (مُتكلّم).

2- اسم المفعول:

يُصاغ اسم المفعول من الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثال: عُقِدَ - معقود / قُتِلَ - مَقْتُول / حُرِمَ - مُحْرَم .
يُصاغ اسم المفعول من فوق الثلاثي على وزن المضارع المبني للمجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.
مثال: عُجِّلَ - عَطِّلَ / مُعَجَّلَ - مُعَطَّل .

فائدة: الغالب أنه اسم يكون على وزن مفعول (مظلوم) أو يبدأ بميم مضمومة وفتح قبل الآخر (مُعَطَّل).

3- الصفة المشبهة باسم الفاعل: لها مجموعة أوزان ، أبرزها:

- 1- أَفْعَل / فَعْلَاء: أحق - حمقاء .
- 2- فَعْلَان / فَعْلَى: (عطشان - عطشى) - (جوعان - جوعى).
- 3- فَعِل: ضَجِر - شَرِس .
- 4- فَعِيل: ظهير - شريف - ضير - الأغنياء (لأن مفردة غني) - قوي .
- 5- فَعَل: بَطَل - حَسَن .
- 6- فَعَل: شَهْم - ضَحْم .

فائدة: الغالب أنها تأتي على وزن فعيل (قريب) أو تكون لونا (الحمراء، الأسود).

4- اسم التفضيل:

يُصاغ من الثلاثي التام، المثبت، المتصرف، المبني للمعلوم، ليس الوصف منه على وزن أفعل.
* (أفعل) للمذكر و (فعلى) للمؤنث: أبى - كبرى - أشد - الآخرون - أفضلنا .
* وإذا فقد شرط نأتي بكلمة مساعدة مثال: استخرج: زيد أشد استخراجاً من خالد.

فائدة: الغالب أنه يأتي على وزن أفعل (أطول).

5- اسما الزمان والمكان:

يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل - مَفْعِل).
مَفْعَل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مضمومة أو مفتوحة: حَضَرَ - يَحْضُرُ - مَحْضَر. سَبَحَ - يَسْبُحُ - مَسْبُوح. / ومن المعتل الأجوف مثال:
مَجَال - مَقَام. ومن المعتل الآخر: غني - مغنى .

مَفْعِل: من الثلاثي الذي تكون عين مضارعه مكسورة: جَلَسَ - يَجْلِسُ - مَجْلِس / أو المثال الواوي: وَعَدَ - يَعِدُ - مَوْعِد .
يُصاغ من فوق الثلاثي بطريقة اسم المفعول: اجتمع - يجتمع - مُجْتَمِع .

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مفتوحة ويكون على وزن مَفْعَل (مغنى) أو مَفْعِل (موقف).

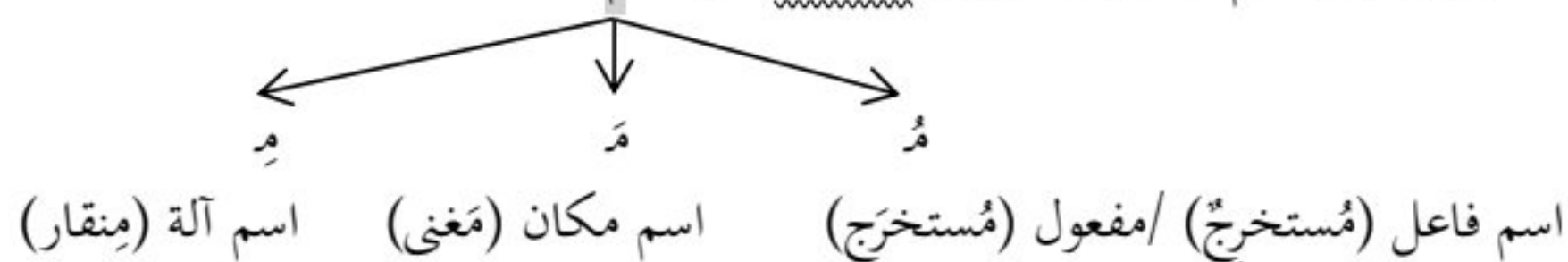
6- اسم الآلة: يُصاغ من الثلاثي المجرد المتعدي وله عدة أوزان:

مِفْعَل - مِفْعَلَة - مِفْعَال - مِفْعَالَة. أمثلة: مِبْرَد - مِمْسَحَة - مِحْرَاث - بَرَاد - غَسَّالَة.

فائدة: الغالب أنه اسم يبدأ بميم مكسورة (منقار)

7- مبالغة اسم الفاعل: ولها أوزان أهمها: فعول/جهول - مِفْعَال/مِفْعَال - مِفْعَالَة/عَلَامَة - فعيل/حكيم، فعَال/قَهَّار.

فائدة عامة: إذا بدأ المشتق بحرف الميم نظر إلى حركتها فالغالب أنه:



أسئلة الدورات:

- * أدبي 2018 دورة ثانية: استخرج من البيت (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم ... فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم) الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه.....
- * علمي 2018 ثانية: نوع الاسم المشتق (المهاجر).....
- * علمي 2019 أولى: وما نوع المشتق (محفوف)..... * علمي 2021 نوع المشتق (مغانينا):.....

الإسم الجامد

نمط السؤال: يأتي بشكل فراغات: كلمة (.....) اسم جامد نوعه: (ويجب أن يكتب: ذات/ أو معنى)

ينقسم الإسم الجامد إلى نوعين:

2- جامد معنى:

وهو ما لا يُدرك بالحواس (لا يمكن رسمه): الإعزاز - البغي - الأرب

1- جامد ذات:

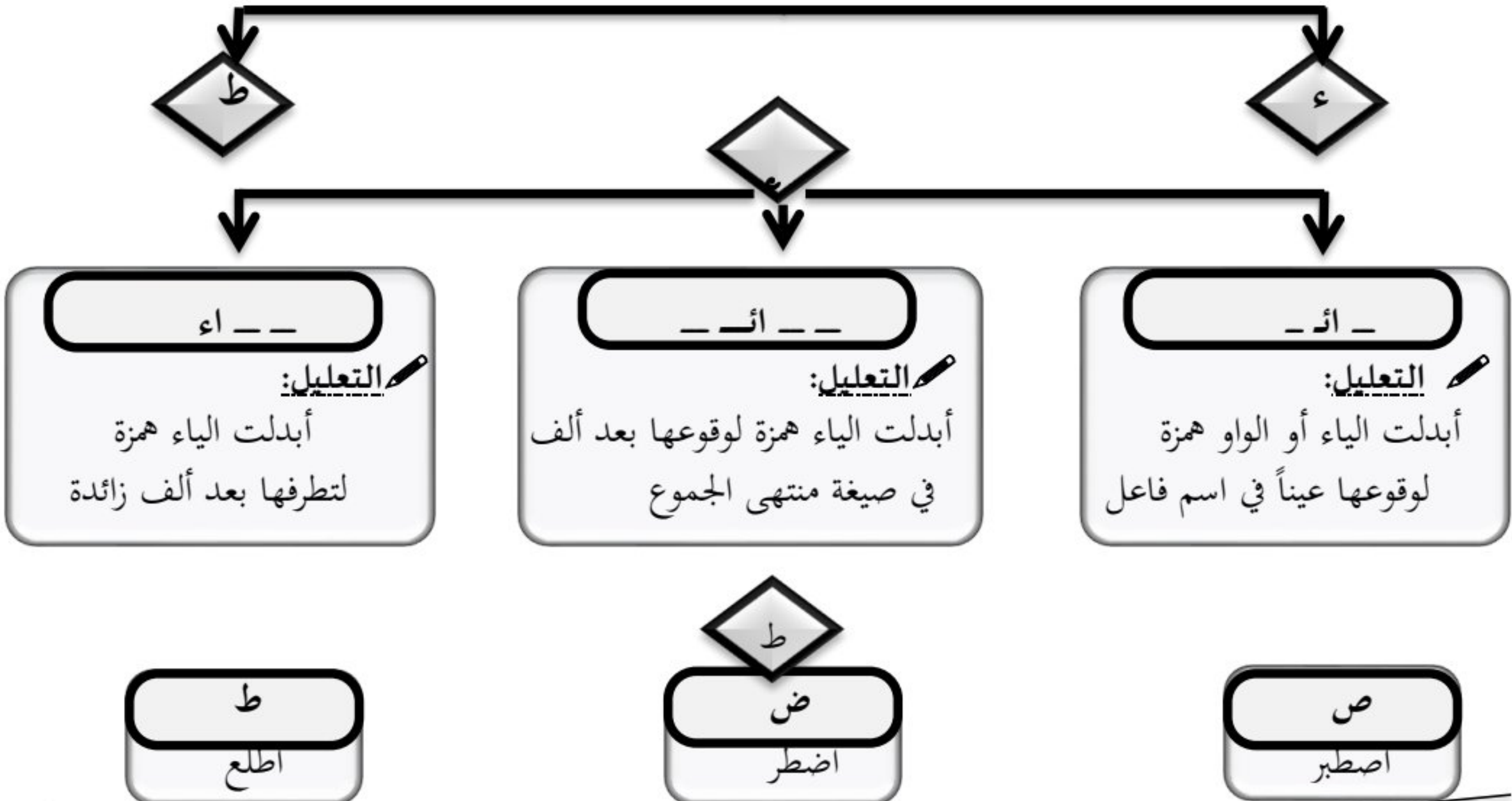
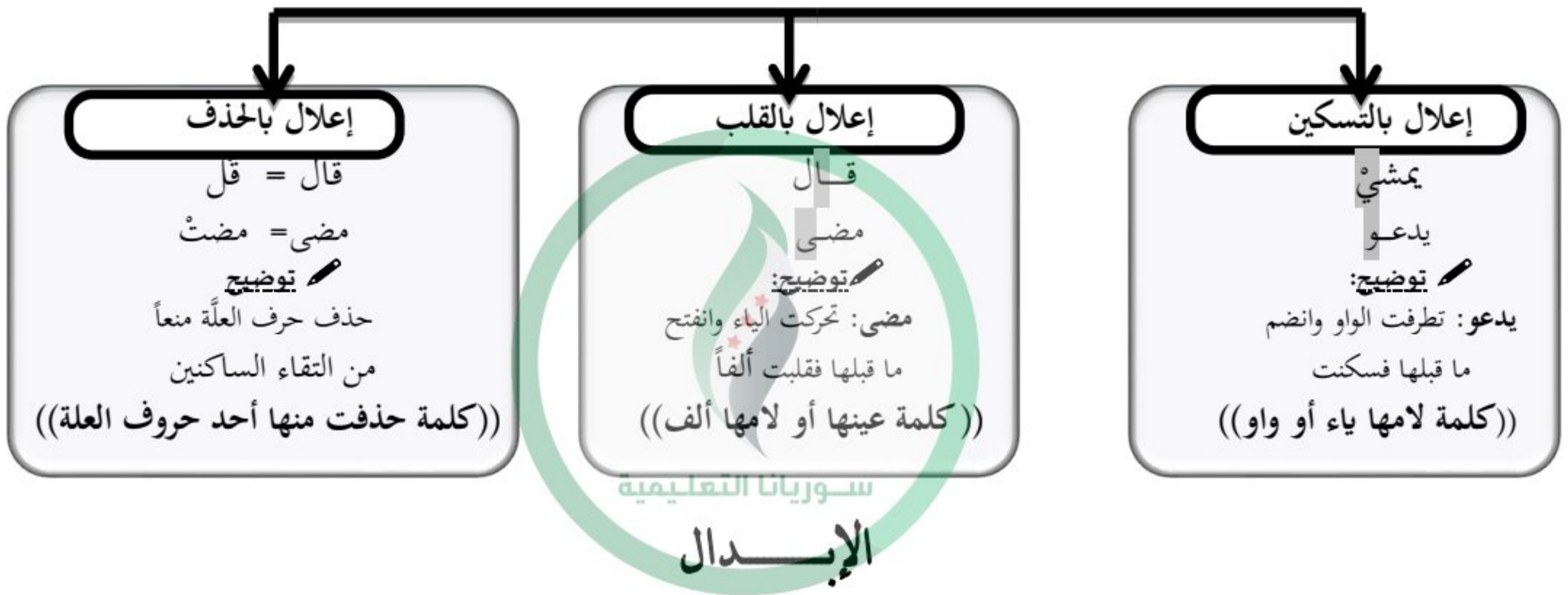
وهو ما يُدرك بالحواس (يمكن رسمه): رجال - يد - الحديد .

تدريب على نمط السؤال الامتحاني: 1_ كلمة: الشوق اسم جامد نوعه:.....، كلمة سيف اسم جامد نوعه:.....

العلّة الصرفية

نمط السؤال: سمّ العلة الصرفية في كلمة (.....) مع التوضيح، أو بشكل فراغات: العلة الصرفية في كلمة (...): أو بشكل اختيار.

الإعلال



التعليل: أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد ((ص، ض، ط)) في صيغة افتعل.

*** تبدل الواو تاءً إذا جاءت فاءً في صيغة افتعل، نحو: اتصل.**

تبدل تاء افتعل دالاً إذا سبقت بزاي، نحو: ازدهر.

ومن حالات الإعلال بالقلب: (الغالي، الصيام)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني

سمِّ العلة الصرفية في: قائل: بكث: بكى: فهاج: البكاء: يجلو: التوى: قُل:

أسئلة دورات سابقة:

*** أدبي 2018 ①:** سمِّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثم اشرحها.....

*** علمي 2019 ②:** سمِّ العلة الصرفية في الفعل الآتي (يقضي) ثم اشرحها.....

*** أدبي 2020 ①:** سمِّ العلة الصرفية في الفعل الآتي (أنسى) ثم اشرحها.....

وزن الكلمة

نط السؤال: بشكل فراغات: وزن كلمة (.....): أو اختيار من متعدد: وزن كلمة (...). يُعطى أربعة احتمالات

*** أصل الوزن في الميزان الصرفي: ف ع ل؛ فوزن: ذَهَب: فَعَلَ، ووزن: قَتَلَ: فُعِلَ.**

وهذه أهم قواعد الميزان الصرفي:

- ① **يزاد في الميزان بقدر ما يزداد في الموزون:** فَعَطشان على وزن فَعَلان؛ لأنَّ عَطَشَ على وزن فَعَلَ، زيدت الألف والتون في الكلمة فزِيدتا في الوزن، مثال ثانٍ: عَقَرَ = فَعَلَ. تقول: عَقْران = فَعْلان، مثال ثالث: قَتَلَ = فَعَلَ (إذا كانت الشدة تُقابل عينَ الكلمة فإننا ننقلها إلى الميزان).
- ② **ويتقصُّ في الميزان بقدر ما يتقصُّ في الموزون:** ففعل الأمر (اسع) وزنه: افع، والفعل: لم يرَ، وزنه: لم يفَ، والفعل يَعِدُ وزنه: يَعِلُ؛ لأنَّه من وعد، حُذفت الواو فحُذِفَ ما يُقابلها وهو الفاء من الوزن، وأضيفت الزيادة (ياء المضارعة) في الوزن أيضاً.
- ③ **نتبه لحرف العلة الأصلي:** فوزن: قال: فَعَلَ؛ لأنَّ أصلها: قَوْلٌ، تحرَّكت الواو وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفاً وفقاً لقواعد الإعلال، ووزن: مشى: فَعَلَ، والأصل: مَشَى، ووزن جناة: فُعْلة ولا يتأثر في معظم حالات الإبدال: اضطرُّ = افتعل، اتصل: افتعل، بائع: فاعل، قائل: فاعل. و يتأثر في صيغة مُنتهى الجموع: قبائل: فعائل.
- ④ **إذا كانت الكلمة مُشدَّدة الآخر من أصلها فإننا نَفك التضعيف:** عدَّ (أصلها عدَد) وزنها: فَعَلَ، مَدَّ: فَعَلَ.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

① ما وزن: مات: كُن: امض: شقاء:

أسئلة الدورات السابقة لحلِّ مباحث الصرف:

- ① ما العلة الصرفية في كلمة (سال)؟ وما نوع الاسم المشتق (الجميل)
 - ② اذكر اسم المفعول من الفعل (حمل)..... سمِّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء) ثم اشرحها.....
 - ③ استخرج من البيت الأول (بقوة العلم...) اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه، سمِّ العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن) ثم اشرحها.
 - ④ ما العلة الصرفية في كلمة (الحصى)؟ وما نوع الاسم المشتق (المهاجر).
 - ⑤ ما وزن (مداولة)؟ وما نوع المشتق (محفوف).
 - ⑥ ما نوع الاسم الجامد (ألم)؟ وما نوع المشتق (حرب)..... سمِّ العلة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها.
- * علمي 2020 أولى:** العلة الصرفية في (جرى).....
- * علمي 2019 أولى:** وما نوع المشتق (محفوف).....
- * أدبي 2020 ثانية:** العلة الصرفية في (بكت).....
- * علمي 2021 ثانية:** كلمة (مرقومة) اسم مشتق، نوعه: ، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه.....
- * أدبي 2021 أولى:** كلمة (فطن) اسم مشتق، نوعه: ، وزن كلمة (المدارس) هو:
- * علمي 2023 أولى:** (مقيم) اسم مشتق، نوعه: ، فعله:
- * علمي 2023 ثانية:** العلة الصرفية في كلمة (رنت)، هي: ، التعليل:





1_ ما وزن (يقضي)

أ_	يفعي	ب_	فعلِي	ج_	فعلل	د	يفعل
----	------	----	-------	----	------	---	------

2_ ما وزن: (أغث)

أ_	أفع	ب_	أعل	ج_	فعل	د	أفل
----	-----	----	-----	----	-----	---	-----

3_ ما وزن (يتعاطون)

أ_	يتفاعلون	ب_	يفعلون	ج_	يتعالون	د	يتفاعون
----	----------	----	--------	----	---------	---	---------

4_ ما العلة الصَّرْفِيَّة في: (الوفاء)

أ_	إعلال بالحذف	ب_	إعلال بالقلب	ج_	إعلال بالحذف	د	إبدال الياء همزة
----	--------------	----	--------------	----	--------------	---	------------------

5_ ما العلة الصَّرْفِيَّة في: (رأى)

أ_	إعلال بالتسكين	ب_	إعلال بالحذف	ج_	إبدال	د	إعلال بالقلب
----	----------------	----	--------------	----	-------	---	--------------

6_ ما العلة الصَّرْفِيَّة في: (يقف)

أ_	إبدال الواو ياء	ب_	إعلال بالتسكين	ج_	إعلال بالقلب	د	إعلال بالحذف
----	-----------------	----	----------------	----	--------------	---	--------------

7_ الاسم الجامد الدَّات بين هذه الكلمات هي:

أ_	الهزة	ب_	الهوى	ج_	الانتشار	د	الورقة
----	-------	----	-------	----	----------	---	--------

8_ الاسم الجامد الدَّات بين هذه الكلمات هي:

أ_	القوَّة	ب_	المعرفة	ج_	الحزن	د	الجبل
----	---------	----	---------	----	-------	---	-------

9_ الاسم الجامد المعنى بين هذه الكلمات هي:

أ_	دم	ب_	الأرض	ج_	أطفال	د	الحال
----	----	----	-------	----	-------	---	-------

10_ المصدر القياسي من بين هذه الكلمات هو:

أ_	القراءة	ب_	المعرفة	ج_	العرفان	د	التعارف
----	---------	----	---------	----	---------	---	---------

11_ المصدر القياسي من بين هذه الكلمات هو:

أ_	الكتابة	ب_	الرِّضَى	ج_	الصَّبْر	د	المشاركة
----	---------	----	----------	----	----------	---	----------

12_ نوع المشتق (مشهور)

أ_	اسم فاعل	ب_	صفة مشبَّهة	ج_	اسم مفعول من فوق الثلاثي	د	اسم مفعول من الثلاثي
----	----------	----	-------------	----	--------------------------	---	----------------------

13_ اسم الفاعل من بين هذه الكلمات هو:

أ_	مظلوم	ب_	رئيس	ج_	أكبر	د	ساع
----	-------	----	------	----	------	---	-----

14_ من أوزان الصِّفَة المشبَّهة

أ_	فاعل	ب_	مفعل	ج_	مفعال	د	فعليل
----	------	----	------	----	-------	---	-------

15_ وزن اسم التَّفْضِيل

أ_	مفعول	ب_	فعلان	ج_	فعل	د	أفعل
----	-------	----	-------	----	-----	---	------

الإملاء

نقط السؤال: كل قسم الإملاء يأتي بشكل علل كتابة (الألف / التاء / الهمزة / التنوين...) على صورتها في كلمة (...).

الألف

نقط السؤال: علل كتابة الألف في كلمة (دعا) مثلاً ← الألف: ((بحسب عدد الأحرف))

الألف

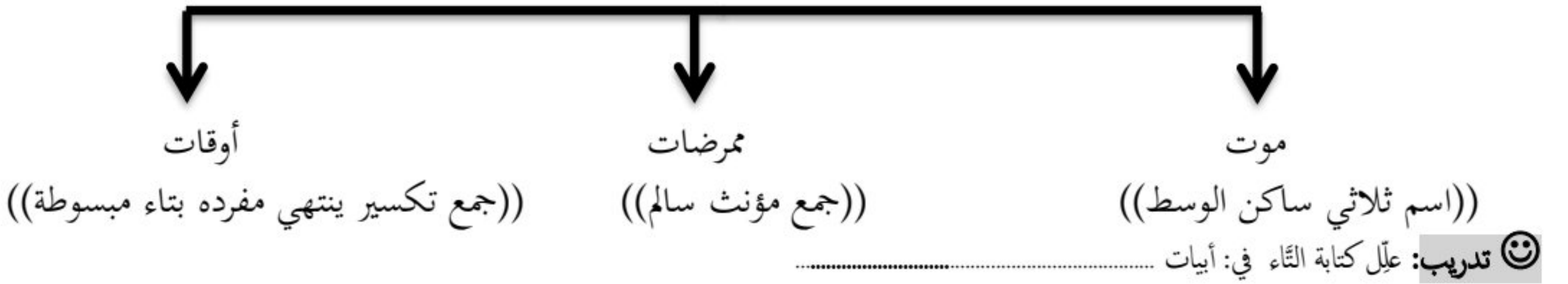


التاء المبسوطة

في الأفعال



في الأسماء



التاء المربوطة



صيغة الجواب:

خصائص: همزة متوسطة، كتبت على نبرة حركتها الكسرة، وقبلها السكون، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: رأس متفائل

③ همزة متوسطة حالة شاذة: نمط السؤال: علّل كتابة الهمزة في كلمة (أهواءها) مثلاً.

بيئة	نبرة	ء، ؤ، ء	ي
مرؤة	سطر	ء، ؤ	و
أهواءها	سطر	ء	ا

تكون الهمزة المتوسطة شاذة في هذه الحالات:

صيغة الجواب:

أهواءها: همزة متوسطة، حالة شاذة حركتها الفتحة وقبلها ألف لذا كتبت على السطر.

😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: قراءة

④ الهمزة المتطرفة:

نظر إلى حركة الحرف الذي قبلها وحسب، ونكتبها على ما يليها.

