

2025



# مكتبة العد السليم

أدبي . علمي



مكتبة العد السليم



إعداد الدكتور

# همام حمدان



HOMAMHAMDAN2  
HOMAMHAMDAN2  
+963 988667146  
+963 939054033



## مقدمة

نرتقي بخالص الاجتهاد لنرفع علم النجاح في أعلى قمة مسيرتنا الدراسية ، نفتخر بالقليل من النتائج لكننا على أتم الجاهزية في معالجتها لكل ما يشكل عائقاً أمام وصولنا إلى الأهداف المرجوة والمنال المراد تحقيقه

## مكتفة العد التنمزي

هي سيات من مثابرة يصب خصر الطلاب بالخيزران ليندسوا بين كتبهم خوفاً من الامتحان و عواقبه ، في مكثفتي هذه نضمن لكم دوام التفوق والازدهار بعيداً عن مشتتات الانتباه ، ونحن حريصون جداً على أن نضع أنفسنا على ذاك المقعد الدراسي الذي يجلس إليه الطلاب لنكون عوناً لكم و لنشعر بلذة النجاح بعد التعب الطويل الذي رافقتكم به أرواحنا وأقلامنا وتوجيهاتنا و ذلك حرصاً منا على مستقبلكم وأداء واجبكم العلمي على أتم وجه علنا بهذا العمل أن نكون قد أزحنا عن أكتافكم غبابة الخوف والدعر والتشتت من ورقة الامتحان نحن هنا لنحرق كل المخاوف نحن هنا لنسير يداً بيد إلى الأمام كأن هذا الهدف أقصانا عنه ما من محيص .

## الإهداء

أهدي محبتي و امتناني لمن مرر عتھا الأيام بقلبي ثابتة ..  
لمن ألهمت قلبي وقلمي ..  
إلى شريكة عمري ..

## سدمرة عمّار المحرج

فجعلت عملي محفوفاً " من بعد الله " بالصبر والتوفيق والكثير الكثير من المحبة والتي خالطت دمي و  
حبري ، فسالت من يدي حبال نجاة أسدلها على أعزائي من الطلبة ليباركوا هذا العمل بدراسته و  
ليباركوا لي ولها بنجاحهم المرجو .

ما قصدت من وضع هذا المرجع إلا خدمة لطلاب لغتنا ولا أدعي الكمال فيه فالكمال لله ولكن عذري أنني بذلت قصارى جهدي

\*\*\* الله من وراء القصد \*\*\*

## \* ملاحظة

- ❖ النماذج التي وردت للتدريب فقط وليست بتوقعات ولكن يجب عليك التدريب على شكل السؤال فسيأتيك على نفس النمط
- ❖ بإمكانكم متابعة الدورة المكثفة الإلكترونية على اليوتيوب باسم ( الدورة المكثفة 2025 ) في شهر آذار .
- ❖ للتواصل المباشر على الوتساب حصراً 0939054033 .

## تطلب سلسلة نون و القلم من مكاتب سوريا

دمشق/العضيف	مقابل جامع العفيف مكتبة هديل / 0932658124	دمشق / حلبوني	نزلة المكاتب / مكتبة العالمية 0112263998 - 0953761172
حلب / الفرقان مقابل	جانب معهد رويال مكتبة خطوة / 0966996084	حمص كرم الشامي	نزلة ماء الذهب مكتبة إكسترا / 0940410118
طرطوس	مكتبة الياسر / 0931899579	القامشلي	مكتبة جان / 0992339141
حماة	شارع ذي قار / مكتبة زينة	جبله	مكتبة رانا / 0958375000
	شارع العلمين / مكتبة يزن		مكتبة التفوق / 0994754045
اللاذقية / الصليبية	مكتبة الغسانية / 0994289171	سلمية	مكتبة المميزون / 0949635251
التل / حرنة	مكتبة الخطيب / 0988650288	قدسيا	مكتبة العبي / 0113225959
القنيطرة / خان أرنبة	مكتبة المأمون / 0933500334	إدلب	مكتبة سكوب / 0999385965
بانياس	شركة رانا التجارية / 7727709	السويداء / المحوري	مكتبة فاتن / 0999122340
ريف حمص / تلبيسة	مكتبة الفرقان / 0969331625	دير الزور	مكتبة الفتح / 0996747936
الرقه	مكتبة الآداب / 0981656668	منبج	مكتبة الباكير / 0937224222
الحسكة	مكتبة البصري / 0944771797	جرمانا	مكتبة الأديب / 0115628064
درعا / صيدا	مكتبة توب تين / 0954638464	جرمانا	مكتبة الطّالب / 0933701926

## المعاهد التي أقيم بها دوراتي

كفر بطنا	ساحة كفر بطنا / مؤسسة الصدارة 0115252442 / 0988089703	طرطوس	جمعية الصّحة / معهد الفجر ٠٩٨٢٦٠١٩٠٣ / ٢٣٢٤٠٨٠
حمص	طريق الشّام - قبل فندق بسمان - معهد إنجاز 0313000 - 0950006212	اللاذقية	حي الزّراعة / معهد الخوارزمي للعلوم موبايل : ٠٩٤٤٢٧١٩٥٥
حلب	الفرقان / معهد مزاجيات موبايل : ٠٩٦٥٤٣٧٢٣٣ / ٠٩٣٣٦٧٠٢٧٢	حماة	دوّار النّجدة / معهد دار الأرقم . هاتف : ٢٧٦٤٤٠٤ / ٠٩٨٨٠٨٠٥٦٦
دمشق	خلف جامع الجسر الأبيض / معهد رسالتي ٠٩٣٥٦٦٦٣٣ / ٣٣٣٥١٧١	دير عطية	الطريق العام / معهد الرواد 7831432 / 0981237269
ضاحية قدسيا	ساحة تروي / جانب صيدلية الأحمد معهد الفاتح / هاتف : 0113445644 / 0955555490	دوما	مقابل منتزه السّرايا / المجموعة العربيّة ٠٩٩٣٣٢٥٧٠٠ /
جرمانا	شارع الجنانين - معهد الكواكبي 5655725 - 0988723182	جديدة عرطوز	شارع الرّازي / الأنسة نيفين عمران ٠٩٣٣٤١٠٩٥٧ / ٠٩٤٧٧٩٥٩٢٦

دورات أون لاين متابعة عن بعد على الإنترنت - برنامج التفرغ التسجيل على الرقم 0934886704

لا تنس التواصل مع المعهد الموافق لمحافظةك للاستفسار عن الدورات القادمة

# مؤسسة نون و القلم التعليمية

تهنئ الطلاب الناجحين لدورة عام 2022 و الحاصلين على علامة تامة و شبه تامة في مادة اللغة العربية

الاسم	الفرع	العلامة
محمد كمال رجب	علمي	400 / 400
يسرى عهاد الدين صواف	علمي	400 / 400
تبارك خالد عبجي	علمي	400 / 400
سوسن زين الدين	علمي	400 / 400
محمد رافع مصطو	علمي	400 / 400
سلافة محمد الهود	علمي	400 / 398
ياسر علي خشخاش	علمي	400 / 396
محمد أحمد الديري	علمي	400 / 394
ريناد عاهر الحصري	علمي	400 / 391
محمد خير الدين يزيك	علمي	400 / 390
عفرء كامل المصري	أدبي	600 / 600
زبيدة عمر عباس	أدبي	600 / 600
زكريا خالد البيطار	أدبي	600 / 600
زهمز أحمد خليلي	أدبي	600 / 600
هايا يوسف العلي	أدبي	600 / 600
فاتن عثمان الصوييري	أدبي	600 / 600
غيث خالد الدروبي	أدبي	600 / 598
غنى أحمد نظام	أدبي	600 / 598
زهره محمد عدوي	أدبي	600 / 596
غزل سامر الشمالي	أدبي	600 / 595
عهران ياسر الفضال	أدبي	600 / 595
مهدي بسام المهدي	أدبي	600 / 590

## التوصيف الوزاري لتوزيع الأسئلة على ورقة الامتحان 2023

قال الشاعر : الفرع العلمي 400 درجة

قال الشاعر : الفرع الأدبي 600 درجة

-1

-2

-3

-4

-5

موزعة بين أبيات الكتاب و أبيات خارجية

موزعة بين أبيات الكتاب و أبيات خارجية

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي : (60 درجة) :

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي : (80 درجة) :

1- معنى كلمة (....) مرادف كلمة (....) ضد كلمة (...)

1- معنى كلمة (....) مرادف كلمة (....) ضد كلمة (...)

2- الفكرة العامّة للنصّ / الفكرة الفرعية للبيت ...

2- الفكرة العامّة للنصّ / الفكرة الفرعية للبيت ...

3- عن المذاهب أو الأنماط الكتابية أو خصائص الشعر

3- عن المذاهب أو الأنماط الكتابية أو خصائص الشعر

-4

أسئلة حول فهم الأبيات

أسئلة حول فهم الأبيات

-5

-6

أولاً : ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (50 درجة)

أولاً : ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

1- سؤال حول النص (10 درجات)

1- سؤال حول النص (10 درجات)

2- سؤال حول النص (10 درجات)

2- سؤال حول النص (10 درجات)

3- سؤال الموازنة بين بيتين شعريين (20 درجة)

3- سؤال الموازنة بين بيتين شعريين (20 درجة)

4- سؤال القيمة (5 درجات)

4- شرح البيت (20 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (45 درجة)

5- سؤال القيمة (5 درجات)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

ثانياً : المستوى الفني : (70 درجة)

1- قد تسأل عن فائدة فعل أو فائدة الجملة الاسمية .....

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

2- سؤال الشعور العاطفي

1- قد تسأل عن فائدة الجملة الاسمية (10 د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

2- سؤال الشعور العاطفي (10 د)

1- سؤال المحسنات البديعية / الموسيقى الداخلية

3- الأساليب (10 د)

2- سؤال الصورة البيانية (التشبيه - الاستعارة)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة و النحو والإملاء : (75 درجة)

1- سؤال المحسنات البديعية / الموسيقى الداخلية / (10 د)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

2- سؤال الصورة البيانية (التشبيه - الاستعارة) (30 د)

1- سؤال الصرف (المصادر - المشتقات - الجامد)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة و النحو والإملاء : (150 درجة)

2- سؤال الإملاء القاعدي (الألف اللينة - التاء - الهمزات)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

3- سؤال المعجم اللغوي (أوائل أو أواخر الكلمات)

1- سؤال الصرف (المصادر - المشتقات - الجامد) (10 د)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

2- سؤال الإملاء القاعدي (الألف - التاء - الهمزات) (10 د)

1- قواعد (أساليب نحوية)

3- سؤال المعجم اللغوي (أوائل أو أواخر الكلمات) (10 د)

2- قواعد نحوية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

3- الإعراب

1- قواعد (أساليب نحوية) (10 د)

رابعاً : المطالعة والرواية : (30 درجة)

1- قواعد (أساليب نحوية) (10 د)

1- رواية

2- سؤال الإملاء القاعدي (الألف اللينة - التاء - الهمزات) (10 د)

2- مطالعة

3- تقطيع عروضي (30 د)

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

رابعاً : المطالعة والرواية : (55 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي (الموضوع الإخباري)

1- مناهج النقد (20 د) 2- الرواية (10 د) 3- المطالعة (25 د)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

أ- اكتب فيما يأتي (الموضوع الإخباري) (180 درجة)

(الموضوع الاختياري)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (120 درجة)

(مقالة - تحرير نص - تقرير - رسالة - حوار ...)

(مقالة - تحرير نص - تقرير - رسالة - حوار ...) (60 درجة)

\*\*\*انتهت الأسئلة\*\*\*

\*\*\*انتهت الأسئلة\*\*\*

امتحان شهادة الدراسة الثانوية الفرع العلمي دورة عام 2019

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- 1 - بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- 2 - لو أنصف الناس كان الفصل بينهم
- 3 - فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة
- 4 - لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
- 5 - كم أمة درست أشباحها وسرت

فالحكم في الدهر منسوباً إلى القلم  
بقطرة من مداد لا بسفك دم  
في الفضل محفوفة بالعزيز والكرم  
خزائن الأرض بين السهل والعلم  
أرواحها بيننا في عالم الكلم

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : ( 80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :				
أ	الدعوى إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس	ج
د	تمجيد الأمم السابقة			
2- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص :				
أ	الإقناع	ب	التأمل	ج
د	الاعتماد على الرموز الموحية			
3- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة :				
أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج
د	التشاؤمية			
4- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله (سرت أرواحها بيننا) خلود :				
أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج
د	سريان الرياح بيننا			
5- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ :				
أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهيمنتها العظيمة	ج
د	بروز الخزائن للناس			
6- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ :				
أ	البطش	ب	العلم	ج
د	الإحسان			
7- ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أن الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً :				
أ	الموضوعات / التقنيات	ب	الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ج
د	الموضوعات - الموهبة			
8- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أنصف / مداولة / الأفكار) وفق ما وردها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :				
أ	أنصف- الأفكار- مداولة	ب	الأفكار/أنصف/مداولة	ج
د	مداولة-أنصف-الأفكار			

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

1- بم قرن الشاعر قوة العلم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأول؟ (10 درجات)

2- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (10 درجات)

3- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها :

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا

قال حافظ إبراهيم :

فتعلموا فالعلم مفتاح العال

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون , ثم بين غلى أيهما تميل مع التعليل . (20 درجة)

للعلم فهو مدار العدل في الأمم

لم يبق باباً للسعادة مغلقة

يتبع في الصفحة التالية

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله على ورقة إجابتك فيما يأتي : (50 درجة)

- 1- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (20 درجة)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ..... مثل ..... (10 درجات)
- 3- في البيت الرابع محسن بديعي معنوي نوعه : ..... مثاله ..... (10 درجات)
- 4- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على ..... (10 درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي : (20 درجة)

ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات :

فكم بها صورٌ كادت تخاطبنا جهراً بغير لسان ناطقٍ وفمٍ

حلل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا) , ثم سمّها , وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ج- أجب عن الأسئلة الآتية : (90 درجة)

- 1- استخرج من البيت الثالث نعتاً , ثم حدّد منوعته , واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما (10 درجات)
- 2- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل . (30 درجة)
- 3- ما وزن (مداولة) ؟ وما نوع المشتق (محفوف) ؟ (10 درجات)
- 4- علّل كتابة التاء مربوطة في كلمة (قطرة) , والهمزة المتوسطة في كلمة (شأو) . (10 درجات)
- 5- زخر النص بالقيم المتنوعة , استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (10 درجات)
- 6- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي : (10 درجات)
- 7- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي , ولطبيعة فنانه كما ورد في نص (مهمة الشعر) (10 درجات)

للدكتور نعيم اليافي ؟

ثالثاً: المستوى الإبداعي : (120 درجة)

أ- أكتب فيما يأتي : (80 درجة)

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية , فصوروا معاناتهم من التمزق الروحي , وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة , مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم .  
\* ناقش الموضوع السابق , وأيد ما تذهب عليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر , موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة .

قال فوزي المعلوف :

ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد

لك مامل برجوع عهد الوادي

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا , مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة .

2- قال سليمان العيسى :

دم الشهداء ينبئت في ربانها

قناديلاً يضيء بها النضال

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم , مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه .

\*\*\* انتهت الأسئلة \*\*\*

الأستاذ همام جاهدان

## سلم تصحيح هادة اللغة العربية الشهادة الثانوية الفرع العلمي لعام 2021

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشتط الحرفية في الإجابة  
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا .

الميل والتعليل :

\* محمود سامي البارودي : دعا إلى الاستيقاظ من الغفلة والإقبال على العلم لأنه يحقق العدل بين الأمم أو ما في معناه (درجتان) وأكد معناه من خلال استعمال الأسلوب الإنشائي (استيقظوا - انتصبوا) (يا بني) أو استعماله الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) .

أو جاء المعنى أكثر شمولاً حين دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم فإزداد المعنى وضوحاً وقوة .

ملاحظة : للدليل المكتمل (3 درجات)

\* إذا أغفل ذكر المثال على الدليل يخسر درجة واحدة فقط

\* حافظ ابراهيم : دعا إلى العلم لتحقيق العلاء والسعادة وأكد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (فتعلموا)

أو استعماله للجملة الاسمية (العلم مفتاح العلاء) أو استعمال الأسلوب الخبري (العلم مفتاح العلاء) أو استعمال الصورة (العلم مفتاح أو باب السعادة) أو استعمال المحسنات (مفتاح - مغلق) أو استعمال أسلوب النفي .

ويقبل أي تعليل مناسب للميل إذا كان مناسباً للبيت .

يكتفى بوجه واحد للميل على أن يكون معللاً

للميل (5 درجات): المعنى (درجتان) - الدليل مع مثال (3 درجات)

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه : (50 درجة)

1- الشعور : الإعجاب - أو الاعتزاز

أو الافتخار ويقبل الفخر (10 درجات)

أدوات التعبير عنه			
الشعور	الألفاظ	التراكيب	الصور
إعجاب		- سرت أرواحها بيننا	سرت أرواحها
اعتزاز		- كم أمة درست	
افتخار (الفخر)		- عالم الكلم	

للأداة (5 درجات) وللمثال (5 درجات) .

إذا أخطأ في تسمية الشعور (خسر الدرجة كاملة)

2- الموسيقى الداخلية في البيت الثاني : (10 درجات)

تكرار الحروف (5 درجات) ، وللمثال : (ف- م- ن- د- ل- ب) (5 درجات) يكتفى بذكر حرف واحد .

استعمال الأحرف الهامسة (ص- س- ف- ك- هـ)

يكتفى بذكر ثلاثة أحرف للمثال .

التناغم بين حروف الهمس والجر ( سفك دم ) استعمال المبدود (ناس - كان - مداد- لا ) يكتفى بذكر ثلاث كلمات للمثال .

ملاحظة : \* لتسمية المصدر (5 درجات) وللمثال (5 درجات)

أولاً : أ- الإجابة الصحيحة : (80 درجة)

1- الفكرة العامة للنص السابق: (10 درجات)

ج / إبراز أهمية العلم والدعوة إليه .

2- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص

أ / الإقناع (10 درجات)

3- غلبت على الشاعر في النص النزعة : ب / الموضوعية

4- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله : (10 درجات) (سرت أرواحها

بيننا) خلود : ب / علوم الأمم السالفة .

5- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ

ج / تبادل الأفكار بين الناس .

المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت

الثاني مرتبطة بـ : (10 درجات) ب / العلم .

7- ورد في مقالة ( عوامل تجديد الرواية العربية ) أن (10 درجات)

الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية أن تتحرك

في مجالهما مستقبلاً:

أ / الموضوعات - التقنيات .

8- الترتيب الصحيح للكلمات (10 درجات)

(الصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم

يأخذ بأوائل الكلمات : ج / مداولة - الأفكار - أنصف .

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

1- بم قرن الشاعر قوة الأمم ؟ وعلام استند في إثبات

(10 درجات) رأيه كما ورد في البيت الأول :

قرن قوة الأمم بقوة العلم أو بالعلم أو ما في معنى ذلك (5 درجات)

استند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزمان أو

ما في معنى ذلك

(5 درجات) أو إذا أورد الطالب الشطر بحرفيته نال الدرجة

2- إلا دعا الشاعر في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟ (10 درجات)

دعا إلا الإقبال على العلم أو ما في معنى ذلك (5 درجات)

لأن العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة أو لتحقيق الكرم أو لبلوغ المجد أو

لبلوغ الشرف أو ما في معنى ذلك (5 درجات)

الموازنة : (20 درجة) التشابه : كلاهما يتحدث عن العلم

أو كلاهما يبين أهمية العلم أو كلاهما يدعو إلى العلم

ملاحظة : يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (5 درجات) أينما ورد

الاختلاف :

محمود سامي البارودي	حافظ ابراهيم
العلم يحقق العدل	العلم يحقق السعادة
لعلم مدار العدل	العلم مفتاح العلاء
دعا إلى الاستيقاظ والاستعداد للعلم	دعا إلى التعلم
خاطب أبناء الأوطان	خاطب الناس جميعاً

لكل وجه اختلاف (5 درجات) ، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين

(5 درجات) (10 درجات)  
 نوع المشتق (محفوف) ← اسم مفعول . (5 درجات)  
 4- التاء مربوطة في كلمة (قطرة) اسم مفرد مؤنث  
 أو (10 درجات) مفردة مؤنثة أو مفرد مؤنث (5 درجات)  
 الهمزة في كلمة (شأو) ساكنة ما قبلها مفتوح (5 درجات)  
 5- القيمة في البيت الثالث  
 تقدير العلم أو تقدير أهمية العلم أو أهمية العلم أو الإقبال على العلم  
 أو التمسك بالعلم أو حبّ العلم أينما وردت . (10 درجات)  
 ملاحظة : إذا أورد القيمة على شكل فكرة ينال نصف الدرجة .  
 6- السرد الاستشراقي : ظهرت تقنية السرد الاستشراقي في المقتطف  
 السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل .  
 مثال : ( بعد أيام سأطوع أو أطلب الالتحاق أو هناك  
 (10 درجات) ( الطعام موفور) .  
 \* (إذا أورد المثال فقط نال الدرجة كاملة) .  
 7- الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي (10 درجات)  
 \* الشعر وحي وليس صناعة ويقبل الشعر وحي (5 درجات)  
 أو إلهام أو ليس صناعة .  
 \* الشاعر ملهم وليس مجرد حرفي ويقبل ملهم (5 درجات)  
 أو ليس مجرد حرفي أو يحمل إلى البشر القيم الثلاث (الحق والخير و  
 الجمال) أو يخفف عنهم السغب والجوع أو يعبر عما يجيش في نفوسهم  
 ملاحظة : يكتفى بجانب واحد لكل من الشعر والشاعر .  
**المستوى الإبداعي : (120 درجة)**  
 \* التعبير الإجباري : (80 درجة)  
 1- مقدمة مناسبة (5 درجات) خاتمة مناسبة (5 درجات)  
 2- الفكر : تصوير معاناتهم من التمزق الروحي  
 (10 درجات) الشاهد: قصيدة المهاجر نسيب عريضة (6 أو 7 أو 10)  
 درجات) فوزي معلوف (قصيدة معاناة المغترب) البيت (11) أو جورج  
 صيدح البيت (9) إذا أحسن التوظيف  
 3- أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة . (10 درجات)  
 الشاهد : جورج صيدح الأبيات (10 أو 11 أو 12 أو 1 أو 3)  
 أو نسيب عريضة : (10-11) إن أحسن التوظيف وربط الشوق  
 بالمحوبة .  
 إلياس فرحات (نازح أفعده وجد مقيم في الحشا بين خمود واتقاد) إلى  
 آخر المقطع .  
 3- أظهروا بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم (15 درجة)  
 ملاحظة : لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف , ويخسر  
 (5 درجات) إن لم يكتبه ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر  
 أورده .  
 \* لتسمية الفكرة (3 درجات) , ولشرحها (7 درجات)  
 \* الأسلوب : (15 درجة)  
 \* يوزع بين المنهج العقلي (5 درجات)  
 والأسلوب اللفظي (10 درجات)

\* يخسر الطالب درجة المثال إذا أخطأ في التسمية أو لم يذكرها .  
 3- المحسن البديعي في البيت الرابع : (10 درجات)  
 المحسن البديعي اللفظي (السهل - العلم) (5 درجات)  
 النوع : طباق إيجاب ويقبل طباق أو تضاد (5 درجات)  
 ملاحظة : إذا ذكر طباق سلب نال (3 درجات)  
 المحسن (5 درجات) والمثال (5 درجات)  
 أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) في البيت الأول : (10 درجات)  
 الدلالة على استمرار قوة وعزيمة الأمم أو تجدد ذلك المعنى وإذا ذكر  
 الطالب الدلالة من دون اقترانها بالمعنى نال (3 درجات)  
**ب- أجب عن السؤال الآتي : (20 درجة)**  
 الصورة : (الصور تخاطبنا) (20 درجة) المشبه : الصور  
 (3 درجات) المشبه به (3 درجات) حذف المشبه به  
 (3 درجات) وأبقى شيئاً من لوازمه (تخاطبنا) (3 درجات) (إذا ذكر أبقى  
 شيئاً من لوازمه من دون ذكر القرينة خسر درجتين استعارة مكنية (3  
 درجات)  
 شرح الوظيفة : (الشرح والتوضيح) : شرحت الصورة ووضحت معنى  
 جامل الصور أو مكانة الصور أو الصور قادرة على التكلم أو الصور  
 تتعلق , يقبل أي معنى مناسب (درجتان) من خلال تشبيه الصور بإنسان  
 يخاطب (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (المضمون) (درجتان)  
**أجب عن الأسئلة الآتية : (90 درجة)**  
 النعت والمنعوت وأوجه التطابق : (10 درجات)  
 النعت : محفوفة (3 درجات) المنعوت : منزلة (3 درجات)  
 أوجه التطابق : طابق النعت المنعوت بـ : الأفراد - التنكير - التأنيث -  
 علامة الإعراب درجتان لكل حالة تطابق ويكتفى بوجهين .  
 - إذا ذكر النعت والمنعوت من دون تحديد لهما خسر درجتهم  
 وصححت حالات التطابق .  
 إذا ذكر المنعوت (محفوفة - منزلة) وأخطأ في التسمية صححت حالات  
 التطابق فقط وخسر درجة التسمية .  
 2- الإعراب :  
 - شوكة : فاعل (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
 (درجتان) , ويقبل الضمة .  
 - منسوب : خبر (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة  
 الظاهرة (درجتان) , ويقبل الضمة .  
 أنصف : فعل ماض (درجتان) مبني (درجتان) , على الفتحة الظاهرة في  
 آخره (درجتان) ويقبل الضمة .  
 \* جملة (ما ظهرت خزائن الأرض) : جواب شرط غير جازم (3 درجات) لا  
 محل لها من الإعراب (3 درجات) إذا ذكر جواب لا محل له من الإعراب  
 نال (5 درجات)  
 \* الكلم : مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جرة الكسرة  
 الظاهرة (درجتان) , ويقبل الكسرة .  
 ملاحظة : لا يقبل الرمز في الإعراب , مثل : م به : أو م إليه  
 3- وزن (مداولة) ← مفاعلة : (يهمل الضبط)

- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أ، غلط في تسميته مرة واحدة لا تحسم أي درجة، أما إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له (درجة) لمرة واحدة في الموضوع .
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد .
- إذا كتب الطالب الموضوع من عبر شواهد من حفظه , يصحح الموضوع من نصف الدرجة .
- ب- التعبير الاختباري : (40 درجة)
- 1- الموضوع الأول : مقالة عن التوعية الغذائية .
- المقدمة : مقدمة مناسبة (5 درجات)
- الخاتمة : خاتمة مناسبة (5 درجات)
- الفكرة : أهمية التوعية الغذائية في حياتنا (10 درجات)
- الفكرة : إبراز دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة (10 درجات)
- الأسلوب : (10 درجات)
- للمنهج الفعلي (5 درجات) والأسلوب اللفظي (5 درجات) ويحسم درجة لكل غلط
- (إملائي - نحوي - لغوي) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين .
- 2- الموضوع الثاني : الشهادة
- المقدمة : مقدمة مناسبة (5 درجات)
- الخاتمة : خاتمة مناسبة (5 درجات)
- الفكرة : أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم (10 درجات)
- الفكرة : إبراز دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد الحقوق (10 درجات)
- للمنهج العقلي (5 درجات) والأسلوب اللفظي (5 درجات) ويحسم درجة لكل غلط
- (إملائي - نحوي - لغوي)
- على ألا يتجاوز الحسم درجتين .

- \* يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكرة وفق تسلسل منطقي مقنع , مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع .
- \* يراد بالأسلوب اللفظي : الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي.
- (يحسم درجة واحدة لكل غلط من الأغلط : الإملائية - النحوية - اللغوية) , ولمرة واحدة فقط .
- \* يحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (5 درجات)
- \* إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر (5 درجات) من درجة الأسلوب ويحاسب على الأسلوب من (10 درجات)
- \* إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه , وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية .
- \* إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (3 درجات) فقط
- \* إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (5 درجات) لمرة واحدة فقط
- \* ولا يعد الشاهد المغلوط فيه خروجاً .
- \* الشواهد :
- (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة, وتصويرها وتوزيعها على المصححين) , ينظر إلى الشواهد نظرة كلية :
- \*نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية .
- \* حسن توظيفه وربطه بالفكرة .
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة , فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل .
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر , أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ .

\*\*\* انتهى السلم \*\*\*

الأستاذ همام حمدان

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية الفرع الأدبي دورة عام 2019

قال الشاعر زكي قنصل في البناء :

- 1 - يبني القصور وكوخه خرب
- 2 - ضاقت به دنياه واعتلجت
- 3 - دامي الفؤاد يمضيه ألم
- 4 - يرنبو بطرف (غار بؤبؤه)
- 5 - تلهو الرياح به فإن سكنت

- ساعات حياة كلهما تعب
- في صدره الزفريات والكرب
- ذاوي الجفون يعضه سغب
- في دمه وتكمش الهسب
- فتحت عليه ثقبها السحب

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : ( 90 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- ينتهي زكي قنصل إلى أدباء :				
أ	ب	ج	د	الرابطة القلمية
أ	ب	ج	د	المهجر الشمالي
أ	ب	ج	د	العصبة الأندلسية
أ	ب	ج	د	الرابطة الأدبية
2- الفكرة العامة للنسق السابق هي :				
أ	ب	ج	د	العمل المرهق في بلاد الغربية
أ	ب	ج	د	القلق
أ	ب	ج	د	الشوق للأحبة
أ	ب	ج	د	فراق الأهل
3- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف :				
أ	ب	ج	د	الساخط
أ	ب	ج	د	اللائم
أ	ب	ج	د	المتعاطف
أ	ب	ج	د	المتسامح
4- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول : بناؤه القصور :				
أ	ب	ج	د	وإنكار أبنائه له
أ	ب	ج	د	وسوء حياته منها
أ	ب	ج	د	وشقاؤه في بناء الأكواخ
أ	ب	ج	د	وعيشه في مسكن بئس
5- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا :				
أ	ب	ج	د	وزفريات الأيام
أ	ب	ج	د	واضطراب الأحزان في صدره
أ	ب	ج	د	وتنوع زفرياتها
أ	ب	ج	د	واضطرابها
6- فكرة البيت الرابع هي :				
أ	ب	ج	د	أثر البكاء في عيني البناء
أ	ب	ج	د	غيره البناء تدفعه إلى البكاء
أ	ب	ج	د	يأس البناء من عينيه
أ	ب	ج	د	خوف البناء على عينيه
7- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق :				
أ	ب	ج	د	النظرة التفاؤلية
أ	ب	ج	د	النظرة التشاؤمية
أ	ب	ج	د	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير
أ	ب	ج	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
8- ورد في نص ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار ما يأتي : قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة هي : الاعتصاب الصهيوني لأرض فلسطين :				
أ	ب	ج	د	واضطهاد من رفض من الفلسطينيين الهجرة
أ	ب	ج	د	ورفض هجرة الفلسطينيين
أ	ب	ج	د	وإعادة البيوت في فلسطين لأصحابها
أ	ب	ج	د	وتشجيع الفلسطينيين على العودة
9- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ثقوبها - يبني - الكرب) وافق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو :				
أ	ب	ج	د	ثقوبها - الكرب - يبني
أ	ب	ج	د	يبني - ثقوبها - الكرب
أ	ب	ج	د	الكرب / ثقوبها / يبني

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : ( 90 درجة)

- 1- ترك التعب في البناء آثاراً عدة , وضح أثريين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث . (20 درجة)
  - 2- من فهمك البيت الخامس , بين مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة . (20 درجة)
  - 3- قال زكي قنصل في القصيدة نفسها :
- صبراً على الأيام إن عسست  
وقال أبو الحسين الجزار :
- يا فؤادي صبراً فما واليت الأيـ  
\* وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون , وبين إلى أيهما تميل مع التعليل . (30 درجة)
- 4- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً :  
صفرت من الأصحاب راحتـه  
له يجده سعي ولا طـبـ

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه , ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : ( 60 درجة)

- 1- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... (20 درجة)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثل ..... (10 درجات)
- 3- في البيت الثالث محسن بديعي لفظي نوعه ..... مثاله ..... (10 درجات)
- 4- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( ضاقت ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على ..... (10 درجات)
- 5- في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه ..... مثاله ..... (10 درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي : (20 درجة)

ورد في القصيدة نفسها : ما أنت أول كادح عثرت آماله وكبا به الدأب  
حلل الصورة الآتية : ( كبا به الدأب ) , ثم سمّها , واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ج- أجب عن الأسئلة الآتية : (160 درجة)

- 1- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط , وحدّد أركانه . (10 درجات)
- 2- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل . (50 درجات)
- 3- ما نوع الاسم الجامد ( ألمّ ) ؟ وما نوع المشتق ( خرب ) ؟ (10 درجات)
- 4- سمّ العلة الصرفية في كلمة ( برنو ) , ثم اشرحها . (10 درجات)
- 5- علل كتابة التاء مبسوطة في كلمة ( ساءت ) , والألف اللينة في كلمة ( دنيا ) . (10 درجات)
- 6- قال الشاعر في القصيدة نفسها : (10 درجات)

يا غائصاً بالطين لا نصب

يـــــوهي عزيمةـــــه ولا وصب

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

7- قطع عروضياً الشطر الآتي : ( في صدره الزفرات والكرب ) , ثم سمّ بحره . (20 درجة)

8- قال الشاعر نديم محمد : (20 درجة)

يا شعوري يا حية تنفث الســـــ

م فيجري في القلب من ألف ناب

شهد الحب ما تركت لأثـــــوا

بي من الجسم غير جلد خراب

لو بغير الهوى يطاولني الدهـــــر

لأرـــــكزت في النجوم قبـــــابي

شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال ( الألم ) , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

9- ورد في رواية ( المصابيح الزرق ) للكاتب حنا مينة : (10 درجات)

كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا, له أسلوب في الحديث يقري السامع بالإصغاء حتى النهاية, وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً .

\* اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية , ثم وضحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

10- ورد في نص ( مهمة الشعر ) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي :

ويتصل بهذه المقولة المثالية أن الرومانسيين فرقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين .

\* اذكر هاتين الحقيقتين , ثم بيّن معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر ؟ (10 درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (180 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي : (120 درجة)

اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية, فحرضوا على مواجهة العثمانيين , ثم أبرزوا وحدة العرب في المصائب والشدائد , ممجدين تضحيات الأجداد من أجل الوطن , معبرين عن الفوح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد .

\* ناقش الموضوع السابق , وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر , موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال حافظ ابراهيم :

إذا ألمّت بوادي النيل نازلة

باتت لها راسيات الشام تضطرب

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (60 درجة)

1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان , مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال .

2- قال إيليا أبو ماضي :

كن غديراً يسير في الأرض رقراقاً

أفيسقي من جانبي به الحقة ولا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء , مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً .

\*\*\* انتهت الأسئلة \*\*\*

## سلم تصحيح هادة اللغة العربية الشهادة الثانوية الفرع الأدبي لعام 2021

* لا جدوى من الغضب أو اليأس أو التشاؤم .	* متفائل بتبديل الأحوال
* لأيام ضيقة .	* الأيام فيها السراء والضراء .
* مواجهة الأيام بالصبر والابتعاد عن الغضب .	* مواجهة الأيام بالصبر

- ينال الطالب (5 درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف , ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الأخر لمرة واحدة فقط .  
- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترك الحرفية في الإجابة .  
- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهتين متقابلتين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان وإنما وردا .  
الميل والتعليل : (10 درجات)  
زكي قنصل : بين معنى الطلب إلى البناء الصبر على الأيام العابسة وعدم جدوى في تفريح كرهها (5 درجات)  
وقد أكد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (صبراً) أو الأسلوب الخبري (هيمات يفرج ضيقها الغضب) (5 درجات)  
أو أبو الحسين الجزار : بين الطلب إلى فؤاده الصبر وأن الأيام ستحمل له السراء كما حملت الضراء (5 درجات)  
وأكد هذا المعنى باستعماله الأسلوب الإنشائي (يا فؤادي صبراً)  
أو الجملة الاسمية فيها السراء والضراء أو أسلوب التقديم , والتأخير (فيها السراء والضراء) (5 درجات)  
ملاحظة : يكتفى بميل واحد مع تعليله  
4- الشرح : (20 درجة)  
أشرح البيت عشرون درجة , نصفها لصفحة المعنى , ونصفها لسلامة الأسلوب , ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصح المعنى , على أن يتم بما يأتي : تفرق عنه الأصحاب وخاب كده وتعبه من دون جدوى أو ما في معنى ذلك .  
1- الشعور العاطفي في البيت الرابع : (20 درجات) حزن أو ألم أو أسى .

أدوات التعبير عنه :			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
غار بؤبؤه تكمش الهدب	غار بؤبؤه تكمش الهدب دمعه	دمع	حزن ألم أسى

ملاحظة : الشعور (10 درجات) وللأداة (5 درجات) وللمثال (5 درجات) .  
2- الموسيقى الداخلية في البيت الأول : (10 درجات)  
- تكرار الحروف , المثال : (ت-ب-ي-و) .  
- التصريح بين , المثال : (خراب - تعب) .  
- استعمال حروف الهمس , المثال : (ه-س-ت-ح-ص-ك)  
- استعمال المدود , المثال (ي-و-ا) .  
ملاحظة : لتسمية المصدر (5 درجات) ويكتفى بمثال واحد وله (5 درجات)  
3- المحسن البديعي اللفظي في البيت الثالث : (10 درجات)  
النوع : جناس ناقص ويقبل جناس . (5 درجات)  
المثال : يمضه - يعضه (5 درجات)  
- إذا كتب الطالب جناس تام ينال فقط درجة المثال  
أو المحسن البديعي في البيت الثالث توازن : (5 درجات)

أولاً : أ- الإجابة الصحيحة : (90 درجة)

- 1- ينتمي زكي القنصل إلى أدباء : (10 درجات)  
ج / العصبية الأندلسية
  - 2- الفكرة العامة للنص السابق هي : (10 درجات)  
أ / العمل المرهق في بلاد الغربية .
  - 3- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف : (10 درجات)  
ج / المتعاطف .
  - 4- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في بناؤه القصور : (10 درجات)  
د / وعيشه في مسكن بائس .
  - 5- في البيت الثاني أمران سببا معاناة البناء (10 درجات)  
ب / واضطراب الأحران في صدره .
  - 6- فكرة البيت الرابع هي : (10 درجات)  
أ / أثر البكاء في عيني البناء .
  - 7- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق (10 درجات)  
ب / النظرة التشاؤمية .
  - 8- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار : (10 درجات)  
قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة هي الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين :  
أ / واضطهاد من رفض من الفلسطينيين الهجرة .
  - 9- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها , يبني , الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :  
ج / يبني , ثقوبها , الكرب . (10 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (90 درجة)
- 1- الآثار التي تركها التعب في البناء : (20 درجة) الحزن - كثرة الآلام - قلة النوم - الإرهاق - الجوع - المرض ذبول الجفون - تكسرهما (إذا قال محطم القلب - جريح القلب نازف القلب - ما في معنى ذلك) .  
- إذا ذكر الترتيب بحرفيته كما ورد في البيت نال نصف الدرجة .  
إذا شرح البيت نال الدرجة .  
يكتفى باثنين لكل منهما (10 درجات)
  - 2- المظهران هما : (20 درجة)  
عرضه للرياح الشديدة . (10 درجات)  
تعرضه للأمطار الغزيرة . (10 درجات)  
ملاحظات :  
- إذا كتب الطالب أثر الرياح فيه ينال (5 درجات)  
- وأثر السحب عليه ينال (5 درجات)  
- إذا ذكر السحب والرياح ينال (درجتان) لكل واحدة .  
- إذا شرح البيت موضحاً المظاهر نال الدرجة كاملة .  
- إذا ذكر التركيب نال (5 درجات) لكل تركيب .  
3- الموازنة :
- التشابه : كلاهما يطلب الصبر على الأيام أو كلاهما تحدت عن الصبر أو كلاهما ذكر الأيام أو كلاهما يتحدث عن المعاناة من الأيام  
- يكتفى بوجه واحد مما سبق وله (10 درجات) وإنما ورد الاختلاف : (10 درجات) لكل جزء منه (5 درجات)

زكي قنصل	أبو الحسين الجزار
* يخاطب البناء .	* يخاطب قلبه .
* يطلب إلى البناء الصبر .	* يطلب إلى قلبه الصبر .
* الأيام عابسة .	* الأيام فيها السراء والضراء .



- (10 درجات)  
2-الفكر :  
التحريض على مواجهة العثمانيين .  
(10 درجات للفكرة وللشاهد 10 درجات) .  
الشواهد : عدنان مردم : في كل شهر من ثراها سيرة  
عمر أبو ريشة : البيت ( 2 أو 12 أو 13 )  
سليمان العيسى : الأبيات ( 1 أو 4 أو 6 )  
إن أحسن التوظيف  
بدر الدين الحامد : لو تنطق الأرض قالت إني جدت .. و يقبل المقطع  
الأخير من قصيدة الجسر للشاعر محمود درويش : والجسر يكبر ... إن  
أحسن التوظيف  
4- التعبير عن الفرحة بالجلاء  
(10 درجات للفكرة وللشاهد 10 درجات)  
أبو ريشة البيت ( 1 أو 11 )  
بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهوها ...  
الأسلوب : (25 درجة)  
\* يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (10 درجات) والأسلوب اللفظي (15  
درجة) .  
\* يراد بالمنهج العقلي : طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي  
مقنع , مراعيأ : براعة الترتيب - لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة  
في الموضوع .  
\* يراد بالأسلوب اللفظي : الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً  
معبراً خالياً من الغلط للغوي والإملائي والأسلوبي ( يحسم درجة واحدة  
لكل غلط : إملائي - نحوي - لغوي ) , ولمرة واحدة فقط .  
\* يحاسب الطالب على الغلط الإملائي المكرر بحسم درجة واحدة ولمرة  
واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم  
(10 درجات)  
\* يخسر الطالب خمس درجات من المنهجين العقلي واللفظي إذا أغفل  
فكرة من فكر الموضوع .  
الفكر :  
\* إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (3 درجات) فقط  
\* إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (5 درجات) لمرة واحدة فقط .  
\* إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تقدر درجة المقدمة  
والخاتمة من (10 درجات) .  
الشواهد : ( يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة ,  
وتصويرها وتوزيعها على المصححين ) .  
ينظر إلى الشواهد نظرة كلية :
- نسبة الشاهد على صاحبه وسلامته من الغلط  
الإملائي ومن الغلط في الرواية .  
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة .  
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة , فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل .  
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر , أو مقطع نثري  
شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ .  
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو خطأ في تسميته مرة واحدة لا  
تحسم أي درجة . أما إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة  
واحدة في الموضوع  
- يحسم على كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة  
الشاهد .  
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه , يصحح  
الموضوع من نصف الدرجة .  
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف , ويخسر خمس  
درجات إذا لم ينقله , وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على  
ألا يتجاوز الحذف خمس درجات .  
ب- التعبير الاختياري : (60 درجة)  
1- الموضوع الأول :  
المقدمة : أية مقدمة مناسبة (5 درجات)  
الخاتمة : أية خاتمة مناسبة (5 درجات)  
الفكرة (1): دور التربية في بناء شخصية الإنسان (15 درجة)  
الفكرة (2): إبراز واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة  
الفعال (15 درجة)  
الأسلوب : (20 درجات)  
للمنهج العقلي (5 درجات) والأسلوب اللفظي (15 درجة) ويحسم درجة  
لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان)  
2- الموضوع الثاني : المقدمة : أية مقدمة مناسبة (5 درجات) الخاتمة :  
أية خاتمة مناسبة (5 درجات)  
الفكرة (1) : بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان في  
العطاء (15 درجة)  
الفكرة (2) : إبراز أهمية قيمة العطاء , في جعل حياتنا أكثر جمالاً (15  
درجة)  
الأسلوب (20 درجة)  
- المنهج العقلي (5 درجات) والأسلوب اللفظي  
(15 درجة) وسحيم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا  
يتجاوز الحسم (درجتان) .

\*\*\* انتهى السلم \*\*\*

سَلِّمْ إِلَى الرَّحْمَنِ أَمْرًا كَلَّهُ  
كَدَّمَ الْحَيَاةَ بِقَوْلٍ كُنْ يَغْدُو صِفَا

## جدول خاص بجذر أهم الكلمات

الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها	الكلمة	جذرها
البلى	بلي	البراري	برر	المستجدات	جدد	أصاب	صوب
سرنا	سير	تحتاطون	حوط	متغنياً	غني	تراب	ترب
بتنا	بيت	أحياء	حي	التغير	غزر	حبة	حب
أحفادنا	حفد	يصطك	صكك	تبه	تبه	جيران	جور
حفاة	حفي	علته	علو	تنطس	نطس	لائمي	لوم
حي	حي	مصيبتي	صوب	يضيء	ضوأ	تلقاء	لقي
واريت	ورى	غائصاً	غوص	يتعاطون	عطي	كان	كون
نثير	ثور	احلولى	حلو	مجال	جول	باع	بيع
جنيئاً	جنن	عرا	عرو	أقاصي	قصي	قال	قول
فداء	فدي	مشتهى	شهو	خصوصية	خصص	دعا	دعو
طغاة	طغي	يتولى	ولى	استقطبت	قطب	يبقى	بقي
التثاؤب	ثأب	يعيد	عود	إتاحة	تيح	انبرت	بري
إثارة	ثور	يحي	حي	الإبداع	بدع	صنوان	صنو
آلة	أول	فلتنطفئ	طفأ	الأثر	أثر	غلت	غلي
اللامبالاة	بلي	انتهار	نهر	الإجراءات	جري	رأت	رأي
آه	أوه	سفائن	سفن	الأسلوبية	سلب	ترهقون	رهق
العلا	علو	ندية	ندي	ضرب	ضرر	الأفق	أفق
مقامي	قوم	اتجاه	وجه	الأساور	سور	حسي	حسس
حياة	حي	مرامها	رمي	الدامي	دمي	المسور	سور
رجاء	رجو	يستهي	هوي	تثاؤب	ثأب	أستطيع	طيع
ضياء	ضوأ	ينير	نور	توتر	وتر	يسرني	سرر
نداء	ندي	رضاء	رضو	إيمان	أمن	سحابة	سحب
اختباء	خبأ	اسمينا	سمو	ستضطر	ضرر	يستهدي	هدي
الرأية	ربي	أحيا	حي	متميزة	ميز	اختلاله	خلل
الأزباء	زي	أحار	حير	آفاق	أفق	طواه	طوي
ملقاة	لقي	استجابة	جوب	مستمر	مرر	يهدها	هدد
الاتجاهات	وجه	تواروا	وري	وطواط	وطط	ثاو	ثوي
المعطيات	عطي	ردهات	ردة	أغباني	غبي	الذرات	ذرر
المستويات	سوي	حضيض	حضض	آراء	رأي	وجود	وجد
الهواء	هوي	دائماً	دوم	ينمي	نمو	متكافلة	كفل
أجرت	جور	أزرى	زري	الأداة	أدو	استهلك	هلك
التصعلك	صعلك	البأو	بأو	ذوابة	ذأب	العناء	عني
ذيوعتها	ذيع	المغنون	غنو	البرية	بري	البرية	برر

## جدول خاص بأهم الكلمات المترادفة

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
باعا	خبيراً	وصب	تعب	رغد	هنا	نزر	قليل
رييب	ابن - أخو	بحت	أعلنت	واريت	خبأت	الزجر	النهي
كربت	أوشكت	خبأت	أخفت	وجنة	خد	الوفر	الكثير
أس	حزين	يسترعي	يتطلب	لكع	وسخ	البأو	التكبر
حسب	ظن	يسرف	يبالغ	ضآلتي	ضعفي	أزرى	عاب
حسب	أحصى	عجفاء	هزيلة	رقطاء	منقطة	مرام	مطلب
حسب	شرف	هيبة	عظمة	وشى	نم	زكيات	طاهرات
عناء	شدة	شرق	عصّ	تلقاء	جانب	ذكيات	ناهيات
أدرك	أبلغ	مهوتة	مستغربة	المكنون	المستور	زكي	طاهر
سور	سياج	العفن	الفساد	الألباب	العقول	ذكي	نابة
كبر	عظم	يجتاح	يقتحم	أمحض	أخلص	المنية	الموت
كبر	شاخ	الخواطر	الأفكار	الأزل	الماضي	المنية	الامنية
إزاء	جانب	الوسن	النعاس	مضض	شدة	عطف	جانب
توارى	استتر	الوهن	الضعف	الزهو	التيه	عطف	شفقة
الضروب	الأشكال	كهان	عارفون	تشيح	تبعد	المرقب	المرصد
يهوش	يفسد	يتصباني	يتملكني	السبات	النوم	المرقب	المنظار
كنها	جوهرها	ينجبل	يتشكل	الأقول	الزوال	يغدو	يصير
وببلا	شديدا	دلقوا	أفرغوا	الفطنة	الذكاء	لهفان	متحسر
اليباب	الخراب	الإيقاع	الصوت	الفهم	المعرفة	عاث	أفسد
ندوي	نذبل	الواقعة	النازلة	الضيم	الظلم	الترفيه	التسلية
نسقوا	رتبوا	الوقية	المعركة	الذل	الخنوع	المتيم	المحب
وثيد	بطيء	الوقوع	السقوط	يخضع	يهان	الهدف	الغاية
الكبرياء	العظمة	الزائف	المزور	البرية	الخلق	وهن	ضعف
البوار	الكساد	المصطنع	المتكلف	البرية	الأرض	الاتساق	الانتظام
قايضوا	أبدلوا	المقارنة	المصاحبة	تزدهي	تزدان	حدة	شدة
الفارحات	الجماليات	الموازنة	المقابلة	مارون	عابرون	يزود	يكسب
الخواص	الميزات	دلف	تقدم	ثاو	مستقر	العصيب	الصعب
سغب	جوع	حنا	عطف	يهد	يحطم	أوزار	آثام
شرخ	انشقاق	الرهل	المنتفخ	ينهد	ينكسر	الجبروت	القوة

## جدول خاص بالجمع والمفرد

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
النواة	النوى	الصقيل	الصقال	اغتراب	اغترابات	امرأة	نساء
خصب	أخصاب	الغل	الأغلال	منية	منى	عالم	عوالم
حاجة	حاج	زبون	زبائن	أمنية	أمنيات	أبد	آباد
الأرياف	الريف	حلف	أحلاف	جوف	أجواف	فلك	أفلاك
رزية	الرزايا	مصراع	مصاريع	سند	أسناد	جبار	جبابرة
رعاية	رعاع	وسيطه	وسائط	إنسان	أناسي	غور	أغوار
فقيرنا	فقراؤنا	خصيصة	خصائص	بنية	بنى	التواء	التواءات
هدبة	أهداب	طريقة	طرائق	المسرة	المسرات	دواء	أدوية
الغني	الأغنياء	السفر	الأسفار	الحالم	الحالمون	فطحل	فطاحل
الرابية	الروابي	الستر	الأستر	العالم	العوالم	الجراب	الجوارب
قضيبي	قضبان	الحمار	الحمير	رغيبه	رغائب	شعور	مشاعر
بان	بناة	الجانوت	الحوانيت	كبد	أكباد	قارئ	قراء
نفس	أنفس	الخطيئة	الخطايا	فردوس	فراديس	فؤاد	أفئدة
حفيد	حفدة	شاهد	الأشهاد	ديك	ديوك	حسرة	حسرات
قدس	أقداس	رعاية	الرعاع	ظفر	أظافر	كف	كفوف
جنيه	جنائن	رجا	أرجاء	محرث	محارث	طيف	أطياف
ياقوته	الياقوت	حيران	الحيارى	طاقة	طاقات	الآسي	الأساة
نفس	أنفاس	بيداء	بيد	أساس	أسس	مزعم	مزاعم
فرد	فرادى	سقف	سقوف	مبدع	مبدعون	السحابة	السحب
الميت	الموتى	فأرة	فئران	الفن	الأفانين	لبنة	لبنات
تربي	أترابي	أبدأ	آباد	ذروة	ذراً	أمد	آماد
طيباً	طيوباً	صدى	أصداء	ذات	ذوات	العادية	العوادي
جفن	أجفان	نداء	نداءات	زرد	زرود	جرم	أجرام
صدفة	أصداف	راية	راي	حزين	حزناء	ماء	مياه
شاطئ	شاطآن	بناء	بناؤون	الأمرد	المراد	جزيرة	جزر
الطلل	الأطلال	سحر	أسحار	السري	السراة	حوراء	حور
المعلم	المعالم	الهدب	الأهداب	سنبله	سنابل	إلف	ألاف
نصير	أنصار	رماد	أرمدة	مال	أموال	عجل	عجلون
البنية	البنى	زاد	أزود	صدقة	صدقات	ركب	ركبان
غريبة	غرائب	عجوز	عجائز	داء	أدواء	نأء	ناؤون

