

تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبتى التعليمية



انقر هنا للوصول إلى بوت مكتبتى التعليمية



بوت مكتبتى التعليمية : عبارة عن مكتبة إلكترونية تعليمية شاملة لغالبية ملفات المراحل الدراسية على تطبيق تيليجرام - يمكن الوصول لها عن طريق الرابط :

https://t.me/Science_2022bot

الأوراق الذهبية

للفلسفة والعلوم الإنسانية

2025

تحدي الـ
400

SAVE SYRIA



الخاصة بالأمته



أ.عاصم والمجو

0966365224

0932888698

تطلب النسخة الورقية من مكتبة الأوائل - حلب - شارع اسكندرون جانب ثانوية حلب الخاصة 2245161

الدرس الأول – قوانين الفكر

الوحدة الأولى - المعرفة

هناك مجموعة من القوانين التي لا بدّ من أن تتوافر في كل تفكير حتى يكون مُتسقاً مع ذاته ، وخالياً من التناقض، ومن هذه القوانين:

١- قانون الذاتية (الهوية) : **أ.خ.ت**

- هو القانون الذي يحكم بموجبه العقل : أن الشيء هو ذاته , ولا يمكن أن يكون غير ذاته .
- أي لكل شيء خاصية ذاتية يحتفظ بها دون تغيير , فالشيء دائماً هو هو , فأنا هو أنا الذي كنته أمس وسأكونه غداً .
- الصورة الرمزية : (أ) هي (أ) **أ.خ.ت**
- الصورة اللفظية : (ما هو هو) أو (الشيء هو نفسه) الكتاب هو الكتاب فالهوية تفترض ثبات جوهر الشيء **أ.خ.ت**

٢- قانون عدم التناقض :

- هو القانون الذي ينكر إمكان الجمع بين الشيء ونقيضه , فلا يصح أن يصدق النقيضان .
- الجمع بين المتناقضين أمر يرفضه العقل حتى من الناحية النظرية .
- الصورة الرمزية : (أ) لا يمكن أن تتصف (ب) و (لا - ب) في الوقت نفسه ومن الجهة نفسها .
- الصيغة اللفظية : الشيء لا يمكن أن يتصف بصفة ونقيضها في الوقت نفسه ومن الجهة نفسها .
- مثال : لا يمكن أن نقول هذه الفكرة صحيحة وغير صحيحة في الوقت نفسه ومن الجهة نفسها .

٣ - قانون الثالث المرفوع أو (الوسط المرفوع) : **أ.خ.ت**

- هو القانون الذي يقرر أن الشيء إما أن يوصف بصفة معينة أو نقيضها ولا وسط (ثالث) بين النقيضين , **لأن**
- المتناقضين هنا يقسمان العالم فيما بينهما إلى قسمين .
- الشيء إما أن يتصف بصفة ما أو لا يتصف بها ولا ثالث لهذين الاحتمالين .
- الصورة الرمزية : (أ) إما أن تكون (ب) أو (لا - ب) ولا ثالث لهما .
- الصيغة اللفظية : الشيء إما أن يتصف بصفة ما أو لا يتصف بها ولا ثالث لهذين الاحتمالين أو (لا وسط بين النقيضين)

فإما أن تكون مفكر أو لا مفكر ولا وسط بينهما .

❖ هذه القوانين الثلاثة تكمل بعضها بعضاً :

- إذا كان الشيء هو نفسه بمقتضى قانون الهوية , فلا يجوز وفقاً لقانون عدم التناقض أن نصف الشيء نفسه بصفة ما وبنقيضها في الآن نفسه , وإلا وقعنا في تناقض .
- ووفقاً لقانون الثالث المرفوع أن الشيء إما أن يتصف بصفة ما أو بنقيضها , إذ لا وسط بين النقيضين .

+ قوانين ملحقة بقوانين الفكر :

أولاً- قانون السببية :

- يعد من أكثر المبادئ الفلسفية تداولاً في حياتنا اليومية .
- يمكن القول : أن السببية في أبسط أشكالها هي الاعتراف بأنه لكل حادثة سبب يؤدي إلى وقوعها .
- تتابع الحوادث محكوم بالعلاقة بين المسبب والنتيجة , فالسبب والنتيجة لا يتعاقبان فحسب بل يقتضي كلاً منهما الآخر
- الحوادث لا تقع بطريقة عشوائية أو بالمصادفة ... مثال : غليان الماء سببه الارتفاع في درجة الحرارة .
- يمكن التمييز بين نوعين من الأسباب : **علمية** : مثال : الحرارة سبب تمدد الحديد . **أ.خ.ت**

وهمية : أي ذات صبغة خرافية مثال : تفسير المرض بأرواح شريرة **أ.خ.ت**

ثانياً- قانون الحتمية :

- الحتمية صورة أخرى للسببية .
- تعني إذا تكررت الأسباب نفسها بالشروط نفسها تؤدي إلى النتائج نفسها حتماً .
- كل ظاهرة من ظواهر الطبيعة مفيدة بشروط توجب حدوثها اضطراراً .
- مثال : هطول الأمطار مع انخفاض درجة الحرارة ما دون الصفر مئوية تحول إلى هطول ثلجي السنة الماضية , وفي حال تكرار ذلك سوف يتحول إلى هطول ثلجي حتماً . **أ.خ.ت**

- الحتمية تنطوي على التنبؤ بالمستقبل , **لأن** معرفتنا لجميع الشروط التي تعين حدوث الظاهرة تمكننا من التنبؤ إذا كانت الظاهرة ستحدث أم لا . **أ.خ.ت**
- يؤدي مبدأ الحتمية دوراً مهماً في ميدان العلم والمنهج العلمي تحديداً , **لأنه** يمكّن العلماء من الاستقرار والتعميم التجريبي **أ.خ.ت**

ثالثاً- قانون الغائية :

- أي كل شيء له غاية , وكل ما في الطبيعة يتوجه لتحقيق غاية معينة .
 - **أرسطو** أول من عرّف الغائية وقال إنها المبدأ الذي تتحرك الأشياء بمقتضاه نحو تمام صورتها . **أ.خ.ت**
- خصائص قوانين الفكر :**

- 1- **ضرورية** : تفرض نفسها على الجميع , إذ لا يمكن لأحد أن يفكر بطريقة مخالفة لها .
 - 2- **قبليّة** : سابقة على كل تجربة .
 - 3- **صورية** : بمعنى أن صدقها مستقل عن مادة الموضوعات الجزئية التي تفكر بها .
 - 4- **بديهية** : أي واضحة بشكل تام , ولا يمكن لأي عاقل إلا أن يسلم بها .
 - 5- **صادقة بذاتها** : يتعذر تصور نقائضها , كما يتمتع البرهان عليها .
 - 6- **كليّة** : يستعملها جميع الناس صراحة أو ضمناً وفي جميع الظروف .
- أ.خ.ت**

الوحدة الأولى - المعرفة

الدرس الثاني – مبحث المعرفة وتداخلاته مع العلوم الأخرى

العلوم نتاج الحكمة الإنسانية **ديكارت** **أ.خ.ت**

أولاً – مبحث المعرفة وعلاقته بعلم النفس :

- يعد من الموضوعات الرئيسية التي تناولها الفلاسفة في أبحاثهم .
- دراستها من الوجهة التأملية شكل عائقاً أمام تقدّم البحث في الفلسفة **لأنه** أغفل كثيراً من الجوانب الأخرى التي تسهم في تكوين المعرفة ونموها وتطورها . **أ.خ.ت**
- لاحقاً لم يعد الاهتمام منصباً على طبيعة المعرفة ومصادرها بشكل خاص , بل أصبحت موضع اهتمام علم النفس المعرفي لمحاولة فهمها وتفسيرها بوصفها محور لنشاط العقل البشري وعملياته .
- ركّز علماء النفس المعرفي اهتمامهم أيضاً على دراسة النمو المعرفي للفرد منذ مرحلة الطفولة حتى المراحل العمرية المتقدمة . **أ.خ.ت**
- وضع **جان بياجيه** المعرفة في سياق التجربة العلمية **منطلقاً** من مبدأ المعرفة هي نتيجة عمل الفرد بوصفه جزءاً من العالم وله تاريخ , منطلقاً من عدم وجود معرفة محددة مسبقاً في ذهن الفرد . **أ.خ.ت**
- أن نعرف يعني أن نستوعب كيف انتقل الواقع من حالة إلى أخرى , وإن معرفة موضوع ما لا يعني استنساخه وإنما التأثير فيه .

ثانياً – نظرية المعرفة و الأبيستمولوجيا :

- نظرية المعرفة تبحث في مبادئ المعرفة الإنسانية وطبيعتها ومصادرها وقيمتها وحدودها .
- تدرس نظرية المعرفة الصلة بين الذات المدركة والموضوع المدرك , وبيان إلى أي مدى تكون تصوراتنا مطابقة لما يؤخذ فعلاً , مستقلاً عن الذهن . **أ.خ.ت**
- تعد الأبيستمولوجياً كأحد فروع الفلسفة الذي يبحث في أصل المعرفة وتكوينها ومناهجها وصحتها .
- هي الدراسة النقدية لمبادئ العلوم المختلفة ولفروضها ونتائجها , وتهدف إلى تحديد أصلها المنطقي وقيمتها الموضوعية .
- ومبحث الإبيستمولوجيا يتمحور في الإجابة عن السؤال الآتي : ماهي المبادئ الأساسية التي تمكننا من معرفة هذا العالم الذي نعيش فيه؟
- ظهر مصطلح الأبيستمولوجيا في القرن التاسع عشر . **أ.خ.ت**

ثالثاً- نظرية المعرفة و الميتافيزيقا :

الميتافيزيقا : ما وراء الطبيعة , وهو العلم الذي يدرس جوهر الأشياء

- كان فلاسفة اليونان الأوائل موسوعيين ولم ينظروا إلى الميتافيزيقا والعلم بوصفهما مبحثين منفصلين .
- لم يكن التمييز بين الفلسفة والعلم قائماً في حينها , **لأن** التمييز بينهما لم يتم إلا بعد ان تطوّر العلم بقدر كاف . **أخدت**
- يصعب في بعض الأحيان تحديد ما إذا كان من الضروري تصنيف النظريات الخاصة بأحد فلاسفة اليونان بوصفها نظرية ميتافيزيقية أم بوصفها فرضاً علمياً بدائياً .
- كل تقدم في مجال العلم له تأثير على الميتافيزيقا , **لأن** النظريات الميتافيزيقية كانت تمثل البدايات الأولى لنظريات علمية . **أخدت**
- الأكثر إثارة للانتباه هو المذهب الذري الذي ظهر عند **ديمقريطس** والذي يقوم على أن هذا العالم مكوّن من جزئيات صلبة بالغة الصغر لا تحصى , ولا يمكن تجزئتها وتتحرك دوماً في الفراغ . **أخدت**
- مع نهاية القرن التاسع عشر أصبح من الممكن النظر إليه بوصفه فرضاً علمياً وبدون هذا المذهب الذري المعقّد عبر التاريخ بوصفه نظرية ميتافيزيقية .
- ما من فكرة ميتافيزيقية إلا وكان لها تأثير على مسار التاريخ العام للعلم .

رابعاً- نظرية المعرفة و المنطق :

- كان المنطق منذ ظهوره في اليونان مدخلاً ضرورياً لجميع العلوم وسمي (آلة العلوم) . **أخدت**
- مع بداية العصر الحديث تم نقد هذا المنطق واستبداله بالأرغانون الجديد (الآلة الجديدة) الذي يستند إلى الرموز الرياضية والحساب . **أخدت**
- وظهرت الوضعية المنطقية التي درست التحليل المنطقي للعلم , والتحقق من بنائه المنطقي من أجل إعادة تنظيم المعرفة العلمية داخل نسق يعرف بأنه (وحدة العلم) . **أخدت**
- على الرغم من اختلاف الفلاسفة والمناطق إلا أنهم اتفقوا على قوانين الفكر . **أخدت**
- مهمة المنطق في المجال المعرفي وضع قواعد التفكير الصحيح وتحديد طبيعة الخطأ والصواب , والبحث في العمليات الذهنية التي تمكّن الإنسان من التمييز .
- بالتالي فإن كلاً من نظرية المعرفة و علم المنطق , يدور حول الحقيقة . **أخدت**
- فنظرية المعرفة : تهتم بالبحث عن الوسائل المختلفة التي يتخذها الإنسان ليصل إلى الحقيقة .
- علم المنطق : يقوم بالبحث في بناء الحقيقة ويجعل الفكر ذاته موضوعاً لبحثه .
- فالفكر المنطقي يتألف من ثلاثة أشكال ضرورية لعملية إنشاء المعرفة (المفاهيم , الأحكام , الاستدلالات) . **أخدت**

بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة

نعلم عن الاستمرار بها في كل عام لضمان النجاح والتفوق بالمادة

معسكرات المادة في الشهر الخامس والجلسات الامتحانية والتي تتضمن :

- 1.. الأوراق الذهبية المختصرة (تحدي النجاح) لضمان النجاح 100%
- 2..مراجعة المنهاج كاملاً والتأكيد على النقاط الهامة المؤتممة فيه
- 3..بناء معلومات مؤتممة لظهور
- 4..التدريب على تحليل النص (الداخلي والخارجي)
- 5..اختصار وحدة المنطق الاستنتاجية بورقة واحدة فقط
- 6..التدريب على نماذج امتحانية شاملة مؤتممة

أون لاين عن طريق منصات تحدي الـ 400 للفلسفة واتس / تلغرام

أو بشكل حضور مباشر مع المدرس
بمدينة حلب - سيف الدولة 0966365224
0932888698

الدرس الثالث – خطوات المعرفة العلمية

الوحدة الأولى - المعرفة

أولاً - الملاحظة : **أ.خ.ت**

- الملاحظات العلمية تتميز عن الملاحظات اليومية , فهي المشاهدة الدقيقة لظاهرة ما بالاستعانة بالأدوات والأجهزة لمعرفة صفاتها وخصائصها والعوامل المؤثرة فيها .
- **ميزات الملاحظة العلمية :**
 - 1- تستعين بأجهزة وأدوات ومعدات خاصة .
 - 2- تسير حسب خطة معينة على أشياء معينة سلفاً .
 - 3- تتماشى مستلزمات الدقة العالية والتوثيق وما إلى ذلك .
 - 4- تجري غالباً على أشياء وعمليات لا تصادفها عادةً في الحياة اليومية .
 - 5- تهدف إلى بلوغ هدف معين وهو جمع وقائع تتيح التقدم بفرضيات جديدة أو التحقق من فرضيات سبق طرحها على الرغم من ذلك لا تتيح حتى أعقد وأدق الملاحظات العلمية التغلغل في أعماق الظاهرة أي في جوهرها .
- **لأن** أية ملاحظة حتى لو أجريت بوساطة أكثر الأجهزة تتطوراً تترك الظاهرة موضوع البحث بالشكل الذي عليه في الطبيعة دون أن تغيّره أو تحوله . **أ.خ.ت**

كن متفوقاً
وانضم لمنصة تحدي الـ
400
واتس + تلغرام
شرح المنهاج صوتاً وصورة بشكل مباشر
بنقل معلومات أسئلة مؤتممة لكل درس
0966365224 0932888698

ثانياً - الفرضية :

- هي تفسير مؤقت للظواهر يمكن التأكد من صحتها بالتجربة . **أ.خ.ت**
- أهم ما يميز المعرفة العلمية بالمعنى الحديث هو أن حصيلتها من القوانين والنظريات لا تتكون إلا عبر مرحلة الفرضية القابلة للتحقق دحضاً أو أثباتاً , وقد يبدأ العالم بحثه بالفرضية .
- **إن الحقيقة العلمية التي لم تكن في وقت من الأوقات فرضية تحتل النقض ليست حقيقة علمية .**
- تتميز الفرضية العلمية عن الملاحظات والتخمينات العادية بأنها معللة بأسباب موضوعية .
- تنشأ الفرضيات بطريقتين :
 - 1- تنشأ بوصفها تعميماً لعدد كبير من الملاحظات التي لا يمكن لسبب ما إيجاد تفسير لها في النظريات السابقة وتسمى هذه الفرضيات **بالتعميمات التجريبية** أي قائمة على التجربة . **أ.خ.ت**

مثال :

- تقدّم العلماء منذ وقت طويل نتيجة آلاف الملاحظات لحالات المدّ والجزر البحريّة بفرضية مفادها أنّ هذه الظاهرة تتوقف على موقع القمر وفي وقت لاحق جرى على أساس الملاحظات والحسابات الدقيقة التأكد من صحة هذه الفرضية فاكتملت صفة القانون العلمي.
- 2- تنشأ بوصفها تخمينات ابداعية للعلماء , تراعي القوانين والنظريات المثبتة اثباتاً راسخاً .
- نشوء النظريات بحد ذاته والتحقق من صحتها واختبار أكثرها دقة تجري بوساطة الملاحظات والتجارب العلمية .
- الفرضية التي تم التحقق منها تكفي أن تكون مجرد تخمين أو افتراض محتمل بهذا القدر أو ذاك .
- يشرع العلماء اعتبارها قانوناً علمياً أي حقيقة علمية موضوعية تعكس الروابط المستقرة والضرورية للواقع . **أ.خ.ت**
- تجربة واحدة ليست برهاناً قاطعاً على صدق الفرضية , **لأن** النتيجة الملازمة عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات أما دحض التجربة للنتيجة فيعد بالضرورة دحضاً للفرضية . **أ.خ.ت**
- تحول الفرضية إلى قانون علمي مرحلة مهمة من مراحل المعرفة العلمية للعالم وهذا التحول بحد ذاته لا يمكن أن يتم إلا على أساس الممارسة التي تمثل التجربة والملاحظات عناصرها الجوهرية .

ثالثاً - التجربة : **أ.خ.ت**

- تعد من أهم طرائق المعرفة العلمية , حيث تحدث الملاحظة في سياقها بصورة مقصودة وحسب قواعد محددة تحديداً دقيقاً وبهدف معطى سلفاً هو أثبات أو دحض هذه أو تلك من الفرضيات لأجل وضع قوانين ونظريات جديدة .

الدرس الرابع – تحليل نص (ضرورة الفلسفة)

الوحدة الأولى - المعرفة

يتوجه هذا النص إلى جميع القراء الذي يصنفون أنفسهم عن خطأ أو عن صواب في عداد (الذين ليسوا بفلاسفة) والذين مع ذلك يبغون أخذ فكرة عما تكون الفلسفة , فماذا يقول هؤلاء؟!
العامل الفلاح ... : (فيما يتعلق بنا نحن لا نفقه شيء في الفلسفة , هي شيء لا يعنينا , إنها شأن مثقفين ذوي اختصاص , شيء في غاية الصعوبة , ولم يكلمنا عنها احد على الإطلاق , تركنا المدرسة قبل أن ندرسها)
الموظف , الطبيب , المهندس : (بلى أنهينا صف الفلسفة لكن كان ذلك في غاية التجريد , كان الأستاذ متمكناً من مادته , لكنه كان مغرقاً في الغموض , لم نحفظ منه شيئاً , وإلى ذلك ما جدوى الفلسفة أصلاً)
وإذا ما سألتهم جميعاً : إذاً بما أنكم لا تعتبرون أنفسكم فلاسفة ! من من الناس في رأيكم يستحقون التسمية بفيلسوف , سيجيبون وبالإجماع , أساتذة الفلسفة طبعاً ...

هذا الواقع يطرح بطبيعة الأمر سؤالين : الأول : هل من باب المصادفة حقاً أن تتعلق الفلسفة إلى هذا الحد بتدريسها , أو بالذين يدرسونها ؟ ينبغي ترجيح الجواب النفي , إذ لا بد من الإقرار بأن اقتران الفلسفة بالتدريس هذا لا يبدأ مع مرورنا بصفوف الفلسفة , أفلاطون كان يدرس الفلسفة , وأرسطو كان يدرسها أيضاً ..

الثاني : لنمضي قدماً , لما كانت الفلسفة في الظاهر ليست ذات جدوى تذكر في الحياة العملية , بات من الجائز التساؤل : ما جدوى الفلسفة . إنكم ترون كيف تجري الأمور مع الفلسفة , يكفي التفكير حول أبسط مظاهرها كي تبرز أمامنا دون أن تترك لنا فرصة لالتقاط أنفاسنا أسئلة غير منتظرة وغير متوقعة وهذه الأسئلة مصاغة على نحو يستوجب أن نطرحها لكن دون أن يكون لدينا وسائل الإجابة عنها , أن نقوم بالفتاة ليست سوى الفلسفة إياها

أساتذة الفلسفة لهم مشاغلهم الحياتية اليومية كباقي البشر , قد يكونون محبين للموسيقا والرياضة , ليس هذا ما يجعل منهم فلاسفة , ما يجعل منهم فلاسفة أنهم يعيشون في عالم على حدة , في عالم مغلق , متشكل من المؤلفات البارزة في تاريخ الفلسفة , إنهم يعيشون مع أفلاطون , مع ديكارت مع كانط , مع هيجل , مع هوسرل , مع هيدغر ماذا يعملون ؟ إنهم يقرؤون يعيدون القراءة في أعمال كبار المؤلفين ولا يكفون عن قراءتها , أمر مثير للدهشة مع ذلك إعادة القراءة المستدامة , لن يحدث أبداً أن ينكب أستاذ رياضيات أو فيزياء على إعادة قراءة مستدامة لبحث في الرياضيات أو الفيزياء هؤلاء الأساتذة يقدمون المعلومات يشرحونها أو يبرهنونها ونقطة على السطر , ولا عودة إليها .

إن كل الفلسفات تقريباً معاصرة بالنسبة للفيلسوف إنها تتجاوب بعضها مع بعض كما رجع الصدى لأنها في الواقع لا تجيب إلا على الأسئلة نفسها التي تشكل عماد الفلسفة , من هنا الأطروحة الشهيرة (الفلسفة أبدية) وأن الفلسفة لا تاريخ لها . فالنسبة إلى أستاذ الفلسفة , ليست الفلسفة مادة تدريس , ما الذي يعمله أستاذ الفلسفة إذاً ؟ إنه يعلم تلامذته أن يفكروا بقيامه أمامهم بتأويل كبريات النصوص أو كبار المؤلفين في الفلسفة , وبمساعدهم على التفكير بدورهم اقتداء به , وبكلمة , بإلهامهم حب التفكير .

هذا النص مأخوذ من التوسير , لويس , تأهيل إلى الفلسفة للذين ليسوا بفلاسفة

المنافشة :

١- أحدد المصطلحات الجديدة في النص .

قراءة مستدامة: قراءة دائمة مستمرة لا تتوقف

التأويل: تفسير نصوص فلسفية أو دينية يستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه، أو هو أن يصير الشيء معقولا

والخفي واضح أو فهم ما بين السطور

٢- أخص أهم الأفكار الأساسية في النص .

أ- رأي الفلاح بالفلسفة

ب- رأي الموظف والطبيب والمهندسة بالفلسفة

ت- التساؤل عن جدوى الفلسفة

ث- الفرق بين قراءات وابعث مدرسي الفلسفة ومدرسي مواد أخرى

ج- دور مدرس الفلسفة أمام طلابه

٣- أستنتج الإشكالية الأساسية في النص . هل للفلسفة أهمية ودور بحياتنا .

كن متفوقا
وانضم لهيئة تحدي الـ

400

واتس + تلغرام

شرح المنهاج صوتي وصورة بشكل مباشر
بنقل معلوماته أسئلة مؤتممة لكل درس

0966365224 0932888698

٤- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أهمية تدريس الفلسفة وضرورتها .

إنّ أهمية التربية من أهمية الفلسفة وأهمية الفلسفة من أهمية التربية , إن تدريس الفلسفة أمر مهم لأنها تعني حب الحكمة والسعي الدائم وراء المعرفة وتعلمنا مهارة التفكير الناقد والبحث والتساؤل المستمر للوصول إلى حلول لما يواجهنا في حياتنا , وتدريس الفلسفة بصفة عامة يساهم في بناء الإنسان عقلياً ونفسياً واجتماعياً وخلقياً ودينياً , وتساهم في بناء المجتمع وفي تطويره وازدهاره، وتساهم في أنسنة الإنسان ليحيا الإنسانية في أبعد مداها .

٥- أدافع عن الأطروحة القائلة (الفلسفة أبدية) .

أوافق هذه الأطروحة فقد تبناها عدد من المفكرين والفلاسفة المدافعين عن الفلسفة ، والتأكيد على أنها ضرورية ولا يمكن الاستغناء عنها، حيث ولدت الفلسفة مع الإنسان منذ أول سؤال طرحه حول الوجود الذي يعيش فيه وحول المشكلات التي يعانيتها، فالإنسان فيلسوف بطبعه يطرح الأسئلة الكبرى .

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة :

يقول محمد مهراڤ (الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي أنه قادر على الحكم على الأشياء بالصواب والخطأ وعلى التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها، وعلى تقديم المبررات لاعتقاد من الاعتقادات، أو نتيجة من النتائج واستخدامه الشعوري للغة إلى غير ذلك من العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا أن نقول إنه إذا كانت جميع الحيوانات (مفكرة) فالإنسان وحده هو الذي (يفكر بطريقة منطقية) وإن عقله يختلف عن (عقول) الحيوانات الأخرى في أنه عقل منطقي)

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ التفكير المنطقي ميزة إنسانية

٢- أضع عنواناً آخر للنص. ما يميز الإنسان , التفكير المنطقي , التمييز الإنساني

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول (التفكير المنطقي ميزة إنسانية)

التفكير المنطقي أرقى سمة يتسم بها الإنسان ويمتاز بها عن غيره من الكائنات الحية والتفكير والفكر نعمة إلهية وهبها الله لبني البشر دون غيرهم من مخلوقاته وهو يمثل اعقد نوع من أشكال السلوك الإنساني ومثال ذلك في أخبار الطقس قالوا إن هناك فرصة بنسبة ٥٠٪ لهطول الأمطار. عندما أغادر المنزل للعمل سأأخذ المظلة معي , وهذا النوع من التفكير يمتاز به الإنسان فقط عن غيره من الكائنات ..

٤- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه دور المنطق وأهميته في تنظيم التفكير الإنساني .

رغم أن الإنسان مفطور على التفكير، وبه يتميز عن غيره من الكائنات، إلا أنه من أجل تصحيح تفكيره من حيث الأسلوب والصورة وكذلك من حيث المحتوى والمادة، يحتاج إلى معرفة قواعد المنطق وقوانينه، وإلا سوف لا يتمكن من أن يفكر تفكيراً صحيحاً، يميّز به الحق من الباطل فيتورط في الخطأ والانحراف الفكري من غير أن يعرف سبب ذلك. وبناءً عليه يستخدم هذا العلم في تصحيح عملية التفكير في مجال العلوم الأخرى، فمن لم تكن لديه أية مخزونات علمية، لا يمكنه استخدام قواعد المنطق أصلاً، فهو كالغواص من غير بحر أو كالنجار من غير .

وأنت جالس بمنزلك وأينما كنت
ودون عناء المواصلات
واستثماراً للوقت والجهد

أدرس وتابع الفلسفة أو الوطنية
وأضمن العلامة التامة مع

أ. حكمت والي

للإستفسار

0966365224 0932888698

الدروس المباشرة مع المدرس بمعهد بحلب - سيف الدواة

الدرس الأول – لا أخلاقية العنف

الوحدة الثانية - الأخلاق

يقول **غاندي** : منذ اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف **أُخِيت**

أولاً – معنى العنف :

- تعد ظاهرة العنف من أقدم الظواهر التي عرفتها البشرية , وإن كانت قد تطورت وانتشرت في عصور أكثر من غيرها وخصوصاً في الفترة المعاصرة .
- الأمر الذي يبعث على القلق ويستدعي التأمل فيها , **لأنها** **أُخِيت** حصيلة مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والظروف الاقتصادية .
- اتخذ العنف أشكالاً متعددة ومتنوعة عبر التاريخ .
- يعرفه **الانند** في موسوعته : بأنه استعمال غير مشروع للقوة , من خلال فرض كائن ما نفسه على كائن آخر خلافاً لطبيعته دون وجه حق أو قانون . **أُخِيت**
- تجمع كل التعريفات على أن العنف هو كل عمل قاسٍ غير مشروع يؤدي الآخر , وهو سلوك له مبرراته يقوم على إقصاء الآخر وعدم الاعتراف بوجوده .
- أهم ما يميز الفعل العنفي عند الإنسان هو القصد أو النية , وليس فقط ما يترتب عليه من آثار تدميرية .
- من الممكن أن نتحدث عن فعل مدمر يكون مصدره الحيوان أو الطبيعة , ولكنه عنف مجازي لا يحمل أي معنى في ذاته **لأنه** غير صادر عن نية وإرادة حرة . **أُخِيت**
- العنف يخص الإنسان بوصفه الكائن الوحيد الذي يتخذ لديه هذا السلوك شكل تصرف واع غايته الأذى بالغير بأساليب مختلفة . **أُخِيت**

ثانياً – أسباب العنف : **أُخِيت**

العنف تعبيراً عن انهيار القيم الأخلاقية العليا وانتهاك إنسانية الإنسان , **لأنها** ظاهرة غير أخلاقية تهدد الوجود الإنساني برمته .

١- أسباب خارجية :**اجتماعية :**

مظاهر العنف في السلوك الإنساني ليست ناتجة عن غريزة تدميرية أو عن طبع بشري عدواني بل ترتبط بظروف خارجية كما يرى **فروم** ... حيث أن بعض الظروف الاجتماعية قد تعزز العدوانية كالتشتت الأسري مثلاً . **أُخِيت**

اقتصادية :

تؤكد على دور العامل الاقتصادي في مظاهر العنف فالصراع الطبقي ساهم في وجود ما يسمى بالعنف الاقتصادي .

٢- أسباب نفسية :

يرى **فرويد** بأن هناك قوتين أو غريزتين تتفاعلان بشكل معقد داخل الكائن البشري وهما غريزتا : **أُخِيت**

■ **غريزة حب الحياة** : التي تنزع نحو الاستمرارية في الحياة والحفاظ عليها .

■ **غريزة الموت** : التي تميل نحو العدوان وإنهاء الحياة .

■ غالباً ما تتداخل الغريزتان لتوجيه سلوك الإنسان .

ثالثاً - أشكال العنف : **أُخِيت****١- العنف المادي :**

- هو إلحاق الضرر بالوجود المادي للغير سواء في الجسد أو الحقوق أو المصالح , كالاعتداء والقتل والسرقة وغيرها .
- يبرز هنا دور التقدم التقني في تطوير الأسلحة والأدوات المستخدمة في العنف المادي .

٢- العنف المعنوي :**أ- عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا :**

- اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤثر في تحويل مواقفه وتوقعاته في أثناء المشاهدة إلى علاقات واقعية حقيقية .
- حيث تشل تفكيره وتغيب عنه روح النقد والتحليل , فيعمد إلى تكرار مواقف العنف التي يشاهدها على أرض الواقع , وتعلم مهارات جديدة عن العنف والجريمة , كالاختيال والتزوير والغدر والقتل .
- يشير **بودريان** إلى دور التطور التكنولوجي في اغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين , واستبدال العلاقات الواقعية بأخرى افتراضية . **أُخِيت**
- الأمر الذي يحوّل العلاقات بين البشر إلى علاقات تسودها الأنانية والحسد والكرهية التي خلقت معها فرصاً لنشر العنف .

ب- العنف الرمزي :

- هو جميع الضغوط النفسية التي تُمارس على الإنسان للسيطرة على أفكاره وتصرفاته ومبادئه الإنسانية والعمل على الحد من حرية تفكيره , مما يتسبب في حدوث ضرر يطرأ على الناحية السيكولوجية للإنسان , مثل الشعور بالخوف .
- الإنسان ينشأ في محيط سوسيو ثقافي فيصيح وبشكل تلقائي تحت تأثير مجموعة من الأفكار , وبالتالي تغدو المعتقدات المتداولة بين الناس وسيلة للتأثير وأداة للسيطرة والتحكم به معنوياً .
- ✚ **النتج :** هو شكل من أشكال الإساءة والإيذاء المتكرر الموجه من قبل فرد أو مجموعة نحو أفراد أو مجموعة أضعف , عن طريق الاعتداء اللفظي والسخرية التي تعتمد الإيذاء النفسي , ويكثر في المدارس وأماكن العمل و.... , ويمكن الحد من النتج عن طريق تعليم الأطفال المهارات الاجتماعية وتعزيز الثقة بالنفس لتجاوز الإساءة والتفاعل الناجح مع العالم . **أ.خ.ت**

رابعاً - لا مشروعية العنف :

- ترفض الأخلاق تسويغ العنف الذي يعتنق الغاية تبرر الوسيلة , وتتجلى أزمة الأخلاق عندما يلجأ القائمون بأفعال عنيفة إلى البحث عن مبررات أخلاقية كغطاء ومسوغ لأفعالهم . **أ.خ.ت**
- كثير من الناس يرفضون العنف إلا أنهم يدافعون عنه عندما يرضي موافقهم .
- تبرز هنا قضية مشروعية وأخلاقية استرداد الحقوق التي ضاعت , **لأن** الإنسان عندما يسلب من أحد ما حقوقه فمن الطبيعي أن يسعى لاستعادتها شريطة ألا يغتصب حقاً ليس له من الآخر . **أ.خ.ت**
- مثال : محاولة شعب من الشعوب استرداد أرضه من المحتل . **أ.خ.ت**
- ✚ فلا نسمي العنف عنفاً عندما يكون دفاعاً عن النفس أو استرداداً للحقوق وهو أمر أخلاقي ومشروع .

الوحدة الثانية - الأخلاق

الدرس الثاني - اللاعنف

أ.خ.ت

يقول **روزنبرغ** : عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام واللفظ والتعاطف وتولد رغبة متبادلة في العطاء من القلب **أولاً - مفهوم اللاعنف :**

- يتسبب العنف بقتل العواطف الإنسانية وهدم الكرامة والحرية , الأمر الذي يتوجب غرس ثقافة اللاعنف في داخل النفس البشرية , التي تعني استرداد الحقوق والدفاع عن النفس بوسائل سلمية .
- يجسد اللاعنف أهم وسيلة من وسائل استعادة الحقوق , وقد يضاهاى كل الأسلحة بفاعليته وقوته , **لأن** من أهم سماته احترام الآخر والحفاظ على كرامته وتحقيق العدالة .

أ.خ.ت**ثانياً - جذور اللاعنف : أ.خ.ت**

- الحركة الغاندية في الهند من أبرز الأمثلة في التاريخ على نجاح اللاعنف , إذ سعت إلى السلام والعدالة وساهمت في إحداث تغييرات سياسية واقتصادية وثقافية .
- بالإضافة إلى حركة الإصلاح و اللاعنف التي قادها **مارتن لوثر كينغ** والتي سعت إلى الحرية والمساواة والقضاء على التمييز العنصري وإزالة العقبات وصولاً إلى العدالة والمساواة .
- ((إن النصر الناتج عن العنف هو مساوٍ للهزيمة، إذ إنه سريع الانقضاء))

ثالثاً - أساليب اللاعنف : أ.خ.ت

- يمتلك اللاعنف أساليب خاصة به كالتفكير العقلاني كما يستفيد من تقنيات المعلوماتية الحديثة ووسائل الإعلام .
- يبقى أثر اللاعنف أقوى بكثير من كل قوى التهديد والعنف , إذ يستخدم وسائل الإقناع لا الإرغام في عمله .
- اللاعنف هو أحد أنواع القوة التي تقوم على المحبة وهي الأكثر فاعلية واستمرارية .
- اللغة والحوار من أهم أساليب اللاعنف **لأنهما** وسيلة التفاعل والتواصل بين الأفراد , ويهدفان إلى قبول الاختلاف .

رابعاً - صفات اللاعنف :

- يتطلب اللاعنف سلوكاً رصيناً ومنسقاً , بحيث يتم الاستعداد والتخطيط له بشكل منظم وعقلاني ويحتاج إلى قدر كبير من ضبط النفس والاتزان .
- الفرد باختياره اللاعنف يناضل بشجاعة لقتل نوازعه العدوانية وضبطها ليكشف عن المظالم ويدافع عن العدالة .
- يرفض أنصار اللاعنف استخدام العنف كوسيلة لبلوغ الهدف والغاية . **أ.خ.ت**
- الحقد والكراهية يشوهان السلام الذي يسعى إليه ويضاعفان العنف بدلاً من القضاء عليه , وذلك **لأن** اللجوء إلى وسيلة العنف إنما يعد تسلطاً واستبداداً وفرصاً للقوة على الآخرين .
- يبقى اللاعنف مصدر انبثاق الإرادة في التغيير , تغيير الفرد لوضعه في الوجود ولقراراته الخاصة .
- يجب الاهتمام به كمصدر أخلاقي للحفاظ على كرامة الفرد وحرية , الأمر الذي يتطلب من كل فرد أن يحمل المسؤولية في بدء السلام بدلاً من لوم الآخر وإلقاء التهمة عليه في مبادرة الشر .

أ.خ.ت

خامساً - دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف :

- تلعب التربية دوراً إيجابياً في تكريس ثقافة السلام و اللاعنف من خلال تعليم الأطفال ممارسته والابتعاد عن مقابلة العنف باللعنف وخاصة في مراحل الطفولة المبكرة .
- يمكن للأطفال أن يلمسوا آثار السلوك اللاعنف في الحد من النزاعات الصفية في المدرسة خلال إرساء مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب.
- تمثل المفاهيم المرتبطة بالسلام والحوار وحقوق الإنسان والاعترافات بالاختلافات وقبولها , من أجل إقامة علاقات بناءة غير قمعية مع الآخرين .

الوحدة الثانية - الأخلاق

الدرس الثالث - التسامح

يقول **فولتير** : كن شديد التسامح مع من خالفك بالرأي , فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن أنت على خطأ تشبثك برأيك .
كلنا ضعفاء وميالون للخطأ لذا دعونا نتسامح مع بعضنا بعضاً بشكل متبادل , وذلك هو المبدأ الأول لقانون الطبيعة , المبدأ الأول لحقوق الإنسان كافة . **أ.خ.ت**

أولاً- معنى التسامح :

- يعني التسامح فلسفياً الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين . **أ.خ.ت**
- معنى آخر ... التسامح لا يقوم على التخلي عن الآراء والقناعات إنما على منع كل الوسائل العنيفة التي تؤدي إلى فرض تلك الآراء . **أ.خ.ت**
- يؤدي التسامح دوراً مركزياً في المجتمعات , **لأنه** يستند إلى أسس تسمح بالتعايش , وهو يعبر عن الاحترام المتبادل رغم الفوارق العميقة بين الأفراد .
- ينطوي التسامح على ثقافة متكاملة تشمل العديد من الأبعاد التي تستهدف التغيير في القناعات , في محاولة الكشف عن المضامين الإنسانية والعمو والتفاهم من أجل السلام .

ثانياً- دلالات التسامح :

- لا يحمل مصطلح التسامح المعنى نفسه بالنسبة لكل المجتمعات البشرية **وذلك** لنشأته المرتبطة بسياقات مختلفة وظروف تاريخية متباينة .
- تعرض مصطلح التسامح لتقلبات عدة شمل مجمل ميادين النشاط الإنساني , مما أدى إلى دلالات جديدة فرضتها الممارسات والأهداف والغايات المختلفة .
- ثمة معان ودلالات متعددة للتسامح , هناك من يرى أنه **تعايش المختلفين في المعتقد** أو الأفكار أو السلوك وقبولهم لبعضهم البعض . **أ.خ.ت**
- وهناك من يعني عنده اللامبالاة بما يقوم به الآخرون حيث نتجاهل تصرف من أساء إلينا . **أ.خ.ت**
- من الضروري الإشارة إلى أهمية الترابط بين التسامح والحرية , إضافة إلى ما يحمله التسامح من بعد غيري تبادلي يتم فيه استحضار الآخر , مما يعطي للمفهوم محتوى قيمياً أخلاقياً .

ثالثاً- التسامح والفكر الفلسفي :

- شمل التسامح مجال الفكر وحرية التعبير , ولم يكن ليحدث هذا التحول والانتقال إلا بعد حروب وصراعات طويلة عاشتها دول أوروبا.
- لم يكن من حل أمام مفكري أوروبا وفلاسفتها إلا البحث عن حل لهذه المشكلة بالدعوة إلى التسامح المتبادل والاعتراف بالحق في الاختلاف وتكريس حرية الآخر .
- بهذا يكون التسامح في هذا السياق التاريخي وليد حركة الإصلاح الأوروبي , ونشأ ليعبر عن تغير في الذهنية ناتج عن علاقة جديدة وهي علاقة الاعتراف المتبادل بين القوى المتصارعة . **أ.خ.ت**
- انشغل فكر الأنوار بالتسامح بوصفه فضيلة أخلاقية فردية تخص مجال حرية الرأي والتفكير والتعبير بصفة عامة .
- يعد **فولتير** فيلسوف التسامح بامتياز , **لأنه** ارتفع بالتسامح واقترب من المعنى المعاصر إذ جعله المبدأ الأول لقانون الطبيعة ولحقوق الإنسان . **أ.خ.ت**
- الفكر الفلسفي ساهم في وضع مرجعية عقلية لآسس التسامح التي تؤول به إلى الحق الطبيعي كالحق في المساواة .
- انتشر مفهوم التسامح مع بروز ملامح الحداثة الأوروبية ومظاهرها **بفعل** توفر عدة شروط ثقافية وسياسية كوجود دولة القانون والمجتمع المدني . **أ.خ.ت**

رابعاً- أسس التسامح :**1- الاعتراف المتبادل وتقبل الآخر :**

- من أهم أسس التسامح وبهما تتجسد المواطنة المتساوية على قاعدة الحرية والاستقلال الذاتي للأفراد .
- يمكن أن نعترف بأن للآخر مثل ما لنا من كرامة إنسانية وجدارة واستحقاق ونتقبله على ما هو عليه .

٢- الحرية والاستقلال :

- لا قيمة للمساواة ولحقوق الإنسان من دون الحرية الفردية والاستقلال الذاتي .
- ويملك كل إنسان حقوقاً لا يقبل التنازل عنها , مثل حقه في العيش مستقلاً عن الآخرين في كل ما يتعلق بذاته .

٣- الحدود :

- أي أن يتم باعتدال وبحكمة في اختيار المواقف والآراء .
- والتعايش المشترك الذي يسعى للحفاظ على حد معين من حياة الأفراد العامة والخاصة , أي الحفاظ على مستوى من احترام الاختلاف , وإلا تحولت الحياة إلى عنف من خلال فرض الرأي والسيطرة .
- يقول **كارل بوبر**: «إذا كنا متسامحين بشكل مطلق حتى مع المتعصبين وإذا كنا لا ندافع عن المجتمع ضد هجماتهم فإنه سيتم القضاء على التسامح والمتسامحين في آن معاً **أ.خ.ت**»

خامساً- أنواع التسامح :

الفكري والثقافي - العرقي - السياسي - الديني **أ.خ.ت**

سادساً- ضرورة التسامح في حياة الفرد والمجتمعات :

- لا تتوقف أهمية التسامح وقيمه على المعاملات الفردية البسيطة وأنماط العلاقات بين الأفراد .
- التسامح ضرورة مجتمعية ملحة وأساس تقوم عليه كافة المجتمعات البشرية . **أ.خ.ت**
- يزيد من ترابط أبناء المجتمع الواحد معاً , وينشر المحبة والألفة فيما بينهم , مما ينتج مجتمعاً قوياً ومتماسكاً من الصعب اختراقه والسيطرة عليه .
- يساعد الإنسان على التفكير بإيجابية , فالكره والحقد وردّ الإساءة بمثلها يولد في الجسم طاقةً سلبية مما يجعل الشخص غير قادر على الإنتاج والتفكير والإبداع .



الوحدة الثانية - الأخلاق

الدرس الرابع - التواصل

يقول **بودريار** : إذا كنت غير قابل للانفصال عن الآخرين , فإن كل المصادر بالآتي مترابطة **أ.خ.ت**

أولاً - معنى التواصل :

- يشير التواصل إلى الرغبة المشتركة بالتفاعل والمشاركة بين الأفراد , فهو يتضمن كل معاني التلاقي والتفاعل سواء النفسية أو الاجتماعية أو الفكرية .
- بالإضافة إلى أنه عملية نقل الأفكار والتجارب , وتبادل المعلومات والمعارف بين الأفراد والجماعات .
- يمكن التمييز بين **التواصل العفوي** الذي نمارسه في الحياة اليومية , وبين **التواصل الفعال** الذي يتجلى في بناء علاقة متينة مع الآخر .
- التواصل عملية يتم فيها نقل المعلومات والأفكار عبر منظومة من الإشارات في مجتمع معين , لتحقيق التعاون والانسجام والمحبة بين أفرادها وتقبل الآخر والتفاهم معه .
- التواصل في مستوياته العليا خاصة إنسانية بامتياز . **أ.خ.ت**

ثانياً - التواصل في الفكر الفلسفي :

- يرتبط التواصل عند **جاكبسون** بالوظائف الممكنة للغة , حيث يفصح الفرد عن أفكاره للآخرين من خلال استعمال اللغة التي يعدها أداة للتواصل ونقل الأفكار , فالتواصل لديه ذو طبيعة لفظية , عقلانياً وإرادياً خاصاً بالإنسان . **أ.خ.ت**
- يختلف الفعل التواصل عند **هابرماس** عن الأفعال الأخرى , لأنه يقوم على الإجماع , فهو لا يبحث عن كيفية التأثير في الآخر وإنما في كيفية التواصل إلى تفاهم معه دون إكراه أو قسر , وهو الغاية القصوى التي يسعى التواصل إلى تحقيقها . **أ.خ.ت**
- يدعو **هابرماس** إلى التواصل بين الفرد والعالم حيث يتخلص فيه الفرد من الذاتية والفكر الأحادي في سبيل إيجاد تفاهم فكري مع الآخر قائم على الحوار المتبادل معه . **أ.خ.ت**
- وبالتالي الوصول إلى مجتمع تواصل أخلاقي لا نفعي بعيداً عن كل إكراه أو إيديولوجيا .

ثالثاً - أشكال التواصل :

١- التواصل المباشر : من أهمها :

- أ- **تواصل ذاتي** : هو التواصل الذي يتم بين الفرد وذاته . مثال: طريقة التواصل في الأعياد في مجتمع معين تختلف عن طريقة التواصل في الأعياد ذاتها في مجتمعات أخرى
- ب- **تواصل اجتماعي** : يتمثل فيه الفرد قيم وثقافة الجماعة الذي ينتمي إليها . **أ.خ.ت**

٢- التواصل غير المباشر :

- هو تواصل بين شخص وعدد كبير من الأشخاص , لا يوجدون في نفس المكان , وقد يكون هذا التواصل في اتجاه واحد مثال : وسائل التواصل الإذاعة والصحافة . **أ.خ.ت**
- هناك نوع آخر من التواصل وهي حالات افتراضية قائمة كعلاقة الإنسان والطبيعة مثلاً , فعندما يدرك الإنسان أسرارها ويفسرها ويترتب عليه القيام بردات فعل تتناسب مع الذي أدركه. (مثال الفلاح الذي يؤول الهالة المحيطة بالقمر كإشارة إلى هطول المطر)

رابعاً – الحوار و التواصل:

- **أ.خ.ت** الحوار هو الأداة الرئيسية التي يستند إليها التواصل , ويستلزم مجموعة من المبادئ التي يجب الالتزام بها ليكون موضوعياً ومثمراً ويحقق الغاية المرجوة منه .
- تهدف هذه المبادئ إلى احترام معايير الصدق الصارمة للوصول إلى مجتمع يتواصل فيه أعضاؤه بطريقة سليمة .
- شروط (مبادئ) الحوار الناجح : (المعقولية – الواقعية – المصادقية) هذه المبادئ عامة تصلح لكل أنواع الخطابات ولازمة لكل تواصل سليم .

خامساً- معوقات التواصل: **أ.خ.ت**

- ١- التباين في مستويات الإدراك :
 - بين المتحاورين يخلق التباين فجوة في الفهم والحكم والتصورات عن موضوع الحوار , فيصبح لكل فرد طريقته الخاصة في وصف الأشياء والأحداث , وبالتالي يتعثر التواصل ويفقد مصداقيته في تريب وجهات النظر .
- ٢- النظرة السلبية والأحكام المسبقة :
 - سواء أكانت تجاه الأشخاص أم الموضوعات التي تؤدي إلى تغيير الحوار قبل حدوثه وتحديد مساره وتوجهاته بعيداً عن الواقعية والفائدة المرجوة منه .
- ٣- عدم امتلاك مهارات التواصل :
 - كالمهارات اللغوية والتفكير المنطقي الذي يسمح بإجراء عمليات عقلية قائمة على التحليل والتركيب للوصول إلى استنتاجات منطقية واقعية تعزز أواصر التواصل .
- ٤- الانغلاق على الذات وانعدام المرونة الفكرية :
 - كالتعصب لرأي ما وسيطرة روح العداوة والخصومة وانعدام الثقة والتفاهم جميعها ذات تأثير سلبي يؤدي إلى تشويه الحوار .

سادساً- أهمية التواصل بالنسبة للإنسان:

- التواصل أمر ضروري **لأنه** يعبر عن الطبيعة الجوهرية للإنسان التي هي واحدة لدى الشعوب والأمم . **أ.خ.ت**
- القيم الإنسانية لا تنشأ من فراغ وإنما تقوم أساساً على التواصل بين الناس والأفراد والجماعات , وإن أخفق في بعض الأحيان في تحقيق العدالة المرجوة منه .
- سمو التواصل يجعل منه مطلباً من أجل سيادة المحبة بين الناس .
- يجمع الفلاسفة بان الإنسان غير قادر على تلبية مطالبه لوحده , فلا بد من التعاون مع أبناء جنسه .
- ليس بالضرورة أن تكون الصلة والروابط مثمرتين , ولهذا فهو في بحث دائم لإقامة علاقات إنسانية تحقق للجميع

الوحدة الثانية - الأخلاق

الدرس الخامس – المحبة

يقول **أرسطو** : أن نحب يعني أن نستمتع بالحياة **أ.خ.ت**

الحب هو وحده القادر على إشعارنا بأن وجودنا أصبح مبرراً ومشروعاً **جان بول سارتر** **أ.خ.ت**

أولاً – معنى الحب : **أ.خ.ت**

- أنهم معظم الفلاسفة والمفكرين في البحث عن مفهوم الحب وكيفية حدوثه .. وذلك بمحورين :
- **الإطار الخاص** : حيث يُعبر مفهوم الحب الفلسفي في هذه الزاوية عن عاطفة جياشة تنشأ بين طرفين يجذب كل منهما للآخر انجذاب دائم غير مُسبّب .
- **الإطار العام** : الذي يعبر عن الانجذاب في شكله العام لأي شيء مُبهج يتصور فيه المُحب سمة الكمال فيشعر باللذة المادية أو المعنوية حياله عند التفكير فيه أو لقائه بصورة مباشرة .
- يعبر الحب عن الفضائل الإنسانية التي تتمثل بالتعامل الحسن ومشاعر الإيثار والغيرية والعمل على سعادة النفس , ويعد بأشكاله المختلفة أساس العلاقات الشخصية بين البشر .
- **الحب في الفلسفة** :
- لا يمكن إدراكه بالعقل أو شرحه بالمنطق , وهو ما يجعل الإنسان يظهر بشخصيته الحقيقية .