مثال: شاطئ:

⑤ الهمزة المتطرفة المنونة تنوين نصب:

نمط السؤال: علّل كتابة الهمزة في كلمة (جزءاً) مثلاً.

جزءاً: همزة متطرفة، كتبت على السطر لأن الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعده.

شيئاً: همزة متطرفة، كتبت على نبرة لأن الحرف الذي قبلها يتصل بما بعده.

😊 الأحرف التي لا تتصل بما بعدها ((أحرف الرفض)): ر، ز، و، د، ذ

😊 تدريب: علّل كتابة الهمزة في: نشأ

تدريب على نمط السؤال الامتثالي:

1_ علّل كتابة الهمزة في: فقرأكم الإذلال: شاطئ: قائل: اغتسل:

2_ علّل كتابة التاء في: فنية: بكث: مات: سعادة: حثث:

3_ علّل كتابة الألف في: منى: أخرى: رزايا:

أسئلة الدورات:

① علّل كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) والتاء مربوطة في كلمة (الحياة)

② علّل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اسحي) والتاء المربوطة في كلمة (عزة)

1_ عِلِّ كتابة الهمزة في (مائل)

ورقة عمل



أ_ متوسّطة مفتوحة وقبل ساكن	ب_ متوسّطة ساكنة وقبلها مكسور	ج_ متوسّطة مكسورة وقبلها مكسور	د_ متوسّطة مكسورة وقبلها ساكن
-----------------------------	-------------------------------	--------------------------------	-------------------------------

2_ عِلِّ كتابة الهمزة في (المروءات)

أ_ متوسّطة شاذة ساكنة قبلها مفتوح	ب_ متوسّطة مضمومة قبل ساكن	ج_ متوسّطة شاذة ساكنة قبلها واو	د_ متوسّطة شاذة مفتوحة قبلها واو ساكنة
-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------	----------------------------------------

3_ عِلِّ كتابة الهمزة في (يأمل)

أ_ متوسّطة مفتوحة قبلها مفتوح	ب_ متوسّطة ساكنة قبلها مضموم	ج_ متوسّطة ساكنة قبل مكسور	د_ متوسّطة ساكنة قبلها مفتوح
-------------------------------	------------------------------	----------------------------	------------------------------

4_ عِلِّ كتابة الهمزة في (شيء)

أ_ متطرّفة ساكنة قبل مكسور	ب_ متطرّفة قبلها ياء	ج_ متطرّفة مضمومة قبلها ياء	د_ متطرّفة قبلها ساكن
----------------------------	----------------------	-----------------------------	-----------------------

5_ عِلِّ كتابة الهمزة في (سيئ)

أ_ متطرّفة قبلها شدة	ب_ متطرّفة قبل ياء	ج_ متطرّفة قبلها ساكن	د_ متطرّفة قبلها مكسور
----------------------	--------------------	-----------------------	------------------------

6_ عِلِّ كتابة همزة الوصل في: ارتمي

أ_ ماض سداسي	ب_ ماض رباعي	ج_ أمر خماسي	د_ ماض خماسي
--------------	--------------	--------------	--------------

سورينا التعليمية

7_ عِلِّ كتابة همزة الوصل في: ادرس جيّداً للامتحان

أ_ مضارع ثلاثي	ب_ ماض رباعي	ج_ أمر رباعي	د_ أمر ثلاثي
----------------	--------------	--------------	--------------

8_ عِلِّ كتابة همزة القطع في: أغثّ بلداً

أ_ ماض رباعي	ب_ أمر ثلاثي	ج_ مضارع ثلاثي	د_ أمر رباعي
--------------	--------------	----------------	--------------

13_ عِلِّ كتابة الألف في: مزايا

أ_ فوق ثلاثة أصلها ياء	ب_ فوق ثلاثة أصلها واو	ج_ ثلاثة مسبوقه بياء	د_ فوق ثلاثة مسبوقه بياء
------------------------	------------------------	----------------------	--------------------------

10_ عِلِّ كتابة التاء في: بكت

أ_ تاء الفاعل	ب_ تاء ثلاثة	ج_ من أصل الفعل	د_ تاء التأنيث
---------------	--------------	-----------------	----------------

المعجم:

الكلمات	استخراج	المقالة	يمرّون
المرحلة الأولى (المسوّدة): نرّد الكلمة إلى الماضي الثلاثي الغائب	هو خَرَجَ	هو قَالَ	هو مرّ
المرحلة الثانية (المبيّضة): إذا وجدنا ألفاً نرّدها إلى (و/ي) وإذا وجدنا شدةً نفكّنها	خَرَجَ	قَوْلَ	مَرَّرَ

تذكر



تنبيه: لمزيد من التفصيل في شرح الاستخراج من المعجم / تابع مقطعاً بعنوان (الاستخراج من المعجم رامي تكريتي على اليوتيوب) وهذا رابطته: <https://www.youtube.com/watch?v=n9gk8rMzDSU> *تطبيق:

رتب الكلمات الآتية: (كانت/الاحتلال/النكبة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
(1. حلل / 2. كون / 3. نكب) ويُقبل (الاحتلال/كانت/النكبة).

فائدة: بعد التجريد نقارن الحرف الأوّل من الكلمات ونرتبها وفق الترتيب، فإذا تشابهت الحروف الأولى ننظر إلى الثانية، وإذا تشابهت ننظر إلى الثالثة.

فائدة: من الأمور المساعدة في الوصول إلى الجذر أن ننظر إلى وزن الكلمة الصّري، ونأخذ ما يُقابل (ف ع ل) ونترك الباقي،
كمثال: تلخيص ← تفعيل ← لخص

ت ل خ ي ص
ت ف ع ي ل

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الغابات - الهموم - هب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات /..... /..... /.....

تدريب: اذكر الجذور اللغوية لما يلي:

كنت	مزقني
فانتبه	قل
تعجل	اسق
رابني	الجد
افاضل	اود

سورياتنا التعليمية

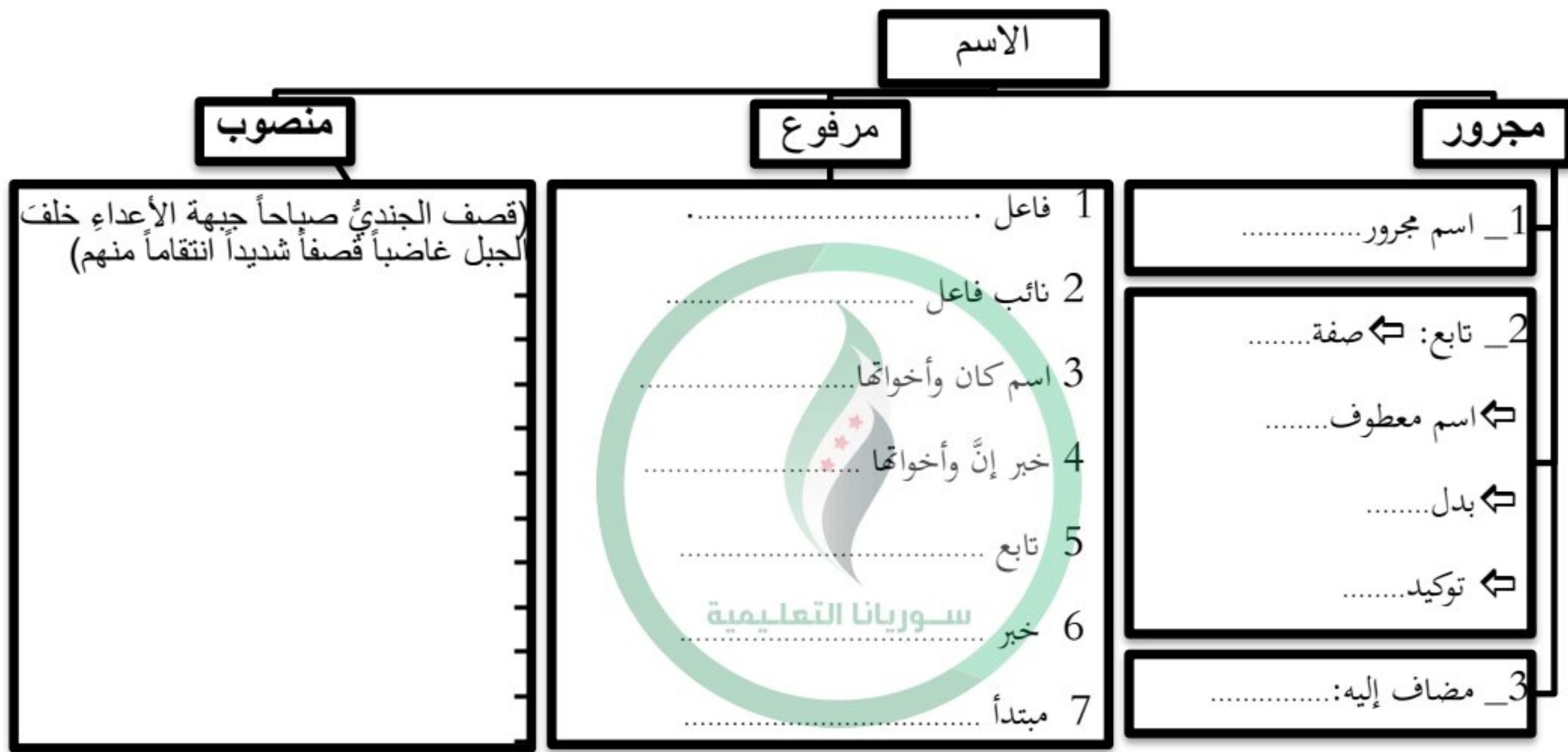
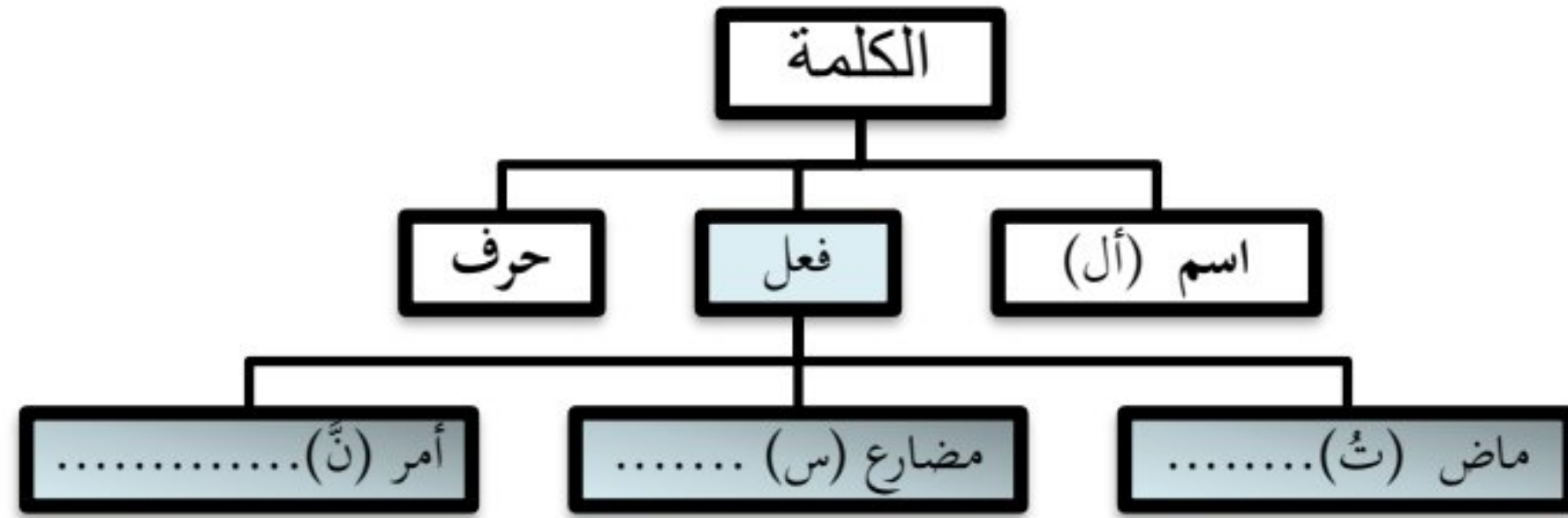
★ فائدة: جذورٌ صعبةٌ تُحفظ بصماً:

عرسُ المجد: مغانينا: غني، تري، رأي، بدما: دمي، الدنيا: دنو، فأعدته: عدد، الغالي: غلو، شئت: شياً، لم تلن: لين، تزدهي: زهو، نبت: نبو، كبت: كبو، العلياء: علو.
وطني: أود: ودد، رست: رسو، جنات: جنن، جرت: جري، العنا: عني، اهتدى: هدي، تجافى: جفو، تمنى: مني، ضاعت: ضيع المهاجر: باد: بدو، هائم: هيم، أخرى: أحرى، أبالي: بلو، إيماني: أمن، أنسي: نسي، أجفان: جفن دعوا: ودع، مثيرة: ثور.
الوطن: يبلى: بلي، الأيام: يوم، يد: يدي، ديار: دور، يأتلي: الو الرؤى: رأي، مدارجها: درج، الدنيا: دنو.
لوعة الفراق: كان: كون، زال: زول، نتم: تم، نال: نول، بود: ودد، التقينا: لقي.
مروءة وسخاء: هاج: هيح، اصطلاء: صلي، جثا: جثو، الدعاء: دعو، اعتادت: عود، ساءت: سوأ، رنت: رنو، البلاء: بلي، القضاء: قضى، ترى: رأي، بانا: بيت، عذاء: غذو، العناء: عني، السخاء: سخو، الشقاء: شقي، الوري: وري، شكواها: شكو، المستغيث: غوث، أجابوا: جوب.

دورات سابقة:

- ★ أدبي 2018 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- ★ علمي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني - مغاربا - أظعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- ★ أدبي 2018 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- ★ علمي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- ★ أدبي 2019 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها - بيني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- ★ علمي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها - ضاع - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- ★ علمي 2020 دورة ثانية: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نفسين - أجفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- ★ أدبي 2020 دورة أولى: الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (شقاء - أحزان - رنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

أساسيات الإعراب



الفرق بين الصِّفة والحال

شاهدت رجلاً باكياً:.....
شاهدت الرجلَ الباكي:.....
شاهدت الرجلَ باكياً.....

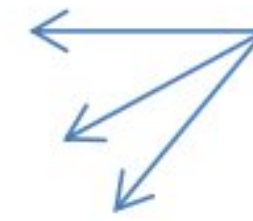
الفرق بين التوكيد والمفعول المطلق

الضرب الضرب:.....
ضرب ضرب:.....
ضرب ضرباً:.....

أسئلة في الإعراب

من: فاعل
ماذا: م به
لماذا: م لأجله
كيف: حال
أين: م فيه ظرف مكان
متى: م فيه ظرف زمان

الفعل الماضي: يبنى على



تنبيهات: من الأفعال الناقصة:.....

ذاكر إن وأخواتها: إنَّ / أنْ / كأنْ / لكنَّ / ليت / لعلَّ

إذا اتصل الماضي المنتهي بألف بتاء التانيث أو واو الجماعة:



الامر	مجزوم (لم، لا، إن..)	منصوب (ان، لن، كي)	مرفوع	الفعل
أذهب السكون	لم يذهب السكون	لن يذهب الفتحة الظاهرة	يذهب الضمة الظاهرة	صحيح الآخر
أسع حذف حرف العلة	لم يسع حذف حرف العلة	لن يسعي الفتحة المقدرة	يسعي الضمة المقدرة	معتل الآخر
أذهبوا حذف التون	لم يذهبوا حذف التون	لن يذهبوا حذف التون	يذهبون ثبوت التون	من الأفعال الخمسة (واي)

ورقة عمل اليوم الأول من الإعراب:
تناقش مع المدرس في القاعة

1_ حدّد نوع الكلمات في البيت الآتي:

خرجت من كفن التاريخ أعنية أولى القصاصد كانت في فم الأزل

- 1_ الأحراف: / / / / / / /
2_ الأسماء: / / / / / / /
3_ الأفعال: / / / / / / /

2_ حدّد نوع الأفعال في البيت الآتي:

تعبت والسيف لم يركع ومزفني ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تنزل

- 1_ الماضي: / / / / / / /
2_ المضارع: / / / / / / /

3_ حدّد نوع الأسماء المجرورة في الأبيات الآتية:

1_ خرجت من كفن التاريخ أعنية أولى القصاصد كانت في فم الأزل ، ، الأزل:

2_ وانزل هنا مرة أخرى علي بردى وبالشهاد بعطر الوحدة اكتحل بردى: ، بالشهاد: ، بعطر: ، الوحدة:

3_ فدعونك فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتب زفرة: ، صدرك: ، المكتب:

4_ حدّد نوع الأسماء المرفوعة في الأبيات الآتية:

1_ قد استصرخت أم ربيت بحجرها وإنك عنها غافل لست تسأل أم: ، غافل:

2_ وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل التعليمية هي: دولة همجية هواها

5_ حدّد نوع الأسماء المنصوبة التي تحتها خط في الأبيات الآتية:

1_ أعت بلدًا منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجلُ بلدًا:

2_ فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقلُ جاهلاً:

3_ لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطر بدما حرّ أبي حفنة: فوقها:

4_ لعلّ وصلًا منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصلًا وصلًا: بعد: المعنى: وصلًا:

[نشاط بيتي] أعرّب ما تحته خط :

1_ غاب خلف البحر عني شاطئ
2_ فحملنا إليك إكليل الوفا

- خلف:
البحر:
شاطئ:
إكليل:
الوفا:
فوق:
هام:
التوب:



كل ما أرقني فيه رقد
ومشينا فوق هام التوب

الجملة التي لها محل من الإعراب

لإعراب الجملة ننظر إلى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات فالمبتدأ يلزمه خبرٌ، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

نظري	تطبيق	شواهد
المبتدأ : خبر	الطَّالِبُ (يقرأ)	وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)
قال: مفعول به مقول القول	قلتُ: (يقرأ)	قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)
الظُّروف (إذا لما كَلِّما حيث حين): جرّ بالإضافة	أراه حين (يقرأ)	أيَّار منذ (رفضنا القبر)
النِّكرات: صفات	رأيثُ طالباً (يقرأ)	أغث بلداً (منها نشأت)
المعارف: أحوال	رأيثُ الطَّالِبِ (يقرأ)	أجوب الأرضَ (تقذفني)
حرف شرط جازم (إن، من): جزم جواب الشرط	إن أكرمه (فسوف يقرأ)	وإن هو لم يسكت (فموت معجل)
حرف عطف (و، ف، ثم، أو، أم)	الطَّالِبُ يكتبُ و (يقرأ)	إلا غرارةً فتيّةً (تؤمّل إصلاحاً) و (لا تتأمل)

تنبيه: الجملة بعد المعارف أحوال وبعد النِّكرات صفات ولكن ثمة أولويات، فإن وُجدَ مبتدأ مثلاً نعرّب ما بعده خيراً لا حالاً مثال: الطَّالِبُ يقرأ.

تنبيه: إذا سبقت الجملة بواو أو فاء ننسى ما سبق ذكره في الجدول ونعرّبها بحسب الواو أو الفاء. (استثنائية/ حالية/ معطوفة)

أنواع الواو



الجملة التي لا محل لها من الإعراب

نظري	تطبيق	شواهد
في أوّل الكلام : ابتدائية لا محلّ لها	(يقرأ الطالب)	(خرجتُ من كفن التَّاريخ)
إذا سبق باسم موصول أو أنّ النَّاصبة: صلة الموصول	جاء الذي (يقرأ) ، أريد أن (أقرأ)	الَّذي (ليس يهطلُ)، دون أن (تحملَ من سلماي ردّ)
إذا سبقت بأداة غير جازمة وفعل شرط: جواب شرط	إذا أكرمه (يقرأ)	إذا سكت الإنسان (فاهمُّ والأسى)
إذا وقعت بين شيئين متلازمين وصحَّ حذفها: اعتراضية	أنتَ (لا شكّ) من أصدقائي	فأنتَ لا شكّ من أهلي وإخواني
بعد القسم (قسماً...)، ولام القسم (لقد): جواب قسم	قسماً (نجحتُ) ، لقد (نجحتُ)	(لقد سمعت دعاءكُما السَّماء)
إذا سبقت بفاعل لفعل محذوف: تفسيرية	إن هو (لم يدرس) فسيرسبُ	وإن هو (لم يسكت) فموت معجلُ
إذا عطفَت على جملة لا محلّ لها: فهي معطوفة لا محلّ لها	العلمُ مفيدٌ (والجهل ضارٌّ)	يا عروسَ المجد تيهي (واسحي)

هدايا إعرابية

- 1 أنا، أنت، نحن، هو، هي: تعرب في محلِّ رفع مبتدأ غالباً، ويأتي خبرها:
 - أ- اسماً مفرداً: أنا المهاجرُ
 - ب- جملة: نحن (من ضعفٍ بنينا قوَّة)
 - ج- شبه جملة: أنتِ من أهلي وإخواني
- 2 للابتداء بنكرة (منوَّنة) في أوَّل البيت غالباً إعرابان ثابتان:
 - أ- نكرة مرفوعة: أصيدُّ ضاقتُ به صحراؤه.. فتُعربُ خبراً لمبتدأ محذوف، والتقدير: (هو أصيد)
 - ب- نكرة منصوبة (مصدر) قسماً لولا أنيني ما اهتدى.. فتعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف (أقسم قسماً).
- 3 الاسم بعد (لولا) يُعرب مبتدأ خبره محذوف: لولا أنيني ما اهتدى.
 - أ- صبراً على الأيام إن عبست
 - ب- ما رضيتُ البينَ لولا شدَّة
- 4 الاسم بعد أيُّها يُعرب
 - أ- صفةً إذا كان مشتقاً، مثال: أيُّها القائدُ
 - ب- بدلاً إذا كان جامداً، مثال: أيُّها السيفُ.
- 5 الاسم المعرّف بعد (هذا، هذه، تلك) يُعرب بدلاً: هذي الدِّيارُ
 - أ- تلك الصَّحائفُ
 - ب- وإن هو لم يسكت
 - ج- إذا هي فانتك..
- 6 الاسم بعد (إذا) و(إن) يُعرب فاعلاً لفعل محذوف
 - أ- ليس يهطلُ
 - ب- ليس يُسأل
- 7 (ليس) إذا دخلت على مضارع ولم يتصل بها ضمير تُعرب حرف نفي مهملاً:
 - أ- أما من ظهير
 - ب- هل من رجلٍ.
- 8 (من) تُعرب حرف جرٍّ زائداً إذا سبقت بـ ما النافية أو هل
 - أ- اسم مجرور بالظهير محذوف
 - ب- اسم مجرور بالظهير محذوف
- 9 (إِنَّمَا، أَمَّا، كَأَمَّا): تُعرب دائماً كافةً ومكفوفة.
 - أ- اسم مجرور بالظهير محذوف
 - ب- اسم مجرور بالظهير محذوف
- 10 (إن) بعد (ما) النافية تُعرب زائدةً، مثال: ما إن أبالي مُقامي في مغاربها.
 - أ- اسم مجرور بالظهير محذوف
 - ب- اسم مجرور بالظهير محذوف
- 11 (إلا) المسبوقة بنفي تُعرب أداة حصر، مثال: وما رابني إلا غرازٌ فتية، وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ.
 - أ- اسم مجرور بالظهير محذوف
 - ب- اسم مجرور بالظهير محذوف
- 12 (جَعَلَ) إذا جاء بمعنى بدأ وكان خبره جملة فعلية فعلها مضارع يُعرب فعلاً ماضياً ناقصاً يرفع الاسم وينصب الجملة الواقعة خبراً له، مثال: فقد جعلتُ أركانه (تترزُل)
 - أ- اسم مجرور بالظهير محذوف
 - ب- اسم مجرور بالظهير محذوف
- 13 كلمات (أهلون، سنون، أَلْفَاظُ الْعُقُودِ) ملحقة بجمع المذكر السالم، مثال: كان بالأمس عامراً بأهليه، مرَّت ثلاثون.
 - أ- اسم مجرور بالظهير محذوف
 - ب- اسم مجرور بالظهير محذوف
- 14 الكلمات بعد (كلِّ، بعض، مثل، الظُّروف غير المنوَّنة: خلف، نحو..) تُعرب مضافاً إليه، مثال: كلُّ جديدٍ، بعض النَّاسِ، خلف البحرِ، نحو المنى
 - أ- اسم مجرور بالظهير محذوف
 - ب- اسم مجرور بالظهير محذوف
- 15 من الأفعال المتعدية لاثنين: وجد، تقاضى، أعطى، كسا، حسب، مثال: وجدتني ساعةً البينِ أشدَّ، تقاضاني الغنى عمراً، أعطني النَّايَ، كسوتها ورقَّ الأشواقِ، حسبتها نسماتِ الشَّيخِ.
 - أ- اسم مجرور بالظهير محذوف
 - ب- اسم مجرور بالظهير محذوف





1 يا عروسَ المجدِ تيهي واسحي ... في مغانينا ذبولَ الشَّهْبِ

المجد: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت بـ غير منوثة، ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنها لم ولا يمكن أن تعرب صفة
لـ.....