فصيح	فصاح	صفراء	صفراوات	ميزان	موازين	سبيكة	سبائك
المنية	المنى	حصى	حميات	مثال	أمثلة	بلوى	بلايا
أسود	سود	الرمل	الرمال	مسطرة	مساطر	نسغ	أنساغ
ربوة	ربا	أفق	آفاق	تربة	ترب	المنشر	المناشر
المرفأ	المرائف	الإضبارة	الأضباير	الآنية	الأواني	الجانوت	الحوانيت
زقاق	أزقة	الدنيا	الدنى	حسب	أحساب	قوم	أقوام
غاد	غادون	صدر	صدور	حقنة	حقن	درن	أدران
خصلة	خصلات	شوط	أشواط	برثن	براثن	حادثة	حوادث
حرية	حراب	ضحية	ضحايا	تراب	أتربة	إعصار	أعاصير
الأرض	الأراضي	نهر	أنهار	دمع	دموع	تمثيلية	تمثيليات
طيف	أطياف	سلك	أسلاك	مسرح	مسارح	ذوابة	ذوائب
حين	أحاين	خاطرة	خواطر	أغنية	أغان	المغني	المغنون
الربوة	الربا	المعطب	المعاطب	مثوبة	مثاوب	شعر	أشعار
نظير	نظائر	لواء	ألوية	قبلة	قبل		

## جدول خاص بالكلمة وضدها

الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها	الكلمة	ضدها
شنيع	جميل	خطير	بسيط	مفاز	مهلكة	صعب	سهل
متضامن	متفرق	مضمون	شكل	قطيعة	وصال	القدامى	الجدد
منظم	عشوائي	الأصالة	الحدائثة	وهن	قوة	صفا	تكدر
مشرد	مقيم	تقليد	تحديث	صان	ضيع	الاقتدار	الضعيف
جحظت	غارت	مادي	معنوي	نكران	اعتراف	السؤدد	الخنوع
الاستخفاف	التقدير	رفض	قبول	السلم	الحرب	العلم	الجهل
الإذلال	الإجلال	زاهد	راغب	يجمعنا	يفرقنا	الحق	الباطل

من لا يعمل لا يخطئ ستاره همام حمدان

## أهم الملاحظات النحوية الإعرابية

- 1- الاسم : المعرفة بعد اسم إشارة يعرب (بدلاً) ,  
مثال ( مدى هدى الحياة ) هذا زيد .
- 2- الاسم المعرف بأل بعد (لولا) يعرب مبتدأ مرفوعاً خبره محذوف ,  
مثال : (لولا النجاح) .
- 3- الاسم المعرفة بعد (إذا الشرطية) يعرب (فاعلاً)  
مرفوعاً لفعل محذوف يفسره المذكور بعده) .  
مثال : (إذا هدبك جراه المدى)
- 4- الاسم المعرف بأل بعد (أيها وأيتها) إذا كان جامداً  
يعرب (بدلاً) . مثال : (أيها الشعب) .
- وإذا كان مشتقاً يعرب (صفة) . مثال : (أيها الحاقد) .
- 5- الاسم الموصول بعد اسم معرفة يعرب (صفة) . مثال : (سأبقى على  
الوعد الذي وعدتك به) .
- 6- الاسم الموصول بعد اسم علم يعرب (صفة) . مثال : (يا خالد الذي  
كنت صديقاً لي) .
- 7- (كثيراً - قليلاً - جيداً) غالباً تعرب  
(نائب مفعول مطلق منصوباً ..) . مثال : (أحبها كثيراً  
(كل - نفس - عين - ذات - جميع - كلا - كلتا) إذا أضيف كل منها إلى  
الضمير فتعرب (توكيداً معنوياً)  
مثال : (جاء المعلم نفسه) . نفسه : توكيد معنوي مرفوع بالضممة  
الظاهرة على آخره , والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه ...
- 9- (مع) تعرب (مفعولاً فيه ظرفاً للمصاحبة منصوباً بالفتحة) . مثال (على  
موعد مع يوتوبيا) .
- 10- (معاً) تعرب (حالاً منصوبة ..) . مثال : (جننا معاً)
- 11- (مذ ومنذ) تعربان (حرفي جر) إذا جاء بعدهما اسم . مثال : (منذ  
يومين) .
- 12- (مذ ومنذ) تعربان (ظرفي زمان مبنيان , على السكون (مذ) وعلى  
الضم (منذ) , في محل نصب)  
إذا جاء بعدهما فعل , مثال : (منذ درست) .
- 13- (إنما - ربما - كأنما - لكنما) تعرب (مكفوفة كافة لا عمل لها) . مثال  
: (إنما الحب حياة) .
- 14- التوكيد اللفظي هو تكرار (الاسم) أو (الفعل) أو (الجملة) أو  
(الحرف) . مثال : (وأحلم أحلم لا أستفيق)
- 15- (نون التوكيد) و(نون الوقاية) و(تاء التأنيث الساكنة) جميعها  
حروف لا محل لها من الإعراب .
- 16- نسأل عن الفاعل بـ (من) .
- 17- نسأل عن المفعول به بـ (ماذا)
- 18- نسأل عن المفعول لأجله بـ (لماذا)
- 19- نسأل عن الحال بـ (كيف)
- 20- كل ضمير يتصل بالاسم يكون في محل جر مضاف إليه . مثال :  
كتابه - بيتي - مدرستنا ..
- 21- الجمل بعد النكرات تعرب (صفات) .  
مثال : هذا معلم (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل رفع  
صفة .
- رأيت معلماً (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل نصب صفة  
مررت بمعلم (يعطي الدرس) جملة (يعطي الدرس) في محل جر صفة .
- 22- الجمل بعد المعارف تعرب (أحوالاً)  
مثال : سمعت المعلم (ينادي تلاميذه) جملة (ينادي تلاميذه) في محل  
نصب حال .
- 23- الجمل بعد الظرف تعرب (محل جر بالإضافة) .  
مثال : وحين (أموت) أموت وقلبي على موعد مع يوتوبيا , جملة (أموت)  
في محل جر بالإضافة .
- 24- الجمل بعد القول تعرب (مقول القول محلها النصب)  
مثال : إن قال : (عد في عد) جملة (عد في عد) مقول القول محلها  
النصب .
- 25- الجمل بعد الاسم الموصول تعرب (صلة الموصول) .  
مثال : أسائل الصمت الذي (يخنقني) , جملة (يخنقني) صلة الموصول  
لا محل لها من الإعراب .
- 26- جملة الطلب أي (الأمر والنهي) بعد النداء دائماً تعرب (استثنائية لا محل لها من الإعراب) .  
مثال : يا شباب الوطن ادرسوا , جملة (ادرسوا) استثنائية لا محل من  
الإعراب .
- 27- جملة جواب الشرط (يكون محلها الجزم إذا كانت الأداة جازمة  
والجواب مقترن بالفاء) .  
مثال : إن هو لم يسكت فموتٌ معجل , جملة (فاحسب له جمعاً)  
جملة جواب الشرط محلها الجزم .
- 28- جملة جواب الشرط (لا محل لها من الإعراب إذا اختل أحد  
الشرطين) .  
مثال : (إذا سكت الإنسان فالهم والأسى) جملة (أبصرت) جملة جواب  
الشرط لا محل لها من الإعراب .
- 29- الفرق بين الصفة المشبهة التي على وزن (فعليل) وبين مبالغة اسم  
الفاعل التي على وزن (فعليل) ,  
هو أن الصفة المشبهة : أ- فعلها لازم . ب- لا يصاغ منها كلمة على وزن  
(فاعل) . مثال : (كريم) .  
أما مبالغة اسم الفاعل : أ- فعلها متعد . ب- يصاغ منها كلمة على وزن  
(فاعل) , مثال : (عليم) .
- 30- تنهوا : (إن) حرف شرط جازم - (أن) حرف ناصب - (أن - إن)  
حرفان مشبهان بالفعل .
- 31- إذا دخلت أداة النداء على فعل مضارع مثال : (يا ترى) فإنها تعرب  
حرف تنبيه .

- 32- الضمائر المنفصلة : ( أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن ) تكون دائماً في محل رفع مبتدأ
- 33- هاء الغائب وياء المتكلم وكاف الخطاب :  
أ- إذا اتصلت بالفعل فهي : ضمير متصل في محل نصب مفعول به .  
مثال : أحبه - أحبك ...
- إذا اتصلت بالاسم فهي : ضمير متصل في محل جر مضاف إليه . مثال :  
كتابة - كتابك ...
- 34- تاء الرفع - ألف الاثنين - نون النسوة - واو الجماعة - ياء المؤنثة المخاطبة - (نا) الدالة على الفاعلين : إذا اتصلت بالفعل التام فهي : ضمير متصل في محل رفع فاعل . مثال : شممت ..
- إذا اتصلت بالفعل الناقص فهي : ضمير متصل في محل رفع اسمه . مثال : كنت ..
- 35- كل ضمير يتصل بالاسم يكون في محل جر مضاف إليه . مثال :  
كتابي - كتابنا ...
- 36- كل ضمير يتصل بحرف جر يكون في محل جر بحرف الجر . مثال :  
إليه - لنا - بي - عليك ...
- 37- كل ضمير يتصل بحرف مشبه بالفعل يكون في محل نصب اسمه . مثال : إنك - إنه ..
- 38- الاسم الذي يأتي بعد ( كل - سوى - غير - بعض - أي ) يعرب دائماً مضافاً إليه .
- 39- يعمل المصدر عمل فعله ( إذا كان مضافاً ) مثال : بلحظي جناب الرزق .  
جناب : مفعول به منصوب للمصدر (لحظي) وعلامة نصبه الفتحة ( وقد عمل المصدر عمل فعله لأنه مضاف ) .
- 40- المصدر الصناعي لا يكون موصوفاً , حتى لا يصبح اسماً منسوباً , مثال : كلمة ( وحشية )  
( جمالية القصيدة ) = مصدر صناعي , ( القصيدة الجمالية ) = اسم منسوب .
- 41- تعرب (رغم) مفعولاً مطلقاً أو حالاً .
- 42- الفعل الناقص (كان) إذا جاء بمعنى (حدث وقع حصل ...) يكون فعلاً تاماً أي يرفع فاعلاً . مثال :  
( فهناك كانت ثورة كبرى ... وكانت بور سعيد ) . كانت فعل تام , ثورة : فاعل مرفوع للفعل كانت .
- 43- الأفعال الناقصة ( أصبح أمسى أضحى بات ) إذا دلّت على الدخول في الزمان تصبح أفعالاً تامة .  
مثال : ( إن نكن بتنا عراة جائعينا ) . بتنا : فعل تام , عراة : حال منصوبة
- 44- الفعل التام إذا دلّ على التحول والاستمرارية يكون فعلاً ناقصاً .  
مثال :  
( كيف تغدو إذا غدوت عليلاً من راح ذا حرص ) . تغدو غدوت راح : أفعال ناقصة .
- 45- اسم الشرط غير الجازم (كلما) يعرب على النحو الآتي : مثال :  
كلما قلت في غد أدرك السؤل أتاني غد بما لا أشاء ) .  
كلما : كل , نائب ظرف زمان منصوب .  
وعلاوة نصبه الفتحة وما : مصدرية زمانية , والمصدر المؤول من (ما) والفعل (قلت) في محل جر بالإضافة .
- 46- تقدر الحركات في أواخر الكلمات على ( الواو والياء ) للثقل , وعلى ( الألف الممدودة والمقصورة ) للتعذر .
- 47- الاسم المشتق لا يوصف مثال : ( أنا حي خالد رغم الردي )  
خالد : خبر ثان مرفوع بالضممة , وليس صفة لأن كلمة (حي) مشتق .
- 48- التثنية والجمع :  
إذا كانت الكلمة المفردة تنتهي بألف مقصورة تقلب ياء ( مشفى - مشفيان - مشفيات ) .  
وإذا كانت الكلمة المفردة بهمزة التانيث تقلب واواً ( صحراء - صحراوان - صحراوات ) .  
وإذا كانت الكلمة المفردة تنتهي بهمزة أصلية تبقى ولا تحذف ( فضاء - فضاءان - فضاءات ) .
- 49- أسباب حذف النون : (مع الاسم) تحذف النون للإضافة مع المثني والجمع ( عينا حبيبي كوكبان - معلمو المدرسة ) (مع الفعل) تحذف النون عندما تكون علامة نصب أو جزم الأفعال الخمسة ( لن تجعلوا - لم تجعلوا )
- 50- إذا كان السؤال : ما نوع الجموع الآتية ؟  
يكون الجواب : ( جمع مذكر سالم - جمع مؤنث سالم - جمع تسكير - جمع كثرة - جمع قلة ) .
- 51- إذا كان السؤال : استخرج من النص فعلاً لا يتعجب منه , وعلل السبب , يكون الجواب :  
( مات - ولد - عرق - هلك - فني : لأنه غير قابل للتفاوت ) - ( عسى - ليس - نعم - بئس : لأنه جامد )
- 52- تعرب (يا) حرف تنبيه : إذا جاء بعدها الحرف المشبه بالفعل (ليت) . مثال : قال الشاعر : يا ليتني ألقى المنية بغتة .  
إذا جاء بعدها فعل مدح . مثال : قال الشاعر : يا حبذا جبل الريان من جبل .
- إذا جاء بعدها فعل تام مثال : قال الشاعر : من يا ترى اخترع القصيدة والنبيذ وخصر مايا .
- إذا جاء بعدها مصدر . مثال : يا ويلك - يا ويحهم ...
- 53- إذا كان الفعل ثلاثياً فإن الحرف الأول من مضارعه يكون مفتوحاً .  
مثال : قبل = أقبل - نقبل - يقبل - تقبل .
- 54- إذا كان الفعل فوق الثلاثي فإن الحرف الأول من مضارعه يكون مضموماً . مثال : أقبل = أقبِلُ - نقبل - يُقبِلُ - تُقبِلُ

## المرادفات والتراكيب والجموع والمفردات من الكتاب و الآيات الخارجية

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ظهير	معين	يعضد	يعين	رأبني	أقلقني
غرارة	غفلة	يغرّك	يؤمك	نبغت	برعت
دهاها	أصاها	العسف	الظلم	معضل	معجز
عوادٍ	مصيبة	استصرخت	استغاثت	حجرها	حِضنها
الربُّعُ	الحَيُّ	قفر	خالية	تندب	تبكي
ضام	ظلم	حاذق	ماهر	الحوادث	المصائب
تبيهي	تباهي	مغانها	منزلها	الشهب	النجم المضيء
حفنة	ملء الكف	درج	مشى	حقبة	مدة
هوى	سقط	الأرب	الحاجة/الغاية	كليل	ضعيف
عارضيه	صفحة الخد	أكمامه	الوعاء	تهادي	تمايل
موكب	جماعة من الناس	عبقه	رائحته	أصيدُّ	مزهو بنفسه
أرحب	أوسع	جوى	حرقه العشق	مارج	لهب شديد
نُدبُ	خفيف عند الحاجة	زهوها	كبرها/فخرها	إكليل	تاج
هام	رأس	النوب	المصائب	نَبَت	ارتدت ولم تُقطع
كَبَت	فشلت/سقطت	مصطخب	فيه صياحٌ وجَلَبَة	أيار	رمز عيد الشهداء
كفن التاريخ	رمز نكسة حزيران	الأزل	القدم	نترعها	نملؤها
حتام	إلى متى	تغفل	تجهل	يغرّك	يخدعك
بارق	الذي يسبق الرعد	الجور	الظلم	نبغت	ظهرت
دهاها	ألمّ بها الظلم	يُنَجّي	يبعد	أبّي	عزيز النفس
البغي	الظلم	مارج	لهب شديد	تزدهي	تفتخر
معقود	قائم	الهزل	المزاح	غيمة ال شلم	إشارة إلى الهزائم
لم تحل	لم تتبدل	قارح	جرح	مضرجة	مخصبة
الثل	السكران	يضمر	يصغر	حرس الحدود	الصهاينة
مقصلة	آلة قطع الرؤوس	السّحر	آخر الليل قبل الفجر	ينأى	يبتعد
الكروم	العنب	وهناً	بعد منتصف الليل	غوربها	القعر
تنن	صوت المتألم	القلوع	الشراع	الغلال	أجرة الدار
أجنّة	الولد	الجلمة	ما برز من رأس الثدي	الفتى	الشاب
ولغت	لوّثت	ساجية	ساكنة مظلمة	جمهة	عابسة
حالكة	شديدة	ثوى	أقام واستقر	هوة	حفرة
تنفث	تخرج	ترعه	تخفيه	الشهاب	الشعلة
أركزت	ثبتت	بُرد	رداء	دعابي	الملاعبة
الأطياب	العطر	الملاب	نوع من الطيب	الجزر	تراجع مياه الشاطئ
المد	ارتفاع ماء البحر	الفلك	السفينة	النوى	البعد
دفة	مقود السفينة	رقد	سكن	زبد	ما لا خير فيه
اليتم	فقدته	البين	البعد	الشدة	شغف العيش
تجشمت	تكلفت الأمر على مشقة	العنا	التعب	تقاضاني	طالبني
الصبا	رياح مهبها من مشرق الشمس	الأنين	صوت المتألم	وفد	أتى

إماماً	زيارة قصيرة	تجافى	ابتعد	يجتدي	يطلب
المدد	العون	عزّ	قلّ	عاف	كره
حاضر	ساكن المدينة	بادٍ	ساكن البادية	هائم	لا يدري أين يذهب
خافقة	مضطربة	الشيخ	نبات ذو رائحة طيبة	الواني	ضعيف البدن
سلسال	ماء عذب	الميماس	حي من أحياء حمص	الغيد	الناعم
الصيد	المزهو بنفسه	ندمان	الصاحب المسامر	شاسع	كبير مترامي
أجوب	أتجول	حثث	حركت	ركبي	قومي
أظعاني	الراحلة	الميس	التبختر	كثبان	تل من الرمل
ماست	تبخترت	نشوان	سكران	يعبق منه	ينتشر رائحته
الروح	نسيم الريح	تهدّ	تقطع	البان	نوع شجر
عاني	أسير/ذليل	أسلو	أنسى	الأوصاب	الآلام
الأشجان	الأحزان	تغلغلي	ادخلي	أجفان	أعين
الكفران	الجحود	السموم	الريح الحارة	ثناياها	الشق
المحن	المصيبة	أنين	صوت متألّم	أثير	الهواء
جفناث	قضيب العنب	ثريا	المصاييح	الفضا	الخلاء
زاهداً	راغباً عنه	مضجع	مكان النوم	داء	مرض
الوقر	المحترم	يزخر	يفيض	تصطخب	يعلو صوتها
قبس	الشعلة	طمسه	محاها	النوب	المصيبة
صفرت	انعدمت	ينبو	يؤرقه	يشوكة	يؤرخه
ال نصب	التعب	يدب	يسير	أرب	الغاية
يمضه	يوجعه	ذواي	ذابل	سغب	الجوع من التعب
قرّ	البرد الشديد	المنقار	مطرقة	الوصب	الوجع
كبا	زل	الدأب	الجد/المواظبة	يكويه	يحرقه
يرنو	ينظر	نسب	قراة	يلى	يهترئ/يصبح قديماً
مشيد	مبنى	الناصية	مقدمة شعر الرأس	وجدهم	حبهم وشوقهم
قشيب	جديد/نظيف	المهجة	الروح	يأتلي	يقصر/يبطئ
أفواف	أثواب	ساجعة	مقفاة	عميد	مشغوف عشقاً
تهفو	تميل/تشتاق	الجرس	عذوبة اللفظ	جحافل	جيش كبير
تليد	قديم/موروث	عتيق	الكعبة المشرفة	تراها	تراها
الغابر	الزمن الماضي	رتعت	عاشت في خير	مقلة	عين
غابر	ماضي	يحبو	يزحف	سراياهم	فرقهم
أجدل	صقر	العارض	السحاب	الوغي	المعركة
الجحفل	الجيش	اضمحل	صَغْرُ	اللبانة	الحاجة
سجال	الدلو المملوءة	حال	تغير حاله	تدري	تملاً
نأيمهم	بعدهم	يوافي	يلاقي	المعتى	المصاب بالتعب
يتيه	يتباهى	مأل	مصير	يميس	يختال في مشيه
هاك	خذي	القريض	الشعر	ناجي	تحدثي
أبت	امتنعت	نحوّت	اتجهتُ	مزهاك	مظهرك الحسن
أنساً	الاطمئنان	التفيؤ	التظلل	أفياء	ظلال
مغناك	منزلك	بشّ	تمهل	ريّا	ناعمة
مزيّاك	صفاتك	عنادل	الهزار	الأفنان	الأغصان

هادلة	مغردة	ليلة ليلاء	شديدة السواد	تيم	جعلها عاشقاً
ثنايا	الأسنان مقدمة الفم	حليت	جملت	المصقول	القوميم
محياك	وجهك	الأواء	شدة المرض	ترمضه	تحرقه
يهفو	يخطئ	بادهة الأمر	فاجأه به	روض	البساتين
أفياء	الظلل	وُزُق	الحمامة	شميم	الرائحة العطرة
حوم	الذي يدور بالمكان	جلا	أظهر	غبرة	دمعة
وجوم	عبوس	تخوم	الحد الفاصل بين	لموم	كثير اللم
رؤوم	شديد الحنان	زار	صوت شديد	الدجى	الليل
هزيم	صوت الرعد	سجية	طبع	عاذر	الذي يعذرك
طفور	يقفز ويثب	مليم	الذي يلومك	يشب	يصبح شاباً
هان	أصلها هائى	غرير	لا تجربة له	الطلي	ولد الغزال
بغمت الطبية	صاحت إلى ولدها	المصميات	السهم	كليم	مجروح
شكيمة	القيد/الردع	طوحتي	رمتني	الطغام	أرذال الناس
سجع	صوت الحمامة	رخيم	لين	الشكوة	القوة/البأس
تلفظ	تُخرج	علق	دم غليظ	مداد	حبر
سفك	إراقة	اعكف	أقم	الشأو	الغاية
يانعة	ناضجة	انتصبوا	تهيؤوا	شيدوا	ابنوا
بسقت	ارتفعت	أفاناه	أغصانه	غضاً	طرباً
المغنى	المنزل الذي غني	الحرم	الكعبة المشرفة	نفحة	نسمة باردة
الرمم	العظام البالية	يفرق	يفصل	عبثاً	لهواً
السهل	الوادي	درست	انمحت	أشباحها	الخيال من
سرت	مشت ليلاً	نماء	زيادة	ذو نسم	إنسان
الفلك	الفضاء	هاج	أثار	الجدوة	الجمرة الملتهبة
جثا	جلس على ركبتيه	ضرع	خاضع	أميم	تصغير (أم)
رنا	أدام النظر/التأمل	الشجو	الهم والحزن	أذنت	سمعت
الجواء	الوادي الواسع	العناء	التعب	مبزة	الإحسان
شقاء	التعب	نستجدي	نطلب العون	ساد	عم
وجوم	صمت	يكفكف دمعها	يمسحه	كرته	الشدة
الدخيل	المستعمر الغاصب	أشلائنا	العضو	تقلصت	صغرت
صفر السواعد	خالي اليدين	يغيض	يزول	أحداقنا	سواد وسط العين

اختصار المعلومات يجتصر العلامة

الأستاذ همام جودان

## هدية دورة 2025

### عرس الهمجد

الشاعر : عمر أبو ريشة / عربي سوري	المذهب : إبداعي	نوع الشعر : غنائي	العاطفة : وطنية	الأدب : الوطني و القومي
الفكرة العامة : تصوير فرحة السوريين بجلاء المستعمر / الإشادة بالتضحيات العظيمة		موقف الشاعر : معتزلاً / متباهياً فرحاً		
القيم : حب الوطن / تقدير التضحيات / الثقة بالنصر / الاعتزاز بالماضي / رفض الاستعمار / الدفاع عن الوطن				
النمط : وصفي سردي			البحر : الرمل	

### الجسر

الشاعر : محمود درويش / عربي فلسطيني	المذهب : الواقعي الجديد / يحتمل الرمزي	نوع الشعر : غنائي		
الفكرة العامة : الإرادة الصلبة و الإصرار على العودة إلى الوطن		النمط : وصفي	العاطفة : قومية	الأدب : الوطني و القومي
القيم : التمسك بالوطن / النعمة على المحتل / التفاؤل بالعودة / الإرادة الصلبة.				
موقف الشاعر : مصراً على العودة / رافضاً مستنكراً الاحتلال الجرائم			البحر : تفعيلية	

### وطني

الشاعر : جورج صيدح / عربي سوري	الأدب : المهجري	لقبه : الرّحالة	المذهب : إبداعي	
الفكرة العامة : آم الغربة والشوق إلى الوطن		النمط : وصفي سردي	البحر : الرّمل	العاطفة : ذاتية تحمل الطابع الوطني
القيم : حب الوطن / الانتماء إلى الوطن / التمسك بالوطن / رفض الغربة				
موقف الشاعر : متمسكاً بالوطن رافضاً الغربة				

### الهاجر

الشاعر : نسيب عريضة / عربي سوري	لقبه : شاعر الحيرة	المذهب : إبداعي	النمط : وصفي سردي	
الفكرة العامة : تصوير المعاناة في الغربة والتوق لإنهائها		العاطفة : ذاتية ذات بعد وطني	الأدب : المهجري	
القيم : حب الوطن / الانتماء إلى الوطن / التمسك بالوطن / رفض الغربة				
موقف الشاعر : متألماً مشتاقاً			البحر : البسيط	

### الغاب

الشاعر : جبران خليل جبران / عربي لبناني	المذهب : الإبداعي	البحر : مجزوء الرمل	النمط : وصفي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامة : الدعوة إلى الحياة الفطرية و التنديد بقيم المجتمع البالية		العاطفة : ذاتية ذات نزوع إنساني	الأدب : المهجري	
القيم : حب الطبيعة / تمجيد الطبيعة / رفض المجتمع المادي				
موقف الشاعر : متفائلاً				

### البناء ( خاصة بالفرع الأدبي )

الشاعر : زكي قنصل / عربي سوري	المذهب : الواقعي القديم	البحر : الكامل	النمط : وصفي	نوع الشعر : غنائي
الفكرة العامة : معاناة البناء وصعوبة حياته		العاطفة : الإنسانية	الأدب : المهجري	
القيم : الإحساس بمعاناة الكادحين / الصبر				
موقف الشاعر : داعياً للصبر / منتمياً إلى المجتمع				

### الوطن

الشاعر : عدنان مردم بك / عربي سوري	المذهب : الإبتاعي	النمط : وصفي / سردي	نوع الشعر : غنائي	
الفكرة العامة : منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها		موقف الشاعر : معتزلاً و متغنياً	العاطفة : وجدانية ذاتية	الأدب : الوجداني
القيم : الاعتزاز بالوطن / حب الوطن / الاعتزاز بالماضي / الدفاع عن الوطن / التضحية من أجل الوطن / التمسك بالوطن				
البحر : الكامل				

### لوحة الفراق

الشاعر: بدر الدين الحامد / عربي سوري	لقبة: العاصي	المذهب: الإبداعي	البحر: الطويل	نوع الشعر: غنائي
الفكرة العامّة: التحسر على أيام الوصال و الشوق الشديد للمحبوبة				
القيم: الشوق للمحبوبة / الصدق / الوفاء / تقدير الحب المتسامي		الأدب: الوجداني		
موقف الشاعر: متأماً / مشتاقاً / متحسراً				

### الأمير الدمشقي

الشاعر: نزار قبّاني / عربي سوري	الأدب: الوجداني	المذهب: الإبداعي	النمط: وصفي / سردي	نوع الشعر: غنائي
الفكرة العامّة: حزن ولوعة الشاعر على فقدان ابنه توفيق				
البحر: شعر التّفعية , اعتمد البحر المُتقارب		العاطفة: وجدانية ذاتية		
موقف الشاعر: منكسراً				

### رقيقة الخلق ( خاص بالفرع الأدبي )

الشاعر: شفيق جبري / سوري	الأدب: الوجداني	المذهب: الإبداعي	الشعر: غنائي	العاطفة: وجدانية
الفكرة العامّة: التغيي بمحاسن المرأة وجمالها				
القيم: تقدير الجمال / إدراك قيمة الجمال / إدراك جمال الطبيعة		النمط: وصفي		
البحر: البسيط				

### نبض الطفولة و جمالها ( خاصة بالفرع الأدبي )

الشاعر: محمد سليمان الأحمد / سوري	لقبه: بدوي الجبل	الأدب: الاجتماعي	المذهب: الإتباعي	البحر: الطويل
الفكرة العامّة: تصوير مكانة الأطفال السامية وحب الوطن				
القيم: تقدير الطفولة / الاعتزاز بالطفولة / الرفق بالأطفال / إدراك جمال الطبيعة		النمط: وصفي / سردي		
نوع الشعر: غنائي				

### هروعة و سخاء

الشاعر: خير الدين الزركلي وُلد في لبنان نشأ في دمشق من أصولٍ دمشقيّة	الأدب: الاجتماعي	المذهب: الإتباعي	البحر: الوافر
النمط: وصفي سردي	موقف الشاعر: داعياً للإحسان	نوع الشعر: مسرّحي	العاطفة: إنسانية تحمل الطابع الاجتماعي
الفكرة العامّة: تصوير فقر الأسرة وتعاطف الشاعر معه			
القيم: الإحسان إلى الفقراء / الإحساس بالفقراء / تقدير أهل الفضل / الإسهام في الحلول / الانتماء إلى المجتمع			

مدخل إلى النَّص ( التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإخباري ) :

لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مد يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.

### قوة العلم

الشاعر: محمود سامي البارودي / عربي مصري	الأدب: الاجتماعي	نوع الشعر: تعليمي	المذهب: الإتباعي
البحر: البسيط	النمط: إيعازي	العاطفة: إنسانية ذات طابع اجتماعي	موقف الشاعر: رافضاً للجهد داعياً للعلم
الفكرة العامّة: العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان			
القيم: حب العلم / رفض الجهل / تقدير العلم / السعي إلى تحقيق العدل			

مدخل إلى النَّص ( التّمهيد لشرح فكرة الشّاهد للموضوع الإخباري ) :

العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوةً ونفوذاً، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً.

هدية همامية ☺

( الزهاوي : عراقي / درويش : فلسطيني / جبران : لبناني / البارودي : مصري ) وإن سئلت عن جنسية أي شاعر غير ما سبق فهو (سوري)

حالة خاصّة للشاعر خير الدين الزركلي : ولد في لبنان / نشأ في دمشق / من أصول دمشقيّة

هدية همامية ☺

احفظ ألقاب هؤلاء ( الزهاوي : الجريء / صيدح : الرحالة / عريضة : الحيرة / الحامد : العاصي )

## إليك أشكال أسئلة الفهم والاستيعاب و طريقة حلها

☆ أراد الشاعر / أشار الشاعر الإجابة تكون باستخدام كلمة أو تركيب استخدمها بغير معناها الحرفي.  
نحو: قال الشاعر عمر أبو ريشة مخاطباً الحرّية:

قد عرفنا مهرك الغالي فلم  
فلم نرخص المهـر ولم نحتسب

الإم أشار الشاعر في البيت السابق؟ أشار إلى ثمن الحرّية وعبر عن ضرورة بذل الغالي من أجل نيلها وتحقيقها

☆ ما موقف الشاعر؟ / كيف بدا الشاعر؟ ( غالباً اختيار من متعدد)

والإجابة تؤخذ من معنى وفهم الأبيات المطلوبة ويفضّل أن تكون من كلمات من البيت ذاته وأن تبدأ الإجابة بمشتق إذا كان السؤال نظرياً  
نحو: ما موقف الشاعر من الماضي كما بدا في البيت الآتي؟  
قال الشاعر عدنان مردم بك في منزلة الديار السامية:

تلك المربع دونها درج العُلا  
في غابريح وبخط ووليـد

الإجابة: معترفاً متباهياً بالمجد الذي أتى على وطنه.

☆ ما مظاهر / دوافع / أسباب / مؤشرات / دلائل / ما الأمور؟ الإجابة تكون من مفردات البيت المطلوب مع تعليق بسيط على الإجابة.

نحو: اذكر سبباً لغربة الشاعر كما ورد في البيت الآتي:

قال الشاعر جورج صيدح في معبراً عن حبّه لوطنه في بلاد الغربية:

فيه ربعي فيه جنّات جرت  
تحتها الأنهار والرزق جمد

الإجابة: جمود الرزق أو انقطاع الرزق.

☆ وضّح ذلك / بيّن ذلك / اشرح بيتاً ( حصراً نظري)

إذا كان السؤال وضّح أو بيّن: الإجابة تكون بشرح المفردات الصعبة من البيت المطلوب بصيغة الغائب حصراً

إذا كان السؤال اشرح بيتاً: الإجابة تكون بشرح المفردات الصعبة من البيت المطلوب بلسان الشاعر حصراً

نحو: بدا حبّ الوطن راسخاً عند الشاعر، وضّح ذلك مما ورد في البيت الآتي أو اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً:  
قال الشاعر عدنان مردم بك في منزلة الديار السامية:

كم مهجة إثر الثراب دفينية  
عصفت مصفحة بغير وريـد

الإجابة بصيغة الغائب: حيث عبّر الشاعر عن كثرة الأرواح الموجودة تحت هذا الثراب وحبّها لأوطانها يزيد وهم خالدون تحت تراب الوطن.

الإجابة بلسان الشاعر: وكم من أرواح مدفونة تحت تراب الوطن ولا زالت أرواحها تنبض حباً و شوقاً لهذا الوطن

☆ الإمّ دعا / ماذا طلب / ما الذي يريجه / ماذا تمّ؟

الإجابة تكون محصورة بصيغة إنشائية من البيت المطلوب منه السؤال ومن خلالها تؤخذ الإجابة.

تذكر: الصيغ الإنشائية ( الأمر - النداء - النهي ..... )

نحو: قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي فاضحاً مظالم المحتل العثماني:

أما من ظهير يعضد الحق عزمه  
فقد جعلت أركاناً له تتزلزل

- الإمّ دعا الشاعر في البيت السابق و لماذا؟ الإجابة: دعا إلى نصره الحق لأن أركان هذا الحق شرع على الانهيار

ملاحظة

بالنسبة للأسئلة السابقة لا تشترط الحرفية بالإجابة و تقبل أي إجابة تحمل المعنى ذاته ، وقد ترد كسؤال

مؤتمت وما عليك إلا الفهم العميق وبدقة الجواب

## أسئلة المستوى الفكري

☆ الفكرة العامة للنص : ( حصراً اختيار من متعدد - ثابت )

و تؤخذ الإجابة الصحيحة من المعنى العام الذي نظمت به القصيدة على أن تناسب جميع الأبيات الواردة في ورقة الامتحان .

هدية  
هُمامية

• بالنسبة لإجابة الفكرة العامة : إذا كنت مُحْتاراً فعليك بأطول اختيار , فغالباً تكون الإجابة صحيحة

نحو : جاءت أبيات قصيدة عرس المجد للشاعر عمر أبو ريشة فرحاً بالنصر العظيم للمستعر الغربي :  
فالفكرة العامة : تصوير فرحة السوريين و الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة .

النمط الامتحاني :

اندرج النص السابق تحت فكرة عامة مفادها :

<input type="checkbox"/> أ-	<input type="checkbox"/> ب-	<input type="checkbox"/> ج-	<input type="checkbox"/> د-
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

☆ الفكرة الفرعية : ( حصراً اختيار من متعدد - ثابت )

لاختيار الإجابة الصحيحة يجب عليك البحث عن كلمات مشتركة في اللفظ أو في المعنى بين الفكرة الصحيحة و البيت المناسب لها على أن تناسب الفكرة الصحيحة بيتاً واحداً فقط .

نحو : أتى في قصيدة انتصار تشرين للشاعر سليمان العيسى :

و انزل هنا مرة أخرى على بردي

و بالشهد بعطرا الوحدة اكتحل

( دور دمشق في توحيد شمل الأمة العربية ) هي فكرة البيت :

<input type="checkbox"/> أ-	<input type="checkbox"/> ب-	<input type="checkbox"/> ج-	<input type="checkbox"/> د-
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

## الأنهات الكتابية

الإيعازي	الوصفي	السردى
1- غلبة الجمل الإنشائية	1- كثرة الجمل الاسمية	1- استعمال الأفعال الماضية
2- اعتماد الشواهد والحكم	2- كثرة النعوت	2- استعمال الجمل الخبرية
3- اعتماد الضمائر	3- كثرة الصور البيانية	3- كثرة أدوات الربط الدالة على الزمان والمكان
4- استخدام الجمل القصيرة	4- كثرة المشتقات	4- كثرة أدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث
	5- الدقة في التصوير	

الشكل الامتحاني :- غلب على النص النمط ( ؟ ) هات مؤشراً من مؤشرات مع التمثيل .

الحظ هو مقدمات الجهد المبذول

الأستاذ همام جودان

## المذاهب الأدبية

الإبداعي	الإتباعي	الواقعي الجديد	الواقعي القديم
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الغنائية والذاتية</li> <li>- نختار كلمة فيها ضمير متكلم</li> <li>- الجنوح إلى الخيال</li> <li>- ( نختار صورة )</li> <li>- الاعتماد على العاطفية</li> <li>- الألفاظ السهلة والمأنوسة</li> <li>- تمجيد الطبيعة</li> <li>- وحدة المقطع</li> <li>- التركيز على موضوعا يثيرها</li> <li>- التشاؤم</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وحدة البيت الشعري</li> <li>- الألفاظ الموروثة / محاكاة القدماء في المعاني</li> <li>- ( كلمات مستمدة من التراث )</li> <li>- جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب وحصانة الأسلوب</li> <li>- ( نأخذ كلمة فيها إحدى حروف )</li> <li>- ( خص ضغط قظ )</li> <li>- الصور المادية المحسوسة</li> <li>- الوضوح ( جمل واضحة )</li> <li>- وحدة الوزن والقافية - النبذة الخطابية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- المحتوى الثوري</li> <li>- ( يؤخذ المعنى العام للنص )</li> <li>- التفاؤل الثوري</li> <li>- ( يؤخذ المقطع الأخير )</li> <li>- الرمز الشفاف</li> <li>- الواقع معطى متغير</li> <li>- والإنسان يمتلك إرادة التغيير</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة</li> <li>- النظرة التشاؤمية</li> <li>- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية</li> <li>- خاص بالفرع الأدبي فقط</li> </ul>
قصائده	قصائده	قصائده	قصائده
عرس المجد - وطني المهاجر - الغاب لوعة الفراق	الوطن - قوة العلم مروءة وسخاء / رقيقة الخلق ( أدبي ) نبض الطفولة وجمالها ( أدبي )	الجس	البناء ( أدبي فقط )

نمط امتحاني مقترح ليست من سمات المذهب الإبداعي :

أ- النبذة الخطابية	ب- التقريرية	ج- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم	د- يجوز ( أ و ب )
--------------------	--------------	---------------------------------------	-------------------

☆ دورة 2020 أدبي : من سمات المذهب الإبداعي البارزة في قصيدة ( ؟ )

أ- التفاؤل الثوري ب- تنوع القوافي ج- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة د- استعمال الأسلوب القصصي

الإجابة : التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة

☆ دورة 2019 أدبي : من سمات الواقعية القديمة في نص ( البناء )

أ- التفاؤل التفاؤلية ب- النظرة التشاؤمية ج- النظرة إلى الوقع على أنه معطى متغير د- السعي إلى تغيير واقع العوز

الإجابة : ب- النظرة التشاؤمية

☆ دورة الإضافية 2020 : من سمات المذهب الإتباعي في نص ( مروءة وسخاء )

أ- جزالة الألفاظ ب- الجنوح إلى الخيال ج- تمجيد الطبيعة د- وحدة الشكل الإجابة : ب- جزالة الألفاظ

## سؤال السبب و النتيجة

1- تأتي النتيجة ثم السبب :

أ- إذا جاءت فاء تفيد التعليل ، نسأل عنها بـ ( لماذا ) :

أغثت بلداً منها نشأت فقد عدت

عليه أعاواد للدمار تعجل

السبب : ..... النتيجة : .....

أما من ظهر يعضد الحق عزمه

فقد جعلت أركانها تزلزل

السبب : ..... النتيجة : .....

ب- مع وجود واو بين الجملتين تفيد التعليل ، نسأل عنها بلماذا ؟

ما إن أبالي مقامي في مغاربهـا

وفي مشـارقها حـبي وإيمـان

السبب : .....

أنا الذي إن تناسى الناس قومهم

هيهات ينسى وما الكفران من شأني

السبب : .....

حرام علينا أن نسال لبانة

وهذا الزمان النكد صال وجالا

السبب : .....

ج- مع ( حتى ) :

وتمنى الموت حتى لا يرى

غارة الهر على ذيل الأسد

السبب : .....

2- يأتي السبب ثم النتيجة :

أ. إذا جاءت الفاء التي تفيد الترتيب والتعقيب ، نسأل عنها : وماذا حصل بعد ذلك ؟

وأتى الدنيا فرففت طريـا

وانتشنت من عبقة المنسكب

السبب : .....

ب. في أسلوب الشرط : فعل الشرط سبب ، جواب الشرط نتيجة :

وكم نبغت فيها رجال أفاضل

فلم دهاها العسف عنها ترحلوا

السبب : .....

إذا سكت الإنسان فإلهم والأسى

وإن هو لم يسكت فموت معجل

السبب : .....

ج- وقد يتقدم ما يدل على جواب الشرط فيكون هو النتيجة .

ضلت الأمة إن أرخت على

جرح ماضيها كثيف الحجب

السبب : .....

د- مع الفعل المضارع المجزوم لأنه جواب الطلب :

فاعكف على العلم تباع شأو منزلة

في الفضل محفوفة بالعز والكرم

السبب : .....

هـ- عند وجود حرف الجر ( من ) أو ( ب ) المفيد السببية يكون الاسم المجرور بهما هو السبب .

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

السبب : .....

و- وجود لام التعليل يكون ما بعدها هو النتيجة :

ما صور الله للأبدان أفئدة

إلا ليرفع أهل الجسد والفهم

السبب : .....

تدريب محلول : في البيت الآتي سبب ونتيجة, حددهما .

كان بدعا والحمى شرف الفتى

ما صون الديار بمقالة وكبود

الجواب : السبب : الحمى شرف الفتى النتيجة : صون الديار بمقالة وكبود

## سؤال القيمة ( ثابت )

☆ استخراج قيمة بارزة من البيت أو النص الإجابة متعلقة بالبيت المطلوب أو النص حسب السؤال.  
يجب أن نبدأ الإجابة بـ ( تقدير و نضع شيئاً إيجابياً من البيت المطلوب أو رفض و نضع شيئاً سلبياً من البيت المطلوب )  
نحو: استخراج قيمة بارزة من البيت الآتي .

حـبُّ الـديـار شـريـعةٌ لأبـوَّةٍ في سـالفٍ، وفريـضـةٌ لـجـود  
الإجابة: تقدير حب الوطن المورث عن الأجداد

ملاحظة: لا تشترط الحرفية بالإجابة وتقبل أي حرفية تناسب المعنى

## سؤال الموازنة ( ثابت )

تحذير: لا يقبل دون جدولة كما لا يقبل شرح البيت.  
الحل على الشكل الآتي: الاتفاق: كلاهما ( تحدّث / صوّر / بيّن / دعا / نادى / خاطب ) + كلمة مشتركة بين البيتين المطلوبين

هدية  
هُمامية

• يخرج الاتفاق من كلمة مشتركة بين البيتين إما باللفظ أو في المعنى

الاختلاف:

ونقوم بفهم البيتين ونحدّد شيئاً انفرد به الشاعر ويخرج الاختلاف من نقطة الاتفاق أي من الكلمة المشتركة ذاتها.  
إليك مفاتيح لإيجاد الاختلاف تُسأل ذهنياً للبيت الشعري على ورقة الامتحان والإجابة قد تكون اختلافاً.  
ما له؟ / عمّا تحدّث؟ / عمّن تحدّث؟ / ما موقفه؟ / وقد يخرج أيضاً من نبرة الشاعر الخطابية.

نذكر اسم  
الشاعر الأول  
نذكر اسم الشاعر  
الثاني

سؤال امتحاني: وازن بين البيت الآتين من حيث المضمون.  
قال عمر أبو ريشة:

لا يـمـوتُ الحـقُّ مـهـمـا لـطـمـت  
قال خير الدين الزركلي:

مـا تـنـفـعُ الحـجـجُ الضـعـيفُ إنـمـا  
الاتفاق: كلاهما تحدّث عن الحق

الاختلاف:

أبو ريشة / ما له الحق عند أبو ريشة؟ / الحق عند لا يموت

الزركلي / ما له الحق عند الزركلي؟ / الحق عند معزّز

ملاحظة: قد يخرج من أبيات الموازنة أكثر من وجه تشابه و اختلاف صحيحان فيكتفى بوجه واحد صحيح للتشابه و وجه و وجه اختلاف صحيح لكل شاعر كما في المثال السابق ( قم بالإطلاع على السُّلم الموجود في أوّل المكثفة .

مثال امتحاني آخر للتدريب :

قال الشاعر الصمة القشيري :

كأنمـا خلـقنـا لـنـوـى و كأنمـا

قال الشاعـر بدر الدين الحامد :

حـرامٌ علينـا أن نـنـال لبانـة

حـرامٌ علـى الأيـام أن نتجمـعـا

وهـذا الزمـان النـكـد صـال و جـالـا

القشيري : .....

الحامد : .....

## بعض أبيات الموازنة مقترحة للتدريب

وازن بين البيتين من حيث (المضمون / المعنى)

قال الشاعر إلياس أبو شبكة:

إن لم يفتح لي قصر في ربا وطني

قال الشاعر جورج صيدح:

ما إن أبالي مقامي في مغاربهها

رضيت عنه بقبر في براريه

وفي مشارقها حبي وإيماني

الشبه	الاختلاف

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب

قال الشاعر سليمان العيسى:

أطفال تشرين يا وعداً أخبئه

فإن الشباب أبو المعجزات

للمعجزات لعرس العرس للقبل

الشبه	الاختلاف

قال عمر أبو ريشة:

لن تيري حفرة رمل فوقها

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

لو تنطق الأرض قال إنني جثث

لم تعط ربدما حرأبي

من الميامين أساد الحمى ناموا

الشبه	الاختلاف

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي :

وما فئدة الإصلاح إلا كبارق

قال الشاعر جميل بثينة :

ما أنت والوعد الذي تعديني

يغرُّك بالقطر الذي ليس يهطل

إلا كبرق سحابة لم تمطر

الشبه	الاختلاف

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي (خارجي):

تعلق بالأمال نفسك راجياً

قال الشاعر إبراهيم اليازجي:

ألسنتم من سطوا في الأرض واقتحموا

سلاماً لها لو كان يجدي التعلل

شرقاً وغرباً وعزوا أيهما ذهبوا

الشبه	الاختلاف

قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي (خارجي):

كأني بالأوطان تنذب فتية

فإن الشباب أبـو المعجزات

عليهم إذا ضام الزمان المعول

الشبه	الاختلاف

قال الشاعر أبو القاسم الشبّابي:

ضاع أمسي وأيـن مني أمسي

قال الشاعر نسيب عريضة:

ضاعت النجومى وخابت كتبي

وقضى الدهر أن أعيش بيأسي

ويح قلب ذاب من قلب صلد

الشبه	الاختلاف

قال الشاعر الجزائري:

بيتي الأرض والفضاء به سور

قال الشاعر زكي قنصل ( أدبي فقط ) :

تلهو الرياح به فإن سكنت

مداروس قف بيـتي السماء

فتحت عليها ثقبها السحب

الشبه	الاختلاف

قال الشاعر بدر الدين الحامد:

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها

قال الشاعر نزار قبّاني:

جاء تشـيرين إن وجهك أحلى

لنا ابتهـاج وللباغين إرغام

بكـثير ما سره تشـيرين

الشبه	الاختلاف

قال الشاعر ابن الرومي:

أرى أخـويك الباقيين كليهما

قال خير الدين الزركلي:

ترى أخـويك قد باتا وبتنا

يكونان للأحزان دركاً من الزند

جياماً لا شـراب ولا غـذاء

الشبه	الاختلاف

الأستاذ همام جاهدان

قال الشاعر نصر سمعان:

أسعى وراء الرزق مجتهداً

والدهر في الحرمان يجتهد

قال جورج صيدح:

فيه ربعي فيه جنات جرت

تحتها الأنهار والرزق جهد

	الشبه
	الاختلاف

قال جورج صيدح في قصيدة ( نجوى ) :

منذ افترقنا نعيم العيش فارقني

والهم والغم أشكلاً وألواناً

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة ( وطني ) ببيت خارجي :

عزّ من ( يفهم ) شكوى روحه

رباً حشداً فيه بالروح انفرّد

	الشبه
	الاختلاف



يُحَدِّثُونَ خَلْفَكَ لِأَنَّهُمْ خَلْفَكَ

الأستاذة هيا حمدان

## أسئلة ترد في الصفحة الثانية من ورقة الامتحان

### الفراغات ( البنية الفنية )

1- المحسنات البديعية : الفرع العلمي شبه ثابت / الفرع الأدبي ثابت

**اللَفْظِيَّة** : تعدُّ مصدرًا من مصادر الموسيقى الدَّاخلِيَّة

أ - الجناس : كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى في البيت المطلوب ،

نحو : المحسن اللفظي في البيت الآتي : ..... مثاله .....

لم ينتصبَ بينها للعلم من علم

و كيفَ يثبَت ركنُ العدلِ في بلدٍ

نحو : المحسن اللفظي في البيت الآتي : .....

تؤمّلُ / تتأمّلُ

وما رابني إلّا غرارةٌ فتيّةٌ

تؤمّلُ / تتأمّلُ

ب- التّصريح : انتهاء حرف الرّوي في الشطر الأول بما ينتهي عليه حرف الروي الشطر الثاني ، حصراً في البيت الأول على ورقة الامتحان ،

نحو : المحسن اللفظي في البيت الآتي : ..... مثاله .....

أو ما للحظّ بعدَ الجزرِ مد

وطبني أيمن أنما ممّن أودّ

نحو : المحسن اللفظي في البيت الآتي : ..... مثاله .....

شجوناً ما لجدوتها انطفاءً

بكي وبكت فهجّاج بي البكاء

المعنوية :

أ - الطباق : الإيجابي : كلمتان متعاكسان في البيت المطلوب ،

نحو : المحسن المعنوي في البيت الآتي : ..... مثاله .....

وانس داءً و دواء

أعطني النأيَ وغنّ

السلبى : كلمة و نفيها في بيت واحد ،

نحو : المحسن المعنوي في البيت الآتي : ..... مثاله .....

غلب الوائب أم لم يغلب

شرف الوثبة أن تُرضي العلاء

ب- المقابلة : اجتماع طباقان أو أكثر في بيت واحد.

نحو : المحسن المعنوي في البيت الآتي : ..... مثاله .....

وربّ ذي خلّةٍ بالعلم محترم

وربّ ذي ثروةٍ بالجهل مُحترق

الحل : يمكن أن نأخذ الطباق (الجهل - العلم) / ويمكن أن نأخذ المقابلة (بالجهل محترق - بالعلم محترم)

انتبه: لا تقبل الإجابة إن لم يكن المثال صحيحاً.

