بوت المكتبة السورية التعليمية

https://t.me/SyrianLibrary_bot

الشواهد الشعرية والمحاور الأساسية

﴿مقدمة وحدة الأدب والقضايا الوطنية﴾

لم يكن الشعر القومي أو الوطني غرضاً مألوفاً لدى الشعراء في الماضي ، وغلب عليه طابع الحماسة ولكنه في العصر الحديث يعبر عن النزعة العربية الصافية المشبعة بروح الثورة على الظلم ، وهذه النزعة مستمدة من الماضي المجيد و الواقع الأليم كما أنه حمل رايات التحرير و الاستقلال في مواجهة المستبدين و المستعمرين و الصهاينة للدفاع عن الوطن .

جميل صدقي الزهاوي

(الدعوى إلى إنقاذ البلاد/ التحريض على العثمانيين/ تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي)

ألا فانتبه للأمر حتام تغفلُ أما علمتكَ الحالُ ما كنتَ تجهلُ

الدعوة إلى مساندة الحق:

أما من ظهيرٍ يعضدُ الحق عزمه فقد جعلت أركانُه تتزلزلُ

استنكار غفلة الشباب / غفلة الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية

وما رابني إلى غرارةُ فتيةٍ تؤملُّ إصلاحاً ولا تتأملُ

كشف حقيقة الدولة العثمانية/ تهميش العلماء

فترفعُ بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفضُ بالإذلال من كان يعقلُ

كشف زيف الإصلاحات العثمانية

وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرّك بالقطر الذي ليس يهطلُ

جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية/ (جرائمهم في سورية) التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات/ تهجير العلماء

فطالت إلى سوريةٍ يدُ عسفهم تحملها ما لم تكن تتحملُ

وكم نبغت فيها رجالٌ أفاضلٌ فلما دهاها العسف عنها ترحلوا

العمل على تجهيل الشعوب:

وبغدادُ دارُ العلم قد أصبحت بهم يهددها داءٌ من الجهلِ معضلُ

إذلال الكرام وأسر الأحرار

شريفٌ ينحى عن مواطن عزّه وآخرُ حرٌّ بالحديد يكبّلُ

عمر أبو ريشة:

تصوير فرحة الانتصار بحلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات:

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشهبِ

انتصار الشعب ونضاله / هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته:

درجَ البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأربِ

التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل:

لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

التغني بصفات الإنسان العربي/ الإشادة بتضحيات الأجداد/ الاعتزاز بالماضي/ انتشار الفتوحات العربية

من هنا شقّ الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكبِ

التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة يوم الجلاء

وأرقناها دماءً حرةً فاغرفي ما شئتِ منها واشرب

التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين عنها:

هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماةٍ ندبِ

سليمان العيسى

التغني بانتصار تشرين/ ديمومة أعراس المقاومة والتضحية

أيارُ عرسُك معقودٌ على الجبلِ دمُ الشبابِ كتابُ الحب والغزل

الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

تعبتُ والسيفُ لم يركع، ومزقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل

تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قل للتراب عرفنا كيفَ نترعها كأسَ الشهادة فاسقِ الأرَض واغتسلِ

الاعتزاز بدمشقَ/ دور دمشق في توحيد البلاد العربية.

وانزل هنا مرةً أخرى على بردى بالشهيد يعطرِ الوحدة اكتحلِ

الثقة والأمل بجيل المقاومة

أطفالُ تشرينَ ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلالِ السيف بالبدل

انكسار شوكة المحتل الصهيوني/إزالة تشرين الأثار النفسية لهزيمة حزيران/ ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

خرجتُ من كفنِ التاريخِ أغنيةً أولى القصائدِ كانت في فمِ الأزل

محمود درويش

الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر

مشياً على الأقدام/ أو زحفاً على الأيدي نعودُ/قالوا/ وكان الصخرُ يضمرُ/ والمساءُ يداً تقودُ/ لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريقِ/ دمٌ، ومصيدةٌ ، وبيدُ