تيهي: فعل مبني على لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل في محلّ رفع فاعل.

مغانينا: اسم وعلامة جرّه المقدّرة على ونا:..... في محلّ جرّ بالإضافة

ذبول: منصوب، وعلامة نصبه..... الظاهرة على آخره، وقد دلّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

الشَّهْبِ: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة، ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنها لم ولا يمكن أن تعرب صفة
لـ.....

2 لن تري حفنة رمل فوقها ... لم تُعْطَرْ بدما حرّ أبي

حفنة: منصوب، وعلامة نصبه..... الظاهرة على آخره، وقد دلّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

رمل: وليست صفة لـ..... وليست اسما مجرورا لـ.....

حرّ: لأنها كلمة حركتها..... وسبقت بنكرة ولا يمكن أن تعرب اسما مجرورا لأنها لم
.....

أبي: وعلامة جرّها الكسرة المقدرة على الياء للثقل، وليست مضافا إليه لأن الكلمة التي قبلها
.....

3 من هنا شقّ الهدى أكاماه ... وتهادى موكبا في موكب

شقّ: فعل مبني على الظاهر ولا يمكن أن يكون مضارعا لـ.....

الهدى: مرفوع وعلامة رفعه المقدّرة على للتعذر

أكاماه: : منصوب، وعلامة نصبه..... الظاهرة على آخره، وقد دلّ على ما وقع عليه الفعل، وسألنا عنه بـ.....

تهادى:..... مبني على المقدّر (للتعذر / للثقل؟)

4 وأتى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عبه المنسكب

رقت: مبني على الظاهر على والتاء تاء التانيث..... لا محلّ لها.

طربا: منصوب وعلامة نصبه..... الظاهرة على آخره. وقد سألنا عنها بـ..... ولا يمكن أن تعرب مفعولا به لأنّ الفعل.....
وقد عرفنا ذلك لأنه لا يقبل الغائب.

انتشت: فعل مبني على الفتح المقدر على المحذوفة من التقاء الساكنين، والتاء وكان أصل الفعل قبل حذف الألف
..... + ث

تواعد اللغة

المنادى

معرب (')

مضاف: يا عروس المجد - وطني (غير منون)

شبيه بالمضاف: يا ناسجاً الرِّيح (مشتق منون) أو (موصوف بجملة) يا وعداً (أخبئه)

نكرة غير مقصودة: يا رجلاً - يا وعداً (جامد منون)

① النداء

مبني (ء)

مفرد علم: أيارُ - أتوفيق

نكرة مقصودة: يا صحراء - يا رجل



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

① استخراج أسلوب نداء وحدّد نوعه:

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم - وطني أين أنا ممن أودّ - يا ناسجاً الرِّيح - تدقّقي يا رياح الشرق هائجةً - أيارُ عرسك معقودٌ.

② حوّل المنادى المعرب إلى مبني: وطني أين أنا والمبني إلى معرب: يا صحراء.....

الاستثناء

① (إلا)

واجب النصب

جائز النصب

① تام مثبت:

نجح

الطلاب

إلا

زيداً

مستثنى منه أداة استثناء مستثنى بإلا

② تام منفي:

ما نجح

الطلاب

إلا زيداً /

إلا زيد

مستثنى بإلا

③ ناقص منفي:

ما نجح

إلا زيد

فاعل

(ب) (غير)

1. نجح الطلاب غير زيد

2. ما نجح الطلاب غير زيد / غير زيد

3. ما نجح غير زيد

* فائدة: اعراب (غير) = اعراب الاسم بعد (إلا)

حكم المستثنى بخلا وعدا:

خلا وعدا: لهما حالتان

1. مسبوقة ب (ما)

جاء الطالب ما عدا زيداً

(ما بعدها منصوب وجوباً)

2. مجردة من (ما) المصدرية

أ. جاء الطلاب عدا زيداً

ب. جاء الطلاب عدا زيد

(ما بعدها منصوب جوازاً ويجوز جره)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:



- 1 حدّد نوع الاستثناء وأركانه فيما يلي:
تغنّت بالمرءات إلا الكرم..... / وما هي إلا دولة..... لا يحمي الوطن إلا الشرفاء.....
- 2 علّل إعراب (إلا) أداة حصر في: وما رابني إلا غرارة فتية.....
- 3 أدخل (غير) مكان (إلا) واضبطها بالشكل: لا ينال العلم إلا الصادق.....

المدح والذم

أركانه	فعل	فاعل	مخصص بالمدح (مبتدأ)
معرفاً بأل (اسم ظاهر)	نعم	الهدف	العلم
مضافاً إلى معرف بأل	نعم	هدف الأمة	العلم
ضميراً مستتراً	نعم هو	ما	العلم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 اجعل كلمة (العلم) اسماً مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة وضميراً مستتراً مرة أخرى:
- 2 حدّد أركان أسلوب المدح: **هذا** العلم
- 3 اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصصاً بالمدح، مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. **دورة 2018**

الحال

سورياتنا التعليمية

نمط السؤال:



1. استخراج حالاً وبين نوعها:
مفرد: جاء الرجل ضاحكاً
جملة: جاء الرجل (يضحك هو)
2. حدّد الرابط في جملة الحال:
ضمير: جاء زيد (يضحك) (مضارع)
واو الحال: جاء زيد و(الشمس طالعة) (و+ اسم)
ضمير + واو الحال: جاء زيد (وهو يضحك) (و+ ضمير)
3. حول الحال من مفرد إلى جملة: ناشد الشاعر أبناء الوطن متأملاً بالنصر
فعلية اسمية
(يتأمل) (وهو متأمل)
نضع فعلاً مضارعاً

6. معدول على عُمَر

وزن فُعل

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين السبب
2. اجعل كلمة (...) اسماً مصروفاً (نضيف ال التعريف). مررت بمعامل = بالمعامل

تدريب:

1. استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف وبين السبب

أطفال تشرين يا صحراء

2. اجعل كلمة (أساور) اسماً مصروفاً

أمسكت بأساور جميلة

عمل اسم الفاعل

♥ نمط السؤال: استخراج اسم فاعل عمِلَ فعَلَهُ وحدد معموله واذكر السبب:

1. أنا الضارب العدو: لأنه معرف بأل
2. ما ضارب العدو أنا: لأنه مسبق بما النافية، ودل على الحال أو الاستقبال
- هل ضارب العدو أنت: لأنه مسبق بهل، ودل على الحال أو الاستقبال
3. خالد ضارب العدو: لأنه وقع خبراً، ودل على الحال أو الاستقبال
- جاء رجل ضارب العدو: لأنه وقع صفة، ودل على الحال أو الاستقبال
- جاء الرجل ضارباً العدو: لأنه وقع حالاً، ودل على الحال أو الاستقبال



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج اسم الفاعل وحدد معموله واذكر السبب

● قف موفياً حق الدار

● وكم تعد الأقوام أنك باذل حقوقاً

اسم الفاعل: المعمول: السبب:

اسم الفاعل: المعمول: السبب:

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

جزم	جر	نصب	رفع	المتنى وملحقاته
-----	مررتُ بفَلاحين (الياء- فرعية)	شاهدتُ فَلاحين (الياء- فرعية)	جاء فَلاحان (الألف- فرعية)	
-----	مررتُ بفَلاحين (الياء- فرعية)	شاهدتُ فَلاحين (الياء- فرعية)	جاء فَلاحون (الواو- فرعية)	جمع المذكر السالم وملحقاته
-----	مررتُ بفَلاحاتٍ (الكسرة- أصلية)	شاهدتُ فَلاحاتٍ (الكسرة- فرعية)	جاءت فَلاحاتٌ (الضمة- أصلية)	جمع المؤنث السالم المنصوب
-----	مررتُ بدمشقَ (الفتحة- فرعية)	شاهدتُ دمشقَ (الفتحة- أصلية)	هذي دمشقُ (الضمة- أصلية)	الممنوع من الصرف المجرور
-----	مررتُ بأبيك (الياء- فرعية)	شاهدتُ أباك (الألف- فرعية)	جاء أبوك (الواو- فرعية)	الاسماء الخمسة
لم يعبروا (حذف التون- فرعية)	-----	لن يعبروا (حذف التون- فرعية)	يعبرون (ثبوت التون- فرعية)	الافعال الخمسة
لم يسع (فرعية)	-----	لن يسع (الفتحة المقدرة- أصلية)	يسع (الضمة المقدرة- أصلية)	المضارع المعتل الآخر المجزوم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- استخرج اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وفعالاً معرباً بعلامة إعراب فرعية:
وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبَتْ أوقاتها عبثاً لم يخلُ من ندم
- استخرج اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية واذكر العلامة:
فَيْفَقْرُ ذَا مَالٍ وَيَنْفِي مُبْرَأً

المبتدأ والخبر:

المبتدأ والخبر اسمان مرفوعان تتألف منهما جملة مفيدة (العلم نور).



أنواع الخبر:

- يأتي الخبر اسماً مفرداً:
نحو: زيدٌ مجتهدٌ.
- جملة (فعلية أو اسمية):
نحو: زيدٌ (يجتهد)، زيدٌ (اجتهاده)
واضح
- شبه جملة، نحو: زيدٌ من المجتهدين،
زيدٌ فوق المجتهدين.
- مصدراً مؤولاً، نحو: (العدل أن
تُنصف الجميع). والتقدير: العدل
إنصافك الجميع.

يجوز تعدد خبر المبتدأ، نحو: خليل مجتهدٌ ذكيٌ نشيطٌ

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- حدّد المبتدأ والخبر واذكر نوعيهما فيما يأتي:
أحاضر أنت أم بادٍ أمهتجرٌ
الإجابة
- في الغرْب؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطان؟

! مرتبة المبتدأ والخبر !

الأصل في المبتدأ أن يتقدم على الخبر وقد يتأخر عنه، وذلك في مواضع من أشهرها:
 إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، نحو: في الدار صاحبٌ.
 إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر، نحو: في الدار صاحبها. (يكون المبتدأ معرفاً بالإضافة لضمير)
 إذا كان للخبر الصدارة في الجملة؛ كأسماء الاستفهام والشرط... نحو: (من أنت؟).

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 استخرج مبتدأ وحدد نوعه:
نحن من ضعف بنياً قوةً هذه تربتنا لن تزدهي.....
- 2 استخرج خبراً وحدد نوعه:
فأنت لا شك من أهلي لهم أثرٌ أنا المهاجرُ
- 3 علل تقدم الخبر على المبتدأ:
لهم أثرٌ من أنت؟

أسلوب التعجب

التعجب: له نوعان:

الأول سماعي: نحو: سبحان الله، لله دره، يا لك من مجد. كيف تكفرون بالله، كم، نحو:
 كم بين ما تَلْفِظُ الأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ
 ومعنى كلمة سماعي: أي هكذا سُمِعَ عن العرب وليس له قاعدة.

أما النوع الثاني فهو قياسي: ولهذا النوع صيغتان: (1) ما أفعله! (2) أفعل به!

ويمكن صوغ أسلوب التعجب من الفعل مباشرة إذا توفرت فيه شروط سبعة، هي

قابل للتفاوت: أي فيه درجات وليس مثل: مات، فني، بلي، تلاشي، باد...	ليست الصفة منه على وزن أفعال: أي ليس دالاً على لون أو عيب أو حلية نحو: أشقر، أعمى..	مبنى للمعلوم: أي ليس مبنياً للمجهول، نحو: قُتِلَ، يُعْرَفُ... أشقر، أعمى..	متصرف: أي ليس جامداً يلزم صيغة واحدة نحو: نعم، بئس، ليس، عسى..	مثبت: أي ليس مسبوقةً بأداة نفي: لا، لم، لن، ما...	تام: أي ليس من الأفعال الناقصة كان وأخواتها أصبح، أضحى، صار...	ثلاثي: أي مؤلف من ثلاثة أحرف، فلا يصح استخراج أو انطلاق...
-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

فإذا خالف الفعل شرطاً من الشروط السابقة وجب الاستعانة بصيغة مساعدة تناسب المعنى الذي يؤدبه التعجب، نحو: ما أشد.
 ويكون التعجب من المنفي أو المبنى للمجهول باستعمال المصدر المؤول. نحو: ما نجح = ما أشد ألاً ينجح!

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

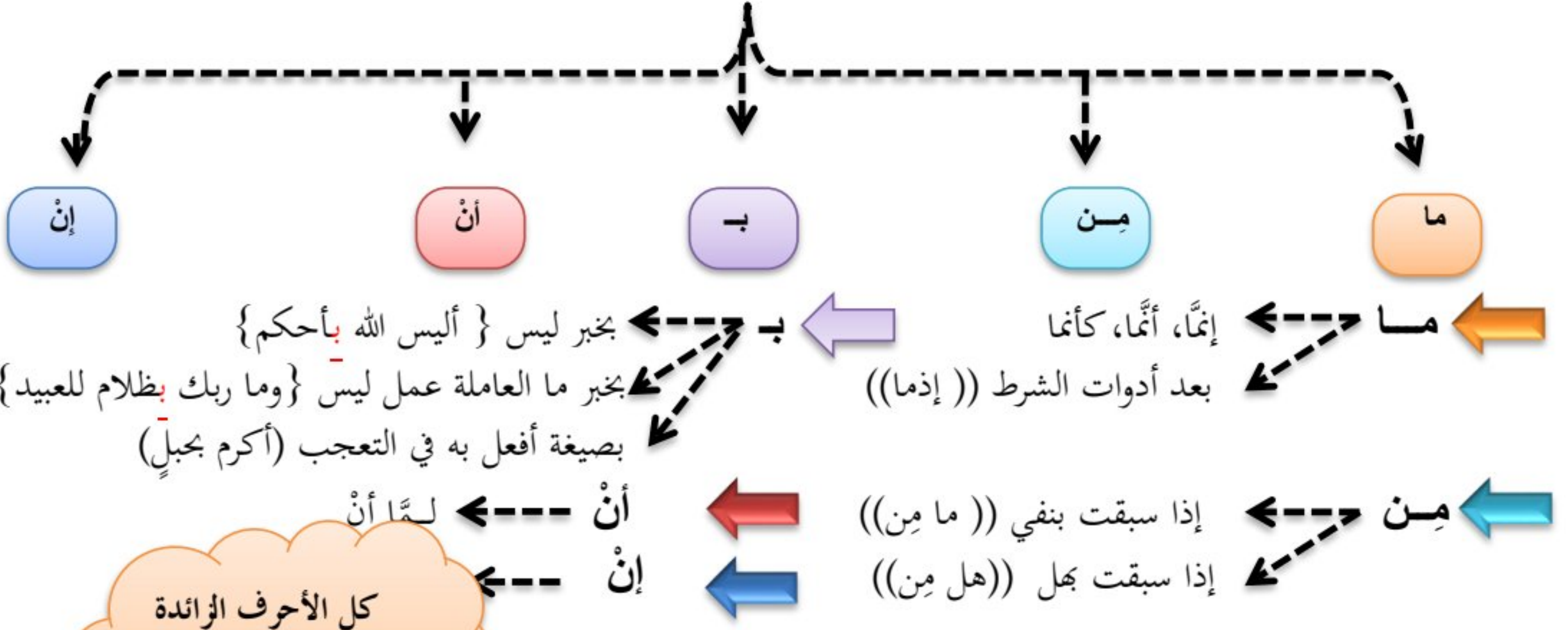
1 تعجب مما يلي: ما إن أبالي كنت تجهل تغنت بالمروءات

2 استخرج أسلوب تعجب سماعياً مما يلي:

وكم نبغت فيها رجالاً أفضل ... فلما دهاها العسف عنها ترحلوا.



الأحرف الزائدة



كل الأحرف الزائدة

فائدتها: التوكيد

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته وسبب زيادته:

أما من طبيب ذي تجارب حاذق. الحرف: فائدته: سبب زيادته:

أنواع كمر

سوريانا التعليمية

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

حوّل (كم) من خبرية إلى استفهامية وغيّر ما يلزم: كم أناس نجحت!

النفي (لن - لم - لما) (ليس) (لا) (ما)

مثال	عملها	معناها	
لن أدرس	النصب	تنفي الفعل في المستقبل	لن
لم أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي	لم
لما أدرس	الجزم	تنفي الفعل في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل	لما

ليس

غير عاملة

(حرف نفي مهمل)

لا تعمل إذا دخلت على المضارع ولم يتصل بها ضمير
مثال (ليس يهطل)

عاملة

(فعل ماض ناقص)

تعمل إذا دخلت على الجملة الاسمية
ليس الجو مطراً
لست (تسأل)

ما

نافية لا عمل لها	نافية عاملة عمل (ليس)	موصولة	استفهامية	شرطيّة	تعجبية	مصدرية	زائدة
تدخل على: ماض: ما رضيت البين مضارع: ما إن أبالي جملة اسمية: ما لجدوتها انطفاء (مبتدأ مؤخر) وماهي إلا دولة	خبرها: منصوب: ما زيد مجتهداً مجرور بباء زائدة: ما زيد بمجتهد	بمعنى (الذي) علّمتك الحال ما كنت تجهل	تحتاج إلى جواب ما أنت؟ ما همّت الأسماء؟	تجزم فعلين مضارعين ما تزرع تحصد	في صيغة (ما أفعله) ما أجمل الربيع!	بمعنى (أن) بعد ما خلعت (أو قبل) ما عدا ما خلا	تسبق بـ إذا: إذا ما المستغيث إن: إنما الناس سطور

لا

زائدة

جئت بلا سلاح/ ما جاء زيدٌ ولا خالدٌ
بلا / ولا

نافية للجنس

لا رجلٌ في البيت
لا + اسم

ناهية جازمة

لا تدرُسْ
لا + تـ

نافية لا عمل لها

لا أدرُسْ لا يدرُسْ
لا + أـ لا + يـ

← تدخل على الجملة الفعلية فتنفي حدوث الفعل، نحو "لا يرضى الكريم الهوان".

← إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء، نحو:

لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسباب دنياك عن أسباب دُنيانا

فائدة: (لما):

1 تكون اسم شرط غير جازم إذا دخلت على ماضٍ، مثال: لما درستُ نجحت.

2 تكون حرف نفي جازماً إذا دخلت على مضارع، مثال: لما يدرس.

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1. استخراج أداة نفي وبيّن معناها وعملها:
لم تجئ معه السّموم. الأداة: معناها: عملها:
2. حوّل زمن الجملة من مستقبل إلى ماضٍ / أدخل (لم) مكان (لن) وغير ما يلزم. هذه تربتنا لن تزدهي.....
3. اجعل (ليس) حرف نفي مهملاً / أو اجعل (ليس) المهملة عاملة:
وإنك عنها غافلٌ لست تسأل..... وجنت ما ليس يجنيه أحد
4. ما معنى (لا) في كلٍّ من: لا يموتُ الحقُّ..... لا عدمتُ وصالاً.....
5. ما نوع (ما) في: وما رابني إلا غرارةٌ فتيةٍ..... ما تحسنُ إلى النَّاسِ تُثبِّب.....
6. علل (إعمال / إهمال) ليس؟
7. اجعل (ليس) حرف نفي مهملاً: لست ممن يخصّ يوماً بشكواه؟



أنواع اللام

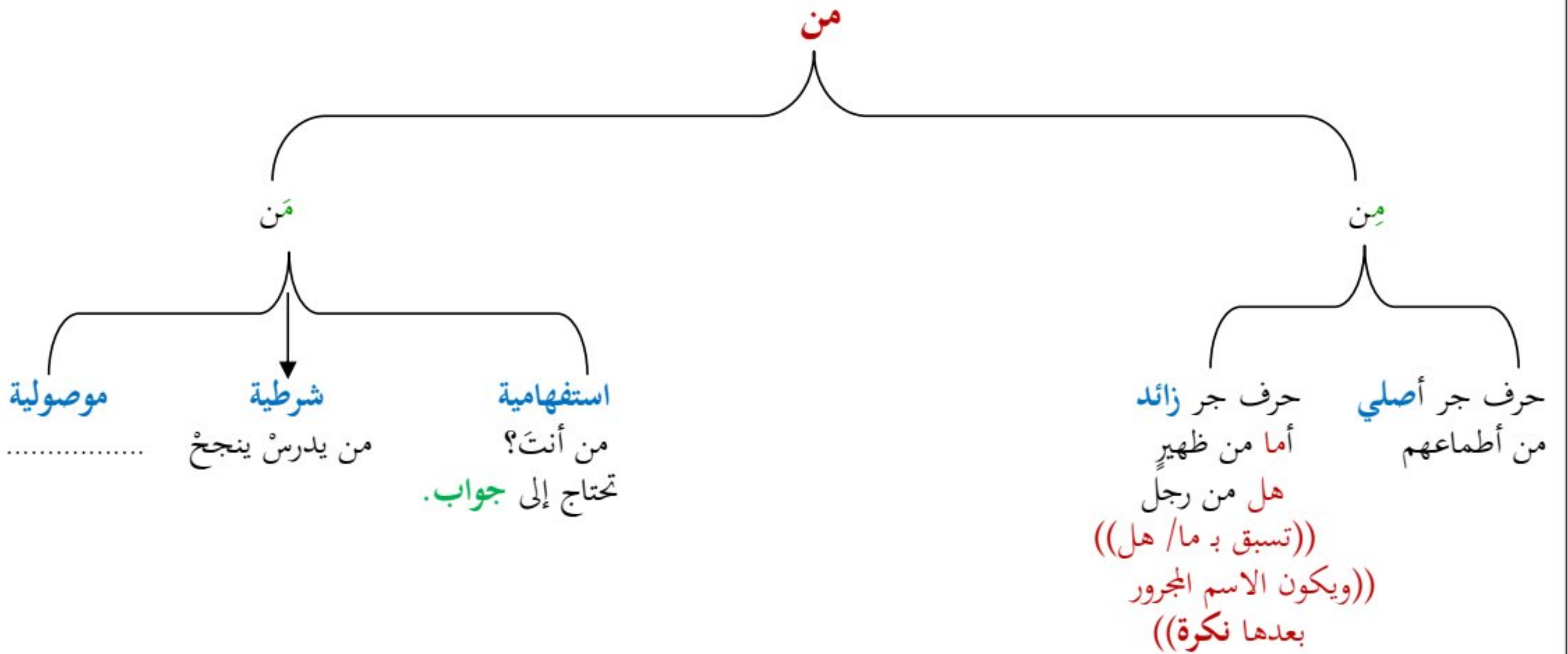
حرف جر	ابتداء	مزحلقة	القسم	الأمر
1. تدخل على: اسم: (للأمر) ضمير: له 2. (التعليل): تدخل على المضارع المنصوب (جواب لماذا): درست لأنجح صور ليرفع 3. (الوجود): تدخل على خبر (ما كان) ما كان الله ليعذبهم	تدخل على المبتدأ: لزيد مجتهد	تدخل على خبر إن: • إني لألمس • إن شجوي لما قد أحل بنا القضاء	تدخل على قد لقد سمعت دعاء كما السماء مضارع + ن لأريدنكم	تدخل على المضارع المجزوم فلينظر

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

ما نوع اللام في كل من: إني لألمس..... فلينظر المرء فيما قدمت يده.....