2- مصادر الموسيقى الدَّاخلِيَّة : الفرع العلمي شبه ثابت / الفرع الأدبي ثابت

الجناس - التصريح - تكرار كلمات - الصيغ الاشتقاقية - تكرار حروف (3) مرات على الأقل .

نحو : من مصادر الموسيقى الدَّاخلِيَّة في البيت الآتي ... مثاله ...

وجدتني ساعة البين أشد

ما رضيت البين لولا شدة

الجواب : تكرار الصيغ الاشتقاقية - شدة / أشد أو تكرار كلمة - مثاله: البين

3- الخبر والإنشاء :

الإنشاء : نبحت عن جملة في البيت المطلوب تحوي

(نداء - استفهام - أمر - تمني - نهي) إنشاءً طلبي (تعجب - قسم - ترحي) إنشاءً غير طلبي

نحو : في البيت الآتي جملة إنشائية ..... نوعها .....

شكل آخر للسؤال : في البيت الآتي جملة إنشائية تصبحُ خبريةً في

فأنت لا شك من أهلي وإخواني

تدفقي يا رياح الشرق هائجة

نحو: في البيت الآتي جملة إنشائية ..... نوعها .....

صروف الزّمان الغادرات فحالا

سقاك الحيا يا مريعاً عبثت به

الخبر: نبحت عن جملة تبدأ بفعل ماضي أو مضارع أو مبتدأ وخبر شرط أن تكون خالية من الصيغ الإنشائية.

وله ثلاثة أنواع: ( ابتدائي ) خالٍ من المؤكّدات ( طلبيّ ) بمؤكّد واحد ( إنكاري ) بأكثر من مؤكّد

تذكّر المؤكّدات: قد - لقد مؤكّدان ( إن - أن - نون التوكيد - لام الابتداء - لام المزحلقة - لام القسم )

نحو: في البيت الآتي جملة خبريّة ..... نوعها .....

ولا بدع أن دمغ المتيمّ سالا

نعم صدقوا إنني محبّ متيمّ

## الشعور العاطفي

شكل السؤال: الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت ( ؟ ) ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثاله .....

يعرف الشعور العاطفي من - معنى البيت و مقصد الشاعر وقد يردّ الشعور العاطفي في البيت وهذه فرصة لا تفوت.

المشاعر العاطفيّة ( الفراغ الأول ) خمس درجات

خيبة / إحباط / حسرة / استنكار / احتقار / غضب / كره / اعتزاز / إعجاب / حب / تفاؤل / أمل / تشاؤم / يأس / فرح / حزن / شوق / حنين / أسى / ألم .

انتبه هناك مشاعر كثيرة غير ما ذكرته  
ولكن لا تضع إلا ما دوتته لك فيمكن أن  
تذكر شعوراً خاطئاً فتندم عليه ☹

أدوات التعبير عنه: ( الفراغ الثاني ) ثلاث درجات

المثال: ( الفراغ الثالث ) درجتان

لفظ ومثاله كلمة من البيت المطلوب - تركيب ومثاله جملة من البيت المطلوب

سؤال امتحاني: قال الشاعر بدر الدين الحامد:

أقام الأسى عندي وفارقني الرضا

وصوّح غصني في الحياة ومالا

الشعور العاطفي في البيت السابق ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثاله .....

الجواب: الأسى - تركيب - أقام الأسى

## هدايا هامية لتحديد الشعور العاطفي ☺

المثال	الشعور	بطريقة	إذا تحدّث عن
وتهادى موكباً في موكب	إعجاب	إيجابية	غيره
وتخفّض بالإذلال من كان يعقل	احتقار - غضب	سلبية	غيره
أولى القصائد كانت في فم الأزل	فرح	إيجابية	الحاضر
وإن هو لم يسكت فموت معجل	حزن - أسى	سلبية	الحاضر
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل	افتخار - اعتزاز	إيجابية	ماضي وطنه
دون أن تحمل من سلماي ردّ؟	حزن - استياء	سلبية	ماضي وطنه
ظلل وهم لا يبدوم	أمل - تفاؤل	إيجابية	عن المستقبل
	يأس - تشاؤم	سلبية	عن المستقبل

## دلالة (الفعل الماضي المضارع والأمر والجملة الاسمية أو الفعلية)

الماضي: تحقق وثبات / المضارع: الاستمرار والحركة / الأمر: نصيح وإرشاد أو حث وتوجيه ( حسب البيت ) راجع صفحة تعليقات ثابتة

الجملة الاسمية: الثبات والاستقرار / الجملة الفعلية: الحيوية والتنقل

انتبه: يجب عليك أن تضع الفائدة مع تعليق بسيط حسب البيت 7.5 للدلالة و 2,5 للتعليق

نحو: أفادت الجملة الاسمية في البيت الآتي ..... الجواب: ثبات ذكرى المحبوبة واستقرار حبها في قلب الشاعر.

وذكراهم طي الحشاشنة والهوى

مقيم وقابلي لا يبدوم فصالا

## بعض الإجابات والتعليقات الثابتة

السؤال	الإجابة	
كثرة الصيغ الإنشائية؟	لأن الشاعر في موقف نصيح وإرشاد.	علل
كثرة الصيغ الخبرية؟	لأن الشاعر في موقف وصف فهو يريد أن يصف لنا (...) وهذا يناسبه الأسلوب الخبري.	
كثرة المشتقات والصور؟	لأن الشاعر اعتمد النمط الوصفي.	
كثرة الفعل الماضي والظروف؟	لأن الشاعر اعتمد النمط السردى.	
حذف جملة جواب الشرط؟	لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب.	
خلو النص من المشاعر العاطفية؟	نقل الشاعر الوقائع بأسلوب مباشر و لأن الموضوع علمي يخضع للعقل أكثر من الشاعر	
خلو النص من الجمل الإنشائية		
اتكاء الشاعر على الأسلوب الخبري؟	لأن الشاعر يسرد حقائقاً وليس في موقف تحريض .	
ذكر فائدة/ ما دلالة؟	<p>* المصادر: يوحى بالأصالة والدرجة العالية من التصاعد</p> <p>* المشتقات: تعطي النص فاعلية وحركة واستمرار.</p> <p>* فعل الأمر: الإيعاز والنصح والإرشاد/ تحريض</p> <p>* الفعل المضارع: يدل على الاستمرار والحركة.</p> <p>* الفعل الماضي: أحداث وقعت وانتهت وتركت أثر في نفس المتلقي.</p>	
ما دلالة/ ما أثر؟	<p>التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي؟</p> <p>يبحث على الحركة ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيشها.</p> <p>* استخدام الفعل الماضي؟ التحقق والثبات واستحضار الماضي.</p> <p>* استخدام الفعل المضارع؟ التجدد والحيوية والحركة والاستمرار.</p> <p>* استخدام فعل الأمر؟ الحث والتوجيه.</p> <p>* استخدام الجملة الاسمية؟ الثبات والاستقرار.</p> <p>انتبه: إذا كان خبرها فعل مضارع تفيد: الاستمرار مثال: إني (الأمس)</p> <p>* استخدام الجملة الفعلية؟ الحيوية والتنقل والوصف المتبدل.</p> <p>* استخدام ضمائر المتكلم (أنا- نحن)</p>	
انتبه	7.5 للدلالة / 2.5 للتعليق عليها ربما تنوع أشكال السؤال ولكن الإجابة ذاتها وما سبق تعتبر من الأسئلة الثابتة ولكن يجب التعليق عليها	

تذكر :

أنَّ السَّهْمَ بِمَجَاجَةٍ إِلَى أَنْ يَعودَ إِلَى الوَرَاءِ خُطْوَةً لِكِي يَنْطَلِقَ بِقُوَّةٍ وَالأَهْدَافُ هِيَ تِلْكَ الخُطْوَةُ الَّتِي

تَأْخُذُنَا إِلَى طَرِيقِ النِّجَاحِ

### الصرف

وزئها : فعل		نحو : درس - قتل - شرب - كتب - عمل			وزئها فعل	الثلاثية	الميزان الصرفي
لام الفعل	الثالث	عين الفعل	الثاني	فاء الفعل	الأول		
وزئها : فعلل		نحو: وسوس - دحرج - جمهر			وزئها : فعلل	الرباعية	
لام ثانية	الرابع	لام الفعل	الثالث	عين الفعل	الثاني	الأول	

- ما يزداد على الأحرف الأصلية يزداد على الميزان الصرفي , نحو : مستشرقين ← مستفعلين
- ما يحذف من الأحرف الأصلية يحذف من الميزان نحو : كن ← كان ← فعل ← كن ← فل
- حرف العلة الأصلي لا يلفظ إيقاعاً في الميزان نحو : يقضي ← يفعل / يُقال ← يفعل
- التضعيف يفكك آخر الكلمة و يترك إذا كان في الوسط هب ← فعل / حطم ← فعل

### ملاحظات

سؤال دورة 2019 الأولى علي : وزن كلمة ( مداولة ) هو : ..... الإجابة : مفاعلة

### الصحيح والاعتل

هو الفعل الذي تكون جميع حروفه الأصلية صحيحة و خالية من أحرف العلة.		الصحيح
سالم	☆ ما كانت أصوله خالية من الهمز والتضعيف ( حمل - فتح - ركب )	حالاته
مهموز	☆ ما كان أحد أصوله همزة ( أكل - سأل - قرأ )	
مضعف	☆ ما كان أحد أصوله مضعفاً ( مدّ - هبّ - ردّ )	
هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة ( ألف - واو - ياء )		المعتل
مثال	☆ ما كان أوله حرف علة ( وعد )	حالاته
أجوف	☆ ما كان وسطه حرف علة ( عاد - قال )	
ناقص	☆ ما كان آخره حرف علة ( رمى )	

نمط امتحاني مقترح



المصدر في البيت الآتي نوعه:

زار الإماماً فمهما ما است إلى

ضممه حتى تجافي وابتعد

أ- صريح قياسي	ب- صريح سماعي	ج- مؤول	د- صناعي
---------------	---------------	---------	----------

سؤال آخر : محل المصدر المؤول من الإعراب في البيت الآتي هو:

غدير أن الفتى يلاقى المنايا

كالحيات ولا يلاقى الهوانا

أ- رفع فاعل	ب- جر بالإضافة	ج- رفع مبتدأ	د- رفع خبر
-------------	----------------	--------------	------------

2- الميزان الصرفي :

نمط امتحاني مقترح



وزن كلمة ( هبّ ) هو:

أ- فع	ب- عل	ج- فل	د- فعل
-------	-------	-------	--------

الحرف أعجوبة .. الحرف حنكة وحب وسلام

## العلّة الصرفية

نحو : يقضي - يدعو	نجد كلمة تحوي واو ساكنة قبلها مضموم أو ياء ساكنة قبلها مكسور	مفتاحها	بالتسكين	الإعلال
نحو : قال باع	نجد الكلمة تحوي على ألف ممدودة أو مقصورة (ا- ي)	مفتاحها	بالقلب	
نحو : كنت - سعت	عند حذف حرف أصلي من الكلمة	مفتاحها	بالحذف	

الألف و الواو و الياء و حذف الحرف الأصلي يكون من أصل الكلمة حصراً

ملاحظة

## الإبدال

التعليل / التعليل	مفتاحها	الحالة
أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الصاد في صيغة (نضع وزن الكلمة)	ص + ط	يصطاد - اصطر
أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الضاد في صيغة (نضع وزن الكلمة)	ض + ط	يضطرب - اضطرب
أبدلنا التاء طاء لأنها جاءت بعد الطاء في صيغة (نضع وزن الكلمة)	ط	اطّاع - اطرد
أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الزاي في صيغة (نضع وزن الكلمة)	ز + د	يزدهي - ازدهر
أبدلنا التاء دالاً لأنها جاءت بعد الدال في صيغة (نضع وزن الكلمة)	د	يدعي - ادخرنا
أبدلنا الواو تاء لأنها جاءت فاء في صيغة (نضع وزن الكلمة)	ت	يتسع - اتّصال
أبدلنا الهمزة لأنها وقعت بعد ألف في صيغ منتهى الجموع	ا + ء	موائد - فوائد
أبدلنا الواو همزة لأنها تطرفت بعد ألف زائدة	ا + ء	سماء - فضاء

حالات الإعلال بـ (التسكين و القلب و الحذف)

سكنت الياء لأنها تطرفت وسبقت بكسر	ي	تمشي - يقضي
سكنت الواو لأنها تطرفت وسبقت بضم	و	تدعو - يدنو
حذف حرف العلة منعاً للاتقاء الساكنين	حذف حرف	يقف - تجد - يعد - نصل
حذف حرف العلة منعاً للاتقاء الساكنين	حذف حرف	قف - جد - عد - صل
حذف حرف العلة منعاً للاتقاء الساكنين	حذف حرف	قلت - عد
حذف حرف العلة منعاً للاتقاء الساكنين	حذف حرف	مشت - مضوا
حذف حرف العلة منعاً للاتقاء الساكنين	حذف حرف	لم يمش - لم يدن
حذف حرف العلة منعاً للاتقاء الساكنين	حذف حرف	امشي - ابق - ادع
حذف حرف العلة لأنه اسم منقوص	حذف حرف	هان - ماضي - باد - واد
تحرك حرف العلة (واو أو ياء حسب الأصل) و انفتح ما قبله فقلب ألفاً	ألف (ا- ي)	قال - أتى - عاد - مشى

دورة 2019 الأولى أدبي :

سم العلة الصرفية في كلمة (يرنو) ، اشرحها . إعلال بالتسكين - سكنت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف مضموم

دورة 2019 الثانية علمي :

ما العلة الصرفية في كلمة ( يقضي ) ؟ إعلال بالتسكين

دورة 2018 علمي :

ما العلة الصرفية في كلمة ( سال ) ؟ إعلال بالقلب

دورة 2022 أدبي أولى :

العلّة الصّرفيّة في كلمة ( لانت ) ..... التعليل ..... إعلال بالقلب - تحرك حرف الياء و انفتح ما قبله فقلب ألفاً

## المصادر

مفتاحه	هو صيغة المفعول المطلق	أنواعه	القياس	المثال	وزن
		سماعي		هو من الفعل الثلاثي و يعرف سماعياً حسب قرينة الكلام	
		قياسي		سُمِّيَ بالقياسي لأنه يُقاس على الأوزان الآتية	
				أقبل - إقبال / أراد - إرادة	أفعل
				استغفر - استغفار / استشهد / استشهاد	استفعل
				قاتل - مُقاتلة / ضارب - مُضاربة	فاعل
				تقاتل - تقاتل / تزاخم - تزاخم	تفاعل
				حصّل - تحصيل / حطّم - تحطيم	فعل
				ترخّل - ترخّل / تحصّل - تحصّل	تفعل
				احترق - احتراق / انكسر - انكسار	افتعل
				تدحرج - تدحرج / تجمهر - تجمهر	تفعل
				وسوس - وسوسة - غرّب - غرّب	فعل
ملاحظة	انتبه: لست مُحاسباً على التنوين و لكن تُحاسب على الضبط و التّضعيف إذا كانت الكلمة تحتاج ذلك				

## المصدر الصريح

دورة 2019 الثانية علمي : ما مصدر الفعل ( علم ) ؟ تعليم أو تعليماً - دورة 2022 الأولى علمي : أَرَقَ فعل , مصدره : .....

دلالاته	هو المصدر الذي يأخذ محل الكلمة التي يحل محلها ( المصدر الصريح )
لاستخراجه	نبحث عن : أن + فعل مضارع / أن + واسمها وخبرها
أمثلة	إلى أن يوارى الثرى ← في محل جر بحرف الجر ، التأويل : إلى موارد الثرى برغم أن القتل كالتدخين ← في محل رفع مبتدأ مؤخر ، التأويل : برغم قتلكم كالتدخين ما كنت أدري أننا بعد ذلك اللقاء ← في محل نصب مفعول به ، التأويل : ما كنت أدري لقاءكم
يعرب في الحالات الآتية	مبتدأ + مصدر مؤول = في محل رفع خبر , نحو : شرف الوثبة أن ترضي العلا جار ومجرور + مصدر مؤول = في محل رفع مبتدأ : نحو : حرام علينا أن ننال لبانه حرف جر + مصدر مؤول = في محل جر بحرف الجر , نحو : علمتُ بأنك راحل نكرة غير منونة + مصدر مؤول = في محل جر بالإضافة , نحو : دون أن تحمل من سلماي فعل لازم + مصدر مؤول = في محل رفع فاعل , نحو : أن تنصرفوا فعل متعدٍ إلى مفعول به + مصدر مؤول = في محل نصب مفعول به , نحو : أحاولُ أن أدرس فعل متعدٍ إلى مفعولين + مصدر مؤول = سد مسد المفعولين في محل نصب , نحو : تظنُّ أنك في حاج إليه مدى
حرفياً	بعد إتمام إعراب الكلمة نقول : و المصدر المؤول من ( أن / أن ) و ما بعدها في محل ..... الشكل الامتحاني : قال النَّابغة الذُّبياني : لا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قرع الكتاب استخرج من البيت السابق مصدراً مؤولاً , ثم اذكر محلّه من الإعراب . الإجابة : المصدر المؤول : أن سيوفهم , وإعرابه : المصدر المؤول من أن و ما بعدها في محل جر بالإضافة

## المصدر المؤول

## الجاهد و المشتق

الجاهد		ذات
يدرک بالحواس هديّة هماميّة ☺ (يرسم) باب , اسم جامد نوعه ..... يرسم إذا فهو جامد ذات		
معنى يدرک بالعقل هديّة هماميّة ☺ (لا يرسم) الألم : اسم جامد نوعه .... لا يرسم فهو جامد معنى		معنى
لتحديد نوع أي مشتق قم بوزن الكلمة ذهنياً و عليك حفظ أوزان جميع المشتقات		مفتاحه
أنواعه	وزنه	أمثلة
اسم الفاعل	فاعل - ميم مضمومة في أول الكلمة و كسر الحرف ما قبل الأخير	واجد - مهاجر
اسم المفعول	مفعول - ميم مضمومة في أول الكلمة و فتح الحرف ما قبل الأخير	معمود - معني
صفة مشبهة باسم الفاعل	فَعَلَ - فَعِلَ - فَعُلَ - فَعُلْ - فَعَالٌ - فَعَالٌ - فَعَالٌ - أَفْعَلٌ - فَعْلَاءٌ - فَعْلَانٌ - فَعْلَى - فَعِيلٌ	
مبالغة اسم الفاعل	بطل - حُرٌّ - حَذِرٌ - شَهْمٌ - جَبَانٌ - شُجَاعٌ - أَصِيدٌ - صِيدَاءٌ - سَكَرَانٌ - سَكَرَى	
اسم التفضيل	فَعَالٌ - فَعَالَةٌ - مِفْعَالٌ - فِعُولٌ - فِعِيلٌ	قتال - وثابة - مقدم - خجول - جريح
اسم الزمان و المكان	أفعل - فُعلى	أكبر - كُبرى - أول - أولى - آخر - أُخرى
اسم النلة	مَفْعَلٌ - مَفْعِلٌ - مَفَاعِلٌ	مربع - مَشْرِقٌ - مَوَاطِنٌ
اللتميز بين وزني فعيل ( المبالغة و الصفة )		
فعيل : الصفة لا تصاغ ذهنياً على وزن فاعل	فعيل : المبالغة تصاغ ذهنياً على وزن فاعل	
عظيم لا نستطيع أن نصيغها عاظم	قتيل نستطيع أن نصيغها قاتل	
اللتميز بين وزني أفعل ( الصفة و اسم التفضيل )		
أفعل : الصفة مؤنثها فعلاء	أفعل اسم التفضيل مؤنثها فُعلى	
أبكم - بكماء	أكبر - كُبرى	
لرد المشتق إلى فعله في ( اسم الفاعل و المفعول )		
المشتق على وزن ( فاعل - مفعول ) فعلة ثلاثي	المشتق ( ميم مضمومة و كسر أو فتح ما قبل آخره ) فوق ثلاثي	
قاتل : فعلة قتل - مكسور : فعلة كسر	مهاجر : فعلة مهاجر - مخالط : فعلة يخالط	
انتبه : اسم المفعول يأتي من الفعل المبني للمجهول		
أي مشتق من ثلاثة أحرف يكون صفة مشبهة باسم الفاعل		هدية همامية
ما نوع الاسم الجامد ( ألم ) ؟ وما نوع المشتق ( ضرب ) ؟ ألم جامد معنى / ضرب : صفة مشبهة	2019 الأولى أدبي	دورات سابقة
ما نوع المشتق ( محفوف ) ؟ اسم مفعول	2019 الأولى علمي	
ما نوع الاسم المشتق ( الجميل ) ؟ صفة مشبهة باسم الفاعل	2018 الثانية علمي	
( صلد ) اسم مشتق نوعه ..... صفة مشبهة باسم الفاعل	2020 الأولى علمي	
فطن : اسم مشتق نوعه ..... صفة مشبهة باسم الفاعل	عام 2021 أدبي	
مُسعد اسم مشتق نوعه ..... فعله ..... اسم فاعل , فعله ( يسعد - أو أسعد )	عام 2021 علمي :	
المصقول , اسم مشتق نوعه : .....	عام 2022 أدبي	

ملاحظات

دائماً يوجد مكان على القمة , ثق بأنك ستستطيع أن تصل إليه , فحاول

## جدول محلول بالمشتقات التي من كتابك المقرر

المشتق	نوعه	وزنه	فعله
مغنى	اسم مكان	مفعل	غنيَ
حُرّ	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	حررَ
أبي	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	أبى
حماة (حامي)	اسم فاعل	فاعل	حمى
مُتهب	اسم فاعل	مفتعل	التهب
مُعْتَرِب	اسم فاعل	مفتعل	اغترب
ملتقى	اسم مكان	مفتعل	التقى
أصيد	صفة مشبهه باسم الفاعل	أفعل	صيدَ
منسكب	اسم فاعل	منفعل	انسكب
مغتصب	اسم فاعل	مفتعل	اغتصب
مخلب	اسم آلة	مفعل	خلبَ
كليل	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	كلل
مُسعد	اسم فاعل	مفعل	أسعد
طبيب	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	طبيب
معقود	اسم مفعول	مفعول	عقدَ
شاهد	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	شهدَ
مُعْجَز	اسم فاعل	مفعل	أعجزَ
ظهير	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	ظهرَ
جاهل	اسم فاعل	فاعل	جهلَ
بارق	اسم فاعل	فاعل	برق
أفاضل	اسم فاعل	فاعل	فضلَ
معضل	اسم فاعل	مفعل	أعضلَ
شريف	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	شرفَ
معجل	اسم مفعول	مفعل	عجلَ
اليتامى/الحرانى	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعالي	يتم/حزن
مُصْطَخِب	اسم فاعل	مفتعل	يصطخبُ
مِشْنَقَة	اسم آلة	مفعلة	شقق
أنقى	اسم تفضيل	أفعل	نقى
مشتعل	اسم فاعل	مفتعل	اشتعل
البطل	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	بطلَ
الثلَم	صفة مشبهه باسم الفاعل	فعل	ثملَ
مِصِيدَة	اسم آلة	مفعلة	صيدَ

## تدرب صديقي الطالب

.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	مُضتت
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	عائد
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	قديم
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	نعسان
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	مِفتاح
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	مُنتعش
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	مَنزل
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	حارس
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	مُرابط:
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	طالع
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	أخضر
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	مجنون
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	حالم
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	مَصنع
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	مُغرم
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	منجم
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	محمّم
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	هان
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	حسان
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	مُرّ
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	ولد
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	مُحتفل
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	نشوان
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	حلواً
.....	فعله	.....	وزنه	.....	نوعه	ضرعاً

من ابتعد عن الوسادة , اقترب من القيادة

## قسم النحو و الإعراب

### مفكرة نحوية

حروف الجر: من - إلى - عن - على - في - الباء - اللام

حروف العطف: الواو - الفاء - ثم - أو - أم

الضمائر المنفصلة: أنا - نحن - أنت - أنتِ - أنتما - أنتن - هو - هي - هما - هُما - هُم - هُنَّ

تعرب: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ , **نحو**: نحن من ضعف بنينا قوة

الأسماء الموصولة: الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللاتي - اللاتي - ما - من

تعرب: تعرب على حسب موقعها في الجملة , **نحو**: أما علمتكم الحال ما كنت تجهل , اسم موصول بمعنى الذي في محل نصب مفعول به .

فائدة خطيرة (ع): الجملة الواقعة بعد الاسم الموصول (صلة الموصول لا محل لها من الإعراب)

سؤال دورة 2022 الأولى علمي:

فيه سلمى فيه جنات الهوى

فيه طير الأنس يدعو من (شرد)

أسماء الإشارة: هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - ذلك - تلك = أولئك

تعرب: تعرب على حسب موقعها في الجملة , **نحو**: هذه تربتنا لن تزدهي , اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع مبتدأ .

أدوات الاستثناء: إلا - سوى = غير

حروف النصب: أن - لن - كي - حتى - لام التعليل

لام التعليل: لتعليل سبب وقوع الفعل (أدرس لأنجح) والمضارع بعدها منصوب .

حروف الجزم: لم - لا الناهية - لما - لام الأمر , لام الأمر: تأتي بصيغة الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لتأكل)

حروف العلة: الألف - الواو - الياء

أخوات (كان): كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - ليس - صار - ما زال ..... (ترفع الأول وتنصب الثاني)

أخوات (إن): إن - أن - كأن - لكن - ليت - لعل (تنصب الأول وترفع الثاني)

أنواع المعارف: اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم العلم - الضمائر - العرف ب (ال) المضاف إلى معرفة .

الأسماء الخمسة: (أب - أخ - حم - ذو - فو)

هدية  
همامية

### فروق نحوية

نا: الدالة على الفاعلين قبلها حرف ساكن (قتلنا) / نا: الدالة على المفعولين قبلها حرف متحرك (قتلنا)

نون النسوة: قبلها ساكن (يذهبن) / نون التوكيد: قبلها متحرك (يذهبن)

لا الناهية: تعطي معنى الأمر والمضارع بعدها مجزوم (لا تقتلوه) لا النافية: تنفي الجملة والمضارع بعدها مرفوع (لا أذهب)

واو الحال: تأتي بمعنى بينما ذهنياً , نحو: تعبت و السيف لم يركع / واو العطف: تجمع بين شيئين متلازمين .

فائدة خطيرة (ع): الجملة الواقعة بعد واو الحال في محل نصب حال و الاسم الواقع بعدها مبتدأ مرفوع

لام الابتداء: تدخل على كلمة إعرابها مبتدأ / لام المزلقة: تسبق ب (إن) / لام القسم: تعطي معنى القسم للجملة

### معادلات همامية رياضية من اللغة العربية ☺

فعل + ضمائر ناهيك = في محل نصب مفعول به , نحو: علمك

من هم ضمائر ناهيك ؟ نا: المفعولين / هاء: الغائب أو الغائبة / ياء: المتكلم / كاف: الخطاب

فعل + ضمائر توانينا = في محل رفع فاعل , نحو: طوحت

من هم ضمائر توانينا ؟ تاء: الرفع المتحركة / واو الجماعة / ألف الاثنين / نون النسوة / ياء المؤنثة المخاطبة / نا: الفاعلين .

اسم + ضمير = في محل جر بالإضافة , نحو: عزمه

حرف جر + ضمير = في محل جر بحرف الجر , نحو: فيه ربعي / لهم أثر

حرف مشبه بالفعل + ضمير = في محل نصب اسم (حسب الحرف و المثال) , نحو: إني لأمس

فعل ناقص + ضمير = في محل رفع اسم (حسب الحرف و المثال) , نحو: لست

تذكر ولا تنس: الحروف دائماً لا محل لها من الإعراب ك (فاء التأنيث الساكنة - نون التوكيد .....

## الأساسيات في الإعراب

### لوازم إعرابية

المرفوعات	المبتدأ والخبر - الفاعل - نائب الفاعل - خبر إن - اسم كان .
المنصوبات	المفعول به - المفعول فيه - المفعول المطلق - المفعول لأجله - الحال - التمييز - اسم إن - خبر كان - المنادى.
المجرورات	المضاف إليه - الاسم المجرور.

### المرفوعات

#### المبتدأ

تعريفه	هو الاسم الذي نبدأ به الجملة الاسمية ولا يصحُ معناه إلا بوجود الخبر
إعرابه	الرفع : <b>دُمُ الشَّبَابِ</b> كتابُ الحبِّ و الغزل
أنواعه	1- اسم ظاهر: العلم مفيد
	2- ضمير منفصل: هو ناجحُ , هو: ضمير منفصل مبني على الفتححة في محل رفع مبتدأ.
	3- اسم موصول: الذي تفوق هو خالد , الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
	4- اسم إشارة: هذا خالد , هذا: الهاء للتنبيه , ذا اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
	5- مصدر مؤول: أن تصوموا خير لكم , ملاحظة: المصدر المؤول من أن وما بعدها في محل رفع مبتدأ <b>والتقدير: صيامكم خير لكم</b>

#### الخبر

تعريفه	هو الاسم الذي يأتي لإتمام معنى الجملة الاسمي ( لإتمام معنى المبتدأ )
إعرابه	الرفع: <b>دُمُ الشَّبَابِ</b> كتابُ الحبِّ و الغزل
أنواعه	1- اسم ظاهر: الربيع مزهر , مزهر : خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة.
	2- جملة فعلية: الصمّتُ خيّمَ جملة ( خيّم ) فعلية في محل رفع خبر . يشترط في جملة الخبر أن تحتوي على ضمير يعود على المبتدأ
	3- جملة اسمية: الربيع ( أزهاره متفتحة ) جملة اسمية في محل رفع خبر

فائدة	جار و مجرور ( بداية الجملة ) + مرفوع = مبتدأ مؤخر <b>مثال</b> : قال تعالى : من المؤمنين رجال صدقوا
قاعدة خطيرة	مهم جداً ( علل ) يتقدّم الخبر على المبتدأ في ثلاثة مواضع : و إليكم ثلاث تعليلات يجب حفظها : 1- لأنّ المبتدأ نكرة و الخبر شبه جملة . * مفتاح الإجابة ( أ ) نجد في المثال المطروح كلمة <b>منوثة</b> بالرفع , <b>نحو</b> : في كلّ شبرٍ من ثراها سيرة
	2- لأن في المبتدأ ضمير يعود على الخبر . * مفتاح الإجابة ( ب ) نجد ضميراً متصلاً بالكلمة المعربة مبتدأ مؤخر , <b>نحو</b> : للمرأة حقوقها / فيه ربيعي .
	3- لأنّه من أسماء الصّدارة . * مفتاح الإجابة ( ج ) نجد في المثال اسم استفهام , <b>نحو</b> : من أنت ؟ ما أنت ؟ إضاءة : 😊 أسماء الصّدارة : هي أسماء الشرط و الاستفهام / شبه الجملة : ( الظروف أو الجار والمجرور )

## الفاعل

تعريفه	اسمٌ يأتي بالجملة الفعلية ويكون مرفوعاً بالضمة دائماً ويأتي ليبين من قام بالفعل.
إعرابه	الرّفْع : درج البغي - علّمْتَ الحال
أنواعه	1- اسم ظاهر: لا يكلف الله نفساً إلا وسعها، الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.
	2- ضمير متصل: الضمائر المتصلة مجموعة بحروف كلمة (توانينا) وهي: تاء الرفع المتحركة ← قتلْتُ، واو الجماعة ← وجدو، ألف الاثنين ← ضربا، نون النسوة ← عملنَ، نا الفاعلين ← قتلنا، ياء المؤنثة المخاطبة ← زيدي.
	3- ضمير مستتر: 1- يستتر جوازاً إذا كان الضمير (هو - هي) 2- يستتر وجوباً إذا كانت باقي الضمائر (ماعدا هو - هي) شرب الحليب شرب: فعل ماضٍ، الحليب: مفعول به (وفاعله مستتر جوازاً تقديره هو) قف خاشعاً قف: فعل أمر، خاشعاً: حال منصوبة (وفاعله مستتر وجوباً تقديره أنت /
	4- اسم إشارة: جاء هذا الرجل من جاء؟ هذا، ه: للتنبيه، ذا: اسم إشارة في محل رفع فاعل ملاحظة: يعرب اسم الإشارة حسب موقعه في الجملة.
5- اسم موصول: جاء الذي أحبه، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.	
هدية	فعل + اسم مرفوع = فاعل مرفوع ، نحو: درج البغي : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة
<b>الفعل الناقص ( كان وأخواتها )</b>	
تذكر	من هي؟ الأفعال الناقصة كان - صار - أصبح - أمسى - أضحى - ظل - ما انفك - ما برح - ما فتى - ليس - ما دام
عملها	تدخل على الجملة الاسمية فتبقي المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها
أنواع اسمها	1- اسم ظاهر معرب: مثال: كان الجو لطيفاً - كان الجسرُ نعساناً - كان الليلُ قبعةً
	2- اسم مبني في محل رفع فاعل: كالضمائر المتصلة مثال: صرْتُ عالماً، صرت: فعل ماض ناقص والتاء ضمير متصل في محل رفع اسم صارَ، عالماً: خبر صارَ منصوب.
	3- اسم الإشارة: مثال: كان هذا الطالبُ مجتهداً، ه: للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل اسم كان.
هدية	فعل ناقص + اسم مرفوع = اسم للفعل الناقص ، نحو: ليسَ الربيعُ : اسم ليس مرفوع و علامة رفعه الضمة
أنواع خبرها	1- اسم ظاهر معرب: مثال: ما زال الحقُّ واضحاً، واضحاً: خبر ما زال منصوب ما زال عرسُك معقوداً على الجبل، معقوداً: خبر ما زال منصوب
	2- جملة فعلية: هذا الجسرُ مقصلةٌ الذي ما زال (يحلمُ بالوطن) ،
	3- جملة اسمية: ما زالت الفاكهةُ (طعمها لذيذٌ) الفاكهة: اسم ما زال، طعمها: مبتدأ مرفوع، لذيذ: خبر مرفوع. (طعمها لذيذٌ) جملة اسمية في محل نصب خبر ما زالت
هدية	فعل ناقص + اسم منصوب = خبر للفعل الناقص ، نحو: كانَ الليلُ قبعةً : خبر كان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

تأكّد أنّما ساد الأسدُ حتى وثب

## الأحرف المشبهة بالفعل

تذكر	من هي؟ إن - أن - كان - لكن - ليت - لعل
عملها	تدخل على الجملة الاسمية تنصب الأول ويسمى اسمها و تبقى الخبر مرفوعاً و يسمى خبرها
أنواع اسمها	1- اسم ظاهر معرب: أن القتل كالتدخين
	2- اسم مبني في محل نصب: كالضمائر المتصلة , إني لألمس إن: حرف مشبه بالفعل و الياء ضمير مبني في محل نصب اسم إن.
	3- اسم إشارة: إن هذا مجتهد، إن: حرف مشبهة بالفعل، هاء للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب اسم إن
	4- اسم موصول: إن الذي يدرس ناجح، الذي: اسم موصول في محل نصب اسم إن، (يدرس): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
أنواع خبرها	1- يأتي اسم ظاهر معرب: إن الحق واضح، إن الطفل جميل، إن العلم نور.
	2- يأتي خبرها جملة (فعلية أو اسمية): إني (لألمس) في محل رفع خبر إن إن الفاكهة (طعمها لذيذ) جملة اسمية في محل رفع خبر إن
	3- شبه جملة: أن القتل كالتدخين: الكاف حرف جر , التدخين: اسم مجرور و الجار و المجرور متعلقان بخبر إن المحذوف
<b>المنصوبات</b>	
<b>التمييز</b>	
تعريفه	هو اسم نكرة منصوب جامد يسمى دلالة اسم مهم قبله ويسمى مميزاً
دلالتُه	جامد - يقبل الجر بمن أو الباء
أنواعه	تمييز مفرد
	تمييز جملة
1- الكيل : شربت ليتراً حليباً	2- المساحة : زرعت هكتاراً أرضاً
3- المقياس : اشتريت ذراعاً قماشاً	4- العدد : نجح عشرون طالباً
5- الوزن : اشتريت أوقية عسلاً	
يكون مميزه ملحوظاً من الجملة التي قبله دون ذكره ويكون إما ملحوظاً و محولاً عن :	
1- فاعل : مثال : حَسُنَ خلقُ أحمد	أي : حسن أحمد خلقاً , أحمد : فاعل
2- مفعول به : مثال : زرعت ورود الحديقة	أي : زرعت الحديقة وروداً , ورود : مفعول به
3- مبتدأ : مثال : أنا أكثر منك مالاً	أي : مالي أكثر من مالك

تأكد أنما أصاب السهم حتى خرج من قوسه

## المنادى

تعريفه	هو الاسم الواقع بعد أحرف النداء لاستحضاره أو لطلب شيء	
تذكّر	يا ، أيا ، الهمزة ، أي ، وا - انتبه : قد يأتي المنادى لأداة نداء محذوفة أيضاً ويعرف من معنى البيت الوارد فيه .	
يقسم المنادى من حيث الإعراب	مبنى ( الرفع )	يدلُّ على اسم بلد أو شخص أو شهر نحو : أَيَّارُ , عُرْسُكُ معقودٌ - أ توفيقُ منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء . أ توفيقُ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .
		نكرة مقصودة وهو الاسم المبهم الذي لا يزال إبهامه بالنداء نحو : يا طالبُ ، يا رجلُ : منادى نكرة مقصودة ، مبني على الضم في محل نصب على النداء
يقسم المنادى من حيث الإعراب	معرّب ( النصب )	إعرابُه حرفياً : منادى ( نذكر نُوعُه ) مبني على الضم في محل نصب على النداء يأتي بعدها مضاف إليه أو يضاف إلى ضمير وطني ، أين أنا ممَّن أود ؟ / يا عروسَ المجدِ
		شبيهة بالمضاف نحو : يا غفَّاراً ذنوباً / أو يا غفَّاراً للذنوبِ
		نكرة غير مقصودة نحو : يا وعداً أخيتُه - يا مريعاً عبثت به
		إعرابُه حرفياً : منادى ( نذكر نُوعُه ) منصوب و علامة نصبه .....

## الحال

تعريفها	هي اسم نكرة منصوب مشتقة ، تذكر لبيان هيئة اسم معرفة تسبقها تُسمى صاحب الحال.
دلالتهَا	مشتقة - لا تجرُّ بـ ( من أو الباء )
أنواعها	الحال مع الأستاذ همام 😊
مفردة	دخل الأستاذ همام مبتسماً
جملة فعلية	دخل الأستاذ همام يبتسم
جملة اسمية	دخل الأستاذ همام ، وهو مبتسم
شبه جملة	شاهدتُ الأستاذ همام داخل الصفِّ
ملاحظة	الجملة التي تأتي في محل نصب حال يجب أن تشتمل على رابط يربطها بصاحب الحال ، والرابط : ◊ إما أن يكون ضميراً يعود على صاحب الحال مثل : أقبل الطلاب ( يركضون ) ◊ أو الواو وتسمى واو الحال مثل : دخلنا الحديقة و ( العصافير تغرّد ) ◊ وإما الواو والضمير معاً : مثل دخل المعلم و ( كتابه في يده )

### هدية همامية

واو الحال تأتي بمعنى بينما ذهنياً و الاسم الواقع بعدها يعرب مبتدأ مرفوع و الجملة بعدها تعرب في محل نصب حال

### المفعول لأجله

تعريفه	هو مصدر قلبي منصوب يأتي في الجملة لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه
دلالتُه	مصدر قلبي: هو الذي يكون معناه عقلياً غير مادي و يأتي المصدر القلبي المبين سبب حدوث الفعل مجروراً بـ (من أو اللام)
مثاله	لا تقتلوا أولادكم خشية إملاقٍ - سافرت ابتغاء العلم - فرقت طرباً
إعرابه	خشية - ابتغاء - طرباً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

### المفعول فيه

تعريفه	اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل، وهو نوعان ظرف زمان و ظرف مكان
دلالتُه	يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل
مثاله	و ارتعى كبرُ الليالي دونها - لعلّ وصالاً منهم بعد نأيمهم
فائدة	تعرب أسماء الزمان إذا لم تحدد زمان الفعل بحسب موقعها من الكلام مثل: حانت ساعة الرحيل، ساعة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. كان وقتُ الفجر ممتعاً، وقت: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ملاحظة	قد يأتي ظرف المكان مجروراً بـ (من أو إلى)، مثال: تفجرت من تحت أقلامه كنوز الأرض. تحت: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

يتعلق بظواهر	يتعلق بهذوف	حالات تعليق الظروف
1- فعل + ظرف = متعلق بالفعل غرّدت العصفور فوق الشجرة	1- مبتدأ + ظرف = متعلق بخبر محذوف تقديره كائن أو كائنة العصفور فوق الشجرة - العصفور كائن فوق الشجرة	إضاءة: شبه الفعل هو المصدر أو المشتق
2- شبه فعل + ظرف = متعلق = بشبه الفعل العصفور واقف فوق الشجرة	2- معرفة جامدة + ظرف = متعلق بحال محذوفة تقديرها كائن أو كائنة شاهدت العصفور فوق الشجرة - شاهدت العصفور كائناً فوق الشجرة	
3- شبه فعل + ظرف = متعلق = بشبه الفعل إضاءة: شبه الفعل هو المصدر أو المشتق	3- نكرة جامدة + ظرف = متعلق بصفة محذوفة تقديرها كائن أو كائنة شاهدت عصفوراً فوق الشجرة - شاهدت عصفوراً كائناً فوق الشجرة	

هدية همامية

حالات تعليق الظروف كحالات تعليق الجار والمجرور

تَأْكُدُ أَنْ أَمَاءَ إِلَى أَكْدٍ فَاسِدٍ

## المفعول به

تعريفه	هو اسم منصوب يذكر ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل
دلالتة	يحتاج إلى فعل متعد إلى مفعول به واحد على الأقل و يجب أن يدل على من وقع عليه الفعل
أنواعه	1- اسم ظاهر : رأيت الطالب , مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة
	2- ضمير متصل : أكرمتك , الكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
	توضيح : فعل + ضمائر ( ناهيك ) = في محل نصب مفعول به ( راجع درس الضمائر )
	3- ضمير منفصل : إياك نعبد
	توضيح : إياك - إياك - إياك - إيانا - دائماً : ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به
	4- جملة فعلية : ظننت الطالب ( يكتب )
	توضيح : الجملة بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين , تعرب في محل نصب مفعول به ( راجع درس اللازم و المتعدي )
	5- جملة اسمية : قال زيد ( إن العالم نافع )
	توضيح : الجملة بعد الفعل قال و ما تصرف من قال , تعرب في محل نصب مفعول به ( راجع إعراب الجمل )
	6- مصدر مؤول : أردت أن أدرس
توضيح : فعل متعد إلى مفعول + مصدر مؤول = المصدر المؤول في محل نصب مفعول به	
ملاحظة	- ملاحظة : قد يتقدم المفعول به على الفاعل ويعرف ذلك من سياق الكلام.
	أ- جئز : شرب الحليب زيد ب - واجب : ماذا قرأت ؟
	- ملاحظة : أسماء الشرط وأسماء الاستفهام لها الصدارة في الجملة
من حيث البناء و الإعراب	الهبني
	الهعرب
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ضمير متصل : أكرمته</li> <li>- ضمير منفصل : إياه نحترم</li> <li>- اسم موصول : أكرمت الذي نجح</li> <li>- اسم إشارة : رأيت هذا الطالب</li> <li>- اسم استفهام : ماذا قرأت ؟</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاسم الظاهر فقط</li> <li>أكرمت الناجح من الطلاب</li> </ul>

ولما جرى الماء صار مطلب الأحياء

## المفعول المطلق

تعريفه	هو مصدرٌ من لفظِ الفعلِ أو جنسِهِ , يأتي في الجملة ليؤكد الفعل أو لبيان عدد مرّات الفعل
دلالتُه	مصدر من لفظ الفعل أو من جنسِهِ أو لفعل محذوف
يؤدي المعاني الآتية	1- يؤكد فعله: تحصد الحرب الأعداء حصداً.
	2- يبين نوعه: هرب العدو هروب الأرنب.
	3- يبين عدده: درت حول الملعب دروتين.
	4- يأتي على هيئته: يموت الجاحد ميتة الكلاب.
يأتي المصدر المبين للنوع	1- مضافاً: ياليتهم أصغو إليها إصغاء المتعطّش للعدول و الإنصاف
	2- موصوفاً: وزعوا خيراته توزيعاً ظالماً توزيعاً: موصوف ، ظالماً: صفة توزيعاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف
	3- معرفاً بـ ( ال ): أحبوها الحب كلّه , الحبّ: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة...آخره
ملاحظة	☆ قد يحذف الفعل فيكون المصدر دالاً على الفعل ونائباً عنه. نحو: صبراً على الشدائد , أي: اصبر صبراً على الشدائد ☆ هناك كلمات وردت مفعولاً مطلقاً نحو: سبحان - لبيك - حباً - كرامةً - شكراً - عفواً - رجاءً - سلاماً - قسماً
ينوب عن المفعول المطلق	لفظتي " كلّ - بعض "
	اسم الإشارة
	صفة المصدر
	ما دل على عدد المصدر
	إذا أضيفنا إلى مصدر من لفظ الفعل أحسنتُ كلَّ الإحسان ، مال البناء بعض الميل
	إذا أشير به إلى المصدر: لعبتُ ذلك اللّعب .
	سُررتُ كثيراً , أصل الجملة ( سُررتُ سروراً كثيراً )
	درت حول الملعب مرّة

## المجرورات

### مضاف إليه

تعريفه	هو اسم معرفة مجرور يُنسب إلى اسم نكرة قبله
أنواعه	اسم ظاهر
	ضمير متّصل
	جملة فعلية أو اسمية
	نكرة + معرفة = مضاف إليه نحو: دمُ الشَّبابِ - ذيولُ الشُّهبِ
	اسم + ضمير = في محل جر بالإضافة , نحو: عزْمُهُ
	بعد الظُّروف ضيوف أو بعد ( إذا - كلِّما - لما ) ضيوف , نحو: أكلِّما ( هبَّت ) الأرياحُ

### الاسم المجرور

تعريفه	هو اسم يسبق بحرف جر وله نوعان
مبني	1- ضمير متصل: مررت به اسم موصول: مررت بالذي أحبه - اسم إشارة: مررت بهذا- اسم استفهام: بماذا؟
	هو الاسم الظاهر فقط , نحو: مررت بالطالب
حروف الجر	أصلية
	زائدة
	شبيهة بالزائدة
فائدة	يكون حرف الجر زائداً عندما نستطيع الاستغناء عنه دون أن يخل معنى الجملة
	من، إلى، عن، على، في، اللام، الباء، الكاف، الواو، التاء، منذ، حتى.
	الباء، من، خلا، عدا.
	رُبّ

## الأسماء الخمسة

من هي؟	أب - أخ - فو (بمعنى فم) - حم - ذو (بمعنى صاحب)
أعرابها	1- ترفع وعلامة رفعها: الواو مثال: جاء أبو بكر - حضر أخوك - فوك جميل. 2- تنصب وعلامة نصبها: الألف مثال: رأيت أباك - قابلت أبا خالد - أغلق فاك. 3- تجر وعلامة جرّها: الياء مثال: مررت بأبيك - المدرسة أمام أخيك - مررت بحميك - بذى علم.
شروطها إعرابها	1- تكون مفردة , 2- تكون مضافة لضمير أو اسم ظاهر لغير المتكلم 3- ألا تدخل عليها " ال " التعريف " نحو: بحميك - أبو بكر - أخوك - فوك - أباك - أبا خالد - فاك - بأبيك - أخيك - بذى علم فإذا اختل شرط من شروط إعرابها تعرب رفعاً بالضمّة , نصباً بالفتحة , جرّاً بالكسرة • أما إذا جاءت مثنى : فتعرب إعراب المثنى مثال: جاء أخوان - رأيت أخوين. • أما إذا جاءت جمعاً : فتعرب إعراب الجمع مثال: هؤلاء إخوة • إذا أضيفت إلى ياء المتكلم تعرب إعراب المفرد مثال : جاء أبي • ذو تضاف لاسم ظاهر فقط مثال : ذو مال • فم تحذف الميم منها ( فوك - فاك - فيك) • إذا لم تحذف الميم تعرب إعراب المفرد مثال: فمك جميل

## الأفعال الخمسة

تعريفها	كل فعل مضارع اتصلت به : 1- ألف الاثنين : يلعب : (هما يلعبان - أنتما تلعبان) ، يشرح : (هما يشرحان - أنتما تشرحان). 2- واو الجماعة : يسمع : (هم يسمعون - أنتم تسمعون) ، يذهب : (هم يذهبون - أنتم تذهبون). 3- ياء المخاطبة : تكتب : (أنت تكتبين) ، تدرس : (أنت تدرسين).
أعرابها	1- ترفع بثبوت النون : أمثلة : المعلمان يشرحان الدرس - المهندسون يبنون الوطن أنت تدرسين بجد. 2- تنصب بحذف النون : أمثلة : المعلمان لن يشرحا الدرس - المهندسون لن يبنوا الوطن - أنت لن تدرسي. 3- تجزم بحذف النون : أمثلة : المعلمان لم يحضرا - المديرين لم يحضروا - لا تكذبي

## التوابع

تعريفها	سُميت بالتوابع لأنها تتبع حركة الحرف الذي قبلها وهي أربعة
أنواعها	التوكيد - العطف - البدل - النعت

## العطف

أحرفه	الواو - الفاء - ثم - أو - أم			
معاني أحرف العطف	الواو	تفيد المشاركة والجمع دون ترتيب	مثال	درست تاريخ و جغرافية
	الفاء	تفيد المشاركة مع الترتيب والتعقيب	مثال	درست تاريخ فجغرافية
	ثم	تفيد المشاركة مع الترتيب والتراخي بالزمن	مثال	درست تاريخ ثم جغرافية
	أو	تفيد التخيير	مثال	أدرسي تاريخ أو جغرافية
	أم	تفيد التعيين	مثال	أدرست تاريخ أم جغرافية؟
نوع العطف	مفرد	يكون بين الأسماء , نحو : مقلة و كبود	جملة	يكون بين أفعال , نحو : تهيي و اسحي

## التوكيد

لفظي	هو تكرار اللفظ المطلوب مرتين	أنواعه
معنوي	يكون باستخدام ( ذات - نفس - عين - جميع - كلا - كلتا - عامة ) + ضمير يعود على المؤكّد مثال : جاء القومُ كلُّهم / ساءت حياةُ كلِّها تعبُ	
مثال	نحو : أكّد ما وُضِعَ تحتهُ ( لا يموتُ الحقُّ ) خطُّ توكيداً لفظياً مرّةً و معنوياً مرّةً مراعيّاً الضبط الصحيح . الإجابة : اللفظي : لا يموتُ الحقُّ الحقُّ / المعنوي : لا يموتُ الحقُّ عينهُ	

## النعت ( الصفة )

للاستخراج	نبحث عن	" نكرة + نكرة = صفة أو معرفة + معرفة = صفة ( بشرط أن يكونا متلازمتين ) نحو : كم مهجةٍ إثر الترابِ دفينيةٍ - حبيبٌ كما شاء الهناءَ مواصلٌ - لم تلتن للمارحِ الملتهبِ
أوجه التّطابق	1- التذكير أو التأنيث 2- الإفراد أو التثنية أو الجمع 3- التعريف أو التنكير 4- حركة الإعراب	
أنواعه	مفردة	لكنّ الجنودَ الطيّبينَ - قال الله تعالى: فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ - و بصدرِ الليلِ قلبٌ خافقٌ
	جملة فعلية	الجملة العائدة على اسم نكرة تُعرب في محل ( رفع أو نصب أو جر ) صفة ( حسب الموصوف ) نحو : لهم أنثُرٌ للجورِ في كلّ بلدةٍ ( يمثّل ) - نحنُ من ضعفِ بنينا قوّةً ( لم تلتن )
	جملة اسمية	- و سكوتُ الليلِ بحرٌ ( صوتهُ في مسمَعِك ) - ألفُ ليلةِ كتابٌ ( قصصُهُ جميلةٌ )

## البدل

تعريفه	البدل هو تابع مقصود بالحكم يمهّد له باسم قبله يسمى المبدل منه ، يأتي البدل لإسقاط المبدل منه .	
أنواعه	بدل كل من كل	- جاء الأستاذ همام - تشرينُ قبيل أخي الجندي
	بدل بعض من كل (مادي)	- زرتُ حلب قلعتهَا
	بدل اشتمال (معنوي)	- أعجبنى عمر عدله
يأتي البدل في	☆ اسم إشارة + معرفة = بدل ☆ بعد الأقارب و المهن = بدل ☆ أيّها ، أيّتها + جامد = بدل - أمثلة : جاء المهندس مروان ( بعد مهنة ) - جاء أخي براء ( بعد أقارب ) - أيها العرب ( جامد بعد أيّها ) .	
فائدة	يعرب الاسم المعرفة الجامد بعد اسم الإشارة ( بدلاً ) ، مثال : هذه تربتنا	

☆ دورة 2020 الإضافية أدبي :- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيّاً الضبط

( أملت بها الأحران ) التوكيد المعنوي : الأحران كلها - التوكيد اللفظي : أملت بها الأحران الأحران

☆ دورة 2019 الثانية علمي :- أكد ما وضع تحته خط ( انتبه للأمر ) توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي :

التوكيد المعنوي : انتبه للأمر نفسه .