- كان فلاسفة اليونان يرون أن الحب هو من الدعامات الأساسية للفلسفة .
- شرعوا في بناء النظريات المتعددة التي طوّرت الحب من مفهومه المادي إلى مفهومه الروحي في أعلى سماته .
- ثانياً - طبيعة الحب :**
- اختلفت الفلاسفة في تفسيرهم لطبيعة الحب , إذ قصر كل منهم نظره على وصف جانب واحد فقط من جوانب تلك التجربة الإنسانية المعقدة .
- بينما حاول كثيرون أن يفسروا هذا السر البشري الغامض بإرجاعه إلى بعض العلل المباشرة القريبة .
- **آرثر شوبنهاور** فسّر الحب **بإرادة البقاء** , وهو تفسير قاصر لا يمتد إلى صميم الماهية الحقيقية للحب من حيث هو تبادل شخصي بين (الأنا) و(الأنت) واعتراف بالقيمة المطلقة للشخصية المحبوبة . **أخبت**
- الحب ليس في شتى أشكاله مجرد رغبة في إنجاب النسل , بل هو أولاً وبالذات خروجٌ من عزلتنا الأليمة , وتحطيم لقواعتنا الذاتية , وانتصاراً على الأنانية .
- الواقع أنه حين يتم التلاقي بيننا وبين موجود آخر , فإن من شأن هذا التلاقي ان يهز أركان وجودنا هزاً عنيفاً عميقاً , فضلاً عن انه يثير في أعماق نفوسنا مشاعر متناقضة من القلق والجنون والفرح .
- المشكلة الكبرى في الحب كما لا حظ **جان بول سارتر** ليست هي مشكلة الوفاء وإنما هي مشكلة **الصراع بين حريتين** .
- يقول **سارتر** : إن نقطة البداية في الاتصال بين الذوات إنما هي (النظر) . **أخبت**
- الواقع (نظرة) الغير إليّ إنما تشعرني بأن لي طبيعة خارجية يراها الآخرون كما يرون سائر الأشياء , وكأنني في نظرهم مجرد (موضوع) يحكمون عليه من وجهة نظرهم الخاصة .
- فالأصل في الحب أنه مشروع يراد به التأثير على حرية الآخر , ومثل هذا التأثير لا بدّ من أن يحمل في ثناياه معنى الصراع كما أنه وبمقتضى تعريفه يحمل في باطنه بذور فئانه , فلا غرابة في أن نرى الألم يقترن بالحب .
- أما **اريك فروم** فقد تجاوز الخطاب الكلاسيكي عن الحب , مؤكداً أن جذور الحب تكمن في **الحاجة إلى الانتماء** . **أخبت**
- من الضروري أن يخلق الإنسان علاقاته الخاصة به , وأكثرها تحقيقاً للإشباع هي تلك القائمة على الحب .
- يؤكد **فروم** أن ماهية الحب هي الرغبة في الاندماج مع الآخر , وهي أكبر توقانا لدى الإنسان , إنها أشدّ عواطفه جوهرية , وهي القوة التي تبقى الجنس البشري متماسكاً , وكذلك القبيلة والأسرة والمجتمع . **أخبت**
- الفشل في تحقيق هذا الاندماج يعني الجنون والدمار للذات والآخرين , وبدون حب ما كان للإنسانية أن توجد يوماً واحد

✚ التفسير النفسي لطبيعة الحب :

- **التملك** : الدافع إلى الامتلاك هو أصل الحب وقد انتشرت هذه الفكرة انتشاراً واسعاً وربما يعود ذلك إلى بساطتها، ويتطور حب التملك هذا في عدة مراحل تشمل أشكال الحب كافة إذ يبدأ في أول مراحلها أناني صرف ويجسد حب الإنسان لذاته ثم يتطور وهكذا....
- **العاطفة** : فالإنسان يولد مزوداً بعدة انفعالات، وقد تجتمع انفعالات كثيرة في عاطفة واحدة ومن جملة هذه العواطف عاطفة الحب التي تجمع فيها انفعالات الخوف والفرح والعطف والاهتمام وغيرها.
- **العادة** : حيث يولد الإنسان مزوداً ببعض الميول الغريزية، وإن إرضاء هذه الميول يقترن بأشياء معينة فالطفل الذي يحب الألعاب مثلاً يحب الأشخاص الذين يحضرونها له وبالتالي يغدو أصل الحب في هذه الإجابة عادة تتكون بالاقتران.

ثالثاً - أنماط الحب : **أخبت**

- 1- **الإيروس (Eros) :**
 - هو الحب العاطفي , وعادة ما يستخدم للإشارة إلى الحب الذي يعبر عن رغبة عاطفية كبيرة بشيء معين .
- 2- **فيليا (Philia) :**
 - تعبر عن العلاقة بين الأصدقاء , حيث تتأسس الصداقة على أساس الثقة , واعتماد الأفراد على بعضهم البعض , وتحقيق المنفعة لبعضهم .
 - الأصدقاء الحقيقيون الذين يتشاركون ويسعون للعيش معاً رغم جميع الظروف فيليا تعبر عن الولاء والتقدير بين الأصدقاء.
- 3- **ستورجي (Storge) :**
 - هو نوع من أنواع **الحب العائلي** , وهو نوع من أنواع الفيليا التي ترتبط بالأباء والأطفال , خاصة الأطفال في سن صغيرة جداً , ويعتمد هذا الحب على البراءة والألفة بشكل أساسي .
- 4- **اجابيه (Agape) :**
 - يعبر عن حب الطبيعة وحب الإنسان لله وحب الله للإنسان , كما يشمل الإيثار , وعندما يُشير إلى الإيثار فإنه يعني تحقيق الرفاهية للآخرين , والتخلي عن الأنانية والتعاون .

٥- **براجما (Pragma) :**

هو الحب العقلاني أو الحب العملي الذي يقوم على أساس تحقيق مصلحة ما , وعادة ما يتم إهمال عامل الانجذاب للشكل في مثل هذا النوع من الحب , ويقتصر على التفاهم والالتزام .

٦- **فيلوشيا (Philautia) :**

هو **حب الذات** , ويمكن القول بأنه فخر المرء بنفسه والاهتمام بها إلى درجة كبيرة , ويعبّر عن الشخص المُعتدّ بنفسه وإنجازاته , ويُعتقد أن هذا النوع من حب الذات يؤدي إلى حدوث الصراعات وانتشار الظلم والعداوة بين الناس .

خصائص الحب : أ.خ.ت

- التعبير عن مشاعر المودة قولاً وفعالاً , تحقيق الرضا لدى الطرف الآخر .
- الشعور بالتعاطف مع احتياجات الآخر , الرغبة في مشاركة الأنشطة المختلفة مع الآخر .
- تقبل فكرة تقاسم الممتلكات , والأشياء الخاصة , تبادل المشاعر بصدق .
- تقديم الاهتمام , والمساعدة للآخر , تجنب التعامل بأنانية والاهتمام بالمصالح الشخصية على حساب الآخر .

رابعاً – هل ندرك حقاً من نحب :

- لا يكثر حب بأي قوانين ما عدا قانون سمو , فمن خلاله يتعالى على الواقع وهنا تكمن عظّمته .
- يبقى أدراكنا للحب وللشخص الذي نحب إشكالاً فلسفياً يتخبط بين الخيال والواقع .
- في نظرية **ستاندال** يقول : أننا عندما نبدأ في حب موضوع ما فنحن نتوقف عن رؤيته كما هو في الواقع ونبدأ في إسقاط عدة أوصاف جميلة ترفع منه لدرجة المثالية , فيظهر الحب هنا مجالاً يحكمه الخيال والأوهام , فكيف سنذكر أننا نحب شخصاً ما ولا نحب فقط خيالنا عنه ؟ **أ.خ.ت**
- يؤكد **سلافوي جيجيك** من جانب آخر أنه لا يمكن أن نحب شخصاً كاملاً فلا بد من وجود شيء صغير يزعج فيه , وبملاحظتنا لذلك الشيء يمكنك إدراك أننا تحبه بالفعل وأن تقول بكل ثقة أننا نحبه رغم عيوبه , فأقصى درجات السعادة أن نجد من يحبنا فعلاً , يحبنا على ما نحن عليه , أو بمعنى أدق يحبنا رغم ما نحن عليه . **أ.خ.ت**

خامساً – أهمية الحب :

- الحب هو أساس الحياة ولا يمكن أن تستمر المجتمعات البشرية بدونها , **لأنها** ببساطة سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة والفائدة . **أ.خ.ت**
- يعد الحب وسيلة للتواصل مع الآخرين , كما يساعد على تنمية الذات ورسم أبعاد أولية للمستقبل .
- يعمل الحب على إصلاح الذات , ويعلم الإنسان دروس الحياة المهمة لبناء المستقبل الجميل الذي نطمح إليه .
- يساعد الحب الإنسان في اكتشاف ذاته , **من خلال** التفكير في شخصيته وما يحب وما يكره , ويعطيه دفعة من الطاقة للسعي نحو الأفضل وأن يصبح لحياته هدف ومعنى . **أ.خ.ت**
- فقيمة الحب الأكثر أهمية هي تحويله إلى سلوك يومي .
- يقول **إريك فروم** أن أي نظرية عن الحب يجب أن تنطلق من نظرية عن الإنسان وعن الوجود الإنساني , بالنسبة له فالحب جواب يملأ الفراغ الذي يعيشه الإنسان ورد فعل ضد القلق والعزلة تجاه الكون . **أ.خ.ت**

بعد النجاح الكبير والمتميز للمحاضرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة**نعلن عن الاستمرار بها في كل عام لضمان النجاح والتفوق بالمادة****محاضرات المادة في الشهر الخامس والجلسات الامتحانية والتي تتضمن :**

- ١.. الأوراق الذهبية المختصرة (تحدي النجاح) لضمان النجاح ١٠٠٪
- ٢.. مراجعة المنهاج كاملاً والتأكيد على النقاط الهامة المؤتمنة فيه
- ٣.. بثاقب معلومات مؤتمنته لكل درس
- ٤.. التدريب على تحليل النص (الداخلي والخارجي)
- ٥.. اختصار وحدة النطق الاستنتاجية بورقة واحدة فقط
- ٦.. التدريب على نماذج امتحانية شاملة مؤتمنته

أون لاين عن طريق منصات تحدي الـ 400 للفلسفة واتس / تلغرام

أو بشكل حضور مباشر مع المدرس

بمدينة حلب - سيف الدولة 0966365224

0932888698

روحي فداك عرفت أم لم تعرف
لم أفض فيه أسى ومثلي من يفي
في حب من يهواه ليس بمسرف
يا خيبة المسعى إذا لم تُسعف
ثوب السقام به ووجدي المُتلف
والصبرُ فانٍ واللقاء مُسوّفي
من جسمي المُضنى وقلبي المُدنف
جفني وكيف يزور من لم يعرف
عيني وسحت بالدموع الذرف
ألم النوى شاهدتُ هول الموقف
ألمي وما طل إن وعدت ولا تقي
يحلو كوصلٍ من حبيبٍ مسعف
كلفأً به أو سار يا عين اذرفي
إن غاب عن إنسان عيني فهو في

قلبي يحدثني بأنك مُتلفي
لم أفض حقّ هواك إن كنت الذي
ما لي سوى روعي وبادل نفسه
فلئن رضيت بها فقد أسعفتني
يا مانعي طيب المنام وما نحى
فالوجدُ باقٍ والوصلُ مماطلي
عطفاً على رمقي وما أبقيت لي
واسأل نجوم الليل هل زار الكرى
لا غرو إن شحت بغمض جفونها
وبما جرى في موقف التوديع من
إن لم يكن وصلٌ لديك فعد به
فالمطلٌ منك لذي إن عزّ الوفا
إن زار يوماً يا حشاي تقطعي
ما للنوى ذنبٌ ومن أهوى معي

من ديوان ابن فارض

المناقشة :

١- أضع عنواناً آخر للنص .

سلطان العاشقين , شوق

٢- أحدد الأفكار الرئيسية في النص .

استرخا صروح العاشق وبذله لها من أجل من يهوى

تلذذ العاشق بتعذيب روحه فيحترق به شغفاً وشوقاً

حياة العاشق لا تستقيم دونها، ففي عودتها فرحة عظيمة .

اليقين بأنها تبادلته الهوى وهنا تستوي الحياة بالموت .

٣- أحدد معنى المصطلحات الآتية :

الوصل : الاجتماع بالحبيب ومبادلته الحب

الصبر : الثبات أمام الشدائد

السقام : الأمراض

٤- أحدد إلى أي نوع من المحبة ينتمي النص وابرر إجابتي .

الإيروس (Eros) : وهو الحب العاطفي , وعادة ما يستخدم للإشارة إلى الحب الذي يعبر عن رغبة عاطفية كبيرة

بشيء معين , وذلك من خلال تلذذ العاشق بتعذيب روحه كرمي لمن يحب .

٥- استخرج من الأبيات السابقة بعض الفضائل الأخلاقية وأحاول تعريفها .

الصبر , الوفاء , العطف

٦- يقول ابن فارض : (وإن اكتفى غيري بطيف خياله فأنا الذي , بوصاله , لا أكتفي) عن ماذا أراد أن يعبر في هذا

البيت ؟ أبرر إجابتي .

أراد ابن فارض في هذا البيت هو الغوص والمبالغة في العرفان لمن يهوى ,, حين أكد أنه إذا أكتفى غيره بخيال

محبوبه فقط .. أما بالنسبة له حتى بالاجتماع به ومبادلته للحب لن يكتفي .

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠) درجة

يقول بورديو: «ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص وتستغله

وتدفعه إلى المأساة، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس والتي توجه سلوكهم وأفكارهم وتحدد لهم

اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر، لكنه لا يقل عنها جرماً وألماً وعذاباً.

١- أضع عنواناً للنص السابق؟ العنف , الأفكار السلبية

٢- ما الفكرة الرئيسية في النص؟ سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه .

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول : إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه.
أي أن الفكرة التي تدور داخل اذهاننا هي تكون منعكسة على شكل الجسم أولاً ، بدليل إذا رأينا طفل صغير حديث الولادة فلن نجد طفل سمين أو مترهل إلا لو الأم هي التي نقلت إليه هذه المشاعر السلبية ، فالأفكار الخاصة بنا تؤثر على واقعنا ، فعملياً الفكرة تولد المشاعر و المشاعر تترجم إلى سلوك.
٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر الأفكار السلبية التي أحملها على سلوكي.
تؤثر الأفكار السلبية على سلوكنا بشكل كبير ، الأمر يبدأ من أفكار الإنسان ذاته، ثم تنعكس على شكل مشاعر وأحداث تؤثر على حالتنا النفسية و الشخصية، فعندما نفكر بسلبية تجاه انفسنا فنحن فعلياً نعمل على برمجة أنفسنا على هذه الأفكار فمثلاً إذا فكرنا بأننا نفتقر للثقة بالنفس وأما بهذه الفكرة فسوف يكون كما فكرنا بالضبط، وإذا فكرنا بسلبية اتجاه الحياة فسوف نكون تعيسين ظناً منا بأننا ضحية الحياة ولكن بالحقيقة نحن ضحية أفكارنا السلبية.

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة: (١٠٠) درجة

يقول زكريا إبراهيم: «إن حب الذات حب لا اتجاه له، ولا أفق أمامه، وليس له أي مستقبل، كما أنه لا ينطوي على أي وجهة نظر، وأما الحب الحقيقي فإنه مصير، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر، دون أي تفكير ضمنى في العودة أو الارتداد، وتبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له ، وسماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه، وأما حب الذات فإنه كالسجن.»

- ١- أضع عنواناً جديداً للنص السابق : حب الذات قيد للإنسان
- ٢- أستنتج الأفكار الرئيسية للنص :
- أ- حب الذات قيد لا اتجاه ولا مستقبل له .
- ب- الحب الحقيقي مصير .
- ت- حب الذات كالسجن .



٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول: ((حب الذات قيد للإنسان))

حب الإنسان لنفسه وعشقه للسيطرة والتملك ، وهي (الأنا) التي تجعل الإنسان لا يرى إلا نفسه ولا يهتم إلا بشخصه هو ، وهي غريزة فطرية في كل إنسان، أما إذا تجاوزت حدود الذات إلى الغرور والتكبر واحتقار الآخرين واستصغارهم وتسفيه آرائهم ، والسعي إلى السيطرة عليهم فهنا مكنم الخطورة وأصل الداء ، لذا فإن الشخص الأناني المحب لذاته فقط لا يُحِبُّ الاعتراف بالخطأ ويظن نفسه دائم الصواب وأنه من المعصومين عن الزلة والمعصية ، وهو يجهل بأن الاعتراف بالخطأ دليلٌ على احترام عقول الناس .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أهمية محبة الإنسان للآخر؟

كل إنسان هو نفسه الإنسان الآخر من حيث هذا الجوهر الروحي الذي يشكل نواة كل أنا ، وبذلك فإن الإنسان الذي يمارس هذا الانتماء من خلال رفض الانتماء إلى أناه الفردية ورفض التعصب لذاته ضد الآخرين هو في مساواة مطلقة مع أي أنا آخر في القيمة الإنسانية وفي الكرامة الإنسانية وفي الحقوق الإنسانية وعلى هذا الأساس تكون الإنسانية هي التعامل الإنساني بين الناس على هذه المنطلقات .



مع تمنياتي لجميع الطلاب النجاح والتوفيق

المدرّس حكمت والي



<https://www.facebook.com/Hekmat.Wali4> صفحتنا على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة



قناتنا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية



t.me/Wali1024



قناة الفلسفة على الوتس أب <https://whatsapp.com/channel/0029VagrIC3FMqraNempgh2R>

قناة الوطنية على الوتس أب <https://whatsapp.com/channel/0029Vafz3GKK5cDKD4U1bF2d>

يقول **ماركيوز**: «قد كان في الإمكان أن تكون قوة التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات، ولكنها أصبحت عقبة في وجه التحرر عن طريق تحويل البشر إلى أدوات» **أ.خ.ت**

أولاً- معنى التكنولوجيا :

- هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتطويرها لخدمة الإنسان ورفاهيته وتبدأ مع أول أداة استخدمها الإنسان لتساعده في عمله، وتأمين مستلزماته، وتكمل ما لديه من قدرات. **أ.خ.ت**
 - شاع هذا المصطلح شيوعاً كبيراً في القرن العشرين، وأصبحت دلالاته تشمل مجموعة عريضة من الوسائل والعمليات والأفكار والأدوات، كما أنها تشير إلى وضع العلم موضع التطبيق تحقيقاً لأهداف متعددة. **أ.خ.ت**
- ثانياً- خصائص التقدم التكنولوجي :**

- 1- التراكمية : **أ.خ.ت**
- كل تكنولوجيا جديدة لا تمحو بالضرورة ما سبقها من تكنولوجيات؛ **لأن** هناك نوعاً من الاستمرار بين القديم والجديد، فالمنجزات التكنولوجية الجديدة تقوم جنباً إلى جنب مع القديمة كي تحل محلها تدريجياً ولكن دون أن تلغيها تماماً .
- 2- اللامحدودية :
- التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في أذهان الناس من طموحات وآمال، فطالما تمنى الإنسان عبر العصور المتعاقبة أن يطير في الهواء كما تطير الطيور إلى أن استطاع أن يخترع الطائرة.
- ما دام الإنسان مستمراً في التخيل، فإنه يكون مستمراً في إنتاج تكنولوجيا جديدة في المجالات التي يصل بخياله إليها.
- 3- تباين السرعة :
- استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل تسير بسرعات متباينة ، كالتغيرات التكنولوجية في مجال ما من مجالات التقدم .
- مثال: أول سفينة فضاء سوفيتية ((سبوتنيك (Sputnik)) خرجت من الجاذبية الأرضية إلى الفضاء الخارجي عام ١٩٥٧ م. **أ.خ.ت**
- 4- البعد الواحد:

- استمرارية التقدم التكنولوجي لا تعني استمرارية التقدم الاجتماعي بالسرعة ذاتها؛ **لأن** الإنسان يحاول جاهداً التوفيق بين منجزات التكنولوجيا المعاصرة وقيمه الأخلاقية والاجتماعية .



أ.خ.ت

٢٠ ورقة فقط

٢٠ ورقة فقط

٢٠ ورقة فقط

٢٠ ورقة فقط

٢٠ ورقة فقط

٢٠ ورقة فقط

٢٠ ورقة فقط

ثالثاً- فوائد التكنولوجيا :

- 1- الوصول السريع للمعلومة .
- 2- توفير فرص عمل جديدة .
- 3- تطور وسائل التواصل والاتصال .
- 4- تنوع وتطور وسائل الترفيه .
- 5- تحسين المجال التعليمي وتطوير أدواته .
- 6- تطوير بيئة العمل وظروفها .

رابعاً - تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا : أ.خ.ت

- قديماً
- العصور الوسطى
- القرن السابع عشر
- لم يكن هناك حاجة للألة بسبب شيوع نظام الرق
- ساهمت الألة في كشف أسرار عالم الإنسان لكن تميزت بأنها بدائية
- ظهرت اختراعات جديدة وتطورت الألة لدرجة أوجبت على الإنسان الدفاع عن نفسه أمام قدراتها

خامساً- الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة :

- العلاقة بين الإنسان والآلة علاقة عصرية تحولت بفعل التكنولوجيا المعاصرة من علاقة سلبية تستعبد الإنسان إلى علاقة إيجابية .
- تساعده على الاستفادة من مهارات الذكاء الاصطناعي في تحليل المشكلات القائمة ووضع الحلول المنطقية لها ليكون له خيارات متعددة فعّالة في اتخاذ قراراته تجاهها **أ.خ.ت**
- الإنسان في بحثه عن الحقيقة العلمية من وجهة نظر **فروم** قد نظم من المعارف ما كان في وسعه استخدامه من أجل السيطرة على الطبيعة، لكنه بإصراره على التقنية وعلى الاستهلاك المادي وحدهما فقدّ التواصل والاحتكاك بنفسه وبالحياة.
- الإشكالية الأساسية الفلسفية التي تقوم عليها العلاقة بين الإنسان المعاصر والآلة تتلخص في حالة التحول في طبيعة الإنسان من إنسان مفعم بالحرية والإرادة والعقلانية إلى صورة إنسان آلي محكوم بالموت الوظيفي إزاء ما تنفتح عليه التكنولوجيا من مجالات قد لا يعرف عنها أدنى معلومة.. **أ.خ.ت**

أولاً- الاستهلاك :

- الاستهلاكية من أبرز ملامح الحضارة المعاصرة، التي تؤثر في الإنسان. **أ.خ.ت.**
- ظهور أنواع جديدة من الحاجات والرغبة في التسوق والإعلان، وتبدل التوقعات الشرائية أفرزت حالات جديدة ومتنوعة من السلوكيات.
- يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان، إذ يقوم المجتمع الاستهلاكي على مبدأ , إن ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته وذاته، وذلك من خلال الرغبة في اقتنائه لعدد كبير من الأشياء فيرتبط وجود الإنسان بالأشياء التي يستهلكها.
- بهذا تغدو القيم العليا التي يسعى الإنسان وراءها مجرد وسيلة للسعي وراء الكسب، الأمر الذي يدني من قيمته؛ **فكلما** ازدادت نسبة ملكيته ارتفعت قيمته ومكانته الاجتماعية.
- يغدو الاستهلاك في هذا العصر هدفاً بحد ذاته ؛ **إذ** يصبح فعل الشراء والاستهلاك ضرورياً ولا عقلانياً. **أ.خ.ت.**
- تتحول العلاقة بين الإنسان والأشياء إلى علاقة هشّة ؛ **لأن** الدافع الحقيقي وراء امتلاك الأشياء هو الإحساس بالفراغ واليأس، لذلك فهو يهرب من قلقه ويحاول أن يضيف على حياته معنى وقيمة. **أ.خ.ت.**
- بهذا تتحول علاقة المستهلك بالعالم الحقيقي إلى علاقة فضول بدلاً من أن تكون علاقة اهتمام أو مسؤولية ملزمة.
- فلم يعد هدف الفرد السعي إلى التميز عن غيره وتحقيق وجوده الأصيل؛ **بل يرى** أن تفرده يتمثل في نوع اللباس والسيارة والعطر والسلع التي يشتريها وطريقة قضائه لأوقات فراغه. **أ.خ.ت.**

ثانياً- العزلة والفراغ :

- يؤد المجتمع المعاصر الشعور بالعزلة والفراغ، ويحكم على حياة الإنسان بالعيبية واللامعنى ، **لأن** الإنسان فقير وسط خبراته المتركمة، فلا شيء يرضيه ويطمح دوماً للمزيد.
- في أثناء اندفاع الإنسان لامتلاك أشياء لا يحتاجها، يستحوذ عليه السأم والقلق برغم كل الضمانات التي يقدمها له التقدم العلمي المعاصر.

ثالثاً- الاختزال :

- تتغير العلاقة بين الإنسان والأشياء في مجتمع الاستهلاك تغيراً كبيراً، **لأنها** تفرض أن الإنسان وجد من أجل الأشياء وامتلاكها، في حين أن الأشياء أوجدها الإنسان من أجل خدمته وتحقيق إنسانيته المتكاملة.
- فالإنسان لا يحقق ذاته إلا إذا شارك فيما يتجاوزها، أي إذا شارك في إحفاق القيم الحقيقية كالخير والحرية.. وانفتح على الآخرين في حركة مزدوجة من التقبل والعطاء. **أ.خ.ت.**
- بسبب التأثير العميق للمجتمع الاستهلاكي المعاصر، تصبح الذات الفردية مقياس كل شيء ومرجعها وهذا يقيد رغبة الإنسان واندفاعه لتحقيق ذاته
- مهما تعددت وتراكمت الحاجات فهي تبقى على الإنسان أسيراً لذاته ويتنكر المجتمع الاستهلاكي لقيمة المشاركة ؛ **إذ** ينشغل الإنسان بالسعي وراء الأشياء ليمتلكها، فيتخبط في عزلة تبعده عن الآخر، ويكرس أنانية تقوم على تجاهل الآخر
- فالغربة بين الإنسان وأخيه تنتج شعوراً مضنياً بالفراغ والقلق مما يفقد الوجود كل معنى .

رابعاً- الاغتراب :

- عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة وتقنياته التي ابتدعها قد تقلب ضده، يشيع الاغتراب أكثر، فالبشرية لم تسيطر بعد على نتائج أعمالها.
- لذلك فلا يمارس الإنسان في الحضارة المعاصرة دوراً حقيقياً بقدر ما يتقمص دور الشخص الذي تريد الحضارة المعاصرة أن تراه فيه .

خامساً - أزمة القيم :

- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم، **إذ** يلقي بعض المفكرين بمسئوليتها على العولمة التي تهتم بتحقيق التقدم التقني والربح ولا تهتم لمسألة القيم الأخلاقية .
- لم يعد لدى الإنسان أي فكر أخلاقي واضح، وثمة اضطراب حقيقي يسود عالم القيم والأفكار الأخلاقية نتيجة مستجدات الاتصال والتقنية.
- قد تبدو المسألة أحياناً صداماً بين قيم مستوردة وقيم أصيلة، لكنها ليست دائماً على هذا النحو فقد كرس اضطراباً قيمياً عالمياً وهو لا يعني بالضرورة الصراع أو التغيير، بل يشير إلى اختيار قيم عامة تنتقيها البشرية من أجل العيش المشترك في الحضارة الراهنة.

أولاً- الأخلاق والعلم :

- تسارع التطورات العلمية والتكنولوجية ، ولا سيما تكنولوجيا المعلومات والهندسة الوراثية فرضت على الفكر الإنساني المعاصر، وبصورة خاصة الفلسفة إعادة النظر في معظم المبادئ والأفكار الأخلاقية التي كانت سائدة من قبل.
- هناك محاولات لنزع المسؤوليات الأخلاقية عن العالم، وتأكيد فكرة أن الحقيقة العلمية والأخلاق مفهومان لا يجتمعان، لذلك يمكن الحديث عن عدة آراء حول العلاقة بين الأخلاق والعلم .

أ.خ.ت**1- التمايز: أ.خ.ت**

- يطلق العلم أحكام وجود قائمة على الملاحظة والتفسير، أما الأخلاق فتكون أحكامها أحكام وجوب تضبط السلوك وتوجهه.
- ما دامت القوانين العلمية تصف الواقع وتحاول تفسيره، وقوانين الأخلاق تأمر بما ينبغي أن يكون، فإن مجال الأخلاق يبدو معزولاً عن العلم وخارجاً عنه. **أ.خ.ت**
- ما ينبغي أن يكون لا يمكن حدوثه إلا بالانطلاق من الواقع، وهذا يؤكد أن التمايز بين العلم والأخلاق ليس بالانفصال التام.

2- الارتباط :

- علاقة العلم بالأخلاق تطرح في نطاق إشكالي أوسع من علاقة المعرفة بالعمل ؛ **لأن** العمل الأخلاقي شأنه شأن أي عمل آخر، لا يمكن أن يجري بأمان إلا بالاستفادة مما يقدمه العلم من معلومات . **أ.خ.ت**
- بالمقابل العلم لا يمكن أن يوظف لسعادة الإنسان دون ضوابط أخلاقية.

3- التكامل:

- بين العلم والأخلاق صلاتٍ وعلاقاتٍ، يقدم العلم للأخلاق نقاط ارتكاز ووسائل عمل لا غنى عنها، وأيضاً قد يؤدي تقدم العلم وذيوعه إلى الحد من السلوكيات اللاأخلاقية.
- لم يبقَ العالم في نظر الإنسان المثقف كما كان في نظر الإنسان العادي شيئاً غريباً لا معقولاً، **لأن** الذي يجمع بين الأخلاق والعلم تجاذب عميق جداً، تجاذب فكري قوامه الإيمان بالحقيقة. **أ.خ.ت**

ثانياً-المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا المعاصرة : يمكن النظر إلى المشكلات الأخلاقية للعلم من اتجاهين:

- **الاتجاه الأول:** يبدو في الممارسات غير الأخلاقية من قبل بعض المشتغلين بالعلم، لأنها تعيق تقدم العلم ومنها: **أ.خ.ت**
- 1- عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي .
- 2- تليف نتائج بحث علمي (وضع نتائج مخالفة لنتائج البحث الحقيقية لهدف ما) .
- 3- الاعتماد على أدلة تجريبية ليس لها أساس علمي.
- 4- السرقات العلمية.
- 5- رفض نشر أبحاث علمية قيّمة لمجرد أنها تختلف في اتجاهاتها الفكرية مع اتجاه المحكم.
- يمكن إرجاع هذه السلوكيات اللاأخلاقية والمشكلات الناجمة عنها إلى **عوامل عدة** منها :
- العلم أصبح مهنة أو وظيفة .
- التسابق المحموم للحصول على الدرجات العلمية لتحقيق الأولوية في الاكتشاف العلمي.
- هذه الممارسات أياً كان سببها أو العامل المؤدي إليها، أدت إلى الاهتمام في الآونة الأخيرة بما يعرف بأخلاقيات العلم.

**الاتجاه الثاني :**

- أصبح العلم جامحاً غير مضمون النتائج يسير بالإنسانية لمجالات مجهولة، ومن هنا كان وعي الإنسان بالمشكلات الأخلاقية الجديدة الناتجة عن هذا التقدم العلمي وتطبيقاته .
- لذلك قامت محاولات للوصول إلى معايير أخلاقية تحدد عمل العلماء وحدودهم **لحماية** العلم من الممارسات غير الأخلاقية وكل هذا أدى إلى ضرورة الاهتمام بأخلاقيات العلم.

أ.خ.ت**ثالثاً- أخلاقيات العلم :**

- تدرس القضايا الأخلاقية والعلمية الناتجة عن العلوم .
- تتابع القضايا التكنولوجية التي يحيط بها الجدل .
- تعتمد على عدة ضوابط أخلاقية والتزامات وتوجيهات تُنظم طبيعة التعامل معها.
- اتفقت الدراسات حول توزيع أخلاقيات العلم إلى ثلاثة محاور أساسية: وهي **السلوك المجتمعي** اتجاه العلم، والعلماء الذين يعملون في العلم، والنواتج الخاصة بالعلم. **أ.خ.ت**
- تسعى أخلاقيات العلم إلى تعزيز التفكير المتأن في الآثار الأخلاقية للبحث العلمي وتطبيقاته في عصرنا.
- تبرز الحاجة إلى نظم أخلاقية تتوافق مع ما بلغه الإنسان في هذا العصر من وعي بمسؤولياته تجاه الأجيال القادمة انطلاقاً من أن ما يحدث في الغد هو نتاج ما يقرره الإنسان اليوم. **أ.خ.ت**

رابعاً - مبادئ أخلاقيات العلم :

١- مبدأ الحذر:

- تؤكد أخلاقيات العلم على ضرورة توخي العالم الحذر أمام كل منجز علمي واختراع تكنولوجيا يسعى إلى تقديمها للبشرية بسبب الأخطار المحتملة لبعض التطورات العلمية. **أ.خ.ت.**
- حذر **ستيفن هوكينغ** من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري. **أ.خ.ت.**
- هذا النوع من التقنيات يمكن أن يتطور بشكل سريع ويتجاوز طاقات البشر، في سيناريو يقلد أفلام الخيال العلمي .
- لعل تمكن البشر من تطوير ذكاء اصطناعي قائم بذاته، قد يتطور مستقلاً عنهم وبشكل متسارع، ولن يكون البشر المحكومون بقواعد التطور البيولوجية البطيئة قادرين على مجاراته.

٢- مبدأ المسؤولية :

- يمثل بضرورة حماية البشرية من تهديدات الجوانب السلبية للتطورات العلمية. **أ.خ.ت.**
- العمل على الحد من الأخطار الناتجة إلى أدنى حدودها يغدو ضرورة أخلاقية لازمة، ومسؤولية لا بد للعلماء الاضطلاع بها .
- تستمر التحديات الأخلاقية المتعلقة بالعلوم في الظهور لذلك، فالعلماء بحاجة إلى المشاركة في معالجة هذه القضايا الأخلاقية لفهم الأساس العلمي لهذه الاكتشافات، ويحتاج العلماء لاستخدام مهاراتهم وتدريبهم ليكونوا جزءاً من الحلول.

٣- مبدأ التضامن الإنساني :

- من الضروري العمل عبر كل الإمكانيات المتاحة على ابتكار وسائل لإعادة تنظيم مشروع العلوم والتكنولوجيا الخاص بالإنسان لتلبية احتياجات وتطلعات الغد:
- الحفاظ على الاستدامة العالمية . - فهم مكاننا في الكون. - تحسين صحة الإنسان. - تعزيز السلام والأمن
- معالجة الفوارق الاقتصادية. - الحد من استنثار الدول الغنية بالمزايا الناتجة عن التقدم .
- توجيه منتجات التكنولوجيا في سبيل تحسين المجتمع، وطنياً وعالمياً.
- فالمشاركة في المعرفة العلمية هي شرط أساسي كي تتحقق التنمية الدائمة للدول، ولكي ينعم البشر جميعاً بمستويات معيشية تحفظ كرامتهم. **أ.خ.ت.**

٤- احترام الكرامة الإنسانية : **أ.خ.ت.**

- يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التوجيهية التي تحكم الأخلاقيات الحيوية (الهندسة الوراثية)، يكتسب أهمية خاصة في مجال الأخلاقيات العلمية على اعتبار أن الكرامة متأصلة في الكائن البشري وتسمو على مبدأ حرية البحث العلمي.
- لذلك يجب احترامه الأمر الذي يعني منع كل عمل غير إنساني من تهديد خصوصية الإنسان.
- تحقيق كرامة الإنسان مرتبط بمدى وعيه بالمسؤوليات الملقة على عاتقه، وبأخلاقيات العلم التي تعبر عن هذا الوعي، وتمثّل أولى مسؤوليات الجنس البشري.....

الوحدة الثالثة – الأخلاق والعلم

الدرس الرابع – تحليل نص (الإنسان والاستهلاك)

وفي نهاية القرن أصبحنا مستهلكين وليس منتجين، نحن تحت رحمة عمليات صناعية تكنولوجية تكاد تكون غير مفهومة، ولأننا نبعد مسافات عمليا وتكنولوجيا عن الحياة فإننا نجهل حتى مصدر الماء الذي نشربه من الصنبور، وبات من المستحيل تقريبا بالنسبة لنا أن نفهم الآثار المترتبة على طريقتنا في الحياة.

نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراهًا، وأتحمل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي، على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة.

يستهدف البائعون الأنا أو العقل اللاواعي عند المشتري، بوضع السلع غالبا بذكاء في معادلات رمزية كمستحضرات التجميل والجاذبية، والمشروبات الغازية والسعادة وغيرها... ونحن لا نستطيع التخلص من هذا الوضع ولن يسمح لنا السوق بذلك.

يستلزم الخروج من هذا المأزق العمل على استعادة أماكننا في المجتمع الحيوي، ووقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر تغيير تاريخي وانتقالي للاقتصاد السياسي تتم الدعوة إليه، حتى إذا خفض كل واحد منا استهلاكه إلى الحد الأدنى تبقى الحاجة إلى تغيير أساسي وضروري أمرا مطروحا بجديّة.

وإذا استمر الجنس البشري في الازدهار فعند نقطة ليست بعيدة ستسقط حتى أنماط الحياة الأكثر شحًا، ولذلك فإن واحدة من أوضح وأسهل الطرق لكبح جماح النزعة الاستهلاكية هي الامتناع عن جلب المزيد من المستهلكين للوجود...



المناقشة:

1- أضع عنوانا آخر للنص

مخاطر الاستهلاك

2- أعدد الأفكار الرئيسية في النص

سطوة الاستهلاك وأثارها على الإنسان

إغراءات الباعين للتأثير في المستهلكين

مقترحات لتخفيض ووقف الاستهلاك

3- أقدم تعريفا للمصطلحات التالية :

الأنا : إدراك الشخص لذاته أو هويته

نمط الحياة الاستهلاكي : هو البيئة التي يختارها الإنسان ليعيش فيها وكيفية تعامله معها كل حسب مقدرته ووضعها في المجتمع وقناعاته الشخصية .

المجتمع الحيوي : هو التباين والاختلاف والتعدد بين الكائنات الحية الأرضية .

4- أجر مقارنة بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي ومكانته فيه؟

ما قبل المجتمع الاستهلاكي : كان الإنسان منتجاً يعلم الآثار المترتبة لطريقة عيشه في الحياة

أما الآن : أصبح مستهلكاً عبداً للتكنولوجيا مكرهاً في نمط الحياة الاستهلاكية

5- يقال: «أن تمتلك أو لا تمتلك.. هذا هو جوهر النزعة الاستهلاكية» هل أتفق مع هذه المقولة؟ أبرر إجابتي؟

أتفق مع هذه المقولة لأن هذه النزعة تحولت إلى مزاج نفسي قد تصل بالبعض إلى البكاء المفرط لو لم يشتروا شيئاً ما، أي شيء، فقط لأن هذا يذكرهم بكل الأشياء التي يريدونها ولم يمتلكوها بعد .

الوحدة الرابعة – الفلسفة الحديثة

الدرس الأول – المذهب العقلي

يقول **ديكارت** أبو الفلسفة الحديثة (العقل أعدل الأشياء قسمة بين الناس) **أخبت**

-إذا لم يكن في مقدوري الوصول إلى معرفة أي حقيقة، فليكن أن أفعل ما هو في مقدوري على الأقل، أي التوقف عند

كل حكم، وأتجنب أن أعطي أي مصداقية لأي شيء باطل . **ديكارت أخبت**

-إنني لأعلم مبلغ الخطأ الذي نحن عرضة له فيما يمسننا من الأمور , ومبلغ الحذر الذي يجب أن تكون أحكام أصحابنا

موضعاً له , عندما تكون في مصلحتنا . **ديكارت أخبت**

أولاً- مفهوم الفلسفة العقلية :

تعد العقلانية من أهم مرتكزات الفكر الفلسفي الحديث، حيث تبلورت نتيجة نمط التفكير الذي أعطى الأولوية للإنسان على أي شيء آخر.

يعود الاتجاه العقلي بجذوره إلى الفلسفة اليونانية وتنتمي إليه فلسفات العصور الوسطى، لكنه تبلور في العصور

الحديثة، حيث أرسى دعائمه الفيلسوف الفرنسي **ديكارت**، وتطور مع **اسبينوزا** و**ليبنيز** و**كانط** و**هيغل**. **أخبت**

يمكن فهم العقلانية من خلال معنيين؛ خاص وعام ...

- **المعنى الخاص:** يتمثل في القول بأن المعرفة تنشأ عن مبادئ عقلية قبلية يستند إليها الإنسان في الحصول على معارفه،

ومن دونها لا يمكن أن تتم أية معرفة **أخبت**

- **المعنى العام:** فيتجسد في الثقة بالعقل وقدرته على إدراك الحقيقة ، **لأن** قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء الخارجية.

اعتقد **سقراط** أن على البشر أن يفهموا أنفسهم أولاً قبل أن يفهموا العالم، وأن التفكير العقلاني هو الطريق الوحيد لتحقيق

ذلك. **أخبت**

ثانياً- المنهج العقلي (الشك الديكارتى) :

تبدأ العقلانية الديكارتية من الشك لتصل لليقين وهذا ما يعده **ديكارت** ركيزة المنهج حيث يبدأ بالشك بالحواس لأنها غالباً ما تخذعنا .

أخبت

يشك كذلك في استدلال العقل وفي وجود العالم الموضوعي أيضاً ومنه ينتقل إلى الشك من وجوده الذاتي غير أنه لا

يشك بأنه يفكر وهنا ينتقل من الشك لإثبات الوجود في الكوجيتو الديكارتى «أنا أفكر إذا أنا موجود» . **أخبت**

يقول **ديكارت** : (إذا لم يكن في مقدوري الوصول إلى معرفة أي حقيقة، فليكن أن أفعل ما هو في مقدوري على الأقل،

أي التوقف عند كل حكم، وأتجنب أن أعطي أي مصداقية لأي شيء باطل) **أخبت**

أحدث منهج **ديكارت** تحول في نظرية المعرفة والتساؤل عما يمكن معرفته، ويبقى كما رأى **ديكارت**، أن العقل وحده

أخبت

يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا.

- إن معرفة الحقائق من وجهة نظر **ديكارت**، بما فيها الحقائق الرياضية والأسس المعرفية للعلوم، يمكن الحصول عليها من العقل وحده. **أ.خ.ت**
- أما المعارف الأخرى، كالمعرفة الفيزيائية، تحتاج إلى التجربة مع العالم بالاعتماد على المنهج العلمي.
- يرى **ديكارت** بأنه بينما تبدو الأحلام كأنها حقيقية نابعة من حواسنا، إلا أنها لا يمكن أن تعطي المرء المعرفة وبما أن حواسنا من الممكن أن تخدعنا وتوهمنا فإنها قابلة للشك. **أ.خ.ت**
- السعي العقلاني للحقيقة يجب أن يشكك في كل الأفكار المسبقة عن الواقع.
- وضع **ديكارت** في كتابه (مقال في المنهج)، منهجاً للحصول على الحقائق، **يتكون من أربع قواعد** وثيقة سهلة تمنع مراعاتها الدقيقة من أن يؤخذ الباطل على أنه حق، وهي: **أ.خ.ت**

قواعد المنهج لدى ديكارت :

- 1- قاعدة البداهة والوضوح : ألا أقبل أي فكرة على أنها حقيقية حتى أنفي الشك عنها .
- 2- قاعدة التحليل : أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة حتى يسهل التعامل معها .
- 3- قاعدة التركيب : أعيد تجميع أفكارى وفق قاعدة معينة من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد .
- 4- قاعدة الإحصاء : أقوم بمراجعة شاملة لكل ما حللته لكي لا أغفل شيئاً .

أ.خ.ت

ثالثاً- منهج اسبينوزا: **أ.خ.ت**

- طور الفيلسوف **اسبينوزا** في القرن السابع عشر فلسفة منهجية، منطقية وعقلانية، فاعتقد أنه لا توجد إلا عقلانية واحدة شاملة للإنسان والطبيعة، ولذا سعى إلى تطبيق المنهج الرياضي في قضايا فلسفية مختلفة منها الأخلاق، لعدة أسباب :
 - كانت الرياضيات في ذلك الوقت مثالا للعلم التام واليقيني .
 - اعتقاده أن بالإمكان الوصول إلى الحقيقة (في الفلسفة) على غرار ما فعله **إقليدس** من منهجية ودقة ووضوح.
 - الحد من الاختلافات التي تتسم بها النظرة الفلسفية من خلال تطبيق المنهج الرياضي الذي يعتمد على البراهين اليقينية.

يقول **اسبينوزا**: الفضيلة الحقيقية هي الحياة بتوجيه المنطق . **أ.خ.ت**

رابعاً- حقائق الواقع وحقائق العقل عند ليبنتز:

- تستند النظرة العقلانية لدى **ليبنز** في استدلالاتها على مبدئين: **أ.خ.ت**
 - **مبدأ عدم التناقض** : يكون الادعاء كاذباً إذا احتوى على تناقض , وصحيح إذا لم يحتوي على تناقض .
 - **مبدأ العلة الكافية** : لا يمكن لواقعة أن تحدث ولا لأي ادعاء أن يكون صحيح إلا إذا وجد سبب كافي لذلك .
- الحقائق بالنسبة إلى **ليبنز** نوعان: **حقائق العقل وحقائق الواقع**. **أ.خ.ت**

- حقائق العقل :

- هي حقائق ضرورية واضحة بذاتها تستند على مبدأ عدم التناقض وتخضع للتحليل المنطقي . **أ.خ.ت**
- منها يمكن الحصول على التفسيرات العقلية، وجود الأشياء، البشر.....
- مثال : لا يمكن إنكار القضية التي تقول إن المثلث المتساوي الأضلاع قياس كل زاوية من زواياه ستون درجة .

- حقائق الواقع :

- هي الحقائق التي يحكمها مبدأ العلة الكافية، وهنا لم يفرق **ليبنز** بين الدليل الكافي على وجود الشيء والدليل الكافي على صحة معرفتنا به.
- لا ينفي **ليبنز** إمكانية أن تكون التجربة مصدر المعرفة، ولا ينفي أيضاً أن حواسنا يمكن أن تلعب دوراً في اكتشافنا للحقائق الضرورية. **أ.خ.ت**
- بل من الممكن أن معرفتنا بحقائق الرياضيات والمنطق اكتسبت عبر حواسنا، ولكن، تبقى تلك الحقائق مستقلة عن التجربة.

الفرق بين العقل النظري والعقل العملي

يقول أحد الفلاسفة: «العقل النظري هو قوة يحصل لنا بها بالطبع -لا يبحث ولا بقياس- العلم اليقيني بالمقدمات الكلية الضرورية التي هي مبادئ العلوم، وذلك مثل علمنا أن الكل أعظم من جزئه.... والعقل العملي هو قوة بها يحصل للإنسان - عن كثرة تجارب الأمور وعن طول مشاهدة الأشياء المحسوسة- مقدمات يمكن بها الوقوف على ما ينبغي أن يؤثر أو يجتنب »

مع تمنياتي لجميع الطلاب النجاح والتوفيق

المدرّس حكمت والي



صفحتنا على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali4>

تقانا على التلغرام t.me/Wali1024 تقانا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية <https://www.youtube.com/channel/UC3FMqraNempgh2R>



قناة الفلسفة على الوتس أب <https://whatsapp.com/channel/0029VagrlC3FMqraNempgh2R>
قناة الوطنية على الوتس أب <https://whatsapp.com/channel/0029Vafz3GKK5cDKD4U1bF2d>

يقول **لوك** : لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابه متى بدأ يحس. **أ.خ.ت.**

الفلسفة التجريبية :

- انطلقت الفلسفة التجريبية من فكرة مخالفة لما جاء به الفلاسفة العقليون .
- اعتبر الفلاسفة التجريبيون أن الفكر لوحده لا يكفي لبناء معرفة حقيقية عن الواقع المادي . **أ.خ.ت.**
- كون الإنسان يفكر في هذا الوجود هذا لا يعني أن أفكاره تنطبق بالضرورة على هذا الواقع.
- سلك الفلاسفة التجريبيون طريقاً مختلفاً عما جاء به العقلانيون في الوصول إلى حقيقة الأشياء .
- ذهبوا إلى أن أكثر المصادر واقعية وحقيقية ليست الأفكار (العقل) وإنما الحواس. **أ.خ.ت.**
- يعد الاستقراء والأدلة التجريبية بالنسبة لهم من أفضل الطرائق للوصول إلى حقائق عن العالم المادي المحيط بنا.
- أبرز ممثلي الاتجاه التجريبي (**جون لوك، ديفيد هيوم**) **أ.خ.ت.**

❖ جون لوك :

- يرى أن عقل الإنسان صفحة بيضاء تنفخ عليها التجارب المستمدة من انطباعات الإحساس ما تشاء. **أ.خ.ت.**
- فلا وجود لأفكار فطرية فنحن لا نولد مزودين مسبقاً بمعلومات عن أي شيء، والمعرفة التي نتوصل إليها نكتسبها بوساطة معطيات حواسنا.

○ دلائل لوك على عدم وجود أفكار فطرية : **أ.خ.ت.**

- 1- عدم معرفة الأطفال لمبادئ المنطق .
- 2- غياب مبادئ المنطق عن الفكر البدائي .
- 3- اختلاف الناس بين ما هو خير وشر .