سورينا التعليمية

أنواع من



أسماء الأفعال

قياسية (فَعَال)	مرتجلة			منقولة		
	أمر	مضارع	ماض	عن مصدر	عن ظرف	عن جار ومجرور
حَذَارِ كتاب	هَلَمْ هَيَا حَيَّ (أقبل) هاك (خذ)	آه ، آخ (أتوجع) أفِ (أتضجر)	هيهات (بعد) شتان (افترق)	رويداً زِيداً (أمهل) رويدك	دونك الكتاب (خذ)	عليك نفسك (الزمها) إليك عني (ابتعد)

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

1_ استخراج اسم فعل وحيد نوعه / دلالاته هيهات نطلب بالزلفى محبتهم.

توكيد الجمل:

نمط السؤال:

- 1 أكد الجملة بمؤكد.
- 2 حوّل الخبر الابتدائي إلى طلبي.
- 3 أكد الجملة توكيداً واجباً/ جائزاً.

اسمية:

فعلية:

اسمية:	
العلم مفيد	ابتدائي 0
إِنَّ العلم مفيد	طلبي 1
إِنَّ العلم لِمفيد (مزحلقة)	إنكاري 2

فعلية:	أمر	مضارع	ماض	
ابتدائي 0	انجُح	أنجُح	نجحتُ	
طلبي 1	انجُح + نَّ	هل أنجُح + نَّ	قد نجحت	
	جائز	جائز	جائز	
إنكاري 2	—	لأنجُح + نَّ	لقد نجحت	
		واجب	جائز	

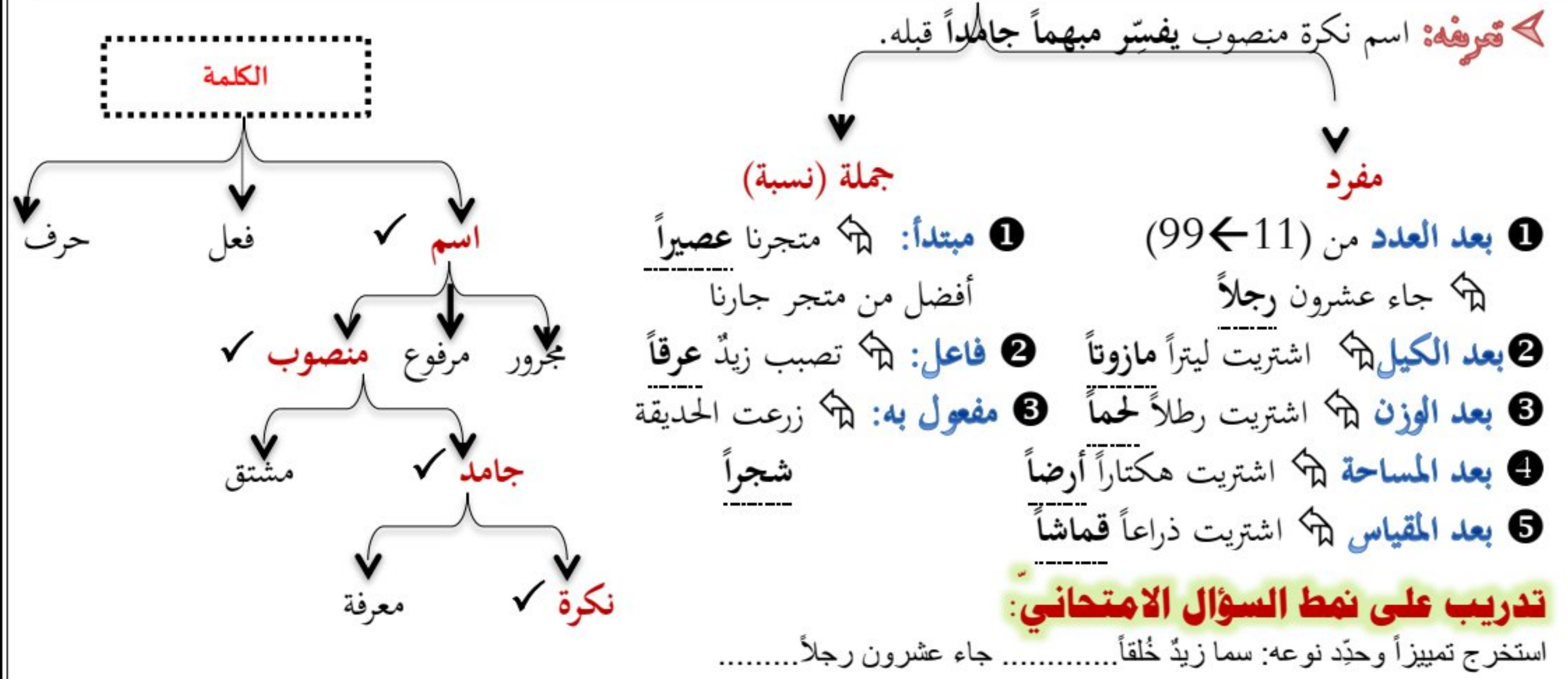
تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1 أكد الجملة الآتية بمؤكدين / أو توكيداً واجباً: للدمار تُعجَلُ.....
- 2 أكد الفعل الماضي: ما رضيتَ البين:.....

فائدة:

يؤكد الفعل الماضي المنفي
بالقسم، مثل:
ما سافر = والله ما سافر

التمييز:



العطف:

العطف: هو إتباع شيءٍ آخر على نظامه بوساطة أحد حروف العطف التي تتوسط بين الشيئين.

وحروف العطف هي: الواو، الفاء، ثمّ، حتّى، أو، أم، بل، لكن، لا.

الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب: وصل زيدٌ وخالدٌ.	معاني حروف العطف:
الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه: وصل زيدٌ فخالدٌ.	
ثمّ: تفيد الترتيب مع التراخي: وصل زيدٌ ثمّ خالدٌ.	
أم: وتسمى المعادلة تكون عاطفة إذا سُبقت بمهزة استفهام: أوصل زيدٌ أم خالدٌ؟	
أو: تفيد التخيير والتقسيم: تزوّج هنداً أو أختها.	
بل: تفيد الإضراب: ما وصل زيدٌ بل خالدٌ.	
لكن: تفيد معنى الاستدراك. ما وصل زيدٌ لكن خالدٌ.	

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

استخرج حرف عطف وبيّن معناه: شريفٌ ينحى وأخرٌ حرٌّ.....

المفعول المطلق:

المفعول المطلق: مصدر، منصوب، من جنس الفعل لتأكيد أو بيان نوعه أو عدد أمثلة أنواعه:

1. مؤكّد للفعل: ضربته ضرباً.

2. مبين للنوع: ضربته ضربَ المزاح / مضاف إليه ضربته ضرباً شديداً / صفة ضربته الضرب / معرّف بأل

3. مبين للعدد: ضربته ضربتين



نائب المفعول المطلق:

ينوب عنه :

﴿ كل ، بعض :

فعل + كل/بعض + مصدر من لفظ الفعل اجتهدت كل الاجتهاد / اجتهدت بعض الاجتهاد

﴿ اسم الإشارة:

فعل + اسم الإشارة + مصدر من لفظ الفعل اجتهدت هذا الاجتهاد

﴿ صفتة :

فعل + كثيراً / قليلاً اجتهدت كثيراً والأصل: (اجتهدت لاجتهاداً كثيراً)

﴿ مرادفه :

مصدر الفعل بمعناه ولكن بغير لفظ فماست رقص نشوان (ماس بمعنى رقص) / زار إماماً (زار بمعنى أم)

﴿ نوعه:

المهيني امشي المهيني (المهيني من أنواع المشي، كما يقال: أمشي القهقري أو أجلس القرفصاء)

﴿ عدده :

مرة وانزل هنا مرة أخرى (كلمة مرة كلما دللت على عدد حدوث الفعل أعربت نائب مفعول مطلق)

أسلوب الشرط:

أركانه:

أداة
فعل الشرط
جواب الشرط

غير جزم: إذا / لما / كلما / لو / حرف امتناع لامتناع / حرف امتناع لوجود

نوعه:

جزم: إن / إذما من / ما / مهما / أين / أنى / حيثما / متى / أيان / كيفما / أي / حرفان للعاقل لغير العاقل / حرفان للعاقل لغير العاقل

علل اقتران جواب الشرط بالفاء / اجعله مقترنا

اسميّة

من يدرس (فهو ناجح) / إن أردت النجاح (فادرس) / من يدرس (فنعم الطالب) وبجامد

وبما

من درس (فما ندم)

ولن

من درس (فلن يندم)

وبقد

من درس (فقد نجح)

وبالتسويق

من درس (فسوف ينجح)

علل حذف جواب الشرط (تنجح إذا درست)

ثابت: تقدم ما يدل عليه وفعل الشرط ماض

أمثلة:

إذا سكت الإنسان فاهتم والأسى

ومن كان الشقاء له حليفاً فقد ودى بعزته الشقاء

وكم نبغت فيهارجال أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

لا يموت الحق مهما لطمت عرضيه قبضة المغتصب

البدال:

كل من كل (مطابق) يكثر
 المعرف بعد اسم الإشارة ((هذي الديارُ مرابع))
 الجامد بعد (أيها) ((أيها الرجل))
 اسم جامد نسأل عنه بـ (من) أو (ما)؟

بعض من كل: يكون جزءاً **حقيقياً** ممّا قبله ويشتمل على ضمير (قبّلْتُ أُمِّي يَدَهَا، زرت اللاذقية بحرّها، شربت الكأسَ نصفها)

اشتمال: يكون جزءاً **غير حقيقي** ممّا قبله ويشتمل على ضمير ((يعجبني زيدٌ خلقه))

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:
 استخراج بدلا وحدّد نوعه: يعجبني الطالبُ اجتهاده.....

المصدر المؤول:

الصريح
 أريد السّفْرَ (مفعول به)
 سمعتُ بقُدومِك (جر بحرف الجر)
 وصيائُكُمْ خيرٌ لكم (مبتدأ)



المؤول أن- أن
 أريدُ أن أسافرَ
 سمعتُ بأنك قادمٌ
 وأن تصوموا خيرٌ لكم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ استخراج مصدراً مؤوّلاً واذكر موضعه من الإعراب: دون أن تحمل من سلامي رد ← دون حملٍ ردي (في محل جر بالإضافة)
- 2_ حوّل المصدر الصريح إلى مؤول: أريد الانتباه ← أن أنتبه

الأسماء الخمسة (أب، أخ، حم، ذو، فو)

تعرب بعلامة إعراب فرعية بشرط أن تضاف إلى غير ياء المتكلم

*** فائدة:** تعرب هذه الأسماء بعلامة إعراب فرعية
بشروط:
 مفردة
 مضافة إلى اسم ظاهر
 مضافة إلى ضمير غير ياء المتكلم
وعندئذ تكون علامة رفعها الواو وعلامة نصبها الألف وعلامة جرّها الياء.

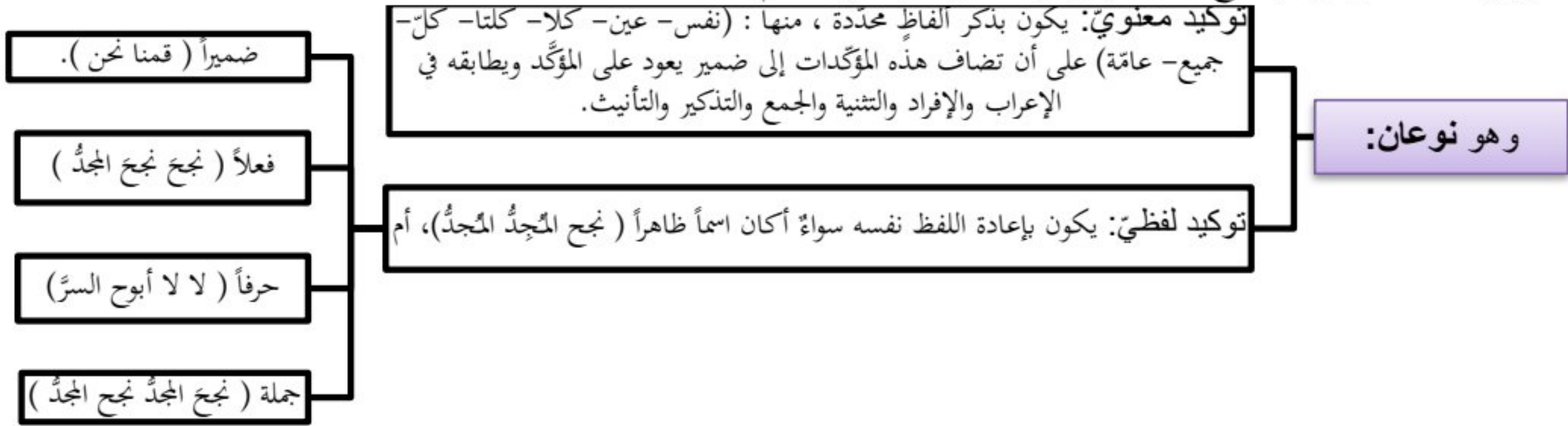
- 1 جاء أبوك / أبو زيد: (فرعية) لأنها أضيفت إلى غير ياء المتكلم
أبوك: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة
- 2 جاء أب: (أصلية) لأنها لم تضاف
أب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- 3 جاء أبي: (أصلية) لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم
أبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- حَدِّد الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية: شاهدتُ ذا المال..... أخذتُ ذا المال.....
 2_ علِّل إعراب كلمة (أبي) بعلامة إعراب أصلية: جاء أبي.....

التوكيد:

✽ **التوكيد:** لفظ أو تركيب تابع لما قبله (المؤكِّد)، يُذكر لتقويته في الحكم.



تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- 1_ اِجِد كلمة (الحال) توكيدا لفظيا ثمَّ معنويًا: أما علمتكَ الحال ما كنت تجهل. اللفظي:..... المعنوي:.....
 2_ ميِّز التوكيد من البديل: زال المستعمر أغلبه..... زال المستعمل عينه.....

الصفة:

- 1_ استخرج صفةً وبين نوعها
 شريفٌ يُنحَى عن مواطن عزِّه / لم تلن للمارج الملتهب
 2_ حوِّل الصِّفَة المفردة إلى جملة والجملة إلى فردة:
 لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدةٍ (يمثِّل)
 3_ استخرج نعتاً وحَدِّد منوعته وانكر وجهين من أوجه النَّطابق:
 وآخرُ جرٌّ بالحديد يَكْبَلُ
 4_ علِّل عدم مطابقة الصِّفَة للموصوف:
 هذي الدِّيارُ صحائفٌ مرقومة.....



أدوات الاستفهام

1. إعرابها ثابت:

1. أ/هل/ إعرابهما: حرف الاستفهام لا محل له
 _هل: معناها: التصديق (أي جوابها نعم/ لا) **مثال:** هل درى الدهرُ
 _أ: معناها: التصديق **مثال:** أكان التلاقي أو التصوُّر (معها أم) **مثال:** أحاضر أنت أم باد
 2. متى / أيان اسم استفهام مبني في محل نصب على نظرية الزمانية
 3. أين / أنى : المكانية
 4_ كيف: حال (غالباً وذلك إذا جاء بعدها فعل تام) وتكون خبراً للفعل الناقص إذا جاء بعدها (كيف كان زيدٌ)
 2. إعرابها مُتغيِّر: (نجيب عنها جواباً كاملاً ونعربها كإعراب جوابها)
 من / ما / ماذا / كم

مبتدأ	زيد رجل	من رجل؟
مبتدأ	زيد شاهدته	من شاهدته؟
مبتدأ	زيد مات	من مات؟
خبر	زيد أنا	من أنت؟
م به	زيداً شاهدت	من شاهدت؟
جر بحرف الجر	بزيد مررت	بمن مررت؟

كم : مبتدأ (غالباً وذلك إذا جاء بعدها فعل لازم أو متعدّ استوفى مفعوله أو شبه جملة)
ومفعول به: (إذا جاء بعدها متعدّ لم يستوفِ مفعول) وفي محلّ جرّ (إذا سبقت بحرف جرّ أو مضاف)

نصب المضارع وجزمه

علل نصب المضارع في: (ينصب المضارع بأن المضمر بعد: لام التعليل/ لام الجحود/ فاء السببية/ حتى)

ما صور الله للأبدان أفئدة إلا ليرفع أهل الجسد والفهم

علل جزم المضارع في:

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل مخفوفة بالعرّ والكرم

نظ السُّؤال: عللّ جزم المضارع وبيّن علامته

أولاً: سبب جزم المضارع

1. سبق بحرف جزم :



تدريبات :

- وإن هو لم يسكت فموت معجل سبب الجزم: علامة الجزم:
- إن تمض في طريق العبث فلن تخلو من ندم. سبب الجزم: علامة الجزم:
- لا تهملوا في الصالحات سبب الجزم: علامة الجزم:
- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة سبب الجزم: علامة الجزم:

أسئلة الدّوريات:

- 1 ضع كلمة (غير) بدلاً من (إلا) في الجملة الآتية (ما كرم في المسابقة إلا نبيل)، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح.
- 2 استخرج من البيت الثاني (لن تري حفنة رمل فوقها .. لم تعطرّ بدما حرّ أبي) فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- 3 اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً كلمة (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 4 حول ما تحته خط إلى نعت جملة مرة ثم إلى حال جملة مرة أخرى وأجر التغيير اللازم فيما يأتي.
- 5 استخرج من البيت الثالث:

فاعكف على العلم تبلى شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم
نعتاً، ثم حدد منعوته، واذكر وجهين من أوجه المطابقة بينهما.

- 6 استخرج من البيت الخامس: تلهو الرياح به فإن سكنت فتحت عليه ثوبها الشح
أسلوب شرط، وحدد أركانه.

7 ما المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلٍّ من الجملتين (لا أنسى الوداع / لا نسيت الوداع)

8 استخرج حرفاً زائداً وبين فائدته: ما إن أبالي مقامي في مغاربها...

9 ما نوع (ما) في :

ما اهتدى لسري طيفها / ما تفعل من خير يُقدِّره النَّاسُ / إذا ما حافظنا على الدِّيار بقيت مصانة / جاء الطلاب ما عدا مازناً
10 تعجب من انصرم الرجاء بصيغة قياسية

11 ما نوع اللام في: إن شجوي لِمَا / دعائي للذي أحسن إليّ.

12 حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغته، في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:
(أغث بلداً منها نشأت) - (انتبهاً للأمر أيها الشباب).

13 حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: ناشد الشاعر أبناء البلاد متفائلاً بنصرة الوطن.

14 اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي.

(متى تواظب على العلم فستحصل على النجاح والتفوق)

15 أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بنعت مفرد مرة، ثم ببدل بعض من الكل مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح.
(نقدر الأمم ..)

16 حدد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي.

تغني الشاعر بأعجاز البلاد تغنياً

17 اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية، ثم أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة:
(دعوا النسمات تهب إليّ من مرايع بعيدة).

18 حدد أركان الشرط ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل الماضي، وسلامة المعنى:
(إذا فارقتي الرضا صوح غصني ومالا)

19 اجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبه بالفعل محولاً علامة الإعراب فيما تحته خط إلى علامة إعراب فرعية مراعيًا الضبط الصحيح: (النفوس المثقلات بالنوائب تحزني)

20 اذكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي: (لما شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) (لما تتحقق آميناتي بعد)

21 حوّل (لا) في الجملة الأولى إلى نافية، وفي الجملة الثانية إلى نافية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي:

- لا ينسى العاقل فضل والديه - لا عدمننا المحبة فيما بيننا

اسم المصطلح	شرحه	رواية المصباح الزرق	رواية دمشق يا بسمة الحزن
الفكرة	الرسالة التي يؤدُّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها	المقاومة طريقٌ لتحرير بلاد من المستعمرين	حُفَّ امرأة في التعلم
المرجعيات	من أين استلهم الكاتب مادته (تجاربه، ثقافته، الموروث الحكائي، التاريخ، الخيال...)	تاريخية ثقافية: 1. الاحتلال الفرنسي لسورية 2. الحرب العالمية الثانية 3. ثقافة الراوي الاشتراكية	تاريخية ثقافية: 1. الأحداث التي مرت بها البطلة. 2. الوضع الاجتماعي والسياسي في دمشق أيام الاحتلال الفرنسي. 3. ثقافة الكاتبة الاجتماعية
المتن الحكائي	مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها التي يقع الإخبار بها خلال العمل. (أي: القصة باختصار)	تصوير واقعي لحي في الذاكرة يقطنه بطل فارس المقاوم للفرنسيين ويتحول في النهاية إلى خانن يقاتل معهم الإيطاليين بحثاً عن المال والزواج بمن يجب (رذه) ويموت قبل العودة	الأحداث التي مرت بها البطلة صبرية منذ طفولتها الجميلة إلى حاضرها المولم بسبب الأحداث المأساوية المتتابعة في حياتها. (حرمانها التعليم، موت أخيها سامي وحبيبها عادل، مرض أم ثم موتها، افتقار الأب ومرضه ثم موته)
المبنى الحكائي	نظام ظهور أحداث المتن وترتيبها وصيغة الراوي المستعملة والروابط بين الشخصيات وطرائق تقديمها	نلمح عدداً من التقنيات حولت المادة الخام إلى عمل مشير: 1. العنونة 2. الحكاية 3. الصيغ السردية	من التقنيات المستعملة: 1. العنونة.
العنونة	وظائف التي يؤديها اختيار عنوان ما	لم تكن ارتجالية بل لها وظائف جمالية ودلالية: فالمصباح التي تحمل سرور وصفها باللون الأزرق المخيف وترك الإخبار عنها مفتوحاً أمام القارئ	عبر عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة.
الحبكة	فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها	تسلسلت أحداثها بشكل ترتبي من البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية (موت بعض الأبطال) ونحت منحى انسق الصاعر	بدأت بالاستعانة بذاكرة البطلة في الطفولة ثم انتقلت إلى رصد الأحداث بتتابع زمني منتظم.