☆ دورة 2019 علمي : قال محمود سامي البارودي :

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلةً

في الفضل محفوفةً بالعزّ و الكرم

- استخرج من البيت الثالث نعتاً ، ثم حدد منوعته واذكر وجهين من أوجه التّطابق بينهما .. قصيدة قوة العلم

النعت : محفوفة - المنعوت : منزلة أوجه التّطابق : طابق النعت المنعوت ب : الإفراد - التنكير - التأنيث - علامة الإعراب

## الاستثناء

تعريفه	هو اسم يخالف في الحكم اسماً جاء قبله ويسمى المستثنى منه.		
مثاله	جاء الطلاب إلا زيداً " الطلاب : مستثنى منه إلا : أداة الاستثناء زيداً : مستثنى		
أنواعه	1- استثناء تام مثبت 2- استثناء تام منفي 3- استثناء ناقص منفي .		
حالاته	تام مثبت	جاء القوم إلا زيداً	إعراب الاسم بعد إلا
	تام منفي	ما جاء أحد إلا زيداً	إعراب الاسم بعد إلا
	ناقص منفي	ما جاء إلا زيداً	إعراب الاسم بعد إلا
	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب	الرفع	زيد : بدل ،
	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب .	النصب	زيداً : مستثنى بإلاً منصوب .
	زيداً : فاعل ( حسب موقعه من الجملة )		
	فائدة تعرب ( إلا ) أداة حصر إذا سبقت بنفي أو نهي أو استفهام . مثال : لا تضرب إلا واحداً ما جاء إلا واحداً هل جاء إلا واحداً		
ملاحظات	1- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المثبت مستثنى بإلاً منصوب 2- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء التام المنفي مستثنى بإلاً منصوب أو بدل 3- يعرب الاسم بعد إلا في الاستثناء الناقص المنفي حسب موقعه في الجملة والأداة حصر .		

## الممنوع من الصرف

تعريفه	هو الاسم الممنوع من الكسر و التنوين		
إعرابه	يعرب رفعاً بالضممة و نصباً بالفتحة و جرّاً بالفتحة نيابةً عن الكسرة .		
حالاته	صبيغ منتهى الجموع	كل جمع تكسير بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أحرف وسطهما ساكن نحو : سواقي - مصابيح	
	اسم العلم الأعجمي	هو الاسم الدخيل على العربية لا جذر له في المعجم , نحو : أيار - كانون - دمشق	
	أفعل مؤنثه فعلاء	الصفة المشبهة باسم الفاعل , نحو : أخضر - خضراء - أصم - صمماء	
	فعلان مؤنثه فعلى	الصفة المشبهة باسم الفاعل , نحو : سكران - سكرى - نشوان - نشوى	
	المنتهي بألف و نون	الاسم الذي انتهى بألف و نون زائدتين , نحو : سليمان - مروان - عثمان	
	المؤنث لفظياً و معنوياً	تذكر : لفظة التأنيث ( التاء المربوطة - الألف المقصورة ) نحو : حمزة - يحيى - بردى	
فائدة	يصبح الاسم الممنوع من الصرف مصروفاً أي يجر بالكسرة إذا عرف بأل أو عُرِفَ بالإضافة نحو : سرت في صحراء ← سرت في الصحراء أو سرت في صحراء العرب		

## صديقي الطالب

نصيحة ابتعد عن أماكن الدجل والخداع وما يسمى توقعات

فجئة الباحثين عن التوقعات مناظر لهم

استاذها حمدان

## الفعل اللازم والمتعدي

الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى . مثال: نام الصغير.		الفعل اللازم
الفعل الذي لا يكتفي بفاعله وإنما يتعداه مفعول به ويحتاج إليه لإتمام المعنى . كتب الطالب الوظيفة .		الفعل المتعدي
وهو كثير جداً مثال: أكل - شرب - اشترى ...		المتعدية إلى مفعول
أصل مفعولها مبتدأ وخبر بحيث يصح تكوين جملة مفيدة منها مثل : ظننت الأمير مسافراً		الأولى
<b>أفعال التحويل</b>	<b>أفعال اليقين</b>	<b>أفعال الظن</b>
تدل على تحويل الشيء من حال إلى حال صبر - رد - ترك - اتخذ - جعل شروط نصبها مفعولين أن تكون بمعنى صبر نحو : اجعل شعورك في الطبيعة قائداً - جعلت الشمس تمثالاً.	تدل على الاعتقاد الجازم رأى القلبية - علم - درى - وجد - ألغى - تعلم بمعنى أعلم نحو : رأيت النصح مريحاً - علمت السفر بعيداً	تفيد رجحان الشيء وأشهرها ظن - خال - حسب - زعم - عد - جحا - هب نحو : - ظن الكسول النجاح سهلاً
تنصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر ولا يصلحان لتكوين جملة وهي أفعال كثيرة أشهرها : أعطى - ألبس - سأل - علم - فهم - كسا - منح - منع مثال : أعطيت الفقير مالاً - كسوت ولدي حلة - علمتك مسألتين		الثانية
وهي هذه الأفعال السبعة وما تصرف منها : أرى - أعلم - أنبأ - نبأ - أخبر - خبر - حدث مثال : أرى المعلم تلميذه الحل سهلاً - الوالد يري ولده عاقبة التقصير وخيمة و نستطيع أن نكون جملة مفيدة ( مبتدأ وخبر ) من المفعول الثاني والثالث فنقول : الحل سهل - عاقبة التقصير وخيمة.		
الفعل رأى يكون :		
☆ متعدياً إلى مفعولين إذا كانت الرؤية قلبية نحو : رأيت العلم نورا ☆ يكون متعدياً إلى مفعول به واحد إذا كانت الرؤية بصرية نحو : رأيت الطفل يقرأ		

## المتعدية إلى مفعولين زمرتان

## ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل

## ملاحظة مهمة

## اسم الفعل

الماضي		المضارع		الأمر					
المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم	المعنى	الاسم
افترق	شتان	أتوجع	أه	زد	إيه	اسمع	سماع	خذ	درنات
بعُد	هميات	أتألم	أخ	انكفف	مه	اسكت	صه	الزم	عليك
سرع	سرعان	أتضجر	أف	قف	مكانك	أقبل	هلم	احذر	حذار
		استحسن	بخ	استجب	أمين	أسرع	هيا	أقبل	حي
				خذ	إليك	ابتعد	إليك	تمهل	رويدك
				أقبل	هلم	أقبل	إلي	خذ	هاك
اسم فعل <b>نذير زمنه</b> مبني لا محل له من الإعراب								حرفياً	
وهي ما وصفت على صورتها الحالية وهي كثيرة ( صه ، هميات ، أف )								مرتجلة	
عن خذ ( مكانك ، دونك ) أو عن جار ومجرور ( عليك ، اليك ) أو عن مصادر ( رويدك )								منقولة	
يقاس اسم فعل الأمر من الفعل الثلاثي المتصرف التام على وزن فعال ( حذر ، حاذر - سمع - سماع - سكت ، سكات )								قياسية	

## الفعل الماضي

تعريفه		هو فعل يدل على حدث جرى وانتهى قبل التكلم وهو مبني دائماً	
يبني دائماً على	الفتحة	1- لم يتصل به شيء، مثل : كتب-شرب-ذهب	2- اتصلت به تاء التانيث الساكنة، مثل : كتبت-درست
	الضممة	3- اتصلت به ألف الاثنين، مثل : كتبا-ذهبا-درسا	- إذا اتصلت به واو الجماعة
	السكون	1- اتصلت به تاء الرفع المتحركة، مثل : ذهبت-ذهبت-ذهبت	2- اتصلت به نون النسوة، مثل : ذهبن-كتبن-درسن
		3- اتصلت به ( نا ) الدالة على الفاعلين، مثل: كتبنا-درسنا-ذهبنا	

## الفعل المضارع

تعريفه		هو الفعل الذي يحصل لحظة التكلم أو يتوقع حدوثه في المستقبل	
يرفع بـ	بالضممة	- إذا لم يتصل به شيء	مثاله
	بثبوت النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	مثاله

### تذكر

- أحرف النصب : أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - فاء السببية
- أحرف الجزم : لم - ما - لا الناهية - لام الأمر -

ينصب إذا سبق بناصب بـ	بافتحة	- إذا لم يتصل به شيء	مثاله
	بحذف النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	مثاله
وينصب المضارع بأن المضمرة بعد	1- لام التعليل	لن يمرّ العائدون	مثاله
	2- حتى	كي تتكلموا	مثاله
	3- فاء السببية : تأتي بعد الطلب والنفي	حضرت لأستمع	مثاله
		ندرس حتى نتقدم	مثاله
		ادرس فتنجح	مثاله

طريقة إعرابه فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد ( لام التعليل - حتى - فاء السببية ) وعلامة نصبه ( .... )

يجزم إذا سبق بحرف جازم أو إذا وقع جواباً للطلب بـ	السكون	- إذا كان صحيحاً ولم يتصل به شيء	مثاله
	بحذف النون	- إذا كان من الأفعال الخمسة	مثاله
يبني إذا	بحذف حرف العلة	- إذا كان معتلاً الآخر	مثاله
	الفتحة	- إذا اتصلت به نون التوكيد	مثاله
اتصل بنوني التوكيد و النسوة بـ	السكون	- اتصلت به نون النسوة	مثاله

## فعل الأمر

تعريفه		هو ما دلّ على طلب وقوع الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل وهو مبني دائماً	
يبني دائماً على	السكون	- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء	نحو
		- إذا اتصلت به نون النسوة	نحو
	الفتحة	☆ اتصلت به إحدى نوني التوكيد	نحو
	حذف حرف العلة	☆ إذا كان معتلاً الآخر	نحو
	حذف النون	☆ إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة	نحو

## المبني للمعلوم و المبني للمجهول

المبني للمعلوم	• هو الفعل الذي عُلم فاعله ذكر في الكلام نحو: خالد كسر الزجاج
المبني للمجهول	• هو الفعل الذي بقي فاعله مجهولاً لم يذكر في الكلام نحو: كسر الزجاج
يبني الماضي المبني للمجهول	الصحيح والمعتل الأول للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: فُتِحَ - أُطِعِمَ - تُعَلِّمُ
	المعتل الآخر بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً مع ضم أوله وكسر ما قبل آخره، مثل: دُعِيَ
يبني الفعل المضارع للمجهول	المعتل الوسط بالألف للمجهول بقلب ألفه ياءً وكسر مجانسة للياء، مثل: قال - قيل
	بضم أوله وفتح ما قبل آخره ، مثل: يُكْتَبُ - يُدْرَسُ .
	المعتل الأول للمجهول بإعادة حرف العلة وضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره، مثل: يصل - يُوصَلُ،
	المعتل الوسط للمجهول بضم أوله وقلب ما قبل آخره ألفاً إن كان (ياءً أو واواً) ، مثل: يقول - يُقَالُ
	المعتل الآخر للمجهول بضم أوله وقلب حرف العلة (الواو أو الياء) ياءً مقصورة، مثل: يدعو - يُدْعَى ، يلبي - مُلَبِّي.

## علامات الإعراب الأصلية والفرعية

الأصلية	المرفوعات	الضممة	بالأسماء	
	المنصوبات	الفتحة		
	المجرورات	الكسرة		
	المبتدأ - الخبر - الفاعل - اسم كان - خبر إن - نائب الفاعل			
	المفعول ( به - فيه - لأجله - المطلق ) - الحال - التمييز - خبر كان - اسم إن			
	الاسم المجرور - المضاف إليه			
الفرعية	جمع المذكر السالم	يرفع بالواو و ينصب و يجزّ بالياء	حالاته	جميعها بعلامة فرعية
	المثنى	يرفع بالألف و ينصب و يجزّ بالياء	حالاته	جميعها بعلامة فرعية
	الممنوع من الصرف	يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة	حالاته	إذا كانت الكلمة بمحل جرّ
	الأسماء الخمسة	ترفع بالواو - تنصب بالألف - تجزّ بالياء	حالاته	إذا وافق الشروط
	جمع المؤنث السالم	ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة	حالاته	إذا كانت الكلمة بمحل نصب
الأصلية	الماضي	الفتحة	بالأفعال	- لم يتصل به شيء
	المضارع	الضممة		- المرفوع بالضممة الظاهرة أو المقدّرة أو منصوب بالفتحة أو مجزوم بالسكون
	الأمر	السكون		- إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء - إذا اتصلت به نون النسوة
الفرعية	الفعل بباقي حالاته الإعرابية غير المذكورة في الحالات الأصلية تكون علامته فرعية			

## المبني والمعرب

المعرب	نبحث عن أي اسم يقبل " ال " التعريف ذهنياً أو قد تكون تحوي الكلمة " ال " أو اسم العلم الأعجمي	الأسماء
المبني	نبحث عن أي اسم الإشارة - الاسم الموصول - اسم الاستفهام - الضمائر	
المبني	نبحث عن أي فعل ( ماضي - أمر - مضارع اتصل بنون التوكيد و النسوة )	الأفعال
المعرب	نبحث عن أي فعل مضارع ( مرفوع - منصوب - مجزوم )	

سوف تدفع الثمن يا من غلبت الوسطى همام حمدان

## إعراب الجمل

### التي لها محل من الإعراب

		العائدة على
مبتدأ	في محل رفع خبر	نحو : الصَّمْتُ ( خَيْمٌ ) مرَّةً أخرى
اسم إنَّ	في محل رفع خبر	نحو : إِنِّي ( لألمسُ ) ما انطوى من غابرٍ
اسم كانَ	في محل نصب خبر	نحو : كانَ التَّهْرُ يبصُقُ
فعل متعديّ إلى مفعولين	في محل نصب مفعول به	نحو : ظننته يرحلُ عن الديار
أي تصريح للقول	في محل نصب مفعول به	نحو : يقولونُ لي : ما أنت إلا مخالطٌ
اسم نكرة مرفوع	في محل رفع صفة	نحو : شريفٌ ينحى عن مواطنِ عزِّه
اسم نكرة منصوب	في محل نصب صفة	نحو : ولوعةً في حشا الأحابِ ( ما بردتُ )
اسم نكرة مجرور	في محل جر صفة	نحو : لن تري حفنةً رملٍ ( لم تعطّر )
اسم معرفة	في محل نصب حال	نحو : صحبي دعوا النَّسَمَاتِ الميسنِ ( تلمسني )
واو الحالِية	في محل نصب حال	نحو : و قلتُ : إليّ و ( الدنيا بخير )
ظرف زمان أو مكان	في محل جر بالإضافة	نحو : ما رستُ حيثُ ( رستُ )
بعد " إذا أو كلما أو لما "	في محل جر بالإضافة	نحو : فلما دهاها العسفُ عنها ترخّلوا
بعد العطف	تأخذ محل الجملة المعطوفة عليها	نحو : إنَّ الله يغفرُ و يرحمُ
الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء	في محل جزم جملة جواب الشرط	نحو : إن هو لم يسكت ( فموتٌ معجلٌ )

### التي لا محل من الإعراب

الجملة الابتدائية	- تبدأ بها الجملة ( تأتي في بداية الكلام )	نحو : ( أيأزُ , عرسك معقودٌ على الجبلِ )
الجملة الاعتراضية	- تعترض بين المبتدأ و الخبر - تعترض بين الفعل و الفاعل . - تعترض بين الفاعل و المفعول به	نحو : فأنتِ ( لا شكٌ ) من أهلي نحو : تذكر ( هداك الله ) وقع سيوفنا نحو :
الجملة الاستئنافية	- عندما نستأنف كلام جديد - جواب النداء - بعد حرف استئناف	نحو : ( فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلمِ ) نحو : يا عروسَ المجدِ ( تيهي ) نحو : ( فتجشمت ) العنا نحو المنى
جملة الشرط غير ظرفي	- تقع مباشرةً بعد أداة شرط غير ظرفية	نحو : و إن ( هو لم يسكت )
جملة جواب الشرط	- جواب شرط غير الجزم أو لم يقترن بالفاء	نحو : إذا سكتَ الإنسانُ فالهم و الأسمى
جملة صلة الموصول	- بعد الأحرف والأسماء الموصولة	نحو : و أسعدُ النَّاسِ مَنْ ( أفضى ) إلى أمي
جملة جواب القسم	- تأتي بعد القسم	نحو : والعصر ( إن الإنسان لفي خسر )
الجملة المعطوفة	إذا كانت معطوفة لا محلّ لها من الإعراب	نحو : يا عروسَ المجدِ ( تيهي ) و ( اسحبي )

إذا اجتمع قسم و شرط في الجملة يكون الجواب للأسبق

نحو : أغربّ خلفَ الرزق وهو مشرق و أقسم لو شرقت ( راح يغرب )  
( راح يغرب ) جملة جواب القسم لا محلّ لها من الإعراب .

## ملحوظة

## الأساليب النحوية

### موجز سريع على الأساليب النحوية

التوكيد - الشرط - الاستفهام - الأمر - المدح والذم - النفي - التعجب.	الأساليب النحوية
إنّ - أنّ = قد - لقد - نون التوكيد - اللام المزلحقة - لام الابتداء	أسلوب التوكيد
لو - لولا - إذا - كلما - كيفما - حينما - إنّ - من - مهما .	أسلوب الشرط
أ - هل - كيف - متى - أين - من - ماذا.	أسلوب الاستفهام
فعل الأمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - مصدر نائب عن فعل الأمر - اسم فعل أمر.	أسلوب الأمر
حبذا، نعم / لا حبذا، بئس.	أسلوب المدح والذم
لم، لن، لا، ما، ليس.	أسلوب النفي
قياسي ( ما أفعله، أفعل به)، سماعي	أسلوب التعجب

### أسلوب الاستفهام

السؤال الامتحاني استخراج أداة الاستفهام، و بيّن نوعها، و استخدامها؟

1- هل : تستخدم لطلب التصديق ، مثال : هل فرشت العشب ليلاً؟ - هل درى الدهر؟ 2- الهمزة : أ. تستخدم لطلب التصديق إذا لم تتعبها أم المعادلة، مثال: أيخون الإنسان بلاده. ب. تستخدم لطلب التصوّر إذا تتعبها أم المعادلة، مثال: أحاضر أنت أم بادٍ	الأحرف
1- ما / ماذا : تستخدم للسؤال عن غير العاقل من: تستخدم للسؤال عن العاقل متى: تستخدم للسؤال عن الزمان 4- كيف: تستخدم للسؤال عن الحال أين: تستخدم للسؤال عن المكان أي : تستخدم للسؤال عن جميع الحالات بحسب ما تضاف إليه نحو: أي أم؟ للعاقل / أي ساعة؟ للزمان السؤال الامتحاني : استخراج أداة الاستفهام، و بيّن نوعها، و استخدامها؟ ( كيف يثبت ركن العدل في بليّ) الأسلوب: كيف يثبت / الأداة: كيف / نوعها: اسم / استخدامها: للحال	الأسماء

كن كما تكن ولا تكن كما يكونون

الاستاذ همام جودان

## كم الخبرية و الاستفهامية

يعرف نوع كم من الكلمة الواقعة بعدها

☆ الاستفهامية :

كم + منصوب منون بالمفرد ( تمييز منصوب ) = استفهامية ( ؟ ) نحو : كم كتاباً قرأت ؟

☆ الخبرية :

كم + فعل = خبرية ( ! ) نحو : و كم نبغت فيها رجالاً أفاضل

كم + مجرور ( مضاف إليه مجرور ) = خبرية ( ! ) نحو : كم مهجة إثر التراب دفينه

كم + جار و مجرور = خبرية ( ! ) نحو : كم من منزل في الأرض

كم + منصوب غير منون = خبرية ( ! ) نحو : كم بين ما تلفظ الأسياف

سؤال دورة 2020 العلمي الأولى

( كم من قلوب ذابت من الفراق ) حول كم الخبرية إلى استفهامية و أجر التغيير اللازم

الإجابة : كم قلباً ذاب من الفراق ؟ .

انتبه : عند تحويل كم من خبرية إلى استفهامية ، يحول الاسم الواقع بعدها إلى اسم منصوب منون بالمفرد حصراً .

ملاحظة : في التصحيح ، لا يُنظر إلى معنى الجملة إنما يُنظر إلى نوع كم إذا كانت صحيحة أم لا .

سؤال تطبيقي : أدخل ( كم ) على المثال ( تهادي موكب ) بحث تكون مرة استفهامية ، و مرة خبرية تكثيرة .

التمييز

## أسلوب التوكيد

مؤكداتها : لفظة القسم ( و الله ) - إن - أن - اللام المرحلة : تدخل على خبر إن - لام الابتداء : تدخل على المبتدأ .

مثال : إني لألمس ما انطوى من غابر

السؤال الامتحاني : استخرج أسلوب توكيد ، حدّد المؤكّدات ؟ ( إني لألمس ، المؤكّد : إن ، اللام المرحلة )

أكد ( أنا المهاجر ) بمؤكدين معاً من مؤكّدات الجملة الأسمية ؟

والله إني لمهاجر - إني لمهاجر . والله + إن + الجملة .

توكيد الجملة الأسمية

1- الفعل الماضي : يؤكد بمؤكد واحد ( قد ) أو يؤكد بمؤكدين معاً ( ل - قد = لقد )

لقد سمعت بكاءهما السماء - فقد جعلت أركانه تنزلزل .

2- الفعل المضارع والأمر : يؤكد بإحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة .

ادرس ← ادرسن ، لا تذهب ← لا تذهبن

الجملة الفعلية

حكم توكيد الفعل المضارع :

☆ واجب : والله ل : يكون توكيد المضارع واجباً إذا سبق بلام القسم ( ل )

☆ جائز : يكون جائزاً إذا دل على طلب أو بمعنى آخر إذا : سبق بلا الناهية ( لا ) أو سبق بلام الأمر ( ل ) أو سبق باستفهام

الشكل الامتحاني : أكد الفعل ( .... ) بنون التوكيد الثقيلة توكيداً جائزاً مرة و واجباً مرة أخرى ؟

- واجب : والله ل + فعل + ن / جائز : ل + فعل + ن

مثال محلول : أكد الفعل " لا تجعلوا " بنون التوكيد الثقيلة وبين حكم توكيده مع التعليل ؟

لا تجعلن ، توكيده جائز لأنه سبق بلا أو لأنه دل على طلب

ملاحظة 1

قيل للجاحظ : ممن تعلّمت الأدب ؟ ! قال من قليل الأدب

ملاحظة 2	استخدام الأحرف الزائدة: من أساليب التوكيد استخدام الأحرف الزائدة: ☆ هل + من حرف جر زائد مثال: هل من شافع ☆ ما + من يفيد التوكيد مثال: ما من أحد هنا ☆ إذا + ما زائدة تفيد التوكيد مثال: وإذا ما النسيم مر عليه ☆ ما + إن زائدة تفيد التوكيد مثال: ما إن أبالي مقامي ☆ لما + أن زائدة تفيد التوكيد مثال: ولما أن تجهمني مرادي ☆ الباء في خبر المنفي (ليس - ما - لا ) مثال: ما كل من حط على الرّحال بمخفقي
ملاحظة 3	أما: حرف شرط وتفصيل وتوكيد مثال: أما أنا فمصيبي الأدب. (ألا، أما) أدوات للاستفتاح والتنبيه تأتي وتفيد في أول الجملة التوكيد , مثال: ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل؟!
ملاحظة 4	إذا اتصل المضارع أو الأمر بواو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة يحذف الضمير عند توكيد الفعل ويعوض عنه بالحركة المناسبة هل يدرس ← هل يدرسن، هل يدرسون ← هل يدرسن، اذهبوا ← اذهبن، تكلمي ← تكلمين.
ملاحظة 5	إذا دخلت (إنّ) على الضمير المنفصل يصبح الضمير متصلاً مثال: أنا مشعل ← إني مشعل، هو فقير ← إنه فقير.
<b>أسلوب الأمر</b>	
صيغته	فعل أمر - مضارع مسبوق بلام الأمر - اسم فعل أمر - المصدر النائب عن فعل الأمر - فعل أمر: مثال: ادرس جيداً يا طالب - فعل مضارع مسبوق بلام الأمر: مثال: لتدرس جيداً يا طالب - المصدر النائب عن فعل الأمر: مثال: دراسة جيدة يا طالب / أقلوبنا , رفقاً بنا - اسم فعل الأمر: مثال: هلم إلى النجاح يا طالب - أمثلة على اسم فعل الأمر: أمين - صه - مه - رويدك - تمهل - هلم - هيا - دونك - هاك المصدر النائب عن فعله: هو مجيء المفعول المطلق لفعل أمر محذوف مثال: صبراً آل ياسر، صبراً: مفعول مطلق لفعل أمر
السؤال الامتحاني	استخرج أسلوب أمر وحدد صيغته ؟ هلمّ إلى مبرة أهل فضل / قف خاشعاً دونَ الديار الأسلوب: هلمّ ، صيغته: اسم فعل أمر / قف خاشعاً , صيغته فعل أمر

صاحبُ الأهمّة يسبقُ الأمتة إلى القمّة

الأستاذ همام جودان

## أسلوب التعجب

أنواعه / صيغته	تعجب سماعي - تعجب قياسي
القياسي صيغتان	ما أفعله : ما أجمل السماء ! / أفعل به : أجمل بالسماء !
القياسي طريقتان	مباشرة - غير مباشرة
شروط المباشرة	أن يكون الفعل : تام - ثلاثي - مثبت - مبني للمعلوم - ليس الوصف منه على وزن أفعل - متصرف - قابل للتفاوت
شروط غير مباشر	إذا اختل أحد الشروط : ناقص - فوق الثلاثي - منفي - مبني للمجهول - الوصف منه على وزن أفعل (يدل على عيب أو لون أو حلية) - جامد - غير قابل للتفاوت تدرّب : تعجب من (تفرق العرب / لا يموت الحق) ؟ تعجب من (كرم العرب) ؟ ما أكرم العرب ! / أكرم بالعرب ! ما أصعب أن يفترق العرب ! / ما أصعب أن تفرق العرب ! / ما أجمل ألا يموت الحق / أجمل بألا يموت الحق طريقة التعجب بالشكل غير مباشر:
ملاحظة 1	الصيغة ( ما أفعل / أفعل ب ) + فعل مساعد + المصدر المؤول ( أن + فعل مضارع ) ( أجمل - أقبح - أروع - أصعب - أشد ) / المصدر المؤول ( أن + فعل مضارع ) هناك تعجب سماعي يعرف من قرينة الكلام , مثال : يا له من ساذج ! , سبحانك ربي! سؤال : حول التعجب السماعي إلى القياسي ؟ يا للندالة ! - أنذل به
ملاحظة 2	عند التعجب بشكل مباشر من الفعل / معتل الألف ← نرد الألف غلى أصلها. مثال : باع ← بيع ← ما أبيع ! أبيع به !
ملاحظة 3	إذا كان الفعل مضعفاً ← نكف التضعيف في صيغة أفعل به. مثال : قل ← ما أقله ! أقلل به !
<b>أسلوب المدح و الذم</b>	
أفعاله	المدح : نعم - حبذا   الذم : بئس - لا حبذا
شكل الجملة	فعل + فاعل + مخصص بالمدح أو الذم
نمط السؤال	اجعل ( ..... ) اسماً مخصوصاً بالمدح أو بالذم , مستخدماً ( و يجبرنا بفعل نستخدمه ) على أن يكون الفاعل ( ؟ )
أنواع الفاعل	1- معرف بـ ( ال ) 2- مضاف إلى معرفة 3- مستتر مميّز بنكرة 4- مستتر مميّز بـ ( ما ) 5- اسم إشارة فعل + ال + فاعل مناسب + مخصص فعل + فاعل مناسب + مضاف إليه + مخصص فعل + فاعل مناسب + تنوين نصب + مخصص فعل + ما + مخصص حبّ أو لا حبّ + ذا + مخصص
هدية همامية	يعرف الفاعل من جنس المخصص بالمدح و الذم
ملاحظة	انتبه لا تنس أن تضع الضمة على الفاعل في النوع الأول والثاني للفاعل

هدية همامية

## أسلوب الشرط

<p>1- حرف: إن - إذما 2- اسم: كيفما - حيثما - مهما - أينما - من - متى - أنى - ما - .....</p>	<p>الأدوات الجازمة</p>
<p>1- حرف: لو - لولا 2- اسم: إذا - كلما - لما فائدة نحوية: الجملة الواقعة بعدها تعرب في محل جر بالإضافة</p>	<p>أدوات غير الجازمة</p>
<p>- استخراج أداة الشرط ، وحدد نوعها (حرف - اسم) / عملها (جازمة - غير جازمة)؟ - استخراج أسلوب شرط ، وحدد أركانه؟ مثال: إن بسقت أفنائه أثمرت إن: أداة شرط ، بسقت: فعل الشرط ، أثمرت: جواب الشرط ، نوع الشرط: جازم</p>	<p>السؤال الامتحاني</p>
<p>تحذف جملة جواب الشرط إذا كان فعل الشرط ماضياً و سبق الأداة ما يدل على الجواب (علل) مثال: لا يموت الحق مهما لطمت علل حذف جمل جواب الشرط . إجابة ثابتة أينما ورد السؤال ومهما كان المثال . لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب، التأويل: مهما لطمت لا يموت الحق</p>	<p>ملاحظة 1</p>
<p>تقترب جملة جواب الشرط بالفاء: بالنسبة لهذه الفقرة لا يعينك في المثال إلا جواب الشرط فقط وجوباً إذا كانت الجملة اسمية مثال: علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء ب: ( إذا سكت الإنسان فإلهم والأسى ) و ( وإن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ ) اقتربت جملتا جواب الشرط بالفاء لأنهما جملة اسمية. إذا كانت فعلية طلبية أو مسبوقه ب ( ما - قد - السين - سوف ) أو فعلها ( جامد ) مثال: علل اقتران جملة جواب الشرط بالفاء ب ( إذا سكت الإنسان ..... فحرضه ) اقتربت جملة جواب الشرط بالفاء لأنه جملة فعلية فعلها طلبي. معادلات همامية 😊 فاء + اسم = لأنها جملة اسمية ، نحو: إذا سكت الإنسان فإلهم و الأسى فاء + فعل أمر = لأنها جملة فعلية فعلها طلبي نحو: إذا جاء نصر الله و الفتح .. فسبح فاء + ( قد / س / سوف ) لأنها جملة فعلية مسبوقه ( حسب الحالة ) فاء + فعل جامد = لأنها جملة فعلية فعلها جامد</p>	<p>ملاحظة 2</p>
<p>إذا: ظرف لما يستقبل من الزمان / لو: حرف امتناع لامتناع / ما - مهما: لغير العاقل / كيفما: للحال أينما - حيثما: للمكان / لولا: حرف امتناع لوجود / كلما: ظرف لما مضى من الزمان / من: للعاقل</p>	<p>فوائد ومعاني أدوات الشرط</p>

حاول أن تصل إلى المكان الذي  
تظن أنك لا تستطيع الوصول إليه

ستأخذها عندك

## أسلوب النفي

أدواته لم - لن - لها - لا النافية - ما النافية - ليس

تدخل على الفعل المضارع فقط

لم

تجزم الفعل المضارع

عملها

تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي

دالاتها

تدخل على الفعل المضارع فقط

لها

تجزم الفعل المضارع

عملها

تنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي مع استمرار النفي للحظة التكلم مع توقع حدوثه في المستقبل

دالاتها

تدخل على الفعل المضارع فقط

لن

تنصب الفعل المضارع

عملها

تنفي حدوث المضارع في المستقبل

دالاتها

تدخل على الجملة الاسمية و الفعل المضارع

عملها مع الجملة الاسمية

تدخل على الجملة الاسمية و تكون فعل ماض ناقص **فترفع** المبتدأ ويسمى اسمها و **تنصب** الثاني الخبر ويسمى خبرها

تنفي مضمون الجملة الاسمية

دالاتها

عملها مع الجملة الفعلية ( الفعل المضارع )

ليس

تكون ليس حرف نفي مهمل ( علل ) إذا دخلت على فعل مضارع و لم يتصل بها ضمير يشترط أن تحقق الشرطين معاً

قاعدة

خطيرة

تنفي مضمون الجملة الفعلية و ( تدعى حرف نفي مهمل )

دالاتها

تدخل على الجملة الاسمية و الفعلية

عملها مع الجملة الاسمية

تدخل على الجملة الاسمية و تكون نافية للجنس عاملة عمل " إن " فت نصب المبتدأ ويسمى اسم لا مبني في محل نصب وتبقي الخبر

مرفوعاً ويسمى خبرها وغالباً يحذف الخبر

- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ( وغالباً يحذف الخبر )

- ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل .

- ألا يدخل عليها حرف جرّ

مثال : فأنت لا شك من أهلي و إخواني / لا حدّ عندي إذا جارت حدودهم

شروط

عملها

تنفي مضمون الجملة الاسمية

دالاتها

عملها مع الجملة الفعلية

تكون مهملة إلى اختلّ أحد الشروط السابقة .

مثال :- لا يموت الحقّ ( دخلت على فعل )

- حلم على جناب الشام أم عيد ؟ لا الهمّ همّ و لا التّسهيّد تسهيّد ( الاسم معرّف بـ " ال " )

شروط

إهمالها

تنفي مضمون تنفي حدوث الفعل في زمنه فإذا دخلت على ماضي تنفيه الماضي كذلك المضارع

دالاتها

تدخل على الجملة الاسمية و الفعلية		وما النافية
عملها مع الجملة الاسمية		
تدخل على الجملة الاسمية و تكون نافية عاملة عمل " ليس " فترفع المبتدأ ويسمى اسماً ما مبني و تنصب الخبر ويسمى خبرها		
شروط عملها	- ألا ينتقض نفيها بـ (إلا) - ألا يتقدم خبرها على اسمها - ألا تزداد بعدها إن مثال : ما كلُّ من حط الرحال بمخفقٍ - ما أنت أول كادح - ما الطالب كسولاً	
شروط إهمالها	تكون مهملة إذا اختل أحد الشروط الآتية : ( علل ) 1- ما + اسم + إلا = اقترن نفيها بإلا 2- ما + إن = زيدت بعدها إن 3- ما + جار و مجرور = تقدم خبرها على اسمها	

ملاحظة

إذا دخلت " لا " على فعل ماضي ولم تكرر أفادت الدعاء.  
 مثال : لا عدمتُ وصالاً - لا بارك الله بالصهيانية

ملاحظة

إذا أهملت وجب تكرارها:  
 مثال: أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا  
 " لا " في البيت السابق مهملة فوجب تكرارها

انتبه

هناك أنواع كثيرة لـ " ما " يستطيع الطالب تمييزها من سياق الكلام :  
 ما أنت ؟ : اسم استفهام  
 وإذا ما النسيم مرّ عليه : زائدة  
 فاغر في ما شئت منها : اسم موصول  
 ما إن أبالي : نافية لا عمل لها

ما اهتدى لسريري طيفهما نافية لا عمل لها

ما تفعل من خير يقدره الناس أداة شرط جازمة

دورة 2019 الأولى أدبي :

استخرج من نص البناء أسلوب شرط وحدد أركانه :

أداة الشرط : إن / فعل الشرط : سكنت / جواب الشرط : فتحت

دورة 2020 الإضافية أدبي :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : ( انصرم الرجاء ) مستعملاً

صيغة ( ما أفعله ! ) مرة ثم صيغة ( أفعل به ! ) مرة أخرى

ما أفعله ! : ما أصعب أن ينصرم الرجاء !

أفعل به ! : أصعب بأن ينصرم الرجاء !

دورة 2020 الأولى أدبي :

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : ( لا أسلو الربوع )

مستعملاً صيغة : ( ما أفعله ! ) :

ما أجمل ألا أسلو الربوع ! ( أفعل به ! ) : أجمل بألا أسلو الربوع

استاذها حمدان

دمتم في رعاية الله وحفظه

## أهم أدوات النحو

### أنواع ما

- 1- نكرة تامة تعجبية بمعنى شيء في محل رفع مبتدأ، ما أجمل الربيع!
- 2- اسم موصول بمعنى الذي. أعطني ما في يدك.
- 3- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية، ما تخاذلنا يوماً.
- 4- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الاسمية، ما أنت إلا بشرٌ.
- 5- نافية تعمل عمل ليس، ما هذا بشراً.
- 6- مصدرية، قبا ما كونت في أشواقنا سكرت مما سيعروها الفكر
- 7- مصدرية ظرفية. لن أنساك ما حيثُ.
- 8- زائدة، بعد إذا الشرطية، إذا ما درست نجحت.
- 9- كافة، إذا دخلت على الأحرف المشبهة بالفعل أو ربّ، إنما، ربما.
- 10- اسم استفهام، ما المشكلة؟
- 11- اسم شرط جازم، ما تفعلوا من خير تجدوه عند الله.
- 12- نكرة موصولة في محل نصب على التمييز بأسلوب المدح والذم إذا ولها اسم، نعم ما العلم.

### أنواع من

- 1- اسم شرط جازم: من يدرس ينجح.
- 2- اسم استفهام: من أنت؟
- 3- اسم موصول: جاء من أحبه.
- 4- حرف جر وتكون مكسورة الميم، خرجت من الدار.

### أنواع لا

- 1- نافية لا عمل لها تدخل على الجملة الفعلية: لا يموت الحق، لا صدق ولا صلى.
- 2- نافية تفيد الدعاء إذا دخلت على الفعل الماضي دون تكرار، لا نجا الظالم.
- 3- نافية تعمل عمل ليس إذا استوفت الشروط (سبق ذكرها)، لا صحبة دائمة بغير إخلص.
- 4- نافية لا عمل لها، تدخل على الجملة الاسمية إذا لم تستوفِ الشروط، لا الهمُّ همٌّ.
- 5- نافية للجنس تعمل عمل إن، لا طفل في الشارع.
- 6- ناهية جازمة: لا تتهاون في دراستك.
- 7- حرف عطف تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها، شوقي شاعرٌ لا كاتبٌ.
- 8- حرف جواب، أحضر أبوك؟ لا.

### أنواع اللام

- 1- حرف جر: أعطيت القلم صديقي.
- 2- لام التعليل: جئت لأتعلم (ينصب الفعل المضارع بعدها بأن المضمر).
- 3- لام الجحود: تكون مسبوقة بكون منفي وينصب الفعل بعدها بأن المضمر، ما كان الله ليظلمهم.
- 4- لام الابتداء: تأتي في بداية الجملة وتفيد التوكيد (لأنتم أشدُّ رهبةً في صدورهم).
- 5- لام المزحلقة تأتي في خبر إن وتفيد التوكيد (إن العلم لنافع).
- 6- اللام الموطئة للقسم. (لقد نجح أخوك، لأفعلن خيراً).
- 7- اللام الواقعة في جواب القسم، والله لأدرسنّ.
- 8- اللام الواقعة في جواب الشرط، لو درست لنجحت.
- 9- لام الأمر تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، فلتدرس ولتكتب.
- 10- لام البعد تتصل باسم الإشارة ذلك- تلك.

### أنواع لها

- 1- حرف جازم يجزم الفعل المضارع وينفي حدوثه في الماضي والحاضر مع توقع حدوثه في المستقبل. لما يذوقوا عذابي، لما يحضر المعلم.
- 2- أداة شرط غير جازمة. لما انتصرنا فرحنا.

### أنواع الواو

- 1- حرف عطف: جاء زيدٌ وعمروٌ.
- 2- حالية: جاء زيدٌ، والمطر هاطلٌ.
- 3- استئنافية: تأتي في بداية الجملة: والعقل رغم مشيه ووقاره ما زال في الأيام جدٌ صغير
- 4- واو الجماعة: تدخل على الفعل الماضي والمضارع والأمر وتكون في محل رفع: ذهبوا- لم يذهبوا- اذهبوا.
- 5- واو أصلية: تزرع ينمو، يدعو التائب ربه (ليس لها محل).

### أنواع الياء

- 1- ياء المتكلم: جاء معلمي: - الاسم جر بالإضافة- الفعل نصب مفعول به.
- 2- ياء المؤنثة المخاطبة: تتصل بالفعل وتأتي في محل رفع فاعل.
- 3- ياء النسبة: دمشق- دمشقيّ.

### أنواع النون

- 1- نون الوقاية: تقع بين الفعل وياء المتكلم أو حرف المشبه بالفعل (علمني- إنني).
- 2- نون النسوة: تشرِّبَن- اشربِن- اشربِن وتكون في محل رفع.
- 3- نون التوكيد الثقيلة: اشربِن وتكون ساكنة لا محل لها من الإعراب.

### أنواع حتى

- 1- حرف عطف: أكلت السمكة حتى رأسها- الناس هلكن حتى الأنبياء.
- 2- حرف ابتداء: أكلت السمكة حتى رأسها.
- 3- حرف جر: أكلت السمكة حتى رأسها - سلامٌ هي حتى مطلع الفجر.
- 4- حرف غاية وجر ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب بأن المضمره. جئت حتى أتعلم.

### أنواع الالف

- 1- ألف التفريق تأتي بعد واو الجماعة. ذهبوا.
- 2- ألف الاثنين: ذهبوا وتكون في محل رفع فاعل.
- 3- ألف الإطلاق: يجيد نضالاً دونها وقراءاً (تكون في الشعر)
- 4- ألف الأصلية: (مرايا)

### أنواع إن

- 1- إن- أن، حرف مشبه بالفعل، إن العلم نافعٌ.
- 2- إن حرف شرط جازم، إن تدرس تنجح.
- 3- إن زائدة تفيد التوكيد بعد ما (ما إن خرجت رأيت سباً).
- 4- أن حرف ناصب، أردت أن أذهب.

### أنواع الكاف

- 1- حرف جر يفيد التشبيه، زيدٌ كعمرو.
- 2- كاف الخطاب وتتصل باسم الإشارة، ذلك، تلك.
- 3- ضمير متصل: أ- الاسم جر بالإضافة (مدرستك).
- ب- الفعل نصب مفعول به (أكرمك).

### أنواع إذا

- 1- ظرف لما يستقبل من الزمن يتضمن معنى الشرط: إذا درست نجحت.
- 2- فجائية: خرجت فإذا أبي واقف.
- 3- ظرف بمعنى حين (ليس فيها معنى الشرط) والليل إذا يغشى.

أنواع إذ

- ظرف للزمان الماضي مبني على السكون في محل نصب. أتذكر إذ دخلنا إلى البيت ونحن مسرورون.  
2- فجائية بعد (بينما أو بينما) بينما أنا في نزهة إذ هطل المطر.  
3- حرف للتعليل لن ينفعلك الندم إذ رسبت.

أنواع ها

ضمير متصل:

- أ- نصب مفعول به بالفعل: أكرمتها.  
ب- جر بالإضافة: بالاسم، مدرستها.

حرف تنبيه:

- وتكون في أربع مواضع:  
1- اسم الإشارة هذا، هؤلاء.  
2- ضمير الرفع المخبر عنه باسم الإشارة، وغير المخبر عنه باسم الإشارة.  
ها أنا ذا قد ثابتت على دراستي - ها أنا أموت على فراشي.  
3- بعد أي وأية في النداء وأيها، وأيتها.  
4- الماضي بعد قد، ها قد رجعت.

تطبيق على أدوات النحو

س1- حدد دلالة الأداة ( لما ) في كل ما من الجملتين :

- أ- انتهت العطلة و لما يحضر أبي .....  
ب- لما أن اجتهدت تفوقت .....  
س2- اذكر دلالة الأداة ( إلا ) فيما يأتي :

- أ- ما هي إلا دولة همجية .....  
ب- ما قرأت من الكتب إلا كتاباً ( كتاب ) .....  
ج- حضر المسافرون إلا مسافراً .....  
س3- ( مهمّ جداً ) حدد نوع ( ما ) فيما يأتي :

- أ- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى .....  
ب- ما كان بدعاً صون الديار .....  
ج- إنما الناس سطور .....  
د- ما تفعل من خير تجده .....  
هـ- وإذا ما النسيم مرّ عليه فعليل أتى يعود عليلاً .....

- و- يقول : أميم ! مالك في صموت .....  
ز- إن شجوي لمّا قد أحل بنا القضاء .....  
ح- ما إن أبالي مقامي في مغارها .....

- ذ- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان.....  
ط- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط .....

- ك- إني لألمس ما انطوى من غابر .....  
س4- ميّز نوع الأداة ( اللام ) فيما يأتي :

- أ- إني لألمس ما انطوى من غابر .....  
ب- و وجدّهم لديارهم لا يأتي بمزيد .....  
ج- لتجهد في دروسك .....  
د- فلتلتزم بالقانون .....

- هـ- للحياة جميلة .....  
س5- ( مهمّ جداً ) ميّز نوع الأداة ( لا ) في كل من الأمثلة الآتية أ- لا تتوقف

- عن طلب العلم .....  
ب- لا عدمتُ وصالاً .....  
ج- لا يرضى الكريم الهوان .....

د- اعتمد على عقلك لا قلبك .....

هـ- لا جاء ولا اتصل .....

و- فأنت لا شك من أهلي وإخواني .....

س6- حدد نوع ( متى ) في الجملتين الآتيتين :

أ- متى تأت فإنك تجدني بانتظارك .....

ب- متى سافرت ؟ .....

س7- حدد نوع الأداة ( أين ) في الجملتين الآتيتين :

أ- أين عرش الجلال ؟ .....

ب- أين تسافر تلتقي إخواناً .....

س8- حدد نوع ( الفاء ) في الأمثلة الآتية :

أ- خيّرت فاخترت المبيت على الطوى .....

ب- بكى وبكت فهاج بي البكاء .....

ج- و إن هو لم يسكت فموت معجل .....

هـ- اطلب العلم فتفوز بالمعرفة .....

س9- حدّد دلالو الأداة ( من ) في الجمل الآتية :

أ- من يغترب يحسب عدواً صديقه .....

ب- من حضر المباراة ؟ .....

ج- حضر من تنتظره .....

س10- حدد إعراب ( الواو ) في كل مما يأتي :

أ- يقول : لا غائبٌ مالي و لا حرم .....

ب- بكى و بكت .....

ج- فأنت لا شك من أهلي و إخواني .....

د- خرجوا و هم ألوف .....هـ- فكيف يغني المغني و قد ملأ الدمع كل الدواة .....

و- كيف وجدت الحياة هناك ؟ و هل ستفكر فينا قليلاً ؟ .....

تدرب على هذه التطبيقات بعد دراسة أنواع الأدوات النحوية وتأكد من الحل

حل التطبيقات على الأدوات النحوية

1- أ- نافية جازمة ب- شرطية غير جازمة

2- أ- حصر ب- كتاباً استثناء / كتابٌ : حصر . ج استثناء .

3- أ- نافية لا عمل لها . ب- نافية لا عمل لها ج - كافة لا عمل لها د- شرطية جازمة هـ زائدة تفيد التوكيد / و - استفهامية / ز- اسم موصول / ج- نافية لأنها زيدت بعدها إن لا عمل لها / ذ - مصدرية ظرفية / ط - نافية لا عمل لها / ي - مصدرية ظرفية / ك - اسم موصول / 4- أ- حرف جر / ب- لام الأمر / د الأمر / هـ- الابتداء .

5- أ- ناهية جازمة / نافية دعائية / نافية لا عمل لها / د - عطف / هـ- نافية و الثانية زائدة / و- نافية للجنس عاملة عمل إن

6- أ- شرطية / ب- استفهامية / 7- أ- استفهامية / ب- شرطية / 8- أ- استفهامية / ب- حرف عطف

ج- رابطة لجواب الشرط / هـ- رابطة لجواب الطلب / 9- أ- شرطية / ب- استفهامية / ج - اسم موصول

10- أ- حرف عطف / ب- عطف / ج- عطف / د- حالية / هـ- حالية , و- عطف

الأستاذ همام حمدان

انتهت التطبيقات

## المستوى التصوري

الصورة البيانية : سؤال ثابت وشكل السؤال ثابت لا يتغير .

عندما تسمع بهذا السؤال تذكر ( تشبيه / استعارة مكنية ) و لا علاقة لنا بالبيت الشعري الواردة منه الصورة إنما تعرف الإجابة من النظر إلى الصورة الموجودة بين قوسين في نص السؤال .

\* سؤال امتحاني : ورد عند الشاعر خير الدين الزركلي بيت خارجي في قصيدة ( مروءة و سخاء )

ومَن كان الشقاء له حليفاً  
فقد أودى بعزته الشقاء

- في قول الشاعر " كان الشقاء حليفاً " صورة بيانية حللها و اشرح وظيفة من وظائفها وظيفة من وظائفها .

الإجابة : شبه الشاعر الشقاء بإنسان يحالف ، فحذف المشبه به الإنسان ، ترك شيئاً من لوازمه المحالفة ، على سبيل الاستعارة المكنية  
مفاتيح حل السؤال :

أ- التشبيه :

يعرف نوع التشبيه حسب الأركان الموجودة ( مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه الشبه )

أنواعه : تام الأركان - مجمل ( محذوف الوجه ) مؤكد ( محذوف الأداة ) بليغ ( محذوف الأداة والوجه )

شرح التشبيه : تحلل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب :

المشبه ..... المشبه به ..... الأداة ..... وجه الشبه ..... نوع الصورة .....

مثال محلول : ( الطريق دم ) المشبه : التلاقي - المشبه به : خيال - الأداة : محذوفة - وجه الشبه : محذوف - نوع الصورة : تشبيه بليغ .

تدرب : ( التلاقي خيال ) ( دم الشباب كتاب الحب ) ( ليس حزن النفس إلا ظل وهم لا يدوم ) ( و ما فنة الإصلاح إلا كبارق )

المشبه ..... المشبه به ..... الأداة ..... وجه الشبه ..... نوع الصورة .....

المشبه ..... المشبه به ..... الأداة ..... وجه الشبه ..... نوع الصورة .....

المشبه ..... المشبه به ..... الأداة ..... وجه الشبه ..... نوع الصورة .....

المشبه ..... المشبه به ..... الأداة ..... وجه الشبه ..... نوع الصورة .....

ملاحظات ستكتب أثناء الدورة المكثفة :

ب- الاستعارة المكنية :

عندما تحوي الصورة على ( فعل أو مشتق ) نحو : فارقي الرضا - الهوى مقيم - محفوفة بالعز - هل درى الدهر - يهددها داء

و عندما تكون استعارة مكنية فجب عليك الإجابة شرح : تحلل الصورة على ورقة الامتحان وفق القالب :

شبه الشاعر ..... ب ..... فحذف المشبه به ( إنسان أو حيوان ) ترك شيئاً من لوازمه ( نضع الصفة المستعارة ) على سبيل الاستعارة المكنية .

قال الشاعر بدر الدين الحامد متحسراً على أيام وصاله مع المحبوبة :

حراماً علينا أن نسال لبانة

وهذا الزمان التكدصال وجمال

في قول الشاعر ( الزمان صال ) صورة بيانية ، حللها و اشرح وظيفة من وظائفها .

شبه الشاعر الزمان بإنسان يصول ، فحذف المشبه به الإنسان وترك شيئاً من لوازمه صال على سبيل الاستعارة المكنية .

تطبيق على صورة ( صال الزمان ) :

أراد أن يشرح لنا عن الزمان كيف يصول فيه كما شاء ليقنعنا بأن نيل الحاجات محرّم عليه .

تدرب : قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة عرس المجد :

وقف التاريخ في محرابه

وقف المرتجى في المضرب

في قول الشاعر ( وقف التاريخ ) صورة بيانية ، حللها و اشرح وظيفة من وظائفها .