تسلّح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان

تحسس المفتاح ثم تلا من /القرآن آية

التهكم والسخرية من الصهاينة

وبرغمِ أن القتلَ كالتدخين/ لكن الجنود الطيبين/الطالعين على فهارسِ دفتر/قذفته أمعاء السنين / لم يقتلوا الاثنين

تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كان الشيخ يسقطُ في مياه النهر/والبنت التي صارت يتيمه/كانت ممزقة الثياب/ وطار عطر الياسمين

كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة/ تجاهل العالم الألم الفلسطيني

وعادَ النهر يبصقُ ضفتيه/ قطعاً من اللحم المفتتِ/... في وجوه العائدين / لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دمٌ ، ومصيدةٌ ، لم يعرف أحد /شيئاً عن النهر الذي / يمتصُّ لحمَ النازحين/

تعاظم حلم العودة

والجسر يكبُر كلّ يومٍ كالطريق/ وهجرة الدم في مياهِ النهر تنحتُ/ من حصى الوادي تماثيلاً لها لونُ/ النجومِ ، ولسعةُ الذكرى، وطعمُ الحب حين يصبرُ أكبرَ من عباده

تطلب النسخة الأصلية من مكتبتي اكسترا في حمص وخطوة في حلب

﴿مقدمة وحدة الغربة والاغتراب في الأدب المهجري﴾

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح على المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان وكان بين الذين نزحوا جماعة من الشباب حملوا بين جوانحهم قلوباً متوثبة للحرية والإنصاف ، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً ، أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكلوا بنتاجهم الأدبي أدب المهجر.

جورج صيدح

تمني العودة إلى أرض الوطن

وطني، أين أنا ممن أودّ؟ أو ما للحظِ بعد الجزرِ مدّ؟

الحنين إلى الوطن/ أرق المهاجرين

غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئٌ كلُّ ما أرقني فيه رقدْ

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

ما رضيتُ البينَ لولا شدةٌ وجدتني ساعة البينِ أشدّ

أثر الهجرة على المغتربين/ ضياع عمر المهاجر

فتجشمت العنا نحوَ المنى وتقاضاني الغِنى عمراً نفدْ

غربة المهاجر الروحية/ الانتماء إلى الوطن

هل درى الدهرُ الذي فرقنا أنه فرّق روحاً عن جسدْ

أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبوبة

قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لمّا وفدْ

نسيب عريضة

المعاناة من استمرار الرحيل

أحاضرٌ أنتَ أو بادٍ أمهتجرٌ في الغربِ ؟ أو هائمٌ في بيدِ قحطانِ؟

انتماء المهاجرين القومي

وليس يرويك إلا نهلةٌ بعدت من ماء دِجلة أو سلسالِ لبنانِ

انتماء المهاجرين الوطني

وحلمُ يومك في الميماسِ محتفلٌ بالغيدِ والصيدِ في أعراسِ ندمانِ

المعاناة من التمزق الروحي

من أنت ؟ ما أنت؟ قد وزعتَ روحكَ في عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن دانِ

انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

دوافع الاغتراب عن أرض الوطن

بعدتُ عنها أجوب الأرض تقذفني منىً حثثتُ لها ركبي وأظعاني

الفرح بالرياح القادمة من الشرق/ الشوق والحنين للوطن

تدفقي يا رياحَ الشرقِ هائجةً فأنتِ لا شكَّ من أهلي وإخواني

جبران خليل جبران

التنديد بقيم المجتمع المادي/ البحث عن وطن سحري/ الغاب عالم المسرّات

ليسَ في الغاباتِ حزنٌ لا ولا فيها الهُمومْ
فإذا هبّ نسيمٌ لم تجئ معه السموم

الدعوة إلى العيش الغاب والاستمتاع بسحره/ الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية.

هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟
فتتبعت السواقي وتسلقتَ الصخورْ

الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هل فرشتَ العشب ليلاً وتلحفت الفضا؟!
زاهداً فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى

تصوير السعادة في العالم المتخيل

هل جلستَ العصر مثلي بينَ جفنات العنب ؟!
والعناقيدُ تدلّت كثريات الذهب

﴿مقدمة وحدة الشعر الوجداني﴾

حمل شعرنا العربي بين طياته نفحات وجدانية ثرة، تعد تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن، وحب وكره، والشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصة، أم كان يصور مشاعر الآخرين، ويلونها بخواطره وأفكاره .