العقدة	تأزم الحوادث وبلوغها ذرا التوتر السردي	تجلت في اصراع: 1. بين الشخصية ودوافعها الذاتية وبين الشخصية وقيمها السابقة 2. وبين قوى المال والبسطاء	لحظة انقلاب حياة ابطلة الى جحيم بموت أخيها (سامي) والشاب الذي تحبه (عادل) ثم مرض واليها وموتها.
الشخصيات	نوعها: رئيسة، ثانوية	الرئيسة: فارس، والر فارس، المختار، القندلفت، محمد الحلبي، الصفتاي، الثانوية: زوجة صاحب المتجر، رنده، مكسور المبيض، نجوم، الإسكافي	الرئيسة: صبرية وراغب، الثانوية: والر صبرية وأمها وعادل.
مظهرها: نامية (تتطور مع تطور الأحداث)	نامية: فارس، القندلفت، ثابتة: محمد الحلبي، والر فارس، أم فارس، المختار.	نامية: صبرية، ثابتة: والر صبرية، سامي، عادل.	
طرائق تقديمها: (المباشرة، التحليلية) باعتماد ضمير الغائب الذي يتيح التغفل في أعماق الشخصيات (غير مباشرة، تمثيلية) تعبر الشخصية عن نفسها بنفسها باستعمال ضمير المتكلم فتكشف أبعادها عبر أحاديثها بتصرفاتها وانفعالها	طغت بطريقة مباشرة (التحليلية)	طغت بطريقة غير مباشرة (التمثيلية)	

المكان	يكون مؤثراً ويتفاعل مع الشخصيات والأحداث واللغة وقد يكون واقعياً أو خيالياً	في أحياء الأذقية.	في عبي دمشق.
الزمان	زمن المبنى الحكائي (تاريخ الأحداث)	الاحتلال الفرنسي لسورية. النسق الزمني: صاعد.	الاحتلال الفرنسي لسورية.
	أنواع النسق الزمني: 1. صاعد ترتيب الحوادث وفق {بداية، وسط، نهاية} 2. هابط {نهاية، وسط، بداية}. 3. متقطع {من الوسط إلى البداية أو إلى النهاية}		
	التقنيات: 1_ الاسترجاع أو الاستنكار: (حكاية قصة ماضية)		
	2_ الاستباق أو الاستشراف: (توقع الأحداث المستقبلية)		
	3_ الخلاصة (تقييم شخصية باختصار)		
4_ الحذف/ الإسقاط/ الفقر: (بعد مرور سنة ونص)...			
وظائف الحوار	1_ مسرحية السرد وكسر الرتبة 2_ الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها 3_ التنبؤ بما سيحدث 4_ إضاءة عناصر السرد الأخرى وللحوار نوعان: (داخلي، خارجي)	مثال: حكاية هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي. مثال: يقول نجوم وسالكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً... بعد أيام سأنطوع... مثال: كانت بشارة خادماً في إحدى كنائس المدينة وليس تقياً ولا صالحاً. مثال: سنة ونصف السنة مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس.	

		اللغة: المفردات والتراكيب المستخدمة في السرد. وظائفها: 1. تصوير التمايز والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والتقائي 2. إبراز وجهات النظر المتباينة	وظائف اللغة
		داخلي: بين الشخص ونفسه خارجي: بين الشخص وغيره	الصراع

طريقة السؤال والإجابة من السُّلم:

(10 درجات)

1. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: علمي 2023 دورة ثانية
"أنا وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام"
♦ اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

الطريقة: غير مباشرة أو تمثيلية (4 درجات) ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم (درجتان) فكشف أبعادها بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها (يكتفي باثنين من أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها) (درجتان)
مثال: (أنا وما يمنعني من الذهاب أو وما يمنعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو حفر الملاجئ أفسى من الحرب، سأذهب)

2. ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: علمي 2023 دورة أولى

فارس يسأل النجوم: لماذا تركت الضيعة؟

وماذا أفعل فيها؟/ كرهت رعي البقر/ ومتى كرهتها؟ / منذ سنتين.

♦ من وظائف الحوار لكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضّح ذلك مع ذكر مثال مناسب من المقتطف السابق.

الحل: (كشف الحوار عن أعماق الشخصية ودوافعها وشخص طباعها وبيئتها وأظهر مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي)

أو: (كشف الحوار أعماق الشخصية ودوافعها) (2 درجة)

فبدت الشخصية كارهة (رافضة) رعي البقر أو العمل في الضيعة أو الواقع السيء أو ما في معنى ذلك. (5 درجات)

مثال: (كرهت رعي البقر) أو (وماذا أفعل فيها كرهت رعي البقر) (3 درجات)



الرواية:

☞ **المصباح الرقي:** تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في اللاذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سُجنَ بعد شجار شتم فيه الحكومة، وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاجئ والتقى صديقاً قديماً له اسمه نُجُوم استطاع أن يقنعه بأن يُسافرا إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبه لرندة وقره وسوء وضعه إلى أن يتخلى عن مبادئه ويسافر ومات هناك. (الأهم المقتطف الذي أقتع فيه نُجُوم فارساً بالسفر).

☞ **دمشق يا بسمة الحزن:** تروي قصة صبرية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أخاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقتل من تحب، وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها (الأهم مشهد عودتها فرحةً بالجلاء المدرسي وغضب راغب منها) **☞ قالب تطبيق على أسئلة الدورات السابقة فقط في بحث (الرواية).**

<p>1️⃣ الطريقة: استعمل الكاتب الطريقة (المباشرة / غير المباشرة)</p> <p>2️⃣ التوضيح: باستعمال (ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية / ضمير المتكلم فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها فكشفت أبعادها بصورة تدريجية عبر (أحاديثها- تصرفاتها- انفعالاتها).)</p> <p>3️⃣ المثال: (.....)</p>	<p>طريقة تقديم الشخصية</p>
<p>1️⃣ الطريقة: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة.</p> <p>2️⃣ التوضيح: استعملت الكاتبة ضمير المتكلم، فكشفت أبعادها بصورة تدريجية عبر (أحاديثها- تصرفاتها- انفعالاتها).</p> <p>3️⃣ المثال: كان أبي يشهد لي أمامهم بأنني أكثرهم اجتهاداً.*</p>	
<p>كشف الحوار عن أعماق شخصية الذي بدا (راضياً بالواقع الذي يعيشه / غير راضٍ..) مثال: ..</p> <p>كشف الحوار عن أعماق شخصية نُجُوم الذي بدا غير راضٍ بالواقع الذي يعيشه، مثال: إذا أردت الحقيقة فلسْتُ راضياً عن الاثنين.</p>	<p>الحوار: الكشف عن أعماق الشخصية</p>
<p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا مثال:</p> <p>أفاد الحوار دفع الأحداث إلى الأمام حين توقعنا ذهابه إلى ليبيا للمشاركة في الحرب، مثال: سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.</p>	<p>الحوار: التنبؤ بما سيحدث</p>
<p>ظهرت تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل. مثال: ..</p> <p>تقنية السرد الاستشراقي من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل. مثال: بعد أيام سأطوِّع.</p>	<p>السرد الاستشراقي</p>

ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة الفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي: (10 درجات)
كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً.
أذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضحتها مما ورد في المقتطف السابق.

الجواب: الطريقة: التوضيح: مثال:

تدريب

أهم أسئلة القراءة (المطالعة)

رسالة الشرق المنجد / ميخائيل نعيمة

12- ما ملامح انتفاضة الشرق في وجه الغرب؟ أو اذكر مظهرين من مظاهر انتفاضة الشرق بعد هجته الطويلة.

2024/2022

ينزع عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويزيل ظلمات الذل والهوان، ويعملُ بنشاط واندفاع على ترميم ما أثار من عزمته، واسترداد ما ضاع من حقه، وتليين ما تصلب من شرايينه.

13- كيف وصف الكاتب العالم الذي يعيش فيه اليوم؟ نعيش على فوهة بركان إنه لعالمٌ انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر فلا يبقى ولا يذر. وليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك.

14- وضّح نظرة المعسكرين إلى الإنسان ليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض.

15- ما هدف المعسكرين في توجيه الإنسان وما مصير هدفهما؟ الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة مصيرٌ محاولتهما الإخفاق.

16- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟

2024

إذا هو عرف كيف يتحرّر من قيد الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام.

2024

ما رسالة الشرق المتجدد؟ فرسالته تذكير الناس بأن هدفهم واحد وطريقهم واحد، وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة.

18- ما نتيجة إدراك الناس سمو الهدف الذي يسعون إليه؟ أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم بدلا من أن تكون حجر عثرة.

19- ما رسالة الكاتب إلى الأجيال الحاضرة والطالعة؟ وما واجب الأجيال الحاضرة والطالعة؟ **دورة 2019 علمي - 2023 علمي** أن تطهر أفكاره وقلوبها من أكاذيب كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

كيف تتم مواجهة الأسلحة الجهنمية؟ ما الذي جعل الكاتب واثقا من قدرة الشرق على مواجهة الأسلحة الجهنمية؟

إن قلوباً وأفكاراً عامرة بالإيمان بالإنسان أمنع من أن تنال منها أفضع الأسلحة الجهنمية منالاً وإن روح الشرق الذي قهر الزمان لروح لا يقهر ولا يموت.

1- كيف تجلّت معاناة المدنية الغربية المسيطرة على العالم؟ تتخبط اليوم في شبك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفتش عن باب للخلاص فلا تتهدي إليه؛

2- لماذا تتخبط المدنية الغربية في شبك من المشكلات؟ لماذا تفتش المدنية الغربية عن باب للخلاص فلا تتهدي إليه؟ **دورة 2018 علمي**

لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. أما القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.

3- ما نتائج اهتمام المدنية الغربية بالعقل؟ كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة.

4- ما النتائج الوخيمة لعدم ترويض القلب؟ كان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود.

5- ما مخاطر استفحال أمر الشهوات/ ما أثر الشهوات إذا استفحل أمرها **2023**

تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدلّ التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

6- ما المهمة الخطرة التي دعا الكاتب الشرق إلى القيام بها؟ (ما دور الشرق في ظل انهيار المدنية الحاضرة؟)

سيرفغ للبشرية مشعل الهداية، ويقبلها من عثرتها، ثم يقودها في الطريق السوي إلى الهدف السنيّ المعدي لها منذ الأزل؟

7- بم علل الكاتب دعوة الشرق لمهمته الخطرة؟ لأنه أنبرى لها مرّة بعد مرّة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلح كله، ولا أخفق الإخفاق كله.

8- ما مهمة الديانات التي نشرها الشرق في الأرض؟ مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ليتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمي ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي (الفطري)

9- ما الهدف الأبعد والأسمي لترويض القلب؟ المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي (الفطري)

10- ما الذي حلّ بالشرق حين أراد أن يطبق دينه على دنياه؟ ما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أمّا الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها. فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

11- ما سبب نوم الشرق وتعرضه للذم من الغرب؟ لأنه حاول أن يطبق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سلماً يرقى به إلى السماء، فما نجح من بنيه غير أفراد. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أمّا الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها. فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

عوامل تجديد الرواية/ الذكور: فضال الصالح

بوصفها نتاجاً للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة.

4- ما المكونات المركزيان للإبداع؟ الثقافة والموهبة.

من المبدع الحقيقي والروائي المبدع بنظر الكاتب؟ 2024
المبدع الحقيقي هو الذي يعمل على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع هو الذي يعمل على تزويد نفسه بإنجازات النقد .

ما نتائج اكتفاء الموهبة بنفسها والابتعاد عن الثقافة؟ 2024
إن الموهبة التي تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة.

ما أهمية اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟
تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتتعدد، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بأن ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

ما الذي ينتقده الكاتب في البيت الروائي العربي؟
أن يكون البيت الروائي العربي موصد النوافذ أمام إنجازات الرواية العالمية، أو أسير إنجازات سكانه؛

ما الذي أنجزته الرواية في العقود الثلاثة الأخيرة؟ أو لم استحققت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

أحدثت تعديلاً في الذائقة الجمعية العربية حيث فتحت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي

ما الدور الذي نخص به التجريب في تجديد الرواية العربية وماذا يتيح لها في المستقبل؟

بفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخييل، وهذا الحقل يتيح لها إضافة المزيد إلى ما أنجزت، و يعدد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، و يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصة.

ما الذي يعزز دور التجريب في تجديد الرواية العربية؟
أنّ العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية، نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرك، والمكّون بالمكّون، والنقل بالعقل.

ما علاقة الإبداع بالنقد؟
إنّ الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإنّ مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأنّ الإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي؟ دورة 2021/2023

إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

1- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟
أثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها، من إحداث توازٍ مستمرٍ بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويّتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم، لمواكبة إنجازات السرد الروائي في العالم من الجغرافية الإبداعية.

2- ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها؟ (ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الاثير لدى القراء؟)
مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة، وتمرّدها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وتبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

3- ما السمة التي تكاد تكون وفقاً على الرواية العربية؟ (ما الذي يدل على قابلية الرواية للهدم والبناء أو ما الذي ياهل الرواية للتجدد والتطور؟)
لأنها تبتكر بدائل تلك القيم والتقاليد الجمالية التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها،

4- ما الدور السلبي الذي تقوم به وسائل الاتصال الحديثة؟
حمى الإقصاء الذي مارسه، وما تزال تمارسه وسائل الاتصال الحديثة لمختلف أشكال الكتابة،

5- إلام تؤشر سمات الرواية؟
إلى أن هذه الرواية نفسها هي فن المستقبل بامتياز كما كانت الفن الإبداعي المميز في النصف الثاني من القرن العشرين.

6- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها؟
بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجله.

7- عدد عوامل تجديد الرواية العربية دورة 2018 / 2021

1- وعي الروائيين العرب بالمنهج والنظريات النقدية الحديثة:

2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية:

3- التجريب

4- ازدهار الحركة النقدية:

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة:

6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي:

8- ما التهمة التي وجهها الكاتب إلى الروائيين العرب؟
إنّ إجابات معظم الروائيين العرب في حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمنهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه،

9- كيف تبدو معظم نصوص الروائيين العرب في نظر الكاتب؟

11- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية:

12- التجريب

13- ازدهار الحركة النقدية:

14- استثمار وسائل الاتصال الحديثة:

15- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي:

16- ما التهمة التي وجهها الكاتب إلى الروائيين العرب؟
إنّ إجابات معظم الروائيين العرب في حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمنهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه،

17- كيف تبدو معظم نصوص الروائيين العرب في نظر الكاتب؟

- تحريز الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.
- تأصيل النقد.

14- ما الذي تمثله وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة بالنسبة للرواية؟ أو ماذا تمثل الشبكة (الإنترنت) بالنسبة إلى الرواية العربية. 2024

مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه. ما الذي يفصح عن أهمية وسائل الاتصالات الحديثة وقيمتها ودورها؟

15- المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشبكة.

16- ما السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

17- الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية. ما أبرز مظاهر السمات المركزية للأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟ 2024

18- من أبرز مظاهر الانتقائية إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس وتثبيتته، وإقصاء سواه، ومن أبرز مظاهر الاعتباطية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق، ومن أبرز مظاهر الوظيفية غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

19- ما المكوّنات المركزيّان لكل نصّ سرديّ؟ حكاية وخطاب، أو متن ومبنى.

20- ما الحقلان المركزيّان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟

الموضوعات والتقنيات ما أبرز الموضوعات التي عالجهما الروائي العربي؟

21- هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي، وسوى ذلك مما كان يعصف بالواقع، ويتفاعل داخله.

22- ما أثر التحولات المضطربة وما فيها من إشارات وقيم وقوى جديدة في التعبير الروائي؟

سيرغمان التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكوّنة له، ولا سيّما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن.

23- ما الذي سيرغم التعبير الروائي على الحفر عميقاً في الواقع والالتفات إلى الجزئيات؟

ما يضطرم (يثور) في قلب الراهن من تحولات، وما يضطرم (يثور) في قلب هذه التحولات نفسها من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة

23- ما الذي وعاه (أدركه) الروائيون العرب بحسب نصوصهم؟

أدرك الروائيون العرب أنّ الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصّي له قوانينه الخاصة، وأنّ أهمية النصّ لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

24- ما السبيل إلى انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟

إنّ انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهنٌ بشمير كتابها للفني الجمالي.

25- ما مفهوم الكاتب حول فعالية (تثمير الفني الجمالي)؟

إنّ فعالية التثمير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعللها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها، وهي، بهذا المعنى، تشكيلٌ تتجاوز قيم المعنى فيه مع قيم البناء.

26- الإبداع رسالة تمارس تأثيرها على المرسل إليه، وضّح ذلك. الإبداع، أيّاً كان الجنس الذي ينتمي إليه، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معللة تماماً.



سورينا التعليمية

في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

13- من رائد التجربة الإنسانية ولماذا كان رائدها؟

الشاعر هو رائد التجربة الإنسانية غوّاصها الذي يسيرها إلى أعماق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا.

14- أين تكمن وظيفة الشعر؟

إن وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه.

15- لماذا لا يدلل الشعر على حقيقته بالبراهين المنطقية؟

لأنه لا يملك قضيته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً، ولذلك يكفيه أن تكون له فمرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يُفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.

16- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والعالم مع

التوضيح؟ دورة 2018 / 2020

فوسيلة الفنّان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدائية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه في مقابل الشعر التقليدي وناظمه؟ دورة 2019

الشعر هنا وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي. إن الشعر والفن إلهام، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة: الحق والخير والجمال، ويعبر عما يجيش في نفوسهم

ماذا يحمل الشاعر إلى البشر؟

والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة: الحق والخير والجمال، ويعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل وسام، ويحفّف عنهم ما ينوءون به من عنتٍ وسغبٍ ومشقةٍ وإرهاقٍ.



مهمة الشعر / الدكتور نعيم اليافي

1- فيم تتحدد مهمة الشعر؟

في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال،

2- كيف نظر الرومانسيون إلى القيم الثلاث؟ وضح علاقة القيم الثلاث ببعضها

أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل؛ إذ يتحقق بعضها حساً يتحقق بعضها الآخر؛ فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

3- وضح كلاً من غاية الشعر وذات الشعر

الشعر ليس له غاية سوى أن يحقق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتبخره له قواه ورؤاه النفسية.

4- ما مفهوم (تعريف) الشعر عند الكاتب؟

الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكليّة القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية،

5- لماذا ينأى (يبتعد) الشعر عن كل القيم النسبية؟

ليني بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان،

6- إلام يتجه الشعر أو الجمال وكيف تقاس درجاتهما؟

إن السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإن الشعر أو الجمال يتجه كلاهما إليها، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

7- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون وإلى أي

منهما يسعى الشاعر؟ دورة 2019 / 2023

الأولى فنية والاخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

8- ما الذي تفيده الحقيقة الفنية التي أدركها

الرومانسيون؟ 2023

أن الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الأبواب والجوهر الصميم في كل شيء

9- هل يخالف الشعر الحقيقة؟

قد يخالف الشعر الحقيقة في صورته، ولكن الحرّ الأصيل منه لا يتعدّها، ولا يمكن أن يشذ عنها؛ لأنه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس.

10- ما دليل الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته؟

حين قرنوا الشعر بالكذب.

11- لماذا يمتنع اقتران الشعر بالكذب؟

لأنه منظار الحقائق والمفسر لها، إنه وحقيقته نوع من الرؤية بحثت عنهما الرومانسية حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها

12- أين وجدت الرومانسية الشعر وحقيقته؟

رسالة حب/ سلمى الحفار الكزبري

1- كيف رأت الكاتبة القرن الواحد والعشرين؟

لكثرة المآسي فيه ولا استفحال المفارقات بين أقويائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترف وتخمّة وتحكّم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان، فكيف لا يُشعلُ الشبان بالقلق والضياح؟

ما أثر فقد الشباب لحماستهم؟
الإنسان من دونها يفقدُ الهمة ولدّة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.

لماذا دعت الكاتبة إلى تعميم القلوب بالإيمان؟
لأنّه ينور عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير.
ما رسالة الأديان؟

جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

ما أثر فهم جوهر رسالة الأديان؟
إنّ من يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأنّ جوهرها يتلخّص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين، من أخطر عدو للإنسان ما واجب الإنسان نحو هذا العدو؟

ويجبُ البشرية جمعاء، ومن يحسنُ إليها قادرٌ على الإحسان للناس.
ما وصية الكاتبة للشباب؟
أوصتهم ألا يفقدوا الحماسة وأن يعمرُوا قلوبهم بالإيمان وأن يفهموا جوهر رسالة الدين وأن يتذكروا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمانة بالسوء وأن يفتحوا قلوبهم للحب .

لماذا دعت الكاتبة الشباب إلى الحب؟
افتحوا قلوبكم للحب، هذا الشعاع السماوي الذي هو أهمُّ زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحميكم من عاديّات الزمان؛ فالحبُّ فضيلة يزودكم بالإيمان ويعدّيكُم بالتفأول ويحثكم على العطاء، أين تكمن السعادة كما ترى الكاتبة؟

السعادة لا تكمن في الأخذ والاستئثار؛ لأنّها كامنة دائماً وأبداً في العطاء.

كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟
إنّها نفحة إلهية خالدة، على عكس الأجساد الفانية، تنفصل عنها وقت الممات، ومهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سرّ الأرواح.

دعت الكاتبة إلى تغذية الروح فما هو غذاؤها؟ (ممّ ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة) **دورة 2022 / 2024**
وغذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.

ما أثر تغذية الروح؟
تصفو سرائرنا ونشعرُ بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسّميه الرضا عن النفس، وقد نسّميه السعادة.

كيف نظرت الكاتبة إلى المحن في رحلتنا العابرة؟
هي امتحان لقدرتنا على اجتيازها، فإمّا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإمّا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتُهزمننا، وتقضي علينا!