شبه الشاعر ..... ب ..... فحذف المشبه به ..... ترك شيئاً من لوازمه ..... على سبيل

الاستعارة المكنية .

انتبه : ( هذه الفقرة لا تنطبق إلا عند وجود صورة بالشكل الآتي حصراً ) :

مضاف + مضاف إليه ( غالباً حركته الكسرة ) = تشبيه بليغ أو استعارة مكنية و لتمييزها يجب عليك البحث عن الآتي :

- إذا كانت تحوي على جزء حقيقي ( شيء ولد مع الإنسان أو الحيوان ) فالاستعارة مكنية .
- إن لم تحو على جزء حقيقي ( شيء ولد مع الإنسان أو الحيوان ) فتكون تشبيه بليغ .

أهثلة على الاستعارة المكنية	أهثلة على البليغ
ذبول الشَّهْبِ	غبار التَّعَبِ
نيوب الغدرِ	كأس الشَّهَادَةِ
أصابع الدَّهْرِ	ثوب فخارٍ
كفُّ الإهانةِ	جنَّةُ العِلْمِ
يدُ البلى	جناتُ الهوى

و بعد تحليل الصُّورة يجب عليك شرح وظيفة الصورة : ( تنطبق على نوعي الصورة ) على الشكل الآتي :

الشرح والتوضيح : أراد أن يشرح لنا ..... ليقنعنا ب ..... فأقنعت المتلقي بصدق المعنى . ( تصلح لجميع الصور البيانية )

تطبيق : وما فئة الإصلاح إلا كبارق

الحل : أراد أن يشرح عن زيف الإصلاحات العثمانية ليقنعنا بعدم صدق الوعود والإصلاحات .

التحسين : حسن صورة ..... فجعله ك ..... ليجبنا به

تطبيق : المعلمُ شمسٌ

التقبيح : قبح صورة ..... فجعله ك ..... ليكرهنا به .

تطبيق : السَّيْجَارَةُ أفعى

فائدة تُشرح الوظيفة من خلال الفهم السريع للبيت و أي شرح منطقي حسب البيت تنال العلامة بالكامل

من خلال فهم البيت بإمكانك أن تجيب على وظيفة الصورة

جدول بأهم الصور البيانية في كتابك المقرر بالإضافة إلى الأبيات الخارجية

نوعها	الصورة	نوعها	الصورة
استعارة تصريحية	ولغت حشرات	تشبيه بليغ	داءً من الجهل
كناية	في غارة الهر على ذيل الأسد	استعارة مكنية	يد عسفهم
استعارة مكنية	تجر في ذيلها	استعارة مكنية	علمتك الحال
استعارة مكنية	أنفاس ريحان	استعارة تصريحية	قد استصرخت أم
الصحراء العربية	بيد قحطان	استعارة مكنية	كأني بالأوطان تندب فتية
استعارة مكنية	نسمات الشيخ تلمسني	استعارة مكنية	ترحل عنها مشكل
استعارة مكنية	هزرت أغصان قلبي	كناية عن الذل	فلثمها من خشية ونقبل
استعارة مكنية	ما هذبتك ليالي البعد	استعارة مكنية	لا يموت الحق
كناية عن الرحيل	حثت لها ركبتي	كناية / تصريحية	عروس المجد
كناية عن الدم	السائل القاني	استعارة مكنية	درج البغي
استعارة تصريحية	أجفان غزلان	استعارة مكنية	كيد دهر
تشبيه بليغ	أحزن النفس ظل وهم	كناية عن الاحتلال	أعناقنا مثقلات بقيود
استعارة مكنية	الغنى يمحو المحن	استعارة مكنية	نفضت عن جناحيها
استعارة مكنية	يفنى الزمن	استعارة مكنية	نبت أسيافنا / كبت أفراسنا
استعارة مكنية	أتين الناي	الموصوف العربي	أصيد ضاقت به صحراؤه

استعارة مكنية	تحممت بعطر	تشبيه بليغ إضافي	كأس الشهادة
استعارة مكنية	تنشقت بنور	استعارة مكنية	السيف لم يركع
تشبيه تام الأركان	العناقيد تدلت كثريات الذهب	نكسة حزيان	كفن التاريخ/ غيمة الشلل
استعارة مكنية	تلحفت الفضا	سورية ومصر	بين المحيطين
تشبيه بليغ	سكوت الليل بحر	كناية عن الحمرة	أنقى من الخجل
استعارة مكنية	بصدر الليل بحر	استعارة مكنية	خناجر الموت ساكنة
تشبيه بليغ	الناس سطور	استعارة مكنية	نيوب الغدر
كناية عن الموت	وان قبروا	استعارة مكنية	في رشاشك الثمل
استعارة مكنية	أصابع الدهر	استعارة مكنية	هجرة الدم
استعارة مكنية	الغنا يرمى الحقول	تشبيه مجمل	القتل كالتدخين
استعارة مكنية	تلهو الرياح به	البعد عن الوطن	أو ما للحظ بعد الجزر مد
تشبيه بليغ	الطريق دم	استعارة مكنية	الرزق جمد
استعارة مكنية	يعضه سغب	تشبيه بليغ	أدعوك أبي
تشبيه مجمل	فكأنها خشب	استعارة مكنية	درى الدهر
كناية عن الحزن	وفي القلب اصطلاء	استعارة مكنية	عصفت مصفقة
استعارة مكنية	قالت لنا آهاتنا	تشبيه بليغ	الديار صحائف
تشبيه بليغ	الجوع كل ندائنا	تشبيه بليغ	حب الديار شريعة
كناية عن الألم	نزعت سهام القلب	تشبيه تام الأركان	جحافلهم ترامى غربها كاليم يزخر عاصفاً
تشبيه تام الأركان	أمهم كورقاء الغصون رؤوم	استعارة مكنية	درج العلا في غابر يحبو
استعارة تصريحية	مغنى علوم	استعارة تصريحية	مدت سراياهم جناحي أجل
استعارة مكنية	يفرق العدل	استعارة تصريحية	كانهم ليت الوغى
استعارة مكنية	محفوفة بالعز	استعارة مكنية	فارقني الرضا
استعارة تصريحية	تجني ثمار الفوز	استعارة مكنية	صال الزمان
تشبيه تام الأركان	ترى الأبناء عاكفة كالطير في الحرم	استعارة مكنية	ليلائنا شددن رحالا
تشبيه مجمل	كأنها فلک	تشبيه بليغ	ورأسك وردة دمشقية
استعارة مكنية	هاج بي البكاء	تشبيه تام الأركان	مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات
تشبيه تام الأركان	أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه	تشبيه بليغ	وكل الوجوه أمامي نحاس
استعارة مكنية	كان الشقاء له حليفاً	تشبيه بليغ	أنت الحياة
استعارة مكنية	انصرام الرجاء	استعارة مكنية	الخلق المصقول
تشبيه بليغ	الريح بعض غطائنا	استعارة مكنية	القوا في أبت مطاوعتي
استعارة مكنية	أكل الفراغ نداءنا	استعارة مكنية	حياة الخلق باسمه
استعارة مكنية	مشى الأمام	تشبيه مجمل	صغاري كالفراخ
استعارة مكنية	طلع النضال	استعارة مكنية	روضتني شكيمة
استعارة مكنية	ذهبت أوقاتها	استعارة مكنية	شاء الهناء
استعارة مكنية	فالعالم أفضل ما يحويه ذو نسم	تشبيه بليغ	التلاقي خيالاً

صديقي الطالب : من الضروري جداً أن تتدرب على الصور البيانية التي سترد في النماذج لاحقاً

## الإهلاء القاعدي

الهزة المتطرفة	الهزة المتوسطة	ملاحظة
نذكر الموقع وحركة ما قبلها فقط.	نذكر موقعها وحركتها وحركة ما قبلها	ملاحظة
ليس فيها مقارنة وتكتب حسب الحرف الذي قبلها.	نقارن بين حركتها و حركة الحرف الذي قبلها وتكتب حسب الحركة الأقوى	
تكتب على الألف: مثال: نَشَأ - بدأ همزة متطرفة تكتب على الألف لأنها سبقت بحرف مفتوح	وأئِل: همزة متوسطة حركتها الكسر وحركة الحرف الذي قبلها السكون والكسر أقوى من السكون ويناسبه نبرة	الأمثلة
تكتب على الواو: مثال: تباطؤ همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم	رؤى: همزة متوسطة حركتها الضمة وحركة ما قبلها الفتحة والضم أقوى من الفتح ويناسبه الواو	
تكتب على ياء غير منقوطة, مثال: شاطئ همزة متطرفة كتبت على ياء غير منقوطة لأنها سبقت بحرف مكسور	نشأنا: همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة ما قبلها السكون والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف	
تكتب على السطر: مثال: صحراء - فضاء همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن.	الحالات الشاذة بالهمزة المتوسطة: عندما تسبق بحرف ساكن: أ - و - ي	انتبه الحالة الشاذة
1- بيئة: همزة متوسطة كتبت على صورتها لأن ما قبلها حرف علة ساكن (ياء) وهي حالة شاذة. 2- ضوءها: همزة متوسطة كتبت على صورتها لأن ما قبلها حرف علة ساكن (الواو) وهي حالة شاذة		

## الألف اللينة

فوق الثالثة		ثلاثية	
المقصورة	الممدودة	المقصورة	الممدودة
لأنها لم تسبق بياء	لأنها مسبوقة بياء	لأن أصلها ياء	لأن أصلها واو
محتوى	دنيا	مشى	دعا
التاء الهبسوبة		التاء المربوطة	
تأتي بالأسماء وتأتي بالأفعال		تأتي في الأسماء فقط	
بالأفعال		نميز الكلمة اسم فهي مربوطة	
<ul style="list-style-type: none"> <li>تاء الرفع المتحركة</li> <li>مثال: ذهب - ذهبت - ذهبت لأنها تاء الرفع المتحركة.</li> </ul>		1- اسم مفرد مؤنث: طالبة - جامعة - بارقة.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>تاء التانيث الساكنة</li> <li>مثال: ذهب: تاء التانيث الساكنة.</li> </ul>		2- جمع تكسير مفرده لا ينتهي بتاء مبسوبة	
<ul style="list-style-type: none"> <li>لأنها من أصل الفعل</li> <li>مثال: مات - بات - فات</li> </ul>		مثال: قضاة - نجاة - فتية. قاضي - ناج - فتى.	
بالأسماء		3- المؤنث تانيثاً لفظياً: قتيبة - طلحة - عبدة - حمزة.	
جمع مؤنث سالم: جفونات - طالبات.		4- ظرف المكان: ثمة: ظرف مكان	
اسم ثلاثي ساكن الوسط: موت - صوت			
جمع تكسير مفرده ينتهي بتاء مبسوبة: مثال أوقات ← وقت (مفرد)			

## الهزة الأولية

همزة الوصل	همزة القطع
نميز بها أربع حالات	نميز بها خمسة حالات
1- أمر الفعل الثلاثي : مثال: ( اسمع، سمع )، ( احمل، حمل )، ( اسحب، سحب )، تعليق: همزة وصل في أمر الفعل الثلاثي.	1- ماضي الفعل الرباعي: مثال: أراد: همزة قطع ماضي الفعل الرباعي.
2- الماضي الخماسي والسداسي : مثال: استمع: همزة وصل ماضي الفعل الخماسي استشهد: همزة وصل ماضي الفعل السداسي	2- مصدر الفعل الرباعي : مثال: إرادة: لأنها مصدر فعل رباعي لانعد الهمزة في المصادر
3- مصدر الفعل الخماسي والسداسي: استماع - استشهد استماع: مصدر الفعل الخماسي	3- أمر الفعل الرباعي مثال: أرد - أشر الفعل الأصلي: أراد - أشار
4- أمر الخماسي والسداسي: نحو: استمع: أمر الفعل الخماسي - استشهد: أمر الفعل السداسي	4- المضارع المسند إلى همزة المتكلم: نحو: أقتل: (همزة التعديّة) أذهب: المضارع المسند إلى همزة المتكلم (همزة التعديّة)
ملاحظة: يجب فهم النوع الصرفي للكلمة قبل البدء بالحل ( فعل ، أمر، ماضي ، مصدر ) .	5- اسم العلم الأعجمي: نحو: أحمد - أمجد - أيهم ملاحظة: لا نعد الهمزة في المصادر

ملاحظة مهمة جداً: في المصادر لا تقم بعد الهمزة مع الأحرف التي تقوم بعدها في الكلمة

## الترتيب و البحث في المعجم

الخطوات الأساسية في قبل البحث أو الترتيب في المعاجم

- 1- إذا كانت الكلمة مجردة نبحث عنه مباشرة، نحو: كتب.
- 2- إذا كانت مزيدة نجردها من أحرف الزيادة، نحو: جاهد ← جهد.
- 3- إذا كانت مضعفة الآخر، ن فكك التضعيف، نحو: مد ← مدد.
- 4- إذا كانت معتلة الألف، نرد الألف إلى أصلها بإعادة الكلمة إلى المضارع، نحو: قال ← يقول ← قول.
- 5- إذا كانت مثنى أو جمع نردّها إلى المفرد، نحو: المستشرقين ← مستشرق ← شرق.

## أنواع المعاجم

تأخذ بأوائل الكلمات	تأخذ بأواخر الكلمات
المدرسي - المنجد - مختار الصحاح	تاج العروس - لسان العرب - القاموس المحيط
هدية همامية 😊: لسهولة الحفظ، كل معجم يبدأ اسمه بحرف الميم يأخذ بأوائل الكلمات و غير ذلك يكون بأواخر الكلمات	

## طريقة البحث

نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثالث	نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني
أ- ب- ت- ث- ج- ح- خ- د- ذ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ط- ظ- ع- غ- ف- ق- ك- ل- م- ن- ه- و- ي	

الشكل الامتحاني: الترتيب الصحيح للكلمات ( ..... , ..... , ..... ) في معجم يأخذ بـ (أوائل أو أواخر) هو: .....

تدريب: الترتيب الصحيح للكلمات (ترخص - زفرة - تُرضي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....

تطبيقات محلولة على الهمزة

الكلمة	نوعها	التعليل
انتبه	وصل	أمر فعل خماسي
أغث	قطع	أمر لفعل رباعي
نشأت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مفتوح فكتبت على صورتها
تؤمل	متوسطة	حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة والضم أقوى ويناسبها الواو
إصلاح/إذلال	قطع	مصدر لفعل رباعي
فئة	متوسطة	حركتها الفتحة وما قبلها الكسرة والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها النبرة
أصبح	قطع	ماضي رباعي
داء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر
اسحبي/اغرفي/اشربي	وصل	أمر لفعل ثلاثي
ارتعى/انتشت	وصل	ماضي فعل خماسي
المروءات	متوسطة	مفتوحة سبقت بحرف ساكن وهي حالة شاذة فكتبت على السطر
أدمى، أراق	قطع	ماضي فعل رباعي
دماء	متطرفة	سبقت بحرف ساكن، كتبت على السطر
شئت	متوسطة	ساكنة سبقت بحرف مكسور، فكتبت على نبرة

تطبيقات محلولة على اللثام اللينة

الكلمة	نوعها	التعليل
ينحى	مقصورة	فوق ثالثة لم تسبق بياء
الأسى	مقصورة	اسم ثلاثي أصلها ياء
هوى	مقصورة	فعل ثلاثي أصلها ياء
ارتعى/تهادى/أدمى	مقصورة	فعل فوق ثلاثي لم تسبق بياء
الهدى/جوى	مقصورة	اسم ثلاثي، أصلها ياء
الملتقى	مقصورة	اسم فوق ثلاثي لم تسبق بياء
دنيا	ممدودة	فوق ثلاثية سبقت بياء

تطبيقات محلولة على التاء (المربوطة-المبسوطة)

الكلمة	نوعها	التعليل
رست/جرت	مبسوطة	تاء التانيث الساكنة
جنات	مبسوطة	تاء جمع المؤنث السالم
زبدة/شدة	مربوطة	اسم مفرد مؤنث
رضيتُ/تجشمتُ	مبسوطة	تاء الرفع المتحركة
موت	مبسوطة	اسم ثلاثي ساكن الوسط
مات	مبسوطة	من أصل الفعل
أوقات	مبسوطة	جمع تكسير مفردة ينتهي بتاء مبسوطة
قضاة/حماة	مربوطة	جمع تكسير مفردة لا ينتهي بتاء مبسوطة
ثمة	مربوطة	ظرف زمان
قتيبة	مربوطة	مؤنث تانيث لفظي
تدلث	مبسوطة	تاء التانيث الساكنة

القصاصد	كأس	
اسق	تؤمل	
انزل	أعرف	
صحراء	أخبئه	

تدرب : كُتبت الألف على صورتها في الكلمات الآتية لأنها .....

أولى	أخرى	الندى
بردى	تلا	درى
الفتى	الذكرى	اهتدى
تناهى	الهوى	أرى
المدى	تجافى	العنا

تدرب : كُتبت التاء على صورتها في الكلمات الآتية لأنها .....

الغابات	جفنت	ثريّات
اتخذت	قبة	مصيدة
فتية	صوت	حماة
الطلقة	المفتت	سورة

ولقد بلغت من التفاؤل أوجه

وقلائل ما يفعلون قلائل

حتى تفاعيل الشعر قرأتها

متفائل متفائل متفائل

الأستاذ همام جودان

## هدية العدد دورة 2025

## المقدمة

و تؤخذ من تعريف الوحدة الموجود في بداية كل وحدة من قسم الشواهد الشعرية .

تحدد المقدمة من خلال قراءة الجملة المفتاحية لنص السؤال.

لا يأتي الموضوع من وحدتين مختلفتين

لا تنس وضع رمز ( . ) في نهاية المقدمة و النزول إلى سطر مستقل

## العرض

بعد النزول إلى سطر جديد سنترك المبيضة و نذهب بعدها إلى المسودة لرسم الجدول السحري و تعبئته من نص السؤال

بعد الانتهاء من ملء الجدول بالكامل عد إلى المبيضة و ابدأ بصياغة قالب حرفياً شرح الفكرة وفقاً لكل ترتيب

يجب عليك في العرض شرح ثلاث أفكار للفرع العلمي و أربع أفكار للفرع الأدبي

كل قالب حفظته يحوي خمسة فراغات يجب أن تكتبها وفقاً لما حفظته و الاستفادة من بيانات الجدول معاً

الفكرة الأولى	الفكرة الثانية	الفكرة الثالثة	الفكرة الرابعة ( أدبي )
خصائصها	خصائصها	خصائصها	خصائصها
اسم الشاعر	اسم الشاعر	اسم الشاعر	اسم الشاعر
تسمية الفكرة	تسمية الفكرة	تسمية الفكرة	تسمية الفكرة
شرح الفكرة	شرح الفكرة	شرح الفكرة	شرح الفكرة
توضيح الفكرة	توضيح الفكرة	توضيح الفكرة	توضيح الفكرة
الشاهد المناسب	الشاهد الشعري	الشاهد الشعري	الشاهد الشعري

ما هي خصائص الفكرة و ما المقصود بكل مما سبق !؟

اسم الشاعر	حفظ	من قسم الشواهد أو البطاقة التعريفية لكل قصيدة
تسمية الفكرة	فهم	تأتي من نص السؤال ذاته حرفياً وصياغتها مناسبة لسياق الموضوع
شرح الفكرة	حفظ	التمهيد المناسب لشاهد الفكرة المناسب و يوضع حرفياً
توضيح الفكرة	فهم	شرح الشاهد الشعري المناسب للفكرة بصيغة الغائب قبل توظيفه
الشاهد المناسب	حفظ	من قسم الشواهد الشعرية و يوضع حسب معنى الفكرة و ترتيبها

ملاحظات متعلقة بالخصائص السابقة

اسم الشاعر	لا تحاسب على الخطأ به مرة واحدة فقط
تسمية الفكرة	بإمكانك وضعها حرفياً أو بمعناها و لكن وفقاً لسياق شرحها
شرح الفكرة	لا يشترط وضع التمهيد حرفياً فأى صياغة بالمعنى نفسه دون الخروج عما ورد في الكتاب فهو صحيح
توضيح الفكرة	أي شرح بسيط من خلال فهمك لمفردات البيت فهو صحيح فلا شرط في ذلك
الشاهد المناسب	قد يقبل أكثر من بيت شعري في السلم و لكن يفضل الالتزام بشواهد نون و القلم

تأكد من وجود جميع الخصائص المذكورة في شرح كل فكرة

نهاية الشاهد في كل فكرة هو ختام للفكرة و الانتقال إلى شرح فكرة جديدة دون الرجوع إلى السابقة إلا بأداة ربط

الجدول السحري يحدد لك اسم الشاعر للأفكار مع تسميتها و شاهدها وفقاً لترتيبها الصحيح في السؤال .

## الخاتمة

في كتاب نون و القلم و العد التنازلي وضعت خاتمتين ثابتتين فواحدة منها صحيحة فلا مشكلة من الخاتمة الثابتة

يجوز أن يصاغ نص السؤال كخاتمة و لكن لا أنصح بسبب ارتباك للطالب أثناء صياغتها في بعض الدورات السابقة

## قسم التعبير الكتابي الإجباري و الاختياري

## خطوات كتابة الموضوع الإجباري

التحضير المنزلي :

- 1- حفظ مقدمة خاصة بالمحور المطلوب و ابتعد عن المقدمة الشاملة . موجودة في قسم الشواهد لاحقاً
  - 2- حفظ أفكار الكتاب مرتبطة بالشواهد المناسبة موجودة في قسم الشواهد لاحقاً
  - 3- التدرّب على الصيغ الامتحانية استناداً إلى سلّم الوزارة . يوجد مطلع كتاب نون والقلم
- انتبه لهذه الملاحظات و راعها أثناء التطبيق :

- 1- الجملة المفتاحية لنص السؤال تكشف لك المقدمة و الشواهد المناسبة .
- 2- تُشرح فكرة الشاهد الخارجي حسب ترتيبه المناسب في نص السؤال و لا تستبدله و حتّى و إن ورد له شبيه في الكتاب المقرّر
- 3- بالنسبة لعدد الأفكار المطالب بشرحها : **العلمي** : ثلاث أفكار - **الأدبي** : أربع أفكار
- 4- لا تأتي الفكرة الخارجية أوّل فكرة فالفكرة الأولى من داخل الكتاب حصراً .
- 5- ابتعد عن الكلمات التي يصعب عليك كتابتها و استبدلها بمرادفاتها لتجنّب الوقوع بأخطاء إملائية .
- 6- علامات الترقيم :
- رمز النقطة ( . ) × ٢ ( نهاية المقدمة واحدة و نهاية الخاتمة واحدة ) .
- رمز النقطتين ( : ) × ٣ للفرع العلمي / × ٤ للفرع الأدبي ( قبل كتابة الشاهد مباشرة ) .
- رمز الفاصلة ( ، ) لا عدد محدد لها و لكن قدر الإمكان ( ومن أشهر مواضعها قبل أحرف العطف و الاستئناف
- 7- ابتعد عن تكرار الكلمات و التراكيب فهو يسبب الركاقة .
- 8- يكتب الشاهد كما ورد في الكتاب الموظف و على سطر مستقل و نهايته تعتبر نهاية الفكرة المشروحة .

## إيكم الجمل المفتاحية التي بموجبها سنحدد المقدمة و الشواهد المناسبة

المحور / الوحدة	الجملة المفتاحية في نص السؤال
الأدب و القضايا الوطنية و القومية	شغلت القضايا الوطنية و القومية
الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري	تناول الأدب المهجري مشكلات عميقة
أدب الظواهر الوجدانية	كان الشعر الوجداني يجيش
أدب القضايا الاجتماعية	عني الأدباء العرب بكثير من القضايا الاجتماعية

## إيكم قوالب و استراتيجيات شرح الأفكار

• قالب شرح الفكرة الأولى :

و لعل أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب ( نضع عنوان المحور / اسم الوحدة ) حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كل الموضوعات التي أثار اهتمامهم فسألوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم لـ ( تسمية الفكرة الأولى حرفياً + شرحها ) مستفيداً من التمهيد المناسب للقصيد أو فقرة مدخل إلى النص المناسب للشاهد ، و من الأدباء الذين تحدّثوا عن ذلك ( نذكر اسم الشاعر الأول ) الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميز و بيانه الرائع في ( نوضح الفكرة أي نشرح البيت الشعري الأول بصيغة الغائب حصراً ) ، قائلاً :

نضع الشاهد الشعري الأول

• قالب شرح الفكرة الثانية :

و لم يكتف الشعراء بـ ( نعيد تسمية الفكرة الأولى ) فقد لجأ شعراء آخرون و أسهموا و فصلوا في الحديث عن ( تسمية الفكرة الثانية حرفياً + شرحها ) مستفيداً من التمهيد المناسب للقصيد أو فقرة مدخل إلى النص المناسب للشاهد ، و هذا ما عكسه شاعرنا ( نذكر اسم الشاعر الثاني ) الذي أبدع و أجاد و تميّز في هذا المجال حين ( نشرح الشاهد الثاني بصيغة الغائب ) فانبرى لسائنه قائلاً :

نضع الشاهد الشعري الثاني

• قالب شرح الفكرة الثالثة :

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على ( نذكر الفكرة الثالثة حرفياً + شرحها مستفيداً من التمهيد المناسب للقصيد أو فقرة مدخل إلى النص المناسب للشاهد ) ، فالله درُّ شاعرنا. ( نذكر اسم الشاعر الثالث ) الذي تميّز و برع في ( نشرح الشاهد الثالث بصيغة الغائب ) ، و استلّ قلمه قائلاً :

### نضع الشاهد الشعري الثالث

- قالب الفكرة الرابعة ( خاصة بالفرع الأدبي ) : بالنسبة لطلاب الفرع العلمي احفظ هذا القالب عوضاً عن قالب الفكرة الثالثة وأخيراً و ليس آخرًا وبعد ذلك ( نذكر الفكرة الرابعة حرفياً + شرحها و نستفيد من التمهيد المناسب للقصيد أو فقرة مدخل إلى النص ) ، فالصورة النهائية لموضوعنا هذا ستكون مع هذه الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً و أي جزء يغيب عن الصورة يشوهها و هذا المعنى جاء به ( نشرح البيت الرابع بصيغة الغائب حصراً ) ، و هذا ما جاء به شاعرنا ( نذكر اسم الشاعر الرابع ) فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة ، و تجسّدت هذه الصورة بقوله :

### نضع الشاهد الشعري الرابع

- و بعد صياغة صلب الموضوع على المبيضة ، نبدأ بكتابة إحدى الخاتمتين الآتيتين :
- خاتمة مقترحة ( ١ ) :

و مما تقدّم نجد أنّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول القضايا ( و نذكر اسم القضايا مستعيناً بعنوان المحور أو الجملة المفتاحية لنص الموضوع ) فصوروها و عالجوها بفهم و وعي كبيرين ، فكانوا بذلك منارة تنير درب الأجيال في كل زمان و مكان .

- خاتمة مقترحة ( ٢ ) :

و هكذا نرى و نعي أنّ شاعرنا كان و ما زال لسان حال الأمة التي عبّر عن آلامها و آمالها و أرخ أحداثها بقصائد رائعة أغنت فكرنا و حملت همومنا ، و ذلك لأن أصحابها عايشوا واقعهم لينظّموا و يكتبوا لنا أسمى ما لديهم من أفكار .

## تدريب على كتابة موضوع محور الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري

### الجملة المفتاحية

تناول الأدب المهجري مشكلات عميقة أفرزتها ظروف الغربة الصعبة ، فمنهم من عبّر عن استمرار الرّحيل مبرزين أثر المعاناة من فراق المحبوبة ، بينما بعضهم الآخر انفرّد بتصوير سعادتهم في عالمهم المتخيّل ، داعين أخوتهم في الغربة إلى العودة إلى أوطانهم .  
\* ناقش القول السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر موظفاً قول الشاعر شفيق معلوف :

حـان أن يـخـنـقـوا الشـراع و يطـووا  
عـلم الفـتح بعـد طـول الجـهاد

التطبيق على المسوّد بعد كتابة المقدّمة على المبيضة :

الفكرة	اسم شاعرها	شاهدتها المناسب
1- استمرار الرّحيل	نسيب عريضة	أحاضر أنت أم بادٍ .....
2- أثر المعاناة من فراق المحبوبة	جورج صيدح	قسماً لولا أنني ما اهتدى .....
3- تصوير السعادة	جبران خليل جبران	هل جلست العصر مثلي .....
4- الدعوة إلى العودة	شفيق معلوف	و العناقيد تدلّت .....
		حان أن يخنقوا .....

### التّحضير الامتحاني :

على المبيضة فوراً نضع المقدّمة ( حفظ بصم و توضع استناداً إلى الجملة المفتاحية لنص السؤال )

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية ، و لاسيما من سورية و لبنان و كان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية و الإنصاف ، و امتلكوا فكراً نيراً و خيالاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر .

و لعلّ أبرز ما تناوله أدباؤنا العرب قضايا الغربة و الاغتراب في الأدب المهجري حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كلّ الموضوعات التي أثارها اهتمامهم فسألوا أقدامهم و أطلقوا صيحاتهم لمعاناتهم من استمرار الرّحيل ، حيث لم تستطع الهجرة و رغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرت و وزعت بين حاضر ينهي ينهي جسد و ماضٍ تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه ، و من الأدباء الذين تحدّثوا عن ذلك الشاعر نسيب عريضة الذي أبدع في تناولها بأسلوبه المتميّز و بيانه الرائع في التعبير عن حيرته الشديدة و ضياعه فهو مقيم في المدينة أم هو من مقيمي البادية أم هو ضائع و تائه في صحراء بلاد العربية ، قائلاً :

أ حاضِرٌ أنْت أم بَادٍ أم مُهتَجِرٌ

في الغَرْبِ؟ أو هَاتِمٌ في بَيْتٍ قَحْطٍ بَادٍ؟

و لم يكتف الشعراء بالتعبير عن معاناتهم من استمرار الرّحيل فقد لجأ شعراء آخرون وأسهموا وفصلوا في الحديث عن تعبيريهم من معاناتهم نتيجة بعدهم عن المحبوبة ، حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ أهلهم وأصحابهم وقصدوا مجاهل الغربية فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم ، وهذا ما عكسه شاعرنا جورج صيدح الذي أبدع وأجاد وتميّز في هذا المجال حين عبّر عن حالته الانفعاليّة وهو يظهر ألمه الشديد مُقسماً لولا هذه الأوجاع لما بدأ يتخيّل طيف محبوبته فانبرى لسائنه قائلاً :

قَسَمًا لَوْلَا أَنِّي مَيَّامَا اهْتَدَى لَسَرِيرِي طَيْفُهُ لَمَّا وَفَدَا

و حاول قسم آخر من الشعراء بتسليط الضوء على انفرادهم بتصوير عالمهم المُتخيّل حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحصي ويزن ويقيس كل شيء ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع ، وصفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب ، فالله درّ شاعرنا جبران خليل جبران الذي تميّز وبرع في الدعوة إلى الغاب وهو يصف لنا جماليه وسحره وخصوصاً فترة العصر وهو يتأمل تلك العناقيد التي تدلّت كأنها ثريات من ذهب بسبب انعكاس ضوء الشمس عليها لتعطيها بريقاً لامعاً ، واستلّ قلمه قائلاً :

هَلْ جَلَسْتُ الْعَصَا رَمِيًّا وَالْعَنَاقِيْدُ تَدَلَّتْ كَثْرِيًّا أَلِ الْعُنَا تِ الْعُنَا ب ١٩

و أخيراً وليس آخراً وبعد الدّعوة إلى العودة إلى الوطن حيث ترجم أدباء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارةً وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم متنشقين عبر رياح الشرق ، فالصورة النهائيّة لموضوعنا هذا ستكتمل مع هذه الفكرة فالجزئيات تكمل بعضها بعضاً وأي جزء يغيب عن الصّورة يشوّهها وهذا المعنى جاء به تعبیر الشعراء عن قدوم الوقت الذي يجب به أن يشدّ رحاله ويجمع أمتعته نحو بلاده بعد أن ذاق جميع ألوان العذاب وهو بعيداً عن وطنه ، وهذا ما جاء به شفيق معلوف ، فقد رسم لنا بكلماته صورة جميلة متكاملة ، وتجسّدت هذه الصورة بقوله :

حَا نَ أَنْ يَخْنَقُوا الشُّرَاعَ وَيَطْوُوا عِلْمَ الْفَتْحِ بَعْدَ طَوْلِ الْجَهَادِ

و ممّا تقدّم نجد أنّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤوليّة التّاريخيّة في تناول قضايا الغربة والاعتراب في الأدب المهجري فصوروها وعالجوها بفهمٍ وعيٍ كبيرين ، فكانوا بذلك منارةً تنيّر درب الأجيال في كلّ زمانٍ ومكان .  
و ممّا تقدّم نجد أنّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤوليّة التّاريخيّة في تناول قضايا الغربة والاعتراب في الأدب المهجري فصوروها وعالجوها بفهمٍ وعيٍ كبيرين ، فكانوا بذلك منارةً تنيّر درب الأجيال في كلّ زمانٍ ومكان .

### تطبيق على الطريقة السابقة وفق نموذج امتحاني تدريبي ( الأدب و الظواهر الوجدانية )

اقرأ نص الموضوع جيّداً و انظر إلى الجملة المفتاحيّة لتستطيع تحديد عنوان المحور المطلوب لكتابة المقدمة و حصر أفكار الشواهد ضمن محور واحد .  
يعدّ الشّعْر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء ، فعبروا عن تمجيد الوطن و اعتزازهم بتاريخه العريق من جهة ، مبرزين تعلقهم بالمحبة و الحزن على فراقها حيناً ، متغنّين بعطائها و جودها حيناً آخر .  
ناقش القول السّابق ، مؤيِّداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشّاهد الآتي :  
قال أبو القاسم الشّابي :

أَنْتِ تُحْيِينَ فِي فُؤَادِي مَاءَ قَدَمَاتِ فِي أَمْسِي السَّعِيدِ الْفَقِيدِ

جدول توزيع أفكار النّص السابق على المسودة :

الفكرة	الشاعر الذي تناولها	البيت الشعري المناسب لها
تمجيد الوطن و الاعتزاز به	عدنان مردم بك	هذي الديارُ صحائفٌ ..... يقولون لي : ما أنت.....
التعلق بالمحبة و الحزن عليها	بدر الدين الحامد	أنتِ تُحيين في فؤادي .....
جود و عطاء المحبوبة	أبو القاسم الشّابي	

- التّطبيق :

الشّعْر نعمة من نعمات الوجدان يبوح بما تفيض به النّفس من المشاعر ، و الشّعْر الوجداني هو الذي تبرز فيه ذات الأديب أكان كان يعبر عن أحاسيسه الخاصّة ، أم كان يصوّر مشاعر الآخرين ، و يلونها بخواطره و أفكاره ، وهو شعْر يتناول الوطن و الطبيعة و النفس الإنسانيّة ، و يتسم بشدّة المعاناة و تدفق العواطف و صدق التجربة .

ولعلّ أبرز ما تناولته أدباؤنا العرب الظواهر الوجدانية حيث استطاعوا أن يخوضوا في ثنايا الأدب و يعالجوا كلّ الموضوعات التي أثارت اهتمامهم فسألوا أقلامهم و أطلقوا صيحاتهم للتعبير عن تمجيدهم للوطن و الاعتزاز بتاريخهم العريق فالوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان و حبه دينٌ و شريعةٌ و قيمةٌ ساميةٌ تواريها الأبناء من الآباء و الأجداد في مسيرٍ أبديّةٍ لا تعرف انقطاعاً من الماضي إلى الحاضر والمستقبل

فالوطنُ عنوانٌ هُوِيَتِنَا ، و من الأدباء الذين تحدّثوا عن ذلك عدنان مردم بك الذي أبدعَ في تناولها بأسلوبه المتميّز و بيانه الرائع في تجسيدِ هذا الوطن على أنّه كتابٌ سطوره منقوشةٌ بحروفٍ من ذهبٍ و يحملُ بينَ دفتيه تاريخاً حافلاً بالأمجاد و البطولات أتت من الماضي و لازالت خالدة حتّى الآن ، قائلاً :

هـنـذي الـديـار صـجـائفٌ مـرموقـةٌ

جمـعت مـن الـأنبياء كـلّ تـليـدٍ

و لم يكتفِ الشعراء بتمجيدِ الوطن و الاعتزاز به فقط فقد لجأ شعراءُ آخرون و أسهموا و فصلوا في الحديث عن إبراز النظرة التراثية في الحب ، حيثُ اتّهم العاشقُ بالجنون لكثرة بكائه و شدّة تعلّقه بالحبّية ، وقد اقترنت أسماءُ الشعراء العشاق بأسماءٍ محبوباتهم كمجنون ليلي و جميل بثينة ، و هذا ما عكسه شاعرنا بدر الدين الحامد الذي أبدعَ و أجادَ و تميّز في هذا المجال حين اتّهمه الناسُ بالجنون و أنّه مخالطٌ بعقله بسبب ذرفه الدموع الكثير على فراق محبوبته مبالغاً في ذلك و كيفَ دموعه تعادِلُ دلوّاً مملوءاً بالعبرات ، فانبرى لسأله مُصيحاً :

يقولونَ لي : ما أنـت إلّا مُخـالطٌ

بعـقلـك كـم تـذري الـدُموعَ سـجـالاً

و حاولَ قسمٌ آخرُ من الشعراء بتسليطِ الضوء على إظهارِ جودِ المحبوبة و عطايتها معبراً عن جمال اللقاء بالأحبة و صعوبة فراقهم لأنّ سعادة المحبّ في وصالِ المحبوبة و تعاسته مبنيةً على فراقها و يتلاشى الفرح بغيابها ، فله درُّ شاعرنا أبو القاسم الشّابي الذي تميّز و برع في تصوير تلك المحبوبة المثالية التي لها الأساس في إحياء قلبه منحه الروح و لم يخفِ أنّ موتَ قلبه يعود عليها إذا غابت عنه ، و استلّ قلمه قائلاً :

أنـت تُحيـينَ فيـي فـؤادي مـا

قـد مـات فيـي أمـسي السـعيد الفـقيـد

و ممّا تقدّم نجدُ أنّ الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول الظواهر الوجدانية التي تعدّ تعبيراً صادقاً يجيشُ في نفوسهم فصوّروها و عالجوها بفهمٍ و وعيٍ كبيرين ، فكانوا بذلك منارةً تنيرُ دربَ الأجيال في كلّ زمانٍ و مكان .

من نقل إليك نقل عنك و الفنتة أشد من القتل

الأستاذ همام جاهدان

## المحاور الأساسية و الشواهد الشعرية المطالب بحفظها للموضوع الإجباري

## مقدمة القضايا الوطنية والقومية

لم يكن الشعر الوطني والقومي غرضاً مألوفاً عند الشعراء في الماضي , وغلب عليه طابع الحماسة لكنه في العصر الحديث بات يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم , وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم , كما أنه حمل رايات التحرر و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين والصهاينة للدفاع عن الوطن .

أبو مرثدة (عرس المجد)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل زمان ومكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم الذي كان ثمرة نضال مشرف طويل جعل المستعمر يفشل في تحقيق أهدافه .

☆ فقد أرخ الأدياء بشعرهم انتصارات بلادهم بحروف من نور وأشادوا بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء العظيم .

تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات

يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تِيهِي وَ اسْحَبِي فِي مَغَانِيْنَا دُيُومًا دُيُومًا الشُّهُبُ

انتصار الشعب ونضاله/ هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته:

دَرَجَ الْبَغْيِ عَلَيْهَا حَقْبَةً وَ هَوَى دُونَ بُلُغِ الْأَرْبِ

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ عَارِضًا يَهْ قَبْضَةَ الْمُغْتَصِرِ

التغني بصفات الإنسان العربي/ الإشادة بتضحيات الأجداد/ الاعتزاز بالماضي/ انتشار الفتوحات العربية

مِنْ هُنَا شَقَّ الْهُدَى أَكْمَامَهُ وَتَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ

التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء

وَ أَرْقَنَاهَا دَمًا حُرَّةً فَاعْرِ فِي مَا شِئْتَ مِنْهَا وَ اشْرِي

التأكيد على ازدهار الأرض بأبنائها المدافعين عنها:

هَذَا تَرَبُّتٌ لَنْ تَزْدَهِي بِسِوَانَا مِنْ حَمَاةٍ تُدْبِ

محمود درويش (الجسر)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضية الفلسطينية وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب وتهجير لهم خارج حدود البلاد وإحلال المستوطنين الصهاينة محلهم لكن الشعب الفلسطيني لم يتخل عن حلمه بالعودة إلى الديار .

☆ فقد تم التآمر بين الاستعمار والصهاينة لسلب الأرض من شعب أعزل وتقديمها لعصابات غازية لكن الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيون تجلت في إصرارهم على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من مشقة وعناء وجهد ودماء .

الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر:

مَشْتِيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ

أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعْوَدُ

قَالُوا

وَكَيْفَ إِنْ الصَّخْرُ يَضُرُّ

وَالْمَسَاءُ يَدَا تَقْدُودُ  
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ  
دَمٌّ، وَمِصْنِيدَةٌ، وَيَبِيدُ

تسلح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان

وَتَحَسُّسَ الْمِفْتَاحِ ثُمَّ تَلَا مِنْ  
الْقُرْآنِ آيَاتَ

التحكيم والسخرية من الصهاينة

وَبِرُغْمِ أَنَّ الْقَتْلَ كَالْتَّذْخِينِ  
لَكِنَّ الْجُنُودَ الطَّيِّبِينَ  
الطَّالِعِينَ عَلَى فَهْرِ دَفْتَرِ  
قَدْفَتْنَاهُ أَمْعَاءُ السُّنَيْنِ  
لَمْ يَقْتُلُوا الْآثِرِينَ

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كَانَ الشَّيْخُ يَسْقُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ  
وَالْبُنْتُ الَّتِي صَارَتْ يَتِيمَةً  
كَأَنَّكَ مُمَزَّقَةٌ التِّيَابِ  
وَطَارَ عِطْرُ الْيَاسَمِينِ

كثرة القتلى الفلسطينيين الحاملين بالعودة/ تجاهل العالم الألم الفلسطيني

وَعَادَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضِفْتَيْهِ  
فِي وَجْهِ الْعَائِدِينَ  
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ  
دَمٌّ، وَمِصْنِيدَةٌ، لَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ  
شَيْئاً عَنِ النَّهْرِ الَّذِي  
يَمْتَصُّ لِحْمَ النَّازِحِينَ

تعاضم حلم العودة

وَالْجِسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ  
وَهَجْرَةُ الدَّمِّ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَتُ  
مِنْ حِصَى الْوَادِي تَمَاطِيلًا لَهَا لَوْنُ  
النُّجُومِ، وَلَسُنْعَةُ الذُّكْرِ  
وَطَعْمُ الْحَبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادِهِ

## مقدمة الأدب المهجري

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر.

جورج صيدح (وطني)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث غادر الشعراء المهجريون أوطانهم وتركوا خلف الشواطئ أهلهم وأصحابهم وقصدوا مجاهل الغربية فأحسوا بالمعاناة نتيجة البعد وعبروا رغم المسافات عن ارتباطهم بأوطانهم .

☆ حيث تعمق الشعور بالغربة المكانية في نفوس الأدباء فأظهروا حنينهم للأحبة ولمواطن الذكريات بعد أن ألقى المغرب نفسه أمام مكانٍ مظلمٍ تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة .

تمني العودة إلى أرض الوطن

وَطَنِي أَيُّنَ أَنْأَمَمَّ أَوْدٌ ؟ أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدُّ

الحنين إلى الوطن/ أرق المهاجرين

غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئٌ كُلُّ مَا أَرَقَّتْ فِيهِ رَقْدٌ

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةٌ وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدُّ

أثر الهجرة على المغتربين/ ضياع عمر المهاجر

فَتَجَشَّأْتُ الْعَنَاءَ نَحْوَ الْمُنَى وَتَقَاضَى بَيْنِي الْعَنَى عُمُرًا نَفْدٌ

غربة المهاجر الروحية/ الانتماء إلى الوطن

هَلْ دَرَى الْدَهْرُ الَّذِي فَارَقْنَا أَنَّهُ فَارَقَ رُوحًا عَنْ جَسَدٌ

أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبة

قَسَمًا لَوْلَا أَنِّي مِمَّا اهْتَدَى لِسَرِيرِي طَيْفُهُ لَمَّا وَفَدٌ

نسيب عريضة (المهاجر)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث لم تستطع الهجرة ورغم بعد المسافات أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم لكنها شطرته ووزعته بين حاضر ينهي ينك جسده وماضي تحول إلى ذكريات مؤلمة تقض مضجعه

☆ حيث ترجم أدباء المهجر حنينهم الدائم إلى الوطن وشوقهم الذي يعتصر قلوبهم مرارةً وأسى واستعادوا ذكريات الطفولة في ربوع الوطن متأملين بقرب الفرح إلى نفوسهم متنشقين عبير رياح الشرق .

المعاناة من استمرار الرحيل

أَحَاضِرٌ أَنْتَ أَمْ بَادٍ أَمْ هَاجِرٌ فِي الْغَرْبِ؟ أَوْ هَائِمٌ فِي بَيْدٍ قَحْطَانِ؟

انتماء المهاجرين القومي

وَلَيْسَ يَرُودُكَ إِلَّا نَهْأَةٌ بَعْدَتْ مِنْ مَاءٍ دَجْلَةٌ أَوْ سَلْسَالٌ لُبْنَانِ

انتماء المهاجرين الوطني

وَحُلْمٌ يَوْمِكَ فِي الْمَيْمَاسِ مُحْتَفِلٌ بِالغَيْدِ وَالصَّيْدِ فِي أَعْرَاسِ بُدْمَانِ

المعاناة من التمزق الروحي

مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانَ

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

مَا إِنَّ أَبَالِي مَقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَفِي مَشَارِقِهَا حَبِّي وَ إِيْمَانِي

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

بَعْدَتْ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدِفِي مَنَى حَتَّى لَهَا رَكْبِي وَأُظْعَمَانِي

الفرح بالرياح القادمة من الشرق / الشوق والحنين للوطن

تَدْفَقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَ إِيَّاهِ

جبران خليل جبران (الغاب)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحصي وزن ويقيس كل شيءٍ ، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع ، وصفير البواخر المدوي ، فراحت البصائر تبحث عن عالمٍ بديلٍ خلف مدائن الضياع فتولدت عوالم نابضة بالجمال ، فتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة في عالم الغاب

☆ أظهر الأديب المغترب أثر الموسيقى في النفس ، حيث وجد أدباء المهجر في الطبيعة و الموسيقى ملجأً من الحياة المادية التي عانو منها في غربتهم ، فأطلقوا العنان لأفكارهم كي تبحث في مصير الإنسان وكيفية حصوله على السعادة المنشودة التي يفتقدها في الغربة .

التنديد بقيم المجتمع المادي/البحث عن وطن سحري/ الغاب عالم المسرات

لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ حُزْنٌ لَا وَلَا فِيهِ الْهُمُومُ  
فَإِذَا هَبَّ نَسِيمٌ لَمْ تَجْمِ مَعَهُ السُّمُومُ

الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره/الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية / الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هَلْ فَرَشْتِ الْعُشْبَ لِيَأْزَاهُ زَاهٍ  
وَتَلَحَّفْتِ الْفَضْلَ الْفَضْلُ

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هَلْ جَلَسْتِ الْعَصْفُورَ مِثْلِي  
بَيْنَ جَفْنَاتِ الْعَيْنِ الْبِئْسَ  
وَالْعَنَاقِي دُتَّتْ دَلَّتْ  
كَثْرِيَّاتِ الْكُتُبِ الْكُتُبِ

## مقدمة وحدة الظواهر الوجدانية

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

عدنان مردربك (الوطن)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ فالوطن هو المحبوب الأكثر سوخاً في وجدان الإنسان ، فوق ثراه الطاهر تربى وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافلٍ بالبطولات ، ففي كل ركنٍ من أركانه نفحة من عبير التضحيات ، وحرى بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشق تلك النفحات .

☆ فقد أكد الأدباء على أهمية ترسيخ مفهوم الوطن في نفوس الأبناء ، فهو يمثل حاضر الأمة المشرف وماضيه المجيد والملجأ الوحيد للإنسان في أزماته.

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها/ الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان

وَتَشْرِيْبُ نَاصِيَةِ الرَّجَالِ وَوَجْدُهُمْ  
لِدِيَارِهِمْ لَأَيَّاتِي بِمَزِيْدِ

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كَمْ مُهْجَعَةٌ إِثْرَ الثَّرَابِ دَفِيْنَةٌ  
عَصَفَتْ مُصَفَّقَةً بَغِيْرَ وَرِيْدِ

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قِفْ خَاشِعاً دُونَ الدِّيَارِ مُؤَفِيْئاً  
حَقِّ الدِّيَارِ عَلَى المَلْدَى بِسُجُوْدِ

تمجيد تضحيات الأجداد

فِي كُلِّ شِبْرٍ مِنْ تَرَاهَا سُنِيْرَةٌ  
لِبُطُوْلَةٍ سَطَرَتْ بِسَيفِ شَهِيْدِ

التغني ببطولات الأجداد

وَ أَرَى جَحَّافِلَهُمْ تَرَامَى غَرْبَهُهَا كَالْيَمِّ يَزْخَرُ عَاصِيفًا بِحَدِيثِ

الوطن مغنى للأمجاد

إِنِّي لِأَلْمَسُ مَا انْطَوَى مِنْ غَابِرِ لِبَنِي أُمَيَّةَ دُونَ كُلِّ صَاعِدِ

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

مَا كَانَ بِدَعَاً، وَ الْحَمَى شَرَفُ الْفَتَى صَوْنُ السِّدِّارِ بِمُقْلَةٍ وَ كُـبُودِ

بدر الدين المحامد (لوعة الفراق)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث يبقى الحب المتسامي صورةً متألقةً للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية ، يحمل بين طياته أصداء النفس وما تكنه من رغبة في عيش رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة ، ما تضمه من ألم حين يعصف بها الفراق .

الحسرة على انقطاع الوصال

أَكَّانَ التَّلَاقِي يَا فُرَادُ حَيًّا لَا؟ نَعْمَنَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَ زَالَ

دور الزمان في تفريق المحبين

حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لُبَّائِنَةَ وَ هَذَا الزَّمَانُ النَّكْدُ صَالٌ وَ جَالَا

الدعوة بالسقيا لأرض المحبوبة

سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرَبَعًا عَيْتَ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتُ فَحَالَا

المعاناة النفسية للعاشق / الإصابة بالجنون

يَقُولُونَ لِي: مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْرِي السِّدْمُوعَ سِجَالَا

بكاء المحب غير مستغرب

نَعْمٌ صَادَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَّيِّمٌ وَ لَا بِدَعَاً أَنْ دَمَعُ الْمُتَّيِّمِ سَالَا

التعلق الشديد بالمحبة

وَ ذَكَرَاهُمْ طَيِّ الْحَشَّاشَةِ وَ الْهُوَى مُقَيِّمٌ وَ قَلْبِي لَا يَوَدُّ فِصَالَا

الدعاء بحفظ زمن التنعم بقاء المحبوبة/ الفرحة عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة.

رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَيَأْتُهُ مِنْ الْخُلْدِ وَ الْفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بَالَا

تمني وصال المحبوبة

لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ يُوَافِي الْمُعْتَى لَا عَدِمْتُ وَصَالَا

نزار قباني (الأمير الدمشقي)

فيما يلي شرحان وشرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث يبقى الرثاء الاستجابة الحقة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينسب شعرا وجدانيا مفعما بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوي فقد قلب أب مسكون بحب الحياة ولهفة اللقاء .

☆ فقد عبر بعض الشعراء تعبيرا صادقا عن حرقه قلب أب أراد كف الفجيعة عن ابنه بلغة تزفر حزنا ولوعة مستجيبة لعاطفة متدفقة من الوجدان .