- أكد **لوك** من ناحية أخرى أن حواسنا قد تخطئ أحياناً وتعطينا معارف غير يقينية. **أ.خ.ت.**
- ولم يرفض كما فعل **ديكارت** كل المعارف المتأتية عن طريق الحواس وإنما قام بالتمييز بين الخواص الأساسية والخواص الثانوية للأشياء على النحو الآتي: **أ.خ.ت.**

خواص الأشياء

| الخواص الأساسية: الكيفيات الأولية | الخواص الثانوية: الكيفيات الثانوية |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| موجودة في الأشياء بشكل موضوعي وليست في عقولنا، وهي لا تتفصل عن الأجسام مهما تكن الحالة التي توجد فيها الأجسام وهي تشمل (الحجم، الشكل) | وهي ذاتية ليست قائمة في الموضوعات نفسها وبشكل مستقل بل في عقولنا. وهي تشمل (الألوان، المذاق، الرائحة) |

- يرجع **لوك** سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الثانوية، فنحن لا نختلف في إدراك شكل التفاحة مثلاً، ولكننا نختلف في تحديد مذاقها. **أ.خ.ت.**

- فالكيفيات الأولية موجودة في الأشياء فعلاً بينما الكيفيات الثانوية لا توجد إلا عند من يدركها.

1- مصادر الأفكار عند جون لوك :

- يحصل العقل على أفكاره عن طريق التجربة، التي بدورها تشتمل على مصدرين للأفكار: **أ- الإحساس** : فنحن نتلقى غالبية أفكارنا من تأثر حواسنا بموضوعات العالم الخارجي.
- **ب- التأمل** : أي العمليات العقلية التي نقوم بها على أفكارنا التي مرت معنا من قبل. (الوعي بعملياتنا الفكرية)
- الإحساس يزودنا بالأفكار المتعلقة بالكيفيات (الحرارة، اللون) في حين أن التأمل يزودنا بأفكار تتعلق بالتفكير والإرادة وغيرها، وفي النهاية جميع أفكارنا تعود حتماً وفقاً **للوك** إلى الإحساس والتأمل. **أ.خ.ت.**

2- أنواع الأفكار عند لوك :

الأفكار البسيطة والأفكار المركبة: إن أفكارنا كلها إما بسيطة أو مركبة

- **الفكرة البسيطة** : هي غير المؤلفة من عدة أفكار، أي أنها لا تحتوي إلا على مظهر واحد فقط مثال: رائحة الورد. **أ.خ.ت.**
- **الفكرة المركبة** : فهي مؤلفة من فكرتين بسيطتين أو أكثر مثال: ورد أحمر ورائحته زكية. **أ.خ.ت.**
- الأفكار البسيطة لا يمكن أن يبتكرها العقل **لأنه** غير قادر على اختراع أفكار بسيطة وإدراكها من تلقاء نفسه ما لم يعرفها في التجربة. **أ.خ.ت.**

- لكن العقل يستطيع أن يكررها أو يقارنها مع غيرها من الأفكار أو يؤلف من مجموعة أفكار بسيطة فكرة مركبة.
- يجيب **لوك** على سؤال كيف تصل إلينا الأفكار بقوله: «أن بعض الأفكار تنقلها حاسة واحدة مثل: الألوان، الأصوات بينما نجد أن هناك أفكاراً ينقلها حاستان أو أكثر مثل: الامتداد أو المكان
- وهناك أفكار تأتي من التأمل. وثمة أفكار هي نتيجة التأمل والإحساس معاً مثل اللذة والألم. **أ.خ.ت.**

- الأفكار البسيطة لا تعرف لشدة وضوحها، فنحن نستطيع تفكيك الأفكار المركبة إلى أفكار بسيطة ولكن هناك حد نقف عنده ولا نستطيع أن نقسم أو نحلل هذه الأفكار. **أ.خ.ت.**
- مثلاً: إذا شاهدت شجرة أحل فكرتي عنها إلى لون أخضر وشكل أوراق وحجم ولمس، ولكنني لا أستطيع تقسيم وتحليل لونها مثلاً لأنه فكرة بسيطة.
- **❖ الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم :**
- قسم هيوم المدركات إلى قسمين: انطباعات وأفكار **أ.خ.ت.**
- **الانطباعات :** هي الإحساسات المباشرة التي تنطبع على الذهن حين يحس شيئاً بإحدى حواسنا. **أ.خ.ت.**
- **الأفكار :** هي الصور الذهنية التي تحتفظ في الذهن «كالذكريات». **أ.خ.ت.**
- فالفكرة هي انطباع بعد أن خفت حدته، ونلاحظ أن الفرق بين الانطباع والفكرة هو الفرق بين الشيء حين أنظر إليه مباشرة وبينه حين أستعيد بذاكرتي صورته فيما بعد.
- – فالانطباعات وحدها الأصلية أما الأفكار هي نسخ عن انطباعاتنا. **أ.خ.ت.**
- – الانطباعات أقوى من الأفكار وأشد تأثيراً وحيوية أما الأفكار نسخ باهتة للانطباعات.
- مثال: رؤيتنا المباشرة لقوس قزح هي ما يشكل الانطباعات عند هيوم أما بعد إشاحة نظرك عن الصورة ستصبح لديك أفكار عن قوس قزح، وبالتالي تضعف قوة تأثير الصورة لديك.
- باستخدام الذاكرة والخيال نحن نرتب أفكارنا. **أ.خ.ت.**
- ينكر هيوم أن تكون لدينا أفكار عامة مجردة **بل يرى** أن أفكارنا هي عبارة عن أشياء جزئية يمكن النظر فيها بطريقة جامعة عن طريق ألفاظ كلية. **أ.خ.ت.**

الوحدة الرابعة – الفلسفة الحديثة

الدرس الثالث – المذهب النقدي عند كانط

- يقول **كانط** : كل معرفتنا تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم، وتنتهي بالعقل، لا يوجد شيء أفضل من العقل **أ.خ.ت.**
- يقول **هيغل** : ابتداءً من كانط ينبغي أن يعد الاستقلال المطلق للعقل مبدأ أساسياً للفلسفة وواحداً من اعتقادات عصرنا **أ.خ.ت.**
- **أولاً- نشأة الفلسفة النقدية :**
- نشأ في الفلسفة الحديثة تياران فيما يتعلق بإمكانية المعرفة :
- **التيار الأول :** تيار عقلي انطلق من وجود أفكار فطرية في العقل، تمثل أساس عملية المعرفة
- **التيار الثاني :** تيار تجريبي يرى أن منشأ المعرفة هو التجربة وليس الأفكار الفطرية، **لأن** العقل عندهم غير مزود بأفكار مسبقة (قبلية)
- تزامن هذا السجال بين التيارين مع استقلال العلوم الطبيعية عن الفلسفة في مطلع عصر النهضة، ومن هنا ظهرت الفلسفة النقدية بوصفها مذهباً فلسفياً ارتبط **بكانط**، لكنها استمرت بعده في تيارات فلسفية مختلفة.
- تقوم الفلسفة النقدية عند **كانط** على أسئلة (محاوَر) ثلاث : **أ.خ.ت.**
- ١- ماذا أستطيع أن أعرف؟
- ٢- ما الذي ينبغي أن أعمله؟
- ٣- بماذا يمكن أن أعتقد؟
- **ثانياً- المعرفة في منظومة كانط النقدية :**
- يرى **كانط** أن المعرفة لا تستمد من المعطيات الحسية وحدها، ولا من العقل وحده. **أ.خ.ت.**
- **لأن** مبدؤها الحس ، الذي ينقل للذهن صور المحسوسات ثم تنتظم الانطباعات الحسية من خلال صورتين موجودتين بشكل قبلي في العقل (قبليتين) وسابقتين على التجربة هما: **الزمان والمكان**. **أ.خ.ت.**
- لاحقاً يقوم العقل في الربط بينها عن طريق الصور القبليّة في الذهن، ويكوّن منها فكرة واحدة، وتتشكل المعرفة من خلال العقل الخالص الذي يحول العالم إلى معرفة ضمن إطار عقلي ومضمون حسي
- **ثالثاً - مراحل اكتمال المعرفة : أ.خ.ت.**
- تتم المعرفة عبر ثلاث مراحل في العقل: الحساسة، الذهن، العقل الخالص. **أ.خ.ت.**
- - **الحساسة :** هي ملكة في النفس ، مسؤولة عن تنظيم الانطباعات الحسية التي تقدمها التجربة .
- - **الذهن :** هي ملكة تفكير تنطوي على مقولات قبلية تصورية .
- - **العقل الخالص :** هو ملكة المعرفة العليا ، وهو الذي يضي المعقولة على العالم وينظمه ويحوّله إلى معرفة .
- **رابعاً- التأسيس النقدي للميتافيزيقا :**
- يميز **كانط** بين ما يمكن للعقل معرفته من حقائق تشكل أساساً للعلوم الطبيعية، وبين ما يجب التسليم به من آراء لا يمكن إثباتها لكنها ضرورية للتفكير الإنساني مثل: خلود النفس، الواجب الأخلاقي. **أ.خ.ت.**

• تنقسم موضوعات العالم بوصفها موضوعات قابلة للمعرفة إلى نوعين من الظواهر:

١- الأشياء كما تظهر لنا :

■ هي موضوعات قابلة للبحث والتعقل لأنها تنتمي إلى عالم التجربة والعقل، مثل الرياضيات. **أ.خ.ت.**

٢- الأشياء في ذاتها :

■ لا يمكن للعقل أن يصل إلى حقائق نهائية بصددها، لذا يجب على العقل أن يسلم بها مثل موضوعات أصل الكون،

النفوس ويؤكد **كانط** عدم قدرة العقل على إثبات موضوعات الميتافيزيقيا وبالتالي عدم جدوى البحث فيها **أ.خ.ت.**

أ.خ.ت.

أ.خ.ت.

خامساً - الأخلاق عند كانط :

■ جاء في كتاب (نقد ملكة الحكم) **كانط** ، إن تنقيف الذوق سبيل إلى الأخلاق ، **كانط** مفكر أخلاقي في بحوثه الجمالية .

■ - **الإرادة الخيرة** : هي النية الطيبة التي تسبق أي فعل وتلبي نداء العقل لا الغريزة **لأنها** الشرط الأساسي الذي لا غنى عنه كي يكون الإنسان جديراً بالسعادة دون النظر إلى نتائج فعله.

أ.خ.ت.

■ - **الواجب** : قانون أخلاقي صادر عن العقل وهو غاية في ذاته ومنزه عن أي غرض والالتزام به يعني احترامنا للقانون

الأخلاقي (افعل الواجب من أجل الواجب). **أ.خ.ت.**

■ - **الحرية** : يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة خيرة حرة، وتتجلى حرية الإنسان في اتباعه لعقله وليس لغرائزه.

■ - **المسؤولية** : الإنسان الذي يبني فعله الأخلاقي على حرية الإرادة هو إنسان مسؤول عن تصرفاته.

○ يقول **كانط** لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقي . **أ.خ.ت.**

سادساً - أهمية المنهج النقدي عند كانط :

■ يتجلى هدف الفلسفة النقدية في التأكيد على مكانة العقل ومقدرته وطاقاته، من هنا نفهم سؤال **كانط** المحوري، ماذا يمكنني أن أعرف؟

■ المآخذ التي أخذها **كانط** على الاتجاهات التجريبية والعقلية هي أنها أغفلت نقد العقل من حيث هو مصدر كل معرفة، **أ.خ.ت.**

■ المنهج النقدي عند **كانط** يعطي للعقل أهمية قصوى من حيث وعيه لقدراته الذاتية وغير المتناهية ولم يشك **كانط** في العلم مطلقاً وإنما شك في قدرة العقل على معرفة ظواهر تتجاوز التجربة الخارجية.

أ.خ.ت.

■ يرى بعض الفلاسفة أن ما يميز الفلسفة النقدية عند **كانط** عن غيرها من الفلسفات هو اتخاذها مسافة نقدية إزاء ما هو موجود.

أ.خ.ت.

■ تطور المنهج النقدي بعد **كانط** من خلال فلسفات متعددة فاتخذ في الوقت الحاضر أنموذجاً نقدياً يهدف لإيجاد حلول

لمشاكل العصر عن طريق التواصل التنويري العقلاني. **أ.خ.ت.**

■ أن الفلسفة النقدية التي أسسها **كانط** تطورت فيما بعد إلى اتجاهات ومذاهب متعددة.

الوحدة الرابعة – الفلسفة الحديثة

الدرس الرابع – المذهب المادي الجدلي

الجدل هو مبدأ كل حركة وكل حياة وكل ما يتم عمله في عالم الواقع، بل إنه أيضاً روح كل معرفة تكون حقاً علمية **هيجل**

أ.خ.ت.

أولاً- الوعي والمادة :

تتنوع الظواهر والأشياء في العالم من حولنا وفي داخلنا من حيث طبيعتها، وتقسم إلى قسمين :

١- **الظواهر المادية** : هي التي تمتلك وجوداً مستقلاً عن وعي الإنسان ووجوده، إذ توجد وجوداً موضوعياً مثل الأحجار، الأشجار...، ونحن نعرفها من خلال أثرها على حواسنا، وبإمكاننا أن نراها ونقيسها ونزنها. **أ.خ.ت.**

٢- **الظواهر المثالية الروحية** : هي التي لا توجد إلا في وعينا: كالأفكار، العاطفة، الإحساسات...، وليس لها وجود عياني محسوس ولا نستطيع أن نلمسها أو نقيسها أو نزنها، فهي لا توجد إلا في وعي الإنسان. **أ.خ.ت.**

أ.خ.ت.

• انقسم الفلاسفة إلى اتجاهين: اتجاه أكد أولوية المادة (الطبيعة) سمي الاتجاه المادي في الفلسفة .

• الاتجاه الآخر أكد على أولوية الوعي (الفكر) ونظر إلى الطبيعة على أنها المعطى الثاني والتابع للأول وسمي الاتجاه المثالي.

• إن دراسة العالم وفهمه رهن بالمنهج الذي يستخدمه هذا الفيلسوف أو ذلك.

• وقد ظهر منهجان فلسفيان لدراسة الظواهر أحدهما يقضي بالنظر إلى الأشياء من خلال تغيراتها الدائمة وتطورها،

وهو **المنهج الجدلي** الذي يدرس الواقع في صيرورته الدائمة. **أ.خ.ت.**

• ومنهج آخر ينظر إلى كافة الأشياء والظواهر بصفتها ثابتة ساكنة، جامدة، إنه **المنهج الميتافيزيقي**. **أ.خ.ت.**

ثانياً- المادية الجدلية :

- تنظر الجدلية إلى الأشياء والمعاني في ترابطها مع بعضها، وما يتشكل بينها من علاقات متبادلة وتأثير كل منهما في الآخر، وما ينتج عن ذلك من تغير .
- ظهرت المادية الجدلية بوصفها مركباً فلسفياً يشمل مجموعة الظواهر الطبيعية وظواهر المجتمع الإنساني والفكر الإنساني ويتضمن منهجه الفلسفي تفسير وتحليل الواقع من أجل تغييره.
- بهذا تتميز عن الفلسفة القديمة التي كانت تقتصر في الأساس على تفسير العالم.
- تنظر المادية الجدلية إلى الطبيعة على أنها وحدة متكاملة وهي في حالة صيرورة دائمة تتطور حسب قوانين ضرورية.

ثالثاً- قوانين المادية الجدلية :**١- تؤدي التغيرات الكمية إلى تغيرات كيفية :**

- أن التحول الكمي الذي يطرأ على الأشياء يؤدي بالضرورة إلى تحول كيمي يؤثر على طبيعتهما .
- فارتفاع درجة حرارة الماء هو تغيير كمي , عندما يبلغ درجة معينة مئة مئوية يبدأ يطرأ عليه حتماً تغيرات كيفية .
- حيث يبدأ يتبخر وهو تغير كيمي حيث تحول الماء من الحالة السائلة إلى الحالة الغازية على درجة حرارة مئة مئوية وهذا أمر حتمي .
- مثال: إن الزيادات بعدد السكان (التغيرات الكمية) تؤدي إلى تغيرات اجتماعية (كيفية) .
- **الكيفية:** هي الماهية الداخلية المرتبطة بالشئ نفسه، إنها مجمل سمات الشئ الجوهرية التي يكتسب من خلالها ثباتاً نسبياً ويتميز بها عن الأشياء الأخرى . **أ.خ.ت**
- **الكمية:** ظاهرات يحددها العدد أو الحجم أو القياس أو الوزن. **أ.خ.ت**
- والتغيرات التي تطرأ على كمية الشئ تؤثر في تغيراته الكيفية، مثال: الحجارة التي تتراكم شيئاً فشيئاً في مجرى النهر تتحول عند حد معين من تطورها الكمي إلى كيفية جديدة لم تكن من قبل وقد تصبح بعد فترة سداً. **أ.خ.ت**
- كل شئ يتحول : لا تنظر الجدلية إلى الطبيعة والمجتمع على أنهما في حالة من الهدوء والثبات والركود وعدم التغير، بل تنظر إليهما على أنهما في حالة من الحركة والتغير الدائمين .
- إن كل الظواهر مترابطة مع بعضها بعضاً ولا يمكن تفسير أية ظاهرة طبيعية إلا في سياق علاقاتها مع الظواهر الأخرى المحيطة بها.

٢- قانون نفي النفي :

- مثال: تبدو هذه التفاحة ثابتة لا تتغير ومع ذلك فهي متحركة، وهي لن تكون في عشرة أيام ما هي عليه الآن، فقد كانت زهرة قبل أن تصبح تفاحة خضراء , كما أنها ستتحلل مع الزمن وتتساقط بذورها التي إذا ما زرعتها البستاني نشأت منها شجرة. **أ.خ.ت**
- لا تكنفي النظرة العلمية بالمشاهدة المباشرة أمام الأنظار، بل إنها تنفذ إلى جوهر الأشياء عبر رؤية ما يموت وما يولد
- إن كل ظاهرة طبيعية أو اجتماعية أو إنسانية لها بداية وقد نشأت في وقت ما وفيما بعد تتطور وتنمو وتثمر بفترة ازدهار وبعد ذلك تهزم.
- جوهر النفي يكمن في أنه عملية دائمة تجري في العالم، إنها عملية التجدد والنفي واضمحلال الظاهرات القديمة وظهور الجديدة التي ستمر في طريقها الطبيعي .
- بما أن العالم ينطوي على كمية لا حصر لها من الظاهرات فإن عملية النفي تجري بلا انقطاع وبلا نهاية. (يحمل كل مجتمع في داخله إمكانات استمراره وتغييره).

٣- وحدة وصراع الأضداد:

- إن مصدر التطور في كل شئ إنما هو أضداد موجودة ضمن الشئ الواحد. **أ.خ.ت**
- العامل الرئيس للتطور هو الصراع الذي يحدث بين هذه الأضداد ضمن وحدات المادة مهما صغرت، **لأن** كل شئ في العالم المادي يحوي على تناقضات داخلية وكل الاكتشافات الحديثة في العلوم الطبيعية والفيزيائية تدل على ذلك . **أ.خ.ت**
- الضدان هما شرطان لبقاء كل منهما، **لأن** أحدهما لا يوجد إلا لأن الآخر موجود. **أ.خ.ت**
- بما أن الأضداد تنفي بعضها بعضاً فإن هذا يعني أنها توجد في حالة صراع ولذا كانت وحدة الأضداد نسبية مؤقتة عابرة.
- صراع الأضداد هو مصدر تطور الحركة مثال:الصراع الطبقي بين الإقطاعيين والفلاحين أدى لنشوء المجتمع البرجوازي. **أ.خ.ت**

رابعاً- أهمية العمل عند الإنسان :

- يسعى **ماركس** إلى تحرير الإنسان من كل سلطة ولا سيما المال الذي يمثل التشوه الكلي للإنسان الواقعي، وفيه يغترب الإنسان عن ماهيته. **أ.خ.ت.**
- أراد **ماركس** أن يمنح الإنسان وضعه الذي يليق به في هذا العالم فعمد إلى التفكير في تشكيل حياة الإنسان على الأرض تشكيلاً إنسانياً خالصاً حتى يكف الإنسان عن النظر إلى السعادة والحب والرفاه على أنها مثلٌ عليا بعيدة المنال ولن تتحقق على الأرض بل في حياة أخرى في السماء. **أ.خ.ت.**
- فالإنسان يحقق نفسه بالاتحاد مع العالم بوساطة العمل الخلاق والنشاط البناء ، ففي المجتمع السليم يجب أن يكون العمل تعبيراً مباشراً عما هو إنساني في الإنسان، لأنه حامل للقيم.
- العمل الخلاق يوحد بين الإنسان وبين ذاته وبينه وبين سائر الإنسانية، ويمكنه من تحقيق إمكانياته العقلية والعاطفية والتواصل العيني مع الآخرين.
- إن الربح والمنافسة والصراع بين الطبقات والحروب، ليست من طبع الإنسان وإنما هي نتيجة ظروف اجتماعية اقتصادية سياسية ستزول بزوال تلك الظروف. **أ.خ.ت.**
- يقول **ماركس** ما يميز أسوأ معماري من أحسن نحلة هو أن المهندس ينشئ مبانيه في الخيال أولاً قبل أن يحولها إلى أشكال مادية. **أ.خ.ت.**

الوحدة الرابعة – الفلسفة الحديثة

الدرس الخامس – تحليل نص (المثالية الهيجلية)

لقد كان هيجل يوحد بين المنهج الجدلي ومذهبه المثالي ويربط بينهما برباط وثيق، فالمنهج لا ينفصل عن موضوعه، والماركسية وحدت بين المنهج الجدلي والمذهب المادي، وترى أنهما معاً يشكلان وحدة عضوية لا تتفصل، غير أنها قامت بعملية فصل الجدل الهيجلي عن المذهب.

إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيجل وماركس تكمن أساساً في تصور كل منهما للكون، أي في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر والوجود، وأيهما يسبق الآخر منطقياً، هيجل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي وهو المبدأ الأول للكون، وهو الماهية الخالصة للعالم الواقعي، وبالتالي فلا بد أن نبدأ من الفكر الخالص لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو نفسه في المذهب.

في حين أن ماركس يرفض هذه النظرة المثالية ويرى أن الطبيعة هي الأساس الأول وهي الشرط المنطقي لوجود الفكر والحياة الروحية بأسرها. ونقطة الخلاف هذه لا تمس المنهج لا من قريب ولا من بعيد، فأياً كانت نقطة البدء، وأياً ما كان موضوع الفلسفة، وأياً ما كان تصورهما الفلسفي عن العالم فهما معاً متفقان في أن طريق السير الصحيح ليس شيئاً آخر غير الطريق الجدلي.

لقد اتفق هيجل وماركس على أن المنهج الجدلي هو المنهج الوحيد الذي يكشف الحقيقة، والسبيل الوحيد أمام الفلسفة لكي تتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة وأن تصل إلى المعرفة اليقينية، لكنهما يختلفان بعد ذلك في النظرة الفلسفية إلى الكون، وفي المفهوم الفلسفي عن العالم، وبديهي أن يؤدي ذلك الاختلاف إلى اختلاف في اتجاه عبور الطريق، هيجل يبدأ من الفكر وماركس يبدأ من المادة، لكن الطريق هو هو لم يتغير، لهذا فإن انفصال ماركس عن الهيجلية لم يكن نتيجة الاختلاف في المنهج وإنما جاء نتيجة لاختلاف وجهة نظرهما عن العالم.

وصفوة القول: إن ما يجعل الماركسية تضاد الهيجلية تماماً هو ماديتها وليس منهجها.

مناقشة :

١- أحدد المصطلحات الجديدة في النص.

الماهية : حقيقة الشيء وجوهره

المنهج : الطريقة التي يهجها الفرد حتى يصل إلى هدف معين

الديالكتيك : هو الجدل أو المحاوره

اليقين : هو العلم الثابت في النفس بحيث لا يقبل الشك

العلاقة : هي اتصال أو تفاعل بين شخصين أو شيئين

٢- أخص أهم الأفكار الأساسية في النص.

توحيد المناهج الجدلية والمادية والمثالية وانفصالها .

العلاقة بين الفكر والوجود وأيهما يسبق الآخر .

الجدل هو الطريق الصحيح لكلا المنهجين .

٣- أستنتج الإشكالية الأساسية في النص.

لمن الأولوية للمادة (الطبيعة) أم الوعي (الفكر) ؟

POW!

كن متفوقاً

وانضم لهنصة تحدي الـ

400

واتس + تلغرام

شرح المنهاج صوتاً وصورة بشكل مباشر

بنائكم معلومات أسئلة مؤتمنة لظن درس

0966365224

0932888698

٤- أبين نقاط الاتفاق والاختلاف بين كل من هيجل وماركس.
اتفق هيجل وماركس على أن المنهج الجدلي هو المنهج الوحيد الذي يكشف الحقيقة
نقطة الخلاف الرئيسية بين هيجل وماركس تكمن أساساً في تصور كل منهما للكون وفي المفهوم الفلسفي عن العالم
هيجل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي، بينما ماركس يرى أن الطبيعة (المادة) هي الأساس الأول
٥- أتأول قول إنجلز: (لقد كان انفصالنا عن الفلسفة الهيجلية، يرجع أساساً إلى وجهة النظر المادية... أعني التحرر من
التصور المثالي للعالم).
جاءت مقولة إنجلز تفسيراً لسبب هذا الانفصال حيث أكد هذا التصور المثالي للعالم الذي ظلت الماركسية، ولا تزال
تحاربه - بنفس القوة التي تدافع بها عن الجدل الهيجلي .

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة :

يتساءل كانط : في تحليل الجميل: «إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية؟ يجيب: كي نميز بين الجميل
وغير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم، بل نقوم
بسحب التصور على الذات وعلى الشعور بالمسرة وعدمها وذلك عن طريق الخيال، ونحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي
علماء، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال والعقل النظري»

١- أحدد الفكرة الأساسية في النص؟ دور الذات في تذوق الجمال

٢- أبين رؤية كانط للجمال؟

الجميل وفق رؤيته منزّه من الغايات وأن اللذة التي يتم الشعور بها تجاه الجميل ترتقي على الحسيات إلى مستوى روحي
يجعل منه حقيقة منفتحة مع الغايات الأخلاقية القصوى فعندما يكون الشأن بصدد فكرة الجمال فإن آفاقاً معرفية رحبة تكون
قادرة على تخطي التجربة ولا تمتثل للمعطيات الحسية.. ويرى أن عالم الفن وسط بين العالمين الحسي والعقلي أي هو
حلقة اتصال بين العقل النظري والعقل العملي و قد حاول كانط في تحليله للجميل تخليص دلالة الجميل من كل ما هو
جسدي حسي، لأنه كان يعلم أن مسألة الذوق غير مرتبطة بالذات، بل هي مشكلة فرد .

٣- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أوضح فيها دور الذات في تذوق الجمال وأبين رأيي مدعماً بالأدلة؟

الذوق هو ملكة في الإنسان تقابل الذهن في مجال المعرفة ، مهمة الذوق هي تحديد مقدار الجمال في موضوع ما ، ولذلك
نقول إن الذوق يصدر أحكاماً جمالية ، أي أنه يقول عن مشهد ما إنه جميل أو متوسط الجمال أو قبيح و الإحساس بالجمال
، والميل نحوه مسألة فطرية متجذرة تحيا في أعماق النفس البشرية ؛ فالنفس الإنسانية السوية تميل إلى الجمال ، وتشتاق
إليه ، وتتفر من القبح وتتأى عنه بعيداً و إن الطبيعة الإنسانية تنجذب إلى كل ما هو جميل واستصاغة الجمال حقٌّ مُشاعٌ
لكل إنسان ، والأكد أن تذوق الجمال والتمتع به يختلف بين فرد وآخر ،ومن أمة إلى أخرى ، ومن عصر إلى آخر .

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة :

يقول كارل ماركس: «إذا أردنا الاستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية، وإذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن
نتمتع بتأثير جذاب ومشجع على الآخرين، أي كل علاقاتنا مع الإنسان ومع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلائم
موضوع إرادتنا وحياتنا الحقيقية.»

١ - حدد الإشكالية التي يعالجها النص هل الاستمتاع بالفن يتطلب ثقافة فنية ؟

٢- استخلص الأفكار الفرعية للنص .

- للتأثير في الآخرين يتطلب سلوك إيجابي جذاب وعميق .

- علاقة الإنسان مع الإنسان ومع الطبيعة نابعاً من إرادته وحياته .

٣ - أدافع عن الأطروحة التي تقول: «إن علاقتنا مع الآخرين تعبير عن إرادتنا»

أوافق هذه الأطروحة وأؤيدها واتبناها لأن علاقة الإنسان مع أخيه الإنسان تنبثق من رغبته وإرادته الشخصية ،
فمثلاً (إن تعدد العلاقات الشخصية والاجتماعية يرضي حاجات ورغبات الإنسان المتنوعة فتدفعه للسير قدماً نحو بناء
علاقات إيجابية قائمة على المساندة والتعاون بين أفراد جنسه)

٤ - أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز خمسة أسطر أبين من خلاله أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها.

لقوة الإرادة الإنسانية أثر كبير في علاقتها بما حولها لأنها قوة لا تتحقق إلا إذا أصر المرء على تحقيق أهدافه وذاته،
حيث إن لكل امرئ أهدافه التي تحقق كيانه وذاته، وتساعده على تحقيق الغاية من وجوده في هذه الحياة، وكلما كان فهم
الإنسان لإرادته وأنواعها عميقاً كلما تمكّن من استخدامها لتحقيق أهدافه، فيبدأ بإرادة الحياة، ثم ينتقل لإرادة المعتقد،
ومنها إلى إرادة القوة ، فالإرادة طاقة كبيرة في النفس وكنز دفين مدفون ويحتاج إلى تحفيز



الدرس الأول – الوجودية

الوحدة الخامسة – الفلسفة المعاصرة

يقول **سارتر**: إن الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات وإن الإنسان في هذا العالم هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً..... (الحرية هي نسيج وجودي) **أ.خ.ت**

أولاً- معنى الوجودية :

- الفلسفة الوجودية تيار فلسفي معاصر ينطلق من الذات التي تعي نفسها في نطاق وجودها الكامل، إنها فلسفة الإنسان في وجوده الذاتي. **أ.خ.ت**
 - تهتم هذه الفلسفة بالوجود الفردي للإنسان ومشكلاته الفعلية الواقعية وعلاقته مع الآخرين وتجاربه الحية التي يمر بها.
 - تعريف الوجودية : مذهب فكري يبرز قيمة الوجود الإنساني للفرد وأنه هو الوجود الحقيقي. **أ.خ.ت**
- ثانياً- جذور الفلسفة الوجودية :**

- 1- **تاريخية :** إن معاصرة الوجوديين لأحداث الحربين العالميتين والخوف والقلق على مصير الإنسان دفعهم إلى التصدي لحل أزمات الإنسان فقدمت الوجودية نفسها في إطار الدفاع عن الإنسان .
 - 2- **علمية :** التقدم العلمي الهائل وما ترتب عليه من آثار اجتماعية كبيرة وخطيرة ، جعلت حياة الإنسان أليّة وهددت وجوده الفردي .
 - 3- **فكرية :** جاءت الوجودية كرد فعل على الأنساق الفلسفية الشمولية التي بالغ فلاسفتها بتمجيد العقل، **لأن** الطريقة العلمية في التفكير أنتجت اتجاهات علمية تكاد تحو إنسانية الإنسان لذلك كان لا بد من إعادة الأهمية له. **أ.خ.ت**
- ثالثاً- سمات الفلسفة الوجودية :**

- 1- **أسبقية الوجود على الماهية :**
 - تشير **الماهية** إلى الطبيعة الحقيقية الجوهرية للأشياء والصفات التي تميزها عن غيرها، بينما يشير **الوجود** إلى التحقق الفعلي للفرد ووجوده الواقعي الملموس والمحسوس. **أ.خ.ت**
 - يرى الوجوديون أن ماهية كل نوع تختلف عن ماهية النوع الآخر، ف**ماهية الإنسان** تختلف عن ماهية الكائنات الأخرى، ماهيته لا حقه لوجوده .
 - يعتبر الوجوديون أن **ماهية الأشياء الجامدة** مثل الكرسي لا بد أن تكون سابقة على وجوده. **أ.خ.ت**
 - فالكرسي مثلاً قد صنع على يد شخص كانت لديه فكرة الكرسي وكذلك طريقة صنعه تمثلها النجار في ذهنه، (وهذا يشكل الماهية) ثم بدأ باستخدام الأدوات الضرورية لإخراج هذه الصورة من حيّز الفكرة إلى حيّز الوجود، فجاء الوجود لاحقاً على وجود الماهية.

ويميز الوجوديون بين: أ.خ.ت

- **ماهية عامة :** هي الطبيعة الإنسانية العامة التي تميز النوع الإنساني عن غيره من الكائنات، بوصفه كائناً عاقلاً، وهذه الصورة مستقلة عن الإنسان، وتكون معروفة قبل ولادته. (بنيته كإنسان)
- **ماهية خاصة :** هي الحقيقة الفعلية التي يوجد عليها الإنسان في الواقع والتي يختارها بحريته ومسؤول عنها وهي التي تشكل حقيقته، فيكون مثلاً خيراً أو شريراً أو مثقفاً أو جاهلاً أو طبيباً أو... وجود الإنسان أولاً ثم تتحقق فيما بعد ماهيته في سيرورة نموه وتطوره.

2- التجربة الإنسانية :

- اتجهت اهتمامات الفلاسفة الوجوديين على مشكلات الإنسان الوجودية مثل معنى الحياة.
- ينطلقون من التجربة الإنسانية التي يعيشها الإنسان بوصفها منبع كل معرفة.
- لا يقصدون مشكلات البشرية بأكملها بل الفرد وحده لأن كل قرار يصدره الفرد هو قرار فردي شخصي وليس عاماً للجميع.

أ.خ.ت

- تعرضت الوجودية للنقد **بسبب** تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع، فالوجود الأصيل يكمن في الوجود المنفتح على الآخر القادر على العطاء.

- هناك فلاسفة أكدوا على العلاقة مع الآخر مثل **جبريل مارسيل** في بحثه بتعبيرين مهمين هما المرونة والإخلاص. **أ.خ.ت**

3- الحرية والاختيار والمسؤولية : أ.خ.ت

- الحرية عند الوجوديين هي نسيج الوجود الإنساني ذاته وليست صفة مضافة للإنسان.
- الوجود الحقيقي سمة أساسية لدى الإنسان تتطلب الحرية والاختيار، وهذا ما يجعلها مرتبطة بالفعل الإنساني والعمل.
- بما أن الإنسان موجود فهذا يعني أنه حر، ولكن ليس له الحرية في التخلي عن حريته. **أ.خ.ت**
- مادام الإنسان يتمتع بالحرية في اختيار هذا الأمر أو ذاك فمن الصعب تحديد أي الأمرين سيختار.
- من خلال اختيار الإنسان لوجوده فإنه يحدد ماهيته الخاصة، وبالتالي من المستحيل التنبؤ بماهيته التي سيكون عليها في المستقبل.

أ.خ.ت

- الحرية هي أن يعرف الإنسان معنى حياته التي اختارها بنفسه، ومع ذلك يظل وجوده ناقصاً برأي **سارتر** لا يتطابق أبداً مع إمكانياته بل يسعى دوماً لتحقيق ذاته من خلال اختيار المواقف والأفعال بحرية تامة، الأمر الذي يجعله مسؤولاً عن أفعاله.
- هناك أمور لا يمكن للإنسان أن يختارها مثل ساعة ولادته وجنسه وطبقته وشكله... (ضعيف البنية مثلاً لا يمكنه أن يختار أن يكون مصارعاً أو ملاكماً..). لكن بإمكانه اختيار موقفه. **أ.خ.ت.**

٤- القلق :

- الحرية والشعور بالمسؤولية عما اختاره الإنسان يبعث في نفوس الناس ضيقاً، وقلقاً شديداً.
- فالإنسان يمتلكه القلق دوماً، الذي يعني الشعور الدائم بأن كل اختيار له دلالة وأهميته **لأنه** يحمل في طياته مسؤوليتنا الشخصية الكاملة.
- القلق محايث (مرافق) لحرية هو نتيجة حتمية لحرية الإنسان وهو بصدد صنع نفسه بنفسه.
- فيكون أمام اختيارات عديدة وهو مسؤول عنها مما يجعله في حالة قلق دائم، وهو ما يتحدث عنه **كيركيجارد**. **أ.خ.ت.**
- يحاول الوجوديون إضفاء معنى على الحياة وجعلها جديرة بأن تعاش، وهذا ما يعبر عن سمة الالتزام، الالتزام بأمر معين أو مشروع محدد يكرس له الإنسان كل طاقاته.

رابعاً- أهمية الفلسفة الوجودية :

- أثرت الوجودية في ميادين معرفية مختلفة كعلم الاجتماع وعلم النفس وفي المجال الأدبي كالرواية والقصة، وتأثر بها كثير من المفكرين العرب.
- تتمثل أهم إسهامات الوجودية في اهتمامها بالحياة العاطفية للإنسان، حيث اعتبرت العواطف والمشاعر موضوعات تجعل الإنسان يندمج بكيانه كله في العالم، وتتيح له أن يتعلم منه أشياء من الصعب تعلمها بالملاحظة وحدها.
- كان لها دور في حماية إنسانيته وتدعيمها في مواجهة كل ما يتهدها في العالم المعاصر، ولا تستغني عنها أية فلسفة إنسانية في المستقبل.

الدرس الثاني – الفلسفة الحيوية

الوحدة الخامسة – الفلسفة المعاصرة

- يقول **برغسون** : (عندما يكف عمل من أعمالنا عن أن يكون تلقائياً ويصبح ألياً ينسحب منه الشعور) **أ.خ.ت.**
- **أولاً - معنى الحيوية :**
- المذهب الحيوي هو الفلسفة التي ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية **لأنها** تحتوي على بعض العناصر غير المادية أو تحكمها مبادئ مختلفة من أشياء غير حية .
- يستدعي هذا المذهب صراحة مبدأ حيوي، وغالباً ما يشار إلى هذا العنصر باسم «دافع حيوي» أو «الطاقة» أو «الدفعة حيوية»، والتي تتساوى مع بعض تعريفات الروح. **أ.خ.ت.**
- على الرغم من رفض التيار العلمي السائد الآن له، إلا أن المذهب الحيوي لديه تاريخ طويل فقد افترضت بعض طرق العلاج التقليدية أن حدوث الأمراض يعزى إلى بعض الخلل في القوى الحيوية.

ثانياً – تفسير برغسون للتطور (الدافع الحيوي) :

- بنى **برغسون** نظريته في الدافع الحيوي من خلال معارضته أو نقده النظريات الفيزيائية والميكانيكية التي تفسر التطور على أنه نتيجة آلية وضرورية تحصل للأشياء والكائنات. **أ.خ.ت.**
- كما أنه انتقد نظرية التطور عند **دارون** التي عجزت عن إيجاد تفسير واقعي لتطور الكائنات وذلك **لأنها** تعتمد في تفسيرها أصل الأنواع على محض الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات والحيوان. **أ.خ.ت.**
- توصل **برغسون** من هذا النقد إلى تفسير مبدع جديد لأصل التطور في الكون، حيث يؤكد أن في الكائنات طاقة حيوية هي المسؤولة عن تطورها. **أ.خ.ت.**
- ففي داخل كل منها قوة تدفعه إلى التطور والإبداع وبهذا يمتلك العالم الجامد حياة وروحا قادرة على التجدد والإبداع اللامتناهي.
- أهم ما يميز هذه النظرة للموجودات أنها تعطي الوجود القدرة على الخلق بشكل دائم ومستمر.
- التطور كالسيل المتدفق الذي لا يتوقف، وهو الذي يدفع جميع الكائنات الحية للمضي نحو أشكال أكثر تعقيداً وتنظيماً بدءاً من الحياة النباتية وصولاً إلى الحياة (الحيوانية) انتهاءً بأكثر الكائنات الحية تعقيداً وهو الإنسان.
- ذهب **دارون** إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي في حين ذهب **برغسون** إلى أن أصل الكون هو الدافع الحيوي. **أ.خ.ت.**

ثالثاً - الديمومة عند برغسون :

- رفض برغسون كل محاولات تفسير الزمان التي قام بها علماء البيولوجيا كما رفض النزعة الآلية المادية (الفيزيائية) في تفسير الزمان. **أ.خ.ت.**
- اعتبر أن الدافع الحيوي هو العنصر الأساسي الذي يميز كل الكائنات الحية بحيث يتحرك بشكل مستمر غير متقطع.
- بهذا فسر التطور بطريقة روحية، مغايرة لرؤى معاصريه، ويميز برغسون بين نوعين من الزمن: **أ.خ.ت.**

1- زمن غير حقيقي (فيزيائي) :

هو الزمن الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت، مثلاً نحن نقسم الساعة إلى ستين دقيقة ولكننا لا نعي هذا الزمن.

2- زمن حقيقي (حي ومعاش) :

- هو الزمن الذي يشعر به كل فرد بطريقته الخاصة، مثلاً الساعة تمر على شخص ينتظر شيئاً مهما كساعات طويلة، بينما تمر هذه الساعة نفسها على شخص آخر بسرعة كبيرة ويسميه برغسون بالديمومة. **أ.خ.ت.**
- فكرة الفرح كمفهوم مجرد تبدو ضعيفة ولكنها تقوى عندما أعيش حالة الفرح بحيث لا أشعر بالوقت وأبتعد عن قياس الزمن **لأنه** حالة كيفية وليست كمية. **أ.خ.ت.**
- مفهوم برغسون للزمن يتماشى مع فهمه للاستمرارية في الدفعة الحيوية، فالديمومة تحكم الزمن بحيث لا نستطيع إدراكه بشكل متقطع حيث يشكل الماضي والحاضر والمستقبل وحدة بنائية متطورة باستمرار مرتبطة ببعضها بطريقة تصعب علينا التمييز بينها، وهي متدفقة لمجرد أنك أدركت الحاضر تحول إلى ماضٍ.
- هكذا يسير الكون كله وفق هذه الاستمرارية في القوة الخلاقة وفي الزمن.

✚ يقول هيرقليطس (الإنسان لا يستحم بماء النهر مرتين) **أ.خ.ت.**

أ.خ.ت.**رابعاً - العقل عند برغسون :**

- أسس برغسون فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الواقع النابض بالحياة وبين الحدس الذي ينفذ بتعاطفٍ خاص إلى الديمومة الحية ويندمج اندماجاً مباشراً في صميم الحياة التي هي بآن واحد حركة وحرية إبداع وطاقات روحية.
- يقدم برغسون حلاً للخروج من جمود العقل في فهمه للمادة و**ذلك** عندما يتعدى المادة ويحاول إدراك الأشياء في ذاتها، حيث يستطيع العقل إدراك حقائق وروح الأشياء عندما يتحرر من العادات الآلية التي اكتسبها في احتكاكه المستمر مع المادة والتي فرضتها عليه الضرورة. **أ.خ.ت.**
- هذه العملية شاقة ومجهدة للعقل وليست بالأمر اليسير حيث تتطلب أن ينفذ العقل إلى صميم الحياة الباطنة ويقوم بالمعاينة الروحية للأشياء، وعندها يستطيع أن يقدم تصورات جديدة تخرج منها صوراً جديدة مفعمة بالحياة والروح.
- فبرأي برغسون بأن وظيفة العقل براغماتية فقط .

خامساً - الغريزة والحدس عند برغسون :

- يعرف برغسون الغريزة على أنها قوة فطرية لاستخدام الأدوات الطبيعية سواء أكانت أعضاء الكائن العضوي نفسه أم مواد أولية يجدها الكائن في بيئته على نحو مباشر. **أ.خ.ت.**
- الغريزة استمرار لقوة الحياة ولكنها غير واعية بذاتها وغير قادرة على التكيف وهي نفعية **أي** تتجه إلى كل ما ينفع الكائن الحي ولكن دون الدخول إلى جوهر الموضوعات والأشياء .
- هذه الغريزة ما إن تخلت عن المنفعة واستطاعت أن تعي ذاتها تحولت إلى (حدس) وحينئذ تستطيع أن تحمل معها إلى الأمام حافظ الحياة وتخلق صوراً جديدة للحياة.
- الحدس هو ذلك الجهد الذي به ننفذ لباطن الموضوع لكي نعرفه من الداخل وبالتالي هو نوع من التعاطف العقلي يمتزج فيه العقل بالغريزة. **أ.خ.ت.**
- فالحدس ليس وليد الغريزة فقط بل نتيجة التفكير العقلي المتواصل (الحدس هو الغريزة والعقل معاً). **أ.خ.ت.**
- مثال: أثناء القيام بعمل إبداعي مثل رسم لوحة أو كتابة قصيدة..، يتجلى هذا العمل من خلال الحدس ثم يأتي دور العقل فيما بعد للمساعدة على إنضاج العمل. من خلال نقده وبلورة الجوانب المضيئة فيه.
- الحدس عند برغسون هو أعلى شكل من أشكال الغريزة عندما ترتبط بالعقل. **أ.خ.ت.**

سادساً - الأخلاق عند برغسون : يميز برغسون بين نوعين من الأخلاق :

1- أخلاق ساكنة مغلقة : أ.خ.ت.

تقوم على العادات تفرضها جماعة ما بهدف المحافظة على كيانها، وتقوم على تأكيد التجانس وإلغاء الاختلاف الذي مصدره النزوع الفردي.

2- أخلاق متحركة منفتحة: أ.خ.ت.

تتجاوز حدود الجماعة (الأسرة العشيرة، القبيلة) إلى محبة الإنسانية وتظهر عند أفراد يسمعون نداء الدافع الحيوي ليصلوا إلى القيم الأخلاقية المطلقة.

سابعاً - أهمية فلسفة برغسون :

- إن أصالة برغسون تكمن في كونه لم يلجأ إلى النزعة التوفيقية التي تعتمد على تصورات مسبقة للمشهد الفلسفي بل كانت إبداعاً خالص لكل المعطيات الفكرية والعلمية في عصره وقدم مشروعا في قمة الغنى والتنوع. **أ.خ.ت**
- تكمن أهمية فلسفة برغسون العقلية في أنها: **أ.خ.ت**
 - ١- احتجاج على كل كسل عقلي ونفور من كل ما هو جامد .
 - ٢- اندفاعاً نحو كل ما هو خصب متجدد .
 - ٣- الابتعاد عن كل الأفكار التامة المطلقة الموضوعية مسبقا .
 - ٤- ابتدع اتجاهاً فلسفياً لا يندرج تحت أي اتجاه سابق وإنما استمدته من أعماق روحه .
 - ٥- له الفضل في ابتكار تعبيرات جديدة وإشاعة الروح في الألفاظ .
 - ٦- جمع بين الوضوح والعمق .



كن متفوقاً
وانضم لهيئة تحدي الـ

400

واتس + تلغرام

شرح المنهاج صوتياً وصورة بشكل مباشر
بنقل معلوماته أسئلة مؤتممة لكل درس

0966365224 0932888698

الوحدة الخامسة - الفلسفة المعاصرة

الدرس الثالث - فلسفة الظواهر

- الطموح الذي يراد **هوسرل** باستمرار، هو أن تكون الفلسفة ذات نتائج يقينية وإلى درجة من الدقة لا يمكن الشك بها .
- أولاً- أزمة العلوم الإنسانية :**
 - وصلت المعرفة في العلوم الطبيعية في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين إلى مرحلة متقدمة من الدقة والموضوعية .
 - ما جعل الكثير من علماء النفس وعلماء الاجتماع والتاريخ.. وغيرها من العلوم الإنسانية، يلجأ إلى محاولة تطبيق مناهج العلوم الطبيعية على موضوعاتهم .
 - هذه المحاولات واجهت صعوبات ومشكلات كبيرة **لأن** الإنسان يمتلك الإرادة والحرية والمشاعر. **أ.خ.ت**
 - هناك أيضاً محاولات لتطبيق المنهج الرياضي على العلوم الإنسانية كالإحصاء والأرقام وحتى البنى الرياضية والقياسات وغيرها باعتبار الرياضيات منهجاً نموذجياً للدقة والاتساق.
 - لكنها لم تلق نجاحاً أكثر من الأولى **لأنه** لا يمكن التعبير عن إرادة الإنسان بطريقة رياضية أو خطوط بيانية. **أ.خ.ت**
- ثانياً - معنى الفينومينولوجيا (فلسفة الظواهر) :**
 - رأى **هوسرل**، أنه لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان **لأن** الإنسان ليس مادة جامدة بل يمتلك الحياة والوعي والمشاعر. **أ.خ.ت**
 - لا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان **لأنه** ليس بنية مجردة موجودة فقط في الذهن ولأن حالاته الشعورية ليست كميات تقاس بالرياضيات. **أ.خ.ت**
 - يجب إيجاد منهج جديد ليس (تجريبياً يستند على قوانين) ولا (استنباطياً يستند إلى مقدمات أو مسلمات أولية).
 - يعد **هوسرل** أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا بوصفه منهجاً جديداً يضع الأسس والقواعد التي تتأسس عليها كل معرفة يقينية وهو تعبير عن الطريقة التي يتعامل بها الإنسان في حياته أي هو موقف من الحياة. **أ.خ.ت**
 - المقصود بالظاهرة ليس الظاهرة الطبيعية بمعناها المألوف وإنما الظواهر كما تظهر في الشعور (فمثلاً لو تحدثت عن شجرة، أقصد كيف تظهر الشجرة في خبرتي كما أشعر بها، وأعينها في وعيي الخاص).
 - **أستنتج :** من وجهة نظر طبيعية تعتبر الدقيقة من الوقت مجرد ٦٠ ثانية بغض النظر كيف وأين ومع من نقضها أما من وجهة نظر فينومينولوجية فالدقيقة من الوقت ترجع لتجربتنا الخاصة فقد تمر على فرد ببطء وعلى آخر بسرعة.

رابعاً - خطوات المنهج الفينومينولوجي: أ.خ.ت

إن المعرفة كما تراها الفينومينولوجيا، هي علاقة مباشرة بين الوعي والموضوعات بصورة مستمرة، ولا يمكن الفصل بينهما، وهذا ما يسمى **بقصدية الوعي** و يمكن أن نوجز خطوات المنهج الفينومينولوجي كما يلي: **أ.خ.ت**

١- تأجيل الحكم :

○ تعني التوقف عن الحكم بشكل مؤقت، وتسمى أحيانا (وضع العالم بين قوسين)، أي الرجوع إلى حالة اللامعرفة.
○ حتى أضمن بأنه ليس لدي أي رأي مسبق عن الموضوع ولا أتأثر بأية أفكار مسبقة بل يتوجب علي الوصول إلى معارف عن أي موضوع بناء على وعيي الخاص أو تجربتي الذاتية بها.

٢- البناء :

○ أي كيف يبني الوعي الموضوعات المتعلقة به عن طريق توجهاته القصدية.
○ فالشعور هو ذات وموضوع معاً، وهما وجهان لشيء واحد. **أ.خ.ت**
○ لذلك الإدراك ليس ممكناً بالشكل الصحيح إلا بفهم المسألة على شكل علاقة، وإحالة متبادلة بين الذات والموضوع.
○ أي يتجه الوعي مرة من الذات إلى الموضوع، ومرة من الموضوع إلى الذات، وفي كل مرة يتم بناء فهم جديد.
○ ففي فعل القراءة ، كل قراءة جديدة تكشف معاني جديدة، وعليه يتم بناء رؤى جديدة باستمرار .