عدنان مردم بك

منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها/ الوطن هو المحبوب الأثر رسوخاً في حياة الإنسان.

وتشبُ ناصيةُ الرجالِ و وجدُهم لديارهم لا يأتلي بمزيدِ

استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كم مهجةٍ إثرَ التراب دفينةٍ عصفت مصفقةٌ بغير وريدِ
تهفو إلى الأوطان من حُجب الرؤى بحنين مشتاق ووجدِ عميدِ

الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قف خاشعاً دون الديار موّفياً حق الديار على المدى بسجودِ

تمجيد تضحيات الأجداد

في كلّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ لبطولةٍ سُطرت بسيفِ شهيد

التغني ببطولات الأجداد

وأرى جحافلهم ترامى غربُها كاليمّ يزخرُ عاصفاً بحديدِ

الوطن مغنم للأمجادِ

إني لألمسُ ما انطوى من غابرٍ لبني أمية دونَ كل صعيدِ

الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

ما كانا بدعاً ، والحمى شرفُ الفتى صونُ الديارِ بمقلةٍ وكبودِ

بدر الدين الحامد

الحسرة على انقطاع الوصال

أكانَ التلاقي يا فؤادُ خيالا؟ نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا

دور الزمان في تفريق المحبين

حرامٌ علينا أن ننالَ لبانةً وهذا الزمانُ النّكدُ صالَ وجالا

الدعوى بالسقيا لأرض المحبوبة

سقاكَ الحيا يا مربعاً عبثتْ بهِ صروف الزمان الغادراتِ فحالا

المعاناة النفسية للعاشق / الإصابة بالجنون

يقولون لي : ما أنتَ إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموعَ سجالا

بكاء المحب غير مستغرب

نعم صدقوا إني محبٌّ متيمٌ ولا بدعَ أن دمعُ المتيّم سالا

تطلب النسخة الأصلية من مكتبتي اكسترا في حمص وخطوة في حلب

التعلق الشديد بالمحبوبة

ذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودُّ فصالا

الدعاء بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة/ الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة.

رعى الله ما كنّا عليه فإنه من الخلدِ والفردوسِ أنعمُ بالا

تمني وصال المحبوبة

لعلّ وصالا منهم بعدَ نأيهم يوافي المعنى لا عدمتُ وصالا

التعبير عن الحزن/ إظهار مشاعر الحزن

نزار قباني

مسكرةٌ كجفونِ أبيك هيَ الكلمات../
مقصوصة، كجناحِ أبيكَ، هي المفردات/ فكيفَ يغني المغني؟/
وقدْ ملأ الدمعُ كلَّ الدواة../ وماذا سأكتبُ ابني؟ وموتُك ألغى جميعَ اللغاتْ

تصوير مشهد الوفاة

أشيلكَ، يا ولدي ، فوق ظهري كمئذنة كُسرتْ قطعتين../
وشعرُك حقلٌ من القمحِ تحتَ المطرْ/ ورأسُك في راحتي وردةٌ دمشقيةٌ.. وبقايا قمر

ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)

سأخبركم عن أميري الجميل/ عن الكان مثلَ المرايا نقاءً ، مثلَ السنابل طولاً ..
ومثلَ النخيلْ.. وكان صديقَ الخِراف الصغيرة، كان صديقَ العصافير ، كان صديقَ الهديلْ..

الذهول نتيجة فقد الابن

أحاولُ ألا أصدق أن الأمير الخرافيَّ توفيق ماتْ..
وأنّ الأمير الجَبين المسافرَ بين الكواكبِ ماتْ ...
وأن الذي كانَ يقطفُ من شجر الشمسِ مات...
وأنّ الذي كان يخزنُ ماءَ البحارِ بعينيهِ ماتْ...

التمني بعودة الفقيد من رحيله

فيا قرة العين .. كيفَ وجدْتَ الحياة هناكَ ؟ / فهل ستفكرُ فينا قليلاً؟/
وترجعُ في آخر الصيف حتى نراك..