14- مشحوناً بالتحديات والمفارقات

2- كيف نظرت الكاتبة إلى واقع أحفادها وأبناء جيلهم؟
إنهم براعمُ ينعقدُ الزهر في أكمامها غنيّة بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيقيّضُ لها أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياة رغدة 15- يسودها العدل والحرية، ويرفرفُ عليها السّلم...

3- ما الذي أقلق الكاتبة عند عودتها مساءً إلى البيت؟
16- وأنا أفكر بأحفادي وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات إنهم براعمُ ينعقدُ الزهر في أكمامها غنيّة بالوعود، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيقيّضُ لها 17- أن تنمو وتثمر، وأن تنعم بحياة رغدة يسودها العدل والحرية، ويرفرفُ عليها السّلم...

4- ما القناعة التي توصلت إليها الكاتبة بعد أن عاشت 18- حضارة القرن العشرين ومنجزاتها؟
وبتُ أعتقدُ بأننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.

5- كيف نظر الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن 19- العشرين؟
ألقوها وكأنّها مكاسبٌ طبيعيّة.

6- ما الذي أقلق الكاتبة وأبناء جيلها من التطور السريع في القرن العشرين؟
أقلقنا ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النوويّة لدى الدول القويّة المتحكّمة بمصائرنا....

7- ما الصورة التي تتراءى للكاتبة حول أحفادها وأبناء 20- جيلهم؟
تتراءى لي وكأنّها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتشيّع أنوارها على العالم الظامئ إلى النور.

8- ما جوانب الخير في إرث القرن العشرين؟
خيرُهُ في المكاسب العلمية والتقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأميّة وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.

9- ما جوانب الشر في إرث القرن العشرين؟
شرُهُ كامنٌ في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.

10- ما الذي فاقم بؤس البائسين؟
تفاقم بتفاقم الجوع والظمأ والمرض وعدم اتخاذ الدول القوية دورها في الأفعال بدلاً من الأقوال.

11- من يسعى لإنقاذ البائسين؟
جميعات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعدُ المشاعر النبيلة.

12- كيف نظرت الكاتبة إلى دور الدول القوية في مساعدة 25- البائسين.
إنّ الدّول القويّة المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقدُ المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أنّ قراراتها كلامٌ جميلٌ للتصديّر والتخدير.

13- لماذا زاد غزو وسائل الإعلام المتطورة هموم الناس؟

التفكير النقدي/ محمود أحمد السيد

1 اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب.

النقد يُظهر الإيجابيات كما يُظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أمور إيجابية، فالنقد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين السلبي والإيجابي معاً.

2 عرّف التفكير النقدي السليم.

هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية في منأى عن أي تعصب أو تحيز.

3 يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج

التفكير العلمي، وضح ذلك.

هو لا يعني مجرد الرفض أو التفنيد أو المعارضة لما هو قائم، وإنما يدعو في دراسة أي ظاهرة إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها.

4 ما المهمة التي يؤكدها التفكير النقدي لمعطيات

الواقع؟

يؤكد مهمة التغيير ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع والسعي إلى تجاوز وريانا التعليمية عقباته وصولاً إلى الأجل والأكمل.

5 وضح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في

وجهات النظر حول التفكير النقدي. دورة 2019

أ- ثمة اختلاف جوهري؛ إذ يؤكد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير.

ب- ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهري. في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها وعملية حل المشكلات.

5 وضح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في

وجهات النظر حول التفكير النقدي. دورة 2019

أ- ثمة اختلاف جوهري؛ إذ يؤكد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير.

ب- ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهري. في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها وعملية حل المشكلات.

ج- يهتم الفلاسفة بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات شرح حقائق معينة، في الوقت الذي يؤكد فيه

6 ما التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي

دورة 2023

وفي عملية بناء التفكير الانتقادي لا بد من ترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي وتقدير الرأي الآخر والموضوعية في إصدار الأحكام.



◆ المنهج النفسي ◆

أدبي - دورة 2022 ثانية قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة فراق): (20 درجة)

يقولون لي: ما أنت إلا مـخـالـطٌ
نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ
لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم
يوافى المعنى لا عدمت وصالاً
- شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.

● الجواب:

(20 درجة)

الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي:

(مخالط، تدري، الدموع، سجالات، دمع، سالا، المتيم، نأيهم، المحب، المعنى).

يكتفي بأربع كلمات لكلّ واحدة (3 درجات) وتختار الكلمات الأربع الصحيحة.

شكلت ألفاظ هذا المعجم صورة عن معاناة الشاعر وألمه (درجتان)، الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه ورغبته المكبوتة وسعيه إلى إشباع الرغبات بقاء الأحبة (4 درجات)

تدريب: أدبي 2023 (1) قال الشاعر المهاجر جورج صيدح:

وطني ما زلت أدعوك أي
ما رضيت البين لولا شدة
فتجشمت العنا نحو المني
شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لجمال (المعانة)، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

● الجواب:

(20 درجة)

الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي لجمال المعاناة:

(اليتيم، جراح، البين، الشدة، العنا، نفذ، تقاضاني، تجشمت).

لكلّ واحدة من الكلمات (3 درجات) يكتفي بالكلمات الأربع الأولى.

التوضيح: شكلت ألفاظ هذا المعجم الشعري صورة عن معاناة المهاجر في الغربة (2 درجة) وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه ورغبته في العودة إلى الوطن أو إنهاء المعاناة (6 درجات)

النعيير النموذجي

كيف أكتب موضوعاً أدبياً نموذجياً ينال العلامة التامة؟

● أولاً نقرأ النَّصَّ ونُحلِّله إلى جملة مفتاحية، (ثلاث فِكرٍ للعلمي، 4 فِكرٍ للأدبي)، ثم نحدِّد عل المسوِّدة الشَّاهد المناسب لكلِّ فكرة مع شاعرها، ونستخرج الخارجية التي طُلب توظيفها.

● توزيع الدَّرجات:

المقدمة	العلمي	الأدبي
المقدمة	10	10
الفِكر	35 الخارجية (15)	45 الخارجية (15)
الأسلوب	25	25
الشَّواهد	20	30
الخاتمة	10	10

● المقدمة:

1 طولها بين 3 و 4 أسطر، إذا كانت المقدمة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالوحدة المطلوبة تُقدَّر درجتها من 7 (أي تُحسم 3 درجات).

2 مناسبة لعنوان الموضوع، إن كان من وحدة واحدة فالمقدمة تبدأ من العام (دور الشعر) ثم نكتب تعريفاً بتلك الوحدة مع تلميح مختصر للفكر دون تسميتها بدقة، وإن كان الموضوع ربطاً بين وحدتين فالمقدمة فيها ذِكرٌ للوحدتين.

مقدمات مواضيع:

﴿ **عامّة (تكتب دائماً):** إننا نقرأ الأدب كي نُخفِّف عن قلوبنا شيئاً من قسوة الحياة؛ إذ طالما كان الأدباء أطباء الأرواح، وقد تنوعت اتجاهاتها منذ القدم وبرز اتجاه لافت هو.... (وإذا كان ربطاً نقول: اتجاهان لافتان، هما... (ونكتب مقدمتي الوحدتين)

﴿ 1_ **الوطني والقومي:** الذي يصف لنا الأشعار التي تفجرت من صدور الشعراء حين تعمقت جذور الوعي القومي في النفوس، وتبدلت ملامح الحياة في البلدان العربيّة، فصار العرب يطمحون إلى تذوق الحرّيّة واستعادة البلاد.

﴿ 2_ **المهجري:** الذي يُعنى بوصف شبابنا الذين نزحوا عن شاطئ البحر المتوسط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكيّة حاملين بين جوانحهم قلوباً متوثبةً لعالم الحرّيّة، ممتلكين فكراً نيراً وخيالاً خصباً، ساعداً في إبداع أجمل النصوص.

﴿ 3_ **الوجداني:** يهتم بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانيّة في مجالاتها المختلفة من فرح وحنين وحبّ وكره، فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبير عن تجربته الذاتيّة.

﴿ 4_ **الاجتماعي:** يُعنى بتصوير موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له، فهو ليس نقلاً حرفياً لظواهر المجتمع وليس مرآة تنعكس على سطحها الأشياء، وإنما يلتقط مادّة الخام من المجتمع ويعيدها فنّاً عذباً مفعماً بفكر الشاعر.



● الفكر:

- 1 يكون طولها (4_5) أسطر.
- 2 تتضمن: 1_ عبارة ربط². 2_ تسمية الفكرة بدقة كما وردت في السؤال. 3_ شرحاً عاماً للفكرة بعيداً عن الشاعر أو ما سيأتي في الشاهد يتضمن صوراً جميلة وأساليب إنشائية (يمكن الاستعانة بمدل إلى النص أو وضع سبب الظاهرة وأثرها على الشعراء). 4_ تسمية الشاعر صاحب الشاهد. 5_ شرحاً خاصاً نمهد فيه لفكرة الشاهد ولا نشرحه بالتفصيل (حوالي 7 كلمات). 6_ الشاهد.
- 3 يراعى الترتيب الوارد في نص السؤال، فلا نقدم فكرة على فكرة.

● الأسلوب:

● يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي، (يحسم درجة واحدة لكل غلط: إملائي - نحوي - لغوي)، ولمرة واحدة فقط.

تنبيه: لا يُحاسب الطالب على التضعيف في الموضوع كله إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة إذا كان التضعيف مؤثراً في المعنى. يُحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (5 درجات).

● يُراد بالمنهج العقلي: الالتزام بالخطّة (مقدمة - عرض - خاتمة) 3 درجات.

حسن الانتقال بين العناصر من المقدمة إلى الفكرة الأولى ومن الأولى إلى الثانية لكل انتقال صحيح درجة
تماسك الجمل وترابطها (3 درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل.

سورينا التعليمية

تنبيهات في الأسلوب:

- 1 الإملاء: أ_ نغير الكلمة التي فيها همزة صعبة، مثال: شعراؤنا / شعرائنا؟ = الشعراء العرب.
ب_ نغير الكلمة التي فيها جمع مذكّر سالم: العثمانيون / العثمانيّين؟ = الدولة العثمانية، الفلسطينيون / الفلسطينيّين؟ = أهل فلسطين...

- ج_ ننتبه إلى حذف حرف العلة في المضارع المجزوم: لم يكتفي الشعراء = لم يكتف
- د_ ننتبه إلى كسر همزة إن بعد: حتى، حيث، إذ، قال، فلا يقال: حيث أن = حيث إن، قال إن...
ه_ ننتبه إلى همزة الوصل والقطع، ونستطيع معرفة همزة الوصل بطريقتين:

2 من جمل الربط بين الفكر:

- 1_ وإذا بحثنا في جوانب هذه القضية بدقة نجد بصمة واضحة لا تجاه شعريّ صور...
2_ ولم يكن فلان وحيداً في هذا الميدان، وأما برز عدد من الشعراء دعوا إلى...
3_ ومن جهة أخرى علا في هذا الأدب صوت شعريّ غني ب.....

الأولى: نضع فاءً أو واواً قبل الكلمة وننطقها: انطلقت = فانطلقت (لم نلفظ الهمزة لذا لا نكتبها، في حين نكتبها في أراد = فأراد؛ لأننا لفظناها).

الثانية: نحول الكلمة إلى مضارع، فإذا كانت ياءه مفتوحة فلا تكتب الهمزة: انطلق = ينطلق، وإذا كانت ياءه مضمومة تكتب: أبهر = يُبهر.

و- ننتبه إلى أصل الألف في الكلمات الثلاثية: دعى الشعراء = دعا الشعراء

ح- نوضح علامة التاء المربوطة فهي تختلف عن الهاء: الدولة العثمانية = الدولة العثمانية.

ط- لا ننسى علامات الترقيم:

،	قبل الواو أو الفاء:، فكتب، وكتب..
؛	قبل التعليل:؛ إذ؛ لأن؛ لذلك
:	قبل الشاهد مباشرة: قال واصفاً كذا: ...
!،؟	بعد الاستفهام والتعجب
.	في نهاية المقدمة، وفي نهاية الخاتمة.

ي- نهتم بالصُّور والإنشاء: وهل هو إلا طفل أبعد عن حضن أمه، وكيف تُقلع الجذور من تربتها..

● الشواهد:

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة، أما إذا أخطأ أكثر من مرة تُحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إذا لم ينقله أو أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف (خمس درجات).

● الخاتمة: مناسبة على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق

صياغة خاصة بالطالب، على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته).

تطبيق على موضوع نموذجي (علمي 2019 دورة أولى)

(80 درجة)

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

لك ماملُ برجوع عهد الوادي

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

الموضوع:

الشعرُ مرآة القلوب، فطالما غرّف من صدور المعدّبين زفراهم، وعكسها على الأوراق فناً عذباً، يخفّف عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويُطرب قارئه بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات علّها تُطفئ لهيب الشوق بعد أن ألجأهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلادهم حاملين قلوباً محترقة تحنّ إلى ماضٍ جميل كان يُظلمهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأول ما تقع عليه العين إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أن جلّهم اهتموا بتصوير معاناتهم من التمزق الروحي، فقد شطرت بلادُ الغربية روح المهاجرين شطرين بين ماضٍ مُريح وحاضرٍ أليم يهاجمهم بذكرياتٍ كانت تمثّل أجمل لحظات العمر وباتت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعور أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلبٌ عاش سنوات الاستقرار في حضن الأمّ على تحمّل سكاكين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيّل يوماً أن القدر سيلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبّر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته رسماً لوحهً فنيّةً تُصوّر انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسة في صحراء الوطن، فقال:

أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة

تسير سيري وأخرى رهـن أوطاني

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجد أن التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردّد أو خجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيداً عنها، ويرون دموعهم وساماً يتوجّم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبة؟ ومن هنا نجد أن صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن مُعلنةً أن الشوق أضنى حاملها مُعبرةً عمّا يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كتبت عليها كيف لم تحترق! وما هو ذا الشاعر السوري جورج صيدح يدهشنا ببيتٍ فريدٍ عجيبٍ يبيّن فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيف المحبة، قائلاً:

قسماً لولا أنيني ما اهتدى

لسيري طيفها لما وفد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثات، فلو تسرّب شيء من الأمل بالعودة وإنهاؤها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أني يتسرّب؟ وهم في مهاجرٍ بعيدةٍ وحياة اقتصاديةٍ طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرون بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج السُرور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الروح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذلك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساءً، مُرّ أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمرٌ منه إلا أن يوقن الإنسان أن العودة باتت محالة، وقد برز عددٌ من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

لك ماملُ برجوع عهد الوادي

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتميّزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يصوّر ما غاناه من تشبّت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، وأبجّه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذلك الشوق الذي أحرق أكبدتهم، وسلّط فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنّه بلا شك في شعر المهجر أوضح.

الموضوع الإبداعي والمقالة

كيف أكتب موضوعاً إبداعياً؟ مثلاً: اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية الرسم في الحياة مبرزاً واجبا تجاه الفنانين.

المقدمة: أكتب في المسوّدة كلمات تنتمي إلى سياق موضوعي:

فن موهبة إبداع خيال مشاعر واقع..

ثمّ أضيف كلمة قبل كل واحدة: قَمَّةُ الفنِّ، روعةُ الموهبة، معنى الإبداع، طريق الخيال، صوتُ المشاعر، مرآة الواقع...

ثمّ أستعمل جملةً للتشويق شبه ثابتة: إنّها أمورٌ تبدو متباعدة بعد نظرة خاطفة ويجمعها مكان واحد نراه بعد نظرة عميقة إنّه: ريشة الرّسام

الفكرة الأولى: تتضمن: عبارة ربط، ثمّ تسمية الفكرة بدقّة كما وردت، ثمّ تفرّيعها إلى جانبين على الأقل.

مثال للربط: (وإذا بحثنا عن أهمِّ فنٍّ من الفنون فإنّه بلا شكّ الرّسم/ ولا شكّ في أنّ الفنون متعدّدة متنوّعة يأتي الرّسم تاجاً على رأسها)

وبعد الرّبط أسمى الفكرة كما وردت: فللرسم أهميّة كبيرة في الحياة، ثمّ أفرّعها بسؤال نفسي عن أهمّيتين (المشاعر/ الواقع) مثلاً، لذا أكتب:

ومن ممّا لا يمرُّ بمشاعر مختلفة من حزن ويأس وإحباط.. وهنا يأتي دور الرّسم في تفرّيع هذه المشاعر على اللّوحات البيضاء. ثمّ أكتب

الفكرة الفرعية الثانية: ولا يقتصر دور الرّسم على هذا، وإنّما ينقل لنا الواقع بعد أن يضيف لمستة الفنّية لينقل رسالته الإنسانيّة في قلب من

الجمال.

ونكتب الفكرة الثّانية بالطريقة نفسها: عبارة ربط، تسمية، تفرّيع إلى فكرتين فرعيتين. ثمّ الخاتمة فيها تلخيص وممكن إضافة رأي: وصفوة القول: نجد أنّ للرسم أهميّة لا حدود لها في حياة الإنسان، وأنّ علينا واجبات شتىّ تجاه الفنانين، وبرأيي الشّخصي إذا ما أردنا أن ننهض بالمجتمع فلا بدّ من أن نسلّط الضوء أكثر على دور الفنِّ. **سورينا التعليمية**

تطبيق:

المقالة

1 اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك. دورة علمي تكميلي 2020

الصِّحَّة تاجٌ على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى، إنَّه التَّعْمَةُ الَّتِي لَا يُقَدِّرُ النَّاسُ قِيَمَتَهَا إِلَّا بَعْدَ فَقْدِهَا، وَمِنْ هُنَا كَانَ عَلَى الْإِنْسَانِ الْعَاقِلِ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْ تَقَدُّمِ الطَّبِّ الْيَوْمِ وَسَهُولَةِ وَصُولِ الْمَعْلُومَاتِ إِلَيْنَا وَيَزِيدَ ثِقَافَتَهُ الصِّحِّيَّةَ؛ لِأَنَّ الْوَقْتَ وَالصِّحَّةَ هُمَا رَأْسُ مَالِنَا الْحَقِيقِيِّ فِي الْحَيَاةِ.

وَلَا شَكَّ أَنَّ عَلَى الْأُمَّةِ الَّتِي تَطْمَحُ أَنْ تَنْهَضَ وَاجِبَاتٍ عَدَّةً، تَأْتِي أَمِّيَّةُ نَشْرِ الْوَعْيِ الصِّحِّيِّ فِي مَقَدِّمَتِهَا، لِأَنَّ هَذَا الْمَوْضُوعَ تَزْدَادُ أَمِّيَّتُهُ مَعَ انْتِشَارِ أَيِّ وَبَاءٍ؛ إِذْ لَنْ يَحْمِي الْفَرْدُ نَفْسَهُ مَا لَمْ تَصِلْهُ الْمَعْلُومَاتُ الصِّحِّيَّةُ الْكَافِيَةُ الْمَوْثُوقَةُ. وَرَبَّ مَعْلُومَةٍ بَسِيطَةٍ أَنْقَذَتْ حَيَاةَ شَخْصٍ بِسَبَبِ نَشْرِ الْوَعْيِ بَيْنَ النَّاسِ.

وَمِمَّا لَا يَخْتَلِفُ بِهِ اثْنَانُ أَنَّ الْأَطْبَاءَ غَيْرُ قَادِرِينَ عَلَى الْإِحْتِكَامِ بِكُلِّ النَّاسِ وَنَشْرِ الْوَعْيِ الْكَافِي، وَهُنَا يَبْرُزُ دَوْرُ الْإِعْلَامِ فِي نَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى كُلِّ شَرَايِحِ الْمَجْتَمَعِ بِقَالِبٍ مَبْسُوطٍ يَنْسَبُ الْفَنَائِتِ الْمَخْتَلِفَةَ كُلَّهَا، تَارَةً عَنِ طَرِيقِ الْمَسْلَسَلَاتِ الْهَادِفَةِ، وَتَارَةً عَنِ طَرِيقِ الْبَرَامِجِ الطَّبِيبِيَّةِ الْمَخْتَصَّةِ وَالْأَخْبَارِ السَّرِيعَةِ.

وَخَتَامًا أَرَى أَنَّ سُلُوكَ طَرِيقِ نَشْرِ الْوَعْيِ الصِّحِّيِّ لَيْسَ مِنَ الْمَكْمَلَاتِ، وَإِنَّمَا هُوَ أَسَاسُ التُّهُؤُوسِ بِأَيِّ مَجْتَمَعٍ طَامَحَ لِلتَّقَدُّمِ، وَأَنَّ دَوْرَ الْإِعْلَامِ الْهَادِفِ لَيْسَ مَكْمَلًا بَلْ هُوَ الْأَسَاسُ فِي نَشْرِ كُلِّ مَا يَفِيدُ.

النَّعِيرُ الْإِبْدَاعِي

2 قال الشاعر صفي الدين الحلبي:

ورد الربيع فمرحبا بوروده وبنور بهجته ونور ووروده

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات. دورة علمي أولى 2020

صَفَاءُ الرُّوحِ، مُنْتَهَى الرِّقَّةِ، أَلْوَانُ الْفَرْحِ، لَطَافَةُ النَّسَمَاتِ، مَعْنَى السَّعَادَةِ... أُمُورٌ مُتَبَاعِدَةٌ لَا يَجْمَعُهَا إِلَّا زَمَنٌ وَاحِدٌ يَرْقُبُ الْجَمِيعَ وَصَوْلُهُ كُلِّ عَامٍ، إِنَّهُ فَصْلُ الرَّبِيعِ فَصْلُ السَّعَادَةِ وَالِدَفْعِ وَكُلِّ مَا هُوَ جَمِيلٌ.

وَكَيْفَ لَا نُحِبُّهُ؟ وَهُوَ الْفَصْلُ الَّذِي يَكْسُو جَمَالَ الطَّبِيعَةِ بِلَمَسَاتٍ سَحْرِيَّةٍ فَتَعْدُو بِسَاطًا مَزْرَكَشًا بِأَلْوَانِ السَّعَادَةِ، يَأْتِي بَعْدَ أَمْطَارِ الشِّتَاءِ الَّتِي تَسْقِي الْأَرْضَ وَمَا عَلَيْهَا، وَكَأَنَّ أَزْهَارَ الْأَشْجَارِ تَوْضَّاتٍ، وَلَبَسَتْ ثَوْبَهَا الْأَبْيَضَ لِلصَّلَاةِ فِي هَذَا الْفَصْلِ الطَّاهِرِ! وَتَبْدُو الْأَرْضُ فِيهِ مِنْ بَعِيدٍ لَوْحَةً خَضْرَاءَ مُعَرَّقَةً بِخَطُوطِ زَرْقَاءٍ تَخْتَرِقُهَا بَعْدُوبَةُ الْمَاءِ وَنَعْمَ خَرِيرُهُ الْمَمْتَرِجِ مَعَ أَهَازِيحِ الطُّيُورِ.