٣- الإيضاح :

○ هو القدرة على التمييز بين المجالات والموضوعات المختلفة كالتمييز بين ما يصدر عن الذات فعلا وما يصدر عن الموضوع.
○ يرى **هوسرل** أن الوصول إلى الحقيقة قد لا يتيسر لي دفعة واحدة وإنما عبر محاولات مستمرة للوصول إلى ماهية الأشياء وحقيقتها. **أ.خ.ت**

خامساً - تطبيقات المنهج الفينومينولوجي :

- ما المقصود بالرجوع إلى الأشياء كما هي دون أفكار مسبقة؟
- حاول أن تتخيل شخصاً يبصر النور لأول مرة في حياته بعد أن كان كفيف البصر ، سوف يرى الأشياء كما هي فعلاً وليس كما كان يتصورها من خلال الأفكار المسبقة والتي كونها من خلال حديث الآخرين له عنها.
- كيف توصلنا المحاولات المستمرة إلى حقيقة الأشياء .
- يقول الكثير من الناجحين: إنني عندما أبحث في موضوع ما، في كل إعادة أتوصل لفهم جديد (أعمق) للموضوع الذي أتعامل معه
- المحقق الناجح بعد معاینات مستمرة للموضوع الذي يتعامل معه، يُعمل خياله و حدسه معاً ليكون صورة مكتملة..

سادساً - أهمية المنهج الفينومينولوجي :

- يسعى هذا المنهج إلى التأسيس الصحيح واليقيني الذي يجب أن تبدأ به كل معرفة , وكل علم .
 - حيث دخلت الفينومينولوجيا في مجالات الحياة المختلفة , وخضعت للتطور والتعديل.
 - لكن فينومينولوجيا **هوسرل** بقيت المنبع الثري لكل من يريد أن يؤسس لعق معرفي جديد... **أ.خ.ت**
- اعتبر **هوسرل** نفسه الوريث الأكثر أصالة للعقلانية الكبرى (اليونان وديكارت) لكنه أخطأ عندما اعتبر أن هذه العقلانية هي الوريثة المنطقية الوحيدة لتاريخ الفلسفة. **أ.خ.ت**

بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة

نعلن عن الاستمرار بها في كل عام لضمان النجاح والتفوق بالمادة

معسكرات المادة في الشهر الخامس والجلسات الامتحانية والتي تتضمن :

- ١.. الأوراق الذهبية المحصرة (تحدي النجاح) لضمان النجاح ١٠٠٪
- ٢.. مراجعات النهاج كاملاً والتأكيد على النقاط الهامة المؤتممة فيه
- ٣.. بناء معلومات مؤتممة لظهور درس
- ٤.. التدريب على تحليل النص (الداخلي والخارجي)
- ٥.. اختصار وحدة المنطق الاستنتاجية بورقة واحدة فقط
- ٦.. التدريب على نماذج امتحانية شاملة مؤتممة

أون لاين عن طريق منصات تحدي الـ 400 للفلسفة واتس / تلغرام

أو بشكل حضور مباشر مع المدرس بمدينة حلب - سيف الدولة 0966365224

0932888698

البراجماتية تقول: (إذا سلمنا بأن فكرة أو معتقداً صحيحاً، فما هو الفرق الملموس الذي يحدثه كونه صحيحاً في الحياة الواقعية لأي امرئ؟)

الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمثلها وندفع بمشروعاتها وصدقها وصحتها ونعززها ونوثقها ونؤيدها ونحققها بأن نقيم عليها الدليل، والأفكار الباطلة هي تلك التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها. فذلك معنى الحقيقة (الصدق العقلي) لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة.

إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا، لأن هدفها أو موضوعها نافع، ومن ثم، فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق بصفة أولية من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا، حيث إن أي موضوع قد يصبح يوماً ما هاماً بصفة مؤقتة، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب، وكلما أصبحت حقيقة من تلك الحقائق الإضافية مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا أو بضرورة ملحة من ضروراتنا، فإنها تؤدي عملاً ويزداد نشاط اعتقادنا بها.

وفي وسعك أن تقول عنها عندئذ: «إنها مفيدة لأنها صحيحة» أو «إنها صحيحة لأنها مفيدة»، إن كلتا هاتين العبارتين تعني بالضبط نفس الشيء ألا وهو أن لدينا فكرة تحققت، ويمكن تحقيقها وإقامة الدليل عليها.

المنافشة:

١- أوضح معنى البراجماتية.

هي فلسفة النزاع أو العمليّة وهو مذهب فلسفي سياسي يعتبر نجاح العمل المعيار الوحيد للحقيقة.

٢- أستنتج الإشكالية التي يدور حولها النص.

هل الأفكار أو المعتقدات المفيدة النافعة هي الأفكار الحقيقية؟

٣- أستنتج أهم أفكار الفلسفة البراجماتية.

- معنى الحقيقة في الأفكار النافعة المفيدة.

- الأفكار الصحيحة تأتي من الأهمية العملية لموضوعها.

- الأفكار الصحيحة المفيدة هي الأفكار التي ترتبط بمصالحنا.

٤- أبين رأيي في شعار الغاية تبرر الوسيلة؟

هذا ما قال به مكيافيلي في كتاب الأمير الذي مازال بعد خمسمائة سنة يمثل قمة فلسفة الحكم ويعمل بمثابة دليل عمل لحكام الدول، وبرأيي هناك فرق في السلوك بين الأفراد والدول فيما يتعلق بالأفراد تقتضي الأخلاق الحميدة أن لا يرتكب الفرد أعمالاً مشينة لمصلحته الشخصية، أما فيما يتعلق بالدول فإن أصول الحكم تقتضي تحقيق مصلحة الدولة أولاً وبجميع الوسائل المتاحة.

٥- ما العلاقة بين البراجماتية ونسبية القيم؟

القيم ذاتية وليست موضوعية، فقيمة أي شيء تكمن في ما يقدمه من منفعة أو ما يشبع من حاجة ملحة والفلسفة البراجماتية لا تؤمن بوجود قيم مطلقة، فإنها لا تؤمن بقيم الحق والخير والجمال، ويعتقد أصحابها أن هذه القيم من صنع الإنسان فالإنسان هو الذي يخلق الجمال من خلال التجربة.

٦- الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين، هل هذه الفكرة تهدم القيم؟ أبرر رأيي بالأمثلة.

القيم ترتبط بالحاجات أو الدوافع العضوية عند الكائن الإنساني أو امتداداً لها، كالحاجة إلى الغذاء، وهذه الحاجات تتحول إلى رغبات، فقيمة هذا الشيء تكمن فيما يحققه لنا هذا الشيء من منفعة حيوية وفي رأيي النظرة البراجماتية للمنفعة، تبقى عاجزة تماماً عن تفسير، وفهم طبيعة وحقيقة القيم الخلقية التي تتطلب دوماً من الإنسان أن يتجاوز أنانيته البرجماتية، ويسمو فوق مستواه البيولوجي وفوق غرائزه الآلية وحاجاته.

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:

إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ:

صَدَقَةٌ جَارِيَةٌ

أَوْ عِلْمٌ يُنْتَفَعُ بِهِ

أَوْ وَالدِّ صَالِحٌ يَدْعُو لَهُ.



رَوَاهُ مُسْلِمٌ.

فلا تنسونا من صالح دعائكم



أولاً- معنى التأويل :

- يعد مفهوم التأويل من المفاهيم القديمة في تاريخ الثقافات البشرية، وكان يعني منذ بدايته نقل المقاصد، وبدل على آية، طريقة تواصل بين الثقافات المختلفة.
- يعرفه **لالاند** على أنه تفسير نصوص فلسفية أو دينية ويستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه، وهو أن يصير الشيء معقولاً....حتى يصبح المجهول معلوماً، والخفي واضحاً أي فهم ما بين السطور. **أ.خ.ت**
- للفهم دور أساسي في عملية التأويل، أي تجاوز ظاهر اللفظ والانتقال للبحث في المعنى.
- فالتأويل يتناول الموضوعات كافة على أنها نصوص يمكن البحث فيها، وتحليلها والغوص في أعماقها.

ثانياً - نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة :

التأويل ليس مفهوماً جديداً على الفكر العربي، وإن كان يأخذ طابعاً مخالفاً إلا أنه كان متسقاً مع التوجهات الفكرية في تلك المرحلة؟

١- التأويل وحركة الترجمة :

- حركة الترجمة التي ظهرت عند العرب في العصر الوسيط، أخذت طابعاً تأويلياً مهماً للفلسفات اليونانية والمعارف الأخرى، **ذلك** أن الترجمة في مضمونها يمكن أن تقارب الفعل التأويلي. **أ.خ.ت**
- ينسب إلى العرب أول نشاط في الترجمة واسع النطاق ومنظم في التاريخ.
- فالتأويل بدورها قامت بدور كبير في التعرف على الثقافات الأخرى وقراءاتها، ولاسيما في محاولات بعض المتكلمين والفلاسفة تطبيق هذه القراءات ومقارنتها مع التفسير والاجتهادات لاحقاً.

٢- التأويل عند الفرق الكلامية :

- برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية التي شهدت جدلاً دينياً كبيراً، وعلى رأسهم **المعتزلة** في تعاملهم مع النص الديني ودورهم الكبير في إعمال العقل.
- إذ لعب المتكلمون بصورة عامة، والمعتزلة بصورة خاصة دوراً كبيراً في تأسيس وظهر علوم اللغة، خصوصاً العلوم البلاغية، ومن بينها علم البيان، والمعاني.
- فعلم الكلام هو التجربة الأولى لفهم ما وراء النص الديني دون التقيد بحرفية النص الذي حدد معالم التفكير التي أنتجتها الفلسفة لاحقاً ضمن قراءات متعددة. **أ.خ.ت**

٣- التأويل عند ابن رشد :

- شكلت فلسفة **ابن رشد** حالة ثقافية فلسفية في العصور الوسطى العربية متميزة عن سابقتها، **نظراً** لرؤيته العقلية وامتلاكه ثقافة موسوعية بالفلسفة اليونانية، والفكر الإسلامي.
- كان له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية **حيث** وضع قواعد التأويل، للكشف عن الحقائق الباطنية الكامنة خلف المعنى الظاهري للنص الديني.
- أعطى **ابن رشد** الأولوية للتأويل لمن هم من أهل البرهان العقلي، ووسّع دائرة العقل لتشمل قضايا وجودية كبيرة في الفكر الفلسفي. **أ.خ.ت**

ثالثاً - بعض اتجاهات التأويل في الفكر العربي الحديث والمعاصر:**١- الاتجاه المادي التاريخي :**

- من أهم ممثليه المفكر العربي **حسين مروة** الذي تقوم قراءته للتراث العربي على مبدأ أنه يجب الخروج بقضية التراث من كونها قضية الماضي، أو كونها إسقاط الماضي على الحاضر، إلى كونها قضية الحاضر نفسه. **أ.خ.ت**
- إذ سعى إلى إقامة علاقة جدلية بين ما أنجز في الماضي وما يمكن إنجازه في المستقبل، من خلال إعادة النظر في آليات التعامل مع التراث.
- حيث تبنى المنهج المادي الجدلي **لتوضيح** العلاقة بين التراث والحدثة وآليات استيعاب هذا التراث. **أ.خ.ت**
- رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية. **أ.خ.ت**
- أسس مشروع الفكر عبر الطرح العلمي الدقيق من خلال البحث في الجذور التاريخية والسياسية التي أنتجت الأفكار في سياقها التاريخي بعيداً عن التصورات المثالية والفردية.

٢- الاتجاه التاريخي الفكري :

- أهم ممثليه المفكر العربي **عبد الله العروي** ويرى أن دور المؤرخ المؤول ترتيب الحدث التاريخي وقراءته قراءة منظمة واعية لملء ما أسماه بالفراغ التاريخي، وذلك من خلال النظرة الكلية والشمولية لحركة التاريخ، وترتيب الحدث التاريخي والبحث في بنيته ومضامينه ورموزه.

• فالتاريخ يتعرّض إلى كثير من التّشويّهات وخاصّة عندما يكون متعلّقاً بأيدولوجية معينة، فإما أن يقوم بتضخيم أحداث متجاوزة للواقع من جهة، أو إهمال ما يخالف الأفكار التي يعتقد بها المؤرخ من جهة ثانية، فيشكّل حركة التاريخ، ليصبح خارج عصره ولا ينتمي إليه.

٣- الاتجاه البنيوي في التأويل :

- أهم ممثليه المفكر العربي **محمد عبد الجابري** اعتمد هذا الاتجاه المنهج البنيوي بوصفه منهجاً فكرياً وسعى من خلاله لتوضيح البنية الفكرية الأساسية التي تقوم عليها ثقافة الماضي والحاضر. **أخبرت**
- حاول وضع قواعد محددة من أجل تحليل التراث والنص والخطاب **بغية** الوصول إلى العلاقات المكونة لهما ومن ثم إعادة هيكلتها لفهم التراث في أساليب صياغته وطرائق التعبير فيه. **أخبرت**
- **رابعاً - أهمية الفكر التأويلي :**
- أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة الفكرية المعاصرة **بسبب** تعقد المعرفة فيها، والتباعد بين ثقافة الماضي والحاضر، والصراع بين ثقافات وعقائد الشعوب .
- فلسفة التأويل تمثل تياراً أساسياً واسعاً في الفلسفة المعاصرة لا يقتصر على النص الفلسفي والديني والأدبي..... فقط ولكنه يمتد أيضاً ليشمل تأويل كل شيء يكون قابلاً للفهم والتعقل: كالرموز والأساطير والظواهر الفنية.
- لا بد من التأكيد على أن التأويل ليس مذهباً ولا نظرية، إنما هو أسلوب في الفهم والمعرفة .

أولاً- مفهوم الجمال :

- يعد الجمال من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل إذ يصعب تحديده طبيعته وماهيته، ولذلك شغل حيزاً كبيراً من تفكير الفلاسفة والمفكرين.
- **لليافي** نظرة وجدانية للجمال إذ حدده بأنه تناسب كامل هادئ من دون إفراط ولا تفريط، إذ بلغ كل جزء منه حد الكمال وانسجم مع عناصره وله معنيان. **أخبرت**
- **معنى عام :** يشتمل على أنواع مختلفة للمحاسن كالملاحة والحلاوة والروعة وهي أمور معنوية خفية وهي بمنزلة الروح وهي الجمال الباطني الخفي.
- **معنى خاص :** وهو التناسب التام الممتع وهو جمال ظاهري خارجي وهو ما يبدو لعين الناظر مثل الزينة والحسن .

ثانياً- تصنيف القيم الجمالية عند اليافي :

وضع **اليافي** تصنيفاً آخر أبسط يشمل أربع قيم جمالية أصلية متقابلة مثلى مثلى وهي الجمال يقابله الضحك، والروعة تقابلها الرقة، نظمها في دائرة يدعوها دائرة المحاسن. **أخبرت**

١- الرقة :

- تشمل ألواناً متقاربة من الجمال كالملاحة والحلاوة واللفظ في الأفعال والصفات، وهي مرتبطة بالرشاقة والحركات التي لا جهد فيها .
- ففي الموسيقى مثلاً الحركة الرشيقية الرقيقة حركة صامتة لا تحدث ضجة أو صخباً، كالغزال في سرعته وحركته ورقة أطرافه وركضه بدون جهد مستمر. **أخبرت**
- فالرقة نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي والعقلي لدى الإنسان، وهي الشكل الخفي والروحي للجمال.

٢- الروعة :

- تقابل الرقة، وهي جمال مفرط يبدو متجاوزاً للحدود مع احتفاظه بالإمتاع، ينطوي على قدر من الهيبة والجلال والرهبة والقلق.
- يثير الإعجاب العميق إلى حدّ الإدهاش، ويوحى بالنبل والسمو.
- نشاهد الروعة في الطبيعة الشاهقة والبحر الواسع بعيد المدى المتصل بالأفق والسماء المرصعة بالنجوم.

٣- الجمال :

- تتضح صفات الجمال عندما نميز بين الشيء الجميل وغيره، وبين الشيء الجيد والنافع.
- فنحكم على قولٍ بأنه جيد إذا استطاع أن يسدّ عوزاً ويحقق هدفاً، والنافع هو الذي يرضي رغباتنا وميولنا.
- ومن صفات الجمال أنه يعني التناسب القائم بلا هدف أو غاية، فنحن نصف الشيء بالجمال حين نفترض له غاية بشرط ألا نفكر بهذه الغاية تفكيراً دقيقاً.
- فالجمال يعبر عن الوحدة والكمال والهدوء والسكون، وفي مقابل الجمال الذي يحمل معنى التناسب التام يوجد الضحك مختل الأجزاء.

٤- الضحك :

- غالباً ما يترافق مع البهجة والفرح والانتصار، وهناك عدة أحوال موائمة تساعد عليه مثل: الصحة والجوّ الودي، **لأنها** تيسرّ طلاقة الفكر، وكذلك الجوّ الاجتماعي يقوي الميل إليه، إضافة إلى النجاح الذي يحفز التفكير.
- تلعب التربية الاجتماعية دوراً في البشاشة، لكن كثرة الضحك دلالة على الخفة وقلة التهذيب، أو خروج عن العادة والمألوف وعيب في الطباع كالبخل أو الحمق.
- هناك عوامل تعيق الضحك كالحزن والخيبة والإخفاق والخوف....
- للضحك مقدار وللمزح مقدار، وعندما يراد بالمزح النفع صار المزح جداً والضحك وقاراً، ويتصل الفرح بالبكاء أحياناً فتدمع العين بسبب إفراط السرور مثلاً.

ثالثاً- الإنسانية كيان واحد :

- يعد **عبد الكريم اليافي** من المفكرين الموسوعيين الذين تسنى لهم البحث في العديد من العلوم المختلفة. **أخبت**
- توصل إلى حقيقة مفادها أن حصيلة العلوم في العصر الحديث وثمره الحضارة الراهنة ليست نتيجة جهد شعب بمفرده أو خاصة بعرق دون الآخر، وإنما حصيلة جهود حضارات تعاقبت على حمل لواء العلم.
- يؤكد **اليافي** أن وحدة الإنسانية لم تبرز يوماً من الأيام كما برزت الآن فقد ألغى العلم كل المسافات وفسحت تطبيقاته المجال أمام الإنسان للاطلاع على إنجازات وأحوال الشعوب الأخرى في مختلف شؤون الحياة السياسية والعلمية والفنية.
- إن أي نزاع عالمي سوف يهدد الإنسانية في كيانها العميق، **لذلك نظر** إلى تطور الإنسانية نظرة عامة تشمل حقب الزمن حتى العصر الحاضر ولم يراوده أدنى شك في أنها كيان واحد ينمو، ويتقدم وتسري فيه شريانات التكامل على الرغم من الخلافات الناشئة والحروب المدمرة.
- فالمجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة بعضها عن بعض الانعزال كله، ولا منطوية على بعضها انطواء مطبقاً بل هناك دائماً نصيب من الاتصال والارتباط.

رابعاً - المحبة عند اليافي :

- كتب الكون عند **اليافي** بلغة المحبة **لأن** كل شيء فيه يتحرك بفعلها وقوتها، فهي لديه على ثلاثة محاور: المحبة بين البشر، المحبة بين الكائنات الحية، الحب الصوفي. **أخبت**
- إن إدراك قيمة الأشياء وحقيقتها غاية الفكر وأساس المعرفة التي تولد الحب، فالقلب يمتلئ بالمحبة عندما يدرك قيمة وحقيقة الشيء في ذاته.
- المحبة مقترنة بالمعرفة فلا يوصف جماد بالحب مثلاً. فالحب ميل بالطبع إلى الشيء، فإن تأكد ذلك الميل وقوي سمي عشقاً. **أخبت**
- العلاقة بين المحبة والمعرفة علاقة تأثير متبادل **لأنه** كلما ازدادت معرفتنا بالشيء وكشفنا عن خفاياه كلما تعمقت محبتنا وعشقنا له، وكذلك محبتنا للشيء تدفعنا إلى البحث والنقصي بهدف معرفة المزيد عن هذا الشيء.
- هذا ما أكده **اليافي** في قوله: (أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها ولكني أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روعي). **أخبت**
- كان حريصاً على أصالة اللغة العربية وصفاتها فقد بلغ حبه لها حد القداسة. **أخبت**
- حيث كان يردد دائماً لا يستطيع أحد أن يكتب بلغة لا يحبها، إن لم تفهم لغتك لن تفهم أسرارها.

خامساً - قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي :

- جعل **اليافي** من كتاباته الفلسفية والجمالية مفتاح بوابة الجمال. **أخبت**
- فقد كان على إدراك تام بأن الذي يمتلك مفتاحها يستطيع أن يفتح كل الأبواب، ولذلك استطاع بقوة وجدارة أن يترك بصمة وعلامة مميزة كان لها حضورها الكبير في حياتنا الفكرية والفلسفية والثقافية. **أخبت**
- جعل من الجمال مدخلاً للعديد من العلوم، حيث عده **علماً** غائياً يهدف إلى إصلاح المجتمعات وتحقيق منافع للناس وتلبية ميولهم السليمة التي تضمن المحبة فيهم والتآلف والتعاون ويحفز على عمارة الأرض وتجميلها والإفادة من خيراتها.
- أن قيمنا الحب والجمال كانتا حاضرتين في ثنايا أفكاره الفلسفية والأدبية وحتى العلمية. **أخبت**

مع تمنياتي لجميع الطلاب النجاح والتوفيق

المدرّس حكمت والي



صفحتنا على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali4>

تقانا على التلغرام t.me/Wali1024 تقانا على اليوتيوب <https://www.youtube.com/channel/UC3FMqraNempgh2R>

قناة الفلسفة على الوتس أب <https://whatsapp.com/channel/0029VagrIC3FMqraNempgh2R>
قناة الوطنية على الوتس أب <https://whatsapp.com/channel/0029Vafz3GKK5cDKD4U1bF2d>

يقول لامونيه في الأخلاق : الأخلاق نبتة جذورها في السماء، وأزهارها وثمارها تعطر الأرض. **أ.خ.ت.**

أولاً - مفهوم القيمة الأخلاقية :

- سعى الباحثون اليوم إلى تطوير دلالة البحث الأخلاقي بالتركيز على الجانب القيمي وتجاوز النظرة المدرسية التي تقول إن الأخلاق هي علم الخير، إلى نظرة جديدة ترى أن الأخلاق هي علم القيم أو أنها فلسفة القيم .
- تعد القيمة الأخلاقية مشكلة فلسفية تتناول المبادئ المثالية والقواعد والغايات الإنسانية الموجهة للسلوك. **أ.خ.ت.**
- فالأخلاق هي علم القيم، والقيمة الأخلاقية تجذبنا وتلزمنا دون أن نرغمنا أو نجبرنا **لأنها** لا تنفي الحرية بل تفترضها، الأخلاق نشاط عملي يسعى لتحقيق النمط الإنساني الأمثل وترجيح ما هو مستحسن في السلوك البشري.

ثانياً - العلاقة بين الأخلاق النظرية والأخلاق العملية : تنقسم دراسة البحث الأخلاقي عند العوا إلى مجالين:

1- الأخلاق النظرية :

- تتطلق من قاعدة تميز الإنسان عن الحيوان بتطلعات قيمية تجعله يطلق قيماً على أفعاله وأعماله ومقاصده، ومن شأن الباحث الأخلاقي أن يتحرى أحكام القيمة الأخلاقية وما يصدر عنها من أوامر ونواه أو خير وشر.
- فالأخلاق النظرية تعنى بتبيان المبدأ العام الأساسي الذي تصدر عنه الالتزامات أو الواجبات الخاصة أو الجزئية.
- هذه الأخلاق تفسيرية ومنهجية تسعى إلى إيضاح أسباب مختلف الواجبات وتحاول وضعها في نسق أو مذهب تصدر فيه الواجبات الجزئية عن مبدأ أو معيار عام يكون أساس الصرح الأخلاقي كله، وهنا نجد أنفسنا أمام ثلاثة اتجاهات:

1- **الاتجاه التجريبي :** يرى أن تحديد القيم الأخلاقية والخير يتبع التجربة مثال الحياة الاجتماعية.

2- **الاتجاه العقلي :** يرى أن الإنسان يولد مزوداً بقدرة على معرفة الخير لأنه مزود بالعقل، والعقل هو ملكة الحكم على الخير والشر.

3- **الاتجاه الثالث العقلي الاختباري :** دعا إليه بول فولكيه , يرى أن الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر، ولكن هذه التجربة بالأصل هي تجربة عقلية. **أ.خ.ت.**

2- الأخلاق العملية :

- تسمى الجزئية أو التطبيقية : تسعى لتحديد الوسائل التي تتحقق بها الغاية المنشودة للأخلاق العامة فتوضح الواجبات وعندها نصل إلى ما يسمى الأخلاق الفردية التي لا تعني فرداً بذاته بل المقصود ما هو صالح لكل إنسان .
- فالأخلاق العملية تعنى بالبحث عن حلول لمسائل عملية تطرحها الحياة الراهنة فهي لا تسعى إلى معرفة الخير وحسب بل ترمي إلى تبيان سبل تحقيقه في الواقع.
- والأخلاق الخاصة تتطلق من معرفة تجريبية، ولا بد من الانتباه إلى أن الباحث الأخلاقي العملي يجد نفسه حيال وقائع أخلاقية تسبق عمله النظري وتأملاته الفكرية وتوجب عليه أن ينطلق من تجربته الأخلاقية بالواقع ليصل للوعي الفلسفي.

ثالثاً - المسؤولية الأخلاقية :

- المسؤولية هي أن يتوافق نشاط الشخصية الأخلاقية مع أداء واجبها بما يتناسب مع قدرات الفرد وإمكاناته.
- المسؤولية الأخلاقية تحيلنا داخليا إلى محكمة الوجدان وتتناول أفعالنا الإرادية الباطنية والخارجية، فنحن مسؤولون عن أفعالنا :

- **المسؤولية المدنية :** تكون ناتجة عن أفعالنا الخارجية، ولا تتناول إلا الأفعال التي يمنعها القانون (مسؤوليتنا عن عدم وضع حزام الأمان). **أ.خ.ت.**

- **المسؤولية الأخلاقية :** فتكون صادرة عن أفكارنا ونوايانا (لم أساعد الآخرين) أضف إلى أن المسؤولية الأخلاقية لا يحدها حد ومن الممكن أن نكون مسؤولين مدنياً بدون أن نكون مسؤولين أخلاقياً مثال ذلك: مالك السيارة مسؤول عن الأضرار الناجمة عن سيارته حتى لو وقع الحادث بدون أي إهمال ينسب إليه. **أ.خ.ت.**

- **شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله هي :** **أ.خ.ت.**

- 1- أن يكون إنساناً: لأن الحيوانات والنباتات والجمادات غير مسؤولة عما تتسبب به من أحداث .
- 2- أن يكون حياً: لأن المسؤولية الجنائية مثلاً تسقط بموت المتهم .
- 3- أن يكون عاقلاً: فالمجنون غير مسؤول جنائياً عما يرتكبه من أفعال .
- 4- أن يبلغ سنّاً معينة: وبعضهم يحددها بسن البلوغ
- 5- أن يكون فرداً شخصاً: فالمسؤولية الجنائية لا تقع على هيئة مثل الأسرة، بل يعاقب فرد في الأسرة لجرم ارتكبه.



رابعاً - الوجدان :

- هو قوة باطنية تقوم بوظيفة المراقب الذي ينظر إلى ما يجري في نفوسنا، فتبين مواطن الضعف والقوة فينا.
- الوجدان ملكة تنطوي على مبادئ عقلية وغير عقلية توجه سلوكنا، هذا النشاط أشبه بروح وهذه الروح هي الأخلاق الحقيقية، التي لا تكثرث لأخلاق الواقع التي تعتمد على النظر والاستدلال. **أ.خ.ت.**
- الوجدان قد يكون صوت الطبيعة لكنه ليس معصوماً عن الخطأ، ومع ذلك يمثل الحاكم الذي بيده القول الفصل، وكأنه المرجع الأخير الذي يجب الخضوع لأوامره والتقيّد بأحكامه. **أ.خ.ت.**

خامساً - الواجب :

- الواجب بالمعنى المجرد هو الإلزام الأخلاقي من حيث ذاته بصرف النظر عن الفعل. **أ.خ.ت.**
- يرى العوا أن الواجب مفهوم أخلاقي صارم يخلص من امتزاج الخير والشر في الواقع إلى ترجيح إرادة الخير، إنه كفاح مرغوب به، والباحث عن أصل الواجب يجد اتجاهين أساسيين أحدهما: **أ.خ.ت.**

١- الاتجاه التجريبي :

- الذي يرى أن الواجب أو الشعور بالإلزام صادر عن نوع من الاهتمام الحسي قائم على تصعيد الخوف، إذ إن الواجب هنا يعني تنظيم سلوك الإنسان تحاشياً لأنواع العقوبة. **أ.خ.ت.**
- بمعنى آخر إن الإنسان الخلق يشعر بنفور غريزي من الأفعال المصحوبة بالعقوبة، لكن الملاحظ أن الجزاء لا يكفي للقيام بالواجب.

٢- الاتجاه العقلي :

- شعور الإلزام (الواجب) هو حصيلة تصور نظام عقلي أو مثالي يبدو تحقيقه أمراً ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان لأنه ينسجم مع جوهر الإنسان العاقل .
- أما فعل العكس فهو تنكر لذاته الإنسانية وانحطاط إلى مرتبة الغريزة فالواجب الأخلاقي يُستمد من منبعي التجربة والفكر أو التجربتين الداخلية والخارجية .

سادساً - قيمة فلسفة العوا :

- بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق.
- التزم الروح الموضوعية في نقل أفكار المدارس والاتجاهات الفلسفية المختلفة وآراء أصحابها دون تعصب .
- انتقد أولئك الذين يدعون إلى إقامة علم للأخلاق مستقل عن الفلسفة على غرار علم النفس وعلم الاجتماع .
- قدم نظرية كاملة في الأخلاق عالجت مختلف المعاني الأخلاقية. **أ.خ.ت.**
- لم يكتف بعرض آراء الفلاسفة وأفكارهم بل أسبغ عليها من روحه وفكره.
- قارب بين الجانب النظري والعملي في الأخلاق ، سعى إلى محو الفارق الزائف المصطنع بينهما. **أ.خ.ت.**
- لذلك نستطيع أن نسمي النظرية التي قدمها بنظرية التجربة الأخلاقية .

أولاً- مفهوم الوضعية المنطقية :

- الوضعية المنطقية اتجاه فلسفي ظهر في القرن العشرين، يعتمد على التجربة لتحقيق الدقة والبناء المنطقي للمعرفة العلمية ، بهدف تنظيمها داخل نسق وحدة العلم لإزالة الفروق بين فروع العلوم المختلفة.
- بدعى أنه لا يمكن قيام فلسفة علمية أصيلة إلا بوساطة التحليل المنطقي للعلم ونبذ جميع قضايا الميتافيزيقا واللاهوت بوصفها ثرثرة لفظية فارغة وتضييق نطاق الفلسفة. **أ.خ.ت.**
- أطلق على هذه الفلسفة أسماء عديدة منها: التجريبية العلمية والتجريبية المنطقية.

ثانياً - مفهوم الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود :

- ظهر للوضعية المنطقية أصداء مؤيدة في الفكر العربي المعاصر، وتأثر بها زكي نجيب محمود، **لأن** اتجاه الوضعية المنطقية يسائر الروح العلمية ولا سيما حاجتنا إلى المنهج التجريبي في مجالي الفكر والعلم .
- وضع عدة ركائز أساسية بنى عليها منهجه الوضعي المنطقي وهي على النحو الآتي :

أ- القضايا :

- ينطلق من أن القضية التي يمكن التحقق منها حتى لو كانت كاذبة هي قضية ذات معنى، أما القضية التي لا يمكننا التحقق منها فهي قضية خالية من المعنى، وليست بقضية بل هي شبه قضية. **أ.خ.ت.**
- بناء عليه ميز بين نوعين من القضايا، لكل منهما معيار صدق يختلف عن الآخر:

كن متفوقاً
واتضر لونه تحدي الـ

400
واتس + تليفون

شرح المنهاج صوتياً وصورة بشكل مباشر
بنقل معلوماته أسهل ممتعة لكل درس

0966365224 0932888698

١- القضايا التحليلية القبليّة : أ.خ.ت

- يتمثل هذا النوع بقضايا العلوم كالمناطق .
- معيار الصدق فيها اتساق الفكر مع نفسه أو قانون عدم التناقض.
- لا تصنيف علماء جديداً سوى إبراز تلك العناصر، كقولك: كل الأطفال هم أبناء لآباء.
- وصدقها متقرر مسبقاً، ومن ثم يكون لها اليقين لأنها تحصيل حاصل.

٢- القضايا التركيبية البعدية : أ.خ.ت

- هذا النوع من القضايا يتمثل بالعلوم الطبيعية والتجريبية ، وهي بعديّة تكتسب بالتجربة .
- معيار الصدق فيها اتساقها مع الواقع أو العالم الخارجي.
- تصنيف إلى موضوع الحديث علماء جديداً.
- كقولك: سرعة الضوء ١٨٦٠٠٠ ميلاً في الثانية تقريباً. فكلمة (ضوء) لا تعني فيما تعنيه أن سرعته كذا.

ب- التعريف : يعد موضوع التعريف من أهم موضوعات المنطق. أ.خ.ت

- لذلك كان وجوب التفرقة بين الغاية من التعريف من جهة، وطرائقه من جهة أخرى لذلك ميز بين نوعين من التعريفات:

١- التعريف الشيني :

- يهدف إلى تحديد جوهر الشيء المعرف، ووسيلته تحليل الشيء إلى عنصريه الأساسيين: جنسه وفصله كأن أقول الإنسان كائن حي ناطق. **أ.خ.ت**
- لهذا رفضه **زكي نجيب محمود** لأن ذلك سيؤدي إلى الغوص في مصطلحات لفظية بلا معنى، ويصبح المجهود الفكري منصباً على شرح الألفاظ ثم شرح هذه الشروح وهكذا...

٢- التعريف الاسمي :

- يراد به تحديد معنى الاسم الذي نسمي به الشيء، فيكون غرض التعريف تحديد معنى الكلمة في الاستعمال، ووسيلته أن تستبدل بالكلمة المراد تعريفها كلمة لا تحتاج إلى إيضاح. **أ.خ.ت**
- اعتمد **زكي نجيب محمود** على التعريف الاسمي لأن تحديد طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم الأخرى ومن أنواعه التعريف القاموسي (التقنية تعني التكنولوجية). **أ.خ.ت**

ت- المعرفة وطبيعتها :

- أصبح معيار التحقق جزءاً من نظرية المعنى فيكون للجملة معنى حرفي فقط إذا كانت تعبر عن قضية تحليلية أو قضية ممكنة التحقق تجريبياً. **أ.خ.ت**
- لذلك رفضت الوضعية المنطقية عند **زكي نجيب محمود** القضايا الميتافيزيقية، لأنها خارج القضايا (التحليلية والتركيبية) فأى قضية خارج هذين النوعين من القضايا مستحيلة التحقق لخلوها من المعنى.
- هذا ما ينطبق أيضاً على قضايا الأخلاق، فهي قضايا معيارية، وعباراتها إنشائية، خالية من المعنى، لا يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب (كعبارة الصدق خير)
- تفر الوضعية بوجود علم للأخلاق يبحث في الأفعال الإنسانية، وينتمي إلى العلوم التجريبية، إلى علمي النفس والاجتماع لا الفلسفة، وعليه تسعى الوضعية إلى إقصاء علم النفس عن دائرة الفلسفة وضمه إلى باقي العلوم التجريبية..

ثالثاً - الفلسفة والعلم عند زكي نجيب محمود :

- فرق **زكي نجيب محمود** بين البحث الذي يتناول الأشياء وهو **العلم**، والبحث الذي يتناول الألفاظ وهو **الفلسفة**، وأطلق على فلسفته اسم العلمية؛ لأنها تصطنع منهج العلم وتقنياته. **أ.خ.ت**
- ومنها استخدام المصطلحات والعبارات العلمية، وموضوعها الأساسي التحليل المنطقي لأقوال العلماء وعبارات العلم، وبناء عليه ميز بين نوعين من الموضوعات :

- **موضوعات شينية :** تقع في نطاق خبرتنا الحسية ونبحثها عن طريق المنهج التجريبي وهي موضوعات العلوم الطبيعية أو العلم. **أ.خ.ت**

- **موضوعات منطقية :** كالاستدلال والتعريف، وهي الأنسب للفلسفة؛ لأنّ الفلسفة تحصر نفسها في التحليل المنطقي للغة العلمية. **أ.خ.ت**

- حدد **زكي نجيب محمود** مهمة الفلسفة الأساسية في وقتنا الراهن بوصفها منهجاً هدفه التحليل المنطقي للغة وإزالة الغموض عن الألفاظ. **أ.خ.ت**

- موضوع التحليل هو الأفكار عبر تناول التركيب اللغوي الذي يحملها؛ أي القضايا أو الكلمات.
- أداة التحليل الأساسية هي المنطق الرياضي؛ الذي يسمح بتحويل العبارة موضوع التحليل إلى مسألة قريبة من الجبر أو الحساب حيث تصبح القضايا أشبه بالمعادلات الرياضية من حيث احتواؤها على ثوابت ومتغيرات ورموز.

كل الجبال عالية
قاسيون جبل
كل أ
ج

قاسيون عال
ب ج

رابعاً - أهمية فكر زكي نجيب محمود في تطور الفكر الفلسفي العربي المعاصر :

- تبسيط الوضعية المنطقية وتطبيقها على نماذج خاصة بثقافتنا كالقضايا المتعلقة بالتراث والساحة الثقافية العربية.
- عدم الاكتفاء بالتحليل المنطقي للغة لفهم التراث بل إضافة التأويل لفهم النصوص التراثية المختلفة، وبناء فلسفة عربية أصيلة المصدر وعلمية المنهج..
- فكانت أفكاره نقدية لتلك المواضيع التي لا زالت تصرف ذهن المفكر العربي عن التفكير والبحث في مشكلات عصره.
- أكد أن لفظتي **علم وعمل** هما اللتان تميزان عصرنا الراهن والطريق الصحيح برأيه الذي يجب أن تسير عليه الأمة العربية هو طريق العلم، واتباع المنهج الوضعي المنطقي. **أ.خ.ت.**

أولاً- معنى الشخصية :

- يطلق لفظ الشخصية على كل نزعة وحضارة تثبت سمو شخص الإنسان على الضرورات المادية والأدوات الجماعية المؤسسة لنموه. **أ.خ.ت.**
- ظهرت الفلسفة الشخصية لتعيد للشخص قيمته وكرامته وتثبت وجوده، بوصفه موجوداً له خصائص الكائن العاقل.
- تسعى من خلال مبادئها إلى مساعدته وتسخير كل قوى الطبيعة لخدمته، حتى تسهل حياته ويصبح ذاتاً متميزة.
- ترفض العزلة والانغلاق على نفسها وتسعى إلى إقامة العلاقات مع الآخرين بوصفها شخصية فاعلة لها دورها وتأثيرها على المجتمع، لأن الشخص لا يدرك ذاته إلا مع الآخرين.
- فكثير من المذاهب الفلسفية جعلت من الفرد قيمة مطلقة وقدمت مصلحته على مصلحة الجماعة **كالفردانية**. **أ.خ.ت.**

ثانيا - مبادئ الفلسفة الشخصية :

لكل فلسفة منهج ونسق معين تتبعه كي تستطيع أن تنظم أفكارها ومفاهيمها، لهذا وضع الفيلسوف الفرنسي **ايمانويل مونييه** أسساً ومبادئ تقوم عليها الفلسفة الشخصية :

- 1- الشخصية الإنسانية : الذات البشرية هي كل شيء، **لأن** الإنسان الفرد أو الشخصية أهم من المجتمع والطبقة.
- 2- الحرية والمسؤولية : أي الحرية الإيجابية والمسؤولة في حياة الفرد والمجتمع لأنها تعكس فاعلية الإنسان وقدراته.
- 3- الكرامة الإنسانية : الشخصية الإنسانية ذات كرامة، تشعر وجودها وكرامتها وسموها على سائر الموجودات.
- 4- فاعلية الإنسان : تؤمن الفلسفة الشخصية بفعالية الإنسان وقدرته على الإبداع ، والعمل على تغيير المجتمع والطبيعة بشكل يحفظ وجوده وكرامته.
- 5- اللقاء بالآخرين : لأنه مفهوم ينشئ روابط تحدث تداخلاً وتبادلاً في العلاقات بين الذات والآخرين فهو يجمع بينهم بدون أن تتجه إلى تدمير الآخر أو حذفه.
- 6- التحدي المستمر : على الإنسان أن يتغلب على غرائزه وشهوته لكيلا تمنعه من التقدم وحتى لا يسقط في حالة اليأس والخوف من جهة ويتحدى قواه المادية والاقتصادية والثقافية ليحقق أهدافه ومن جهة أخرى.

ثالثاً- مفهوم الشخصية الواقعية عند الحبابي :

- تركت الشخصية صداها على **الحبابي** فتأثر بمبادئها **لأن** نظرتها إلى الشخص تتخطى كل الحواجز والفروقات سواء عرقية أم دينية.
- عمل على تجديد الشخصية و أضاف لها صفة الواقعية ، **لأن** شخصانيته تستمد جذورها من واقعه، فمن **الناحية المفهومية** تعني كيفية الانتقال لدى الإنسان من الكائن إلى الشخص، ومن **الناحية الأخلاقية** إثبات الشخص بوصفه قيمة، ومن **ناحية أخرى** يتجلى بشكل واضح التزام الاتجاه الشخصاني الواقعي بقضايا الحرية.

رابعاً - مراحل تطور الشخصية الواقعية : تحاول شخصية **الحبابي** ، أن تصف لنا الطريق الذي يبدأ من الكائن الذي يتعالى على نفسه ليتحول إلى شخص ثم إلى إنسان، ولفهم هذه الطريق لا بد لنا من البحث في المفاهيم الآتية:

- 1- مفهوم الكائن :
- الكائن عند **الحبابي** معطى خام يظهر كلما ازداد اتجاهه نحو الشخص ونحو الاندماج في مجتمع مع الآخرين فهو سيبقى كائناً خاماً ما لم يظهر للآخرين. **أ.خ.ت.**

- يتم انتقال الكائن من مرحلة الظهور إلى مرحلة الوجود بفضل إحساساته , للكائن الموجود صفتان هما التحقق و الفعالية
- فالكائن البشري يعبر عن حضوره في العالم باعتباره صانعاً لتاريخ فردي وجماعي.

٢- مفهوم الشخص : **أ.خ.ت**

- **الشخص** هو السند (الأساس) الذي تقوم عليه الشخصيات المختلفة التي يظهر بها الشخص الواحد في أدواره المجتمعية المتباينة (المهندس قد يكون أب ابن زوج....) . **أ.خ.ت**
- كما أنه أيضاً عماد العلاقة بالغير والتواصل معه فلا بد أن يكون هناك وعي بالذات لكي يكون لنا وعي بوجود الغير.

٣- مفهوم الإنسان :

- **الإنسان** موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير والانفعالات والإرادة ودرجة معرفة القوانين التي تحكم الطبيعة والمجتمع والإنسان نفسه.
- لا يحمل في ثناياه المعاني السلبية التي ترادف لفظتي شخصي وفردية اللتين كثيراً ما تختلط معانيها .
- أما الإنسان والإنساني فالكلمتان لهما محتوى لا التباس فيهما أو إبهام فالنزعة الإنسانية تجعل من الإنسان الواقعي محور الأشياء.

خامساً - الشخصية بوصفها رسالة إنسانية ... الهدف الأسمى للفلسفة الشخصية الواقعية هو :

- بناء الإنسان من جديد، الإنسان المنتمي لعالمه ..
- تحرير من قيوده التي جعلته كالألة وكذلك تحريره من التقليد الأعمى للآخر .
- منحه الفرصة لإثبات ذاته والرقى بها إلى أعلى المراتب من خلال استرجاع حريته وحقوقه المسلوبة منه.
- تعد الشخصية ثورة في جذور القيم، فكون الشخص يصبح إنساناً ليس معناه أن يصبح كل ما يريد أن يكون بل كل ما يستطيع أنه يحققه.
- تسعى إلى رسم آمال الإنسان وطموحاته .
- هي فلسفة للغد فهي ذات نزعة إنسانية من خلال تبنيها طموحات الإنسان المعاصر وسعيها إلى توجيه تفكير الإنسان، في تجاوز عالم اليوم والتعالى عليه نحو عالم الغد.

بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة

نعلن عن الاستمرار بها في كل عام لضمان النجاح والتفوق بالمادة

معسكرات المادة في الشهر الخامس والجلسات الامتحانية والتي تتضمن :

- ١..الأوراق الذهبية المختصرة (تحدي النجاح) لضمان النجاح ١٠٠٪
- ٢..مراجعة النهاج كاملاً والتأكيد على النقاط الهامة المؤتمنة فيه
- ٣..بناء معلومات مؤتمنة لظهور درس
- ٤..التدريب على تحليل النص (الداخلي والخارجي)
- ٥..اختصار وحدة المنطق الاستنتاجية بورقة واحدة فقط
- ٦..التدريب على نماذج امتحانية شاملة مؤتمنة

أون لاين عن طريق منصات تحدي الـ 400 للفلسفة واتس / تلغرام

أو بشكل حضور مباشر مع المدرس

بمدينة حلب - سيف الدولة 0966365224 0932888698

إننا ما نزال أحوج ما نكون إلى فكر نظري نقدي تأسيسي، وخاصة في هذه المرحلة من مراحل حياتنا العربية التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر والواقع، على السواء، في حين يتفجر عصرنا بمنجزات معرفية وتكنولوجية باهرة تكاد تشكل نقلة جديدة في حضارة الإنسان، وليس المقصود بالفكر مجالاً معرفياً معيناً، أو اتجاهها فكرياً أو منهجياً محدداً، وإنما المقصود الفكر الذي يتجلى في مختلف أشكال التعبير والسلوك، سواء كان وعياً فلسفياً أو علمياً، أما المدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية منهجية ناقدة لذاتها، قادرة على تفسير ظواهرها الذاتية ومختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية في الماضي والحاضر، فضلاً عن التعامل الموضوعي معها والانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة التقييم والاستشراف العملي للمستقبل.

وعلى هذا فالفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم وإعادة تشكيل مجموع الحالات التي تتكون منها وبها الأشياء والوقائع والعلاقات المختلفة، فهذا التشكيل والتنظيم يضيئها ويضيء عليها معنى أو دلالة كلية ويكشف مصادرهما وأسبابها وإمكاناتها وفعاليتها وغايتها، كما يمهد بهذا لنقدها وتحديدها وتجاوزها.

السمة الأساسية للفكر النظري هي قيمته التفسيرية الكلية في مجال من المجالات وفي نطاق شامل أكبر من مجال واحد، ذلك أن الواقع الطبيعي والإنساني بالغ التعقيد والتفاعل والتداخل، سواء من حيث المكان أو الزمان أو تنوع وتعدد العناصر والمعطيات مما يفرض ضرورة الرؤية التفسيرية الكلية في بنيتها وتاريخيتها معاً، لهذا فإن هذه الرؤية الكلية لا تعني نسفاً مغلقاً وإنما وحدة العلاقات بين المعطيات المتناثرة المختلفة المتنوعة.



٢. ورقة نقدية

مناقشة :

- ١- اقرأ النص قراءة صامتة متأنية.
- ٢- استخراج المصطلحات الجديدة من النص.
- ٣- الوعي الفلسفي : هو جوهر الإنسان وخاصيته التي تميزه عن باقي الكائنات الحيّة الأخرى
- ٤- أعدد الإشكالية الرئيسة في النص. الحاجة لفكر عربي نقدي تأسيسي
- ٥- اقترح عنواناً مناسباً للنص. أهمية الرؤية التفسيرية في الفكر العربي
- ٥- أوضح أهمية النقد ودوره في التغيير.

لا بد منه لحماية المشروع النهضوي من عوائقه المعرفية والاجتماعية التي الممت به كالانتقائية والتلفيق والتجريبية والنماذج القياسية القديمة

٦- أضع تصوراً أبين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير والتغيير.

للفكر النظري قيمته التفسيرية الكلية في مجال من المجالات وفي نطاق شامل أكبر من مجال واحد، ذلك أن الواقع الطبيعي والإنساني بالغ التعقيد والتفاعل والتداخل، سواء من حيث المكان أو الزمان أو تنوع وتعدد العناصر والمعطيات مما يفرض ضرورة الرؤية التفسيرية الكلية في بنيتها وتاريخيتها معاً

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة :

يقول نايف بلوز: إن الثقافة الجمالية والفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات والوسائل والأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره وأحداثه وأشياءه لامتلاكاً روحياً _ جمالياً ولا يضير الجمال والفن ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقلل من أهميتهم الهائلة والجمال أخلاق المستقبل وإن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني وتوسّع المجال الروحي الإنساني وتحرك القوى المبدعة في الإنسان، وهذا يعني أنها على صلة مباشرة بالراقي الإنساني والأخلاقي، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي وتنمية روح المواطنة، وتطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية، ولا طريقة لإنقاذ الإنسان وجعله كريماً ونبياً إلا عبر التربية الجمالية، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . وليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة والعنف والقسوة مملكة المسرة، واللعب والحرية، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة.

- ١- أضع عنواناً جديداً للنص السابق قيمة الجمال – سمو الفن
 - ٢- أستنتج الأفكار الرئيسة للنص
- الثقافة الجمالية جانب من الثقافة الإنسانية
الفوائد المباشرة للفن والجمال

كن متفوقاً
وانضم لهيئة تحدي الـ
400
واتس + تلغرام
شرح المنهاج صوتاً وصورة بشكل مباشر
بنقل معلوماتك أسئلة مؤتممة لكل درس
0966365224 0932888698



مهام الثقافة الجمالية توسيع المجال الروحي الإنساني
الفن وسيلة الرقي الأخلاقي وتنمية روح المواطنة
نشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة.