التعبير عن الحزن /إظهار مشاعر الحزن

مُكْسَّرَةٌ كَجُفُونِ أَيْبِكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ

وَ مَقْصُوصَةٌ، كَجَنَاحِ أَيْبِكَ، هِيَ الْمُفْرَدَاتُ

فَكَيْفَ يَفْنَى الْمُفْنَى؟

وَقَدْ مَلَأَ الدَّمْعُ كُلَّ الدَّوَاةِ  
وَمَاذَا سَأَكْتُبُ يَا بَنِي؟ وَ مَوْتُكَ أَلغى جَمِيعَ  
اللُّغَاتِ

## تصوير مشهد الوفاة

أَشِيْلُكَ، يَا وَكْدِي، فَوْقَ ظَهْرِي كَمِثْدَنَّةٍ  
كُسِرَتْ قِطْعَتِي  
وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِّنَ القَمْحِ تَحْتَ المَطَرِ  
وَرَأْسُكَ فِي رَاحَتِي وَرْدَةٌ دِمَشْقِيَّةٌ.. وَ بَقَايَا  
قَمَرٍ

## ذكر الصفات (الجسدية والنفسية)

سَأَخْبِرُكُمْ عَنَ أَمِيرِي الجَمِيلِ  
عَنِ الكَانَ مِثْلَ المَرَايَا نَقَاءً، مِثْلَ السَّنَابِلِ  
طُولا  
وَمِثْلَ النُّخَيْلِ  
وَكَانَ صَدِيقَ الخِرَافِ الصَّغِيرَةِ  
كَانَ صَدِيقَ العَصَافِيرِ، كَانَ صَدِيقَ الهَدِيلِ

## الذهول نتيجة فقد الابن

أَحَاوِلُ أَلَّا أُصَدِّقَ أَنَّ الأَمِيرَ الخِرَافِيَّ تَوَفِّيَتْ مَاتَ..  
وَ أَنَّ الجَبِينَ المَسَافِرَ بَيْنَ الكَوَاكِبِ مَاتَ..  
وَ أَنَّ الَّذِي كَانَ يَقْطِفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاتَ..  
وَ أَنَّ الَّذِي كَانَ يَخْزِنُ مَاءَ البَحَارِ بَعَيْنَيْهِ مَاتَ..

## التمني بعودة الفقيد من رحيله

فِيَا قَرَّةَ العَيْنِ.. كَيْفَ وَجَدْتَ الحَيَاةَ هُنَاكَ؟  
فَهَلْ سَأَتُفَكِّرُ فِينَا قَلِيلًا؟  
وَ تَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى تُرَاكَ

## مقدمة أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كل القضايا التي تثير اهتمام المجتمع.

## محمود سامي البارودي (قوة العلم)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان ، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها ، به ترتقي ، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلم ، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها ، والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً ، يوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً ..

## دور العلم في بناء الإنسان ورفعة الأوطان

بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَّمِ فَالحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَسْئُوبٌ إِلَى القَلَمِ

التفريق بين دور السيف والعلم

لذي سؤال أو استفسار التواصل على الواتساب 0939054033

كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفُظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ      وَ بَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حَكَمٍ

الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوى إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة

فَاسْتَتِيقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَ انْتَصِرُوا      لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ

الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم/ الدعوة إلى نشر العلم

شَرِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغُرْسُ إِنْ      بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ

تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وَ كَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ      لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ      ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَ الْعَدَمِ

الدعوة إلى الصدق في طلب العلم

فَلَيْسَ يَجْزِي ثَمَّارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً      مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ

خير الدين الزهركلي (مروءة وسخاء)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ حيث لم يكتف الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم ؛ بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات ؛ و الإسراع إلى مد يد العون و المساعدة لانتشال

الإحساس بالفقراء

بَكَى وَ بَكَتْ ، فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ      شُجُونًا مَا لَجَّ دَوْتَهَا أَنْطَفَاءُ

المعاناة من الفقر

تَرَى أَخَوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَ بَنَّتَا      جِيَاعًا لَا شَرَابَ وَ لَا غِذَاءُ

الإسراع على مد يد العون للفقراء والإحسان لهم/ التشجيع على البرد والإحسان

هَلُمَّ إِلَى مَبَرَّةِ أَهْلِ فَضْلٍ      شَرَّ عَارِهِمُ الْمَرْوَةُ وَ السَّخَاءُ

علي إسبر أدونيس (المشردون)

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

☆ عندما يعصف الفقر بالناس . بتركهم مشردين بفترشون الأرض يلتحفون السماء ، و تندفق الكلمات شاكية حيناً ، داعية إلى استعادة الحقوق حيناً آخر ، متغنيةً بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء .

الفقراء المعوزين من برائن الفاقة و العوز . يأس الكادحين و حزنهم

فِي أَوَّلِ الْعَامِ الْجَدِيدِ

قَالَتْ لَنَا

أَهَاتُنَا ، قَالَتْ لَنَا :

شُدُّوا الرَّحَالَ إِلَى بَعِيدٍ ، أَوْ فَاسُكُنُوا خِيَمَ

الْجَلِيدِ

التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى الدَّخِيلِ تَمَرَّدُوا

فَتَهَدَّمُوا وَ تَشَرَّدُوا

تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مُشَتَّتُونَ ، مُضَيَّعُونَ عَلَى الدُّرُوبِ

صَفَرُ السَّوَابِغِ وَ الْقَلْبُوبِ

و الجوع كل نداءنا  
و الريح بغض غطاءنا  
حتى الصباح يفر من آفاقنا

التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المبرر/ التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق

فغداً، يُقال:  
من أرضنا طلع النضال  
و نَمَّا عا على أشلائنا  
و نداءنا  
و على تلفتنا البعيد

## النصوص الإثرائية

### سلامة عبيد

تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة

أشرق الفجرُ فالدروبُ ضياءً  
إنها فرحة الحياة فميدي  
وأناشيدُ عزةٍ وحمداً  
يا روابي وهلي يا سماء

### فونري معلوف

مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدقت فيه أبصرت شيخاً هزياً بقوام كأن قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلاً

### عبد الباسط الصويفي

التشاؤم والسوداوية/ اليأس من الحياة

صديقتي، لم يبق، في عيوننا،  
بريق  
لم يبق، في ضلوعنا، تلهف  
عميق

اللهفة والتطلع إلى المستقبل/ التفاؤل بغدٍ مشرق جميل

صديقتي، قد ينهض الربيعُ،  
قد يفيقُ ويرتمي الصبحُ  
على شباكنا، غريبق  
ويستريح ظلنا، مبترداً، وريقق

### حافظ إبراهيم

الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جاد بعد السؤال فإنه وهو الجواد يُعد في البخال

## شواهد شعرية للحفظ خاصة بطلاب الفرع الأدبي فقط

## قصيدة البناء (نركي قنصل) الأدب المهجري

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

اصطدمت حياة المغتربين في المهجر بواقع قاس ، وتحطمت أحلامهم على صخوره ، وأدركوا بعد فوات الأوان أن السعادة التي طالما حلموا بها ما هي إلا سراب ، وأن اللقمة دونها الكد والتعب والأعمال التي تستنزف العافية ؛ فسماء الغربة لا تمطر ذهباً . والبناء شاهد على الشقاء والعناء والمشقة في غربة رمته في دروبها الموحشة ، فأضحى ضائعاً يعيش في عزلة مؤلمة ، لا أحد يصغي إلى أوجاعه ، والنوائب تحددق به من كل جانب ، فيعمل من دون كلل أو ملل ، ولكن يستطيع بكل ما يبذل أن يضيء في حياته شعلة تطرد عنه ظلمة الأيام .

## تصوير شقاء المغترب في المهجر رغم العمل

يـبـنـي القـصـورَ وِكوخُهُ خـربُ سـاءت حـيـاةُ كـلِّها تـعـبُ

## دور المصائب في القضاء على أمل المغتربين

لا يـزدهـي في لـيـلـه قـبـسُ إـلـا تـوـلـت طـمـسـةُ النـؤـبُ

## نفور الأصدقاء من المغترب بسبب الفقر

صـفـرتُ مـن الأـصـحابِ راحـتُهُ لـم يـجـد سـمـي ولا طـلـبُ

## معاناة المغترب البناء في عمله

بـالـرُوحِ في كـانـونَ نـظـرُتُهُ يـصـطـكُ مـن قـر و يـضـطـربُ

## الدعوة إلى الصبر و البعد عن الانفعال

صـبـراً عـلى الأيـام إن عـبـستُ هـيـهـات يـفـرجُ ضـيـقـها غـضـبُ

## قصيدة مرقية الخلق (شفيق جبري) الأدب الوجداني

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

المرأة سرُّ الحياة الإنسانية، ونبوغٌ وجودها، وهي الفنُّ في أعظم تجلياته والجمال في أبهى صورته، وهي الحياة في أسمى معانيها، حملت للخلق من العواطف ما عجز الآخرون عن حمله، وظللن بجناح رحمتها وعطفها كلَّ من حولها، لتجعل أفئدتهم عامرةً بأريج المسرات، وهذا ما أكدّه الشاعر شفيق جبري في هذه القصيدة مشيراً إلى افتنانه بجمالها الأخاذ وفضائلها السامية .

## دور المرأة كمصدر إلهام شعري

إذا القـوا في يـومـاً أبـت مطـاوعـتي نـحـوتُ في خـطـرات الشـعـرِ مـنـجـاكِ

## دور المرأة في بعث الراحة و السكينة

خـلقت أنـسـاً لـعـين لـيـس يـؤنـسـها إـلـا التـفـيـؤُ في أفيـاء مـغـناكِ

## تصوير جمال المرأة و محاسنها

لـيـسَ الرِّبـيـعُ و إن بشـتـ أزاهـرُهُ أحـلى عـلى العـين مـن رِيـا مـزايـاكِ

## التغني بأخلاق المرأة العزيزة الرفيعة

حـلـيتُ بـالـخـلقِ المـصـقولِ جانـبُهُ سـبـحانَ مـن بـرقـيـقِ الخـلقِ حـلـاكِ

الأستاذ همام جودان

## قصيدة نبض الطفولة وجمالها (بدوي الجبل) الأدب الاجتماعي

فيما يلي شرح واحد كافٍ لاستخدامه في شرح فكرة القصيدة

الطفولة وداعة ورقة، تمنح حياتنا صفاء النبع وتجذّده ، إنها البسمة في واقع طبقت عليه ظلمات الغربة، وتاه عنه النور، وهذا ما جعل الشاعر شديد التعلق بالأطفال وسط عالم مغلف بالآلام والأحزان، فما هو ذا يصفُ تعلقه بالأطفال، وتطلعه مشمولين برعاية ودفءٍ وحنانٍ بعيدين عن الآلام ومنغصات الحياة.

## تصوير مكانة الأطفال عند الآباء

يشبُّ الفتى منهم و يبقى لرحمتي كما كان في عيني وهو فطيم

## معاناة و آلام الآباء لبعدهم عن أبنائهم

و جُرتُ على قلبي فأخفيتُ أُنهُ مُدمى بأنواع السُّهام كلِّيم

## تطلّع الآباء إلى حياة سعيدة لأبنائهم

و هـانٍ بنعماء الطفولة ما درى أ هـادن دهر رأم ألح خصيم

## طريقة كتابة الإبداعي الاختياري

**الموضوع الاختياري** : هو عبارة عن موضوعٍ إبداعيٍّ يتناولُ أنواعَ الكتابة الإبداعية ، ويشملُ ( المقالة - التقرير - محضر الاجتماع - القضايا الاجتماعية - المشاكل الاجتماعية .

**فائدة** : من القضايا الاجتماعية ( الأم - المرأة - الأسرة - الأطفال - الوقت - التّفاؤل - اللغة العربية - اللغات الأجنبية - التّأخي - الشّهادة - الوطن ) .

**فائدة** : من المشاكل الاجتماعية ( الهجرة - التدخين - إضاعة الوقت - التّأخر و التّسرب المدرسي - البطالة )

**فائدة** : من الممارسات الظالمة من مارسها ( الاحتلال العثماني - المستعمر الغربي - العدو الصهيوني )

**فائدة** : من المناسبات الوطنية ( عيد الجلاء - عيد الشهداء - ذكرى حرب تشرين ) .

**الشّكل الامتحاني** : أكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : ( ٥٠ درجة للفرع العلمي ) / ( ٦٠ درجة للفرع الأدبي )

• أكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها ..... فكرة أولى ..... و ..... فكرة ثانية .....

• قال الشّاعر ( ..... ) : .....

- أكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ..... فكرة أولى ..... و ..... فكرة ثانية .....

**ملاحظة** : غالباً يأتي السّؤال الأول عن المقالة ، و السّؤال الثّاني بيتٌ شعريٌّ يتناولُ قضيةً من القضايا الاجتماعية و يطلبُ كتابةً موضوعٍ عن تلك القضية .

يتألّفُ التّعبير الكتابي من العناصر الآتية :

**أولاً** : المقدّمة : و تكون مناسبةً للسّؤال و لا تتجاوز السّطرين و تأتي بها من نصّ السّؤال .

**ثانياً** : العرض ( شرح أفكار الموضوع ) : و يتناولُ فكرتين ، غالباً و يجبُ أن تُحدّدًا بشكلٍ دقيقٍ ، حيثُ تُناقشُ الفكرة الأولى بشكلٍ وافٍ بحدود ثلاثة أسطرٍ ، ثم ننتقل إلى الفكرة الثّانية ، و تُناقشُها بنفس الطريقة بحدود ثلاثة أسطرٍ أيضاً .

**الأسلوب** : يراعى فيه ما يلي :

1- يوزّع الأسلوب بين المنهج العقلي ( ٥ درجات ) ، و الأسلوب اللفظي ( ٥ درجات ) .

2- المقصود بالمنهج العقلي هو طريقة عرض الطّالب فكره وفق تسلسلٍ منطقيٍّ ، مراعيّاً : ( براعة التّرتيب - لطف الانتقال - حُسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع ) .

3- المقصود بالأسلوب اللفظي : هو الصّوغ اللفظي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي و الإملائي و الأسلوبي - مع مراعاة علامات التّرقيم .

**تحذير** : تُحسمُ درجة لكلّ غلطٍ ( إملائيّ - نحويّ - لغويّ ) لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسمُ درجتين .

توجيهات :

- أ- قد يردُّ بيتٌ شعريٌّ في نصِّ السؤال ، للاستفادة منه فقط لا للتوظيف في الموضوع .  
 ب- يجبُ عليكُ أثناء شرح أفكار المقال أن توظفَ أسباباً و نتائج خلال مناقشة الفكرة .  
 ج- لا مانع من توظيف شاهد ( آية قرآنية - حديث نبوي شريف - أقوال و حكم - شعر ) مناسبة للموضوع الذي تكتبه ولكن حصراً في الموضوع الإبداعي و ليس في المقال .

### قالب جاهز مصاغ للموضوع الإبداعي

ملاحظة مهمة تخصُّ هذا القالب :

بهذه الجمل المترابطة و المتناسكة تستطيع أن تكتب الموضوع الاختياري سواءً أكان مقالاً أو موضوعاً إبداعياً و لكن يجبُ عليكُ أن تراعي التوجيهات السابقة علماً أنَّ هذه الصيغ مناسبة لمعظم المواضيع التي ستردُّ معك و مع الالتزام في تغير بعض الجمل و المفردات حسب الموضوع المراد كتابته فلا مانع من ذلك .

القالب الجاهز :

و الحيرة إذا ما عصفت بعقل المرء شئت كيانهُ و لو كان من صخرٍ أصم ، و ما أكثرها من مواضع و قضايا نقفُ أماما حيارى متأملين ، فيطول بنا التفكير و تجتاحنا الرغبة كما تمكنت منا في هذا الموضوع ، فلا نجدُ إلا الأقلام تجنّدت لخدمة رغبتنا الثائرة و الورق انصاع لأمر اليراع في غزو فضاء ( نضع العنوان الرئيسي للموضوع ) .

من هنا نبصرُ تلامُّم الأفكار في خضمِّ يَمٍّ من مدادٍ لتعصرَ في هذا المحور الرئيسي ألا و هو ( و نعيد العنوان الرئيسي للموضوع ) . فكثر ما نرى مقالات و صوراً حول ( تسمية الفكرة الأولى حرفياً من نصِّ السؤال + مناقشة الفكرة الأولى بجملتين على الأقل / إن كنت تكتب هذا القالب لمقال فيجبُ عليكُ أن تقوم بتوظيف سببٍ و نتيجة ) ، و نعملُ حواسناً من رؤية و سماعٍ و استلهامٍ لأراء ذوي الفكر و العظة الطيبة و هذا إن أشار إلى شيءٍ فهو يشيرُ لأهميّة و محوريّة ( تسمية الفكرة الثانية حرفياً من نصِّ السؤال + مناقشة الفكرة الثانية بجملتين على الأقل و إن كنت تكتب هذا القالب لمقال فيجبُ عليكُ أن تقوم بتوظيف سببٍ و نتيجة ) .

لهذا الجانب أولوية كبرى في حياة المرء فتصبُّ على زجاج الروح ليتجلّى على الفرد و المجتمع و يتطلّبُ منا أن نعيّن على الأهداف البعيدة و نعدّ نبال فكرنا لاجتياز الأفق و إصابة الهدف المراد لنسطرَ سرَّ نهضة مستقبلية متوردة .

و هكذا نرى و نعي كيف انتشى حبرُ الفكر بصدر القلم مستلهماً تارةً و مُلهماً أطواراً ، راجياً أن أكون قد وصلت لمحطة الوضوح في وصف ما جال في خاطري بما يتعلّق ( و نعيد كتابة العنوان الرئيسي للموضوع ) ، و أناشدُ الله أن يحمينا و يوفّقنا في مسيرة سطرها لنا بتكافٍ أسماء القدر .

اقصد إلى قمر الأشياء قدسكها  
تجري الرياح بما شاءت لها السفن

الأستاذ همام حمدان

مثال امتحاني :

2- الموضوع الاختياري : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

(40 درجة علمي 50 درجة أدبي)

قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

سلام على يكتم رجال الوفاء

و ألسن سلام على الوافيات

\* اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن الشباب العربي ، ودورهم في بناء الوطن و صناعة المستقبل المشرق ، مُستفيداً من ضوء البيت السابق .  
و الحيرة إذا ما عصفت بعقل المرء شئت كيانه و لو كان من صخر أصم ، و ما أكثرها من مواضيع و قضايا نقف أمامها حيارى متأملين ، فيطول بنا التفكير و تجتاحنا الرغبة كما تمكنت منا في هذا الموضوع ، فلا نجد إلا الأقلام تجتد لخدمة رغبتنا الثائرة و الورق انصاع لأمر اليراع في غزو فضاء .....

من هنا نبصر تلامم الأفكار في خضم يم من مداد لتعصر في هذا المحور الرئيسي ألا و هو .....  
فكثيراً ما نرى مقالات و صوراً حول .....

، و نعمل حواسنا من

رؤية و سماع و استلهام لآراء ذوي الفكر و العظة الطيبة و هذا إن أشار إلى شيء فهو يشير لأهمية و محورية .....

لهذا الجانب أولوية كبرى في حياة المرء فتصب على زجاج الروح ليتجلى على الفرد و المجتمع و يتطلب منا أن نعين على الأهداف البعيدة و نعد نبال فكرنا لاجتياز الأفق و إصابة الهدف المراد لنسطر سراً نهضة مستقبلية متوردة .

و هكذا نرى و نعي كيف انتشى حبر الفكر بصدر القلم مستلهماً تارة و ملهماً أطواراً ، راجياً أن أكون قد وصلت لمحطة الوضوح في وصف ما جال في خاطري بما يتعلق ..... ، و أناشد الله أن يحمينا و يوفقنا في مسيرة سطرها لنا بتكاف أسماه القدر .

تدريب :

- قيل " المخدرات أفة قاتلة "

اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية نشر ثقافة النهي عن تعاطي المواد المخدرة ، مبيناً ضرورة البعد عن الأشخاص الذين يتعاطونها .

الأستاذ همام حمدان

## مقترحات على المقالات والمواضيع الإبداعية للاستفادة منها في ملء فراغ القلب

### الفقر

و لعلّ الفقراء ليسوا كافرين بذاتهم إنما الفقر كافر و مهين.. ليس لنا أحياناً في الفقر يد و لكن لنا في البقاء بهذي المهانة ألف يد.. له أسباب أثقل من قدرتنا على تحملها أحيان؛ فنرى رب أسرة قد رحل و ترك خلفه عائلة بلا مدخول و قد نرى ذلك الذي لا يكفيه مرتبه الشهري ليطعم أفواه أطفاله و غيرهم من الأمثلة الواقعية المخفية.. لعلاج هذي الظاهرة ليس علينا سوى الالتفات لهذا الوجود المتغلغل في أنسجة الناس في ظل ظروفنا القاسية و تحقيق التكافل الاجتماعي و الزكاة و الصدقة من قبل المقتردين على فعلها و توفير فرص العمل

### التسرب المدرسي

ظاهرة تتفشى كالوباء و تحصد من بيوت العلم أرواح البقاء و تفني عزيمة الاستمرار.. كأنها ترى العالم لجهل عظيم سيغزو دون رحمة.. من أهم أسباب التسرب المدرسي سوء انتقاء الأصدقاء فالصديق السيء يمتد من أقصى العقل لأقصاه ليغير ما فيه من حسن أخلاق و كذلك تردي الأوضاع المادية و سوء التفاهم الأسرى الذي ينعكس سلباً على حياة الفرد الطالب فتدفعه لهكذا خطوة لعلاج هذي الظاهرة ما علينا إلا متابعة أسبابها بشكل دقيق و إنساني كتوفير بيئة نفسية و تشجيعية للطلاب بشكل دائم .

### البطالة

وجع لا يضاهيه وجع أن يمتلك العجز و كأنك المقصود من بين البشر بباب رزق مسدود مقفول، ننزف حينها من صمامات القلب لهذا نصل مسنون دون ذنب رغم مساعينا بإزاحته عن أعناقنا.. من أهم أسبابها تزايد الأعداد السكانية بشكل فوضوي، و توظيف العديد تبعاً لطرق غير قانونية و ظلم العديد على حساب ذلك.. لعلاج هذي الظاهرة علينا توجيه رعاية خاصة لتوفير فرص العمل و إتاحة مجال للأفراد الذين حرموا من فرصتهم و سلبت شواغرهم منهم ظلماً .

### أهمية الآثار

من لا ماض له لا حاضر له.. الشاهد الوحيد على ما كان و الذي سيشهد على ما قد يكون هي تلك الآثار، طلل لا ينافس بل يبقى هناك مع الصمود و العراقة و يحكي عن أزمان خاضها لم نقل للآثار أهمية بشكل اعتباطي و عبثاً دون تمعن و تفكير؛ لولا هذي الآثار لما عرفنا امتداد حاضرنا للأزل و لا عرفنا أين نحن من حقيقتنا و منا علينا أن نحافظ عليها و نزيدها من واقعنا ليكون هذا الحاضر خير خلف لها و ليكون للغد جد و أب من صلب المجد ذاته يشهدون جميعاً لصراع البقاء .

### اللغة العربية

ما للأبجد أراه خجولاً؟ من تمجيد ذاته و وصف ما به من فنون؟ ثمانية و عشرون حرفاً كلها جند لمشاعر فياضة و كلها عسكر.. لغة كتاب الله و لغة العروض و السجع، جناس و بلاغة و أبيات مرصعة و قوافي بالألماس مرصعة كيف لا نعشقها و هي مغروسة في دمنا و في هوانا كأنها نحن و أكثر لنحافظ عليها و لنحميها.. فإنما نشاز كل لحن فيها العربية تقسيمة لم يُخلق مثلها و لا يعدل فيها.. المحبة : الله محبة.. لعلّ المحبة لا تُحتوى إنما بسموها تحتوينها... و الذي يجعلنا بحاجة ماسة لها هو سجينتنا التي ولدنا بها و إلحاح ذواتنا للمحبة من تلقاء ذاتها فليس هناك ما هو أعظم من الكلمة الطيبة و من الموقف الحسن.. للبدن دواء و للروح المحبة.. لنجعل معيار التفاضل بيننا أخلاقنا و قربنا بحسن خلقنا من الله.. فليس هناك ما هو أرفع مستوى من أن يكون للمرء صفة من صفات الله فالله محبة .

### التلوث البيئي

خطر بأحداق متسعة يتربص الأرض و ما عليها.. خطر ينعت نفسه بالبريء إذا أنه ليس سوى نتاج عن زمرة أسباب و أفعال من أبشع الأسباب قطع الأشجار و افتعال الحرائق و كأنما ليس للطبيعة حق بالبقاء و الاستمرارية، و إهمال نظافة الأنهار و التشعب ببناء المصانع واطلاق أدخنها للهواء علينا وقف عملية الفتك هذي فكل تلك المصائب تحاول إتلاف رثة الدنيا الوحيدة و هي الطبيعة التي تمدنا بإكسير الحياة و أمل البقاء .

### هجرة العقول

لم تشكل أبنائها لكنها تراهم على مرمى من الواقع يهجرون حضنها لغير رجعة.. هذي البلد تقرحت أجفانها كثرة البكاء و كثرة الفراق.. من أشرس الأسباب لهذا هذي الهجرة التي تسحب العقول و أصحاب الأدمغة و الشهادات هو نقص و انحسار الامكانيات المقدمة لهم في ظل ظروف بلادنا العصبية و استغلال دول الغرب لهذي النقطة بتقديم التسهيلات لأخذهم إليها علينا وقف هذي الظاهرة الأخذة بالتطور و التوسع من خلال تقديم التوعية الكبيرة لأخطار هذي الهجرة و ما يمكن أن تخلفه في البلاد العربية من انهيار علمي و تفشي للامية و يجب أن يتم تقديم تسهيلات و إمكانيات تشجع ذوي الكفاءات على البقاء و الصمود

## النظافة

و كما قيل النظافة من الإيمان و ليس هناك ما هو أرقى من تعميق هذا المفهوم و رعايته لينمو فينا.. من الأسباب التي تجعلها بهذه الأهمية هو أن ذرة وقاية خير من قنطار علاج؛ فبالحفاظ على النظافة نشكل حاجزاً منيعاً ضد الأوبئة و الأمراض.. و ننشر الجمال و الصفاء في المحيط و الأبدان و الأرواح للحفاظ عليها علينا أن نشكل جمعيات و ندرس ذلك و نضع خطط مناسبة لكسب المتطوعين لبوادر التنظيف و الحفاظ على الطبيعة و الجمال

## العلم

العلم نور و الجهل ظلام.. اقرأ.. اقرأ باسم ربك.. و هل نحتاج لدافع أكثر من هذا الأمر الجليل العزيز لننكب نحو العلم و ننهل!! من أعظم الأسباب التي تدفعنا للعلم هو حاجتنا الماسة له فالإنسان عدو ما يجهل دائماً و أبداً.. علينا أن نقيم لجان على نطاق واسع هدفهم الأساسي محو الأمية لكبار السن و التشجيع على تعليم الأبناء و الحاقهم بالمدارس في السن المحدد لذلك و متابعتهم..

## الجهل

والجهل من أخطر المشكلات التي أصابت أمتنا فجعلها تتخلف عن ركب الحضارة وتستسلم للخرافات والأوهام التي سيطرت على عقول الناس فأصابتهم بالضعف وجعلهم يعيشون في حيرة ولا يجدون سبيلاً للنهوض بأمتهم , وقد انتشرت الأمية بين أبناء الوطن العربي فأصبحوا خاضعين لكل من يدعي المعرفة واستسلموا لواقعهم البائس .

**العلاج من الجهل:** فإذا أراد المجتمع أن ينهض يجب أن يتسلح بالعلم والمعرفة , ويهتدي بنور العلماء ويبني المدارس لكي يحصل فيها العلم الصحيح , ويتحلى بالقوة لمواجهة الأعداء ولا تخدعه الخرافات والأفكار الباطلة , فيصل العلم إلى كل أبناء المجتمع من خلال فرض التعليم الإلزامي للصغار وإقامة دورات محو الأمية للكبار واستثمار وسائل الإعلام لنشر المعرفة والرقى بالأمّة .

## معاونة المرأة

والمرأة التي تشكل نصف المجتمع وتربي نصفه الآخر ولذلك وجب الاهتمام بها فقد عانت المرأة العربية لعهود طويلة من الظلم والحرمان من الحقوق الأساسية ومن تسلط الرجل الذي منعه من التعليم وحرمها من ميراثها فعاشت جاهلة مظلومة .

**العلاج من معاونة المرأة:** وقد تنبّه الأدباء والمفكرون إلى خطورة إهمال المرأة لما لها من دور عظيم في تربية المجتمع والنهوض على جانب الرجل فطالبوا بتعليمها ودعوا إلى إعطائها حقوقها كاملة في العمل والحياة السياسية والاجتماعية .

## معاونة الطفل

والأطفال هم براعم اليوم وأزهار المستقبل وثماره اليانعة ولذلك يجب أن نعني بهم ونهتم بتعليمهم وتربيتهم حتى يصبحوا شباباً يعتمد عليهم في بناء الوطن , وقد تعرض أطفال الوطن العربي إلى أمراض الفقر والتشرد والجهل فحرّموا من أبسط مقومات الحياة

**العلاج من معاونة الطفل:** ولا بد أن يحصل الأطفال على حقوقهم من الرعاية الصحية والتعليم والحصول على المسكن والملبس اللائق . وأن يبدوا رأيهم بكل حرية وأدب .

## أمراض المجتمع

وقد ابتلى مجتمعنا بأمراض أخلاقية بسبب الظروف السياسية والاجتماعية التي مر بها فانتشر فيه الكذب وتفشّت الرشوة والفقر والاستغلال, ولم يعد الناس يثقون ببعضهم البعض بسبب الغدر والخيانة وقلة الأمانة فأصبح الكثير من الناس ينشرون الفتن ويهتمون بالمظاهر .

**العلاج من أمراض المجتمع:** وعلاج هذه الأمراض لا بد أن يرتبط بمناهج التعليم منذ الطفولة حتى تزرع الأخلاق الحميدة في المجتمع فلا يقبل الإنسان الرشوة ولا يلجأ الطفل إلى الكذب ويعتاد الناس على النظام وتسهم وسائل الإعلام في زرع هذه القيم النبيلة .

الأستاذ همام حمدان

## مخطط كتابة موضوع تحرير النص

**المقدمة:** نستفيد من كتابتها من الموضوع الذي يتناوله النص أو مما ورد في مدخل القصيدة وتذكر فيها القضية التي تناولها النص

**دراسة المستوى الفكري:** يربط بين المقدمة والمستوى الفكري ربطاً منطقياً وثم تدرس الفكر والمعاني التي كونته ما يتوفر في النص من فكرة عامة و فكر رئيسية و فكر نوعية معان مع الحرص على الإيجاز وربط المعاني بمقولة النص الرئيسية أو موضوعة وبالمواقف الانفعالية للشاعر والقيم

**دراسة المستوى الفني:** في الانتقال إلى المستوى الفني تدرس الوسائل الفنية التي وظفها الشاعر لإظهار معانيه وتجلية مشاعره مثل: / الحقول المعجمية لألفاظ الأفعال - والجمل الفعلية - والاسمية - الجمل الحالية - أسلوب الشرط - التقديم والتأخير - الأساليب الخبرية والإنشائية - والأغراض البلاغية التي خرجت إليها - أسلوب التوكيد - الصور الفنية ووظائفها - المحسنات البديعية - النمط الكتابي - الموسيقى - فيذكر ما توافر منها في النص مع بيان دلالاتها ودورها في خدمة المعاني وكشف الرؤى والمراد والإفصاح عن المشاعر والحال النفسية /

**خاتمة:** تظهر تكامل المستويين الفكري والفني وتأزرهما لإبراز مقولة النص الرئيسية وإيصال مضمونه إلى المتلقي للتأثير فيه وإقناعه .

## ملاحظات:

\* ليس في تحرير النص فصل بين المستويات المكونة له بل لابد من ربط بعضها ببعض

\* لا يشترط دراسة كل ما ذكر على سبيل الاستقصاء ولا يحصر بعدد ما بل يدرس ما هو بارز منها في النص

## قالب جاهز لتحرير النص

مقدمة مناسبة: لمحة تاريخية وأدبية عن موضوع الذي يتناوله النص ويمكننا الاستفادة من مدخل النص والقضية التي تناولها النص .

**المستوى الفكري:** حيث تناول الشاعر فكرة محورية عامة تدول حول / نضع الفكرة العامة للنص / مع شرح بسيط للمعنى العام الأفكار الرئيسية: توزع النص ضمن أفكار رئيسية تتمثل في / نضع فكرة البيت الأول مع شرح مبسط / أما البيت الثاني / نضع فكرة البيت الثاني مع شرح مبسط / و في البيت ثالث مع شرح مبسط للبيت الثالث

**المستوى الفني:** وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه فاستعمل **فعل الأمر** مثل ..... ل ..... كما نوع الشاعر بين الأسلوبين **الإنشائي والخبري** لإثارة الانفعالات فلجأ إلى **الإنشاء الطلبي** بصيغة ..... بقوله ..... وقد اعتمد الأسلوب **الخبري الطلبي** بقوله ..... ليؤكد ..... كما برع شاعرنا في توضيح ..... مستعملاً **صورة بيانية** معبرة بقوله ..... فأقنعت المتلقي بصدق معناها . وما أجمله حين وظف أسلوب ..... ل ..... في قوله ..... ووظف الشاعر **المحسنات البديعية كالطباق** / ..... / التي ساهمت في توضيح المعنى وإبراز التناقضات . وهذا النسيج الفني الجميل غدته **موسيقا متناغمة** مع حالة الشاعر النفسية فجاءت ..... ل ..... الخاتمة: ثابتة وصفوة القول: أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ، من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

## تحرير نص انتصار تشرين

أعاد انتصار تشرين للإنسان العربي ثقته بنفسه ، وأعاد للأمة العربية وجهها الوضاء وصورتها المشرفة ، لذلك نجد الشاعر السوري سليمان العيسى يتغنى بهذا الانتصار العظيم ممجداً تضحيات الشهداء في نص بناه على: التغني بالنصر والمقاومة . ودار النص حول فكرتين رئيسيتين أولاهما حديث الشاعر عن ديمومة أعراس المقاومة والتضحية وفلا سبيل للنصر من دون بذل الدماء وتحمل معاناة المقاومة فالدماء هي التي تطهر الأرض من رجس المعتدين ، والمقاومة هي التي تعيد ما بقي من أراض محتلة .

أما الفكرة الثانية فكانت أمل الشاعر بجيل المقاومة وثقته بأطفال تشرين وصمودهم ورفضهم الذل فهم الجيل الذي سيحقق المزيد من الانتصارات لتستمر الأفراح في ديارنا . وقد استعان الشاعر ببعض الوسائل الفنية لإبراز معانيه منها كثرة استعمال **فعل الأمر** التي دلت على احتدام العاطفة وحدة انفعالات الشاعر وقوتها و منه تكرار أطفال تشرين ليوضح ثقته بجيل المقاومة ، ويؤكد أمله بمواصلة المقاومة على أيديهم و لم يخل النص من الرموز المعبرة التي أوحى بالفرحة والتخلص من آثار النكسة و الإحباط والكسل كالعرس وكفن التاريخ وغيمة الشلل . إضافة إلى مجموعة من الصور الفنية التي وضحت معاني الصمود وعدم الخضوع ، وحسنت من صورة سلاح المقاومة وأمالت القلوب إليه كصورة السيف لم يركع و أوحى بمشاعر الشاعر المتمثلة بإعجابه وافتخاره بالمقاومة وسلاحها وجيلها .

ولا يخلو النص من المحسنات البديعية كالطباق بين الجد والهزل الذي وضح المعنى من خلال إبراز التناقض من تصرفات جيل المقاومة . وهذا النسيج الفني الجميل رافقته موسيقا عذبة ناسبت الحالة النفسية للشاعر ، كالتصريح والتكرار ووحدة الوزن والقافية .

**وصفوة القول:** أدى كل من المستويين الفكري والفني دوره في إبراز مقولة النص ، من خلال نسيج لغوي لا يمكن الفصل بين مكوناته ، وساهما في رسم لوحة فنية متكاملة لا تنفصم عراها .

## الرهطالعة

## رسالة الشرق المتجدد

1- بماذا اهتمت المدينة الغربية وما النتيجة على ذلك/ ما ضريبة صرف المدينة الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟ صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع ومكر.

2- ماذا سينتج عن الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها/ ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟ من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

3- ما الذي سيرتفع للبشرية مشعل الهداية إذا ما انهارت المدينة الحاضرة، كيث أثبت الكاتب ذلك؟ الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد، لأن الشرق انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ والديانات التي نشرها في الأرض خير دليل على ذلك.

4- ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق/ لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور الديانات التي نشرها الشرق؟ ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى التكوين الإلهي.

5- ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟ ما نجح من بنيه غير أفراد، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها، فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

6- ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب/ ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟ إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار، فينتزع عنه معلماً تلو معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشح ظلمات النذل والهوان، ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزمته.

7- ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟ إنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وغنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.

8- ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟ أن يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، فرسالته تذكير الناس أن هدفهم واحد وأن طريقهم إلى الهدف واحد وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازدين.

9- إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق/ ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.

10- ما حال العالم اليوم في ظل وجود معسكرين مدججين بالسلاح؟ وما هي نظرتهم للإنسان؟

كأننا نعيش على فوهة بركان فكلنا المعسكرين، يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر فلا يبقى ولا يذر.

كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره، ولذلك فكل محاولة بيديها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك يقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولة مصيرها حتماً إلى الإخفاق.

11- كيف يستطيع الشرق إنقاذ العالم حتى ينجيه من الكارثة وما الرسالة التي يتوجب عليه تبليغها؟

عندما يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا لك الطريق متعاونين لا متنازدين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة، أنهم متى أدركوا سمو الهدف الذي يسرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.

12- ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟ على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقحها من جديد وإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

## مهمة الشعر

1- ما القيم الثلاث التي تتحدد مهمة الشعر فيها عند تيار المذهب الرومانسي؟ الحق والخير والجمال، فهي تترايط فيما بينها وتتداخل، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضه الآخر، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال ولا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

2- ما مهمة الشعر في ضوء علاقته بالحق والخير والجمال؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بهذه القيم، وقد أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلکوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر فالخير لا يقابل الجمال لأنه نوع من الجمال لا يناقض الحق، لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

3- ما مفهوم الشعر عند الرومانسيين/ عرف الشعر؟ قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود لمقوله لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.

4- ما وظيفة الشعر عند الرومانسيين؟ تكمن وظيفته في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، وتؤلف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يُدلل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ويكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها.

5- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليه؟ نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية، فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية، وغاية الأولى مُبراة عن النفع، وغاية الثانية تنحصر في النفع.

4- ما هو فضل الحب في حياة الإنسان؟ الحب هو أهم زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من دعايات الزمان، فالحب فضيلة يزودنا بالإيمان يغذيها بالتفاؤل ويحثنا على العطاء.

5- ما خلاصة الرسالة التي تؤذيها الأديان؟ إن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق، إن ما يفهم جوهرها، ويجعله دستوراً لحياته لا يشقه، لأنه يتخلص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا مع الآخرين.

6- ما صفات الكاتبة النفسية والجسدية كما بدا لك من النص؟ النفسية: قلقه- خائفة- ناصحة/الجسدية: متقدمة في العمر.

7- في أي قرن تعيش الكاتبة، وما أهم ما يميز هذا القرن؟ تعيش في القرن العشرين، وأهم ما يميزه: معجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل.

8- ما الذي أقلق الكاتبة من القرن الواحد والعشرين، وما الذي كان يؤرقها؟ ما نجمع عن التقدم العلمي من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عاملنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا، وأزقتها الخوف على أحفادها وأبناء جيلهم مما ينتظرون سواء كانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة.

9- ما ملامح العالم الثالث والدول القوية المسيطرة على العالم؟ العالم الثالث: تفاقم بؤس البائسين بتفاقم الجوع والظلم والمرض، ولا يهب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة الدول القوية المسيطرة: ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعدد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتهم كلامٌ جميل للتصدير والتخدير.

10- لماذا اعتبرت الكاتبة الحب أهم زاد في مواجهة عاديات الزمن؟ لأن الحب فضيلة يزود بالإيمان ويغذي بالتفاؤل ويحث على العطاء

### القسم السابق كاف للحفظ

6- ما ميّزات الشعر عند الرومانسيين/ بماذا اختلف الشعر الرومانسي عن الشعر التقليدي؟ الشعر الرومانسي وحيّ وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي إن الشعر والفن إلهامٌ والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مُجتمعةً. الحق والخير والجمال.

7- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيين مهمة الشاعر فيها، وفي أي واحدة حصروا مهمته، ولماذا؟ الأولى فنية، الأخرى علمية. جعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد أن الشاعر حقيقة الحقائق ولبّ الأبواب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهرٌ في تناول الحواس والعقول.

8- كيف تحقق الشاعر من منظور الرومانسيين أن يكون رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ لأنه يسيرها إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة الخليفة، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا

### رسالة حب

- ما الإرث الذي سوف يخلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم؟ إنه إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر: خيره فيا لمكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الإتيار بها.

2- إن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس، علل ذلك. لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقان وحرمان.

3- ما هو غذاء الأرواح؟ غذائهم ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح وإشاعة الوئام، ومن محبة الناس وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا وتشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة.

خل الموبايل ينفعك وقت الامتحان 😊

الأستاذة همام حمدان

## بعض التطبيقات المؤتمنة على قسم المطالعة

### رسالة الشرق المتجدد

من أسباب تخلف الشرق، التي ذكرها ميخائيل نعيمة :

أ	استغلال الغرب هجمة الشرق	ب	الاهتمام بالعقل وترويضه	ج	اهتمام الجماهير بالقشور	د	أ+ج
---	--------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	-----

بين ميخائيل نعيمة أن رسالة الشرق المتجدد إلى العالم هي :

أ	الوصول بالإنسان إلى السعادة	ب	التحرر من قيود العادات	ج	التعاون وترك الأحقاد	د	كل ما سبق صحيح
---	-----------------------------	---	------------------------	---	----------------------	---	----------------

### عوامل تجديد الرواية العربية ( مهم )

من عوامل تجديد الرواية العربية :

أ	تطوير لغة الحوار	ب	التأثر بالأحداث العالمية	ج	تنوع أشكال الرواية	د	استثمار وسائل الاتصال الحديثة
---	------------------	---	--------------------------	---	--------------------	---	-------------------------------

الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة في نظر الدكتور نضال الصالح

أ	القارئ الحقيقي	ب	الناقد الحقيقي	ج	الروائي الحقيقي	د	المبدع الحقيقي
---	----------------	---	----------------	---	-----------------	---	----------------

استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية ونأت عن التمنيظ بفضل :

أ	النقد	ب	حقول التجديد	ج	الشابكة	د	
---	-------	---	--------------	---	---------	---	--

استحقت الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن لأنها :

أ	عدلت الذائقة الجمعية العربية	ب	أشرعت نوافذها على الإنجازات العالمية	ج	ذات كفاية عالمية	د	كل ما سبق صحيح
---	------------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------	---	----------------

### مهمة الشعر

من درس مهمة الشعر "غاية الشعر" هي :

أ	تحقيق النفع والفائدة	ب	تحقيق ذاته	ج	تحقيق الهدف	د	تحقيق الجمال
---	----------------------	---	------------	---	-------------	---	--------------

الشاعر والعالم كما ورد في النص " مهمة الشعر " لليافي

أ	يختلفان غاية ووسيلة	ب	يختلفان غاية ويتفقان وسيلة	ج	يتفقان غاية ووسيلة	د	يتفقان غاية ويختلفا وسيلة
---	---------------------	---	----------------------------	---	--------------------	---	---------------------------

يرى الدكتور نعيم اليافي ال روما نسيس فرقوا بين حقيقتين هما :

أ	علمية وأدبية	ب	فنية وأدبية	ج	أدبية وجمالية	د	فنية وعلمية
---	--------------	---	-------------	---	---------------	---	-------------

### رسالة الحب

من سينقذ البائسين من بؤسهم وجوعهم ومرضهم برأي سلمى الحفار الكبرى ؟

أ	الجمعيات الإنسانية	ب	الأمم المتحدة	ج	الأفراد المطوعون	د	أ+ج
---	--------------------	---	---------------	---	------------------	---	-----

تكمّن السعادة براي الكاتبة في :

أ	العطاء	ب	التعاون	ج	ترك الأحقاد	د	كل ما سبق صحيح
---	--------	---	---------	---	-------------	---	----------------

سلاح يحمينا من عاديّات الزمان :

أ	الإيمان	ب	الحب	ج	التعاون	د	العطاء
---	---------	---	------	---	---------	---	--------

اضطر إعداد الإنسان برأي الكاتبة :

أ	الأخذ والأثرة	ب	الحقد	ج	النفس الامارة بالسوء	د	المتاجرة بالأديان
---	---------------	---	-------	---	----------------------	---	-------------------

الأستاذ همام حمدان

## فن الرواية

- تعريف الرواية: فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية أو أكثر، تغطي قطاعاً زمنياً واسعاً، وقد تكون واقعية أو متخيلة، أو كليهما معاً، كما قد تكون معينة بجيل واحد أو عدة أجيال.
- منشأ فن الرواية: في أوروبا في القرن الثامن عشر.
- وارتبطت نشأة الرواية: بنشأة المجتمع الرأسمالي.
- ومن أبرز المحاولات الأولى لفن الرواية:
  - رواية (دون كيشوت) للإسباني ميغيل ترينانيس ثم رواية (روبنسون كروزو) لدانييل ديبغو
  - نشأ الفن الروائي العربي في: أحضان الصحافة عن طريق الترجمة أولاً فالتأليف ثانياً.
  - مراحل الرواية العربية: الأولى سميت بمرحلة النشأة والتأسيس أما المرحلة الثانية سميت بمرحلة التجريب والتأصيل.
  - مثل الروايات التاريخية العربية: لجرحي زيدان.
  - أول رواية عربية فنية: للمصري محمد حسين هيكل (زينب)
  - مراحل الرواية السورية:
- 1- المرحلة الأولى: من أبرز السمات المميزة لأعمال هذه المرحلة الوعظ والإرشاد والمباشرة واستلهاهم التاريخ وغلبة الحكائي على الفني.
- 2- المرحلة الثانية: وكانت الروايات معظمها محددة الحجم والعمق أيضاً وبرز بين كتاب تلك المرحلة كاتبات أكثر ميلاً إلى الاتجاه الاتباعي هن: وداد سكاكيني وسلوى الحفار الكزبري وألفة الأدلبي، أما في المذهب الواقعي فقد برز حنا مينة.
- 3- المرحلة الثالثة: تعدّ هذه المرحلة خطوة باتجاه النضج في الأفكار والتطور في أساليب المعالجة، عالجت موضوعات معينة: كالنضال القومي العربي وقضية الوحدة العربية وتحرير المرأة الاجتماعي.
- 4- المرحلة الرابعة (السبعينات وما بعد): تمثل السبعينات أخصب مراحل التجربة الروائية السورية على غير مستوى تميّزت بـ طغيان الاتجاه الواقعي، والغوص عميقاً في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري.

### عناصر الرواية

عناصر الرواية	
الفكرة	تتشترك القصة والرواية بعنصر الفكرة أو الرسالة المراد إيصالها، وما من فكرة من دون موضوع يستلهمه الكاتب من تجاربه وثقافته أو من تجارب الآخرين أو من الموروث الحكائي الشفوي أو من حقائق التاريخ أو من الخيال
الحدث (المتن الحكائي)	المتن الحكائي وهو مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل، ويشكل المتن الروائي المسار الحدتي الحكائي الذي ينتقل من موضوع لآخر طوال الرواية، وفقاً للتابعين السببي أو الزمني مترافقاً مع الصراع الذي يمكن أن يكون خفياً داخل عمق الشخصية أو معلناً بين الشخصيات أو كليهما معاً.
الهيكل الحكائي	هو التغير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث وصيغة الراوي المستعملة والروابط الناشئة بين الشخصيات وطرائق تقديمها وهو الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً.
الحبكة	هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها، فإذا ما تأزمت الحوادث وبلغت ذروةً من ذرا التوتر السردي دعيت حينئذٍ بالعقدة.
الحوار	إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعض) والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف التالية: أ- مسرحية السرد وكسر الرتابة -ب- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي -ج- التنبؤ بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام -د- إضاءة عناصر السرد الأخرى.
الشخصية	هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، يبتكرها الروائي في مخبره ويمكن التمييز في أي رواية بين نوعين من الشخصيات: رئيسية وثانوية: ما يمكن التمييز بين مظهرين لها نامية تتطور مع تطور الأحداث وثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها. طرائق تقديم الشخصية: أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية: وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الضمير الغائب. ب- الطريقة غير المباشرة (التمثيلية): وهي أن يترك الشخصية أن تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم.
النسلوب واللغة	يعرف الأسلوب بأنه الطريقة التي يستخدمها في صياغة نصه. أما اللغة: فهي مجموع المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية. - وظائف اللغة: أ- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي ب- إبراز وجهات النظر المتباينة -ج- التناغم بين الحسي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبري (الانفعالي) والإبلاغي (الحيادي).

عناصر الرواية		الزمن والمكان
عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي تغير من وجودها زمنياً يعين حركتها ومكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية.		
تقنيات الرواية الزمنية: الاسترجاع الفني (السرد الاستذكاري) والاستباق (السرد الاستشرافي) وتقنيتي الخلاصة والحذف (الإسقاط والقفز) اللتين تستعملان في تسريع السرد.		
أنواع النسق الزمني:		
أ- النسق الزمني الصاعد، ترتيب الحوادث وفق (بداية - وسط - نهاية).		
ب- النسق الزمني الهابط (نهاية - وسط - بداية).		
ج- النسق الزمني المنقطع (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).		
عناصر الرواية	المصاييح الأزرق	دهشق يا بسمة الحزن
الفكرة	المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين	الإيمان بتعليم المرأة وثقيفها وأخذ فرصتها في التحصيل العلمي
المرجعيات الحكائية	1- الاحتلال الفرنسي لسوريا 2- الحرب العالمية الثانية 3- ثقافة الكاتب الاشتراكية	1- البيت الذي تقطنه البطلة. 2- مجموعة المذكرات التي تركتها البطلة لابنة أخيها. 3- والمنظومة السياسية والفكرية والاجتماعية للواقع الدمشقي. 4- الأحداث التي مرت بها سورية من اضرام نار الثورة ضد الفرنسيين.
الشخصيات	رئيسية: (فارس - والد فارس - المختار - محمد الحلبي - الصفتلي). ثانوية: (رندة - نجوم - الاسكافي - زوجة صاحب المتجر) نامية: فارس. / ثابتة: محمد الحلبي. طريقة العرض: الطريقة المباشرة باعتماد ضمير الغائب	شخصيات رئيسية: (صبرية - راغب). شخصيات ثانوية: (الأب - الأم - عادل). نامية: (صبرية - نيرمين) ثابتة: (سامي - محمود - عادل - والد صبرية) وطغى على تقديم الشخصيات: الطريقة المباشرة أو التحليلية معتمدة صيغة ضمير الغائب.
الزمن	فترة الاحتلال الفرنسي	فترة الاحتلال الفرنسي
المكان	خان في أحد أحياء اللاذقية	بيت دمشقي قديم
الصراع	كان الصراع خفياً بين شخصية فارس ودوافعها الذاتية وكان الصراع معلناً بين الشعب والفقراء والسلطة	كان الصراع معلناً بين البطلة وأخيها مما دفعها إلى توجيه تهمة قتلها مرتين لأخيها (راغب) بين البطلة والعادات - بين الثوار والفرنسيين
العنوان	فالمصاييح تحمل في طياتها نوعاً من السرور وصفها الكاتب باللون الأزرق. فاللون الأزرق في الحروب لون يبعث في النفس الكآبة والخوف والترقب، ثم غير هذه الصورة عند نهاية هذه الحرب عندما قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود الإشراق إلى الحي والحياة.	عبر عن مأساة دمشق بعد المصائب التي حلت عليها.
الأسلوب واللغة	كانت لغة الشخصيات واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة السرد الغائب وهذا ما حرم الرواية من تنوع لغتها بما يتناسب مع شخصياتها المختلفة، وقد اتخذت في المشاهد الحوارية لغة ابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرفة وسعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية.	1- من الوظائف التي أدتها اللغة: أ- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي (صبرية - راغب). ب- إبراز وجهات النظر المتباينة لكل لغة تمثل ألقاً اجتماعياً (لغة الأب- الأم- راغب- صبرية).