وَلَوْ كَانَ لِي أَنْ أُطَلَبَ مَا أَشْتَرِكُ فِيهِ مَعَ الرَّبِيعِ لِتَمَنِّيْتِ أَنْ أَتَعَلَّمَ مِنْ أَنْهَارِهِ الْعَطَاءَ بِلَا انْتِظَارٍ مُقَابِلٍ مِنْهُ، وَوَدْتُ أَنْ أَجِدَ السَّعَادَةَ فِي دَاخِلِي كَطَيُورِهِ الَّتِي تَتَغَيَّ فِي أَعْشَاشِهَا وَلَا تَبَالِي بَعْدَ ذَلِكَ مَا أَصَابَهَا، وَحَلَمْتُ أَنْ أَكُونَ لَطِيفًا كَنَسَمَاتِهِ الَّتِي لَا تُوْذِي أَحَدًا تُقَابِلُهُ، وَكُنْتُ أُطَلَبُ أَنْ أَكُونَ نَقِيًّا مِنَ الدَّاخِلِ كَمَا هُوَ الَّتِي لَا تَخْفِي شَيْئًا فِي صَدْرِهَا.

وَمِنْ مَاءٍ مَا تَقَدَّمَ نَسْتَقِي أَنْ النَّاسَ يُحِبُّونَ مِنْ لَا يُؤْذِيهِمْ، يُحِبُّونَ مَنْ يُظْهِرُ أَجْمَلَ مَا فِيهِمْ لِلْعَالَمِ، يُحِبُّونَ النَّقَاءَ وَالْجَمَالَ وَاللُّطْفَ وَالْعَطَاءَ، سِوَاءً أَكَانَ هَذَا الْمَحْبُوبَ فَصْلًا كَالرَّبِيعِ الَّذِي يَتْرَكُ بِصِمَّةِ جَمَالِهِ فِي الطَّبِيعَةِ أَوْ كَانَ

إِنْسَانًا بِصِفَاتِ كَهَذِهِ، كُلُّنَا يَحْلُمُ بِهَا.



شواهد النعير المطلوب حفظها

القضايا الوطنية والقومية

عرس المجد - عمر أبو ريشة	الجسر - محمود درويش
الفكرة العامة: الفرح بالجلاء وتمجيد التضحيات	الفكرة العامة: إرادة الفلسطينيين الصلبة ووحشية الصهاينة
<p>1- الفرح بالانتصار وجلاء المختل (تصوير الفرح بالجلاء) 2020 ع يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب 2- الإشادة بتضحيات السوريين يوم الجلاء من أجل الاستقلال (تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال) 2020 أ لن تری حَفَنَةً رَمَلٌ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِدَمًا حُرَّ أَبِي 3- التنديد بالمستعمر الغربي (زوال الظلم دون تحقيق غاياته). 2022 أ دَرَجَ البَغْيُ عَلَيهَا حِقْبَةً وهوى دون بلوغ الأرب 4- التغني بصفات العربي وتعنت بالمرؤءات التي عرفتها في فتاها العربي 5- امتداد الفتوحات العربية وانتشارها أصيّد ضاقت به صحراؤه فأعدته لأفق أرحب 6- دور الأبطال في حماية الأرض هذه تراثنا لن نرذهي بسوانا من حماة نذب 7- الاعتزاز بالماضي العريق من هنا شق الهدى أكاماه وتهادى موكبا في موكب 8- الثقة بانتصار الحق وثباته أمام الفاصين: 2021 أ لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب</p>	<p>1- الإصرار على العودة إلى فلسطين مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي، نعود/قالوا / وكان الصخر يضمُرُ / والمساءً يداً تفوؤد .. 2- تسليح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان : وتحسّس المفتاح ثم تلا من / القرآن آيه / قال الشيخ منتعشا: وكم / من منزل في الأرض / يالفه الفتى 3- السخرية من الصهاينة لإظهار بطشهم (كشف جرائم المستعمر الصهيوني في فلسطين المحتلة) 2023 ع وبرغم أن القتل كالتدخين / لكنّ الجنود "الطيبين" / الطالعين علي فهارس دفتّر / قذفته أمعاء السنين / لم يقتلوا الأثنين 4- جرائم الصهاينة الهمجية بحق العائدين: كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنث التي صارت يئمه / كانت ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين 5- كثرة القتلى الحاملين بالعودة. وعاد النهر يصبق ضفتيه / قطعاً من اللحم المُفقت / .. في وجوه العائدين 6- تعاطف حلم العودة. وهجرة الدم في مياه النهر تنحث / من حصى الوادي تماثيلاً لها لونها النجوم / 7- تعلق الفلسطينيين بأرضهم / إعادة إعمار فلسطين. قال الشيخ منتعشاً (وكم من منزل في الأرض يالفه الفتى) قالت ولكن المنازل يا أبي أطلال فأجاب تبنيها يدان.</p>

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

البناء - زكي قنصل	الغاب - جبران خليل جبران	المهاجر - نسيب عريضة	وطني - جورج صيدح
الفكرة العامة: معاناة البناء وشقاؤه في الغربة	الفكرة العامة: التنديد بالعالم المادي والبحث عن عالم سحري	الفكرة العامة: تصوير المعاناة والتوق لإنهائها	الفكرة العامة: المعاناة بسبب الاعتراب عن الوطن
<p>1- النظرة بتشائم للواقع على أنه مُعطي ثابت (شقاء البناء): يَبْنِي القُصُورَ وَكُوْحُهُ حَرْبٌ سَاءَتْ حَيَاةُ كُلِّهَا تَعَبٌ</p> <p>2- معاناة المغرّبين من قسوة المهجر (طمسُ المصائب لآمال المغرّبين) 2019 أ</p> <p>3- انعدام الأصحاب في الغربة صَفُرْتُ مِنَ الأصْحَابِ راحَتُهُ لَمْ يَجِدِهِ سَعْيٌ وَلَا طَلَبٌ</p> <p>4- مظاهر الشقاء في السعي وراء الرزق (السعي دون هدفٍ ظاهر): يَسْعَى وَلَكِنْ لَا إِلَى أَمَلٍ وَيَدِبُ لَكِنْ حَيْثُ لَا أَرْبُ</p> <p>5- عزيمته البناء رغم معاناته يا غائصاً بِالطَّيْنِ لَا نَصَبٌ يُوهِي عَزِيمَتَهُ وَ لَا وَصَبٌ</p> <p>6- الدعوة للصبر على آلام الغربة (بروز الجانب الإنساني في وقوف الأدباء إلى جانب الأشقياء) صَبْرًا عَلَى الأَيَّامِ إِنْ عَبَسَتْ هِيَاهُ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا عَضْبٌ</p> <p>7- معاناة البناء جزءاً من معاناة المغرّبين مَا أَنْتِ أَوْلُ كَادِحٍ عَثْرَتْ أَمَالُهُ وَكَبَا بِهِ الدَّأْبُ</p> <p>8- مشاركة الشاعر للبناء في معاناته: بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي البَلَاءِ وَإِنْ كَذَّبَتْ عَلَيْكَ ظَوَاهِرِي نَسَبُ</p>	<p>1- الغاب عالم المسرات الخالي من الحزن (استنكار المجتمع المادي في المهجر) 2022 أ لَيْسَ فِي الغَابَاتِ حُزْنٌ لَا وَ لَا فِيهَا اهُمُومٌ</p> <p>2- الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية في الغاب. هَلْ تَحْذَتِ الغَابَ مِثْلِي مَنْزِلًا دُونَ القُصُورِ؟!</p> <p>3- الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره: وَشَرِبْتَ الفَجْرَ حَمْرًا فِي كُؤُوسٍ مِنْ أَيْزٍ</p> <p>4- الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي والانصراف عن الدنيا هَلْ فَرَشْتَ العَشْبَ لَيْلًا وَلَحَقْتَ الفُضَا زَاهِدًا فِيمَا سَيَأْتِي نَاسِبًا مَا قَدْ مَضَى</p> <p>5- الدعوة إلى عدم الاكتراث بالناس. إِنَّمَا النَّاسُ سَطُورٌ كُتِبَتْ لَكِنْ بِمَاءِ</p> <p>6- الغاب عالم الأمل وَغَيُومِ النَّفْسِ تَبْدُو مِنْ ثَنَائِهَا النُّجُومُ</p>	<p>1- المعاناة من الضياع أَحَاضِرُ أَنْتَ أُمٌّ بَادٍ؟ أُمُّهُتَجِرٌ فِي العَرَبِ؟ أُمُّ هَائِمٌ فِي بَيْدِ قَحْطَانٍ؟</p> <p>2- المعاناة من التمزق الروحي. 2019 أ / 2022 ع/أ أَنَا المُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرُ سِيرِي، وَأُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي</p> <p>3- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية. (تأكيد صدق الانتماء للوطن) 2019 أ مَا إِنْ أَبَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَفِي مَشَارِقِهَا حُجِّي وَإِيمَانِي</p> <p>4- الفرح بالرياح القادمة من الوطن (الشوق إلى العودة للوطن) صَحْبِي دَعَاوُ النَّسَمَاتِ المِيسِ تَلْمِيسِي فَقَدْ عَرَفْتُ بِمَا أَنْفَاسِ كُتْبَانِي</p> <p>5- تذكّر اللحظات الجميلة في الوطن والشوق إليه وَحَلْمِ يَوْمِكَ فِي المِيمَاسِ مَحْتَفَلٍ بِالغَيْدِ وَالصَّيْدِ فِي أَعْرَاسِ نَدْمَانِ</p> <p>6- معاناة الأدباء في تحقيق أمانيتهم: بَعَدَتْ عَنْهَا أَجْوَابُ الأَرْضِ تَقْذِفُنِي مَنْ حَثَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأَضْعَانِي</p>	<p>1- ترك الأهل والوطن عنوة (غريبتهم القسرية) 2018 / 2021 ع مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فُلُكُ النَّوَى لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّقَّةِ يَدًا!</p> <p>2- الحنين إلى الوطن. (أكدوا حنينهم الدائم للديار) 2018 أ وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا جَمُنَ أَوْدٌ أَوْ مَا لِلْحِظِّ بَعْدَ الجَزْرِ مَدُّ</p> <p>3- دوافع الاعتراب (المعاناة في سبيل الأهداف) في تحقيق أمانيتهم). 2019 أ / 2022 ع/أ فَتَجَسَّمَتِ العَنَا نَحْوَ المَنَى وَتَقَاضَانِي الغَنَى عَمْرًا نَفْدِ</p> <p>4- الشوق إلى المحبوبة 2019 ع وَطَنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَايِ رَدِ</p> <p>5- تصوير جمال الوطن (توقع الأدباء العودة إلى ربوع الوطن) 2021 ع فِيهِ رَبْعِي فِيهِ جَنَاتُ جَرْتِ تَحْتَهَا الأَنْخَارُ وَالرَّرِيقُ جَمْدِ</p> <p>6- حب الوطن والتعلق به والانتفاء إليه. وَطَنِي مَا زَلْتَ أَدْعُوكَ أَبِي وَجِرَاحِ اليَتَمِ فِي قَلْبِ الوَلْدِ</p>

ظواهر وجدانية

الوطن - عدنان مردم بك	لوعة الفراق - بدر الدين الحامد	الأمير الدمشقي - نزار قباني	رقيقة الخلق - شفيق جبري
الفكرة العامة: التغني بحب الوطن والاعتزاز به	الفكرة العامة: فراق المحبوبة والأمل بالوصول	الفكرة العامة: لوعة الشاعر لفقدان ابنه	الفكرة العامة: التغني بجمال المرأة وفضائلها السامية
<p>1- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها)</p> <p>كم مَهْجَةٍ إِثْرَ التُّرابِ دَفِينَةٍ عَصَفَتْ مُصَفَّقَةً بغيرِ وَرِيدِ تحفو إلى الأوطانِ من حُجْبِ الرُّؤْيِ يُحْنِنُ مُشْتاقِي وَوَجِدِ عَمِيدِ</p> <p>2- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتي صون الديار بمقلة وكبود</p> <p>3- حب الوطن والتعلق به وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعة بجرس نشيد</p> <p>4- الإشادة بماضي العرب الجيد: إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كل صعيد</p> <p>5- تمجيد تصحيات الأجداد وبطولاتهم في كل شبر من تراها سيرة لبطولة سطرت بسيف شهيد</p> <p>6- تصوير حب الوطن: وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد</p> <p>7- حب الأجداد ووفائهم للوطن: حب الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لحدود</p> <p>8- الوطن منزل الأجداد وكنز الأحفاد في المستقبل هذي الديار مرايع لأبوة في سالف وذخائر لحفيد</p>	<p>1- الحس 0000رة على انقطاع الوصول بالمحبة. 2021 ع / 2023 أ</p> <p>أَكَانَ التَّلَاقِي يا فُؤَادَ حَيَالاً؟! نَعْمَنا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالا</p> <p>2- بكاء المحب غير مستغرب (تعلق الشاعر الشديد بالمحبة) 2023 أ</p> <p>نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ ولا بَدَعَ أَنْ دَمَعُ المُتَمِّمِ سَالا</p> <p>3- دعاء الشاعر بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة</p> <p>رعى الله ما كُنَّا عليه فَإِنَّهُ مِنَ الحُلْدِ والفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بِالا</p> <p>4- وصف جمال المحبوبة والتغني به حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلٌ يتيه جمالا أو يمس دلالا</p> <p>5- المعاناة من قسوة الزمان حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان التكد صال وجالا</p> <p>6- تمني لقاء المحبوبة والفرح به 2020 أ</p> <p>لعلَّ وصالا منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا</p> <p>7- تصوير الوفاء للمحبة والتعلق بها: وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودّ فصالا</p>	<p>1- تصوير مشهد الوفاة. أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كميئذنة كسرت قطعين / .. وشعرك حقل من القمح تحت المطر / ورأسك في راحتي ورزة دمشقية .. وبقايا قمر</p> <p>2- تعداد مناقب المرثي (صفات من غيبهم الموت). 2021 ع</p> <p>سأخبركم عن أمير الجميل / عن الكان مثل المرايا نقاء، ومثل السنابل طولاً .. ومثل النخيل / .. وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل .. سأخبركم عن بنفسج عينيه ***</p> <p>3- ذهول الشاعر لفقدان ابنه وحزنه الشديد</p> <p>أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات / .. وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات / .. وأن الذي كان يقطع من شجر الشمس مات ..</p> <p>4- تمني عودة من غيبهم الموت. فيا فرة العين .. كيف وجدت الحياة هناك؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً؟ وترجع في آخر الصيف حتى نراك ..</p> <p>5- العجز عن رثاء من غيبهم الموت. أتوفيق / إني جبان أمام رثاءك / فارحم أباك 2020 أ / 2023 أ</p>	<p>1- استلهام الشعر من المرأة: إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي نحوث في حطرات الشعر منحاك</p> <p>2- المرأة سر الوجود (تبيد المرأة لوحشة الإنسان): أنت الحياة فما تزهو محاسنها إلا إذا طاب للأحياء مزهاك</p> <p>3- تفوق جمال المرأة على جمال الطبيعة ليس الربيع وإن بثت أزهاره أحلى على العين من رياء مزايك</p> <p>4- وصف المحاسن الجسدية للمرأة (استمداد جمال الطبيعة من جمال المرأة): وهبة الريح إن لانت ملامسها فإتما أورثتها اللين كفاك</p> <p>5- التغني بالصفات المعنوية للمرأة: خلّيت بالخلق المصقول جانبه سبحان من برقي الخلق حلاك</p>

أدب القضايا الاجتماعية

مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي	قوة العلم - محمود سامي البارودي	نبض الطفولة وجمالها - محمد سليمان الأحمد
الفكرة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقراء	الفكرة العامة: الدعوة إلى نشر العلم	الفكرة العامة: التعلق بالأطفال والتطلع لعيشتهم بأمان
<p>1- مظاهر المعاناة والحرمان و الجوع في المجتمع 2019 ع ترى أخويك قد باتا وبتنا جوعاً، لا شراب ولا غذاء</p> <p>2- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم (التشجيع على البر والإحسان / الدعوة إلى التكافل الاجتماعي) هلم إلى مبرة أهل فضل شعرتهم المروءة والسخاء</p> <p>3- التأثير بحال الفقراء والتعاطف معهم. بكي وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء</p> <p>4- تصوير بر الوالدين والترابط الأسري. جثا ضرعا يقبل راحتها ويدعوها فيلها الدعاء</p> <p>5- التفاؤل بالمستقبل وبتغيير الأحوال: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربّما نُسرّ بما نُساء</p>	<p>1- الفرق بين دور السيف والقلم كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفُظُ الأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ</p> <p>2- تأكيد دور العلم في بسط العدل (العلم سبيل إصلاح الأمم) 2018 أ فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأُمَّمِ</p> <p>3- الدعوة إلى نشر العلم وبناء المدارس. (الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة) (الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش) 2019 ع / 2018 أ شيدوا المدارس فهبي العزس إن بسقت أفنانها أثمرت غصناً من النعم</p> <p>4- تدهور حال البلاد من دون علم. وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ لم ينتصبه يبينها للعلم من علم؟!</p> <p>5- الفضيلة سر خلود ذكر العالم لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعدم</p> <p>6- العلم سر قوة المجتمعات: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم</p> <p>7- العلم سبيل بلوغ المكانة السامية: فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم</p> <p>8- الإشادة بطلاب العلم: قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم</p> <p>9- تحقيق مكاسب العلم بصدق الهمة: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادق المهمم</p>	<p>1- تذكّر ربوع الوطن خيالاً جلا لي الشأم حتى إذا انطوى نازع قلبي عبرة ووجوم</p> <p>2- تذكّر صورة الأهل والأطفال ولاح صغاري كالفراخ وأمههم حنون كوزقائه الغصون رؤوم</p> <p>3- حب الأطفال طبع عند البشر (منزلة الأطفال السامية): فطرننا على حب البنين، سجيّة تلاقي عليها عاذر ومليم</p> <p>4- إخفاء آلام الغربة رافة بالأطفال التظرة الإنسانية السامية لمشاعر الأطفال و رعايتهم): و جرت على قلبي فأخفيت أنه مدمى بأنواع السهام كليم</p>



أوراق عمل

الوطن

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

① ما الحكمة التي ذكرها الشاعر في البيت الأول: (يلى على الأيام كلٌ جديد ... ويدُ البلى تلوي بكلّ مَشِيد)

أ_	الجديد يغدو	ب_	الجديد يبلى	ج_	الجديد يبلى	د_	الأيام تفسد الجديد
	قديمًا والخراب يلوي		والبلوى تتابع		والخراب يطال المعمر		وتبقي المشيد
	يده						

② ماذا طلب الشاعر في قوله: (قف خاشعا دون الدّيار موقياً ... حقّ الدّيار على المدى بسجود)

أ_	تقدير الدّيار	ب_	الوقوف بخشوع	ج_	تقدير الدّيار	د_	الوقوف بخشوع
	والخوف منها		والوفاء للأهل		وردّ دينها بالسُّجود		والدّفاع عنها

③ المعنى السّيّاقى لقوله (ترامى غربها)

أ_	قوي سلاحها	ب_	امتدّت حدودها	ج_	زادت شجاعته	د_	انطلقت للغرب
----	------------	----	---------------	----	-------------	----	--------------

④ كيف صان الرّجال أرضهم (ما كان يدعا والحمى شرف الفتى ... صون الدّيار بمقلة وكبود):

أ_	بعيونهم وأكبادهم	ب_	بمقلهم وقلوبهم	ج_	بأرواهم وكبودهم	د_	بدمائهم ومقلهم
----	------------------	----	----------------	----	-----------------	----	----------------

★ ثانياً: القواعد والصّرف والبلاغة

① استخراج من البيت الأوّل خبراً واذكر نوعه

② ما نوع الاستثناء في قولنا: (ما صان الرّجال ديارهم إلاّ الأبطال)

③ علّل تقدّم الخبر على المبتدأ في قوله: (في كلّ شبرٍ من ثراها سيرة)

④ حوّل الحال المفردة إلى جملة اسميّة في (قف خاشعا دون الدّيار)

⑤ حوّل (كم) من خبريّة تكثيريّة إلى استفهاميّة وغير ما يلزم: (كم مهجة إثر التراب دفينة)

⑥ ما وزن: كان الحمى قف موقياً حقّ:

⑦ ما اسم الصّورة: يدُ البلى: حبُّ الدّيار شريعة: مهجة عصفت مصفّقة:

هذي الدّيار صحائفٌ / ذخائرٌ: جحافلهم كاليم:

الحمى شرف الفتى: جوارحي هتفت كساجعة:

كأثمّ ليثُ الوغى جرى مني القول: عبر الزّمان كأسطر:

سطعت محاسنه: سحائب كالليل:

⑧ ما المحسن البديعي: _____ جديد _____ مَشِيد: كرّ بيض للزّمان وسود:

★ ثالثاً: الموازنة:

↔ عدنان: في كلّ شبرٍ من ثراها سيرة ... لبطولة سُطرت بسيف شهيد

↔ زكي قنصل: في كلّ شبرٍ من هذا الثرى عبق ... من الشّهادة أو شلوان من جسدي

التشابه: عدنان زكي:

↔ زار إماما فما ملتُ إلى ... ضمّه حتىّ تجافى وابتعد

↔ قال زياد بن جمل: فقمّت للطيّف مُرتاعاً فأرقتني فقلتُ أهى سرتُ أم عادني حلمٌ



لوحة فراق

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1	بدا الشاعر في البيت الثالث: (حرام علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزمان النكدُ صال وجالا)	أ_	ساخطاً على الدهر	ب_	ناقماً على المحبوبة	ج_	مشتاقاً لأيام الوصال	د_	متشائماً بالأيام القادمة
2	من مؤشرات صدق حبِّ الشاعر: (نعم صدقوا إني محبٌ منيّمٌ ولا بدع أن دمغ المتيمُّ سالا)	أ_	شوقه للمحبوبة	ب_	بكاؤه بقربها	ج_	بكاؤه لبعدها	د_	بكاؤه معها
3	من أدلة رسوخ حبِّ المحبوبة في قلبه: وذكرهم طيِّ الحشاشة والهوى ... مُقيم وقلبي لا يودُّ فصلاً	أ_	بقاء ذكراها في قلبه	ب_	قلبه يتألم	ج_	إخفاء حبِّها	د_	الشُّوق للمحبوبة
4	المعنى السياقي لقوله (بوافي المعنى)	أ_	يُعطيه حقه	ب_	يوقِّيه شوقه	ج_	يزور العاشق المتعب	د_	يقدم معاني الحبِّ
5	أقرَّ الشاعر في قوله (وليلتنا ما بالهنَّ ونحن لم ... نتمَّ وصلاً قد شددن رحالاً):	أ_	بالسفر بعيداً عن المحبوبة	ب_	بوصاله الطويل قبل الفراق	ج_	ببدء الوصال وعدم تمامه	د_	برحيل الليالي المؤلمة