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول: «الفن وسيلة أخلاقية للرقي الإنساني»

دائماً الفن يرتبط بالإبداع والعبريّة، لذلك أهميّة الفنون تكمن في حياة الإنسان بـ: إشباع الرغبات الرُوحية، يقول العالم الفيزيائي آينشتاين (لو لم أكن فيزيائياً، من المُحتمل أن أصبحَ مُوسيقياً) لأنّ الفنون الجميلة دائماً تلعبُ دوراً مهماً في المُجتمع الإنساني، وتجعلُ الإنسان أكثر رقياً، والفنون تعمل على إقامة توازن بين المظاهر الروحية الداخلية للإنسان مع الجوانب المادية في الحياة الإنسانية .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً.
إن أهمية الجمال حقيقة راسخة لم يتبدل جوهرها على مر العصور، بل تبدلت مظاهر التعبير عنها، وقد شمل الاهتمام بالجمال كل فئات المجتمع وطبقاته، فالمرأة تتجمل سواء كانت ملكة أم أديبة أم فلاحه أم ربة منزل.
فهناك مفاهيم متعددة للجمال إلا أنه يختلف من مفهوم شخص لآخر وبين مختلف الشعوب، فالجمال قيمة نسبية تختلف باختلاف انواقنا ووحده لا يكفي إي جمال الوجه والجسم إن لم يقترن بجمال الروح ورجاحة العقل وإذا كانت الرياضة تغذي الجسم، والعبادة تقوي الروح، والعلم ينمي العقل، فإن الجمال يحيي الوجدان، ويسمو بالإنسان إلى أرقى المراتب.

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة :

يقول عادل العوا: «القيمة الأخلاقية قيمة الخير، إنها قيمة فعل الخير، وقد اختلف الباحثون منذ القدم وما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير، فمنهم من أراد الخير سعادة، والسعادة لذة حسية ومعنوية، ومنهم من أراد اعتبار الخير فضيلة، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان، ومنهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة.....»



١- أضع عنواناً للنص السابق قيمة الخير، القيمة الأخلاقية، الفضيلة الأسمى

٢- أستنتج الأفكار الرئيسة للنص.

قيمة الخير اسمى القيم الأخلاقية.

اختلاف الفلاسفة في تحديد معنى الخير.

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول: «القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال وأعمال إنسانية»

الخير هو القيمة العليا التي ترجع إليها سائر القيم، والخير عموماً ضد الشر، ويرتبط بمعناه الفلسفي بكمال وجود الشيء وتمام صفاته، أما الشر فهو نقصان الشيء لكماله، فالفلسفة الأخلاقية لا يمكن أن تكون مجرد نظر عقلي يستهدف تحديد ماهية الخير والشر، بل لا بد لها من تحديد القواعد العلمية وإيقاظ الإحساس بالقيم لدى الناس فلا تصلح جميع الأفعال الإنسانية، لأن تكون مجالاً لأحكام القيمة أو أحكام الخير والشر، بسبب وجود أفعال غير إرادية، تصدر عن الإنسان دون تدخل منه، مثل اندفاعات الغضب والعواطف التلقائية.

إن معظم الناس يعرف الخير والشر معرفة عفوية، فإن قلة من الناس تقف على طبيعة كل قيمة خلقية لأن اختلاف الناس في حدسهم سيؤدي إلى اختلاف نظرتهم إلى الخير والشر، فالعقل السليم هو وحده معيار القيم ومقياس الخير والشر.

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا؟

يعتبر عادل العوا فيلسوفاً سياسياً وأخلاقياً كما سماه البعض فيلسوف الوجدان وقد صرف كامل جهده وعنايته للمسألة الأخلاقية وكل ما يتصل بها أملاً في إرساء دعائم فلسفة أخلاقية كاملة ومتكاملة، و في إقامة علم أخلاقي مستقل ولكن غير منفصل عن الفلسفة، إذ يرى أن الأخلاق من المباحث الفلسفية الأصيلة ومهما تطورت وتعاضمت فإنها ستظل في حضانة الفلسفة، ولذلك فهو ينتقد أولئك الذين يدعون إلى إقامة علم للأخلاق مستقل عن الفلسفة على غرار علم النفس وعلم الاجتماع. لم يتبنّ العوا أي مذهب فلسفي وكان همّه الارتقاء والعمل على إقامة مشروع شرف أخلاقي، واستطاع من خلال فكره الفلسفي النظيف أن يلغي التعارض القائم بين الأخلاق النظرية والأخلاق العملية، بوصف الأخلاق علماً يهدف إلى دراسة السلوك الإنساني، وقد سميت نظريته الأخلاقية بنظرية التجربة الأخلاقية، أو الأخلاق المشخصة، كما دعاها في كتابه "القيمة الأخلاقية".

أولاً- الحدود المنطقية :

- الألفاظ التي تستخدمها اللغة تسمى في المنطق الحدود .
- الحدّ المنطقي هو اللفظ الدال على معنى ما من المعاني . **أ.خ.ت**
- قد يكون لفظاً واحداً يعبر عن معنى واحد كقولنا (دمشق) أو لفظين (عاصمة سورية) أو أكثر من لفظين كقولنا (عاصمة الجمهورية العربية السورية) .
- من جانب آخر قد يشير الحد إلى شيء كقولك (مقعد) أو معنى مجرد (عدالة) ، أو صفة لشيء مثل (أبيض) كصفة للثلج ، أو على اسم علم كقولك (حسام) .
- يحتوي كل حدّ من الحدود بوصفه تصور يشير إلى معنى على خاصيتين : هما المفهوم و المصدق : **أ.خ.ت**
- **المفهوم** : هو الخصائص التي تنطبق على الحد وتميزه عن غيره من الحدود فما يميز حد الشجرة عن غيرها هو صفاتها التي تشكل مفهومنا عنها (ساق، أوراق، جذور، ثمار)
- **المصدق** : يعني المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد ، الحد شجرة يصدق على مجموعة مسميات تحمل صفات الشجرة مثل شجرة تفاح ، شجرة زيتون .

ثانياً- أنواع الحدود :

تقسم الحدود :

| | |
|-------------------|-------------------------|
| حد كلي حد جزئي | من حيث الكم |
| حدّ عيني حدّ مجرد | من حيث الوجود |
| حدّ سالب حدّ موجب | من حيث الإثبات أو النفي |

1- أنواع الحدود من حيث الكم :

الحد الكلي :

- يقال عن الحد أنه كلي إذا أنطبق على مجموعة أفراد تتصف بصفات مشتركة ، مثل لفظ إنسان الذي يشير إلى تصور ينطبق على كل من يملك مجموعة من الصفات تميز الإنسان عن غيره من الكائنات الحية مثل (العقل ، النطق) .
- يدل أيضاً على مجموعة من الأشياء التي تتصف بصفات مشتركة تميزها عن غيرها مثل (نهر ، شجرة) . **أ.خ.ت**

الحد الجزئي :

- يقال عن الحد أنه جزئي عندما ينطبق على فرد واحد ، كقولنا نهر بردى أو نزار قباني ، فلفظ نهر بردى لا ينطبق إلا على نهر واحد موجود في دمشق . **أ.خ.ت**
- يعد اسم العلم (حكمة ، حسام ، عادل) حدود جزئية وليست كلية ، **لأن** اشتراك مجموعة من أفراد باسم واحد لا يعني أنهم يمتلكون نفس الصفات التي تميزهم عن غيرهم من الأسماء . **أ.خ.ت**
- يمكن تحويل الحدّ الكليّ إلى جزئيّ عن طريق:

1- التخصيص :

فإن لفظة رجل حدّ كليّ ، ولكنك خصصت وقلت الرجل الذي زارني أمس فإنك تشير إلى شخص واحد بعينه .

2- إضافة اسم إشارة : فقولك هذا الرجل تشير إلى فرد واحد .

2- أنواع الحدود من حيث الوجود : **أ.خ.ت**

حد عيني :

- هو تصور عن موضوع ندركه على أرض الواقع مثل لفظة رجل ، شجرة .
- من أهم صفات هذه الحدود أنها تمتلك صفة أو أكثر لها وجود واقعي .

حد مجرد :

- هو اسم لصفة مأخوذة في حد ذاتها مثل صفة الكرم ، أو صفة الديمقراطية ، أو صفة العدالة ...
- يمكننا أن نأخذ بعض الحدود العينية ونحولها إلى حدود مجردة ، فلفظ أصفر هي صفة للأشياء الصفراء فهي بذلك حد عيني ويمكننا أن نحولها إلى حد مجرد عندما نأخذ المصدر من هذه الصفة مثل (الاصفرار) .

ثالثاً- تقابل الحدود وعالم المقال :

التقابل بين الحدود يكون بين حدّين أحدهما مثبت والآخر منفي ينتميان إلى عالم مقال واحد .

- عالم المقال :

- أول من أشار لهذا المصطلح تلميحا هو **أرسطو** عندما قال أن المتناقضين يقتسمان العالم ولا بد أن يكون أحدهما صادقا والآخر كاذبا .

مع منحة تدريج ال... للفلسفة
2023
2024
بنايت أسئلة مؤتممت بعد كل درس
جهز مشرويك المفضل لـ
انفصل عن العالم



٢ ورقة فقط

- فلو أردنا التحدّث عن اللون لكان عالم المقال لهذا اللون هو جميع الألوان المحتملة مثل (أبيض ، أصفر ، رمادي ، برتقالي ، أزرق ، احمر) .
 - كذلك لو تحدّثنا عن المواد الصلبة فإنّ عالم المقال هو كل ما هو صلب من مواد مثل : (المعادن ، الخشب...) .
 - و لو تحدّثنا عن الحب لكان عالم المشاعر بما يحتويه من كرهٍ وحزنٍ وحياديةٍ هو عالم المقال لكلمة حب .
 - فعالم المقال هو : صنف يضمّ كلّ شيء في سياق الحديث موضوع اهتمامنا .
- تقابل الحدود :**

كن متفوقاً
واتضم لمنصة تحدي الـ
400
واتس + تيلغرام

شرح النهج صوت وصورة بشكل مباشر
بنكه معلومات أسئلة مؤتمنة لكل درس

0966365224 0932888698

١- التّضاد : أ.خ.ت

- هو علاقة بين حدّين لا تشمل كل عالم المقال ، (أبيض وأسود) .
- حكمه أن الحدّين المتقابلين عن طريق التّضاد لا يوجدان معاً في الشيء الواحد .
- ويكون بين الضدين وسط ، فعلاقة التّضاد لا تمثل كل عالم المقال .
- حكمهما : لا يصدقان معاً ولكنهما قد يكذبان .

٢- التناقض : أ.خ.ت

- هو علاقة سلب بين حدّين ، الأول يكون مثبتاً والثاني يكون منفيّاً ، (أبيض لا أبيض)
- حكمه أن الحدّين المتناقضين لا يكذبان معاً ولا يصدقان معاً .
- لأن هذا التّقابل يشمل كل عالم المقال ، ولا يوجد بين الحدّين وسطاً .
- فإذا كان الإنسان موجوداً استحال أن نقول عنه أنه غير موجود .

٣- التضاف : أ.خ.ت

- لا يتصور أحدهما ، ولا يمكن أن يوجد دون الآخر ، المضاف لا يتصور وجوده إلا بتصور وجود شيء آخر .
- مثل الأبوة والبنوة. المضاف يتضمن إلى جانب موضوعه الخاص ، موضوعاً آخر لا بد من الإشارة إليه أثناء تفسيره .

الوحدة السابعة – المنطق

الدرس الثاني – القضايا

أولاً- مفهوم القضية :

- هي الجملة الخبرية التي يمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب . **أ.خ.ت**
- يمكن تحويل العبارة الإنشائية إلى عبارة خبرية عبر البحث عن مكن الخبر فيها ، مثال (لبيت السماء تصفو) لأصبحت على النحو التالي (السماء صافية) فالقضية إذاً قول يفيد علاقة بين حدّين (الثلج أبيض) .

ثانياً - عناصر القضية المنطقية : أ.خ.ت

- ١- الموضوع : هو الحدّ المنطقي الذي نخبر عنه، وتبدأ به القضية، فعند قولنا الثلج أبيض فالثلج هو طرف القضية الذي أخبرنا عنه، والموضوع لا يكون إلا اسماً .
 - ٢- المحمول : هو الحدّ المنطقي الذي نخبر به، وبه تنتهي القضية، فعند قولنا الثلج أبيض فالبياض هو طرف القضية الذي أخبرنا به، وهو عبارة عن صفة أو فعل نخبر به عن الموضوع
 - ٣- الرابطة :
- هي الأداة التي تربط بين الموضوع والمحمول وتبين العلاقة بينهما اتصال أم انفصال كما في قولك الإنسان يكون فانياً، أو تساهم في الفصل بين الموضوع والمحمول ، كما في قولك الإنسان لا يكون خالداً .
 - لا تظهر الرابطة لأسباب لغوية .

ثالثاً - تصنيف القضايا : تقسم القضايا في المنطق الأرسطي تبعاً لمبدأين:**المبدأ الأول :**

من حيث (الكم) أي مدى شمول الحكم كلّ أفراد الموضوع أو بعضهم، سواء بالإثبات أو النفي. ويقسم إلى قسمين : **أ.خ.ت**

- ١- القضية الكلية : إذا وقع أو شمل الحكم كلّ أفراد الموضوع مثل قولك (كل الطّلاب ناجحون) .
- ٢- القضية الجزئية : إذا وقع الحكم أو شمل بعض أفراد الموضوع مثل قولك (بعض التجار طيبون) .

المبدأ الثاني :

من حيث (الكيف) يعني الكيف نوع الحكم في القضية هل هو بالإثبات أو بالنفي، سواء كانت القضية كلية أو جزئية.

وتقسم إلى قسمين : أ.خ.ت

- ١- القضية الموجبة : تكون القضية موجبة عندما تثبت حكماً لموضوع، أو هي القضية التي نحمل من خلالها صفة على موضوع، كأن تحمل صفة الشاعر على نزار قباني من خال قولك (نزار قباني شاعر)
- ٢- القضية السالبة : تكون القضية سالبة عندما ننفي العلاقة بين الموضوع والمحمول فعندما ننفي صفة الخلود عن الإنسان من خلال قولك (ولا واحد من الناس خالد)، فنحن أمام قضية سالبة.

وعليه تقسم القضايا إلى أربعة أقسام على أساس (الكم والكيف) على النحو الآتي: **أ.خ.ت**

- 1- **كلية موجبة**: رمزها (ك. م) مثل (كل الورود جميلة) تفيد شمول الحكم كل أفراد الموضوع والعلاقة اتصال بين المحمول والموضوع.
- 2- **كلية سالبة**: رمزها (ك. س) مثل (ولا واحد من الطلاب حاضر) تفيد شمول الحكم كل أفراد الموضوع والعلاقة نفي المحمول عن كل أفراد الموضوع.
- 3- **جزئية موجبة**: رمزها (ج. م) مثل (بعض الطلاب حاضرون) تفيد شمول الحكم بعض أفراد الموضوع والعلاقة اتصال بين الموضوع والمحمول.
- 4- **جزئية سالبة**: رمزها (ج. س) مثل (ليس بعض الطلاب حاضرون) تفيد شمول الحكم بعض أفراد الموضوع والعلاقة نفي كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع.

رابعاً - سور القضية:

- لفظ أو أكثر يضاف للقضية، وهو ليس عنصراً أصيلاً من عناصرها.
- يحدّد كم القضية وكيفها ولهذا سُمي سوراً.
- يبين العلاقة بين الموضوع والمحمول ومقدار شمول الحكم للحدّ.

يمكننا أن نقسم السور إلى أربعة أنواع هي: **أ.خ.ت**

- 1- **سور القضية الكلية الموجبة**: (كلّ، عامة، جميع، كافة...) وكلّ لفظ يحصر موضوع القضية كله وليس جزءه.
- 2- **سور القضية الكلية السالبة**: (ولا واحد، لا أحد) وكلّ لفظ يفيد انفصال كل المحمول عن كل الموضوع.
- 3- **سور القضية الجزئية الموجبة**: (بعض، معظم، كثير من، قليل من) وأي لفظ يفيد حمل صفة أو فعل على بعض الموضوع. مثل بعض الطلاب حاضرين.
- 4- **سور القضية الجزئية السالبة**: (ليس بعض، ليس معظم، ليس قليل من، ليس كثير من...) وأي لفظ يفيد نفي صفة على بعض أفراد الموضوع، مثل ليس بعض الطلاب حاضرين.



الوحدة السابعة - المنطق

الدرس الثالث - الاستغراق

أولاً- مفهوم الاستغراق:

- **الحدّ المستغرق** هو الحدّ الذي يشمل الحكم كل أفراد، سواء الموضوع أم المحمول. **أ.خ.ت**
- مثال (الطلاب مجتهدون) يقال عن الطلاب وهو موضوع القضية أنه حد مستغرق إذا شمل الحكم جميع أفراد الموضوع، ويقال عن (مجتهدون) وهو محمول القضية أنه مستغرق إذا شمل الحكم كل أفراد المحمول.
- لا نستطيع معرفة ما إذا كان الحدّ مستغرق أم لا دون وجود سور القضية **لأن** لكل نوع من أنواع القضايا أحكام في الاستغراق خاصة به.

أ.خ.ت

ثانياً- استغراق الحدود في القضايا:

- 1- **الكلية الموجبة**: (كل الحكماء سعداء) تستغرق موضوعها ولا تستغرق محمولها، **لأن** الحكم فيها شمل جميع أفراد الموضوع ولم يشمل كل أفراد المحمول. **أ.خ.ت**
- 2- **الجزئية الموجبة**: (بعض الورود حمراء) موضوعها ومحمولها غير مستغرقين، **لأن** الحكم فيها لا يشمل كل أفراد الموضوع ولا كل أفراد المحمول. **أ.خ.ت**
- 3- **الكلية السالبة**: (ولا واحد من الطلبة حاضر) تستغرق موضوعها ومحمولها، **لأن** الحكم فيها يفيد انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول، كما يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع.
- 4- **الجزئية السالبة**: (ليس بعض الحيوانات أليفة) لا تستغرق موضوعها وتستغرق محمولها، **لأن** الحكم فيها يفيد انفصال جميع أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع. **أ.خ.ت**

| القضية | موضوعها | محمولها |
|-------------|---------|---------|
| كلية موجبة | م | غ |
| جزئية موجبة | غ | غ |
| كلية سالبة | م | م |
| جزئية سالبة | غ | م |

القضايا السالبة تستغرق محمولها.

أ.خ.ت

القضايا الكلية تستغرق موضوعها.

أولاً- معنى الاستدلال :

- الاستدلال جوهر المنطق فالغرض الأساسي من المنطق هو الانتقال من معلوم إلى مجهول انتقالاً سليماً لا خطأ فيه.
- يبدأ الاستدلال المنطقيّ من مقدمات وهي أقوال نسلم بها تسليماً أو نعتقد بصحتها لسبب من الأسباب ليصل بنا إلى النتائج التي تلزم عن تلك المقدمات. **أ.خ.ت**
- يعرف الاستدلال بأنه العملية العقلية التي ننقل بها من قضية إلى قضية أخرى ناتجة عنها بالضرورة، وفي عبارة أخرى هو الانتقال من مقدمات معينة إلى نتائج أو نتيجة تلزم عنها.
- تكمن أهمية الاستدلال في كونه يجعلنا ننقل من حكم تصديقي معلوم إلى حكم تصديقي مجهول، فعند معرفة صدق أو كذب قضية ما نستطيع أن نستنتج صدق أو كذب أو عدم تعيين قضية أخرى.
- الوصول إلى الأحكام الصحيحة هو غاية المنطق والهدف الأعلى منه **لأن** الاستدلال يطلب الحقيقة ويقف على ماهية أو حقيقة الشيء. **أ.خ.ت**
- مثال : من برودة الطقس تستدل على انخفاض درجات الحرارة , من تفوقك تستدل على أن دراستك كانت مركزة .

يقسم الاستدلال إلى نوعين: مباشر وغير مباشر

ثانياً : الاستدلال المباشر:

- هو العملية العقلية التي ننقل بها من قضية إلى قضية أخرى لازمة عنها. **أ.خ.ت**
- به نستدل من صدق أو كذب قضية إلى صدق أو كذب قضية أخرى. **أ.خ.ت**
- سمي هذا النوع من الاستدلال بالمباشر **لأنه** لا يحتاج إلا إلى مقدمة واحدة لنصل من خلالها إلى النتيجة المطلوبة.
- أهم أنواعه تقابل القضايا. **أ.خ.ت**
- اصطلح المناطق على أن القضيتين إذا اتفقا في الموضوع والمحمول واختلفتا إما بالكيف أو بالكم أو بالكيف معاً ، سميّا قضيتين متقابلتين .
- ينتج عما سبق أربعة أنواع للتقابل :

١- التّقابل بالتناقض : **أ.خ.ت**

- يكون بين القضيتين المختلفتين بالكيف والكم معاً، بين (ك م - ج س) و (ك س - ج م).
- لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً.
- التّقابل بالتناقض هو أكمل الأنواع ، **لأنه** يعطي أحكاماً قاطعة إما صادقة أو كاذبة حتماً .

٢- التّقابل بالتضاد :

- يكون بين القضيتين الكلية الموجبة والكلية السالبة، (ك.م - ك.س) تسمى تضاد **لأن** لهما نفس الكم الكلي ومختلفتان بالكيف .

- لا تصدقان معاً ولكن قد تكذبان معاً .

٣- التّقابل تحت التّضاد : **أ.خ.ت**

- يكون بين القضيتين (ج م - ج س) يطلق عليه تقابل بدخول تحت التّضاد **لأنه** بين جزئيتين مختلفتان بالكيف أي بين الجزئية الموجبة والجزئية السالبة .

- لا تكذبان معاً وقد تصدقان .

٤- التّقابل بالتداخل : **أ.خ.ت**

- يكون بين قضايا متفقة بالكيف ومختلفة بالكم (ك م - ج م) و (ك س - ج س) .

- أحكامه على الشكل الآتي : **أ.خ.ت**

- إذا صدقت ك . م كانت ج . م صادقة .
- إذا كذبت ك . م كانت ج . م غير متعينة .
- إذا صدقت ج . م كانت ك . م غير متعينة .
- إذا كذبت ج . م كانت ك . م كاذبة .

مع مصحة تحديّ النّجاح للفلسفة
بناتك أسئلة مؤتممة بعد كل درس
جهر مشهورك الفصل تسم
انفصل عن العالم



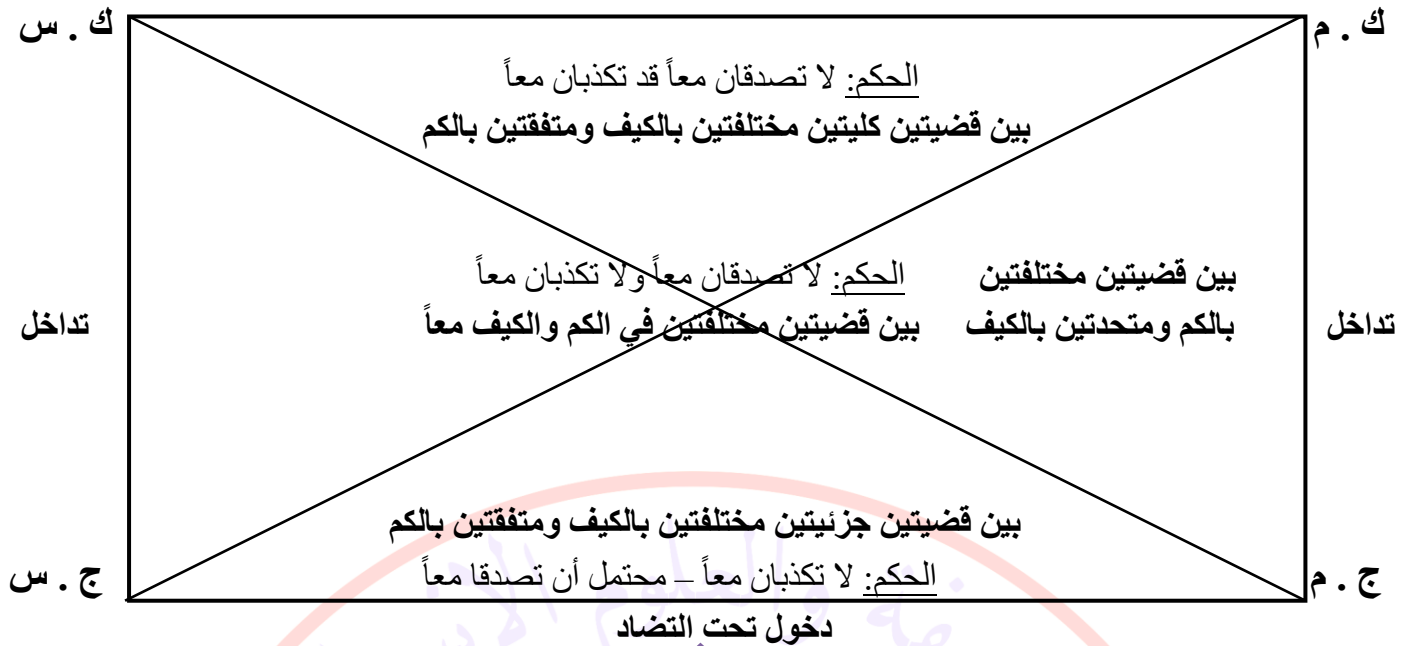
كن متفوقاً
وانضم لمنصة تحديّ النّجاح

400
واتس + تلغرام

شمع النهج صورته وصورة بشكل مباشر
بناتك معلومات أسئلة مؤتممة لكل درس

0966365224 0932888698

تضاد



مربع التقابل (مربع أرسطو)

الوحدة السابعة – المنطق

الدرس الخامس – القياس

أولاً- تعريف الاستدلال غير المباشر (القياس) : **أخيت**

- قول مؤلف من قضيتين تلزم عنهما قضية ثالثة تنتج عنهما وتسمى القضيتان بالمقدمتين والثالثة تسمى النتيجة .
- مثال:
- | | |
|----------------|--------------|
| كل فيلسوف مبدع | (مقدمة كبرى) |
| أرسطو فيلسوف | (مقدمة صغرى) |

أرسطو مبدع (نتيجة)

ثانياً- قواعد القياس :

لكي يكون القياس صحيحاً لا بد من اتباع مجموعة قواعد وضعها أرسطو كي يضمن لنا الانتقال الصحيح من المقدمات إلى النتائج اللازمة عنها، وتصنف على الشكل التالي :

١- قاعدتا التركيب :

- ١- يجب أن تتألف من ثلاث قضايا (كبرى و صغرى ونتيجة)
 - ٢- يجب أن تتألف من ثلاثة حدود (أكبر , أصغر , أوسط) وأن يأتي الحد الأوسط بنفس المعنى في المقدمتين , وإلا كان القياس خاطئاً , لأنه سيشمل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة , فيفسد لأنه خالف قاعدة التركيب . **أخيت**
- | | |
|--------------|--------------|
| كل حكيم عادل | (مقدمة كبرى) |
| سقراط حكيم | (مقدمة صغرى) |

سقراط عادل (نتيجة)

٢- قاعدتا الاستغراق :

- ١- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل , **لأن** وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحدين الأكبر والأصغر بالنتيجة .
- ٢- يجب ألا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً في المقدمة التي ورد بها , **لأنه** لا يجوز وقوع الحكم على كل أفراد الحد بالنتيجة إذا لم يشمل كل أفراد الحد بالمقدمة التي ورد بها . **أخيت**

٣- قاعدتا الكيف : **أخيت**

- ١- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين : **لأن** المقدمات السالبة تفيد في انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر , ويفقد وظيفته بالربط .
- ٢- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة , فيجب أن تكون النتيجة سالبة **لأن** النتيجة تتبع الأضعف في الكيف . **أخيت**

نتائج قواعد القياس : **أ.خ.ت.**

- ١- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين **لأن** الحدّ الأوسط غير مستغرق في المقدمتين وبالتالي فقد وظيفته بالربط بينهما
- ٢- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين **لأن** المقدمات السالبة تفيد انفصال الحدّ الأوسط عن الحدّين الأكبر والأصغر **أ.خ.ت.**
- ٣- لا إنتاج منهما إن كانت إحداهما موجبة والأخرى سالبة **لأن** ذلك يخالف قاعدة الاستغراق (استغرق حدّ في النتيجة ولم يكن مستغرق في المقدمة التي ورد بها) .
- ٤- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية يجب أن تكون النتيجة جزئية **لأن** النتيجة تتبع الأضعف و الأخص في الكم . **أ.خ.ت.**

الوحدة السابعة – المنطق

الدرس السادس – جبر المنطق

«المنطق الرياضي هو أيّ نظرية منطقية يكون موضوعها تحليل الحساب والهندسة واستنباطهما بوساطة مفاهيم تنتمي بشكل واضح إلى المنطق» **برتراند رسل** **أ.خ.ت.**

أولاً- معنى جبر المنطق :

- يعد **جورج بول** الواضع الحقيقي لأساس المنطق الرمزي أو الرياضي. **أ.خ.ت.**
- هو أول من قدم عمليات شبيهة بالعمليات الجبرية المعروفة حيث وضع المتغيرات بدلا من الأعداد.
- كان هدفه الأساسي الوصول إلى قوانين الفكر والتعبير عنها بلغة رمزية دقيقة.
- استخدم جورج بول ثلاثة أنواع من الرموز: **أ.خ.ت.**
- ١- رموز اللغة مثل (س، ع) تدل على المفاهيم التي نستخدمها.
- ٢- العلامات الدالة على العمليات مثل (∧, ∨, ~) وهي الجمع والضرب والنفي.
- ٣- علامة الهوية التي تعني (=).
- العمليات الجبرية (الجمع والضرب والنفي) ليست كمثلياتها في الرياضيات، إنما هي عمليات منطقية لا تأخذ من العمليات الحسابية سوى اسمها.
- يعد جبر المنطق الحجر الأساس في بناء المنطق الرمزي.

ثانياً - المتغيرات (منطق ثنائي القيمة) : يُعبّر عنها بأيّ حرف من الحروف الأبجدية وقيمتها 0 أو 1

مثال :

درجة حرارة الجسم الطبيعية ٣٧,٣ .
نرمز للعبارة السابقة بالمتغير (A) وتكون قيمتها (1) لأنها صحيحة

مثال آخر:

إن درجة غليان الماء هي ٢٠ درجة مئوية.
نرمز للقضية السابقة بالمتغير (C) وتكون قيمتها (0) لأنها خطأ
نستطيع أن نرسم جدول حقيقة للمتغيرات:

| | |
|---|---|
| C | A |
| 1 | 1 |
| 0 | 0 |

وهنا نلاحظ أن كل متغير له قيمتان إما 0 خطأ وإما 1 وهو صحيح.

❖ لنأخذ جدول الحقيقة يتكوّن من قضيتين :

| | |
|---|---|
| B | A |
| 1 | 1 |
| 0 | 1 |
| 1 | 0 |
| 0 | 0 |

هنا نلاحظ أن هناك احتمالات عديدة لصحة أو خطأ القضيتين: **أ.خ.ت.**

الاحتمال الأول: أن تكون القضيتان صحيحتين

الاحتمال الثاني: أن تكون الأولى صحيحة والثانية خطأ

الاحتمال الثالث: أن تكون الأولى خطأ والثانية صحيحة

الاحتمال الرابع: أن تكون القضيتان غير صحيحتين.

لقد حاول **جورج بول** إقامة علم المنطق كعلم الجبر من خلال أمرين اثنين هما: **أ.خ.ت.**



٢ ورقتان فقط

١ ورقتان فقط



- ١- اكتشافه لنظرية الأصناف عبر التمييز بين الصنف الشامل والصنف الفارغ.
- ٢- محاولته إجراء عمليات حسابية على القضايا المنطقية شبيهة بها من حيث التسمية، لكنّها مختلفة عنها تماماً.

✚ **يُميّز بول بين نوعين من الأصناف أو المجموعات هما: أ.خ.ت**

١- الصنف الفارغ (Empty Class) :

- يرمز بول للصنف الفارغ أو اللاوجود بالقيمة 0 ، والصنف الفارغ هو الصنف الذي لا يوجد له في الواقع أ.خ.ت.
- من أمثلة الصنف الفارغ الدائرة المربّعة، المماليك في القرن العشرين، الغول، الأعداد الزوجية الأولية أكبر من (2).

٢- الصنف الشامل (Universal Class) :

- يرمز له جورج بول بالرمز (1) ، وهو الصنف الذي يضم داخله كلّ الموجودات في عالم المقال.
- عندما نتحدّث عن عالم مقال هو الألوان، فإن الصنف الشامل سيجمّع كل أصناف الألوان .
- وعندما نتحدّث عن الدول فإن دول العالم هم أعضاء في الصنف الشامل .
- فالصنف الشامل سيضم كل شيء في سياق الحديث أو في عالم المقال الذي أتحدّث عنه.

ثالثاً - العمليات المنطقية في الجبر البوليني :

العمليات الأساسية في الجبر العادي هي الجمع والطرح والقسمة والضرب أما العمليات الأساسية في جبر المنطق (الجبر البوليني) .

١- عملية الضرب المنطقي (AND) ويرمز له (^) : (عملية الاقتران) أ.خ.ت

- يكون ناتجه هي القيم المشتركة بين المتغيّرين.
- لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإنّ ناتج الضرب المنطقيّ بينهما هو 0 لعدم وجود قيم مشتركة بينهما.

٢- عملية الجمع المنطقيّ (OR) : ويرمز له (V) : (عملية الفصل الاقتران) أ.خ.ت

- يكون ناتجه كافة القيم الموجودة في المتحولين المشتركة وغير المشتركة
- مثال: لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإنّ ناتج الجمع بينهما هو 1 لأنه يكفي أن يكون متغيراً بينهما صحيح أي = 1 لكي تكون النتيجة صحيحة أي = 1

٣- عملية النفي : (NOT) ويرمز له (~) : (عملية النفي) أ.خ.ت

- يعطي القيم المعاكسة للقيمة الأساسية.
- مثال قيمة س = 1 فإنّ عكسها = 0 قيمة س = 0 فإنّ عكسها = 1

رابعاً - أهمية الجبر البوليني وتطبيقاته :

- اكتسب أهميته مع بداية الثورة التقنية الحديثة .
- أبرز محطاتها اختراع أول حاسوب رقمي حديث، في عام ١٩٤٦ كانت هذه المحطة علامة فارقة في مسير التطور التقني، حيث كانت الخطوة الأولى لتصنيع الأنظمة الحاسوبية الحديثة.
- للمتغيرات الرياضية أهمية كبيرة في مجال المنطق والرياضيات حيث تغلّبت على كثير من الصعوبات والتعقيدات ولا سيما أنها استطاعت الوصول إلى التعميمات التي تعدّ من الأهداف الرئيسية لأيّ علم من العلوم.

الوحدة السابعة – المنطق

الدرس السابع – المغالطات المنطقية

«لا يكفي أن يقال إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف له عن حقيقة هذا الخطأ» **مالبرانش أ.خ.ت**

أولاً- معنى المغالطة المنطقية :

- يعتمد الاستدلال المنطقيّ على صحة وقوة البراهين والمعطيات للوصول إلى نتائج صحيحة ولكن في حالات معينة.
- ليس بالضرورة أن تؤدي المعطيات الصحيحة إلى نتائج صحيحة فهناك طرائق معينة تُصاغ بها هذه المعطيات تجعلنا نتوهم أنها صحيحة ولكنها في الحقيقة تكون مغالطة منطقية.
- تُعرف المغالطة المنطقية بأنها شكل من أشكال الاستدلال الخطأ الذي يُبنى على أدلةٍ وحجج غير سليمة ويؤدي إلى نتائج خطأ، أو قد تكون الأدلة صحيحةً والنتائج المترتبة عليها مغلوطة. أ.خ.ت
- الخطورة في المغالطة المنطقية تكمن في كونها تبدو سليمة، وهي شائعة جداً ويمكن أن تكون مقنعة أحياناً نفع فيها بسهولة .
- العشرات من الأمثلة على استخدام المغالطات نجدها في المواقع الإلكترونية والصحف والفضائيات والإعلانات وغيرها من المصادر..

مع منحة تحدي ال... للفلسفة
بنيت أسئلة مؤتممة بعد كل درس
جهاز مشهور المفضل م
انفصل عن العالم



ثانياً - تصنيف المغالطات المنطقية :

1- مغالطات صورية : من حيث شكل الاستدلال، ومثال عليها: **أ.خ.ب.ت**

- مغالطات القياس (إيجاد نتيجة من مقدمتين جزئيتين)
- بعض المبدعين طلاب
- بعض المجتهدين مبدعون
- بعض المجتهدين طلاب

2- مغالطات غير صورية : من حيث المحتوى :

- تكمن المشكلة هنا في مضمون الحجة وليس في شكلها (كما في الصورية) ومن أسبابها: **أ.خ.ب.ت**
- غموض اللغة .
- عدم التركيز في موضوع النقاش .
- الرغبة في تضليل الخصم .

ثالثاً - المغالطات غير الصورية :

للمغالطات المنطقية غير الصورية أنواع عديدة سنذكر أهمها وأكثرها شيوعاً :

1- مغالطة المصادرة على المطلوب :

- هي التسليمُ بالمسألة المطلوب البرهنة عليها.
- أو هي الافتراض المسبق بصحة النتيجة وتضمينها بالمقدمات، فتبدو النتيجة والمقدمة تحملاً وتؤكدان نفس المعنى، وبالتالي النتيجة لا تأتي بشيء جديد.
- **أرسطو** المعلم الأول ومؤسس المنطق الصوري ارتكب مغالطة المصادرة على المطلوب عندما أراد إثبات مركزية الأرض. **أ.خ.ب.ت**

- مثال: أي شيء أقل كثافة من الماء سوف يطفو فوقه لأن مثل هذه الأجسام لا تغطس في الماء. **أ.خ.ب.ت**
- نلاحظ في المثال السابق إن النتيجة متضمنة في المقدمة ولم تعطنا أي شيء جديد ولم تفسر لنا السبب العلمي لطفو الأجسام

2- مغالطة الحجة الشخصية :

- يقصد بها المهاجمة أو الطعن في شخص القائل بدلاً عن تنفيذ قوله بالحجج والأدلة المنطقية. **أ.خ.ب.ت**
- قائمة على أساس قبول أو رفض تصور ما بناءً على موقفنا من قائل هذا التصور وليس على قوة أو ضعف الحجة المقدمة منه.
- عند مناقشتنا لشخص ما سواء أكان عدواً أم صديقاً علينا أن نحكم على حجته المقدمة بعيداً عن موقفنا منه. **أ.خ.ب.ت**

3- مغالطة التعميم السريع :

- أي استنتاج خصائص فئة كلية من خصائص عينة قليلة من هذه الفئة. **أ.خ.ب.ت**
- هو من أكثر المغالطات شيوعاً، وغالباً ما يتضمّن كثيراً من التحيزات العرقية والعنصرية والتعصب الفكري. **أ.خ.ب.ت**
- مثال: تعرّفت على شخص أساء إليك وهو من منطقة معينة تستنتج أن كل أبناء هذه المنطقة سيئون!!

- طالب فشل في أداء واجباته الدراسية مرتين إذاً هو طالب فاشل. **أ.خ.ب.ت**
- كان الدرس الأول لمادة ما سهلاً هذا يعني أن المادة سهلة.

4- مغالطة الشفقة (استدراج العطف) :

- المقصود هنا إثارة المشاعر بدلاً عن تقديم حجة منطقية سليمة، وهنا تحل قوة استدراج مشاعر الشفقة بدلاً من قوة الحجة المنطقية. **أ.خ.ب.ت**
- مثال: لا بد أن أحصل على علامة ممتازة في مادة الفلسفة لأنني درست لساعات طويلة وتعبت وأنا مريض و متعب.
- كونك درست وتعبت وأنت مريض هذا ليس دليلاً أو حجة منطقية على ضرورة حصولك على علامة ممتازة، أنت هنا تحاول إثارة الشفقة فقط. **أ.خ.ب.ت**

5- مغالطة رجل القش :

- تحدث هذه المغالطة عندما يقوم شخص ما بتشويه أو تحريف أو استبدال حجة شخص ما بحجة أضعف منها وبعيدة عنها كل البعد وذلك لإرباك الشخص الأول وإحراجه. **أ.خ.ب.ت**
- مثال: حسان: لا يجوز أن تعش في الامتحان يا أحمد لأنه ليس من العدل بشيء أن تأخذ علامات توازي علامات الطالب الذي درس وتعب. أحمد : أنت تغار مني ولا تتمنى لي النجاح!
- هنا نلاحظ أن حسان كانت حجته قوية في نصح أحمد بعدم العش ولكن أحمد استبدلها بحجة أضعف عندما حرّف موضوع النقاش واستبدله بموضوع آخر .
- يقول **شوبنهاور**: يتوجّب على من يدخل في مناظرة أن يعرف ماهي حيل الخداع ذلك أن من المحتم عليه أن يصادفها ويتعامل معها **أ.خ.ب.ت**

رابعاً - المغالطات الصورية :

تحدث المغالطات الصورية نتيجة خلل في صورة الحجة، فتبدو لنا صورياً أنها صحيحة لأن طريقة الاستدلال صحيحة، ولها أنواع عديدة منها :

١- مغالطة إثبات التالي :

- من خلال المثال الآتي نوضح المغالطة: **أخبرت**
- إذا كنت في الصفّ الثالث الثانوي الأدبي فأنت تدرس مادة الفلسفة
- أنت تدرس مادة الفلسفة إذا أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي
- هنا نجد أننا أثبتنا التالي وهو (أنت تدرس الفلسفة) وتوصلنا لنتيجة خطأ، بينما لو أننا أثبتنا المقدّمة لكننا توصلنا إلى نتيجة صحيحة

- إذا كنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي فأنت تدرس مادة الفلسفة
- أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي إذا أنت تدرس الفلسفة

٢- إنكار المقدم : أخبرت

- إنكار المقدم يترتب عليه إنكار التالي وهنا نقع في مغالطة، والمثال الآتي يوضح ذلك:
- إذا كنت في حلب إذا أنت في سورية
- أنت لست في حلب إذا أنت لست في سورية
- هنا لاحظنا أننا أنكرنا المقدم وبالتالي كانت النتيجة خطأ والصح كان هو إنكار التالي لنصل إلى نتيجة صحيحة.
- إذا كنت في حلب إذا أنت في سوريا
- أنت لست في سورية إذا أنت لست في حلب

٣- مغالطة الفصل :

- تحدّث هذه المغالطة عندما لا نفرّق بين الفصل القوي والفصل الضعيف، فالفصل القوي يعني أنه حتماً لا يجتمع الأمران مع بعضهما مثال (إما أن تنجح أو ترسب) وأمّا الفصل الضعيف فيجوز اجتماع الأمرين مع بعضهما .
- مثال : (أب ولاعب كرة قدم) من الممكن أن يكون شخص ما أباً ولاعب كرة قدم معاً. **أخبرت**
- إما أن تكون طالب أو موظف
- أنت طالب أنت لست موظف
- هنا تكمن المغالطة بالفصل هنا ضعيف وليس قويا، إذ من الممكن أن يجمع الإنسان بين كونه طالباً في الجامعة مثلاً وموظفاً. **أخبرت**

أهمية دراسة المغالطات المنطقية : أخبرت

- ١- تُجنب وصول الحوار إلى طريق مسدود.
- ٢- نعرفنا على النقولات الخطأ في الجدل.
- ٣- تمكنا من إقصاء الحجة الباطلة من ساحة النقاش إقصاءً نهائياً.
- ٤- نستطيع أن نعرف أي شخص على حق في أي موضوع للنقاش.
- ٥- تمكنا من امتلاك التفكير النقدي.

كن متفوقاً
وانضم لمنصة تحدي الـ
400
واتس + تلغرام
شرح المنهاج صوتياً وصورة بشكل مباشر
بنائاً معلوماتك أسئلة مؤتمنة لكل درس
0966365224 0932888698

بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة

نعلن عن الاستمرار بها في كل عام لضمان النجاح والتفوق بالمادة

معسكرات المادة في الشهر الخامس والجلسات الامتحانية والتي تتضمن :

- ١.. الأوراق الذهبية المختصرة (تحدي النجاح) لضمان النجاح ١٠٠٪
- ٢.. مراجعات المنهاج كاملاً والتأكيد على النقاط الهامة المؤتمنة فيه
- ٣.. بنائاً معلوماتك مؤتمنة لكل درس
- ٤.. التدريب على تحليل النص (الداخلي والخارجي)
- ٥.. اختصار وحدة المنطق الاستنتاجية بورقة واحدة فقط
- ٦.. التدريب على نماذج امتحانية شاملة مؤتمنة

أون لاين عن طريق منصات تحدي الـ 400 للفلسفة واتس / تلغرام

**أو بشكل حضور مباشر مع المدرس
بمدينة حلب - سيف الدولة 0966365224
0932888698**

من بديهيات التفكير المنطقي: لا يمكن الوصول إلى عملية فكرية واحدة صحيحة، دون استخدام صحيح للمفاهيم مثل: وضع السؤال، الإجابة عنه، الاستنتاج، الشرح... وما شابه ذلك. لذا ينبغي (وقبل كل شيء) عرض قواعد استخدام المفاهيم . إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم يعني: معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق التطبيقي أو النظري وفي أي موقف مُشكّل وحلّ ذلك الموقف المُعطى بنجاح.

ما هو الحدّ، وكيف يُعرّف؟
الحدّ - قبل كل شيء - هو لفظ أو مجموعة ألفاظ، تعرب عن مفهوم موضوع ما، وعلى سبيل المثال، لفظ «إنسان» يُعرب عن كل كائن حيّ معين، ولفظ «أثنان» يعرب عن مفهوم عدد محدّد، أما لفظ «معهد البحث العلمي» فيدل على مفهوم مؤسسة معينة.

من الطبيعي، أنّ إيراد هذه الأمثلة واضح تماماً لمن يفهم (يستوعب مفهوماً عن شيء ما)، ما الإنسان؟ وما هو معهد البحث العلمي؟ لكن ما المفهوم؟ وماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما؟ قبل كل شيء هذا يعني الحدّ في معرفة السمة المحدّدة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى كلها.

هذا النوع من الميزات يدعى سمة خاصة، عندئذ يظهر سؤال: كيف نعطي تصوراً حول هذه السمة؟ وهذا يعني كيف نفسر هذه السمة؟ وتدعى الإيضاحات المشابهة بالتعريف الواقعي، أو (ببساطة تعريفاً) للموضوع. غالباً ما يدعون تعريف الموضوع بتعريف المفهوم، أو بتعريف الحدّ، كيف نشأت عملية تعريف المفهوم؟ يعود تكوّن المفهوم بشكل جوهري إلى نموذجين من التعاريف:

التعاريف الإشارية والتعاريف اللفظية، إنّ عملية تعريف المفاهيم متنوعة للغاية. إنّ التعاريف بالإشارة تعدّ من أكثر التعاريف بساطة للفهم، على سبيل المثال يمكن تعريف لفظ (إنسان) تعريفاً إشارياً، من خلال الإشارة إلى أناس معينين (رجال نساء أطفال وراشدين...)

التعاريف اللفظية: هي إيضاح لمعنى لفظ ما، معنى أو دلالة اللفظ غير الذائع بعد، في ضوء ألفاظ أخرى، هنا نكون قد وصلنا إلى تعريف إشاري للفظ (إنسان) ويمكن الوصول إلى تعريفه اللفظي، لاسيما أنه أكثر من تعريف، الإنسان: كائن عاقل، كائن صانع لأدوات العمل ... الخ،

إن مثل هذه التعاريف، تلزمننا بمعرفة ما هو الكائن؟ وما هي وسائل العمل؟ ولكن إذا كنا لا نعرف. عندئذ يمكن تقديم تعاريف لفظية مرة أخرى و هكذا. فالمفاهيم المعرّفة في التعاريف اللفظية يجب أن تكون واضحة (تعريفات بسيطة) وبشكل بسيط هي تعاريف إشارية. أصبح من الواضح جداً، أنه لا وجود لنشاط فكري بدون استخدام للألفاظ (الكلمات).

المنافشة:

- 1- استنتاج الإشكالية الأساسية في النص؟ التفكير المنطقي لا يتحقق دون تعريفاً واضحاً للمفاهيم
- 2- استخراج الأفكار الرئيسة في النص؟

قواعد استخدام المفاهيم

تعريف الحد المنطقي وتكوّن المفهوم

الفرق بين التعاريف اللفظية والإشارية

3- أحدد معنى المصطلحات الآتية: الحدّ المنطقي، المفهوم، التعريفات.

الحدّ المنطقي: هو اللفظ الدال على معنى ما من المعاني.

المفهوم: هو الخصائص التي تنطبق على الحد وتميزه عن غيره من الحدود

التعريفات: عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيء آخر، وهو تقديم المعلومات عن شيء معين، ومحاولة ذكر مختلف الخصائص التي تميّزه، بهدف تحديده، ووصفه، ومحاولة تقديمه إلى الآخرين.

4- أضع عنواناً آخر للنص؟ قواعد المنطق .. قواعد استخدام المفاهيم

5- أذاع عن الأطروحة التي تقول: (إنّ الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق)

للمفاهيم دور محوري في عملية بناء الهوية، والمفاهيم انعكاس للجوهر الحضاري، وهي تتضمن عناصر مختلفة ومتنوعة لا يمكن رؤيتها إلا كعناصر مترابطة تعكس تركيب الواقع وتنسجم مع قواعد المنطق وتطوره وتطور إدراكه، وتؤثر يقيناً على البنية المعرفية وفي السياق الفكري، ومن بديهيات التفكير المنطقي، لا يمكن الوصول إلى عملية فكرية واحدة صحيحة، دون استخدام صحيح للمفاهيم.

6- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ والحدود.

التعريف هو تقديم المعلومات عن شيء معين، ومحاولة ذكر مختلف الخصائص التي تميّزه، بهدف تحديده، ووصفه، ومحاولة تقديمه إلى الآخرين ويعود تكوّن المفهوم بشكل جوهري إلى نموذجين من التعاريف: التعاريف الإشارية والتعاريف اللفظية التان توضحان وتحددان مختلف خصائص الألفاظ والحدود وتوصفهما وصفاً دقيقاً لا لبث فيه.