﴿مقدمة أدب القضايا الاجتماعية﴾

الأدبُ الاجتماعيُ هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع، لأن الصلة بينهما وثيقةٌ لا تنفصم عراها فالأدب الجيّدُ في أمةٍ من الأُممِ هو ذلك الأدبُ الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، ويتناول كلَّ القضايا التي تثير اهتمام المجتمع .

محمود سامي البارودي

دور العلم في بناء الإنسان ورفعة الأوطان

بقوة العلم تقوى شوكةُ الأمم فالحكمُ في الدهرِ منسوبٌ إلى القلم

التفريق بين دور السيف والعلم

كم بينَ ما تلفظُ الأسيافُ من علقٍ وبين ما تنفثُ الأقلامُ من حكمِ

الدعوة إلى طلب العلم/ الدعوى إلى احترام العلم/ دور العلم في تحقيق العدالة.

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهوَ مدارُ العدلِ في الأمم

الدعوى إلى بناء المدارس ودور العلم/ الدعوى إلى نشر العلم

شيدوا المدارسَ فهي الغرسُ إن بسقتْ أفنائه أثمرتْ غضّاً من النعمِ

تصوير تدهور البلاد من دون العلم

وكيفَ يثبتُ رُكنُ العدلِ في بلدٍ لم ينتصب بينها للعلمِ من علمِ؟!

دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ ذكرٌ على الدهر بعد الموتِ والعدمِ

الدعوى إلى الصدق في طلب العلم

فليسَ يجني ثمارَ الفوزِ يانعةً من جنةِ العلمِ إلا صادقُ الهممِ

خير الدين الزركلي

الإحساس بالفقراء

بكى وبكت فهاجَ بيَ البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء

المعاناة من الفقر

ترى أخويك قد باتا وبتنا جيعنا، ولا شراب ولا غذاء

الإسراع على مدّ يد العون للفقراء والإحسان لهم/ التشجيع على البر والإحسان

هلمّ إلى مبرّة أهلِ فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء

أدونيس

يأس الكادحين وحزنهم

في أول العام الجديد/ قالت لنا/ آهاتُنا، قالت لنا:/ شدوا الرحال إلى بعيد، أو فاسكنوا خيم الجليد

التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعرين الدخلاء

نحن الذين على الدخيل تمردوا ، / فتهدموا وتشردوا

تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مشتتون ، مضيعون على الدروبِ/ صفرَ السواعد والقلوبِ/
والجوع كل ندائنا،/ والريح بعضُ غطائنا/ حتى الصباح يفرُّ من آفاقنا

التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير/ التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق

فغداً ، يقال:/ من أرضنا طلعَ النضال/ ونما على أشلائنا/ وندائنا/ وعلى تلفتنا البعيد / لغدٍ جديد..

﴿النصوص الإثرائية﴾

سلامة عبيد

تصوير الفرحة بالانتصار وتحقيق الوحدة

أشرق الفجرُ فالدروب ضياءُ وأناشيدُ عزّة وحداءُ
إنها فرحة الحياةِ فميدي يا روابي وهلّلي يا سماءُ

فوزي معلوف

مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدّقت فيه أبصرت شيخاً هزيلاً
بقوام كأن قاصمة الظهرِ أناخت عليه حملاً ثقيلاً

عبد الباسط الصوفي

التشاؤم والسوداوية/ اليأس من الحياة

صديقتي: لم يبقَ ، في عيوننا ، بريقٌ/ لم يبقَ، في ضلوعنا، تلهف عميق

اللهفة والتطلع إلى المستقبل/ التفاؤل بغدٍ مشرق جميل

صديقتي: قد ينهض الربيعُ ، قد يفيقُ
ويرتمي الصبحُ على شبّاكنا، غريق/ ويستريحُ ظلُّنا، مبترداً، وريق

حافظ ابراهيم

الدعوى إلى البذل قبل السؤال

من جادَ بعد السؤال فإنه وهو الجوادُ يُعدُّ في البُخالِ

تطلب النسخة الأصلية من مكتبتي اكسترا في حمص وخطوة في حلب