- تعرّف على هذا الشكل الامتحاني :  
ورد في رواية ( ..... ) للكاتب/ة ( ..... )

نمط السؤال (1) : وردة في رواية ( ..... ) للكاتب ( ..... ) اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في عرض الشخصية ، ثمّ وضّحها ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق . وهنا يجب عليك قراءة المقتطف الموجود وتحليلها والحل بموجب الآتي الطريقة المباشرة أو التحليلية: وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة الضمير الغائب .  
الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) : وهي أن يترك الشخصية أن تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم .  
نمط السؤال (2) : من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها ، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .  
إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإما أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعض) والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف التالية : أ- مسرحية السرد وكسر الرتابة ب- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي ج- التنبؤ بما سيحدث ودفع الحوادث إلى الأمام د- إضاءة عناصر السرد الأخرى .

## اختبار على أبحاث وحدة ( فن الرواية ) للتدريب وليست توقعات ☹️

1- الرواية هي فن نثري يعرض حكاية عن حياة شخصية أو أكثر قد تكون:

أ	واقعية	ب	مستحدثة	ج	متخيلة	د	أ + ج
---	--------	---	---------	---	--------	---	-------

2- بدأ الإعلان عن الرواية في أوروبا في القرن:

أ	التاسع عشر	ب	بداية السابع عشر	ج	الثامن عشر	د	كل ما سبق غلط
---	------------	---	------------------	---	------------	---	---------------

3- ارتبطت نشأة الرواية بنشأة المجتمع:

أ	الإقطاعي	ب	الوجودي	ج	البرجوازي	د	الرأسمالي
---	----------	---	---------	---	-----------	---	-----------

4- من أبرز المحاولات الأولى لفن الرواية هي:

أ	دون كيشوت فقط	ب	زينب	ج	روبنسون كروزو فقط	د	كل ما سبق غلط
---	---------------	---	------	---	-------------------	---	---------------

5- نشأ الفن الروائي العربي في أحضان:

أ	الترجمة	ب	الصحافة	ج	التأليف	د	ب + ج
---	---------	---	---------	---	---------	---	-------

6- أول عمل سردي حكاوي عربي هو:

أ	غابة الحق	ب	نهم	ج	زينب	د	دمشق يا بسمة الحزن
---	-----------	---	-----	---	------	---	--------------------

7- امتازت المرحلة الأولى من مراحل تطور الرواية في سوريا:

أ	الوعظ والإرشاد والمباشرة	ب	استلهام التاريخ	ج	غلبة الحكائي على الفني	د	كل ما سبق صحيح
---	--------------------------	---	-----------------	---	------------------------	---	----------------

8- كانت فترة تعثر الرواية وبطء تطورها:

أ	المرحلة الأولى	ب	المرحلة الثانية	ج	المرحلة الثالثة	د	المرحلة الرابعة
---	----------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-----------------

9- تعود النهضة التي شهدتها الرواية في بداية الستينات لعوامل:

أ	اقتصادية	ب	أدبية	ج	غير أدبية	د	ب + ج
---	----------	---	-------	---	-----------	---	-------

10- ظهرت أصوات روائية جديدة من مرحلة السبعينات ومنهم:

أ	شكيب الجابري	ب	جورج صيدح	ج	فارس زرزور	د	حنا مينا
---	--------------	---	-----------	---	------------	---	----------

11- يسمى فن ترتيب الحوادث وسردها وتطورها:

أ	المتن الحكائي	ب	المبنى الحكائي	ج	الحبكة	د	أ + ب
---	---------------	---	----------------	---	--------	---	-------

12- في طريقة تقديم الشخصية بشكل مباشر يلجأ الراوي لرسم الشخصية معتمداً صيغة:

أ	ضمير المتكلم نحن	ب	ضمير الغائب	ج	ضمير المتكلم أنا	د	كل ما سبق صحيح
---	------------------	---	-------------	---	------------------	---	----------------

13- تسمى مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل:

أ	المتن الحكائي	ب	المبنى الحكائي	ج	الحبكة	د	كل ما سبق صحيح
---	---------------	---	----------------	---	--------	---	----------------

14- تسمى التغيير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث:

أ	المتن الحكائي	ب	المبنى الحكائي	ج	الفكرة	د	الشخصيات
---	---------------	---	----------------	---	--------	---	----------

15- يستلهم الكاتب فكرة روايته من:

أ	تجاربه	ب	تجارب الآخرين	ج	حقائق التاريخ	د	كل ما سبق صحيح
---	--------	---	---------------	---	---------------	---	----------------

16- من أنواع النسق الزمني (النسق الزمني الصاعد) ترتب فيه الأحداث:

أ	بداية - نهاية - وسط	ب	وسط - بداية - نهاية	ج	بداية - وسط - نهاية	د	كل ما سبق غلط
---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------

سؤال دورة عام 2019 أولى علمي :

ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أن الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً :

أ	الموضوعات - التقنيات	ب	الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ج	الموضوعات - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي	د	الموضوعات - الموهبة
---	----------------------	---	---	---	---	---	---------------------

سؤال دورة عام 2019 أولى للفرعين ( علمي - أدبي ) : الفرع العلمي كان مختلفاً المقتطف فقط

ورد في رواية ( المصباح الزرق ) للكاتب حنا مينة : ( 10 درجات ) كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يقري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً .

\* اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضعها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

سلم تصحيح السؤال الوزاري : استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية ( 4 درجات ) معتمداً صيغة ضمير الغائب ( درجتان ) الذي أتاح التغلغل في أعماق الشخصية أو دوافعها أو تفصيلاتها أو صفاتها أو ملامحها ( درجتان ) المثال : ( كان نجوم القروي أو إذا تكلموا أقنعوا أو وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث أو يغري السامع بالإصغاء .. ) ( درجتان ) ملاحظة : إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة نال درجتين مثل : طريقة غير مباشرة أو تحليلية أو العكس . إذا ذكر الطالب الفعل الذي يحتوي ضمير الغائب من دون إتمام التركيب ينال درجة المثال .

## فقرات القراءة التمهيدية

الشعر الوجداني	الأدب المهجري
<b>مميزات الشعر الوجداني :</b>	<b>شعراء الرابطة القلمية :</b>
1- قصر القصيدة	1- نسيب عريضة
2- وحدة الانطباع	2- جبران خليل جبران
3- الاعتماد على التصوير	3- ميخائيل نعيمة
4- الذاتية /5- التأمل	4- إيليا أبو ماضي /5- عبد المسيح حداد
6- المعجم الشعري	<b>شعراء العصبة الأندلسية :</b>
7- التراكيب الموحية	1- جورج صيدح
8- الموسيقى	2- زكي قنصل
<b>القضايا الاجتماعية</b>	3- رشيد سليم الخوري ( القروي )
<b>سهات الأدب الاجتماعي :</b>	4- إلياس فرحات
1- معالجة قضايا واقعية خيالية	<b>سهات شعر العصبة الأندلسية</b>
2- وضوح المعنى وقرب الفكرة	1- المحافظة على الديباجة العربية المشرفة
3- التأثير النفسي	2- جزالة الألفاظ .
4- الإقناع	3- النزعة العربية الخالصة .
	4- نفثات القومية الحماسية .
	<b>سهات شعر الرابطة القلمية</b>
	1- وجداني إنساني صوفي
	2- النزعة إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي

## اختبر نفسك على القراءة التمهيدية

من شعراء الأدب وانتصارات تشرين :			
شفيق جبري	بدوي الجبل	نزار قباني	جبران خليل جبران
من سمات الأدب الاجتماعي :			
وضوح المعنى وقرب الفكرة	التأثير النفسي	الإقناع	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
قصر القصيدة	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
الذاتية	التأمل	المعجم الشعري	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
التراكيب الموحية	الموسيقا	التأمل	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
نسيب عريضة	جبران خليل جبران	ميخائيل نعيمة	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
إيليا أبو ماضي	عبد المسيح حداد	نسيب عريضة	كل ما سبق صحيح
من شعراء العصبة الأندلسية :			
جورج صيدح	زكي قنصل	رشيد سليم الخوري القروي	كل ما سبق صحيح
من شعراء الأدب القومي :			
إبراهيم يازجي	معروف الرصافي	جميل صدقي الزهاوي	كل ما سبق صحيح
من شعراء القضية الفلسطينية :			
توفيق زياد	عبد الكريم الكرمي	محمود درويش	كل ما سبق صحيح

إن نصوص القراءة التمهيدية حذفت من كتاب نون و القلم و يكتفى بحفظ الفقرات المذكورة أعلاه فقط فقد تأتي ربها كسؤال

مؤتمت في الوجه النول من ورقة الامتحان

## هذه الصفحة خاصة بالفرع الأدبي

## المعجم والتمثيل النفسي / المعجم والدلالة النفسية للصورة

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة قوة العلم:

1 - بقوة العلم تقوى شوكة الأمم

2 - شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

3 - مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

أفنانه أثمرت غضاً من النعم

على الدروس به كالطير في الحرم

## الشكل الامتحاني (1)

- كون حقلاً معجمياً ينتمي إلى مجال (العلم) ، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور عند الشاعر .

الجواب : (نشكّل حقلاً معجمياً و نكتفي بأربع كلمات من النص)

الحقل المعجمي الذي يدل على (.....) ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

ثم نجيبُ حرفياً : شكلت ألفاظ النص حقلاً معجمياً ينتمي إلى مجال نضع المعجم المناسب ، وقد أفصحت عن مكونات اللاشعور ، فأظهرت رغبة الشاعر في ونضع الفكرة العامة للأبيات المطروحة في السؤال وعبرت عن مشاعر ونجيب حسب المشاعر العاطفية الظاهرة عند الشاعر .

## الشكل الامتحاني (2)

- كون حقلاً معجمياً ينتمي إلى مجال (العلم) ثم ادرس الدلالة النفسية للصورة لصورة تختارها .

الجواب : (نشكّل حقلاً معجمياً و نكتفي بأربع كلمات من النص).

الحقل المعجمي الذي يدل على (.....) ، ..... ، ..... ، ..... ، .....

ثم نجيبُ حرفياً : الصورة البيانية هي نضع صورة بيانية من الأبيات المطروحة وقد أصبغت بمكونات اللاشعور ، وعبرت عن الحالة الانفعالية للشاعر وتلاءمت مع عواطفه فأبرزت شعور ونجيب حسب المشاعر العاطفية الظاهرة عند الشاعر .

راجع أسئلة الدورات السابقة مطلع مكثفة العد التنازلي مع سلم التصحيح

## البحور الشعرية

البحر	قصائده	تفعيلاته	جوازاته
الطويل	نبض الطفولة- لوعة الفراق	فعولن-مفاعيلن- فعولن-مفاعيلن	فعولٌ-مفاعيلن-فعولٌ-مفاعيلن (مفاعل)
البيسيط	- المهاجر رقيقة الخلق - قوة العلم	مستفعلن-فاعيلن-مستفعلن-فعلن	متفعلن-فعلن-متفعلن-فعلن
الكامل	البناء-الوطن	مُتَفَاعِلن-مُتَفَاعِلن-مُتَفَاعِلن	مُتَفَاعِلن-مُتَفَاعِلن-مُتَفَاعِلن (متفاعل، فعلن)
الرمل	عرس المجد-وطني	فاعلاتن-فاعلاتن-فاعلاتن	فاعلاتن-فاعلاتن-فاعلاتن (فاعيلن، فعلن)
الخفيف	شعوري	فاعلاتن-مستفعلن-فاعلاتن	فاعلاتن-مستفعلن-فاعلاتن (فاعيلن، فعلن)
الوافر	مروءة وسخاء	مفاعلتن-مفاعلتن-فعولن	مفاعلتن-مفاعلتن-فعولن

وإذا سئمت من الوجود لبرهة

فاجعل من الواو الكعبية سينا

## نموذج قصيدة لوعة الفراق

نعمنا به ثم اضمحل وزالا  
 نتم وصالاً ، قد شددنا رحالاً ؟  
 وهذا الزمان التكد صال وجالا  
 صروف الزمان الغادات فحالا  
 ألم نبلغ الشأو البعيد منالا  
 بعقلك كم تذرني الدموع سجالا  
 ولا بدع أن دمغ المتيم سالا  
 مقيم وقلبي لا يود فصالاً  
 يوا في المعنى لا عدمت وصالا  
 من الماء إذ بان الحبيب بلالا  
 وصوح غصني في الحياة ومالا  
 من الخلد والفردوس أنعم بالاً  
 يتيه جمالاً أو يميس دلالاً  
 س يصبح ماضينا الجميل خيالاً  
 لبئس التناهي إذ يكون مالاً

1. أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً  
 2. وليلا ثنا ما بالهن ونحن لم  
 3. حرام علينا أن ننال لبانة  
 4. سقاك الحيا يا مريعاً عبثت به  
 5. ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه  
 6. يقولون لي : ما أنت إلا مخالط  
 7. نعم صدقوا إني محب متيم  
 8. وذكرهم طي الحشاشة والهوى  
 9. لعل وصالاً منهم بعد نأيهم  
 10. أخلاي لا والله ما أنا واجد  
 11. أقام الأسى عندي وفارقني الرضا  
 12. رعى الله ما كنا عليه فإنه  
 13. حبيب كما شاء الهناء مواصل  
 14. وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء  
 15. فيا ليت أننا ما التقينا على هوى

## شرح أبيات النموذج :

- 1- ما أسرع لحظات الوصال كأنها طيف ما إن نعمنا به حتى تلاشى واختفى
- 2- وتلك الليالي ما شأنها حتى مضت بسرعة قبل أن يكتمل اللقاء
- 3- ننال رغبتنا في هذا الزمان محرمة علينا فهذا الزمن الخائن يصول ويجول فينا كيف يشاء
- 4- ليسق الله هذه الديار التي أفسدتها الأيام الخائنة غير معالمها
- 5- ألم نمض فيك أجمل الأوقات ألم تحقق غايتنا التي كانت صعبة الوصول
- 6- إن الناس ينعنونني بالمجنون لغزارة الدموع التي أذرفت
- 7- لقد صدقوا بقولهم فما أنا إلا عاشق اكتوى بنار الحب فلماذا الدهشة إذا أذرفت الدموع
- 8- إن ذكرى المحبوبة يخالط روعي وحبها ساكن بأوردتي وفؤادي لا يرغب بالابتعاد عنها
- 9- عسى ربي أن يكرمني بلقاء محبوبتي مجدداً فلتعب أضناني وغياها ارهقني
- 10- أصدقائي أقسم لكم أنني منذ فراق المحبوب لا أجد للماء العذب طعماً في جوفي
- 11- سكنني الحزن وغادرتني السعادة و بل حظي من الدنيا
- 12- اسأل الله ان يحفظ ويرعى عهد المحبة وزمان الوصال فما هي عندي إلا أعذب من جنان الخلد
- 13- هذا الحبيب كان يصلني كما ترغب السعادة وتحب ويتبختر بجماله ويتمايل بغنجه .
- 14- لم أكن أعرف بأننا سننتهي هكذا فأنا كنت جاهلاً بأن أيامنا ستتحول إلى ذكريات .
- 15- ليتنا ما اجتمعنا يوماً على الحب فما أصعب الحب عندما يكون مصيره الفراق .

## أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

1- بدر الدين الحامد شاعر سوري ولد في :

أ	دمشق	ب	حلب	ج	حماة	د	حمص
---	------	---	-----	---	------	---	-----

2- النوع الشعري الذي تنتمي إليه الأبيات السابقة هو شعر :

أ	قصصي	ب	مسرحي	ج	تعليمي	د	غنائي
---	------	---	-------	---	--------	---	-------

3- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال الفراق وهي :

أ	خيالاً	ب	الأمى	ج	التنائي	د	الهناء
---	--------	---	-------	---	---------	---	--------

4- بدا الشاعر في الأبيات السابقة :

أ	مقراً بتعلقه بالمحبة وجاهلاً الفراق	ب	مقراً بتعلق المحبوبة ومتمنياً الفراق	ج	مقراً بتعلقه بالمحبة	د	مقراً بتعلقه بالمحبة وحنناً من الفراق
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---	----------------------	---	---------------------------------------

5- في البيت السادس يرى الناس فاقد العقل :

أ	ممتعناً عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
---	-------------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------------

6- أراد الشاعر في البيت العاشر أن يعبر عن :

أ	عدم الاهتمام بما يسد الرمق قبل فراق محبوبته	ب	عدم العثور على ما يسد الرمق من الماء	ج	عدم العثور على ما يسد الرمق قبل الفراق	د	عدم التنعم بالحياة بعد فراق محبوبته
---	---	---	--------------------------------------	---	--	---	-------------------------------------

7- فكرة البيت الحادي عشر هي :

أ	معاناة الشاعر بعد فراق محبوبته	ب	معاناة الشاعر في الماضي	ج	عدم اكتراث المحبوبة بمعاناة الشاعر	د	تصوير المعاناة المتبادلة بين الشاعر ومحبوبته
---	--------------------------------	---	-------------------------	---	------------------------------------	---	--

8- أكد الشاعر في البيت الرابع عشر أنه كان :

أ	يتوقع فراق المحبوبة	ب	يترقب لقاء المحبوبة	ج	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبوبة
---	---------------------	---	---------------------	---	-----------------------------	---	--------------------

9- لم يعبر الشاعر في أبياته عن :

أ	المعاناة من فراق المحبوبة	ب	دور الزمان في تفريق المحبين	ج	موقف المحبوبة من فراق الشاعر	د	الدعاء بالسقيا لديار المحبوبة
---	---------------------------	---	-----------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

10- أشار الشاعر في البيت الثاني عشر إلى :

أ	الألم بعد الفراق	ب	الفرح زمن الوصال	ج	اليأس من اللقاء	د	الضجر من المحبوبة
---	------------------	---	------------------	---	-----------------	---	-------------------

11- من خصائص الشعر الوجداني في النص :

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	التأثير النفسي	ج	وضوح المعنى وقرب الفكرة	د	وحدة الانطباع والاعتماد على التصوير
---	---------------------------------	---	----------------	---	-------------------------	---	-------------------------------------

12- نجد كلمة (رعى) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :

أ	باب الرء مع مراعاة العين والألف	ب	باب الألف وفصل الرء	ج	باب الواو وفصل الرء	د	باب الياء وفصل الرء
---	---------------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

13- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( التلاقي - مخالط - مواصل ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	التلاقي - مخالط - مواصل	ب	مخالط - مواصل - التلاقي	ج	مخالط - التلاقي - مواصل	د	مواصل - مخالط - التلاقي
---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : تعتمد على الفهم والاستيعاب للقصيدة ولا تشتط الحرفيّة بالإجابة فأى إجابة تحمل المعنى ذاته صحيحة

- 1- ما موقف الشاعر من ماضيه وحاضره مما ورد في البيت الأول
- 2- أكد الشاعر في البيت الثامن رسوخ حب المحبوبة في نفسه , هات دليلين يثبتان ذلك .
- 3- عبر الشاعر على زمن التنعم بلقاء المحبوبة وضح ذلك مما ورد في البيت الخامس .
- 4- كان للزمان دوراً مهماً في تفريق المحبين , وضح ذلك مما ورد في البيت الثالث .
- 5- تغنى الشاعر في البيت الثالث عشر بالمحبة , وضح ذلك .
- 6- تممّى الشاعر لو أنه لم يجتمع مع محبوبته على الحب إلام يعود ذلك مما ورد في البيت الخامس عشر .
- 7- أقر الشاعر في البيت السابع بأمرين , وضحهما .
- 8- ما الذي يرجوه الشاعر في البيت التاسع ؟ ولماذا ؟
- 9- قال الشاعر إبراهيم ناجي :

يا فـ وادي رحـم الله الهـ وى  
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من حيث المضمون .

كان صـارحاً من خيال فهـ وى

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسب :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الثامن هو \_\_\_\_\_ و من أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 2- الشعور العاطفي في البيت التاسع هو \_\_\_\_\_ و من أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 3- الشعور العاطفي في البيت الحادي عشر هو \_\_\_\_\_ و من أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 4- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر هو \_\_\_\_\_ و من أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 5- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 6- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 7- في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 8- في البيت الثالث محسن بديعي لفظي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 9- في البيت الثامن أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 10- في البيت التاسع أسلوب إنشائي غير طلبي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 11- في البيت الرابع أسلوب إنشائي طلبي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 12- أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت السابع في الدلالة على \_\_\_\_\_

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة من وظائفها ( شاء الهناء - أقام الأسي - فارقني الرضا )

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الأول حرف عطف ثم اذكر معناه .
- 2- استخرج من البيت الرابع منادى ثم اذكر نوعه .
- 3- في البيت الثاني عشر تمييزاً ، حدده ثم اذكر نوعه .
- 4- استخرج من البيت التاسع مفعولاً فيه وحدد نوعه .
- 5- استخرج من البيت السادس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وفعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية .
- 6- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية ( صال - لم نقض - يمس )
- 7- سمّ نوع المشتقات الآتية : ( مربعاً - مخالط - الغادرات )
- 8- علل كتابة : التاء على صورتها ( الحشاشة ) و الألف اللينة على صورتها في ( الهوى ) و الهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة ( شاء ) .
- 9- زخر النص بقيم متنوعة ، استخرج من الأبيات اثنين منهما وحدد موطن كل منهما .

### حل نموذج لوعة الفراق

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- ١- ج / ٢- د / ٣- د / ٤- أ / ٥- ب / ٦- د / ٧- أ / ٨- ج / ٩- ج / ١٠- ب / ١١- د / ١٢- د / ١٣- ج

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ملاحظة : لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
- ١- متنعماً في الماضي بلقائه بالمحبوبة و حزناً متحسراً في الحاضر من فراقها .
  - ٢- ذكراها خالدة في قلبه و حبها مقيمٌ داخله و قلبه يرفض الابتعاد عنها .
  - ٣- قضى في كنفها أجمل و وصل إلى كل ما يتمناه و إلى الأمنيات التي كانت بعيدة المنال .
  - ٤- نيلٌ رغبته محرمةٌ عليه بسبب فعل هذا الزمان الغادر الذي يتحكم به و متسلطٌ عليه .
  - ٥- إن هذه المحبوبة تأتي إلى الشاعر متى شاءت و تأتي متباهيةً بجمالها و تتغنج بدلالها .
  - ٦- لأنه لا يريد ذلك الوصال الذي ينتهي بالزوال فهي صعبةٌ عليه تلك اللحظات .
  - ٧- اعتراف باتهامات الناس بأنه مجنون ، و ذرف الدموع على المحبوبة أمر غير مستغرب عند العاشق الولهان .
  - ٨- يرجو الوصال بعد الفراق الذي حصل لتخفيف العذاب عند المتيم .

الاتفاق	كلا الشاعرين نادى القلب / كلا الشاعرين تحدّث عن خياله .
الاختلاف	إبراهيم ناجي : نادى قلبه / جعل الهوى خيال . بدر الدين الحامد : نادى القلب و لم يخصّص / جعل اللقاء خيال

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها .
- ١- الشوق - الحب / تراكيب / ذكراهم طي الحشاشة - الهوى مقيمٌ
  - ٢- التفاؤل - الأمل / تراكيب / لعل وصالاً
  - ٣- الاسي / تراكيب / أقام الأسي
  - ٤- الحسرة / تراكيب / سيصبح ماضينا الجميل خيالاً



## نموذج قصيدة وطني

أوما للحظ بعد الجزر مد ؟  
لو أباحوا لي في الدقة يد  
كل ما أرقني فيه رقد  
تحتها لأنهار و الرزق جمد  
في سواه زبدة العيش ش زبد  
وجراح اليتيم في قلب الولد  
وجدتني ساعة البيتن أشد  
وتقاضاني الغنى عمراً نصد  
أنه فرق روحاً عن جسد  
يرهق الحر بأنواع النكد  
ويقيم المال فيه من قعد  
ولا يجتدي إلا من الله المدد  
رب حشد فيه بالروح انصد  
حشرات الأرض فاستسقى البارد  
غارة الهر على ذيل الأسد  
دون أن تحمّل من سألماي رد ؟  
لسري طيفها ما وفد  
ضمه حتى تجافى و ابتعد

1. وطني أين أنا ممّن أود ؟  
2. ما رست حيث رست فك النوى  
3. غاب خلف البحر عنّي شاطئ  
4. فيه ربعي فيه جنّات جرت  
5. فيه مر العيش ش حل و أرى  
6. وطني ما زلت أدعوك أبي  
7. ما رضيت البيتن لولا شدة  
8. فتجشمت العنا نحو المنى  
9. هل درى الدهر الذي فرقنا  
10. وطني طوّحت بي في مهجر  
11. يُخفّض العالي من المال خلا  
12. شاعرٌ يرجى ولا يرجو  
13. عزّ من يفهم شكوى روحه  
14. عاف ورد الماء فيه ولغت  
15. وتمنّى الموت حتى لا يرى  
16. وطني حتّام ترتد الصبا  
17. قسّم لولا أنيني ما اهتدي  
18. زار الإماماً فما ملّت إلى

## شرح أبيات النموذج :

- 1- أيا وطني ما ابعده المسافات بيني وبين أحبتي، اليس لي نصيب بلقائهم مجدداً.
- 2- لو انهم تركوا لي الحرية في توجيه سفينة الغربة لما جعلتها ترسو بعيدة عن وطني
- 3- حجب بحر الغربة عني بلادي، وكلّ من فيه نام وسكن أما أنا فما زلت أتقلب شوقاً وحنيناً
- 4- في ذلك الوطن أهلي و طبيعة خلابة و... الخيرات ولكن كسب الرزق فيه انقطع وانعدم.
- 5- مشقة الحياه مرارتها تحلو في وطني ونعيم الحياه في غيره لا خير فيه.
- 6- أيا وطني أنت بمنزلة والدي غدوت يتيماً أتوجّع وأتألم حزناً على فقدك
- 7- ما كنت مفارقاً الوطن لولا ضيق العيش وما وجدت في بلاد الغربة كان أقسى وأمرّ.
- 8- تكلفت المشقة والتعب الشديد لتحقيق أمني ولكن عمري نفذ في سبيل تحقيقها.
- 9- ألا يعلم الزمان الذي أبعدني عن وطني ان روحي ما زالت فيه مفارقة جسدي.
- 10- بلدي الحبيب لقد ألقيتني في بلاد و أذقتني جميع أنواع العذاب و الألم .
- 11- حيث كان المغترب يذل الشريف إذا لم يملك مالا كان المال هو الذي يقيّم الإنسان .
- 12- هو الأديب الذي يناشده الناس ويعلقون عليه الآمال وهو لا يسأل أحداً شيئاً ولم يحن هامته يوماً لأحد.
- 13- قل من يستوعب معاناته النفسية ما أكثر الجموع التي احسن فيها بالغربة الروحية
- 14- كرهت نفس شرها قد لوثنه الحيوانات القذرة واختار البرد الهائل من السماء ليكون منهلاً له
- 15- رغبة في الموت حتى لا يرى بأم عينه كيف يتجرأ الصغير الذليل على.... الشريف.
- 16- إلى متى يا وطني تريدني أن أظل مشتاقاً ومتهللاً بانتظر ولا أجد

## أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

1- جورج صيدح شاعر سوري ولد في :

أ	دمشق	ب	حمص	ج	اللاذقية	د	حلب
---	------	---	-----	---	----------	---	-----

2- جورج صيدح من شعراء :

أ	المهجر الشمالي	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية	د	أ + ج
---	----------------	---	-----------------	---	------------------	---	-------



- 4- الشعور العاطفي في البيت الخامس عشر \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 5- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 6- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس عشر \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 7- في البيت الأول محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 8- في البيت الخامس محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 9- في البيت الحادي عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 10- في البيت التاسع أسلوب إنشائي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 11- أفاد استخدام الجملة الاسمية في البيت الرابع في الدلالة على \_\_\_\_\_

رابعاً- حلل الصور البيانية الآتية , ثم سمّها , و اشرح وظيفة من وظائفها :

الرزق جمد - درى الدهر - مرّ العيش - الدهرُ فرّقنا -

خامساً- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- اجعل كلمة ( المهجر ) مخصصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً ( بال ) :
- 2- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه ظرف زمان .
- 3- استخرج من البيت التاسع اسماً معرباً واسماً مبنياً .
- 4- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( رست - النوى - يحلو ) .
- 5- سمّ نوع المشتقات الآتية ( مهجر - الحر - العالي ) .
- 6- علل كتابة التاء على صورتها في ( الموت - طوحت ) والهمزة الأولية على صورتها في كلمة ( شاطئ ) .
- 7- زخر النص بقيم متنوعة , استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

\*\*\* انتهى النموذج \*\*\*

### حل نموذج قصيدة وطني

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- أ / 2- ج / 3- د / 4- أ / 5- د / 6- د / 7- د / 8- د / 9- ج / 10- ب /
- 11- ج / 12- أ / 13- ج / 14- ج / 15- أ

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ملاحظة : لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .
- 1- حيث أنّ الشاعر ينادي الوطن و يسأله عن المسافات البعيدة بينهما و يرجو اللقاء بعد كل هذا البعد .
  - 2- إن البحر حجب عنه رؤية من يحب و كل من هم سبب أرقه في الغربة هم نائمون لا يدرون بشيء من آلامه و شوقه .
  - 3- إن الوطن يحوي مرارة العيش و لكن يفضلُ مرارة العيش في وطنه عن كل ما هو جميل خارجه .
  - 4- العناء - البحث عن حياة أفضل و كانت نتيجة ذلك نفاذ العمر و انشطار روح الشاعر بين الوطن و الغربة .
  - 5- روحٌ معلقة بالوطن و جسدٌ معلق خارجه .
  - 6- ابتعد عن جميع الناس و عن كل الأماكن التي يتواجد بها الناس الوضيعة و طلب السقيا و العون من الله تعالى .
  - 7- الآلام الكثيرة التي كان يعيشها سببت له الهلوسة فبدأ يتخيّل طيف المحبوبة و كان يزوره للحظات قليلة حيث كلما حاول الاقتراب منه لمعانقته أعرض طيف المحبوبة عنه وانصرف .
  - 8- التشابه : كلاهما يعبر عن حبه لوطنه / كلاهما فضل الوطن عن الغربة .

الاختلاف : عريضة : يفضل الوطن حتّى و إن لم يستطع النوم فيه .  
صيدح : يفضل الوطن رغم مرارة العيش فيه .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها
- 1- حزن - تركيب - الرزق جمد
  - 2- حب - تركيب - في سواه زبدة العيش زبد
  - 3- الألم - تركيب - تجشّمت العنا
  - 4- احتقار - تركيب - غارة الهر على ذيل الأسد
  - 5- تكرار الجذور الاشتقاقية / يرجى - يرجى
  - 6- جناس ناقص / ترتدّ - ردّ
  - 7- تصريع / أودّ - مدّ
  - 8- طباق إيجاب / مرّ - يحلو
  - 9- يخفض العالي / ابتدائي
  - 10- هل درى الدهر - استفهام أو تستطيع أن تقول طلبي
  - 11- ثبات الشاعر على تفضيل الوطن رغم مرارة العيش عن غيره .

رابعاً : حلل الصور البيانيّة الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها

الرزق جمد / درى الدهر / مرّ العيش / أنيني ما اهتدى : شبه الشاعر ..... ب ..... فحذف المشبه به ..... و ترك شيئاً من لوازمه ..... على سبيل الاستعارة المكنية وطني أبي : المشبه : ..... المشبه به ..... الأداة ..... وجه الشبه ..... نوع الصورة : تشبيه بليغ .



## نموذج قصيدة مروعة و سخاء

شجوننا ما لجدوتها انطفاء  
ويدعوها ، فيؤلمها الدعاء  
وما اعتادت بنا الصامت النساء  
فربتمنا نسررهمنا نساء  
بها الأخرزان واشتد البلاء  
لمنا قد أحل بنا القضاء  
فقد أودى بعزتته الشقاء  
جياعنا ، لا شراب ولا غذاء  
ترجى منهم حسنا أساءوا  
رهيبا حينما انصرم الرجاء  
تقبأله وفي القلب اصطلاء  
وقد ضاقت بها وبه الجواء  
كمشي الشيخ أعجزه العناء  
لقد سمعت دعاءكم السماء  
شعرهم المروعة والسخاء  
وفرج عن كربته النداء

1. بكى و بكيت فهياج بي البكاء  
2. جثا ضرعاً يقبل راحتيهما  
3. يقول : أميم مالمك في صموت  
4. لئن ساءت بنا الأيام حيناً  
5. رنتت سعادتي إليه وقد ألمت  
6. بُني زويد عذلك إن شجوي  
7. ومن كان الشقاء له حليفاً  
8. ترى أخويك قد باتا وبتنا  
9. أنستجدي الوري والناس إماً  
10. وساد عقيب شكواها وجوم  
11. فكفكف دمعها وحننت عليه  
12. أذنت مقالتي سعادتي وسعدتي  
13. فجتت إليهما أمشي الهويني  
14. وقلت : إلي والدنيا بخير  
15. هلم إلي مبرة أهل فضل  
16. إذا ما المستغيث شكاً أجابوا

### شرح أبيات النموذج :

- 1- إن بكاء الابن وأمه أثار في داخلي جذوة حزن لا تنطفئ.
- 2- جلس الابن بين أحضان والدته خاضعاً يقبل يديها ويخفف من آلامها فتزداد معاناتها.
- 3- يقول لأمه لماذا كل هذا الصمت المطبق فليس من عادة النساء السكوت.
- 4- إن أصابنا الضر فترة من الزمن فعسى الله أن يبدله فرحاً وسروراً.
- 5- نظرت الأم إلى أبنها وقد سيطر الحزن عليها فازدادت آلامها.
- 6- يا ولدي أرف بحالي قليلاً فحزني على ما أصبنا من قضاء الله وقدره.
- 7- من كان العناء والتعب ملازماً له فإنه سيفقد بسبب قوته وكبرياءه.
- 8- أتستعطف الناس وتطلب منهم العون وهم يلحقون بك الضرر عندما تؤمل الخير منهم.
- 9- وخيم حزن وخوف مرعب ع وجه الأم عندما أصابها اليأس وفقدت الأمل.
- 10- فمسح الابن دمع الأم و أشفقت عليه وأخذت تلثمه ونار الألم تحرق قلبها.
- 11- استنجد بهم ملهوف لبوا نداءه وأزالوا عنه الكآبة والحزن الشديد.
- 12- سمعت حوار الابن وأمه وقد تقطعت بهم أسباب الحياة.
- 13- فأقبلت نحوهما بتأن وهدوء وحذر كسير عجوز انهكه التعب
- 14- وقلت لهما : تعالا نحوي فما زالت الدنيا بخير وقد استجاب الله دعاءكما.
- 15- تعالوا معي إلى جمعية أهل الخير والإحسان الذين جعلوا هدفهم في الحياة مساعدة المحتاجين والسخاء.
- 16- من وجودهم وخيرهم يغيثوا ويفرجوا عن الملهوف بمجرد نداءه.

### أولاً- اختر الإجابة الصحيحة :

أ	دمشق	ب	حلب	ج	بيروت	د	بغداد
1- خير الدين الزركلي شاعر من أبوين دمشقيين ولد في :							
أ	القومي	ب	الوطني	ج	الاجتماعي	د	الإنساني
2- ينتهي النص السابق إلى الشعر :							
أ	كربة	ب	البلاء	ج	الشتاء	د	السخاء
3- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وهي :							
أ	حقوق المرأة	ب	حقوق الطفل	ج	محاربة الجهل	د	التكافل الاجتماعي
4- الموضوع الاجتماعي الذي يعالجه النص :							

5- وقف الشاعر من الأسرة الفقيرة موقف :

أ	المتأثر	ب	الساخط	ج	المتردد	د	المستسلم
---	---------	---	--------	---	---------	---	----------

6- أكد الشاعر في البيت التاسع على أن الأم كانت :

أ	تتوقع مساعدة الناس لها	ب	تترقب مساعدة الناس لها	ج	تخشى مساعدة الناس لها	د	يائسة من مساعدة الناس لها
---	------------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	---------------------------

7- أشار الشاعر في البيت السابع إلى أن :

أ	الشقاء يذل الإنسان	ب	الشقاء قدر محتوم	ج	الشقاء يعلم الإنسان الصبر	د	الشقاء يصلح الإنسان
---	--------------------	---	------------------	---	---------------------------	---	---------------------

8- فكرة المقطع الأول هي :

أ	تأثر الشاعر لحال الأم	ب	تأثر الابن لحال الأم	ج	دوافع معاناة الأسرة	د	دعوة الأسرة إلى الصبر
---	-----------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	-----------------------

9- لم يعبر الشاعر في المقطع الثالث عن :

أ	الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم	ب	الحث على مساعدة الفقراء	ج	دور الجمعيات الخيرية في مساعدة الناس	د	تصوير معاناة الشيخ الفقير
---	--------------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------

10- أكد الشاعر في البيت الرابع على :

أ	الألم نتيجة اشتداد البلاء	ب	الأمل بالفرج بعد الضيق	ج	اليأس نتيجة اشتداد البلاء	د	الضجر من الناس
---	---------------------------	---	------------------------	---	---------------------------	---	----------------

11- ليست من خصائص الشعر الاجتماعي في النص :

أ	الإقناع	ب	التأثير النفسي	ج	وضوح المعنى	د	وحدة الانطباع
---	---------	---	----------------	---	-------------	---	---------------

12- ينتهي النص إلى المذهب :

أ	الواقعي القديم	ب	الإتباعي	ج	الإبداعي	د	الواقعي الجديد
---	----------------	---	----------	---	----------	---	----------------

13- نجد كلمة ( الرجاء ) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :

أ	باب الراء مع مراعاة الجيم فالهمزة	ب	باب الهمزة وفصل الراء	ج	باب الواو وفصل الراء	د	باب الياء وفصل الراء
---	-----------------------------------	---	-----------------------	---	----------------------	---	----------------------

ثانياً- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- ما موقف الشاعر من الأسرة مما ورد في البيت الأول ؟
- 2- ما الذي استنكره الابن على أمه في البيت الثالث ؟ ولماذا ؟
- 3- وضّح مظاهر معاناة الأسرة كما ورد في البيت الثامن .
- 4- ما الحالة التي كانت عليها الأم كما بدا في البيت الخامس ؟
- 5- ما موقف الابن من الدهر كما ورد في البيت الرابع ؟
- 6- أدخل الشاعر الفرح على قلب الأسرة الفقيرة في البيت الرابع عشر ، وضّح ذلك .
- 7- عبر الشاعر عن صفات أهل الخير ، وضّح ذلك مما ورد في البيت السادس عشر .
- 8- قال الشاعر معروف الرصافي :

وقلت يا أخت مهلاً إنني رجلٌ

أشارك الناس طرّاً في بلاياها

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس عشر من حيث المضمون

ثالثاً- حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمها ، واشرح وظيفة من وظائفها .

هاج بين البكاء - انصرم الرجاء

رابعاً- املأ الفراغ بما يناسب :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الأول \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 2- الشعور العاطفي في البيت الرابع \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 3- الشعور العاطفي في البيت العاشر \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 4- الشعور العاطفي في البيت الخامس عشر \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 5- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 6- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 7- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 8- في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 9- في البيت الرابع محسن بديعي معنوي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

فاصبر قليلاً لا تكن متشائماً  
فالآل من هدي النبي المصطفى

- 10- في البيت الثامن أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_  
 11- في البيت السادس أسلوب إنشائي طلبى هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_  
 12- في البيت الرابع عشر أسلوب إنشائي طلبى هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_  
 13- أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت العاشر في الدلالة على \_\_\_\_\_

**خامساً- أجب عن الأسئلة الآتية :**

- 1- استخرج من البيت الأول حرف عطف ثم اذكر معناه .  
 2- استخرج من البيت الثامن كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية .  
 3- استخرج من البيت الرابع عشر اسم فعل ثم اذكر نوعه .  
 4- استخرج من البيت الخامس عشر اسم فعل ثم اذكر نوعه .  
 5- استخرج من البيت السادس عشر أسلوب شرط ثم حدد نوعه وأركانه .  
 6- اجعل كلمة ( المروءة ) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً نعم على أن يكون الفاعل معرفاً بآل .  
 7- سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( السخاء - اصطلاء - أمشي ) .  
 8- سمّ نوع المشتقات الآتية : ( المستغيث - رهيب ) .  
 9- علل كتابة التاء على صورتها في ( رنت ) والألف اللينة على صورتها في ( بكى ) والهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة ( اصطلاء ) .  
 10- زخر النص بقيم متنوعة استخرج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

**\*\*\* انتهى النموذج \*\*\***

**حل نموذج مروءة و سخاء**

**أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :**

- ١- أ / ٢- ج / ٣- د / ٤- د / ٥- أ / ٦- د / ٧- أ / ٨- ب / ٩- د / ١٠- د / ١١- د / ١٢- ب / ١٣- ج

**ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :**

- ملاحظة : لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .  
 ١- متأثراً متعاطفاً مع الأسرة الفقيرة  
 ٢- الصمت و الانكسار لأنّ النساء لم تعتد عندنا على الصمت .  
 ٣- باتوا و ناموا جياً لا يملكون سبل العيش .  
 ٤- ناظرةً إليه و هي محاطةٌ بالألام و يعصفُ بها البلاء ٥- متفانلاً بالأيام القادمة بعد الضيق و العسر .  
 ٦- عندما دعاهم إلى أهل الخير و الإحسان و تأكيده على أن الله تعالى استجاب لدعائهم .  
 ٧- إنهم أصحاب خيرٍ وفضلٍ و يتحلّون بمكارم الأخلاق و الجود و الكرم .  
 ٨- التشابه : كلاهما يتحدّث عن مساعدة الفقراء .  
 الاختلاف : الزركلي : دعاهم إلى أهل الخير لمساعدتهم .  
 معروف الرصافي : هو من يقوم بمساعدة الناس .

**ثالثاً: حلّل الصور البيانيّة الآتية و اشرح وظيفة من وظائفها**

هاج بي البكاء - انصرم الرجاء - ساءت الأيام :

شبه الشّاعر ..... ب ..... فحذف المشبه به ..... و ترك شيئاً من لوازمه ..... على سبيل الاستعارة المكنيّة .

الوظيفة : الشرح و التّوضيح : أراد أن يشرح لنا ..... ليقنعنا ب .....

**رابعاً: املأ الفراغات الآتية بما يناسب :**

- ١- الألم - تراكيب - هاج بي البكاء  
 ٢- الأمل - تراكيب - فريتما نسر بما نساء  
 ٣- يأس - تراكيب - أساؤوا  
 ٤- الإعجاب - تراكيب - مبرّة أهل فضلٍ  
 ٥- نسر - نساء / جناس  
 ٦- توالي حروف الهمس / ت س ه ح ش  
 ٧- تكرار حرف / السين

الأستازها عذرا

٨- تصرّيع / البكاء - انطفاء

٩- نسرّ - نساء / طباق إيجاب

١٠- قد باتا - طلبية

١١- رويد عدلك / أمر - بني / نداء

١٢- إليّ / أمر

١٣- تحقق و ثبات عموم الصمت و الانكسار نتيجة فقدان الأمل من رجاء الناس .

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١- الواو : المشاركة و الجمع دون ترتيب .

٢- أخويك : الياء لأنه مثنى

٣- إليّ : اسم فعل أمر بمعنى أقبل

٤- هلمّ : اسم فعل أمر بمعنى أقبل

٥- إذا ما المستغيث شكاً أجابوا / الأداة : إذا / فعل الشرط : شكاً / جواب الشرط : أجابوا .

٦- نعم الصّفّات المروءة

٧- السخاء : ابدال / اصطلاء : ابدال / أمشي : إعلال بالتسكين .

٨- المستغيث : اسم فاعل / رهيب : صفة مشبهه باسم الفاعل .

٩- رنت : مبسوطة تاء التأنيث الساكنة / بكى : إعلال بالقلب / اصطلاء : متطرفة ما قبلها حرف ساكن .

١٠- راجع البطاقة التعريفية للقصيدة .

\*\*\*انتهى التّمودج\*\*\*

ملاحظات ستكتب أثناء الدّورة المكثّفة :

## الوطن

و يد البلى تَلوي بَكلِّ مشيدٍ  
 من كَرَبِيضٍ لِلزَّمانِ و سود  
 لديارهم لا يأتلي بمزيدٍ  
 في سالفٍ و فريضة لَجُودِ  
 في غابري حبو و بَخطو و ليد  
 عَصَفَتْ مَصَفَقَةً بِغَيْرِ و ريد  
 بحنينٍ مشتاقٍ و وَجَدِ عَمِيدِ  
 حَقَّ الدِّيارِ على المدي بسجودِ  
 جَمَعَتْ مِنَ الأنباءِ كَلَّ تَلِيدِ  
 لبطولة سَطُرَتْ بِسيفِ شَهِيدِ  
 خُطَّتْ بِغَيْرِ ريدِ على الجلمودِ  
 أَسْمَأُوهُ الحَسَنِي بِكَلِّ قَصِيدِ  
 و كتابِ مجدٍ عن جودِ صيدِ  
 لبني أميَّة دونَ كَلِّ صعيدِ  
 كاليمُّ يزخرُ عاصفاً بحديدِ  
 في سالفٍ و ذخائرٍ لحفيدِ  
 بقشيبٍ أفوافٍ لهم و بُرودِ  
 ركنُ العتيقِ بجفنٍ كلِّ عميدِ  
 صونُ الديارِ بمقلَّةٍ و كبودِ  
 هتفتُ كساجعةٍ بِجَرسِ نَشِيدِ  
 بالحمدِ منِّي القبولُ و التمجيدِ

1. يبلى على الأيام كلَّ جديدٍ  
 2. تتقادم الدنيا على طول المدى  
 3. وتشيب ناصية الرجال ووجدتهم  
 4. حُبُّ الدِّيارِ شريعة لأبوَّة  
 5. تلك المرباعُ دونها درج العُلا  
 6. كم مهجةٍ إثر التُّرابِ دفينيةٍ  
 7. تهفو إلى الأوطان من حُجبِ الرُّوى  
 8. قفْ خاشعاً دون الدِّيارِ موفياً  
 9. هذي الدِّيارُ صحائفٌ مرموقةٌ  
 10. في كلِّ شبرٍ في تراها سيرة  
 11. عبرُ الزمانِ كأسطرٍ مرقومةٍ  
 12. وطني تقدس ذكره و تباركت  
 13. هو معقلُ لبنة في شدة  
 14. إني لأمسُ ما انطوى من غابرٍ  
 15. وأرى جحافلهم ترامى غربها  
 16. هذي الدِّيارُ مَرابِعٌ لأبوَّة  
 17. رتعتُ بها آباءٌ صدق حبة  
 18. طهرت مدارجها كأن ترابها  
 19. ما كان يدعاً والحمى شرفُ الفتى  
 20. وطني ، وتلك جوارحي لك من هوى  
 21. وإذا ذكرتُ بمحفلٍ وطني جرى

## شرح أبيات التمدج:

- ١\_ إن هذه الأيام تدوم على حال واحدة فكل شيء مصيره إلى الزوال وكل بنيان و حضارة سيعصف بها البلاء
- ٢\_ تمر الحياة وتمضي أيامها الحلوة الجميلة وأيامها المرة القاسية.
- ٣\_ ومهما تقدم العمر بالرجال لوطنهم يكبروا ويزاد مع تقدم عمرهم.
- ٤\_ إن حب الأوطان ومنهج آبائنا في عابر الزمن واجباً مقدساً لدى أجدادنا
- ٥\_ تساهمت ديارنا فوق المجد أمامها متعثراً منذ أقدم العصور.
- ٦\_ ما أكثر الأرواح والقلوب المدفون تحت ثري وطننا التي لا زالت رغم موتها تخفق اشتياقاً وتنبض حباً للوطن
- ٧\_ إن قلوبها تخفق حنيناً وشوقاً وحباً متأصلاً في حنايا القلوب من وراء الحجب والأستار
- ٨\_ لنقف وقفة إجلال وتقدير ومحبة لهذه الديار شاكرين لما قدمته لك مرَّ الأيام
- ٩\_ هذه البلاد كُتبت سطورها بأحرف وضاء تجمع بين دفتها ماضي مشرق
- ١٠\_ في كل حفرة من ترابها الطاهرة قصة عظيمة استلهمت حروفها من تضحيات الأحياء.
- ١١\_ عاش في الدنيا ككتابة أسطر على الصخر. ١٢\_ ماضي الوطن العظيم دروس ومواعظ نقشت على صخره.
- ١٣\_ بلادي طهرت سمعتها على مدى الأيام وتوج الشتاء وذكرها على لسان كل من أنشد الشعر.
- ١٤\_ إني أمرى أثاراً أجدادي الأمويين في كل مكان على وحب هذه الأرض
- ١٥\_ أرى جيوشهم الأمويين التي تفتك بكل ما يقف أمامها وكأنها البحر الهائج الذي يعصف بكل شيء.
- ١٦\_ بهذه الديار نفخر فهي موطن الأجداد منذ... وهي تراث عظيم يستلهم من الأحفاد
- ١٧\_ عاش أجدادنا على هذه الديار فيما مضى من الزمن في رفاه ونعيم ثوبهم العز والكرامة
- ١٨\_ ما أظهر ربوع وطني وثراها فهي بمنزلة الكعبة المشرفة في قلب كل مؤمن محب
- ١٩\_ هذه الديار هي الشرف والعرض وليس غريباً إذ تسهر الأعين وتبذل الدماء في سبيل حمايتها
- ٢٠\_ أيا وطني إن جميع جوارحي وأضلاعي تنبض حباً وتخفق عشقاً وتردّ وأعذب الألحان والقصائد فيك.
- ٢١\_ وإذا أتى لساني بلادي في احتفال فإن يفيض في الكلام بشكره وإجلاله

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة :

1- عدنان مردم بك شاعر سوري ولد في :

أ	دمشق	ب	حمص	ج	اللاذقية	د	حلب
---	------	---	-----	---	----------	---	-----

2- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	حب الوطن والتغني بأمجاده	ب	تمجيد ربوع الوطن	ج	الغضب ممّا أصاب الوطن	د	التغني بتاريخ الوطن
---	--------------------------	---	------------------	---	-----------------------	---	---------------------

3- تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	--------	---	--------	---	----------	---	--------------------------

4- أشار الشاعر في أبياته عن :

أ	تقلب حوادث الزمان في الماضي	ب	تقلب حوادث الزمان في كل الأزمنة	ج	ثبات حوادث الزمان في الماضي وتقلبها في الحاضر	د	تقلب حوادث الزمان في الماضي وثباتها في الحاضر
---	-----------------------------	---	---------------------------------	---	---	---	---

5- حب الوطن مع تقدم العصر كما وردت في البيت الثالث :

أ	ينقص	ب	ثابت	ج	يزيد	د	متغير
---	------	---	------	---	------	---	-------

6- معنى معقل في النص السابق :

أ	معتقل	ب	منزل واسع	ج	ملجأ حصين	د	سلاسل وقيود
---	-------	---	-----------	---	-----------	---	-------------

7- دعا الشاعر في البيت الثامن إلى :

أ	صون الوطن	ب	تمجيد الوطن عند ذكره	ج	احترام الوطن وتقديسه	د	أ + ب
---	-----------	---	----------------------	---	----------------------	---	-------

8- لم يعبر الشاعر في أبياته عن :

أ	حضارة الوطن	ب	تاريخ الوطن	ج	تراث الوطن	د	طبيعة الوطن
---	-------------	---	-------------	---	------------	---	-------------

9- انتشار أمجاد الأجداد في كل مكان هي فكرة البيت :

أ	الثالث عشر	ب	الرابع عشر	ج	الخامس عشر	د	السادس عشر
---	------------	---	------------	---	------------	---	------------

ثانياً- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- أقرّ الشاعر في البيت الأول بأمرين , وضحهما .

2- عبّر الشاعر عن أمجاد الوطن الخالدة , وضح ذلك مما ورد في البيت التاسع .