١٠ ورقة فقط

أولاً- الإحساس :

- تستقبل الحواس المعلومات من العالم الخارجي أو العالم الداخلي للإنسان، حيث يقتصر دورها على تزويد الفرد بالمعلومات الخام اللازمة لحدوث العمليات المعرفية الأخرى الأكثر تعقيداً كالانتباه والإدراك والتذكر...
- للإحساس خطوات يمكن إيجازها كالتالي :
- مثال: سماع الإنسان لصوت ما (مثير) يؤثر في خلايا السمع (استقبال) ثم تنتقل هذه الإشارات للمخ يؤدي إلى الانتباه وتم الإدراك . **أ.خ.ت**

ثانياً - مفهوم الانتباه :

- الانتباه هو عملية توجيه وتركيز الشعور على موضوع محدد والاستعداد لإدراكه سواء كان بفعل مثير داخلي أو خارجي.
- الانتباه هو التركيز في اتجاه معين وانتقاء مثير من بين عدة مثيرات، كالتركيز على لون زهرة معينة.
- الفرد حين يكون منتبهاً إلى الشيء «كأن يكون منهمكاً في قراءة موضوع مهم» لا ينتبه إلى ما يدور حوله من مثيرات أخرى **لأن** موضوع انتباهه يحتل بؤرة الشعور لديه، أما ما عداه فيكون هامشياً. **أ.خ.ت**
- فالانتباه عملية اصطفاوية .

ثالثاً - أنواع الانتباه :

- 1- انتباه انتقائي : أ.خ.ت**
 - هو الانتباه إلى شيء يحبه الفرد ويميل إليه، وهذا النوع من الانتباه لا يحتاج جهداً .
 - لأن** مضمون الشيء الذي ينتبه إليه الفرد يرضي ميوله ويشبع رغباته. **أ.خ.ت**
- 2- انتباه إرادي : أ.خ.ت**
 - هو الانتباه الذي يحاول فيه الفرد إجبار ذاته على التركيز على موضوع ما ، ويحتاج هذا النوع إلى بذل جهد قد يكون كبيراً من صاحبه .
 - كالتالي الذي يضطر للانتباه إلى درس لا يحبه لأنه يعرف أن نجاحه في الاختبار يرتبط به. **أ.خ.ت**
- 3- انتباه لا إرادي : أ.خ.ت**
 - هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغماً عن إرادته فيجبر الفرد على اختياره والانتباه إليه دون غيره
 - كالانتباه لصوت انفجار قوي أو لصوت الرعد. **أ.خ.ت**
 - من ناحية أخرى يمكن تقسيم الانتباه إلى قسمين: **أ.خ.ت**
 - **انتباه حسي** : يحدث عندما يكون الموضوع المنتبه إليه مدركاً حسياً أي كل ما تتأثر به حواس الإنسان.
 - **انتباه عقلي** : يحدث عندما يكون موضوعه فكرة أو ذكرى أو انفعال.

رابعاً - عوامل تعزيز الانتباه :

- أ- العوامل الموضوعية :** وهي العوامل التي تتصل بالمثير ذاته من خصائص كالشكل واللون والحجم..... ومن أهمها :
 - 1- شدة المثير : أ.خ.ت**
 - المثير القوي كالأضواء الزاهية والأصوات العالية والروائح النفاذة يجذب الانتباه بصورة أفضل من المثير الضعيف.
 - 2- تكرار المثير : أ.خ.ت**
 - تكرر المثير أكثر من مرة دون رتبة أو ملل يجذب الانتباه.
 - لفترض أن شخصاً صاح النجدة لمرّة واحدة، فقد لا ننتبه له، أما إذا صاح النجدة، النجدة... غالباً ما ننتبه إليه.
 - المدرس كذلك حين يكرر بعض الكلمات أو بعض الجمل فهو يريد أن يعزز انتباه التلاميذ.
 - 3- تغير المثير : أ.خ.ت**
 - تغير شدة أو حجم أو نوع المثير يجذب الانتباه بدرجة أفضل من المثير الثابت.
 - يمكن أن نشعر بذلك عندما يقطع المذيع نشرة الأخبار ليعلن بنبرة صوت مختلفة عن خبر عاجل بقوله : **جاءنا الآن ما يلي.**
 - 4- اختلاف المثير : أ.خ.ت**
 - اختلاف المثير عما في مجاله أو محيطه يجذب الانتباه.
 - كما تجذب جملة باللغة العربية انتباه الرجل العربي وهو يتابع فيلماً أجنبياً، وفي هذا قيل خالف تعرف.
 - 5- حركة المثير : أ.خ.ت**
 - المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من المثير الساكن **لذلك** يحرص مصممو الإعلانات على تصميم الإعلانات المتحركة.

٦- حجم المثير وموضعه: أ.خ.ت

○ المثير كبير الحجم يجذب الانتباه أكثر من المثير صغير الحجم.

○ كذلك المثير الظاهر القريب يجذب الانتباه أفضل من المثير الداخلي البعيد.

ب- العوامل الذاتية: العوامل التي تتعلّق بذات الشخص الذي ينتبه للمثيرات ومن بين هذه العوامل ما يأتي: **أ.خ.ت**

١- الدوافع والحاجات العضوية:

○ من الطبيعي أن يجذب انتباه الشخص الجائع إلى رائحة الطعام أكثر من غيره. **أ.خ.ت**

○ دافع الفضول يجعل صاحبه في حالة انتباه أو اهتمام بكل ما هو جديد.

○ حب البقاء يجعل الإنسان منتبها بشكل جيد للخطر والتهديد.

٢- التهيو الذهني:

○ الأم النائمة بالقرب من طفلها، قد لا يوقظها صوت الرعد، لكنها تكون شديدة الحساسية عادة لأي صوت يصدر عن طفلها.

٣- الميول:

○ يتضح أثر الميول في اختلاف النواحي التي ينتبه إليها عدد من الناس اتجاه المثير الواحد.

○ عند زيارة أسرة مثلا إلى مركز التسوق يتجه الأطفال للألعاب والنساء إلى الأزياء ومواد التجميل في حين ينتبه الرجل

للتقنيات مثلاً. **أ.خ.ت**

خامساً - تشتت الانتباه:

■ يحدث عند وجود مثير جديد أو غريب يحاول جذب انتباه الفرد إليه، وإبعاده عن المثير الأصلي، الذي كان يركز فيه

انتباهه فعلياً. **أ.خ.ت**

■ في هذه الحالة يحاول الفرد بذل المزيد من الجهد والتركيز للتغلب على أثر المثير الذي تشتت انتباهه وأضعفه، وهذا ما

يؤدي عادة إلى التعب والتوتر وكثرة الأخطاء وقلة التركيز.

■ تؤدي عوامل كثيرة إلى تشتت الانتباه كالحراة المرتفعة والتعب والملل.

■ مثال: عندما يكون الطالب منهمكاً بالدراسة والذاكرة ويتعرّض لمثير آخر كالضوضاء فإنّ انتباهه يتشتت. **أ.خ.ت**

الوحدة الثامنة – العمليات المعرفية**الدرس الثاني – الإدراك****أولاً- مفهوم الإدراك:**

● الإدراك عملية عقلية نفسية يتم بوساطتها معرفة الإنسان لعالمه الخارجي والداخلي لفهم حقيقة الأشياء عن طريق تنظيم

المثيرات الحسية وتفسيرها. **أ.خ.ت**

● تتداخل فيها عوامل عديدة كالذاكرة، التخيل، الذكاء، والخبرات السابقة ويعطي الفرد من خلال الإدراك معنى للمثيرات

الصادرة عن الموضوعات المحيطة به.

● كما أنه تفسير للإحساسات التي تنقلها الأجهزة الحسية المختلفة من أجل الوصول للمعرفة ومساعدة الإنسان على

التكيف. مثال: إن سماع صوت ما وإدراك أنه سيارة سيؤدي إلى تكيف وسلوك ملائم. **أ.خ.ت**

ثانياً - قوانين الإدراك - العوامل الموضوعية المؤثرة في الإدراك:**١- قانون الشكل والأرضية:**

○ في عملية الإدراك؛ عادة ما يوجد مثير أكثر بروزاً (الشكل) ومثير آخر أقل بروزاً وهو (الأرضية) وكلما اختلف

الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك سهلة.

○ مثال: الكلمات السوداء على صفحة بيضاء، أما إذا كان الشكل والأرضية على درجة واحدة من التشابه، فإنه يحدث

نتيجة لذلك غموض إدراكي. **أ.خ.ت**

٢- قانون الصيغة الكلية:

○ إدراك الصيغة الكلية لأي موضوع عادة ما تسبق إدراك أجزائه وتفاصيله، وهذا هو السير الطبيعي لعملية الإدراك من

الكل إلى الجزء. مثال: عندما نستمع إلى معزوفة موسيقية فإننا ندركها أولاً كوحدة كلية مع أنها مؤلفة من عدة ألحان.

٣- قانون السياق:

○ المثير الحسي عادة ما يتم إدراكه وفقاً للسياق الذي يوجد فيه، أي قانون السياق من خلال المثيرات التي تسبقه وتلك

التي تلحقه.

○ فالمثير الأوسط في الصيغة الموجودة في الشكل الموجود أمامك يمكن إدراكه على أنه الرقم ١٣ إذا نظر إليه أفقياً

ويمكن إدراكه على أنه حرف B إذا نظر إليه عمودياً. **أ.خ.ت**

A

12 B 14

C

٤- قانون الإغلاق :

○ يميل الشخص في إدراكه إلى إكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى ودلالة. **أ.خ.ت.**

٥- قانون ثبات الإدراك :

○ ونعني به ثبات حجم الأشياء وأشكالها وألوانها رغم بعدها عن حواسنا . **أ.خ.ت.**

○ مثال : عندما تركب الطائرة فإنك ترى المنازل وكأنها علب كبريت، وبالرغم من ذلك فإنك تدركها بحجمها الطبيعي.

٦- قانون التشابه :

○ العناصر المتماثلة في اللون والشكل والحجم تميل إلى التجمع مع بعضها في وحدات ويسهل تعلّمها أكثر من المختلفة. **أ.خ.ت.**

ثالثاً - العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك :

■ هي عوامل ترجع إلى شخصية الفرد المدرك وتجعله يضفي معاني معينة على الموضوعات ويدركها متأثراً بما لديه من دوافع واتجاه واهتمامات وخبرات .

■ هذه العوامل هي سبب الاختلاف بين الأفراد , كما أنها تجعل إدراك الفرد للموضوع ذاته يختلف من فرد لآخر

١- الخبرة والمعرفة السابقة :

○ يفسر الفرد عادة ما يدركه في ضوء ما سبق له معرفته أو تعلمه، ولذلك فإنّ الشخص العادي لا يدرك في صورة

الأشعة ما يدركه الطبيب، ولا يدرك في السيارة ما يراه الميكانيكيّ . **أ.خ.ت.**

○ يعني هذا أن الناس يختلفون في إدراك الشيء الواحد، لما بينهم من فوارق في الخبرة.

٢- الحالة الانفعالية والمزاجية :

○ فحالات التوتر، والقلق، والغضب والحزن.. إلخ، تؤثر بلا شك في تفسير الفرد للمثيرات الحسية، وإدراكه لها. **أ.خ.ت.**

٣- العاطفة والميول والاهتمامات :

○ عواطف الفرد وميوله واهتماماته لها أثر عميق في تشويه ما يدركه، وذلك لأنها عادة ما تحصر تفسيره للمثيرات

الحسية في زاوية معينة، أو في اتجاه معين يفضله أو يحبه. **أ.خ.ت.**

٤- الصحة النفسية :

○ الشخص المتوازن نفسياً، عادة ما يكون موضوعياً وواقعياً في إدراكه للأشياء.

○ أما الشخص الذي يعاني من أمراض نفسية أو عقلية فهو قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع , كأن يسمع أصواتاً لا

يسمعهما غيره، وغير ذلك. **أ.خ.ت.**

رابعاً - أخطاء الإدراك وأمراضه :

١- أخطاء الإدراك : **أ.خ.ت.**

الخطأ الإدراكيّ هو تفسير خاطئ أو غير صحيح لا ينطبق على حقيقة الشيء المدرك وبالتالي يحدث اختلاف بين الأشياء المدركة وحقيقتها الموضوعية، وكثيراً من هذه الأخطاء مشتركة بين الناس جميعاً:

- **الخداع البصري :** ومن أمثلته خداع الطول أو المسافة ومن أمثلته أيضاً العصا في الماء التي تبدو لنا وكأنها مكسورة.

- **الخداع الحركي :** حيث يتم إدراك حركة لا وجود فعلي لها، كما هي الحركة في بعض الصور وآلية عمل الرسوم المتحركة. **أ.خ.ت.**

٢- أمراض الإدراك :

- **الهالوس :** هي اضطرابات سلوكية يدرك فيها الشخص مثيرات لا وجود لها في عالم الواقع وقد تكون هذه الهالوس بصرية أو سمعية أو غير ذلك. **أ.خ.ت.**

- **العمه :** هو فقدان القدرة على التعرف على الأشياء أو الأشخاص أو الأصوات أو الأشكال أو الروائح. عادةً ما يرتبط مع إصابات الدماغ أو أمراض عصبية. العمه يؤثر فقط على حاسة واحدة مثل الرؤية أو السمع.

- **احتباس الإدراك :** نوع من الاحتباس المؤقت نتيجة إصابة آلية الإدراك، حيث لا يفهم معنى الكلمات محكية، أو مكتوبة مع أنه يعرفها، مثال أحياناً تعجز عن كتابة كلمة بسيطة جداً ولكن لفترة قصيرة جداً. **أ.خ.ت.**

خامساً - تكامل العمليات المعرفية :

■ الإحساس هو العملية التي تتعامل مع المثيرات أو المنبهات في صورتها الخام . **أ.خ.ت.**

■ الانتباه هو العملية المعرفية التي تتولى الانتقاء بين المثيرات التي تقع أمام حواس الإنسان . **أ.خ.ت.**

■ الإدراك هو العملية المعرفية التي تعطي معنى ودلالة للمثيرات التي يتم الإحساس بها والانتباه إليها. **أ.خ.ت.**

■ على الرغم من التمييز بين العمليات الثلاث إلا أنّ هذا لا يعني أنها منفصلة ومستقلة عن بعضها بعضاً .

■ بل هي عمليات متداخلة ومتلازمة لدرجة أنّ الفاصل الزمني بينها يكاد يختفي من شدّه تداخلها، ومن سرعة الانتقال من الإحساس إلى الانتباه إلى الإدراك



- هذه السرعة تساعد الفرد على التكيف والتعامل بكفاءة مع المواقف والأحداث من حوله. مثال :
 - سماع صوت جرس على أنه مجرد ذبذبات صوتية (إحساس) **أ.خ.ت**
 - التفاتي لهذا الصوت (انتباه) **أ.خ.ت**
 - معرفتي بأنّه جرس انتهاء الحصة (إدراك) **أ.خ.ت**

الوحدة الثامنة – العمليات المعرفية

الدرس الثالث – الذاكرة والنسيان

أولاً- الذاكرة والتذكر:

- يشير مفهوم التذكر إلى قدرة المرء على استدعاء معلومة سبق له وان تعلّمها واحتفظ بها في ذاكرته. **أ.خ.ت**
- وهو قدرة عقلية متمثلة بقابلية الفرد على استعادة واسترجاع المعلومات والأفكار والخبرات التي تم تعلمها في وقت سابق من حياته.
- أما الذاكرة فهي وظيفة نفسية تتمثل في إعادة بناء حالة شعورية ماضية مع التعرف عليها من حيث هي كذلك. **أ.خ.ت**
- وهي نظام لتخزين ومعالجة المعلومات التي يستقبلها الفرد.
- وعليه يمكن استنتاج أنّ مفهوم الذاكرة أكثر شمولاً من مفهوم التذكر، لأن التذكر أحد أنشطة الذاكرة.
- نحن نحتاج إلى الذاكرة كمطلب أساسي، من مطالب الحياة والتعلم وحماية الذات، ولا نستطيع من دونها أن نتمثل الحاضر ونخطط للمستقبل.

ثانياً - مراحل عمل الذاكرة : **أ.خ.ت**

- 1- مرحلة الاستقبال : وفيها يستقبل الفرد المعلومات من خلال حواسه.
- 2- مرحلة التخزين : بعد استقبال المعلومات يتم وضعها في مخزن الذاكرة للمحافظة عليها لأطول فترة من الوقت، لتكون جاهزة عندما يحتاجها الفرد.
- 3- مرحلة الاسترجاع : بعد تخزين المعلومات في مخزن الذاكرة، يمكن للإنسان استرجاعها واستعادتها مرة أخرى عند الحاجة إليها.

ثالثاً - أنظمة الذاكرة :

- 1- الذاكرة الحسية :
 ○ هي الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمسة، وهي المستقبل الأول للمعلومات. **أ.خ.ت**
 ○ يعتقد بوجود مخزن للمعلومات لكل حاسة.
 ○ فهناك ذاكرة بصرية يتم فيها تخزين صور المرئيات التي تراها العين وهناك ذاكرة سمعية يتم فيها تخزين الأصوات أو الذبذبات الصوتية التي تسمعها الأذن، وهكذا.
- 2- قصيرة المدى :
 ○ هي الذاكرة المسؤولة عن الحفظ وتخزين المعلومات ذات الاستعمال اليومي المتواصل أو المعلومات ذات العلاقة بالحياة اليومية للفرد. **أ.خ.ت**
 ○ وهي المعلومات التي يبلغ مداها الزمني بضع ثوان كتذكر أرقام هواتف معينة أو تذكر قائمة من الأسماء والأرقام
 ○ وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى. **أ.خ.ت**
- 3- طويلة المدى :
 ○ هي الذاكرة المسؤولة عن حفظ وتخزين المعلومات التي يبلغ مداها الزمني أيام وأشهر أو سنين وربما عمر الإنسان كله
 ○ كتذكر بعض إحداد الطفولة أو تذكر بعض الأمور التي حدثت منذ فترات زمنية طويلة. **أ.خ.ت**

التمييز بين الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى:

- مدة الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة طويلة أطول من تلك التي يحتفظ بها في الذاكرة القصيرة. (التخزين) **أ.خ.ت**
- كمية المعلومات التي يحتفظ بها في الذاكرة طويلة المدى أكبر من كمية المعلومات التي يمكن الاحتفاظ بها في الذاكرة القصيرة. (السعة) **أ.خ.ت**
- تقوم الذاكرة طويلة المدى بمعالجات كثيرة جداً للمعلومات المرّمزة أو المخزّنة بشكل أولي فتحولها وتطوّرهما وتنظّمها بحيث تأخذ أشكالاً تمكّن من الاحتفاظ بها لفترة زمنية طويلة. (المعالجة) **أ.خ.ت**
- المعلومات المخزّنة في الذاكرة طويلة المدى أقل عرضة للتأثر بالمعلومات أو المدخلات الجديدة من المعلومات المخزّونة في الذاكرة قصيرة المدى. (التغيرات) **أ.خ.ت**

رابعاً - النسيان والعوامل المؤدية إليه :

- النسيان : هو عجز الفرد أو فشله في استعادة واسترجاع المعلومات والأفكار والخبرات التي سبق وتعلّمها في وقت سابقٍ من حياته أو جزء منها .
- وهو فقدان التدرّجي لما سبق إن اكتسبه الفرد من معلوماتٍ وخبرات.
- ومن أبرز العوامل التي تؤدي إليه :

١- عدم الاستعمال :

- أية معلومات أو مهارات أو خبرات لا يستخدمها الفرد باستمرار أو لا يستعملها على الدوام فإنها وبمرور الوقت يصيبها النسيان , بعكس المعلومات والمهارات التي تستخدم باستمرار.
- فعندما نتعلم لغة أجنبية ولا نستخدمها تتعرض للنسيان مع الوقت.

٢- الكبت :

- نسيان الحوادث والأمر المؤلمة قد ينتج بسبب كبتها في اللاشعور فالإنسان (يتناسى) بمحض إرادته كل ما يسبب له الحزن والألم.

- إن بعض الطلبة ينسون المواد الدراسية التي لا يحبونها أو لا يميلون إليها. **أ.خ.ت**

٣- التداخل :

- يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه أو تداخل إلى حد ما بين مادتين أو موضوعين لأن تعلم المادة الأولى قد يؤدي إلى حدوث تشوش في تعلم المادة الثانية .

- فلو أن طالباً مثلاً قد درس مادة التاريخ وأعقبها مباشرة بدراسة مادة الجغرافية فإن هذا قد يؤدي إلى نسيان بعض معلومات المادتين لوجود درجة من التشابه بينهما. **أ.خ.ت**

خامساً - العوامل التي تساعد على التذكّر ومقاومة النسيان (تعزيز الذاكرة) : تعمل على توظيف الذاكرة بفاعلية

- ١- عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها :

- كالفهم الجيد للموضوع وربطه بأهداف عملية لها معنى في حياة الفرد. **أ.خ.ت**
- بالإضافة إلى الإعادة والتكرار والحفظ، وتنظيم المعلومات، وأيضا التطبيق العملي للموضوع.

٢- العوامل البيئية الاجتماعية :

- كهدهوء الجو المحيط وخلوه من المشتتات. **أ.خ.ت**
- الممارسة الموزعة أو التعلم الذي تتخلله فترات راحة، وحسن تنظيم الوقت وتوزيعه.

٣- العوامل الشخصية الذاتية :

- كالانتباه واليقظة والحيوية وتنظيم الوقت والنوم وغيرها . **أ.خ.ت**

سادساً- اضطرابات الذاكرة: تُصاب الذاكرة باضطرابات تهدد توازن الشخصية ووحدها، وأشهرها :

١- صعوبة التذكّر:

- ينشأ عن عجز في تثبيت الذكريات نتيجة مرضٍ يصيب الجملة العصبية يكون مؤقتاً أحيانا مثل المصاب بالحمى الشديدة ، أو شبه دائم كما في أعراض الشيخوخة. **أ.خ.ت**

٢- فقدان الذاكرة :

- يعني اضمحلال الذكريات والعجز عن استحضارها واسترجاعها، وقد يكون الفقدان مؤقتاً أي لمدة محدّدة من الوقت أو لبعض الأنواع من الذكريات كالأسماء أو الأماكن أو المهن، كما قد يكون العجز عاما لجميع الذكريات وقد يدوم لفترة طويلة.

٣- انحراف الذاكرة:

- هو مرض الذاكرة الكاذبة ، حيث يورد المصاب باستمرار خبرات خطأً ومحرّفة ومشوهة، وهو لا يعلم أنها كذلك **أ.خ.ت**

٤- فرط التذكّر:

- وهو قوّة استدعاء الذكريات بجزئياتها وتفصيلها من الماضي القريب والبعيد، ويُعرف بمرض تضخّم الذاكرة الشائع خاصّة عند المتقدمين في السن. **أ.خ.ت**

مع تمنياتي لجميع الطلاب النجاح والتوفيق

المدرّس حكمت والي



صفحتنا على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali4>

قناتنا على التلغرام t.me/Wali1024 قناتنا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية YouTube

قناة الفلسفة على الوتس أب <https://whatsapp.com/channel/0029VagrIC3FMqraNempgh2R>
قناة الوطنية على الوتس أب <https://whatsapp.com/channel/0029Vafz3GKK5cDKD4U1bF2d>

أولاً- معنى الذكاء :

- الذكاء بشكل عام قدرة عقلية تتدخل بكافة الأنشطة بدرجات متفاوتة، وتعد الوظيفة الأساسية للذهن أو العقل. **أ.خ.ت.**
- و القدرة على التفكير المجرد وحل المشكلات واكتساب معارف جديدة، وينتج عن تفاعل عوامل مختلفة.

ثانياً - طبيعة الذكاء : نظريات الذكاء**١- نظرية العاملين :**

- تشير هذه النظرية إلى أن أي نشاط عقلي يتأثر بعاملين:

- **العامل العام :** عبارة عن قدرة عقلية عامة عند الفرد وتظهر من خلال إدراكه العلاقات بين الأشياء فكلما استطاع الفرد استنباط علاقات أكثر تعقيداً وتجريداً كان مستوى ذكائه رفيعاً.
- **العامل الخاص :** يظهر في مهارات خاصة ومحدودة بقدرات خاصة معينة كالقدرة اللفظية أو القدرة على الابتكار.
- من هذين العاملين استنتج **سبيرمان** أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية. **أ.خ.ت.**

٢- نظرية العوامل المتعددة :

- يرى **ثورندايك** أن الذكاء يتكوّن من مجموعة من القدرات أو العوامل المتعددة. **أ.خ.ت.**
- فعند قيام الفرد بالعملية العقلية الواحدة يجب المزج بين القدرات بصورة مشتركة فيما بينها لوجود روابط بين كل عملية وأخرى، ويصنّف **ثورندايك** الذكاء في ثلاثة أنواع: **أ.خ.ت.**
- **الذكاء المجرد:** القدرة على معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بكفاءة عالية.
- **الذكاء الاجتماعي :** القدرة على التكيف والتفاعل الاجتماعي بشكل فعّال، وإقامة العديد من العلاقات الاجتماعية بشكل جيّد وناجح.
- **الذكاء الميكانيكي :** قدرة الفرد على التعامل مع الأشياء والأجسام المادية المحسوسة.

٣- نظرية الذكاءات المتعددة :

- رأى **جاردنر** أن الأفراد يمتلكون قدرات مختلفة فنجد مثلاً أفراداً يبرعون في التعامل مع الكلمات فتستطيع أن تقول عنهم بأنهم يمتلكون ذكاء لغوياً... **أ.خ.ت.**
- حدّد **جاردنر** ثمانية أنواع للذكاء نستطيع من خلالها التعرف على طبيعة ذكاء كل فرد. **أ.خ.ت.**
- ١- **الذكاء اللغوي :** التمكن من مهارات فهم اللغة من خال القراءة أو الاستماع أو استخدام الكلمات بصورة إبداعية.
- ٢- **الذكاء المنطقي الرياضي :** يشمل القدرة على التفكير المنطقي كما يشمل التمكن من العمليات الرياضية والتعامل بالأرقام.
- ويمكن القول إن كلاً من الذكاء اللغوي والذكاء المنطقي الرياضي متضمنان بقوة في الأداء في اختبارات التحصيل المدرسي وفي اختبارات الذكاء التقليدية.
- ٣- **الذكاء المكاني :** القدرة على تحديد الشكل والفراغ والمكان
- ٤- **الذكاء الموسيقي :** يتضمن التمكن من المهارات الموسيقية مثل التأليف الموسيقي بالإضافة إلى تقدير هذه المهارات والاستمتاع بها.
- ٥- **الذكاء الجسمي الحركي :** يتضمن القدرة على التحكم بالجسد وذلك يتّضح من خلال ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام كما عند الفنانين والرياضيين.
- ٦- **الذكاء الاجتماعي :** (ذكاء العلاقات مع الآخرين) يتضمن القدرة على التعرف على مشاعر ودوافع الآخرين نجده عند المعالجين النفسيين والمدرسين.
- ٧- **الذكاء الشخصي :** (ذكاء فهم الذات) قدرة الشخص على فهم ذاته وعلى استخدام هذا في تنظيم حياته وتحديد أهدافه وعلاقته بالآخرين.
- ٨- **الذكاء الطبيعي :** القدرة على إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وأنواعها في الطبيعة.
- أضاف **جاردنر** لاحقاً نوعين آخرين من الذكاء هما :
- **الذكاء الروحي :** هو الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية .
- **الذكاء الوجودي :** يشير إلى الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود الإنساني مثل العدم ومصير الإنسان .
- لكن اعتبر **جاردنر** هذان النوعان من الذكاء قيد البحث لذلك لم يدخلهما ضمن الأنواع الثمانية سابقة الذكر. **أ.خ.ت.**

ثالثاً - الذكاء والإبداع : أ.خ.ت

- الإبداع عمليةٌ تتضمّن نشاطاً معرفياً ينتج عنه طريقة جديدة في النظر إلى بعض المشكلات أو المواقف .
- هذه العملية ليست قاصرةً بالضرورة على إمكانية التطبيق وجلب المنفعة للناس رغم أنّ معظم المبدعين تميزوا باختراعاتهم المفيدة وكتابتاتهم الخلاقة وما أنتجوه من نظريات مفيدة.
- من عناصر الإبداع : العقل المتسائل - القدرة على التحليل والتركيب - القدرة على التخيل والحدس - الثقة بالنفس - الميل إلى التجريب - النقد الذاتي.
- أما الذكاء فهو قدرة الفرد على استخدام معارفه السابقة في حل مشكلات جديدة . **أ.خ.ت**
- رأى فريق من العلماء أنّ الذكاء هو العامل العقلي المسؤول عن الإبداع .
- حيث إنّ الذكاء يشمل مجموعة من القدرات مثل التصميم - الإبداع - صياغة الأفكار - الاستنتاج - التفكير
- إنّ أصحاب القدرات الإبداعية العالية يتمتعون دائماً بنسبة عالية من الذكاء .
- لكن أصحاب الذكاء المرتفع قد يتمتعون أو لا يتمتعون بقدرات إبداعية عالية. **أ.خ.ت**

الوحدة الثامنة - العمليات المعرفية

الدرس الخامس - تحليل نص (الإبداع)

إنّ الإبداع ظاهرةٌ معقدة جداً ذات وجوهٍ أو أبعادٍ متعددة. لقد سارت الأبحاث في مجال الإبداع على جبهة عريضة مليئة بالتنوع، فثارة يعرف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد، وذو قيمة، وثارة أخرى لا يرى في الإبداع استعداد أو قدرة بل عملية يتحقق الناتج من خلالها. ومرة ثالثة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما. أما معظم الباحثين يرون أن الإبداع هو تحقيق إنتاج جديد، وذو قيمة من أجل المجتمع. إنّ الإبداع ظاهرة متعددة الوجوه أكثر من اعتبارها مفهوماً نظرياً محدّد التعريف ويمكن اعتبار الإبداع الوحدة المتكاملة لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية التي تقود إلى تحقيق إنتاج أصيل وذو قيمة من قبل الفرد أو الجماعة، وأنّ الإبداع حصراً هو النشاط أو العملية التي تقود إلى إنتاج يتصف بالجدة والأصالة والقيمة من أجل المجتمع. أما الإبداع بمعناه العام فهو إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات والمناهج إذا ما توصل إليها بطريقة مستقلة.

ويعد فريق من الباحثين أنّ الإبداع وحل المشكلات من حيث الجوهر يشكّلان الظاهرة نفسها ويعد أن هذين المظهرين يشكّلان وحدةً لما بينهما من نقاط مشتركة، ويقول أيضاً: حيث يكون هناك إبداع ما فإنه يعني حلاً مختلفاً لمشكلة ما، أما الناتج الإبداعي فيبدو كوسيلة من أجل الوصول إلى الهدف الذي هو حل المشكلة، على أن يتضمن هذا الحل بطبيعة الحال درجة معينة من الجدة.

المنافشة :

1- أضع عنواناً آخر للنص

الإبداع وحل المشكلات , جوهر الإبداع

2- أحدد الأفكار الرئيسية في النصّ

الاختلاف بتعريف الإبداع

الإبداع بمعناه العام

علاقة الإبداع بحل المشكلات

3- أقدم تعريفاً للمصطلحات الآتية: الإبداع - المشكلة.

الإبداع : حل جديد لمشكلة ما .

المشكلة : موقف غير معهود لا يكفي لحله الخبرات السابقة والسلوك المألوف .

4- اذكر أمثلة من حياتي عن حلول إبداعية لمشكلات مرت معي.

مشكلة نسيان كل المعلومات التي حفظتها وعدم تذكر أي شيء منها رغم أنني درستها جيداً وقمت بمعالجتها من خلال استعمال الحواس الخمس في عملية تخزين المعلومات فكلماً ازداد عدد الحواس المستخدمة عند تلقي المعلومات أصبح ترسيخها في الدماغ أقوى، وتزداد إمكانية استرجاعها بسهولة؛ حيث يُمكن ربط معلومة مُعيّنة برائحة أو صوت مُعيّن مثلاً.

5- يقال: «أنّ الإبداع يحتاج لمتطلبات وإمكانيات وظروف خاصة ودوافع معينة»، أركّب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أوضح من خلاله العوامل الذاتية والموضوعية التي تساعد على الإبداع.

-الإبداع من طبيعة فردية إذ أن الإبداع تتحكم فيه العوامل الشعورية واللاشعورية وكذلك عامل الانفعالات كما أن الإبداع يقتصر على أناس معينين يمتازون بالذكاء الحاد والذاكرة القوية بالإضافة إلى عامل الوراثة .

- الإبداع ناشئ من عوامل اجتماعية و هي من تتحكم في الإبداع : "العامل الاجتماعي والسياسي والاقتصادي"

بعد النجاح الكبير والمهيم للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوار السابقة

نعلم عن الاستمرار بما في كل عام لضمان النجاح والتفوق بالمادة

معسكرات المادة في الشهر الخامس والجلسات الامتحانية والتي تتضمن :

1. الأوراق الذهبية المخصصة (تحدي النجاح) لضمان النجاح 100%

2. مراجعات النجاح كاملاً والتأكيد على النقاط الهامة المؤتممة فيه

3. بنائنا معلومات مؤتممة لكل درس

4. التصحيح على تحليل النص (الداخلي والخارجي)

5. اختصار وحدة المنطق الامتحانية بورقة واحدة فقط

6. التصحيح على نماذج امتحانية شاملة مؤتممة

أون لاين عن طريق منصات تحدي الـ 400 للفلسفة واتس / تلغرام

أو بشكل حضور مباشر مع المدرس

0966365224 بمدينة حلب - سيف الدولة 0932888698

الحياة ليست بحثاً عن الذات، ولكنها رحلة لصنع الذات، اجعل من نفسك شيئاً فريداً يصعب تقليده... **سقراط** **أ.خ.ت**

أولاً - معنى الذات :

- ميّز الفلاسفة والمفكرون في الإنسان بين الجسم المادي والنفس (الروح).
- فالذات هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته ومدى استثماره لها في علاقته بنفسه أو بالواقع.
- هي نظام معقد يتكوّن نتيجة تفاعل الفرد مع الآخرين وتتميّز بفاعليتها في تحديد أفعال الفرد وإدراكه لما حوله وكذلك قابليتها للتعديل.
- يستخدم مصطلح الأنا للإشارة إلى العمليّات النفسيّة، ومفهوم الذات للإشارة إلى مفهوم الشخص عن نفسه، ولكن قد يستخدم التعبيران (الأنا والذات) أحدهما مكان الآخر. **أ.خ.ت**

ثانياً - صورة الذات :

- هي الذات كما يتصورها أو يتخيّلها صاحبها، وقد تختلف صورة الذات كثيراً عن الذات كما هي في الواقع. **أ.خ.ت**
- لها أهمية كبيرة في تكوين شخصية الفرد وعلى أساسها يبدي سلوكاً متميزاً.
- هذه الصورة ليست ثابتة بل متجددة ودائمة التغيير أو بالأحرى ديناميكية، وتقسم صورة الذات إلى: **أ.خ.ت**
- أ- صورة خاصة (فكرة الفرد عن نفسه) :
- تتضمن الشعور بالذات وإدراكها وتتجلى في التعبير عن الميول والتقدير الذاتي ويفصح عنها من خلال الرموز والكلمات التي يصف بها الفرد نفسه.
- ب- صورة اجتماعية (ما يعتقد الآخرون عن الشخص) :
- يقصد بها دور الآخرين في تحديد إدراك الفرد لذاته، وتتكون من الرموز والكلمات التي يصف الآخرون من خلالها الشخص.
- فالتصور الواقعي والموضوعي للذات يؤدي إلى سلوك متوازن ومنسجم مع التصور.

ثالثاً - تحقيق الذات :

- يؤدي تحقيق الذات إلى الثقة بالنفس، وهو دافع متواصل للحياة يستمر على الرغم من كل العقبات التي يمر بها الفرد، هذا الدافع يجعل الفرد أكثر تميزاً وتطوراً وأكثر استقلاليةً، ويسعى دائماً لتحقيق أهدافه، وما نراه من سلوكيات سيئة تعود إلى الظروف التي تعيق تحقيق الذات الإنسانية والتي يظن الفرد أنها تحقق ذاته.
- مثال : قد يلجأ طالب ما إلى التنمر نتيجة فشله في التحصيل الدراسي. **أ.خ.ت**
- يمكن الإشارة إلى عدة سمات لدى الأشخاص المحققين لذواتهم، ومنها: **أ.خ.ت**
- ١- الإقبال على الحياة بثقة وتفاؤل بالنجاح والسعي الدائم للابتكار.
- ٢- اتجاههم الواقعيّ وتقبلهم لأنفسهم وللآخرين وللعالم الطبيعي كما هو.
- ٣- يوجهون اهتماماتهم لحلّ المشكلة.

➡ الاعتماد على الآخرين ضعف والاعتماد على النفس قوّة والاعتماد المتبادل قمة القوة .

رابعاً - تقدير الذات :

- هو الشعور بقيمة الأنا الذي يتحدّد من خلال الموازنة والمطابقة بين ما يسعى الفرد لتحقيقه وما استطاع أن يحققه فعلاً
- أي الموازنة بين الطموح والواقع. **أ.خ.ت**
- كما أنه يشير إلى اتجاهات الفرد الشاملة سلبية كانت أم إيجابية نحو نفسه. **أ.خ.ت**
- هناك درجتان أو نوعان من تقدير الذات وهما :
- أ- **التقدير المرتفع :** (نظرة الفرد الإيجابية لنفسه) ميّزات هذا الشخص: **أ.خ.ت**
- لديه ثقة عالية بما يمتلكه من قدرات.
- لا يقلق بشأن ما يفكر به الآخرون عنه .
- لديه توقعات إيجابية حول مستقبله، إنه يثق بنفسه بشكل كبير.
- ب- **التقدير المتدني :** (نظرة الفرد السلبية تجاه ذاته) صاحب هذا النوع لديه: **أ.خ.ت**
- ضعف في ثقته بنفسه يحتاج إلى الآخرين .
- تشاؤم حول المستقبل.
- قلق حول تفكير الآخرين به .



٢ ورقة فقط

كن متفوقاً
وانضم لمنصة تحدي الـ

400

واتس + تلغرام

شرح النهج صورته وصورة بشكل مباشر
بطلب معلومات أسئلة مرتبطة لكل درس

0966365224 0932888698



صفحتنا (الفلسفة والعلوم الإنسانية)
لتتابعوا كل جديد عن المادة

العوامل المؤثرة في تقدير الذات : أ.خ.ت

1- ردة فعل الآخرين : أ.خ.ت

- إذا وجد الشخص الحب والانتباه من الأشخاص يزيد تقديره لذاته .
- أما إذا واجه التجنب والإهمال فإنه يعمق تقديره السلبي لذاته .

2- المقارنة مع الآخرين : أ.خ.ت

- حيث يقل تقدير الشخص لذاته عند مقارنة نفسه مع أشخاص أكثر أهمية ونجاحاً منه .

3- الأدوار الاجتماعية :

- الأدوار الاجتماعية الناجحة , مثل الطبيب والمعلم والحرفي الناجح وغيرها , تحمل سمعة جيدة وتجعل الفرد يقدر ذاته بشكل إيجابي .
- أما الأدوار الاجتماعية مثل السجين والمريض نفسياً تعطي الفرد تقديراً سلبياً لذاته .

4- تحديد الهوية : أ.خ.ت

- تؤثر الهوية وانتماءات الفرد في تقديره لذاته , كانتمائه لجماعات معينة مثل فريق رياضي , أو عرق معين .
- إذا كانت الجماعة التي ينتمي إليها الفرد محبوبة ومرغوباً بها , أدى ذلك إلى الشعور بالإيجابية , أما إذا كان العكس فإن ذلك يؤدي إلى الشعور بالسلبية .

خامساً - الذات كما ينشدها الفرد :

- هي مجموع التصورات والمدرجات التي يكونها الفرد عن نفسه كما يتمنى أن يكون عليها .
- إذا لم تتسق صورة الذات النموذجية لدى الفرد مع صورة الذات كما هي في الواقع، فإن هذا الاختلاف بين الذاتين يؤدي إلى حالة مضطربة تشكل فجوة حقيقية بين ما يطمح أن يكون عليه وما هو عليه بالفعل، ويؤدي إلى الشعور بالقلق والإحباط والتوتر .
- أما إذا اتسقت الذات النموذجية مع الذات الفعلية للفرد فإن هذا يؤدي إلى حالة التطابق التي يشعر من خلالها الفرد بالارتياح والثقة والقوة .
- إن حالة التطابق لدى الأفراد تتأثر بالتقدير الإيجابي غير المشروط من قبل الوالدين (إعطاء الوالدين لمشاعر الحب والرضا من دون قيود أو شرط).
- إذ يتأثر الأطفال بمعاملة والديهم ويسعون نحو الحصول على رضاهم وموافقتهم من خلال القيام بالأشياء الجيدة التي يشترطها الآباء على أبنائهم.
- وهي سلوكيات إيجابية ومحبة وبهذه الطريقة يحصل الأطفال على كثير من مشاعر الحب والرضا والثقة بالنفس.
- بالتالي فإن السلوكيات التي لا تحظى بموافقة الوالدين تجعل الأطفال يشعرون بالقليل من الحب والرضا الوالدي (خبرة مؤذية)، مما يؤدي إلى سوء التوافق النفسي وإعاقة تحقيق ذواتهم ونموها .
- تطوير الذات لتكون أفضل مما هي عليه هو أمر بالغ الأهمية وذلك من خلال تحسين قدرات الفرد وإمكانياته ومؤهلاته، ومعرفة نقاط القوة في شخصيته وتطويرها .
- يشمل هذا التطوير القدرات العقلية، ومهارات التواصل مع الآخرين، وتحسين القدرة على السيطرة على النفس والمشاعر وردود الأفعال، واكتساب مهارات عديدة، وهذه عملية دائمة لا تتوقف عند حد معين.
- يعرف الطموح بأنه الهدف المستقبلي المأمول تحقيقه .

يعرف الطموح بأنه الهدف المستقبلي المأمول تحقيقه . أ.خ.ت

الأوراق الذهبية

للجمعية الوطنية

2024

تحتوي على

2024

للفلسفة والعلوم الإنسانية

وأنت جالس بمنزلك وأينما كنت
ودون عناء المواصلات
واستثماراً للوقت والجهد
أدرس وتابع الفلسفة أو الوطنية
وأضمن العلامة التامة من خلال
جروبات الوتس والتغرام

أمكنة وادرس

سلسلة الأوراق الذهبية
للفلسفة والوطنية لضمان
العلامة التامة

الدروس المباشرة مع المدرس بمعهد بطب - سيف الدواة

0966365224 0932888698

الدرس الثاني - نظريات الشخصية

الوحدة التاسعة - الشخصية

((إن الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه غالباً في السنة الرابعة، أو الخامسة من عمره، ثم يفصح تدريجياً عن الكائن الخبيء في نفسه خلال السنوات الآتية من حياته)) .

- «العقل أشبه بجبل ثلج يطفو وسُبع حجمه ظاهرٌ أعلى سطح الماء.» **سيغموند فرويد** **أ.خ.ت.**
- اعلم بقينا إنني لا املك أي موهبة خاصة فقط الفضول والشغف والنقد الذاتي هو ما قادني لصياغة أفكارِي. **اينشتاين** **أ.خ.ت.**
- أولاً- مدخل إلى نظريات الشخصية :**

- الشخصية هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسجسمية، والتي تحدّد أسلوبه الفريد في التوافق مع بيئته. **أ.خ.ت.**
- تساعد نظريات الشخصية على فهم الفرد لنفسه وللعالَم من حوله وتفسير التغيرات التي تصيب الشخصية عبر الزمان والمكان. **أ.خ.ت.**

ثانياً - نظرية أبقراط :

تعود أولى النظريات إلى أبقراط الذي ميز أربعة أنماط للشخصية تعود إلى الأمزجة الأربعة وهي :

- 1- المزاج الدموي: ويتميز بالنشاط والمرح.
 - 2- المزاج الصفراوي: يتميز بسرعة الانفعال وحدة المزاج.
 - 3- المزاج السوداوي: يتميز بالانطواء والتشاؤم والميل إلى الحزن والاكتئاب.
 - 4- المزاج البلغمي أو اللمفاوي: يتميز بالخمول وقلة الانفعال.
- يقول أبقراط : إن الإنسان السوي السليم هو الذي تمتزج عنده هذه الأمزجة الأربعة بنسب متفاوتة. **أ.خ.ت.**

ثالثاً- نظرية التحليل النفسي :

- يكمن أصل الشخصية في نظرية فرويد في التفاعل النفسي الديناميكي لقوى ثلاث هي : **الهو ، الأنا ، الأنا الأعلى** التي تشكل مكونات الشخصية :

1- الهو :

- هو مجموعة الدوافع الفطرية، وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية. **أ.خ.ت.**
- بمعنى أننا لا نشعر بما فيها من دوافع، تموج بالرغبات والغرائز التي لا تراعي المنطق والأخلاق والواقع .

2- الأنا الأعلى :

- يمثل الجانب الأخلاقي في شخصيتنا الذي ينمو ويتطور بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية. **أ.خ.ت.**
- يعمل وفق مبادئ أخلاقية ويكون في صراع داخلي مع الهو.
- يعمل بصفة الرقيب (الضمير) محاولاً كبح جماح رغبات الهو.
- يحكم على أخطائنا ويؤنبنا على تجاوزاتنا.

3- الأنا :

- هو الجانب الشعوري، حلقة الاتصال بالعالَم الخارجي. **أ.خ.ت.**

رابعاً - نظرية السمات :

- يعد نموذج العوامل الخمسة الأكثر ملائمة وانتشاراً في علم النفس المعاصر، **كونه** مؤلف من خمسة متغيرات (عوامل) مختلفة تصف الشخصية وصفاً دقيقاً كما أنها الأكثر قابلية للتطبيق.
- يعرف العامل بأنه : التأثير الكامن والمسؤول عن جزء من الفروق الفردية لعدد من المظاهر السلوكية وهناك خمسة عوامل رئيسة :

1- العامل الأول (العصابية) : **أ.خ.ت.**

- يميل الأفراد العصائبيون بصورة كبيرة إلى :
 - عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا .
 - صعوبة التكيف مع متطلبات الحياة .
 - انخفاض احترام الذات .
 - أقل قدرة على التعامل مع الضغوط المرهقة في البيت والعمل.
 - أقل حكمة في اندفاعاتهم .

- يوصف الشخص العصابي بأنه شخص لديه خبرات غضب عالية، وحزن وارتباك. ويمكن إجمال السمات الممثلة لعامل العصابية في : **القلق، الغضب، العدائية، الاكتئاب، الاندفاع.**



2023

2024

مع منحة تدريج الـ ٤٠٠٠ للفلسفة

بنتك أسلاك مؤتمنتك بعد كل درس

جهاز مشرويك المفضل تـ م

انفصل عن العالم



كن متفوقاً
وانضم لمنصة تحدي الـ
400
واتس + تلغرام
شرح المنهج صوتياً وصورة بشكل مباشر
بنائاً معلوماتك أسئلة مؤتممة لكل درس
0966365224 0932888698

٢- العامل الثاني (الانبساطية) : أ.خ.ت

- يتسم الشخص الانبساطي بأنه شخص :
- محب للاختلاط متوافق مع ما حوله .
- يوجه اهتماماته إلى خارج الذات .
- يحب العمل مع الآخرين .
- يحترم التقاليد والأنظمة .
- شخص لبق ومتفائل ومبتهج، ومستمتع في حياته .

• يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل الانبساطية في : المودة الاجتماعية، تأكيد الذات، النشاط، الانفعالات الإيجابية.

٣- العامل الثالث (التقبل) : أ.خ.ت

- يرتبط هذا العامل بالعلاقات الشخصية، والفرد هنا :
- قادراً على مواجهة مشاكل وضغوط الحياة العامة .
- يتسم بالتسامح والثقة وحسن الطباع والتعاون .
- يحترم ويقدر الآخرين مثل زملاء العمل والأصدقاء والأسرة .
- يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل التقبل في : الثقة، الاستقامة، الإيثار، القبول، التواضع، اعتدال الرأي .

٤- العامل الرابع (الانفتاح) : أ.خ.ت

- المنفتحون فضوليون فكرياً، ومتذوقون للفن، وحساسون للجمال، كما يميلون إلى التفكير والتصرف باستقلالية .
- يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل الانفتاح في : الخيال والابتكار العقلي .

٥- العامل الخامس (التفاني) : أ.خ.ت

- يتضمن ما يعرف بالحاجة للإنجاز .
- يتجنب الأفراد المتفانون المشاكل .
- يحققون مستويات عالية من النجاح عبر التخطيط الهادف والمثابرة .
- يثق بهم الناس، وينظرون إليهم نظرة إيجابية .
- يمكن إجمال السمات الممثلة لعامل التفاني في : الكفاءة، التنظيم، الالتزام بالواجبات، ضبط الذات، التأي.

بعد النجاح الكبير والمتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة**نعلن عن الاستمرار بها في كل عام لضمان النجاح والتفوق بالمادة****معسكرات المادة في الشهر الخامس والجلسات الامتحانية والتي تتضمن :**

- ١.. الأوراق الذهبية المختصرة (تحدي النجاح) لضمان النجاح ١٠٠٪
- ٢.. مراجعة المنهج كاملاً والتأكيد على النقاط الهامة المؤتممة فيه
- ٣.. بنائاً معلوماتك مؤتممة لكل درس
- ٤.. التدريب على تحليل النص (الداخلي والخارجي)
- ٥.. اختصار وحدة النطق الاستنتاجية بورقة واحدة فقط
- ٦.. التدريب على نماذج امتحانية شاملة مؤتممة

أون لاين عن طريق منصات تحدي الـ 400 للفلسفة واتس / تلغرام

أو بشكل حضور مباشر مع المدرس

بمدينة حلب - سيف الدولة 0966365224 0932888698

الدرس الثالث – تحليل نص (الشعور والاشعور)

الوحدة التاسعة – الشخصية

إن تقسيم الحياة النفسية إلى ما هو شعوري وما هو لاشعوري هو الفرض الأساسي الذي يقوم عليه التحليل النفسي، وهذا التقسيم وحده هو الذي يجعل من الممكن للتحليل النفسي أن يفهم العمليّات المرضية في الحياة العقلية، ويمكنه أن يجد لها مكانا في إطار العلم، والتحليل النفسي لا يمكنه أن يقبل الرأي الذي يذهب إلى أن الشعور هو أساس الحياة النفسية وإنما هو مضطر إلى اعتبار الشعور كخاصية واحدة للحياة النفسية وقد توجد هذه الخاصية مع الخصائص الأخرى للحياة النفسية أو لا توجد.

إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت ونعتبر المكبوت كنموذج للاشعور ونحن نرى مع ذلك أنه وجود نوعين من اللاشعور (اللاشعور الذي يكون كامناً ولكنه يستطيع أن يصبح شعورياً واللاشعور المكبوت الذي لا يستطيع بذاته أن يصبح شعورياً).

والتمييز بين الشعور واللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت وإما أن ينفى، وعملية الإدراك الحسي نفسها لا تقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه.