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

- 1 استخراج مصدراً مؤولاً واذكر موضعه: (حرامٌ علينا أن ننال لبانة)
- 2 حوّل الجملة (قد شددن رحالاً) إلى خبرية ابتدائية مرّة وإنكارية مرّة
- 3 ما نوع أسلوب بالاستثناء في (يقولون لي ما أنت إلا محالط)
- 4 ماذا أفادت (لا) في قوله: لا عدمتُ وصالاً
- 5 استخراج فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وبين السبب (يقولون لي ما أنت إلا محالط بعقلك كم تذري الدموع سجلاً)
- 6 ما نوع المشتقات وما أفعالها: النكدُ فعله: مخالطُ: فعله: المعنى:
- 7 ما اسم الصُّور: التلاقي خيال ليلتنا قد شددن رحالاً الزمان النكدُ صال وجالا عبثت به صروف الليالي قلبي لا يودُّ فصلاً أقام الأسي وفارقني الرضا صوح (بيس) قلبي ماضينا خيال
- 8 ما المحسن البديعي في: خيالاً / زالا مقيم فصلاً: التقينا التناهي

ثالثاً: الموازنة:

بدر الدين: حرامٌ علينا أن ننال لبانة .. وهذا الزمان النكدُ صال وجالا
ابن زيدون: إنَّ الزمان الذي ما زال يُضحكننا .. أنساً بقربهم قد عاد يكيئنا
التشابه: بدر الدين ابن زيدون



المهاجر

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

1_	بدا الشاعر في البيت الأول: (أحضر أنت أم بادٍ أمهتجرٌ ... في الغرب أم هائم في بيد قحطان)	أ_ حزينا	ب_ حيران	ج_ متأملاً	د_ متألماً
2_	ما الذي أثار زفرات الشاعر في البيت: (حسبتها نسمات الشَّيخ فانطلقت ... من أسرها زفرات العاجز الواني)	أ_ هبوب الرياح في الوطن	ب_ توهمه أن الريح مرّ من صحرائه	ج_ تذكر المحبوبة وهو في الغربة	د_ إدراكه أن الريح ليست نسمات الشَّيخ
3_	من الأسباب التي دفعت الشاعر للسفر في: بعد عنها أجوب الأرض تقذفني .. متى حننت لها ركبي وأطعاني	أ_ أسباب سياسية	ب_ أسباب سياحية	ج_ أسباب بيئية	د_ أسباب شخصية
4_	المعنى السياقي لقوله (رهن أوطاني)	أ_ مقيمة ثابتة فيها	ب_ أمانة في وطني	ج_ مُلك أوطاني	د_ عاشقة للوطن
5_	من مؤثرات فرح الشاعر في (هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت .. ثوب الربيع فماست رقص نشوان):	أ_ لبس ثوب الفرح والاهتزاز	ب_ التمايل والترقص	ج_ النشوة والشوق	د_ الاخضرار مُجدداً والرقص

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

- 1_ استخراج من المقطع الأول أسلوب شرط وحدّد نوعه وأركانه
- 2_ اجعل كلمة بيد قحطان اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً
- 3_ استخراج من البيت الأول مبتدأ واذكر نوعه
- 4_ استخراج الأحوال الواردة في البيت الثاني وبيّن نوعها
- 5_ علّل جزم المضارع في (وجحّيني أرفرف فوق أوطاني)
- 6_ نوع المشتقات في البيت الأول: حاضر... بادٍ... مُهتجرٌ... هائمٌ.....
- 7_ ما اسم الصورة: ذو نفسين واحدة تسير..... تقذفني منى..... أغصان قلبي..... ثوب الربيع..... ورق الأشواق..... تهبُّ في الغرب ذُكْرُ الأرز..... ما هدبتك ليالي البغد..... في أجفان غزلان..... الأهل أهلي..... تأبى المحبّة..... جارت حدودهم..... ثوبُ فخار..... أيدي البين.....
- 8_ ما المحسّن البديعي: أحضر أنت أم بادٍ..... انطلقت أسرها..... الغيد والصيّد..... شاسع دان..... تسير رهن..... مغاربها مشارقها..... البان العاني..... لوعة بردت..... لم أنس تُنسى..... إن أنكرونا فما والله ننكرهم.....

★ ثالثاً: الموازنة:

نسيب: وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان
شفيق: وطني ما رشفْتُ وردك إلا عاد عني فمي بحرقة صادٍ
النشابه: نسيب شفيق:



مروءة وسخاء

★ أولاً: اختر الإجابة الصحيحة:

① في أي بيت حاول مواساة أمه بالتفاؤل

أ_	الأول	ب_	الثاني	ج_	الثالث	د_	الرابع
----	-------	----	--------	----	--------	----	--------

② استغرب الابن في: (يقول أميم ما لك في صموت وما اعتادت بنا الصممت النساء)

أ_	دموع أمه	ب_	صبر أمه على	ج_	هدوء أمه	د_	سخط أمه على
			القدر				القدر

③ الشخصيات التي ظهرت في (أذنت مقالتي سعد وسعدى... وقد ضاقت بها وبه الجواء)

أ_	واحدة	ب_	اثنان	ج_	ثلاثة	د_	أربعة
----	-------	----	-------	----	-------	----	-------

④ المعنى السياقي لقوله (رنت سعدى إليه)

أ_	سمعت	ب_	نظرت	ج_	واسته	د_	حزنت عليه
----	------	----	------	----	-------	----	-----------

⑤ لماذا مشى الشاعر كالشيخ في (فجئت إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)

أ_	خوفاً منها	ب_	حزناً عليهما	ج_	تعاطفاً معهما	د_	مساعدةً لهما
----	------------	----	--------------	----	---------------	----	--------------

★ ثانياً: القواعد والصرف والبلاغة

① ما نوع (ما) في كلٍ من (ما لجذوتها انطفاء) و (يقول أميم ما لك في صموت)

② استخرج من قوله (ترى أخويك قد باتا وبتنا .. جياعا لا شراب ولا غذاء) اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية وعلل

③ اجعل كلمة (أهل فضل) مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً

④ علل كتابة الهمزة في (دعاء كما)

⑤ استخرج حالا جملة واذكر الرابط (فجئت إليهما أمشي الهويني ... كمشي الشيخ أعجزه العناء)

⑥ ما العلة الصرفية في بكى بكث فهاج البكاء.....

⑦ ما اسم الصور: جذوة الشجون..... ألميت بها الأحزان..... انصرم الرجاء.....

⑧ ما المحسن البديعي: البكاء / انطفاء..... نسرُ بما نساء.....

★ ثالثاً: الموازنة:

الزركلي: لئن ساءت بنا الأيام حيناً ... فربّما نُسرُّ بما نساء

آخر: وكلُّ الحادثات إذا تناهت ... فموصول بها الفرج القريب

التشابه: الزركلي الخارجي:



العروض وموسيقا الشعر

الكتابة العروضية

* في الكتابة العروضية: (كل ما يُلَفَّظ يُكْتَب)؛ أي حين نحول من الكتابة الأصلية إلى الكتابة العروضية .

① الشدَّة: حرفان، الأوَّل منهما ساكن والثَّاني مُتَحَرِّك. مثال: (كُلُّها) = (°//°/)
حَتَّام = حَتَّام. الشدَّة = ° /

ملاحظة: الذي: اللام فيها دائماً مُشَدَّدة. الذي = اللذي. وكذلك التي = اللتي.

② المَدَّة: حرفان، الأوَّل مُتَحَرِّك والثَّاني ساكن. مثال: رَاك = /°//
رَاك = رَاك / المَدَّة = ° /

③ التَّنوين: يُكْتَبُ بِشَكْلِ نونٍ ساكنة. مثال: بلدًا = بلدن° = °///

④ إذا حُذِفَ حرف من الكلمة كتابةً ونُطِقَ لفظاً، فإنَّه يعودُ في الكتابة العروضية:

هذا: هاذا / هذه: هذه / لكن: لاكن. وإذا كُتِبَ حرفٌ ولم يُلفَظ لا يكتَب: مثال: ماتوا = ماتو.

⑤ همزة الوصل: تُحذَفُ أينما وُجِدَتْ إلا إذا وقعت في بداية الكلام، فإنَّها تُكْتَبُ همزة قطع عندها.

فانتبه: في الكتابة العروضية: فنتبه. / انتبه: في الكتابة العروضية: إنتبه.

⑥ أَل التَّعْرِيف:

☞ إذا كانت قمرية تُحذَفُ الألف. الأحرف القمرية (ابع حجك وحف عقيمه).

مثال: أولى القصائد كانت في فم الأزل = فم لأزلي

☞ إذا كانت شمسية تُحذَفُ الألف مع اللام، ويُضَعَّفُ الحرف الذي يليها.

مثال: دم الشَّبَاب = دم شَشَبَاب

⑦ الأحرف التي تقع ساكنة دائماً:

أ – أ – ئ.

ب – لام (أل) التَّعْرِيف: على الجبل.

ج – واو الجماعة: ما ماتوا د – الحرف الأوَّل في التَّشْدِيد: حَتَّام = حَتَّام.

⑧ مِنَ المُلَاحَظَةِ في الكلام أَنَّهُ يَجِبُ البَدْءُ بِمُتَحَرِّكٍ والِانْتِهَاءُ بِسَاكِنٍ.

⑨ الإِشْبَاع: هو تَحْوِيلُ الفَتْحَةِ إِلَى أَلْفٍ وَالضَّمَّةَ إِلَى واوٍ وَالكَسْرَةَ إِلَى ياءٍ.

تُشْبَعُ آخِرُ كَلِمَةٍ مِنْ كُلِّ شَطْرٍ فَقَطْ.

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي ... في مغانينا ذبولَ الشُّهْبِ

اسحبي/الشهبِ

وتشبع هاء الغائب إذا سُبِقَتْ بِمُتَحَرِّكٍ وبعدها مُتَحَرِّكٌ وإن لم تقع في نهاية الشَّطْر. مثال:

أصيد ضاقت به صحراؤه = الباء متحركة والصاد متحركة وهاء الغائب جاءت بينهما فأشبع: بهي

⑩ إذا التقى ساكنان الأوَّل منهما حرف علة، فإنَّه يُحذَفُ: على الجبل بعد الكتابة العروضية تُحذَفُ الألف على جبل فيلتقي

ساكنان فنحذف الأول منهما فتصبح: علَ لجبل

أتى الدنيا = أتى دُنْيا فتصبح أتَ دُنْيا

← ننتقل الآن إلى الخطوة الثانية من خطوات الإجابة عن سؤال العروض:

2- تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات:

الإشارات: الفتحة والضمة والكسرة يُشار إليها بحركة (/).
السكون يُشار إليه بسكون (°).

* الخطوتان التاليتان: تحديد التفعيلة واسم البحر:

تفعيلات الأبحر الشعرية وجوازاتها:

* القصائد التي في الكتاب على سبعة أبحر: الوافر - الطويل - الخفيف - البسيط - الكامل - الرمل - مجزوء الرمل.

* إليك أسماء القصائد مجموعة من كتابك المُقرَّر مع كل بحر ينتمي إليها:

1. البحر الطويل: لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها
2. البحر الخفيف: شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب
3. البحر البسيط: المهاجر، رقيقة الخلق، قوة العلم
4. البحر الكامل: البناء، الوطن
5. البحر الوافر: مروءة وسخاء
6. بحر الرمل: عرس المجد، وطني، الغاب.
7. مجزوء الرمل: الغاب.

البحر الطويل

التفعيلات مع الجوازات:

التفعيلات	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ
الإشارات	°/°//	°/°//	°/°//	°//°//
الجوازات	الأولى والثالثة: فَعُولُ /°//	الرابعة: مَفَاعِيلُ °/°//		
القصائد	لوعة الفراق، نبض الطفولة وجمالها			

البحر الخفيف

التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
الإشارات	°/°//°/	°//°/°/	°/°//°/	°//°/°/
الجوازات	الأولى: فَاعِلَاتُنْ °/°//	الثانية: مُسْتَفْعِلُنْ °//°//	الثالثة: فَعِلَاتُنْ أو فَعِلَاتُنْ °/°/°/ °/°//	
القصائد	شعوري، في غد تزحف الجموع، معاناة المغترب			



البحر البسيط

التفعيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
الإشارات	○//○/○/	○//○/	○//○/○/	○///
الجوازات	التفعيلة الأولى والثالثة: مُتَفَعِّلُنْ ○//○//		الثانية: فَعِلُنْ ○///	الرابعة: فَعِلُنْ ○/○/
القصائد	المهاجر، رقيقة الخلق، قوة العلم			

البحر الوافر

التفعيلات	مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	فَعُولُنْ
الإشارات	○///○//	○///○//	○/○//
الجوازات	التفعيلة الأولى والثانية: مُفَاعَلَتُنْ ○/○/○//		
القصائد	مرودة وسخاء.		

البحر الكامل

التفعيلات	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
الإشارات	○//○//	○//○//	○//○//
الجوازات	جواز خاصّ بأخر تفعيلة: مُتَفَاعِلُنْ - مُتَفَاعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ ○/○/ - ○// - ○/○/ - ○/○//		جواز عام: مُتَفَاعِلُنْ ○//○/○/
القصائد	البناء، الوطن.		



التفعيلات	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ
الإشارات	○/○//○/	○/○//○/	○/○//○/
الجوازات	جواز خاصّ بأخر تفعيلة: فَعِلَاتُنْ - فَاعِلُنْ - فَعِلُنْ ○// - ○//○/ - ○/○/○/	جواز عام لكل التفعيلات: فَعِلَاتُنْ ○/○//	
القصائد	عرس المجد، وطني.		



النماذج الامتحانية

قصيدة الوطن

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) دورة 2021 (الفرع الأدبي):

1. حَبَّ الدِّيَارِ تَسْرِيْعَهُ لَابَوَّةٍ فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَتَهُ لِحَدُودِ
2. تَلِكِ المَرَابِغِ دُونَهَا ذَرَجَ العَلَا فِي غَابِرٍ يَحْبُو بِخَطْوِ وَلِيْدِ
3. هَذِي الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْقُومَةٌ جَمَعَتْ مِنَ الانْبَاءِ كُلِّ تَلِيْدِ
4. فِي كُلِّ تَسْبِرٍ مِنْ تَرَاهَا سِيْرَةَ لِبَطُوْلَةٍ سَطِرَتْ بِسَيْفٍ سَهِيْدِ
5. وَإِذَا ذَكَرْتُ بِمَحْفَلٍ وَطَنِي (جَرَى بِالْحَمْدِ مِنْهُ القَوْلُ) وَالتَّمَنِّيْ جِيْدِ

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي : (80 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1. مفرد كلمة (المرباع) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	الزّبع	ب	المزّبع	ج	الربيع	د	الربعة
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------

2. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:

أ	الديار	ب	محفل	ج	وطني	د	سالف
---	--------	---	------	---	------	---	------

3. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	حبّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال الطبيعة	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظّمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
---	-----------------------------------------	---	---------------------------------	---	------------------------------	---	--------------------------------------------------

4. النصّ السابق من الشعر:

أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	الوجداني	د	القصصي
---	----------	---	---------	---	----------	---	--------

5. لم يبد الشاعر في النصّ السابق:

أ	وقفاً للوطن	ب	مقدراً لتاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن	د	متعلقاً بمن يمجّد الوطن
---	-------------	---	---------------------	---	----------------	---	-------------------------

6. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة من يصون الوطن	ج	تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكر الأنباء غير المرقومة
---	-----------------------------	---	---------------------	---	------------------------------------	---	---------------------------------

7. فكرة البيت الخامس في النصّ السابق:

أ	تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
---	-----------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------------	---	-----------------------------

8. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النصّ السابق:

أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القدماء في معانيهم
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------------------

ب - : أجب عن الأسئلة التالية : (65 درجة)

1. عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد، هاتِ مؤشراً على كل ذلك
2. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التّضحيات وعظمتها، وضّح ذلك.

3. قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيبُ ناصيةَ الرّجالِ ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد وقال عمر أبو ريشة: هذي الديارُ عشقتها ولطالما هزّت حنينَ العاشقين ديارُ

• وازن بين هذين البيتين حيث المضمون.

4. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قفّ خاشعاً دون الديارِ موقياً حقّ الديارِ على المدى بسجود
5. قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى صونُ الديارِ بمقلةٍ وكبودِ

استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه.

(70 درجة)

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

1. أفاد استعمالُ الشاعرِ الفعلَ الماضي (جمعتُ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على
 2. الأسلوب الخبري في البيت الأول هو..... نوعه
- الشعورَ العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1. استخرج من البيت الخامس مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخليّة، ثم مثّل له بمثال مناسب.
2. ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج الغلا) حلّها، ثم سمّها، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(150 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يلي :

1. كلمة (مرقومة) اسم مشتق، نوعه:، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه.....
2. كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها.....
3. الترتيب الصحيح للكلمات التالية (تمجيد، الحمد، يحبو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ...

ب- أجب عن الأسئلة التالية :

1. استخرج الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (تجمع الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده).
2. حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكان وطني الذي وُلدت فيه)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ أ ل
3. حدّد التمييز، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حب الوطن).
4. أعرب من النّصّ السابق ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
5. قطع عروضيّاً الشطر الآتي: (حبّ الديار شريعة لأبوة)، ثم سمّ بحره.

(55 درجة)

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

1. قال الشاعر نديم محمّد:

يا شعوري يا حياة تنفث السمّ
كبرت فيك علتني، وتناهى
لو بغير الهوى يطاولني الدهر
فيجري في القلب، من ألف ناب
فيك حزني، وطال فيك عذابي
لأركزت في النجوم قبابي

- شكّل من ألفاظ النّصّ السابق معجماً لغويّاً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

2. ورد في رواية: (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي على لسان بطلة الرواية:

" وإنّ أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصفّ الرابع ، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحملُ ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحتُ بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسبٍ، ممّا ورد في المقتطف السابق.

3. أشارت الدكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة): إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة.

وضّح بماذا يربط شعيرُ المقاومة العروبة، كما ورد في كتابك المقرر.

4. من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريب، ازدهار الحركة النقدية) اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربية. خامساً :

(180 درجة)

المستوى الإبداعي

أ- التعبير الأدبي : اكتب في الموضوع الآتي :

(120 درجة)

نشأ الأدب المهجري في بلاد الغربية وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزق الروحي، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكّدين وجوب التأخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا انت فرقد

(60 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين :

1. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة النظافة في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها.

2. قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقتنع بما دون النجوم

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهميّة الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً دور الجِدِّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

قصيدة وطني

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة وطني:

دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدًّا؟
لِسِرِّي طَيْفُهَا لَمَّا وَقَدْ
*
وَيْحَ قَلْبٍ ذَابَ مِنْ قَلْبٍ صَلْدِ
وَجَنَّتْ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَدُ
كَلَّمَا رَقَّ لَهُ الْقَلْبُ اسْتَبَدَّ

1_ وَطَنِي (حَتَّمَا تَرْتَدُّ الصَّبَا)
2_ قَسَمًا لَوْلَا أَنِي مَا اهْتَدَى
*
3_ ضَاعَتِ النَّجْوَى وَخَابَتْ كَتَبِي
4_ عَشَقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسْتُ
5_ أَتَرَى طَيْفَ سَلِيمِي مِثْلَهَا

أولاً: اختاري الإجابة الصحيحة، ثم انقليها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1	دواويني	ب	دفاتري	ج	رسائلي	د	شهاداتي
2	عالم الشاعر نصه برؤية:	ب	مثالية	ج	ذاتية	د	حيادية
3	لم يعبر الشاعر في البيت الأول عن:	ب	معاناته الوجدانية وتضجره	ج	الحب من طرف واحد	د	ردود المحبوبة عليه
4	بدا الشاعر متغيراً عما كان في وطنه من حيث:	ب	السرير	ج	الجسم	د	الطيف
5	فكرة البيت الرابع	ب	وصف رقة المحبوبة	ج	تقلب حال المحبوبة	د	وصف عشق المحبوبة
6	جورج صيدح من شعراء	ب	العصبة الأندلسية	ج	المهجر الشمالي	د	لبنان

ب: أجبني عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

(10 درجات)
(10 درجات)
(20 درجة)

وانك مهما تامري القلب يفعل

1 في البيت الثاني سبب ونتيجة حدديهما.
2 ما الذي أثار مخاوف الشاعر في البيت الخامس، ولم؟
3 قال الشاعر امرؤ القيس:
اغرك مني أن حبك قاتلي

(5 درجات)

4 وازني بينه وبين البيت الخامس من حيث المضمون.
اذكري قيمة وجدانية برزت في البيت الثالث ومثلي لها

ثانياً: المستوى الفني (50 درجة)

(10 درجات)
(10 درجات)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....
أفاد استعمال الصفة المشبهة (صلد) في البيت الثالث الدلالة على.....

(10 درجات)
(20 درجة)

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية
1- المحسن المعنوي في البيت الرابع نوعه.....، مثاله.....
2- في قوله (اهتدى طيفها) صورة حليلها، ثم سميتها، واشرحي وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
ثالثاً: التطبيق وقواعد النحو والإملاء (75 درجة)

(5 درجات)

أ- املئي الفراغ بما يناسبه

(5 درجات)

1- وزن كلمة ترتد.....

(5 درجات)

2- كتبت الألف في كلمة (سلمي).....

(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ترى- رق- استبد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

(10 درجات)

(60 درجة)

ب_ أجبني عن الأسئلة الآتية

(10 درجات)

(40 درجة)

1. استخرجي من البيت الخامس اسماً ممنوعاً من الصّرف وبيّني سبب منعه.

2. استخرجي من البيت الأوّل منادى معرباً ثمّ حوليه إلى مبنيّ.

3. أعربي من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(30 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة

1_ ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة، قال فارس يسأل النجوم:

-وماذا تعمل؟- لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير وآخر عمل لا أعرف، نقل الحصى أهون من حفر الأرض.

-لا- واستدرك- إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

• من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضحي تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في

(10 درجات)

المقتطف السابق.

(20 درجة)

2_ من المبدع الحقيقيّ والروائيّ المبدع من وجهة نظر الكاتب؟ كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصّالح

(100 درجة)

المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ_ اکتبي فيما يأتي:

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأظهروا

يأسهم وسط تلك البلاد الغربية، مؤكدين عمق انتمائهم للوطن رغم كل الظروف.

ناقشي الموضوع السابق مؤيدة ما تذهبن إليه بالشواهد، موظفة الشاهد الآتي:

قال حسني غراب:

كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب

(40 درجة)

ب_ اکتبي في واحدٍ من الموضوعين الآتين:

1_ اکتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين ضرر ظاهرة التّئمّر في المجتمع، وواجبات الأسرة والمدرسة تجاهها.

2_ قال الشّاعر: إذا ما طمحتُ إلى غاية ... لبستُ المنى وخلعتُ الحذر

ومن يتهيّب صعودَ الجبال... يعيشُ أبدَ الدهرِ بين الحفر

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة التّضحية لتحقيق طموحنا، مبرزاً ضرورة أن يكون لكلّ فرد طموحٌ يسعى إلى تحقيقه.

سورينا التعليمية