3- ما الصفات التي يتحلّى بها الوطن كما ورد في البيت الثالث عشر ؟

4- تغنى الشاعر في البيت العاشر بتضحيات الأجداد , وضح ذلك .

5- في البيت التاسع عشر سبب ونتيجة . وضح كل منهما .

6- ما حال الشاعر عند ذكر وطنه في المحافل كما ورد في البيت الواحد والعشرين ؟

7- أكد الشاعر في البيت الثاني عشر على أمرين , وضحهما .

8- ربط الشاعر بين الماضي والمستقبل في البيت السادس عشر. وضح ذلك .

9- قال الشاعر زكي قنصل في المهجر :

أكلّمُ شامَ من واديه بارقّةً

هفّا وصفّق تحناناً لواديه

وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص .

ثالثاً- املأ الفراغ بما يناسب :

1- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_

2- الشعور العاطفي في البيت الرابع \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_

3- الشعور العاطفي في البيت السابع \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_

4- الشعور العاطفي في البيت التاسع \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثاله \_\_\_\_\_

5- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني عشر \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_

6- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العشرين \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_

7- في البيت الأول محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

8- في البيت الرابع عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

9- في البيت الثالث أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

10- في البيت الثامن أسلوب إنشائي طلبّي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

11- أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الثامن عشر في الدلالة على \_\_\_\_\_

- 1- أكد ما وضع تحته خط بمؤكّد لفظي مرة وبمؤكّد معنوي مرة أخرى مراعيّاً الضبط الصحيح " وتشيب ناصية الرجال "
- 2- اجعل كلمة الوطن مخصوصاً بالمدح مستعملاً ( نعم ) على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل
- 3- علل تقدم الخبر على المبتدأ في البيت العاشر .
- 4- استخرج من البيت الثامن مشتقاً عاملاً عمل فعله ثم حدد معموله .
- 5- استخرج من البيت السادس مفعولاً فيه وحدد نوعه .
- 6- استخرج من البيت الثالث عشر اسماً معرباً واسماً مبنياً
- 7- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( يحبو - صحائف - قف ) .
- 8- سم نوع المشتقات الآتية : ( موفياً - مرقومة ) .
- 9- علل كتابة التاء على صورتها في ( هتفت ) والألف اللينة على صورتها في ( ترامى ) والهزمة المتطرفة على صورتها في كلمة ( آباء ) .
- 10- زخر النص بقيم متنوعة , استخرج من الأبيات اثنين منهما وحدد موطن كل منهما .

قل وفقني الله ولا تقل نجت  
قل سدديني الله ولا تقل أصبت  
قل مرزقني الله ولا تقل كسبت  
وما مرميت إذ مرميت ولكن الله

### حل نهوذج قصيدة الوطن

أولاً: اختر الإجابة الصّحيحة :

1- أ / 2- أ / 3- د / 4- ب / 5- ج / 6- ج / 7- ج / 8- د / 9- ب /

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

- 1- الدنيا لا تدوم على حالٍ و كل شيءٍ في هذه الحياة مصيره الزوال .
- 2- أمجاد الوطن خطّت سطورها بأحرف و ضياء تجمّع بين دفتيها ماضٍ مشرف .
- 3- الملجأ الحصين للأبناء في الشدائد و المحن و هو تاريخ مشرف و تراث عظيم .
- 4- في كلّ حفنة تراب من هذا الوطن قصّة خطّت حروفها بحروف من دماء و تضحيات الأجداء .
- 5- السبب : عدم الاستغراب من صون الديار بأرواحنا النتيجة : الدفاع عن الوطن كما يدافع عن الشرف و العرض
- 6- حمد الوطن و تمجيده , و الثناء عليه .
- 7- من طهارة الوطن و عظمته , مباركة الوطن في كل القصائد .
- 8- الوطن أرض الآباء وفيه بنوا حضارتهم التي تعتبر ذخيرة للأجيال القادمة .

الاتفاق : كلاهما يعبر عن شوقه لوطنه .

الاختلاف : مردم بك : شوق الأموات للوطن

زكي قنصل : شوق الأحياء للوطن .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

ملاحظة : قد تتعدد الإجابات بمثل هذه الأسئلة و تقبل الإجابة الأولى

فقط فحاول أن تضع الإجابة الواثق منها

1- الاعتزاز - تراكيب - إني لألمس

2- الحب - لفظ - حب

3- الحنين - تركيب - تهفو إلى الأوطان

- 4- إعجاب - تركيب - حبّ الديار صحائف
- 5- حروف الهمس - ( س - ت - ص - ك )
- 6- تكرار حروف ( ج - س - ك .. )
- 7- جديد / مشيد - تصرّيع 8- إني لألمس - ( إنكاري )
- 9- تشيب ناصية الرجال - ابتدائي 10 قف - أمر
- 11- تحقّق طهارة أرض الوطن

رابعاً: حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

درج العلا : استعارة مكنيّة شبه الشّاعر ..... ب ..... فحذف المشبه به ..... و ترك شيئاً من لوازمه ..... على سبيل الاستعارة المكنيّة .  
يدّ البلى : استعارة مكنيّة شبه الشّاعر ..... ب ..... فحذف المشبه به ..... و ترك شيئاً من لوازمه ..... على سبيل الاستعارة المكنيّة .  
الوظيفة : الشرح و التّوضيح : أراد أن يشرح لنا ..... ليقنعنا ب .....

خامساً: أجب عن الأسئلة الآتية :

1- توكيد لفظي : و تشيب ناصية الرجال الرجال

توكيد معنوي : و تشيب ناصية الرجال ذاتهم .

2- نعمُ المكانُ الوطنُ

3- لأنّ المبتدأ نكرة و الخبر شبه جملة

5- تحت : مفعول فيه ظرف مكان

6- معقل : اسم معرب / هو : اسم مبني

7- يحبو : إعلال بالتسكين / صحائف : إبدال / قف : إعلال بالحذف .

8- موفياً : اسم فاعل / مرموقة : اسم مفعول

9- هتفت : تاء مبسوطة , تاء تأنيث ساكنة / ترامى : مقصورة , فوق ثلاثة لم تسبق بياء / آباء : متطرفة , سبقت بحرف ساكن .

10- حب الوطن - عظمة الوطن - تمجيد الوطن - تقدير الوطن - الاعتزاز بتاريخ الوطن .

## قوة العلم

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
وبين ما تنفت الأعلام من حكم  
بقطرة من مداد لا يسفك دم  
نزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم  
من جنبة العلم إلا صادق الهمم  
به سبق الرجال تساوى الناس في القيم  
أوقاتها عبثاً لم يخيل من ندم  
خزائن الأرض بين السهل والعلم  
أرواحها بيننا في عالم الكلام  
وذكرهم لم يزل حياً على القدم  
للعلم؛ فهو مدار العدل في الأمم  
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم  
ورب ذي خلقة بالعلم محترم  
أفنائته أثمرت غصناً من النعم  
على الدروس به كالطير في الحرم  
تغني برونقها عن أنجم الظلم  
بنفحة تبعث الأرواح في الرمم  
تلقى بهم غير عالي القدر محتشم  
ويفرق العدل بين الذئب والغنم  
لم ينتصّب بينها للعلم من علم؟  
إلا ليرفع الأهل الجدد والفهم  
ذكر على الدهر بعد الموت والعدم  
قبل المعاد فإن العمر لم يدم

1. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
2. كم بين ما تلفظ الأسياف من علق  
3. لو أنصف الناس كان الفضل بينهم  
4. فاعكف على العلم تبلغ شأو  
5. فليس يجني ثمار الفوز يانعة  
6. لو لم يكن في المساعي ما يبين به  
7. وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت  
8. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت  
9. كم أمة درست أشباحها وسرت  
10. قوم طوتهم يد الأيام؛ فانقرضوا  
11. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا  
12. ولا تظنوا نماء المال وانتسبوا  
13. فرب ذي ثروة بالجهل محتقر  
14. شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت  
15. مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة  
16. كأنها فلح لا حت به شهب  
17. يجنون من كل علم زهرة عبق  
18. مؤدبون بأداب الملوك فلا  
19. قوم بهم تصالح الدنيا إذا فسدت  
20. وكيف يثبت ركن العدل في بلد  
21. ما صور الله للأبدان أفئدة  
22. لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب  
23. فلينظر المرء فيما قدمت يده

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1- محمود سامي البارودي شاعر:

أ	سوري	ب	مصري	ج	عراقي	د	لبناني
---	------	---	------	---	-------	---	--------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	ب	إبراز أهمية العلم والأخلاقي تقدم الشعوب	ج	إبراز أهمية العلم والسيف في تقدم الشعوب	د	التحذير من قوة الأمم المتعلمة
---	--------------------------------	---	---	---	---	---	-------------------------------

3- تحدث الشاعر في أبياته عن:

أ	فضل العلم	ب	أهمية بناء المدارس	ج	أجدادنا العلماء	د	جميع ما سبق صحيح
---	-----------	---	--------------------	---	-----------------	---	------------------

4- أكد الشاعر في أبياته السابقة على أن احترام الإنسان يكون بـ:

أ	ماله	ب	علمه	ج	ماله وعلمه	د	نسبه
---	------	---	------	---	------------	---	------

5- غلبت على الشاعر في النص النزعة:

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

6- بدأ الشاعر في النص:

أ	معتاباً	ب	متردداً	ج	ناصحاً	د	شاكياً
---	---------	---	---------	---	--------	---	--------

7- تفضيل العلم على جني الأموال هي فكرة البيت :

أ	الحادي عشر	ب	الثاني عشر	ج	الثالث عشر	د	الرابع عشر
---	------------	---	------------	---	------------	---	------------

8- فكرة البيت التاسع :

أ	دور العلم في حفظ ذكر الإنسان	ب	الجسم يفنى والعلم يبقى	ج	انقطاع ذكر العلماء بانقضاء آجالهم	د	أ + ب
---	------------------------------	---	------------------------	---	-----------------------------------	---	-------

9- فكرة البيت الأول هي :

أ	قوة الأمة من قوة النسب	ب	قوة الأمة من قوة أبنائها	ج	قوة الأمم من قوة عتادها	د	قوة الأمم من قوة علمها
---	------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------	---	------------------------

10- المعنى السياقي لكلمة ( العلم ) في البيت الثامن :

أ	العالم	ب	الراية	ج	الجبل	د	الوادي
---	--------	---	--------	---	-------	---	--------

11- من سمات الأدب الاجتماعي في النص :

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	الاعتماد على التصوير والصور الموحية	د	غرابة المعاني
---	---------	---	--------	---	-------------------------------------	---	---------------

12- ينتهي النص إلى المذهب :

أ	الإبداعي	ب	الإتباعي	ج	الواقعي القديم	د	الواقعي الجديد
---	----------	---	----------	---	----------------	---	----------------

13- النمط المتبع في النص السابق هو :

أ	السردى	ب	الوصفى	ج	الإيعازى	د	البرهانى
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

14- نجد كلمة ( شيدوا ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ	باب الشين مع مراعاة الياء فالدال	ب	باب الشين مع مراعاة الواو فالدال	ج	باب الشين مع مراعاة الدال فالياء	د	باب الياء فصل الشين
---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------

15- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( لاحت - يبين - تصلح ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	لاحت - يبين - تصلح	ب	يبين - لاحت - تصلح	ج	يبين - تصلح - لاحت	د	تصلح - لاحت - يبين
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

ثانياً- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- ماذا طلب الشاعر من أبناء أمته في البيت الرابع ؟ وما الغاية من ذلك .
- 2- إلام دعا الشاعر في البيت الرابع عشر ؟ وما النتيجة المترتبة على ذلك
- 3- إلام دعا الشاعر في البيت الحادي عشر ؟ ولماذا ؟
- 4- في البيت السابع حقيقة ورأي ، وضح كل منهما .
- 5- في البيت الثالث والعشرين حقيقة ورأي ، وضح كل منهما .
- 6- أشار الشاعر في البيت الثالث عشر إلى أمرين ، وضحهما
- 7- ربط الشاعر بين العلم والعدل في البيت العشرين وضح ذلك
- 8- قال الشاعر معروف الرصافي :

فـسـقـيـاً لـلـمـدـارـس مـن رـيـاض لـنـا

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من حيث المضمون

ثالثاً- املأ الفراغ بما يناسبه :

- 1- الشعور العاطفي في البيت العاشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 2- الشعور العاطفي في البيت الحادي عشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 3- الشعور العاطفي في البيت الثامن هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 4- الشعور العاطفي في البيت التاسع عشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثال \_\_\_\_\_
- 5- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 6- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث عشر \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 7- في البيت الأول محسن بديعي لفظي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 8- في البيت السابع عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 9- في البيت التاسع عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

الأستاذ همام حمدان

10- في البيت الثاني عشر أسلوب إنشائي طلي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

11- أفاد استخدام فعل الأمر في البيت الرابع في الدلالة على \_\_\_\_\_ .

رابعاً – حلل الصور البيانية الآتية , ثم سمها , وشرح وظيفة من وظائفها

هي الغرس – جنة العلم – محفوفة بالعز

خامساً – أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- حدد نوع ( كم ) في البيت التاسع و أعربها .
- 2- استخرج من البيت السابع عشر نعتاً , وحدد نوعه .
- 3- استخرج من البيت الثالث عشر اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية واسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية .
- 4- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( ميعاد – نماء – لم يحل )
- 5- سمّ نوع المشتقات الآتية : ( عاكفة – مغنى – محفوفة )
- 6- علل كتابة التاء على صورتها في فسدت والألف اللينة على صورتها في تقوى والهمزة الأولية على صورتها في كلمة ( انتصبوا – أثمرت )
- 7- زخر النص بقيم متنوعة , استخرج من الأبيات اثنتين منهما , وحدد موطن كل منهما .

شرح أبيات التّموذج :

- 1\_ لا قوة لأبي أمة إلا تقديم علومها ورقمها .
- 2\_ كم المسافة شاسعة ما بين سيف يريق الدماء و بين قلم يبني الأمم ويزيد معارفها
- 3\_ لو عدل البشر لجعلوا معيار التفاضل بين الأمم بما تنتجه من علوم لا بما تهدره من دماء .
- 4\_ لتقبل على العلم وتواظب علي فبالعلم ترفع مكانتك لتصل إلى أعلى درجات العز والكرامة
- 5\_ إن الصادق في سعيه للعلم صاحب الهمة العالية وحده من يجني ثمار العلم ليرتقي
- 6\_ فلولا تميز الناس بمنجزاتهم لكانوا سواء في القيمة والمكانة
- 7\_ للإنسان فرصة عليه أن.... إلا فإنه سوف يندم على ما صنع
- 8\_ لولا التأمل والتفكير واختلاف الناس في تفسير أسرار الكون لما استخرج الإنسان ما في الأرض من كنوز
- 9\_ فكثيرة هي الأمم التي خلدت ذكرها من خلال ما تركتهم آثار..... قيمة
- 10\_ إن بناء الأهرامات وانقضى عهدهم منذ زمن طويل و مع ذلك فإن عظمتهم ما زالت ماثلة في عيون الجميع
- 11\_ لتسعوا في طلب العلم و..... من أجله... والنفيس فهو عماد بناء الأمة وأساس عدلها
- 12\_ فكأنها هذه المدارس مدار تشرق فيه النجوم وتنتظم حتى تنفي كل الأشكال الظلمة
- 13\_ سيكون من هؤلاء الرائعون الشاعر المتألق والكاتب الأديب والعبقري في الرياضيات وعلومها
- 14\_ ابنوا المدارس ودور العلم فأبناؤهما كالنبات الطيب الذي نجني منه الثمار النافعة
- 15\_ إن المدارس غنية بالمعارف والعلوم التي تعكف الأبناء على دراستها من منابعها كما تعكف الطيور في
- 16\_ وسيكون من هؤلاء في الحقوق ويصبح قاضياً عظيماً
- 17\_ إنهم ينهلون من العلوم والمعارف أنقاها وأزكاها كأنها رحيق أزهار يعيد للموتى حياتهم
- 18\_ إن أكثر الناس سعادة ذلك الإنسان الذي تحلا بالفضائل والقيم النبيلة كثرة لعلومه ومعارفه
- 19\_ إن إصلاح الأمة وانتشار العدل بين شعوبها لا يكون إلا بأبنائها المتعلمون
- 20\_ وهل تثبت أركان الأمة ويسود العدل فيها مالم يكرم العلماء
- 21\_ ولذا فإنني أرعو الإنسان ليفقد جهده وأثاره في مجال العلم والمعرفة قبل فوات العمر.... يدوم لأحد
- 22\_ لولا فضيلة العلم والمعرفة لما بقي... لصاحب أدب بعد موته وانقضاء حياته
- 23\_ ليرى المرء عمله ويحاسب نفسه قبل أن يفوت الأوان

الأستاذ همام جودان

حل نهوذج قوة العلم

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- ب / 2- أ / 3- د / 4- ب / 5- ب / 6- ج / 7- ب / 8- د / 9- د / 10- ج  
11- أ / 12- ب / 13- ج / 14- أ / 15- ج

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشترط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

- 1- طلب منهم العكوف على العلم لأنه يوصل الإنسان إلى المراتب العالية .
- 2- دعاهم إلى طلب العلم فهي كالغراس كلما كبرت كلما زاد إنتاجها .
- 3- دعاهم للتنبه و الاستفاقة و للوقوف بإجلال أمام العلم لأنه أساس العدل في الأمة التي تعيش بها .
- 4- الحقيقة : خلو الإنسان من الندم إذا سارع إلى طلب العلم .  
الرأي : للفتى مهلة في هذا الدهر .
- 5- الحقيقة : عدم دوام العمر .  
الرأي : ماذا أثمرت اليد من مكاسب العلم .
- 6- إشارة للإنسان الجاهل صاحب المال .
- 7- أي إن العلم هو أساس العدل وهو ركن من أركان العدل ولا يثبت العدل في البلاد إلى بستر العلم .
- 8- التشابه : كلاهما دعا إلى بناء المدارس  
الاختلاف : معروف الرصافي : المدارس تنبت الزهور  
البارودي : المدارس تنبت الغراس .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسب :

- 1- إعجاب - تركيب - ذكرهم لم يزل
- 2- إعجاب - تركيب - فهو مدار العدل
- 3- إعجاب - تركيب - بين السهل و العلم

- 4- إعجاب - تركيب - يفرق العدل
- 5- تكرار حرف - السين
- 6- تكرار كلمة - رُبَّ
- 7- تصرع - الأمم / القلم
- 8- يجنون من كل علم - ابتدائي
- 9- قوم بهم تصلح الدنيا - ابتدائي
- 10- لا تظنُّوا - نهي
- 11- للنصح و الإرشاد على العكوف للعلم .

رابعاً: حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

هي الغرس : تشبيهه بليغ

جنة العلم : تشبيهه بليغ إضافي

المشبه ..... المشبه به : .....

الأداة : ..... وجه الشبه : .....

نوع الصورة : .....

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ..... ليقنعنا ب .....

خامساً: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- خبرية تكثيرية تفيد التعجب , في محل رفع مبتدأ
- 2- نعت جملة ( تصلح ) جملة فعلية
- 3- أصلية : ثروة / فرعية : ذي
- 4- ميعاد : إعلال بالقلب / نماء : إبدال / لم يحل : إعلال بالحذف
- 5- عاكفة : اسم فاعل / مغنى : اسم مكان / محفوفة : اسم مفعول .
- 6- فسدت : مبسوطة , تاء تأنيث ساكنة / تقوى : مقصورة فوق  
ثالثة لم تسبق بياء . / انتصبوا : همزة وصل أمر الفعل الخماسي /  
أثمرت : همزة قطع لأنها ماضي الفعل الرباعي .
- 7- تقدير العلم - تقدير رجال العلم - تقدير دور العلم

\*\*\* انتهى النموذج \*\*\*

الحظ هو مقدارُ الجهدِ المبذولِ

الأستاذ همام جودان

## المهاجر

أ ما هذبتك ليالي البعد يا عاني!  
 في الغرب؟ أو هائيم في بيد قحطان  
 تجر في ذيلها أنفاس ريحان  
 من أسرها زفيرات العاجز الواني  
 من ماء دجلة أو سلسال لبنان  
 بالغيد والصيد في أعراس ندمان  
 عهدين من شاسع ماض و من داني  
 تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني  
 كانت مثيرة أوصابي و أشجاني  
 جرى من الدمع في أجفان غزلان  
 منى، حثت لها ركبي و أظعاني  
 و في مشارقها حبي و إيماني  
 و ساكنوا الربيع أترابي و أقراني  
 يا عظم شوقي على بعد و هجران!  
 هيهات ينسى وما الكفران من شاني  
 الشام شامي و مصر أخت لبنان  
 عللتها بلقاء .. رهن أزمان  
 تنسى موثيق أرحام و إيمان  
 فقد عرفت بها أنفاس كثناني  
 فأنت لا شك من أهلي و إخواني  
 ثوب الربيع فمأسست رقص نشوان  
 خضراء يعبق منها روح نيسان

1. تهذ في الغرب ذكر الأرزو البان!  
 2. أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر  
 3. أكلما هبت الأرياح خافقة  
 4. حسبتها نسمة الشيح فانطقت  
 5. و ليس يرويكا إلا نهلة بعدت  
 6. و حلم يومك في الميماس محتفل  
 7. من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روك في  
 8. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة  
 9. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو  
 10. أنا المهاجر لا أنسى الوداع و ما  
 11. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفي  
 12. ما إن أبالي مقامي في مغاربيها  
 13. الأهل أهلي و أطلال الحمى وطني  
 14. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم  
 15. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم  
 16. لا حد عندني إذا جارت حدودهم  
 17. ولوعة في حشا الأحاب ما بردت  
 18. مرت ثلاثون لم أنس العهد و هل  
 19. صحتي دعوا النسمة الميس تلمسني  
 20. تدفقي يا رياح الشرق هائجة  
 21. هزرت أغضان قلبي بعدما خلعت  
 22. كسوتها ورق الأشواق فازدهرت

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

1- نسيب عريضة شاعر سوري ولد في :

أ	دمشق	ب	حمص	ج	اللاذقية	د	حلب
---	------	---	-----	---	----------	---	-----

2- نسيب عريضة من أدباء :

أ	المهجر الشمالي	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية	د	أ + ب
---	----------------	---	-----------------	---	------------------	---	-------

3- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	تصوير المعاناة والتوق لإنهائها	ب	- المعاناة من استمرار الرحيل	ج	التأكيد على رسالة الشرق السامية	د	المعاناة من التمزق الروحي
---	--------------------------------	---	------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------

4- تحدث الشاعر في أبياته عن :

أ	الماضي فقط	ب	الحاضر فقط	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	------------	---	------------	---	----------	---	--------------------------

5- أشار الشاعر في البيت الخامس والسادس إلى :

أ	انتمائه الاجتماعي	ب	انتمائه القومي	ج	انتمائه الوطني	د	جميع ما سبق صحيح
---	-------------------	---	----------------	---	----------------	---	------------------

6- أقر الشاعر في البيت العاشر بـ :

أ	عدم نسيان لحظات الوداع فقط	ب	بكاء الحسنات على فراقه فقط	ج	عدم نسيان لحظات الوداع و بكاء الحسنات	د	الشوق إلى الأحبة
---	----------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------------------	---	------------------

7- أكد الشاعر في البيت الخامس عشر على :

أ	ب	ج	د
عدم نسيان قومه فقط	الغربة دفعته لنسيان أهله	عدم إنكار فضل قومه عليه فقط	أ + ج

8- فكرة البيت السابع عشر هي :

أ	ب	ج	د
أمل العودة يخفف آلا الغربة	التمزق الروحي	دوافع الاغتراب عن أرض الوطن	تحمل مصاعب الغربة

9- فكرة البيت الثامن عشر هي :

أ	ب	ج	د
بكاء الشاعر على عهد الوطن الجميل	عدم نسيان عهد الوطن الجميل رغم تقدم الزمن	نسيان عهد الوطن الجميل بعد تقدم الزمن	أسف الشاعر على ضياع العمر في المغترب

10- بدا الشاعر في البيت الثاني والعشرين :

أ	ب	ج	د
متفائلاً	فرحاً	منكسراً	أ + ب

11- المعنى السياقي لكلمة ( أوصابي ) في البيت التاسع :

أ	ب	ج	د
التعب	المرض	الوجع	جميع ما سبق صحيح

12- ينتمي النص إلى المذهب :

أ	ب	ج	د
الإبداعي	الإتباعي	الواقعي القديم	الواقعي الجديد

13- النمط المتبع في النص السابق :

أ	ب	ج	د
السردى	الوصفى	السردى والوصفى	البرهاني

14- نجد كلمة ( ماست ) في البيت السابع في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في :

أ	ب	ج	د
باب الميم مع مراعاة الباء فالسين	باب الميم مع مراعاة الواو فالسين	باب الميم مع مراعاة الألف فالسين	باب الميم مع مراعاة الألف فالسين فالتاء

15- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( هذبتك - هبت - عهد ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	ب	ج	د
هذبتك - هبت - عهد	هبت - هذبتك - عهد	عهد - هذبتك - هبت	عهد - هبت - هذبتك

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- جعلت الرياح الشاعر في البيت الثالث والرابع ضعيفاً منكسراً , وضح ذلك .
- 2- في البيت الثاني عشر سبب ونتيجة , وضحها .
- 3- أشار الشاعر في البيتين السابع والثامن إلى تمزقه الروحي , وضح ذلك .
- 4- أقر الشاعر في البيت التاسع عدم نسيانه الوطن , وضح
- 5- هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الحادي عشر .
- 6- ماذا طلب الشاعر من أصحابه في البيت التاسع عشر ؟ ولماذا ؟
- 7- ماذا طلب الشاعر من الرياح في البيت العشرين ؟ ولماذا ؟
- 8- قال الشاعر رشيد أيوب :

يا ثلاثجُ قد هيّجت أشجانى

وازن بين هذا البيت والبيت التاسع عشر من النص السابق

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الأول هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 2- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 3- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 4- الشعور العاطفي في البيت الواحد والعشرين هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 5- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 6- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 7- في البيت الأول محسن بدعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 8- في البيت الثالث محسن بدعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

ذكرتني أها ..... بي بلبنان

- 9- في البيت العشرين محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_  
 10- في البيت الثاني عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_  
 11- في البيت الواحد والعشرين أسلوب إنشائي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_  
 12- أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الرابع في الدلالة على \_\_\_\_\_  
 13- أفاد استخدام الأسلوب الخبري في البيت الثاني والعشرون في الدلالة على \_\_\_\_\_

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة من وظائفها

ما هدّبتك ليالي البعد - أجفان غزلان - ثوب الرّبيع

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخراج من البيت الثالث حالاً ، ثم اذكر نوعه :  
 2- هات من البيت السابع أداة استفهام ، ثم اذكر نوعها ودلالتها  
 3- في البيت الرابع كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية حددها ثم اذكر علامة إعرابها .  
 4- سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( لم أنس - أسلو - هائم )  
 5- سم نوع المشتقات الآتية ( خافقة - القيد - مشارقها )  
 6- علل كتابة التاء على صورتها في ( زفرات - وزعت ) والألف اللينة على صورتها في ( تناسى ) والهمزة على صورتها في كلمة ( هائجة ) .  
 7- زخر النص بقيم متنوعة ، استخراج من الأبيات اثنتين منهما وحدد موطن كل منهما .

شرح أبيات النموذج :

- ١\_ أتشتاق وأنت في بلاد الغربية لذكريات الوطن وأشجاره الوطيدة ألم تعلمك أيام الفراق ألا تبقى اسيراً لذكرياتك  
 ٢\_ أمقيم أنت في بلاد الغربية أم روجي حاضرة في بلاد الغربية، أمهاجر أنا أم أنني تائه في صحراء بلادي  
 ٣\_ ٤ / إذا ما هبت الرياح واضطربت حملت معها عبير الأزهار والرياحين، ظننتها عبير نبات الشيح الموجودة في وطني وصعدت من داخلي أناث الضعيف والمنكسر  
 ٥\_ ولا يروي فؤادي إلا شربة من مياه دجلة أو ينابيع جبال لبنان العذبة  
 ٦\_ إن أحلامي تأخذني إلى وطني حيث أعراس الأصحاب والخلان واحتفالات حي الميماس واجتماع الحسنات ووجهاء الحي  
 ٧\_ أي مهاجر قد صرت وقد شطرت روجي ما بين ماضٍ بعيد وحاضر مؤلم  
 ٨\_ أي مهاجر قد صرت وقد قسمت أنفاسي ما بين واحدة تسري بجسدي وأخرى متعلقة بوطني  
 ٩\_ أنا العربي الذي لا ينسى أرضه مهما أثارت ذكريات الشوق من ألامه وأحزانه  
 ١٠\_ أنا المغترب الذي لا ينسى لحظات الفراق والعبوات التي سالت من عيون الأحبة  
 ١١\_ غادرت وطني أجوب أصقاع الأرض عبثاً عن أسباب السعادة و أصرت على ذلك كل ما كان معي  
 ١٢\_ أنا غير مهتم لوجود جسدي في بلاد الغربية فروحي ما زالت في متعلقة به  
 ١٣\_ من يسكن تلك البلاد هم عشيرتي وأقربائي وتلك الديار هي بلادي يقطن فيها أصحاب الطفولة ورفقاء الدرب  
 ١٤\_ لقد كنت أحن إلى رؤيتهم وأنا بينهم فيا كبر حنيني ومعاناتي بعد أن فرقت بيننا الأيام  
 ١٥\_ أنا من لا يمكن أن ينسى أهله مستحيل أن أفعل ذلك وهذا ليس من أخلاقي  
 ١٦\_ أنا لا أعترف بالحدود التي تنقضي عليهم حياتهم فكل بلاد العرب أوطاني  
 ١٧\_ وصدقة في قلوب أحبائي لم تنطفئ حدودها وضررتها موعد بعودة قريبة  
 ١٨\_ ها هي الغربية تطوي ثلاثة عقود من عمري لم تجعلني أنس موثيقي وكيف يمكن أن ننسى عهد الأهل والأحباب  
 ١٩- أناشدكم الله يا صبحي أن تدعوا النسيمات العذبة تداعب روجي فهي محملة بعبير رياح الوطن  
 ٢٠\_ أتوسل إليك يا رياح الشرق ان تتدفعي نحوي فما انت إلا من أهلي وأحبائي  
 ٢١\_ لقد حركت أشواق وهيجت مشاعري فغدوت أتمايل وارقص طرباً بهذه النسيمات العليلة  
 ٢٢\_ وأصيببت فؤادي وتملكت مشاعري فغدت تفوح منها نسيمات الربيع العليلة

الأستاذ همام حمدان

حل نهوذج المهاجر

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- ب / 2- د / 3- أ / 4- د / 5- د / 6- ج / 7- د / 8- أ / 9- ب / 10- د / 11- د / 12- أ / 14- ج / 15- د

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية :

ملاحظة : لا تشتط الحرفية بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة للمعنى و البيت المطلوب .

1- عندما تهب الرياح و تضطربُ حاملاً معها بين الأرجاء , فيظنّها الشاعر عبق نسمات الشيح الموجود في وطنه فتتحرك في داخله أنات الضعيف المنكسر .

2- السبب : حب الشاعر للوطن و الإيمان به / النتيجة : عدم مبالاة الشاعر بالغبرة .

3- انشطار الروح بين ماضي بعيد , و حاضر مؤلم و انقسمت الروح بين واحدة تسكن جسده وأخرى معلقة بالوطن .

4- الشاعر عربي أصيل ولا ينسأه حتى و لو كان سبباً لوجعه و أحزانه .

5- البعد , أجوب أصقاع الأرض كافة - الاغتراب

6- طلب منهم أن يتركوا النسمات العليلة تلامس جسده لأنها تذكره بعبير رمال رائحة الوطن .

7- أن تتدفق رياح الشرق نحوها لأنها يعتبرها من أهله و خلّانه .

8- التشابه : كلا الشاعرين يتذكّر الوطن

الاختلاف : أيوب : الثلج هو من ذكره بالأهل

عريضة : الرياح هي التي ذكرته بالأهل .

ملاحظة : قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي إجابة صحيحة .

ثالثاً : امأ الفراغات بما يناسب :

1- حنين - تركيب - ما هذبك ليالي البعد

2- القلق - تركيب - أنا المهاجر ذو نفسين ( البيت الثامن )

3- شوق - لفظ - شوقي

4- فرح - لفظ - رقص

5- حروف الهمس - ح , ك , س

6- صيغ اشتقاقية - شدة , أشد

7- البان , العان - تصرع

8- ماضي , دان - طباق إيجاب ( البيت السابع )

9- أهلي , أخواني - ترادف

10- في مشارقها حيي - جملة خبرية

11- يا رياح - طلبي نداء

12- تحقق و ثبوت انطلاق الصرخات من قلب الشاعر وثبات وقعها .

رابعاً : حلل الصور البيانية الآتية , ثم اشرح وظيفة من وظائفها .

ما هذبك ليالي البعد : استعارة مكنية شبه الشاعر ..... ب ..... فحذف المشبه به ..... و ترك شيئاً من لوازمه ..... على سبيل الاستعارة المكنية .

أجفان غزلان : شبه الشاعر المرأة بأجفان الغزلان فحذف المشبه المرأة و صرح بلفظة المشبه به أجفان غزلان على سبيل الاستعارة التصريحية .

الوظيفة : الشرح و التوضيح : أراد أن يشرح لنا ..... ليقنعنا ب .....

خامساً : أجب عن الأسئلة الآتية :

1- خافقة - حال منصوبة - نوعها مفرد

2- و ما - نوعها اسم

3- زفرات

4- لم أنس : إعلال بالحذف - أسلو : إعلال بالتسكين - هائم : إبدال .

5- خافقة : اسم فاعل - الغيد : صفة مشبه باسم الفاعل - مشارقها : اسم مكان

6- زفرات : مبسوطه جمع مؤنث سالم - وزعت : مبسوطه تار الرفع المتحركة .

تناسى : مقصورة , فوق ثالثة لم تسبق بياء .

هائجة : متوسطة حركتها الكسرة و ما قبلها ساكن والكسر أقوى و يناسبه النبرة

7- حب الوطن - التعلق بالوطن - تقدير الوطن

\*\*\*انتهى النموذج\*\*\*

لا تقل أنا فشلت ، قل أنا لم أنجح بعد 😊

## عرس المهجد

ففي مغانينا ذبول الشهب  
 لم تعطرب عندما حرأبي  
 وهوى دون بالوغ الأرب  
 لين السنا كليل المخالب  
 عارضيه قبضة المغتصب  
 وتهادي موكبا في موكب  
 وانتشيت من عبقه المنسكب  
 عرفتھا في فتاھا العربي  
 فأعدتھ لأفقي أرحب  
 حافر المهر جبين الموكب  
 بعدما طال جوى المغترب  
 نرخص المهر و لم نحتسب  
 ومشينا فوق هام النوب  
 فاغري ما شئت منها و اشربي  
 والمسى جرح الحزانى و اطربي  
 لم تلن لنا مارح الملتهب  
 عن جناحيها غبار التعب  
 وكبت أفراسنا في ملعب  
 لنضال عاثر مصطخب  
 غلب الوائب أم لم يغلب  
 فيصل العلياء وانظروا عجب  
 بسوانا من حمة نؤدي  
 ذلك الحالم الكريم الذهبي  
 لم تلامسها ذنابي عقرى  
 ونمت ما بيننا من نسب  
 إذا بغداد نجوى يثرب  
 سهمه أشقات شعبي مغضب  
 أن أرى المجد انثنى يعتزبي

1. يا عروس المجد تيهي واسحبي  
 2. لن تيري حفة رمل فوقها  
 3. درج البغي عليها حقة  
 4. وارتمى كبر الليالي دونها  
 5. لا يموت الحق مهمما لطمت  
 6. من هنا شق الهدي أكمامه  
 7. وأتى الدنيا فرقت طرباً  
 8. وتغنت بالمروءات التي  
 9. أصيد ضاقت به صحراؤه  
 10. هب للفتح فأمى تحته  
 11. يا عروس المجد طال الملقى  
 12. قد عرفنا مهربك الغالي فلم  
 13. فحملنا لك إكليل الوفا  
 14. وأرقناها دماء حرة  
 15. وامسح دمع اليتامى وابسمي  
 16. نحن من ضعف بنينا قوة  
 17. كم لنا من ميسلون نفضت  
 18. كم نبت أسياقنا في ملعب  
 19. من نضال عاثر مصطخب  
 20. شرف الوثبة أن ترضي العلا  
 21. فالتفت من كوة الفردوس يا  
 22. هذه تربتنا ، لن تزدهي  
 23. ما بلغنا بعد من أحلامنا  
 24. أين في القدس ضوع غضة  
 25. لمت الأممال منا شملنا  
 26. فإذا مصراً غانبي جلق  
 27. بورك الخطب فكم لفا على  
 28. يا عروس المجد حسبي عزة

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

1- عمر أبو ريشة شاعر سوري ولد في :

أ	ب	ج	د
عفرين	منبج	تل رفعت	الباب

2- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	ب	ج	د
تصوير الفرحة بجلاء المستعمر	الإشادة بتضحيات السوريين العظيمة	التحذير من المستعمر	أ+ب

3- النص من الشعر :

أ	ب	ج	د
التعليمي	الوطني	الإنساني	الاجتماعي

4- يخاطب الشاعر في البيت الأول :

أ	سوريا	ب	العرب	ج	الحرية	د	المجد
5- خيبة أمل المستعمر في بلادنا هي فكرة البيت :							
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
6- التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل هي فكرة البيت :							
أ	الثاني	ب	الخامس	ج	الرابع عشر	د	السادس عشر
7- دور أبناء سوريا في الدفاع عنها هي فكرة البيت :							
أ	الثامن عشر	ب	الثاني والعشرين	ج	السابع والعشرين	د	الثامن والعشرين
8- فكرة البيت السابع عشر هي :							
أ	استمرار معارك المواجهة	ب	الإعلان عن نضال جديد	ج	الاعتزاز بمعركة ميسلون	د	جميع ما سبق صحيح
9- معنى (مغانينا) في البيت الأول :							
أ	مكان الإقامة	ب	مكان العناء	ج	مكان المعركة	د	جميع ما سبق صحيح
10- المعنى السياقي لكلمة (البيغي) في البيت الثالث :							
أ	الحزن	ب	الخراب	ج	الظلم	د	التكبر
11- معنى (الخطب) في البيت السابع والعشرين :							
أ	الشأن	ب	الحال	ج	الأمر	د	جميع ما سبق صحيح
12- بدا الشاعر في البيت التاسع متباهياً بـ :							
أ	يوم الجلاء	ب	الأجداد	ج	التضحيات	د	الشهداء
13- أشار الشاعر في البيت الثامن عشر إلى :							
أ	استحالة تحقيق	ب	الأجداد	ج	التضحيات	د	الشهداء
14- كشف البيت الخامس والعشرون والسادس والعشرون عن العلاقة بين :							
أ	أبناء الوطن والمستعمر	ب	أبناء الوطن والغرب	ج	أبناء الوطن والماضي	د	أبناء الوطن والمستقبل
15- ينتهي النص إلى المذهب :							
أ	الإبداعي	ب	الإتباعي	ج	الواقعي القديم	د	الواقعي الجديد
16- النمط المتبع في النص السابق هو :							
أ	السردي	ب	الوصفي	ج	السردي والوصفي	د	البرهاني
17- نجد كلمة (تلن) في البيت السادس عشر في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في :							
أ	باب اللام مع مراعاة الواو	ب	باب اللام مع مراعاة الياء والنون	ج	باب النون وفصل اللام	د	باب النون وفصل التاء
18- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نبت - كتب - نفضت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :							
أ	نبت - كتب - نفضت	ب	كتب - نبت - نفضت	ج	نفضت - نبت - كتب	د	نفضت - كتب - نبت

ثانياً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- عبر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر , وضح ذلك
- 2- مجد الشاعر الأرض وأبنائها , هات مؤشراً على تمجيد كل منهما في البيت الثاني .
- 3- ما الثمن الذي دفعه شعبنا ليعود بالاستقلال كما ورد في البيت الثاني عشر ؟
- 4- كيف يتحقق المجد كما ورد في البيت العشرين ؟
- 5- كيف ربط الشاعر الفتوحات العربية بيوم الجلاء كما ورد في البيت السادس .
- 6- ما أثر الألام في وحدة الصف العربي كما ورد في البيت الخامس والعشرين ؟
- 7- ما الذي دفع الشاعر إلى التباهي كما ورد في البيت الثامن والعشرين .
- 8- أقر الشاعر بأن الفرحة بجلاء المستعمر تبقى ناقصة , إلام يعود ذلك كما ورد في البيت الثالث والعشرين والرابع والعشرين .
- 9- قال الشاعر سليم الزركلي :

اليوم عيـدك يا دمشـق فهالـي

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق وبين إلى أيهما تميل معللاً .

وتفتّحي من معالم وجهـان

ثالثاً - املأ الفراغ بما يناسبه :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الأول هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 2- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 3- الشعور العاطفي في البيت السابع عشر هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 4- الشعور العاطفي في البيت الثاني والعشرين هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
- 5- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- 6- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت التاسع عشر \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_ .
- 7- في البيت الأول محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 8- في البيت الثالث محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 9- في البيت العشرين محسن بديعي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 10- في البيت الثاني عشر أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 11- في البيت الواحد والعشرين أسلوب إنشائي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
- 12- أفاد استخدام الفعل الماضي في البيت الرابع في الدلالة على \_\_\_\_\_
- 13- أفاد استخدام الأسلوب الخبري في البيت الثاني والعشرين في الدلالة على \_\_\_\_\_

رابعاً - حلل الصور البيانية الآتية , ثم سمها , وشرح وظيفة من وظائفها

درج البغي - غبار التعب - لمت الآلام - ذيول الشهب - إكليل الوفا

خامساً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- في البيت الواحد والعشرين منادى , حدده , اذكر نوعه .
- 2- في البيت الرابع والعشرين أداة استفهام , حددها , واذكر نوعها , ودلالتها .
- 3- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية .
- 4- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية ( مصطخب - انتشت - العلا )
- 5- سمّ نوع المشتقات الآتية ( كليل - المنسكب - ملعب )
- 6- علل كتابة التاء على صورتها في ( يموت - حفنة ) والألف اللينة على صورتها في ( ارتعى - الهدى )
- 7- زخر النص بقيم متنوعة , استخرج من الأبيات اثنتين منهما , وحدد موطن كل منهما .

شرح أبيات النموذج :

- ١- لتعزّي وتفتخري أيتها الحرية بفرحة الانتصار، ولتجري في أرضنا  
أثواب العز والكرامة
- ٢- لتنظري من حولك إن كل ذرة من هذا التراب الطاهر قد مزجت  
بدماء الشهداء وفاح عطرها في الآفاق
- ٣- ساد الظلم على هذه الأرض مدة من الزمن ولكن بهمة أبطالنا هلك  
قبل أف يبلغ غايته
- ٤- ها هو الظلم الجور يسقط طريحاً وكأن وحشٌ فاقد لكل مقومات  
القوة وأدوات القتال
- ٥- إن الحق سيبقى ولن يزول مهما ضربت قوى الظلم والعدوان ومهما  
تجبرت
- ٦- من هذه الأرض سطعت شمس النهار وتفتحت الأزهار وتنقلت  
الأجيال جيلاً تلو جيل
- ٧- وأقبل نحو هذه الدنيا فأضحت تتمايل فرحاً وتنتشي طرباً مزهوة  
بعطره الزكي
- ٨- وتباهت بسجايا العرب وأخلاقهم العالية التي تحلو بها على مر  
الزمان

- 9- إن روح الحماسة والزهور في نفس العربي جعلته يخرج من صحراء  
فاتحاً فجابت فتوحات الآفاق
- ١٠- لم يتوانى أبداً في نشر حضارته فسطر أروع الصفحات في كل  
مكان
- ١١- أيتها الحرب المباركة أن الأوان أن نلتقي على أرض الوطن فقد  
أشدت العشق واشتعلت نيران الغربة
- ١٢- إننا نعلم إن مهرك غالٍ فبذلنا الأرواح وأرخصنا الدماء دون أي  
تفكير
- ١٣- فناديننا باسمك أيتها هل الحرية فلم يصلنا من صوتك سوى  
صدي الآلام والمعاناة
- ١٤- لقد سألت دماننا عن ثرى ترابك فخذني ما شئت منها وارثوي ١٥-  
وجئنا إليك نقدم أرواحنا وفاء لتزيني بالنصر غير آبهين بما نخوض من  
أهوال المصائب
- ١٦- صرنا من بعد الضعف قوة ولا تأثر بها النيران الملتهبة
- ١٧- ولترسعي بقدمك أيتها الحرية البسمة على وجوه أولاد الشهداء  
ولتطبي جراح المصابين ولتغني لهم النصر الذي ضحوا من أجله

١٨- وما ميسلون إلا واحدة من المعارك عديدة خاضتها أمتنا بعد أن  
نفضت عم كلاهما غبار النوم والهزائم  
١٩- وكثيراً ما سلمت سيوفنا في تلك المعارك كما تعثرت افراسنا دون  
أن يدخل اليأس إلى نفوسنا  
٢٠- إن فخر الكفاح أن تقاتل في سبيل مجد الوطن سواء أنتصر فيه  
المكافح، أم أخفق؟

٢١- تاهت الأمة إن تغاضت عن جراح الماضي وحاولت تناسيها  
٢٢- هذه هي أرضنا التي لا تفتخر وتعز إلا أبناءها الذين بذلوا أرواحهم  
للدفاع عنها والذود عن حماها  
٢٣- لا يوجد طفل في فلسطين إلا وامتدت إليه يد الأجرام الصهيوني  
٢٤- لقد أستنكر التاريخ المجازر والأجرام التي يرتكبها الصهاينة بحق  
أطفال فلسطين  
٢٥- ها هي ذي دمشق تتعفن بالآلام مصر بينما راحت المدينة المنورة  
تردد آلام بغداد وتحدث نفسها بمعاناة أهلها  
٢٦- رفرفت بيارق النصر على امتداد الأرض من مشرقها إلى مغربها  
٢٧- أيتها الحرية يا عروس العليا، يكفيني فخراً أن المجد راح يتراقص  
فخراً بنا  
٢٨- لولا المجد ماكنت لأفتح الأرض بصحرائها القاحلة الواسع

#### نموذج عرس المجد

أولاً: اختر الإجابة الصّحيحة:

1- ب / 2- د / 3- ب / 4- ج / 5- ب / 6- ب / 7- ب / 8- د / 9- أ / 10- ج /  
11- د / 12- ب / 13- ب / 14- ب / 15- أ / 16- ج / 17- ج / 18- ب

ثانياً: أجب عن الأسئلة الآتية:

ملاحظة: لا تشترط الحرفيّة بهذا القسم و تقبل أي إجابة موافقة  
للمعنى و البيت المطلوب .

1- عبّر عن بهجة النصر بدعوة الحرية إلى التباهي و الافتخار وهي تجرّ  
ثوب النصر في ربوع الوطن .  
2- الأرض: امتزجت و تعطّرت بدماء الشهداء .  
الأبناء: قدّموا التضحيات في سبيل حرية الوطن  
3- قدّموا الغالي و النفيس و بذلوا الدماء رخيصة في سبيل الفوز  
بالاستقلال .  
4- الاستمرار بالمواجهة و عدم اليأس و تقديم التضحيات بغض  
النظر عن النتيجة سواء أكانت نصراً أم هزيمة .  
5- نصر الجلاء هو امتداد للفتوحات العربيّة التي انطلقت من أرض  
سوريا .  
6- جمعت العرب و وحدتهم و عزّزت روابط النسب بين الشعوب  
العربيّة .  
7- تقدير المجد لأبناء الوطن .  
8- رغم تحقيق الجلاء إلا أنّ الفرحة لا تكتمل إلا بتحرير فلسطين و  
باقي الأراضي العربيّة .  
9- الاتفاق: كلا الشاعرين صوّر فرحة الشعب بتحقيق الجلاء .

الاختلاف: أبو ريشة: يخاطب الحرّيّة و يطالّها بالاعتزاز و التباهي .  
الزركلي: يخاطب دمشق و يطالّها بالهتاف و التصفيق و التهليل .  
ملاحظة: قد يظهر الكثير من الإجابات لسؤال الموازنة و تقبل أي  
إجابة صحيحة .

ثالثاً: املأ الفراغات بما يناسب:

- 1- الاعتزاز - تركيب - اسحبي ذيول الشهب .
- 2- الإعجاب - تركيب - لا يموت الحق
- 3- الاعتزاز - تركيب - كم لنا من ميسلون نفضت
- 4- الاعتزاز - تركيب - هذه تربتنا
- 5- تكرار كلمة - موكباً
- 6- تكرار تراكيب - نضالٍ عاثر مصطخبٍ
- 7- اسحبي , الشهب - تصرع
- 8- درج , هوى - طباق إيجاب
- 9- غلب , لم يغلب - طباق سلب
- 10- قد عرفنا مهرك - طلبي
- 11- انظر - إنشاء طلبي ( أمر )
- 12- تحقق و ثبات ارتماء الظلم ضعيفاً مهزوماً .
- 13- تقرير حقيقة فرحة الوطن .

رابعاً: حلل الصور البيانية الآتية ، ثم اشرح وظيفة من وظائفها

درج البغي: استعارة مكنيّة شبه الشاعِر ..... ب ..... فحذف المشبه  
به ..... و ترك شيئاً من لوازمه ..... على سبيل الاستعارة المكنيّة .  
غبار التعب: تشبيه بليغ إضافي  
المشبه ..... المشبه به : .....  
الأداة : ..... وجه الشبه : .....  
نوع الصورة : .....

لمت الآلام: استعارة مكنيّة شبه الشاعِر ..... ب ..... فحذف المشبه  
به ..... و ترك شيئاً من لوازمه ..... على سبيل الاستعارة المكنيّة .  
الوظيفة: الشرح و التّوضيح: أراد أن يشرح لنا ..... ليقتنعنا ب  
.....

خامساً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- فيصل , نوعه: منادى مضاف .
- 2- أين , نوعها: اسم معرب - دلالتها للمكان .
- 3- عارضيه: فرعيّة - الحق: أصليّة
- 4- مصطخب: إبدال , انتشت: إعلال بالحذف , العلا: إعلال بالقلب
- 5- كليل: صفة مشبهه باسم الفاعل - المنسكب: اسم فاعل - ملعب:  
اسم مكان
- 6- يموت: مبسوطة تاء الفعل الأصليّة - حفنة: مربوطة اسم مفرد  
مؤنث - ارتعى: مقصورة فوق ثالثة لم تسبق بياء - الهدى: مقصور  
ثلاثيّة أصل الألف ياء .
- 7- الاعتزاز بالنصر - تقدير حب الوطن - تقدير الشهادة

\*\*\*انتهى التّموذج\*\*\*

## الخاتمة

في الختام كل الأمانى والورود نقدمها لكم طلابنا وطالباتنا الأعزاء مع فائق التقدير لأسرة العمل ولكل من شارك في هذا العمل النبيل .

كلنا على انتظار ذاك اليوم الذي فيه تبيض وجوهنا بكم وكلنا افتخار بكم ، الرسوب لا يعني الفشل والنجاح لا يعني التميز فكم من ناجح عقل فارغ وكم من راسب تعالى بالحكم ونخص بالقول المجتهدين منكم نحن على انتظاركم جميعاً لأنكم أنتم من تصنعون الاجتهاد لأنفسكم ولزملائكم .. أنتم من ترسمون على شفاهنا الابتسامة وعلى وجوهنا المتعبه فرحاً بإنجازكم لذة النجاح والتقدم ، كل الحب لكم وكل الأهداف معقودة على العلم شاءت الأقدام أو لم نشاء .. لكن ربي فعّال لما يشاء

لم أهمل كي أسوء التصفيق و لا أدعي في أهلي هذا أو في غيره الإخلاص أو التميز و لكن أرجو من الله تعالى أن يحشرني مع عباده المخلصين راج السداد فيها بذلت من جهد



انتهى التعديل على الإصدار الجديد بتاريخ 1 / شباط 2025

أ . همام حمدان

ليس الكفيف من أضحى بلا بصير  
إنني أرى من ذوي الأبصار عميانا