ولفظ شعوري من جهة أولى إنما هو لفظ وصفيّ بحث يعتمد على إدراك حسي ذي طابع مباشر ويقيني جدا ، وتبين الخبرة أنّ العنصر النفسي كالفكرة مثلا لا يكون شعوريا دائما ، فالفكرة التي تكون شعورية الآن لا تظل شعورية في اللحظة الآتية

المناقشة :

- 1- ما الإشكالية التي يدور حولها النص؟ التمييز وكيفية الفصل بين الشعور واللاشعور
- 2- كيف يتحكم اللاشعور في سلوكنا؟ يتحكم اللاشعور في سلوكنا من خلال، الدوافع الغريزية، والذكريات المنسية، والأحلام، والرغبات المكبوتة. التي لم يتم إشباعها نظرا لتعارضها مع مبدأ الواقع.
- 3- ما الذي يجمع بين الشعور واللاشعور؟ الحياة النفسية .
- 4- هل أعتقد أن اللاشعور يرشدنا لمعرفة أسباب اضطراباتنا النفسية؟ أبرر موقفي؟

نعم يرشدنا ، لأن اللاشعور هو الجانب العميق من النفس يحتوي على ميول ورغبات مكبوتة مستعدة للظهور من حين لآخر في ساحة الشعور وهذا يعني أن النفس تعي جميع أحوالها وتشعر بها ، ولأن الشعور يتميز بالإستمرار والديمومة فإن الأحوال النفسية في الحاضر هي امتداد واستمرار للأحوال النفسية الماضية، وسيضل الفرد يشعر بتلك الأحوال طيلة حياته، فالشعور بالذات لا يتوقف أبدا .

5- يؤكد فرويد أنّ أصل الشخصية يكمن في التفاعل الديناميكي بين قوى ثلاث هي: الهو – الأنا – الأنا الأعلى. أفسّر هذا التأكيد؟ وأبرره بأمثلة من واقعي؟

الهو: هو الشر وهو الحيوان وهي طبيعة الإنسان التي طبع عليها، وهي طبيعة غرائزية شهوانية تملكية، تريد الاستحواذ على كل شيء.

الأنا العليا : وهو النقيض تماما للهو هو الملاك وهو المثال وهو الخير وهو الأخلاق وهو مكتسب من الأسرة والمجتمع المدني والدولة والدين، والأنا العليا تنشأ الحرية بأن تتحرر من غرائزها ومن الشيطان والشر ومن نوازعها الحيوانية . الأنا: وهي التي تشكل حالة وسطية بين الأنا الأعلى وبين الهو ... أي بين الخير والشر.. بين الملائكية والحيوانية ...

وأنت جالس بمنزلك وأينما كنت

ودون عناء المواصلات

واستثمارا للوقت والجهد

أدرس وتابع الفلسفة أو الوطنية

وأضمن العلامة التامة مع

أ. حكمت والي

للإستفسار

0966365224 0932888698

الدروس المباشرة مع المدرس بمعهد حلب - سيف الدواة

أولاً- معنى التفكير الإيجابي :

- عملية متدرجة تتم ممارستها (أسلوب حياة)، وليس غاية يجب الوصول إليها.
- إدراك الأفكار والقدرة على تصنيفها، والعمل على استبدالها عندما تكون سلبية.
- الأسلوب الذي يتم التعامل به للتغلب على العقبات والخروج من الأزمات في بعض الأمور.
- يتمثل في القوة والمرونة والتوازن، ولا يتم عبر تجاهل الأحداث السلبية، وإنما في إعادة بناء المواقف بطرائق أكثر إيجابية، للوصول إلى نتائج أكثر فاعلية له.

ثانياً - كيف نتبنى التفكير الإيجابي؟

- يشمل التفكير الإيجابي الأفكار والقناعات الشخصية والنظرة الإيجابية للذات، كافتتاح الفرد بكفاءته الذاتية، **لأنه** يؤثر على العوامل المعرفية والوجدانية له، وبالتالي يؤثر على الأداء الشخصي .
- يشمل أيضاً التوجهات الشخصية والسلوكية، وهي ترجمة الأفكار والمشاعر إلى سلوك تجاه الذات وتجاه الآخرين.

كيف نبدأ التعود على التفكير الإيجابي؟

- ✓ إدراك نوعية الأفكار والوعي بطبيعتها، هل تفيدنا أم تضرنا؟
- هل تسبب لنا تذكر نوعية من الذكريات المؤلمة أو المواقف التي تسببت لنا في مشاعر غضب أو قلق وتوتر، أم أنها أفكار تولد داخلنا حماس وافتتاح على الحياة؟
- ✓ عند الشعور أن أفكارنا سلبية تسبب لنا مشاعر الألم أو الغضب أو القلق، فعلينا استبدالها فوراً بأخرى إيجابية.
- ✓ مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها، وبذلك نمثل القدرة على التكيف مع المستجدات للمواقف المختلفة، ونكتسب الاستقرار الذهني والنفسي والصحي، ويتم توجيه العقل للتركيز على أهدافنا لتحقيقها.

ثالثاً - أهمية التفكير الإيجابي :

- يساهم في بناء شخصية الفرد المميزة من خلال تحويل وتغيير نظرتهم غير المتفائلة إلى نظرة أكثر مرونة في طريقة تعاملهم مع الآخرين.
- توليد التفكير الإبداعي للتوصل إلى حلول بعيداً عن التركيز السلبي على الأمر ذاته، وبذلك يتحول الفرد إلى شخصية مميزة، ويلقى القبول والحضور بين الأفراد.
- يساعد على زيادة التعاون بين الأفراد، وبالتالي زيادة معدلات الإنتاج، **لأنه** يمنحهم القدرة على تخطي الصعوبات والإبداع في التحديات، وابتكار أساليب أكثر فاعلية لإنجاز المهام المطلوبة.

رابعاً - أسس التفكير الإيجابي :

- تتمثل في القدرة على المرونة واستخدام أكبر قدر ممكن من الموارد والمهارات لتحقيق هدف ما، ومستوى أداء أعلى.
- يعتمد على الصورة الذاتية للشخص عن نفسه، ومجموعة الصفات الإيجابية التي لديه، والتوقعات الإيجابية الذاتية للتعامل مع مشكلات الحياة.
- يجعله دائم التفاؤل بكل الأحداث في الحياة , ويتحول كل ما يفكر فيه، وكل ما يعتقد به إلى حقيقة واقعية إذا تم مزجه بالمشاعر.
- كلما زاد اندماج الفكر مع المشاعر زادت قوة الاعتقاد لدى الفرد، الأمر الذي يؤثر على سلوكه.

خامساً - أنماط التفكير الإيجابي : أ.خ.ت

- التقبل الذاتي .
- تحمل المسؤولية .
- الانفتاح العقلي المعرفي .
- الشعور بالرضا .
- الأمل والتفاؤل .
- التحكم في العقل والانفعالات .

١- التفاؤل :

- ميل أو نزوع نحو النظر إلى الأحداث بأنها مهما كانت سيئة فهي مؤقتة وسوف تزول، وتوقع أفضل النتائج.
- ووجهة نظر في الحياة تجعل الشخص ينظر إلى العالم بإيجابية، ويقابله التشاؤم. **أ.خ.ت**
- يعتقد المتفائلون عموماً بأن الناس والأحداث جيدة أصلاً، وإن أكثر الحالات تسير في النهاية نحو الأفضل.
- بغض النظر عن العالم فإن المتفائل بطبعة يتمثله دوماً شعور بالارتياح .

٢- الأمل :

- حالة من التحفيز الإيجابي القائم على شعور النجاح المكتسب. **أ.خ.ت**
- الاقتناع بأن الأفق مفتوح وأن المستقبل لن يكون إلا كما نريد، وهذا لا يعني أن الأمل بطبعه تهور و اندفاع بل في صميمه خلق وإبداع.
- حالة عقليّة يمر بها الفرد في المواقف الصعبة التي لا تكون المخرجات الإيجابية التي يريدها الفرد قد حدثت بالفعل، ولكن يتوقع حدوثها في المستقبل.

- يبدأ الأمل بالاعتقاد بأن المستقبل أفضل لذلك توجد الأهداف ويقصد بها الموضوعات والخبرات أو النتائج التي يرغب بها الفرد أو يتصورها بذهنه.
- ثم يضع استراتيجيات محدّدة للوصول إلى الأهداف والقدرة على توليد طرق متعددة تتناسب وإمكاناته لتحقيقها.
- تمثل قوة التفكير المكون الحافزي في الأمل ويشير إلى مستوى العزم والثقة والقدرة على اتباع المسارات المختلفة لتحقيق الهدف.
- ويشير **سنايدر** إلى أن هناك مكونين متشابهان ومتصلان للأمل لكنهما ليسا مترادفين: **أ.أخت**
 - أ- **الإرادة**: وتشير إلى درجة دافعية الفرد للتحرك نحو تحقيق أهدافه كما يدركها هو، ويتحقق ذلك من خلال التفكير المتواصل بالموضوع و بدء التحضير لتحقيقه واستخدام العبارات الذاتية المحفزة للإنجاز. **أ.أخت**
 - ب- **السيّل**: تشير إلى قدرة الفرد على إيجاد طرق عملية للوصول إلى أهدافه كما يدركها هو، على الرغم من وجود معيقات، ويتحقق ذلك من خلال التخطيط الدقيق المتخيل أولاً لتحقيق تلك الأهداف. **أ.أخت**
- ✚ **قواعد الأمل**: يضع بعض الباحثون أربع قواعد للأمل وهي: **أ.أخت**
 - 1- وضع أهداف قابلة للتحقيق، أي الواقعية.
 - 2- انسجام الأهداف مع السياق الاجتماعي والأخلاقي والمعايير الثقافية.
 - 3- القدرة على تحديد الأسبقية للأهداف وأسلوب التعامل المناسب للوصول إلى الهدف.
 - 4- الاستعداد لإنجاز الأهداف بطريقة عملية مناسبة.

الوحدة العاشرة – علم النفس الإيجابي

الدرس الثاني – السعادة

أولاً - معنى السعادة :

- السعادة من المفاهيم التي ترتبط بالرضا والراحة , تعني أن تجد النفس البشرية الهدوء وراحة البال .
- هي مفهوم من غير الممكن رؤيته ولمسه، بل يظهر على الفرد الذي يعيش داخل محيطها. **أ.أخت**
- تتجسد السعادة في علم النفس الإيجابي من خلال محدّداتها وعواملها، كالتّمكّن من تحقيق الأهداف المرجو تحقيقها، والوصول إلى الطموحات التي يسعى الفرد إليها.
- بالإضافة إلى القدرة على توظيف القدرات والاستعدادات للوصول إلى مرحلة الرضا عن الذات وعن الآخرين.
- يختلف مفهوم السعادة من فرد لآخر؛ إلا أنها شعور عام ومشترك بين الناس؛ وهي هدف للجميع، فالناس تختلف في طباعها واتجاهاتها؛ فقد يرى بعضهم السعادة بالمال وبعضهم الآخر بالإنجاز والنجاح. **أ.أخت**

ثانياً - أنواع السعادة ومستوياتها : **أ.أخت**

- 1- **السعادة الموقّعة**: تدوم لفترة قصيرة من الزمن، وغالباً ما ترتبط بموقف أو حدث سار عابر يشعر به الفرد لبعض الوقت، بعدها يعود إلى حالته الانفعالية العادية، المرتبطة بشخصيته أو كينونته الداخلية.
- 2- **السعادة الدائمة**: تدوم لفترة زمنية طويلة، ولعل أغلب الناس يبحثون عنها، ويتمنون الحصول عليها، **كونها** تُعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة، ما يُحسن حياته، ويجعله ينطلق بكلّ إيجابية وفرح نحو الحياة . **أ.أخت**

✚ **يصنف دان بينتر السعادة في هذه المستويات : **أ.أخت****

- 1- **السعادة المعنوية**: تشير إلى أن السعادة الحقيقية ترتبط بالحياة ذات المعنى.
- 2- **السعادة التقويمية**: تشير إلى رضا الفرد عن حياته وتعد المعيار المثالي لقياس رفاة الفرد.
- 3- **السعادة الملموسة**: تسمى بالإحساس الإيجابي الذي يختبره الأفراد في حياتهم من خلال ما يمتلكونه.

ثالثاً - مصادر السعادة : **أ.أخت**

تتباين مصادر السعادة من فرد لآخر، وقد وضع علماء النفس مصادر للسعادة وقاموا بتصنيفها إلى مصادر شخصية ومصادر اجتماعية وغالباً يكون تحقيقها وفق إدراك كل شخص لها.

1- **مصادر السعادة الشخصية : **أ.أخت****

- الصحة .
- الثقة بالنفس .
- وجود أهداف محددة .
- النجاح الدراسي والمهني .

2- **مصادر السعادة الاجتماعية : **أ.أخت****

- الجو الأسري الإيجابي .
- وجود أصدقاء في حياة الشخص .
- أنشطة لوقت الفراغ تتم ممارستها بشكل منتظم .



- لكي تتكامل الرؤية حول سعادة الفرد يجب التركيز على عوامل أخرى بجانب المصادر التي تحققها ومن بينها: نوعية الأهداف التي يرمي إلى تحقيقها في الحياة، مكانته بين أقرانه، ومراحل النمو المختلفة له.
- كما أن درجة شعوره بالسعادة مرتبطة بحالته النفسية وعلاقاته الاجتماعية ومدى إشباعه لدوافعه الأولية والثانوية، وتحقيقه للأمان النفسي. **أ.خ.ت.**
- ولتحقيق الأمان النفسي يجب توفر جانبين هما :
داخلي : يتمثل في عملية التوافق النفسي مع الذات .
خارجي : يتمثل في عملية التكيف الاجتماعي
- السعادة ذات طبيعة معقدة **أي** ليس من السهل تمتع عدد كثير من الأفراد بها، وربما يرجع ذلك إلى التغيرات التكنولوجية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية الكثيرة والمتلاحقة وذات التأثير الواضح في حياة الإنسان من مختلف النواحي.

رابعاً - نظريات السعادة :

1- **نظرية الرغبة :** تقوم هذه النظرية على افتراض مفاده إن الناس يقضون الوقت ويبدلون الجهد من أجل تحقيق وإشباع رغباتهم، وتصنف الرغبات إلى :

- أ- **رغبات داخلية :** تتضمن رغبة الشخص في شيء ما لذاته كسماع الفرد للموسيقا رغبة بالاستماع لا لشيء آخر. **أ.خ.ت.**
- ب- **رغبات خارجية :** يؤمن الفرد بأن اشباعها سيكون وسيلة لإشباع رغبة أخرى، كرغبة الشخص بالمال لأنه وسيلة لشراء السيارة التي يرغب بها. **أ.خ.ت.**

- **رغبات خارجية كلية :** يؤمن الشخص بأن اشباعها سيشكل الإشباع الكامل لرغبة أخرى، مثال ذلك رغبة الشخص في الحصول على جائزة **لأن** ذلك سيشكل اشباع كامل لرغبته في أن يكون مشهوراً لدى الناس الآخرين. **أ.خ.ت.**
- **رغبات خارجية جزئية :** يؤمن الشخص بأن اشباعها سيكوّن حالة اشباع جزئي لموضوع رغبة أخرى، مثال رغبة الشخص في الحصول على سلسلة كتب والتي ستكون جزء من المكتبة التي يريد اقتنائها. **أ.خ.ت.**

2- **نظرية السعادة المنشودة :** تقسم هذه النظرية السعادة إلى ثلاثة مكونات : **أ.خ.ت.**

1- الحياة السارة :

○ تتضمن هذه الحياة نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل والحفاظ عليه قدر المستطاع، وتعلم المهارات التي تزيد من شدة وتكرار ومدة الانفعالات الإيجابية وخفض السلبية منها.

2- الحياة المليئة بالالتزامات :

○ تتضمن التزامات الفرد المتنوعة سواء أكانت في مجال العمل أو العلاقات الشخصية .
 ○ تعتمد على استخدام نقاط القوة التي يتمتع بها الفرد للحصول على اشباع متنوع في مجالات الحياة الرئيسية كالأسرة والعمل والحب.....

3- الحياة ذات المعنى :

○ تتضمن استخدام الفرد للقوى والمواهب الخاصة به، وتسخير ذلك في خدمة أهداف مهمة بالنسبة له.

أولاً- معنى الرضا عن الحياة :

- الرضا عن الحياة مؤشرا مهما من مؤشرات الصحة النفسية السوية .
- يشكل المكون الذاتي أو النفسي الذي يعبر عن تحمس الفرد للحياة، والإقبال عليها وعن تقديره لحياته ككل.
- الرضا عن الحياة يتيح للفرد الفرص الملائمة للإبداع، وتصبح أفكاره مرنة، مما يتيح له القدرة على حل المشكلات التي يواجهها , الأمر الذي يرتبط بإحساس الفرد بالسعادة قصيرة وطويلة المدى.
- الرضا عن الحياة بأنه : هو الدرجة التي يقيم بها الشخص تقييما إيجابيا للنوعية الشاملة لحياته ككل. **أ.خ.ت.**
- هو حالة عقليّة تتمثل في تقييم شيء ما، ويشير هذا المفهوم إلى كل من الاستمتاع والاطمئنان ليشمل التقييم المعرفي والوجداني معاً، وقد يكون الرضا مؤقتاً أو ثابتاً مع مرور الزمن.

ثانياً - النظريات المفسرة للرضا عن الحياة : **أ.خ.ت.**

1- نظرية الأهداف :

- ترتبط بمدى تحقيق الفرد للأهداف التي وضعها، علماً بأن الأهداف تنظم وتوجه سلوك الفرد .
- فإذا فشل في تحقيقها قد تكون ذات تأثير سلبي وغير مرغوب وتؤثر على رضا الفرد عن حياته. **أ.خ.ت.**

٢- نظرية الخبرات السارة :

- ترى بأن الفرد يمكن أن يحقق الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة، وليست الظروف هي نفسها مصدر الرضا، بل يتوقف على طبيعة الفرد ومدى إدراكه للخبرة السارة في هذه الظروف.
- يعد هذا الإدراك مسألة نسبية تختلف من شخص لأخر.

٣- نظرية المقارنة الاجتماعية :

- تعتمد على مقارنة الفرد لإنجازاته وما حققه مع إنجازات الآخرين، وفي حال رضاه عن تلك المقارنة فسوف يشعر بالكفاءة والجدارة وتقدير الذات والسعادة.
- فالتفوق على الآخرين يعد من أهم مصادر الرضا عن الحياة.

٤- نظرية الفجوة :

- تربط الرضا عن الحياة بالتوازن بين طموحات الفرد وإمكاناته.
- الفرد يرضى عن حياته إن كانت إنجازاته تحقق طموحاته أو قريبة منها.
- أما الفرد الذي يضع مستوى طموح أعلى من مستوى قدراته وإمكاناته ويفشل في تحقيق ذلك المستوى سوف يؤثر على رضاه عن حياته

٥- اتجاه السمة الشخصية :

- الرضا عن الحياة سمة شخصية لدى الفرد ميل ثابت لديه لإدراك الأشياء والأحداث بطريقة إيجابية والاستجابة لتلك الأحداث بطريقة متنسقة مع الرضا عن الحياة.

ثالثاً- المفاهيم المرتبطة بالرضا عن الحياة : **أ.خ.ت**

١- الهناء الشخصي :

- هو تقدير الشخص وتقييمه لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية . **أ.خ.ت**
- مفهوماً شاملاً يتضمن خبرة الانفعالات السارة، فيرتبط بالانفعال الإيجابي وبالحكم المعرفي الذي يمثل تقويم الفرد للرضا العام عن الحياة.

٢- السعادة :

- حالة وجدانية بينما الرضا عن الحياة عملية تتضمن إصدار حكم معرفي . **أ.خ.ت**
- يرى بعض الباحثون أنه يمكن النظر الى السعادة على أنها انعكاس لدرجة الرضا عن الحياة.

٣- جودة الحياة :

- الرضا عن الحياة يعتبر مؤشراً مهماً على جودة الحياة .
- ويعتبر مع القدرة على رعاية الذات والاستفادة من المصادر البيئية المتاحة وتوظيفها بشكل إيجابي من مكونات جودة الحياة.

رابعاً - أبعاد الرضا عن الحياة : يشير بعض الباحثين إلى أبعاد ستة للرضا عن الحياة وهي :

١- تقبل الذات : يقصد به تحقيق أقصى مدى تسمح به القدرات والإمكانات، والاتجاه الإيجابي نحو الذات.

٢- الاستقلالية : القدرة على تقرير مصير الذات، والاعتماد على الذات والقدرة على ضبط وتنظيم السلوك الشخصي.

٣- العلاقات الإيجابية مع الآخرين : تقوم على الثقة والمودة، والقدرة على التواصل معهم.

٤- النمو الشخصي : قدرة الفرد على تنمية قدراته وإمكاناته الشخصية لإثراء حياته.

٥- أهداف الحياة : يكون للفرد هدف في الحياة ورؤية توجه أفعاله نحو تحقيق هذا الهدف مع المثابرة والإصرار.

٦- الكفاءة البيئية : اختيار وتخيل البيئات المناسبة والمرونة الشخصية أثناء التواجد في السياقات البيئية.

خامساً - عوامل الرضا عن الحياة :

- العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة ليست واضحة تماماً ولكنها قد تعتبر مزيجاً معقداً من العمل الجماعي وطبيعة المجتمع الذي يعيش فيه الفرد، وسلوك الفرد ومكانته داخله، والأحداث التي تمر في حياة الفرد، وإدراكاته، والمقومات الشخصية والسمات الثابتة لدى الفرد، وبيئة الحياة والفرص المتاحة له.

ومن أبرز هذه العوامل : **أ.خ.ت**

- أن يعيش الإنسان في ظروف طبيعية تشعره بالأمن والطمأنينة.

- أن يدرك الخبرات السارة التي تمتعه وتسره.

- أن يحقق أهدافه في الحياة ويتغلب على الصعوبات التي تواجهه.

- أن تكون طموحاته في مستوى قدراته وإمكاناته، كي لا يتعرض للإحباط كثيراً.

- أن ينجح ويتفوق في عمله أو دراسته، حتى يشعر بالكفاءة والجدارة وتقدير الذات.

الدرس الرابع - تحليل نص (الحياة الإيجابية)

الوحدة العاشرة - علم النفس الإيجابي

عندما تضع نفسك في إطار عقلي إيجابي، لن تشعر بإحساس أفضل وحسب، لكنك، وهو الأهم، ستؤثر تأثيراً إيجابياً على البيئة المحيطة، فالناس يفضلون صحبة الشخص السعيد هادئ الأعصاب، وسوف ينعكس سلوكك الإيجابي على الطريقة التي يتعامل بها الناس معك.

لكل فعل رد فعل، هذه الملحوظة دائماً ما تثبت صحتها، وهي مسألة انتظار الوقت قبل أن تحصد ما زرعت، هذا صحيح في كل المجالات، سواء الحياة الشخصية أو العملية.

كونك إيجابياً معناه كونك ودوداً وصريحاً، وهذا لا يعني أن تهدر كرامتك بل يعني أن تقول ما تعتقده وتسعى للحقيقة، وهذا لا يعني أن تكون فظاً، لكن كونك إيجابياً يعني أن تختار بوعي وأن تنظر إلى الجانب المضيء من الأمور، وأن تحب نفسك والآخرين وأن تهتم بمن حولك.

أن تكون إيجابياً يعني أن تقلق بشكل أقل، وأن تستمتع أكثر، وأن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تملأ رأسك بالأفكار السوداء، وتختار أن تكون سعيداً بدلاً من الحزن، وواجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً.

من المهم جداً أن تعتني بنفسك وأن تسعى للحصول على السعادة لنفسك، وإذا رأيت أن هذه الملحوظة أجنبية، انظر إليها من زاوية أخرى، إن لم تكن أنت نفسك سعيداً، فلن تسعد غيرك، ولن تسعد الآخرين، ولن تتجح فيما تفعله، تخيل طبيباً نفسانياً تعيساً يحاول أن يثني مريضاً عن فكرة الانتحار، تخيل بائعاً حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعميل، والآن ما مدى إحساسك بالسعادة؟؟

المناقشة :

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ:
إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثٍ:

صَدَقَةٌ جَارِيَةٌ

أَوْ عِلْمٌ يُنْتَفَعُ بِهِ

أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ.



رَوَاهُ مُسْلِمٌ.



فلا تنسونا من صالح دعائكم



1- أضع عنواناً آخر للنص

كن إيجابياً، سر السعادة، السلوك الإيجابي

2- أحدد الأفكار الرئيسية في النص

السلوك الإيجابي وانعكاساته

الإيجابية أسلوب للحياة

السعي للحصول على سعادة النفس

3- أقدم تعريفاً للمصطلحات الآتية: السعادة- السلوك الإيجابي؟

السعادة: شعور نسبي يختلف باختلاف قدرات الفرد وإمكاناته ودوافعه؛ إلا أنها تُعتبر القدر أو الطرف المشترك بين الناس الذي يعود عليهم بالخير والمنفعة.

السلوك الإيجابي: يعني الدفاع عن حقوقك الشخصية والتعبير عن أفكارك ومشاعرك وأرائك بشكل مباشر وواضح وصريح تراعي عدم التعدي على حقوق الآخرين.

4- اذكر أمثلة عن سلوكيات إيجابية أعجبتك؟

مساعدة الآخر والشعور بالبسطاء والفقراء

السعي للتعلم والثقافة

حب الوطن والانتماء للأرض

الإخلاص بالعمل

5- يقال: «دائماً ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي، بيد أنك تخشى تطبيقه» هل أتفق مع هذه المقولة؟ أبرر إجابتك؟

نعم أتفق لأن التفكير الإيجابي لا يجوز في جميع الأحوال ...

ماذا لو فقدنا شخصاً نحبه؟ هل علينا أن نكون سعيدين وأن ننظر بإيجابية إلى الموقف؟

ماذا لو رأيت الشركة التي نعمل بها أن عليها تقليل العمالة، فقامت بفصلنا من العمل أنا وآخرين من زملائي؟

ماذا لو أصابنا مرض، أو تعرّضنا لحادث سير؟



مع تمنياتي لجميع الطلاب النجاح والتوفيق

المدرّس حكمت والي

صفحتنا على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali4>

Telegram قناتنا على التلغرام t.me/Wali1024 قناتنا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية YouTube



<https://whatsapp.com/channel/0029VagrIC3FMqraNempgh2R> قناة الفلسفة على الوتس أب

<https://whatsapp.com/channel/0029Vafz3GKK5cDKD4U1bF2d> قناة الوطنية على الوتس أب

أولاً- معنى القيمة الاجتماعية :

- مجموعة من المبادئ أو المعايير التي تعمل على توجيه سلوك الفرد وضبطه وتنظيم علاقاته بالمجتمع في مختلف النواحي. **أ.خ.ت.**
- تتكون لديه من خلال تفاعله مع المواقف والخبرات الفردية والاجتماعية بحيث تمكنه من اختيار أهداف لحياته .
- لذلك تعد القيم الاجتماعية من الركائز الأساسية التي تبنى عليها المجتمعات، وهي جزء من ثقافة المجتمع وأخلاقياته في مرحلة تاريخية محددة.

ثانياً - أنواع القيم الاجتماعية : تتعدد أنواع القيم الاجتماعية بتعدد المجتمعات وأهمها :

- الانتماء للوطن - المحبة - التسامح - التعاون - الأمانة

ثالثاً - خصائص القيم الاجتماعية : أ.خ.ت.

- 1- **معيارية :** فهي تعبر عن قيم المجتمع الأخلاقية الذي يلزم الأفراد بتبنيها.
- 2- **عامة :** لكنها تتجلى في سلوك الأفراد بأشكال مختلفة مرتبطة بخصوصيات تنشئتهم وعوامل تكوينهم الاجتماعي .
- 3- **الزامية :** تحمل طابع الإلزام للأفراد وتوجه سلوكهم.
- 4- **مكتسبة :** يتعلمها الأفراد وتتوارثها الأجيال عن طريق التقليد والقوة الحسنة والتعلم.
- 5- **مرنة ومتطورة :** تتغير بمرور الوقت واختلاف المجتمعات وحسب احتياجات المجتمع , فبعض القيم الاجتماعية تتغير من وقت لآخر مثل الشجاعة حيث تختلف نظرة المجتمعات الحديثة للشجاعة عن المجتمعات القديمة وبعضها يتغير بسبب تطبيقات العلم كالقيم التي فرضتها التكنولوجيا.

رابعاً - مصادر اكتساب القيم الاجتماعية :**1- الأسرة : أ.خ.ت.**

- تعد الأسرة المؤسسة التربوية الأولى للفرد ويقع على عاتقها العبء الأكبر في التنشئة الاجتماعية وغرس القيم الاجتماعية في نفوس أفرادها
- بالتالي هي المستفيد الأكبر من تبني أفرادها لهذه القيم وتطبيقها، وهي المتضرر الأكبر من ابتعادهم عنها.
- توجد في المجتمعات أسر تأخذ بتعزيز القيم الاجتماعية لدى أبنائها بأسلوب القوة الحسنة مما يجعل القيم الاجتماعية أكثر رسوخاً.

- بينما تأخذ أسر أخرى بأسلوب الوعظ دون القوة الحسنة وكثيراً ما يؤدي هذا النمط إلى إضعاف مصداقية الأسرة. **أ.خ.ت.**
- كما تأخذ مجموعات أخرى من الأسر بأسلوب التهديد والتخويف وغالباً ما تصبح حياة الأبناء فيها مبنية على القلق والاضطراب وعدم القدرة على التكيف. **أ.خ.ت.**
- لايد للأسرة أن تساعد أفرادها على تبني القيم الاجتماعية عن طريق الإقناع والقوة الحسنة وتهينة الجو الأسري المناسب وغيرها من الأساليب التي تجعل الفرد يتمثل القيم.

2- المدرسة :

- هي مؤسسة تربوية اجتماعية تشرف على عملية التنشئة الاجتماعية وتسمح عبر علاقاتها مع الأسرة بإدماج التلاميذ في المجتمع ومساعدتهم على تمثيل القيم الاجتماعية التي يتبناها المجتمع وتزويدهم بأنماط سلوك مقبولة اجتماعياً.
- هنا تأتي مهمة تضافر جهود المعلمين والمناهج التعليمية والزملاء في هذه العملية.

خامساً - وظائف القيم في حياة الفرد والمجتمع :**1- بالنسبة للفرد :**

- تلعب دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد، وتعطيه إمكانية أداء ما هو مطلوب منه.
- تجعله أقدر على التكيف وتحقيق للفرد الإحساس بالأمان **لأنه** عندما يتمثل هذه القيم يغدو مقبولاً ومحبوفاً ويحظى بمكانة اجتماعية.

أ.خ.ت.

- تساعده على فهم الآخرين من حوله وتكوين علاقات اجتماعية إنسانية .

- تعمل على إصلاح الفرد اجتماعياً وأخلاقياً ونفسياً وفكرياً وثقافياً. **أ.خ.ت.**

2- بالنسبة للمجتمع :

- تحافظ القيم على ترابط وتماسك المجتمع، وتعطيه طابعاً متميزاً عن غيره من المجتمعات .
- تشكل ركيزة أساسية تميز ثقافته، وتساعده على مواجهة التغيرات الاجتماعية .
- تحمي المجتمع من الأنانية والتصرفات الغير مسؤولة .
- تزوده بالصيغة التي يتعامل بها مع المجتمعات الأخرى من حوله.
- تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى إلى رقي المجتمع.

مع منحة محمد بن عبد الوهاب للفلسفة
2023
2024
بناؤه أسنطاز مؤتمنة بعد كل درس
جهاز مشوروك المفضل ثم
انفصل عن العالم



أولاً- الاندماج الاجتماعي :

- يشهد العالم تغيرات اجتماعية كبيرة رافقتها تحولات ثقافية متعددة .
- الأمر الذي يجعل من الضروري أن تندمج كل فئات المجتمع في كيان واحد لتقديم صورة للتسامح الفكري والاحترام حق الآخر في الاختلاف بما يضمن حقوق وكرامة الإنسان بشكل عام.
- الاندماج الاجتماعي : هو الاستعداد والقدرة على التغيير والتعامل مع الظروف الاجتماعية المختلفة ، والاستجابة لمستجدات الحياة الاجتماعية ، والقدرة على التعايش في المجتمع الجديد بكل ما فيه من تقاليد وقوانين وعلاقات بين الأفراد.
- هذا لا يعني عدم وجود اختلافات ثقافية وفكرية بين أفراد المجتمع وإنما يعني أنه مع وجود هذه الاختلافات بينهم فإنهم يتفقون على العيش معا بما يحد من الصراع بين الأفراد، ويؤسس لمجتمع أكثر ترابطاً وتماسكاً.

ثانياً - طبيعة الاندماج الاجتماعي :

- الاندماج الاجتماعي هو مفهوم ينشئه كل مجتمع وكل جماعة بهدف انتقال الأفراد والجماعات من حالة المواجهة والصراع إلى حالة العيش معاً.
- الاندماج ذو طبيعة تكوينية ، حيث تمر آلية الاندماج عبر ثلاثة مراحل من التضامن الاجتماعي إلى التكيف الاجتماعي إلى الاندماج الاجتماعي. **أ.خ.ت**

١- التضامن الاجتماعي :

- هو شبكة من الروابط الاجتماعية التي تشدّ أفراد المجتمع إلى بعضهم البعض، ومنه :
 - **تضامن طبيعي عفوي** : كالتنسب الفرد إلى الجماعة الأولية والقبيلة ... **أ.خ.ت**
 - **تضامن عضوي** : هو نتيجة تقسيم العمل الاجتماعي حيث تبرز أهمية الفرد وتشابك المصالح الاقتصادية.

أ.خ.ت**٢- التكيف الاجتماعي :**

- هو آليات لانخراط الفرد داخل الجماعة والمشاركة في قيمها ومواقفها وآرائها .
- كاستجابة الشباب لقيم الأسرة من حيث السلوك واحترام اللباس... وغيره. **أ.خ.ت**

٣- الاندماج الاجتماعي :

- هو مجموعة التدابير التي يتبناها المجتمع وأفراده لقبول عضو جديد في صفوفه ويجب أن يكون شاملاً متكاملماً **لأنه** لا يمكن أن ينجح في مستوى معين ويفشل في مستوى آخر .
- مثال : لا يمكن تأمين تربية للجميع وعدم تأمين عمل، لا يمكن تأمين عمل من دون مساواة أمام القانون....
- بدون الاندماج الاجتماعي سيسود الانفصال في المجتمع، ويصبح عبارة عن جماعات مغلقة ومنفصلة عن بعضها.

ثالثاً - مجالات الاندماج الاجتماعي :

- تظهر مسألة النسبية في الاندماج بصفة خاصة في المجتمع الحديث حيث أصبح الفرد ينتمي إلى جماعات متعددة تختلف معاييرها الثقافية من ذلك .
- الفرد قد يكون مندمج اندماجاً سليماً مع أسرته أكثر من جماعات النادي أو الأصدقاء، وذلك وفقاً لظروف الموقف ومعاييرها في كل جماعة وهذه تسمى (الثقافات الفرعية).

رابعاً - مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم :**١- الراحة النفسية :**

- يتملك الفرد المندمج القدرة على مواجهة المواقف والمشكلات التي تشكل عائق أمام اندماجه كالاكتئاب والقلق والإحباط، فيصل إلى الراحة النفسية التي تعد مؤشراً هاماً من مؤشرات الاندماج الاجتماعي .
- ذلك لا يعني ألا يصادف الفرد أي عقبات تقف في طريق إشباع حاجاته المختلفة وتحقيق أهدافه في الحياة .
- إنما الشخص الذي يتمتع بالصحة النفسية هو الذي يستطيع مواجهة هذه العقبات في حياته اليومية وحلها بطريقة مرضية وترضي المجتمع.

٢- الكفاية في العمل :

- تعتبر قدرة الفرد على العمل و الإنتاج والإنجاز دليلاً على اندماج الفرد في محيط عمله الذي يزاول المهنة أو العمل المعين الذي يكلف به وتتاح له الفرصة فيه لاستغلال قدراته وإمكاناته وتحقيق ذاته , فإن ذلك يحقق له الرضا والسعادة ويجعله متوافقاً مع المجتمع.
- لكي نتحقق من اندماج الفرد مع عمله يجب النظر إلى كفاية إنتاجه في هذا العمل فإذا كانت إنتاجيته في العمل عالية وكفاءة كان مندمجاً في محيط عمله. **أ.خ.ت**

خامساً - أهمية الاندماج الاجتماعي :

- يسعى الفرد إلى الاندماج بالمجتمع من أجل تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي .
- فالاندماج الاجتماعي عملية طرفاها الفرد والبيئة الاجتماعية التي يعيش فيها وهما يتبادلان التأثير والتأثر.
- بحيث يستطيع الفرد أن يغير من المؤثرات الاجتماعية التي يتعرض لها، لكي تصبح أكثر ملاءمة لمطالبه، وأن يعدل من تلك المطالب أو الحاجات لكي يوائم بينها وبين هذه المؤثرات .
- الإنسان في تفاعله مع البيئة مضطر للقيام بأحد الدورين، إما أن يغير سلوكه أو أن يغير من بيئته الاجتماعية نفسها فالهدف من الاندماج الاجتماعي هو إيجاد التوازن بين حاجات الفرد ومعايير المجتمع.

الوحدة الحادية عشر - المفاهيم الاجتماعية

الدرس الثالث - الضبط الاجتماعي

((إن الإنسان بحاجة إلى سلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي ، ووسائل الضبط الاجتماعي التي تحقق هذه الغاية تتمثل في الدين والقانون والأعراف....)) **ابن خلدون**

- أولاً - مفهوم الضبط الاجتماعي :**
- هو القوة التي يمارسها المجتمع على أفرادها، للقيام بأدوارهم وتحقيق أهدافهم وفق المعايير السائدة المنظمة لحركة الأفراد ضمن دائرة القانون والقيم والعادات والتقاليد والأعراف.
 - إحدى الطرائق للإشراف على سلوكهم وتفكيرهم حرصاً على سلامة البناء الاجتماعي ونظمه.
 - يكتسب الفرد أساسيات الضبط الاجتماعي من خلال التنشئة الاجتماعية والتي تبدأ من الأسرة ثم المدرسة .
 - يمكن اعتبار التنشئة الاجتماعية المصدر الأهم للضبط الاجتماعي.

ثانياً - أهداف الضبط الاجتماعي : أ.خ.ت

- 1- العمل على تحقيق الامتثال لمعايير وقيم الجماعة الاجتماعية، والمحافظة على التضامن بين أفرادها لضمان تماسكها واستمرارها.
- 2- إلزام الأفراد باحترام الحقوق العامة والخاصة ومنع التجاوزات المخالفة للقانون ومعاقبة أصحابها.
- 3- الارتقاء بالسلوك الاجتماعي للأفراد، وتحقيق الأمن الاجتماعي داخل المجتمع .
- 4- إقامة العدالة بين جميع أفراد المجتمع في الحقوق والواجبات والالتزامات.
- 5- غرس مفهوم المهارات الحياتية (التسامح، احترام الآخرين، الصداقة، المساواة، الحوار الإيجابي، الاعتذار، الاعتراف بالخطأ، الثقة والتحكم بالنفس) في النفوس.

ثالثاً - أنواع الضبط الاجتماعي :

- 1- **الضبط الداخلي :** هو الذي ينبع من داخل الإنسان كالقيم، والعادات، والتقاليد، والمعايير الأخلاقية، التي اكتسبها من الثقافة السائدة في مجتمعه، وتتولى المؤسسات الاجتماعية المختلفة كالأسرة والمدرسة ووسائل الإعلام تدعيمه.
- 2- **الضبط الخارجي :** يتمثل في القوانين واللوائح والتشريعات، التي تضعها المجتمعات الحديثة لتنظيم العلاقة بين الأفراد وتتولى مؤسسات الدولة الرسمية تدعيم هذا النوع.

رابعاً - وسائل الضبط الاجتماعي :

- يعتمد الضبط الاجتماعي على وسائل مختلفة يحددها المجتمع يمكن تقسيمها إلى نوعين؛ **رسمية** و**المتعلقة في القانون**، و**غير رسمية** و**المتعلقة في الدين، والعرف، الرأي العام، القيم الاجتماعية**. **أ.خ.ت**
- هذه الوسائل متكاملة ومتراصة حيث أن المجتمع لا يستطيع التخلي عنها، ومنها:

1- القانون :

- يعد القانون أداة متخصصة ومحددة تحديداً دقيقاً يستخدمها المجتمع لضبط الإنسان الذي يتميز بأنه مدني بالطبع.
- القانون ينظم حياة الأفراد ويجعلهم يسرون وفقه في هيئة اجتماعية ويترتب على مخالفتها جزاء، لذا وجب على الأفراد الامتثال له ولقواعده.
- هو وسيلة أكثر دقة وحيوية وموضوعية وتنظيماً، إذ يعتمد على عنصر التعميم والتجريد، **لأنه** لا يخاطب أفراد المجتمع بأسمائهم وصفاتهم و إنما يخاطبهم بأعمالهم وأنشطتهم الاجتماعية.

2- العرف :

- عبارة عن مجموعة من الأفكار والآراء والمعتقدات تنشأ داخل الجماعة عن طريق التفاعل الاجتماعي بينهم. **أ.خ.ت**
- العرف هو القانون غير المكتوب للشعوب البدائية والقديمة قبل اختراع الكتابة وتحوله إلى قانون.
- يعمل العرف على تنظيم حياة الناس وتوجيهها إلى طرائق معينة من السلوك الاجتماعي.
- للعرف تأثير فعال في مجال الوقاية من الانحرافات والسلوكيات غير السوية.

في حالة خروج الأفراد على آليات الضبط العرفية، يوقع عليهم عقوبات معنوية : الوصم الاجتماعي، الإشاعات، الفضائح، النبذ الاجتماعي في التفاعل والعلاقات والعمل ونظرة الناس الدونية لهم، فجميعها تكون بمثابة دروس وعبر اجتماعية ذات صفة وقائية للأفراد. **أ.خ.ت.**

٣- الرأي العام :

- هو إجماع مجموعة من الأفراد على حكم موجّه نحو أي فعل سواء كان مقبولاً أو مستهجناً. **أ.خ.ت.**
- للرأي العام أهمية كبرى في توجيه سلوك أفراد المجتمع من حيث أنه يمتاز بالدوام والاستقرار ويحمي السلام الاجتماعي من خلال فرض المطالب الخلقية.
- هو مرن، **لأنه** يتشكل وفقاً للظروف والأحوال والهدف الأساسي الذي يتبعه، وأقل فعالية من القانون، ويضع في اعتباره تغيير هذه الظروف. **أ.خ.ت.**

٤- التربية :

- ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً، **لأن** التربية هي الأساس الذي يبني عليه قيم المجتمع ومثله العليا وأهدافه. **أ.خ.ت.**
- هي مهمة وضرورية للغاية، **لأنها** تشمل حياة الفرد من الطفولة والرشد سواء على نطاق الأسرة أو الوسائط التربوية الأخرى كالجامعة والمدرسة، فهي تسهم جميعها في عملية تزويد الأجيال بقيم المجتمع وأنماط سلوكه. **أ.خ.ت.**

الدرس الرابع – الظاهرة الاجتماعية

الوحدة الحادية عشر – المفاهيم الاجتماعية

أولاً - معنى الظاهرة الاجتماعية :

- يختلف علماء الاجتماع في تحديد معنى الظاهرة الاجتماعية **تبعاً** لاختلاف الاتجاهات الفكرية والاجتماعية التي ينتمي إليها كل منهم .
- منهم من عرّف الظاهرة الاجتماعية بأنها سلوك اجتماعي يمارسه الناس في المجتمع، أو يتعرضون له، أو يعانون منه، وآخرون بأنها مجموعة من القواعد والاتجاهات العامة التي يتبعها أفراد المجتمع، التي تنظم حياتهم، وتنسق العلاقات التي تربطهم ببعضهم.
- يرى **اميل دوركهايم** أنها كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله، وهناك عدة أنواع للظواهر الاجتماعية منها ما هو إيجابي كبعض العادات الاجتماعية الجيدة، ومنها ما يكون سلبيّ كظاهرة البطالة، والامية، التي تتطور وتصبح مشاكل مجتمعية تستدعي دراستها للحد من أثارها. **أ.خ.ت.**

ثانياً - الفرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية :

- تبدأ الظاهرة في المجتمع وتنتشر من خلال عناصرها الإيجابية وعناصرها السلبية .
- إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وهي غير ملموسة فإنّها تصبح قضية اجتماعية كالرشوة. **أ.خ.ت.**
- إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وملموسة بشكل واضح فإنّ الظاهرة الاجتماعية تصبح مشكلة اجتماعية كالإدمان.
- يمكن تعريف المشكلة الاجتماعية : بأنها حالة من عدم الاستقرار في العلاقات الاجتماعية والتي من شأنها تهديد قيم المجتمع ومؤسساته، مما يدفع الأفراد إلى علاج هذا التهديد.
- يُطلق على الظاهرة الاجتماعية أنها مشكلة اجتماعية في حال تحقيقها لعدد من الشروط ، وهذه الشروط هي : **أ.خ.ت.**
 - أن تكون الظاهرة سلبية ومرفوضة من قبل أفراد المجتمع.
 - أن تؤثر الظاهرة السلبية في عدد كبير من الأفراد في المجتمع.
 - أن تعبر الظاهرة السلبية عن تصرف جماعي وليس فردي.
 - أن يشعر أفراد المجتمع بضرورة التخلص من هذه الظاهرة السلبية بأية طريقة كانت.

ثالثاً - جوانب الظاهرة الاجتماعية : هناك ثلاث جوانب رئيسة للظواهر الاجتماعية هي : **أ.خ.ت.**

- ١- الجانب الثقافي : دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية وعلاقتها بالشخصية (الثقافة والشخصية) .
- ٢- الجانب الاجتماعي : عادات، تقاليد، قيم، معايير (سيادة سلطة المجتمع على الأفراد والمؤسسات الأخرى كافة).
- ٣- الجانب الشخصي : السلوكي والنفسي للفرد .

رابعاً - خصائص الظاهرة الاجتماعية : **أ.خ.ت.**

١- جماعية :

- صادرة عن الجماعة، ومُتعلقة بسلوكهم الجماعي ولا تخص فرداً بعينه .
- تتولد الظروف المناسبة لنشوء الظاهرة الاجتماعية عندما يتوفر القبول والانسجام بين أفراد الجماعة.

كن متفوقاً
وانضم لهيئة تحدي الـ
400
واتس + تلغرام
شرح النهج صورته وصورة بشكل مباشر
بأنه معلومات أسئلة مؤتممة لكل درس
0966365224 0932888698

٢- غير مُرتبطة بالتفكير أو الإدراك :

- الفرد لا يلجأ للتفكير، قبل السلوك وفقاً لتلك الظاهرة .
- ولا ينتظر حتى يُدركها، ثم يُقرر فعله تجاهها.
- بل إنه يتصرف وفقاً لها بشكل تلقائي.

٣- الطابع الإنساني :

- الظاهرة الاجتماعية، تخصّ مُجتمع الإنسان وحده دون غيره من التجمعات الأخرى.

٤- مُلزِمة :

- الفرد يمارسها أسوةً بغيره من الأفراد، وأنّ الخروج عنها قد يبدو مُستغرباً .
- ينتقل السلوك الاجتماعيّ أو الجماعي بين الأشخاص عن طريق ما يُسمى بـ (العدوى الاجتماعية).

٥- عناصرها مُترابطة :

- العناصر المكوّنة لها متصلةٌ ببعضها البعض، كالمعتقدات، والممارسات الجماعية، والظروف المكانية.

خامساً - دراسة الظاهرة الاجتماعية :

- استخدام المنهج العلمي في دراسة الظواهر الاجتماعية يُوجب على عالم الاجتماع تطبيق المنهج التجريبي على ظواهر المجتمع لدراستها، ولكن ذلك يواجه عدة عوائق أو مشكلات منها : **أ.خ.ت**
 - إن الظاهرة الاجتماعية ظاهرة مركبة من الصعب التحكم في المواقف الاجتماعية والسلوكية التي تشكلها.
 - الظواهر الاجتماعية كيفية تتغير صورها باستمرار، وهي ترتبط بزمان ومكان معين وتحدد بطبيعة الجماعة.
 - تتأثر دراسة الظاهرة الاجتماعية بأراء الباحث واتجاهاته.
- الطرف المقابل لهذا الرأي عمل **دوركهيم** على فهم الظاهرة الاجتماعية ودراستها تجريبياً . **أ.خ.ت**
- **ذلك** عن طريق تحديد العوامل التي تتحكم فيها ووضع الفروض والتأكد منها بالتجربة للوصول لصياغة القوانين .
- هكذا نكون قد درسنا الظاهرة الاجتماعية دراسة علمية موضوعية .

سادساً - ظواهر اجتماعية معاصرة :

هناك عدة أنواع للظواهر الاجتماعية المعاصرة، منها ما هو إيجابي، ومنها ما يكون سلبيّ، وأبرزها :

١- دمج ذوي الهمم في المجتمع :

- يوفر المجتمع المعاصر سبل الرعاية الاجتماعية لأصحاب الهمم ، حيث تعمل مؤسساته على تمكينهم ودمجهم في المجتمع من خلال حمايتهم وتأمين الحياة الكريمة لهم مما يؤهلهم ليكونوا أفراداً منتجين .
- يتم ذلك عن طريق عدة مبادرات وبرامج مدروسة ترمي إلى مراعاة الاحتياجات الخاصة لهذه الفئة والاهتمام بهم والوقوف إلى جانبهم ومساعدتهم على تخطي ما يواجههم من تحديات.

٢- العنف الأسري :

- يقصد به إلحاق الأذى بأحد أفراد الأسرة باستخدام القوة المادية أو المعنوية بطريقة غير مشروعة، وقد يشمل عدة صور مختلفة .
- ازدادت في الآونة الأخيرة حالات العنف الأسري بشكل ملحوظ ومباشر، ورصدت بعض الجمعيات خدماتها للحد من تلك المشكلة، بعد أن أصبح العنف الأسري خطراً يزداد في مجتمعنا المعاصر.

الوحدة الحادية عشر - المفاهيم الاجتماعية

الدرس الخامس - تحليل نص (منهج البحث في العلوم الاجتماعية)

تظل المعلومات المتوفرة غير ذات فائدة إذا لم يتم تحليلها تحليلاً منطقياً وتفسيرها تفسيراً علمياً يهدف في النهاية إلى تحقيق أحد أهم أهداف عملية التشخيص ألا وهو التحديد الدقيق للمشكلة. وهنا يظهر بوضوح أهمية توظيف النظريات المختلفة المفسرة للسلوك الإنساني، فقدرة الباحث الاجتماعي على فهم النظريات واستيعابها ستساعده كثيراً أثناء عملية التفسير والتحليل ، فالمعلومات الخام لا تعني شيئاً إذا لم يكن هناك إطار نظري يوجه الباحث الاجتماعي و يساعده في عملية التفسير.

