

بوت المكتبة السورية التعليمية



https://t.me/SyrianLibrary_bot

الموضوع الأدبي

أهم الملاحظات التي يجب عليك التقيد بها:

- ١- تحضير المنزلي: حفظ جميع أفكار الوحدات مرتبط بالشواهد المناسبة.
- ٢- حفظ مقدمة لكل وحدة وابتعد عن المقدمة الثابتة.
- ٣- التدرّب على الصيغ الامتحانية وفق الكيفية التي تدرّب عليها.

الخطوات التي يجب عليك التقيد بها على ورقة الامتحان:

- ١- مناقشة الموضوع على شكل رؤوس أقلام وتحديد الأفكار والشواهد واسم الشاعر حسب الجدول الآتي:

رقم الفكرة على ورقة الامتحان	اسم الشاعر	الشاهد
الفكرة الأولى		
الفكرة الثانية		
الفكرة الثالثة		
الفكرة الرابعة		

انتبه: التزم بتوظيف الفكرة حسب ورودها في ورقة الامتحان وانتبه لتوظيف الشاهد الخارجي حسب وروده حيث يوضع مكان الفكرة الذي يحمل الفكرة ذاتها وإن وُجدَ شبيهاً له في الكتاب نزلتم بالشاهد الموجود على ورقة الامتحان حتى لا تخسر علامة على الأسلوب

إليك بعض الملاحظات الخاصة بكتابة الموضوع الأدبي الإجباري :

شرح البيت خاطئ	نشرح الفكرة وليس البيت
لا نخرج عن الموضوع المحدد	نبتعد عن الأخطاء الإملائية والنحوية
شرح البيت نخسر درجة	كل فكرة خارج الموضوع نخسر درجة
علامة لكل من المقدمة والخاتمة	كتابة شاهد لا يتعلق بالفكرة نخسر درجة
نصف علامة لذكر اسم الشاعر	علامة لكل شاهد شعري
لكل خطأ إملائي نخسر ربع علامة	نصف علامة لذكر الفكرة وشرحها

قالب جاهز للموضوع الأدبي الإخباري

استطاع الأدب بفنونه المختلفة عبر السنين أن يصور ويناقش ويعالج الكثير من القضايا الإنسانية والاجتماعية والوطنية وغيرها، ولقد كان للأدباء العرب تلك النخبة المثقفة دوراً بارزاً في تناول تلك القضايا وفي إظهار دور الأدب ومكانته وأهميته في الحياة ، ودفعه نحو التطور والتقدم .

وكان من هؤلاء الأدباء الشاعر (نذكر اسم الشاعر) حين (نذكر الفكرة الأولى ونضعها حرفياً كما وردت في نصّ الموضوع) عندما (نشرح الفكرة وبإمكاننا الاستفادة من مدخل إلى النصّ حرفياً) ، ونجد ذلك في قوله :

نكتب الشاهد
المطلوب

.....
.....

ولم يكن الشاعر (نذكر اسم الشاعر الأول) وحيداً في هذا الميدان بل شاركه الشاعر (نذكر اسم الشاعر الثاني) حيث (نذكر الفكرة الثانية ونضعها حرفياً كما وردت في نصّ الموضوع) من خلال (نشرح الفكرة وبإمكاننا الاستفادة من مدخل إلى النصّ حرفياً) ، ويوضح الشاعر إذ قال :

نكتب الشاهد
المطلوب

.....
.....

ولم يكتف الأدباء العرب بذلك ، فإذا بهم ينقلون إلى مهمة جديدة أخرى ألا وهي (نذكر الفكرة الثالثة ونضعها حرفياً كما وردت في نصّ الموضوع) فهذا هو ذا الشاعر (نذكر اسم الشاعر) يرسم لنا صورة واضحة عن (نشرح الفكرة وبإمكاننا الاستفادة من مدخل إلى النصّ حرفياً) ، وفي هذا يقول :

نكتب الشاهد
المطلوب

.....
.....

وأخيراً وليس آخراً نجد ان الشاعر (نذكر اسم الشاعر) يتخذ من قضية (نذكر الفكرة الرابعة ونضعها حرفياً كما وردت في نصّ) موضوعاً له ، فيسلط الضوء على (نشرح الفكرة وبإمكاننا الاستفادة من مدخل إلى النصّ حرفياً) ، وينبهي الشاعر قائلاً :

نكتب الشاهد
المطلوب

.....
.....

ومما تقدم نجد ان الأدباء العرب كانوا على مستوى المسؤولية التاريخية في تناول قضايا ال (نذكر أفكار الموضوع باختصار) فصوروها وعالجوها وناقشوها بوعي وفهم كبيرين ، فكانوا بذلك منارة تدير درب الشعوب في كل زمان ومكان .

لا تنس متابعة درس الموضوع الأدبي
على قناة اليوتيوب للاستفادة أكثر