لذا؛ فإن على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة وأن تكون لديه قدرة مهنية على توظيفها التوظيف المناسب، والقدرة على تركيب المعلومات تعد مهارة يجب أن يتمتع بها الباحث الاجتماعي لأنها ستمكنه من الوصول إلى الفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة.

وتتضمن مهارة تحليل المعلومات وتفسيرها تحديد وترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو في تفسيرها، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية: الترتيب، تفسير العلاقات بين المعلومات وربطها، تحديد المشكلة.

إن اتباع خطوات علمية سليمة من شأنها أن تحقق الأهداف التي يتوخاها الباحث من خلال عملية البحث والتحليل وألا يركن إلى السلبية والاتكالية.

المناقشة :

١- اقرأ النص قراءة صامتة متأنية.

٢- استخراج المصطلحات الجديدة من النص وأبين معناها.

المعلومات الخام : المعلومات الباقية على حالتها الطبيعية، أي غير معالجة أو مدروسة للتأكد من صحتها .

٣- أحدد الإشكالية الرئيسية في النص.

الخطوات والمهارات والخبرات الواجب توفرها لدى الباحث الاجتماعي

٤- اقترح عنواناً مناسباً للنص.

دليل الباحث الاجتماعي

٥- أقارب بين ما ورد في النص واستخدام المنهج التجريبي في العلوم الاجتماعية.

ينظر للمنهج التجريبي بأنه من أكفأ وأفضل المناهج في اختبار صدق الفروض , والكشف عن العلاقات بين المتغيرات ,

وذلك لأنه يعتمد على التجربة والتجريب: هو قدرة الباحث على توفير كافة الظروف التي بإمكانها إيجاد ظاهرة معينة في

الإطار الذي رسمه الباحث

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الواردة :

يقول عادل العوا: «إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل، الإنسان المستقل إرادة، والمختار سلوكه اختياراً حراً، والمتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل، وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقى ويتسق مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي، وعدالة تكافل.... عدالة تعايش إنساني وتعلون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضرر التقنية

في أحشائها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل. »

١- أضع عنواناً جديداً للنص السابق

قيمة العمل – سمو الإنسان بعمله

٢- أستنتج الأفكار الرئيسية للنص

قيمة الإنسان مقرونة بعمله .

بصمة اصالة الإنسان تظهر في عمله

التقنية ستحقق عالم إنساني أفضل

٣- أدافع عن الأطروحة التي تقول: «إن وجود الآخر ضروري لوجودنا»

يخطئ الإنسان حين يعتقد بأنه يستطيع العيش بمفرده , فالإنسان الذي يحرص على ذاته متجاهلاً الآخر لن ينعم بالراحة مطلقاً مهما ملك من أسباب الرفاهية والترف ولن يستمتع بالرفاهية طالما إن شريكه المجاور له يعيش بحالة اضطراب وعوز ولا بد أن تنعكس حالة الشريك والجار عليه لأن العلاقة الإنسانية قائمة على مبدأ المشاركة الوجدانية وتناغم رغيف المحبة ومفهوم الوجود لأجل الآخرين يستلزم تداخلاً معقداً بين الذاتية والموضوعية فالإنسان لن يصل إلى اكتمال ويظل في احتياج إلى الآخرين , فمثلاً ..العزف المنفرد لا يد من وجود عازف جميل وشخص جميل الذوق يصغي لعزفه الجميل , فما قيمة العزف الجميل حين يعزف العازف لنفسه ؟

٤- أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم؟

إن تأثير القيم الاجتماعية ينسحب على كافة جوانب الحياة فنحن لا نعزو تقدم المجتمعات الغربية، ومجتمعات الشرق الأقصى، إلى تفوق الطبائع البيولوجية لأفرادها؛ وبالمثل، لا نعزو تأخر المجتمعات الشرقية إلى انحطاط طبائع أفرادها البيولوجية؛ بل يجب أن نعزو ذلك إلى الفرق في نوعية القيم الاجتماعية التي غرسها كل مجتمع في نفوس أفرادها وباختصار، الفرق يكمن في الثقافة المجتمعية، التي تدعم الإتيان والجد واحترام الوقت هناك، وتدعم عكسها، من سوء الإنتاج، والكسل، وعدم احترام الوقت هنا.



مع تمنياتي لجميع الطلاب النجاح والتوفيق

المدرّس حكمت والي

صفحتنا على الفيس لتتابعوا كل جديد عن المادة <https://www.facebook.com/Hekmat.Wali4>

Telegram قناتنا على التلغرام t.me/Wali1024 قناتنا على اليوتيوب الفلسفة والعلوم الإنسانية YouTube



قناة الفلسفة على الوتس أب <https://whatsapp.com/channel/0029VagrIC3FMqraNempgh2R>

قناة الوطنية على الوتس أب <https://whatsapp.com/channel/0029Vafz3GKK5cDKD4U1bF2d>

أولاً- معنى الصداقة :

- هي علاقة اجتماعية تربط بين شخصين أو أكثر، تقوم على أساس التعاون والمودة، والتعاطف والمشاركة في الميول.
- تقويها الألفة والودّ ولا يمكن تصور الصداقة بدون ثقة متبادلة. **أ.خ.ت**
- يعرفها **مسكويه** بأنها نوع من المحبة إلا أنها أخص منها وهي المودة بعينها ، فالصديق هو شخص يكون بقريننا دوماً نشكو إليه همومنا ونشاركه أفراننا وأحزاننا، وفيّ لنا في غيابنا. **أ.خ.ت**
- عوامل تكوين الصداقة :** ومن أبرزها: **أ.خ.ت**
- **التشابه :** يقود إلى المحبة، فالصديق هو أنت، تحب له الخير والمنفعة والنجاح ، وتظهر له الألفة وتتبادل معه شتى الأحاديث
- **المشاركة :** كل ما نسعى للحفاظ عليه لأنفسنا، نتشارك به مع أصدقائنا من صدق ووفاء وحفظ للسر وتحمل الهموم.

ثانياً - الصداقة والزمالة :

- تتنوع العلاقات الاجتماعية من حيث القرب والعمق والتفضيل، وتوصف بعض تلك العلاقات بالصداقة عندما تتوفر المشاركة الشخصية والحب المتبادل والتفاعل .
- أما الزمالة : هي العلاقة الأقل من حيث التفاعل والمشاركة ، وتسمى معارف اجتماعية ويغلب عليها المشاركة بالأنشطة أو العمل أو الواجبات مثل زملاء الدراسة ، الجيران ، أعضاء النادي. **أ.خ.ت**
- العلاقة بين الأصدقاء لها طابع العلاقة الشخصية بينما علاقات الزملاء يغلب عليها التوجه للنشاط والمهام العملية .
- الصداقة** في مراحلها العليا تقوم على المساندة ودعم الثقة بالنفس والإفصاح عن الذات .
- أما **الزمالة** هي علاقة رسمية تمنح الشعور بالرفقة وتجنب الوحدة وقد تتحول علاقة الزمالة إلى صداقة متينة. **أ.خ.ت**

ثالثاً - أنواع الصداقة : هناك عدة أنواع للصداقة وهي : **أ.خ.ت****١- صداقة المنفعة : أ.خ.ت**

- صداقة عرضية ، هدفها نيل منفعة ما، تنتقطع عند تحققها .
- لا تدوم طويلاً مثل صداقة أصحاب النفوذ والأثرياء الذين يتقرب منهم الأشخاص طمعا بالمنفعة.

٢- صداقة التسلية : أ.خ.ت

- تتكون وتزول بسرعة ، والهدف منها الحصول على متعة أو لذة ما من صداقة أشخاص يثيرون البهجة والسرور أينما يحلون، أو بهدف التسلية وقضاء أوقات فراغ ممتعة.
- غالباً ما تكون صداقة التسلية في مرحلة الشباب نظراً لقلّة تجاربهم وارتباطها بالبحث عن الجديد.

٣- صداقة الفضيلة : أ.خ.ت

- تتأسس على أساس أخلاقي بعيداً عن المنفعة والمتعة .
- تقوم على الاحترام والمحبة للصديق والتضحية من أجله، وهنا تكون المنفعة نتيجة للتعاون والتضامن وليست غاية .
- هي أفضل أنواع الصداقة وأكثرها استقراراً وتدوم طويلاً.

رابعاً - أهمية الصداقة : تسهم الصداقة في تحقيق التكيف النفسي والاجتماعي والانفعالي للشخص من خلال نقطتين هما :

- أ- الحدّ من مشاعر الوحدة :** من خلال تحقيق حدّ أدنى من التفاعل الاجتماعي يُشعر الفرد بالارتياح الوجداني والنجاح، وذلك عبر عدة وسائل: **أ.خ.ت**

١- **السعي إلى الأفضل :** يميل الأفراد لعقد مقارنات اجتماعية بينهم وبين أقرانهم، من أجل تحسين أدائهم.

٢- **الإفصاح عن الذات :** يعبر الفرد عن ذاته عبر التواصل مع الأصدقاء الذين يشاطرونه التطلعات والطموحات.

٣- **المساندة الاجتماعية :** الصديق أهم مصدر للمساندة (المساعدة - النصح - التوجيه) وهي على نوعين :

مساندة مادية في مستلزمات الحياة وأعباء المعيشة .

مساندة معنوية من خلال تعزيز الثقة بالنفس والتعاطف ودعم الآراء الشخصية.

٤- **المشاركة بالميول والاهتمامات الشخصية :** بما تقدمه من أثر إيجابي في تقوية المشاعر الإيجابية وتفعيل روح المرح والتفاؤل.

ب - التنشئة الاجتماعية :

١- المساعدة على تطوير مهارات الاتصال مع الآخرين وكيفية إدارة حل الخلافات مع الأصدقاء لمواجهة صعوبات الحياة اعتماداً على أنفسهم.

٢- إن من أهم وظائف الصداقة إتاحة الفرصة لتعلم المهارات الاجتماعية، والقدرة على المخاطبة والتعبير، والتحصيل الدراسي ولها دور في بناء علاقات تعاون وتقدير متبادل بين أطرافها

٣- من المفيد تعلم كيفية بناء علاقات صداقة وأن يكونوا أكثر ثقة بأنفسهم وبناء وتطوير مهاراتهم الاجتماعية.

أولاً - مفهوم العمل التطوعي :

- يقصر بعض الباحثين العمل التطوعي ، على الجهود التي يقوم بها أفراد أو متخصصون، في إنجاز عمل خارج نطاق أعمالهم التي يتقاضون عليها أجراً، وتعود بالخير والنفع على مجتمعهم وتشعرهم بالرضا وذلك بكل رغبة وطوعية وتلقائية.
- يذهب آخرون إلى أنه جهد بلا مقابل مادي، ونشاطاً اجتماعياً يقوم به الأفراد بشكل فردي أو جماعي من خلال إحدى الجمعيات أو المؤسسات .
- بهدف إشباع حاجات وحل مشكلات المجتمع والمساهمة في تدعيم مسيرة التنمية، فالشخص المتطوع هو الذي يضحي طوعية واختياراً بالوقت والجهد والمال والمعلومات في سبيل أداء خدمة عامة يستفيد منها الآخرون.
- فالعمل التطوعي هو الجهد والخدمات التي يقوم بها شخص معين أو مجموعة من الأفراد أو مؤسسة معينة ، بهدف تقديم المساعدات والخدمات للمجتمع أو فئة معينة ، دون توقع مقابل لهذه الجهود المبذولة. **أ.خ.ت**

ثانياً- أشكال العمل التطوعي : أ.خ.ت**١- السلوك التطوعي (المقصود) :**

- يقصد به مجموعة التصرفات التي يمارسها الفرد وتتنطبق عليها شروط العمل التطوعي .
- تأتي استجابة لظرف طارئ، أو لموقف إنساني أو أخلاقي محدد .
- مثال ذلك أن يندفع المرء لإنقاذ غريق يشرف على الهلاك..

٢- الفعل التطوعي (غير المقصود):

- لا يأتي استجابة لظرف طارئ بل يأتي نتيجة تفكير.
- يُقصد به الممارسات التطوعية الناتجة عن الاعتقاد بأهمية هذا العمل وضرورته .
- لا يأتي نتيجة لحوادث طارئة، وإنما هو عمل قائم بذاته.
- إذا اعتقد أحدهم بفكرة تنظيم الأسرة مثلاً؛ فإنه يتطوع للحديث عن فكرته في كل مجال وكل جلسة ولا ينتظر إعلان محاضرة ليقول رأيه بذلك، ويطبق ذلك على عائلته ومحيطه.

ثالثاً- وظائف العمل التطوعي ومهامه :

- أدت التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية ومتطلبات الحياة المعاصرة إلى تحويل العمل التطوعي من مجرد أعمال فردية تقليدية إلى أعمال جماعية منظمة في شكل جمعيات ومؤسسات حديثة وفي مجالات متعددة تتناسب واحتياجات خدمة المجتمع وتنميته، و يجسد العمل التطوعي ثلاث وظائف رئيسية في المجتمع وهي: **أ.خ.ت**
- ١- تكملة العمل الحكومي عن طريق رفع مستوى الخدمة وتوسيعها.
 - ٢- توفير خدمات جديدة ربما تصعب على الدوائر الحكومية تقديمها، وذلك لأن المؤسسات التطوعية تتسم بالسهولة واليسر في خدماتها.
 - ٣- تأدية خدمات لا تقوم بها الدولة.
- وبناء على هذه الوظائف يقوم **العمل التطوعي بثلاث مهام على مستوى تطوير المجتمع، وهي: أ.خ.ت**

١- التنظيم :

- تتمثل أولى هذه المهام في كون العمل التطوعي يشكل إطاراً ينظم من خلاله التنظيم البشر من أجل المشاركة الفعالة داخل المجتمع. **أ.خ.ت**

٢- المشاركة :

- تتمثل المهمة الثانية في أن الخدمات التطوعية تعمل على ترقية أوضاع البشر. **أ.خ.ت**
- مما يجعلهم قادرين على المشاركة الفعالة الواعية، فهي تستثير الحافز لديهم للمشاركة أو لتأهيل أنفسهم بل والعمل على تأهيل الآخرين.

٣- الإنجاز:

- المهمة الثالثة في الخدمات التطوعية تتم وفقاً لمجالات عديدة من ضمنها النواحي التربوية والاجتماعية والثقافية. **أ.خ.ت**
- وفي إطار ذلك تتحقق نجاحات لا تقل أهميتها عن الخدمات التي تقدم من قبل الجهات الحكومية.

رابعاً - دوافع العمل التطوعي : أ.خ.ت

- ✓ الرغبة في تحقيق الذات والدفاع عن القيم ونشر المبادئ التي يؤمن بها الإنسان.
- ✓ الاستفادة من وقت الفراغ، وتطلع الفرد إلى مزيد من الاحترام والتقدير الذي قد يأتي من جراء العمل التطوعي.

- ✓ ارتفاع درجة المسؤولية الاجتماعية والتي تجسد مسؤولية الفرد أمام ذاته عن المجتمع الذي يعيش فيه.
- ✓ الحاجة للاتصال بالآخرين، من خلال الانضمام لأعمال التطوع.
- ✓ الرغبة في التعلم واكتساب المعارف الجديدة والنمو الشخصي.
- ✓ مشاعر الرضى عن النفس وإحساس المتطوع بأهمية الإيثار من جراء تفعيل خدمة ومساعدة الآخرين دون مقابل.

خامساً - إشكاليات العمل التطوعي : **أ.خ.ت**

- ١- خوف الأفراد من الالتزام نحو المؤسسة، بحيث لا يمكنهم التخلي عن العمل التطوعي مستقبلاً.
- ٢- قوة الضغط الوظيفي والزمني المتزايد في ظل انخفاض مستوى المعيشة، وزيادة الأعباء الحياتية .
- ٣- قلة الخبرة أو المعرفة بالعمل التطوعي من جانب ، أو الخبرات السيئة السابقة التي قد تكون لدى الأفراد أو معارفهم عن التطوع من جانب آخر.
- ٤- تعارض النشاط التطوعي مع وقت الراغبين في التطوع أو مع عملهم الأصلي.
- ٥- خوف بعض الجمعيات والمؤسسات من عدم التزام المتطوعين بالأعمال التي تسند إليهم جعلها لا تهتم بجذب المتطوعين.
- ٦- انخفاض مستوى الوعي الاجتماعي لدى الأفراد وانتشار الاتجاهات السلبية والاتكالية ، والنظر إلى برامج الرعاية الاجتماعية على أنها مهمة الحكومة.

سادساً - أخلاقيات العمل التطوعي :

- مصطلح أخلاقيات العمل التطوعي يدل على مبدأ اجتماعي يركز على كون الفرد مسؤولاً عن العمل الذي يؤديه .
 - ينطلق من إيمان راسخ بأن: للعمل التطوعي قيمة جوهرية يجب احترامها وتنميتها.
 - تتطلب ممارسات المؤسسات التطوعية في المجتمع المدني بعضاً من الممارسات الأخلاقية، وأبرزها :
- ١- **احترام قيم الشفافية :**
 - تعني الإفصاح والمكاشفة وتوفير كل المعلومات والبيانات وضمان تدفقها بين الأطراف وعدم حجبها عن الرأي العام .
 - تتعلق هذه المعلومات بشكل رسمي بالإعلان عن مصادر التمويل وقيمة التمويل والمشروعات والبرامج التي تقوم بها المنظمات التطوعية وأهدافها والمستفيدين منها، والالتزام الشخص أو الجهة بتبرير أو تفسير فعل ما.
 - ٢- **المساءلة :**
 - تعني إقرار حق الهيئة العمومية ومجلس الإدارة لمساءلة الأعضاء في حالة مخالفة التزاماتهم .
 - وإقرار حق الرأي العام أو المجتمع في مساءلة المنظمة إزاء أي موقف أو تصرف يتضمن شبهة الإخلال بالمسؤولية والمساس بالأخلاقيات.
 - ٣- **احترام الفئات المستهدفة :**
 - الالتزام، توسيع المشاركة، احترام قواعد القانون، تجنب السعي للربح، تجنب تضارب المصالح.
 - إن السعي إلى تحقيق المنفعة العامة للمجتمع أو الفئات المهمشة هو الهدف الرئيس من التطوع ومن تأسيس المنظمات التطوعية.

أولاً- الخدمة الاجتماعية :

- مهنة إنسانية تستهدف الإنسان لمساعدته على التوافق الاجتماعي . **أ.خ.ت**
- تقوم على أسس علمية لتكون أكثر قدرة على فهم الإنسان ومساعدته في إطار علمي .
- تعتمد على مهارات مهنية ، لترشد الفرد إرشاداً اجتماعياً يجعله متوافقاً مع الآخرين ومع البيئة الأمر الذي ينعكس على توافقه النفسي.
- هي أسلوب فني يحتاج مهارة في العمل بين المرشد والمسترشد، لذلك تستخدم الإرشاد الاجتماعي وهو من المفاهيم الحديثة التي ظهرت في الخدمة الاجتماعية في السنوات الأخيرة .
- يعتمد خطوات منظمة تمتاز بالمشاركة والتفاعل، كما أنه يهدف إلى مساعدة الفرد من خلال تلك العلاقة المهنية التي تحكمها مبادئ وأخلاقيات مهنة الخدمة الاجتماعية.

ثانياً - معنى الإرشاد الاجتماعي :

- الإرشاد الاجتماعي عملية أساسية يقوم بها المرشد الاجتماعي في عمله مع الأفراد والأسر.
- تقوم على أسس علمية ومهارة في الأداء المهني .
- تهدف إلى مساعدة الأفراد على استخدام قدراتهم وإمكانياتهم ليكونوا أكثر إيجابية في تعاملهم مع البيئة ومواجهة مشكلاتهم والوقاية منها.

- تعمل في إطار أسس ومبادئ وأخلاقيات مهنة الخدمة الاجتماعية.
- يشير مفهوم الإرشاد الاجتماعي إلى التأثير الإيجابي في شخصية المسترشد، والظروف البيئية المحيطة به لتحقيق أفضل أداء ممكن لوظيفته الاجتماعية وضمان تحقيق الاستقرار في حدود الإمكانيات المتاحة.

ثالثاً - خصائص الإرشاد الاجتماعي :

- عملية تقوم على أساس التفاعل بين المرشد الاجتماعي والمسترشد .
- لا يقتصر عمل المرشد الاجتماعي على التعامل مع المشكلات فقط أو الأزمات بل يعمل أيضاً في إطار إنمائي ووقائي، فالإرشاد الاجتماعي أسلوب تطبيقي للمعارف العلمية أي يعتمد على الممارسة المهنية.
- يمارس الإرشاد الاجتماعي من خلال مؤسسات أولية أو ثانوية، في مجالات متنوعة ومتعددة مثل المجال المدرسي، والمجال الأسري، ومجال العمل مع الفئات الخاصة مثل الأحداث والإدمان.
- يعتبر الإرشاد الاجتماعي عملية مساعدة الفرد على التوافق نفسياً واجتماعياً في مجالات الحياة المختلفة والمتنوعة.
- يستخدم المرشد الاجتماعي المقابلة بشكل أساسي كأسلوب من أساليب دراسة المرشد بالإضافة إلى الأساليب الأخرى مثل المكاتبات أو الاتصالات التليفونية والزيارة المنزلية أو المؤسسية.

رابعاً - أهداف الإرشاد الاجتماعي :

- الهدف الرئيسي من عملية الإرشاد الاجتماعي :** هو مساعدة الفرد على أداء أدواره الاجتماعية على أحسن وجه ممكن، ولكي يقوم الأخصائي بتحقيق هذا الهدف فإنه يقوم بتحقيق هدفين فرعيين هما :
 - مساعدة الفرد على مواجهة المشكلات التي تعوقه عن أداءه لهذه الأدوار.
 - التخفيف من حدة الضغوط الخارجية (البيئة) عليه والتي تتمثل في الأفراد المحيطين به والأوضاع البيئية التي يعيش فيها.

ولتحقيق هذه الأهداف فإن الأخصائي يعمل من خلال خمسة مستويات هي : **أخذت**

مستويات عمل المرشد الاجتماعي :

- المستوى الأول :** إحداث تعديل جذري في سمات شخصية الفرد وظروف البيئة المحيطة ويعتبر هذا مستوى مثالي يصعب تحقيقه.
- المستوى الثاني :** إحداث تعديل نسبي في شخصية الفرد والظروف البيئية المحيطة ويعتبر هذا هدفاً عملياً واقعيّاً.
- المستوى الثالث :** إحداث تعديل نسبي أو كلي في شخصية الفرد دون الظروف البيئية المحيطة، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:

- إن شخصية الفرد هي المسؤولة عن حدوث المشكلة.
- أو أنه يصعب التعامل مع الظروف البيئية المحيطة.

المستوى الرابع : إحداث تعديل نسبي أو كلي في الظروف البيئية المحيطة دون التعامل مع شخصية الفرد، ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:

- أن تكون الظروف البيئية المحيطة هي المسؤولة عن المشكلة .
- أو يصعب التعامل مع شخصية الفرد.

المستوى الخامس: تجميد الموقف : هنا لا يستطيع المرشد التعامل مع شخصية الفرد أو ظروفه البيئية المحيطة، ويأخذ تجميد الموقف أحد الشكلين التاليين:

- تجميد مؤقت : أي لفترة محددة ثم يعود الأخصائي للعمل .
- تجميد نهائي : أي أن المشكلة قد استنفذت كل جهود المرشد والمؤسسة ولا طائل من العمل معها.

وأنت جالس بمنزلك وأينما كنت
ودون عناء المواصلات
واستثمارا للوقت والجهد
أدرس وتابع الفلسفة أو الوطنية
وأضمن العلامة التامة مع

أ. حكمت والي

للاستفسار
0966365224 0932888698

الدروس المباشرة مع المدرس بمعهد حلب - سيف الدواة

أولاً - معنى الإعلام :

- يعني انتقال وتبادل المعلومات من فرد أو جماعة إلى أخرى سواء عن طريق الكلام أو الحديث أو الإشارات أو من خلال وسائل التواصل الاجتماعي وغيرها ... **أ.خ.ت.**
- ولوسائل الإعلام دوراً كبيراً في تحقيق هذا الاتصال وإنتاج المعلومات.
- يزود الإعلام الجماهير بأكبر قدر من الأخبار والمعلومات دون تحريف، بهدف معرفة أفراد المجتمع بالأحداث والقضايا المطروحة من خلال استخدام تقنيات ووسائل خاصة بها تسمى وسائل الإعلام .
- قد تكون خاصة أو عامة ورسمية أو غير رسمية، تقدم مواضيع مختلفة كالترفيه أو التسلية أو تقديم معلومات أو أخبار وغيرها مما يهّم الفرد ويساهم في تكوين الرأي العام وتنميته.
- تتمثل وسائل الإعلام التقليدية في المذياع والتلفاز والصحف والمجلات والكتب والأفلام السينمائية والإعلانات وتصنف إلى : **أ.خ.ت.**

- **الوسائل الإلكترونية :** كالمواقع الإخبارية الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي والمنديات .
- **الوسائل البصرية :** المعارض واللافتات والملصقات والإعلانات .
- **الوسائل السمعية :** المذياع ومقاطع الصوت وأشرطة الكاسيت .
- **الوسائل السمعية البصرية :** السينما والتلفزيون والمسرح والأفلام .
- **الوسائل المطبوعة :** الصحف والمجلات والكتب والنشرات .
- تطورت وسائل الإعلام مع ثورة الاتصالات واختراع شبكة الإنترنت والبريد الفضائي والهاتف المحمول ومواقع التواصل الاجتماعي.

ثانياً - أهمية وسائل الإعلام : **أ.خ.ت.**

- هي أحد العناصر المكونة للثقافة **لأنها** عامل من عوامل اكتسابها وتساعد على التعبير عنها ونشرها . **أ.خ.ت.**
- مكنت الفرد من القيام بوظيفة التنقيف وتطوير قدرات الشباب الثقافية وتوسيع دائرة معارفهم .
- تقدم لهم أنواعاً مختلفة من السلوك حتى يستطيعوا الاندماج في المجتمع والتكيف معه، من خلال تمكينهم من فهم الواقع الذي يعيشون فيه .
- تساعد في خلق الجوّ الحضاري الملائم للتقدم والنهضة عن طريق بثّ العلوم والفنون، مما يجعلها معياراً لقياس درجة التطور الثقافي في المجتمع وتكوين الذوق وتطويره.

ثالثاً - وظائف الإعلام في المجتمع :

- أوجدت شكلاً جديداً من التفاعل الاجتماعي، وساهمت في تكوين الرأي العام من خلال الأخبار والبرامج التي تغطي هذه الأحداث وخاصة في أثناء الكوارث والحروب.
- تؤثر وسائل الإعلام في فكر وعاطفة ووجدان المتلقي من خلال الوظائف التي تقوم بها ومن أبرزها : **أ.خ.ت.**

+ وظائف الإعلام :

- الوظيفة الإخبارية .
- الوظيفة الترفيهية .
- الضبط الاجتماعي .
- نقل التراث .
- الإعلان والتسويق .
- التنشئة الاجتماعية .
- التأثير الاجتماعي والعاطفي .
- التغيير المعرفي .
- تغيير المواقف والاتجاهات .
- الدور الهام لوسائل الإعلام في صياغة الواقع، ورسم صور ذهنية للمتلقي تجعله يتقبل الواقع ويتعامل معه بسهولة.

رابعاً - التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع :

- لا تنفك وسائل الإعلام عن عرض صور ومشاهد العنف المختلفة التي أعتاد الإنسان المعاصر رؤيتها في حياته اليومية، وأثرت في تحويله إلى إنسان عدواني يقلد ما يراه من سلوكيات عنيفة (ولاسيما في برامج الأطفال الحديثة). **أ.خ.ت.**
- تسعى وسائل الإعلام إلى ما يسمى بالسبق الإعلامي وهو ما تحققه هذه الوسائل لكن على حساب نشر الحقيقة، **لأنها** تتسرع في نشر المعلومات فتخوض فيما لا تعلم، ويذهب كثيرون إلى **المبالغة في القول والفعل**، وكثيراً ما تغيب القيم الأخلاقية وبصورة خاصة الحقيقة عن الإعلام بمختلف أنواعه.
- **تشجيع الروح الاستهلاكية**، من خلال تكوين عادات شرائية وزيادة الإنفاق على كماليات يمكن الاستغناء عنها. **أ.خ.ت.**
- **سلبية المشاهد** حيث يصبح الإنسان متلقي للأفكار دون نقد أو تفكير (كالخلط بين الواقع والخيال).
- **الإدمان المعلوماتي** بسبب قضاء وقت طويل في متابعة تلك الوسائل والتي تؤدي إلى العزلة إذ ينسحب الفرد شيئاً فشيئاً من حياته الاجتماعية والدراسية.
- **المشاكل الصحية** لاسيما في العينين والأذن (عند استخدام سماعات الأذن لوقت طويل) ومشاكل الرقبة بسبب قلة الحركة أو عدم ممارسة الرياضة.

خامساً - الإعلام في المجتمع المعاصر (شبكات التواصل الاجتماعي) :

- كانت وسائل الإعلام التقليدية ترسل الأخبار والرسائل الإعلامية للمتلقى .
- أما اليوم أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي /تفاعلية / تحقق التفاعل بين المرسل والمستقبل، بحيث تتغير الأدوار فيصبح المستقبل مرسلًا لرسائل إعلامية مقروءة ومسموعة ومصورة تصف الحدث لحظة حصوله.
- كما خلقت مواقع التواصل مجتمعاً افتراضياً إلكترونياً عبر الشبكة ، يجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة الذين يكونون الصداقات أو المنتديات أو المجموعات الافتراضية ، وتتميز هذه الوسائل الاتصالية بأنها قليلة التكلفة تصل إلى كل الناس بسهولة وسرعة.
- عملت على تقليل الحواجز التي تعيق الاتصال، وتساعد على تبادل الآراء وتوسيع فرص المشاركة في التعبير عن

الرأي. أ.خ.ت.

- لكنها حملت عدة مخاطر كاختراق الخصوصية والتطفل على الأشخاص وضياع الوقت. **أ.خ.ت.**

سادساً - أخلاقيات الإعلام :

هي مجموعة المبادئ والقواعد الأخلاقية والسلوكية التي يجب أن يلتزم بها الإعلامي في أثناء أداء مهامه، وتعتمد على عدة أسس، من أهمها: **أ.خ.ت.**

١- **التأهيل الإعلامي :** إقامة دورات تدريبية للإعلاميين وإشراكهم في مناقشة القضايا المهمة وثقيفهم .

٢- **تفعيل دور المجتمع المدني :** مراقبة الحملات الإعلانية وإنشاء مرصد إعلامية ومشاركة الأكاديميين .

٣- **التقييم :** نقد وسائل الإعلام ومراقبة مضمونها.

٤- **النزاهة :** اعتماد الموضوعية والحياد وعرض جميع وجهات النظر .

٥- **التفاعل :** تبادل الأدوار مع الجمهور واحترام الكرامة الإنسانية .

المبادئ الأخلاقية التي يجب على الإعلامي التحلي بها :

١- الموضوعية .

٢- تحري الصدق والدقة.

٣- توخي مصلحة المجتمع .

٤- الدعوة للتضامن الاجتماعي .

٥- أن يتحلى بالنزاهة والحيادية .

٦- تجنب العبارات والالفاظ النابية .

٧- اعتماد حرية الفكر والرأي والتعبير .

٨- البحث عن الأخبار والأحداث المفيدة والمهمة.

٩- احترام مصادر المعلومات ونسب كل خبر لمصدره.

١٠- الابتعاد عن الخوض في أعراض الناس وخصوصياتهم.

١١- أن يخضع للتدريب عبر دورات لاكتساب الخبرة، وتلقي الفرص لتأكيد مواهبه.



كن متفوقا
وانضم لمنصة تحدي الـ

400

واتس + تلغرام

شرح النهج صوتي وصورة بشكل مباشر
بنك معلومات أسئلة مؤتممة لكل درس

0966365224 0932888698

الوحدة الثانية عشر - المجتمع المعاصر**الدرس الخامس - تحليل نص (نحن والإعلام)**

إن الإعلان مرآة لثقافة حية، هو الحلم الذي تم إبقاؤه داخل ثقافة بأكملها، لقد أصبح هذا الخطاب الخيالي الدائم مهيمنا في حضارتنا، لقد أصبح ناطقاً باسم نسق استهلاكي هو الذي يؤسسه، ويمنحه غاياته، وبهذا المعنى فإن الإعلان هو الكلام الثقافي المهيمن، إنه يؤسس ثقافة شعبية جماهيرية، ويؤسس قيمها ويفرض نماذجها ويكرس بلاغتها ولغتها.

إن الإعلان هو لغة تجارية، إنه سيناريو تركيبى مفتوح على التأويل الدرامي، وهو دعوة إلى الإسقاط وتحريف الدور والبؤرة التي تحقق فيها الأحلام والرغبات، وبهذا فهو استنفهام عمومي، كوميديا ورغبة يجب أن تتحقق، فمن خلال فضائل الشراء يمكن لكل شخص أن يجد انعكاسه فيه مثلاً، حينما سيثبت الفرد في المنتج، من خلال الربط بين الدول الاقتصادية (المنتجات) والمدلولات الإعلانية (الصور) قيمة ثقافية، فكل استهلاك يستوعب المحور اقتصاد/إشهار باعتباره ثقافة.

وهكذا، فإن مجتمع الاستهلاك يستهلك نفسه ذاتها على مستوى العلامات ومن خلال إنتاجه الخاص، وبهذا ينصهر في تأمل وجهه لأننا لم يكن يعرفه، فهل مازال لقضية قبول أو رفض الإعلان من معنى؟

لا يمكننا أن نرفض لغة وصوت ثقافة ما دون أن نرفض الثقافة ذاتها، إن الإعلان هو انبعاث لنظام اجتماعي واقتصادي وسياسي ويمكن أن يكون هذا باعاً على الاطمئنان ولكنه صدى لسيكولوجيا الجميع، كل شخص يتعرف على نفسه فيه، وعلى كل شخص دخل لعبة الاستهلاك أن يعترف بمسؤوليته عنه، وسيصبح كل زبون، امرأة كام أم رجلاً، موضوعاً مكرهاً على الشراء لكي يتحدد، وذاتاً تحفز الآخر على الاستهلاك، وهكذا سيجد كل فرد نفسه ربما قسراً مستهلكاً ومحركاً

للاستهلاك، ودون ذلك سيحرم من أي نموذج ويقذف به خارج المجموعة. قد يبعث هذا الضغط الدائم، الذي يتزايد يوماً بعد يوم، والذي يدفع إلى الاستهلاك الأوتوماتيكي والقسري، على الخوف، ولكنه يعد جزءاً من منطق مجتمعنا المتميز بالوفرة والاستهلاك، فإن لم نكن قد وصلنا إلى هذه الحالة، فإن الاستهلاك مع ذلك أصبح فعلاً اجتماعياً، مصدراً ومبرراً لنظام من القيم الأصيلة يأخذ بعين الاعتبار الرمز أكثر من الوقائع، والنماذج المثالية أكثر من الأفراد.

المنافشة :

1- أضع عنواناً آخر للنص

نحن والإعلام - الإعلام والثقافة - الإعلان والمجتمع - الإعلان والاستهلاك

2- أحدد الأفكار الرئيسية في النص

- الإعلان تعبير عن ثقافة ما

- كل إنسان هو داخل مجتمع الاستهلاك شاء أم أبى

- للإعلان دور كبير في دفع المستهلك للشراء

3- أقدم تعريفاً للمصطلحات الآتية :

الإعلان : وسيلة للتعريف عن سلعة أو خدمة لهدف البيع أو الشراء.

مجتمع الوفرة : هو المجتمع الذي يصبح في إمكان كل فرد أن ينال الكفاية من ضروريات الحياة وبعض وسائل الرفاهية ، كمستوى المعيشة المرتفع الذي وصلت إليه بعض الدول العربية .

الاستهلاك : النفقات على السلع والخدمات المستخدمة في تلبية احتياجات ورغبات خلال فترة معينة أو الفعل المتحقق من قبل الفرد في شراء أو استخدام أو الانتفاع من منتج أو خدمة متضمنة عدد من العمليات الذهنية والاجتماعية التي تقود إلى تحقيق ذلك الفعل

4- أجر مقارنة بين القيم الواقعية والقيم كما يقدمها الإعلام؟

تعدّ القيم من أهم الركائز التي تُبنى عليها المجتمعات، وتقام عليها الأمم، وتتعلق القيم بالأخلاق والمبادئ، وهي معايير عامّة وضابطة للسلوك البشري الصحيح ، مثل التسامح ، القوة ، الصدق ، الكرم ، التضحية ، التعاون ، التكافل الاجتماعي أما القيم التي يقدمها الإعلام فقد تكون مختلفة ، فتعدد القنوات الإعلامية واختلاف توجهاتها وأيديولوجياتها يجعل التحكم في القيم أمراً صعباً عسيراً ، وتؤدي مستقبلاً إلى انهيار حدود الضوابط

ومن أسباب تدهور الأخلاق وتصدع المجتمعات ظاهرة تبادل القيم فمن خلال الإعلام مثلاً تتحول قيمة الصداقة التي هي غاية ، تحولها بعض البرامج الإعلامية والدعائية حتى يُحققوا بها بعض المصالح ، فتتحول إلى قيمة وسيلة .

5- يقال: «إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان» هل أتفق مع هذه المقولة؟ أبرر إجابتي؟

نعم أتفق معها .. لأن الإعلان يُعدّ أداة مهمّة ومؤثرة في العمليات التجارية المختلفة، وهو يُشكّل وسيلة اتصال تعتمد على التأثير في فرد أو أكثر؛ عن طريق استخدام إحدى وسائل الترويج المتاحة لبناء اتصال بين المستهلكين والمنتجات ، والأهمية الاجتماعية للإعلان تظهر في دوره بالتأثير في أفكار الأفراد، ومن خلال تقديم عادات جديدة و دوره في امتلاك الأشخاص مجموعة من العادات الجديدة الناتجة عن الاستخدام المُتكرّر للمنتجات المُعلن عنها، مثل: تعزيز عادة استخدام نوع مُعين من الصابون في غسل اليدين .

بعد النجاح الكبير والتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة

نعلم عن الاستمرار بها في كل عام لضمان النجاح والتفوق بالمادة

معسكرات المادة في الشهر الخامس والجلسات الامتحانية والتي تتضمن :

١..الأوراق الذهبية المختصرة (تحدي النجاح) لضمان النجاح ١٠٠٪

٢..مراجعة المنهاج كاملاً والتأكيد على النقاط الهامة المؤتمنة فيه

٣..بنائ معلومات مؤتمنة لظهور درس

٤..التدريب على تحليل النص (الداخلي والخارجي)

٥..اختصار وحدة النطق الاستنتاجية بورقة واحدة فقط

٦..التدريب على نماذج امتحانية شاملة مؤتمنة

أون لاين عن طريق منصات تحدي الـ 400 للفلسفة واتس / تلغرام

أو بشكل حضور مباشر مع المدرس

0932888698

بمدينة حلب - سيف الدولة

0966365224

اسئلة الاختيار من متعدد (الأتمتة)

سقراط

على البشر أن يفهموا أنفسهم أولاً قبل أن يفهموا العالم، وأن التفكير العقلاني هو الطريق الوحيد لتحقيق ذلك. الحياة ليست بحثاً عن الذات، ولكنها رحلة لصنع الذات، اجعل من نفسك شيئاً فريداً يصعب تقليده...

أرسطو

أول من عرّف الغائية وقال إنها المبدأ الذي تتحرك الأشياء بمقتضاه نحو تمام صورتها ... المعلم الأول ومؤسس المنطق الصوريّ و أول من أشار لمصطلح عالم المقال... أن نحب يعني أن نستمتع بالحياة ... المتناقضين يقسمان العالم ولا بد أن يكون أحدهما صادقاً والآخر كاذباً .

ديكارت

مبدأ الكوجيتو (أنا أفكر إذا أنا موجود) ... مؤلف كتاب مقال في المنهج أن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا... العقل هو أعدل الأشياء قسمة بين الناس... يجب أن أشك في كل معرفة لدي ولو مرة واحدة على الأقل . إذا لم يكن في مقدوري الوصول إلى معرفة أي حقيقة، فليكن أن أفعل ما هو في مقدوري على الأقل، أي التوقف عند كل حكم، وأتجنب أن أعطي أي مصداقية لأي شيء باطل . إنني لأعلم مبلغ الخطأ الذي نحن عرضة له فيما يمسننا من الأمور , ومبلغ الحذر الذي يجب أن تكون أحكام أصحابنا موضعاً له , عندما تكون في مصلحتنا . أول إصلاح فكري يجب على الفيلسوف أن يقوم به هو الظفر بطريقة قويمه توصله إلى معرفة الحقيقة ولو ظفر الفلاسفة القدماء بهذه الطريقة، القويمه، لما تخبطوا في مباحثهم خبط عشواء

فرويد

العقل أشبه بجبل تلج يطفو وسُبع حجمه ظاهرٌ أعلى سطح الماء... إن الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه غالباً في السنة الرابعة، أو الخامسة من عمره، ثم يفصح تدريجياً عن الكائن الخبيء في نفسه خلال السنوات الآتية من حياته ... أصل الشخصية تكمن في التفاعل النفسي الديناميكي لقوى ثلاث هي : الهو، الأنا , الأنا الأعلى التي تشكل مكونات الشخصية ...

لوك

لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابه متى بدأ يحس ... عقل الإنسان صفحة بيضاء تنفخ عليها التجارب المستمدة من انطباعات الإحساس ما تشاء ... حواسنا قد تخطئ أحياناً وتعطينا معارف غير يقينية ... جميع أفكارنا تعود حتماً إلى الإحساس والتأمل سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي إلى الكيفيات الثانوية ...

كانط

لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقي... كل معرفتنا تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم، وتنتهي بالعقل، لا يوجد شيء أفضل من العقل ... عدم قدرة العقل على إثبات موضوعات الميتافيزيقية ، وعدم جدوى البحث فيها . مؤلف كتاب ملكة الحكم تثقيف الذوق سبيل إلى الأخلاق . يتجلى هدف الفلسفة النقدية في التأكيد على حضور العقل ومركزيته وطاقاته، من هنا كان سؤال كانط الأساسي

سارتر

إن الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات وإن الإنسان في هذا العالم هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً الحرية هي نسيج وجودي ... إن نقطة البداية في الاتصال بين الذات إنما هي (النظر) الحرية هي أن يعرف الإنسان معنى حياته التي اختارها بنفسه، ومع ذلك يظل وجوده ناقصاً... الحب هو وحده القادر على إشعارنا بأن وجودنا أصبح مبرراً ومشروعاً ... المشكلة الكبرى في الحب ليست هي مشكلة الوفاء وإنما هي مشكلة الصراع بين حريتين ...

فروم

الحب جواب يملأ الفراغ الذي يعيشه الإنسان ورد فعل ضد القلق والعزلة تجاه الكون ... مظاهر العنف في السلوك الإنساني ليست ناتجة عن غريزة تدميرية أو عن طبع بشري عدواني بل ترتبط بظروف خارجية ... الإنسان في بحثه عن الحقيقة العلمية قد نظم من المعارف من أجل السيطرة على الطبيعة... جذور الحب تكمن في الحاجة إلى الانتماء ... ماهية الحب هي الرغبة في الاندماج مع الآخر ...

بودريار

التطور التكنولوجي له دور في اغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين ...
إذا كنت غير قابل للانفصال عن الآخرين , فإن كل المصادر بالآتي مترابطة ...

فولتير

كن شديد التسامح مع من خالفك بالرأي , فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن أنت على خطأ تشبثك برأيك
كلنا ضعفاء وميالون للخطأ لذا دعونا نتسامح مع بعضنا بعضاً بشكل متبادل , وذلك هو المبدأ الأول
لقانون الطبيعة , المبدأ الأول لحقوق الإنسان كافة ...
...يعد فيلسوف التسامح بامتياز...

هيجل

ابتداءً من كانط ينبغي أن يعد الاستقلال المطلق للعقل مبدأ أساسياً للفلسفة وواحداً من اعتقادات عصرنا
الجدل هو مبدأ كل حركة وكل حياة وكل ما يتم عمله في عالم الواقع ...
كل المناطق منذ أرسطو حتى الآن أخطؤوا في فهم طبيعة الفكر لأنهم ذهبوا إلى أنه لا يدرس إلا الأشكال
والصور وحدها، بينما يستمد محتواها من غيره...

برغسون

أسس فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الواقع النابض بالحياة وبين الحدس ...
عندما يكف عمل من أعمالنا عن أن يكون تلقائياً ويصبح آلياً ينسحب منه الشعور...
رفض كل محاولات تفسير الزمان التي قام بها علماء البيولوجيا كما رفض النزعة الآلية المادية
(الفيزيائية) في تفسير الزمان.
أصل الكون هو الدافع الحيوي. ...الحدس أعلى شكل من أشكال الغريزة عندما ترتبط بالعقل .
وظيفة العقل براغماتية فقط .

هوسرل

أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا بوصفه منهجاً جديداً يضع الأسس والقواعد التي تتأسس عليها كل معرفة يقينية .
لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان ...
الوصول إلى الحقيقة قد لا يتيسر دفعة واحدة وإنما عبر محاولات مستمرة للوصول إلى ماهية الأشياء وحقيقتها...
اعتبر نفسه الوريث الأكثر أصالة للعقلانية الكبرى (اليونان وديكارت) لكنه أخطأ عندما اعتبر أن هذه العقلانية هي
الوريثة المنطقية الوحيدة لتاريخ الفلسفة...
الطموح الذي يراوده باستمرار، هو أن تكون الفلسفة ذات نتائج يقينية وإلى درجة من الدقة لا يمكن الشك بها .

لالاند

العنف هو استعمال غير مشروع للقوة ...
التأويل هو تفسير نصوص فلسفية أو دينية ويستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه ...

جاكسون

يرتبط التواصل بالوظائف الممكنة للغة...

التواصل ذو طبيعة لفظية , عقلانياً وإرادياً خاصاً بالإنسان ...

دوركهايم

الظاهرة الاجتماعية هي كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله ...
عمل على فهم الظاهرة الاجتماعية ودراساتها تجريبياً...

جورج بول

يعد الواضع الحقيقي لأساس المنطق الرمزيّ أو الرياضيّ ...

أول من عبر عن المتغيرات بالأحرف الأبجدية...

شوبنهاور

يتوجب على من يدخل في مناظرة أن يعرف ماهي حيل الخداع ذلك أن من المحتم عليه أن يصادفها ويتعامل معها
فسر الحب بإرادة البقاء ...

روزنبرغ

عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام والطف والتعاطف وتولد رغبة متبادلة في العطاء من القلب ...
إن اللاعنف معناه أن نسمح للجوانب الإيجابية بداخلنا بالظهور، أن يحكمنا الحب والاحترام
والتفاهم والتقدير والعطف والاهتمام بالآخرين بدلاً من مواقف الأنانية والجشع والحقد والشك
والعدوانية التي تهيمن على طريقة تفكيرنا ..

ماركس

ما يميز أسوأ معماري من أحسن نحلة هو أن المهندس ينشئ مبانيه في الخيال أولاً قبل أن يحولها
إلى أشكال مادية.

لقد دأب الفلاسفة على تفسير العالم بينما المهمة الرئيسة هي تغييره ..

العالم مكوّن من جزئيات صلبة بالغة الصغر لا تحصى , ولا يمكن تجزئتها وتتحرك دوماً في الفراغ ... ديمقريطس

إلى أن أصل الأشياء هو التطور الطبيعي الناتج عن الانتخاب الطبيعي ... دارون

الفضيلة الحقيقية هي الحياة بتوجيه المنطق ... سبينوزا

الأخلاق نبتة جذورها في السماء، وأزهارها وثمارها تعطر الأرض ... لامونيه

- الإبتيمولوجيا يمكن أن تستفيد من منهج التحليل النفسي في علم النفس في بلوغ أهدافها الأساسية من تحليل المعرفة العلمية... **باشار**
- إن العنف منقوش في بنية مجتمعنا نفسه : إنه هو الذي يتراءى في العدوانية المتراكمة التي تهيمن على جميع نشاطات الرأسمالية الاحتكارية .. **هربرت ماركيز**
- إذا كنا متسامحين بشكل مطلق حتى مع المتعصبين وإذا كنا لا ندافع عن المجتمع ضد هجماتهم فإنه سيتم القضاء على التسامح والمتسامحين في آن معاً ... **كارل بوبر**
- معنى الحرية الصحيح هو أن كل إنسان خلق عاقلاً يمتلك حسن التصرف يملك حقاً لا يقبل التنازل عنه في أن يعيش مستقلاً عن الآخرين في كل ما يتعلق بذاته .. **توكفيل**
- إن الإنسان السوي السليم هو الذي تمتاز عنده الأمزجة الأربعة (الدموي , الصفراوي , السوداوي , البلغمي) بنسب متفاوتة ... **أبقراط**
- ... وضع المعرفة في سياق التجربة العلمية ... **جان بياجيه**
- قد كان في الإمكان أن تكون قوة التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات، ولكنها أصبحت عقبة في وجه التحرر عن طريق تحويل البشر إلى أدوات... **ماركيوز**
- اعلم يقينا إنني لا املك أي موهبة خاصة فقط الفضول والشغف والنقد الذاتي هو ما قادني لصياغة أفكاري. **اينشتاين**
- الإنسان يقوم بتجربة حقيقية يحدد فيها الخير والشر، ولكن هذه التجربة بالأصل هي تجربة عقلية... **بول فولكيه**
- يدعو إلى التواصل بين الفرد والعالم حيث يتخلص فيه الفرد من الذاتية والفكر الأحادي , فجوهر الفعل التواصلية يتم بالإجماع... **هابرماس**
- عندما نبدأ في حب موضوع ما فنحن نتوقف عن رؤيته كما هو في الواقع ونبدأ في إسقاط عدة أوصاف جميلة ترفع منه لدرجة المثالية ... **ستاندال**
- المنطق الرياضي هو أي نظرية منطقية يكون موضوعها تحليل الحساب والهندسة واستنباطهما بوساطة مفاهيم تنتمي بشكل واضح إلى المنطق... **برتراند رسل**
- منذ اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف ... **غاندي**
- لا يمكن أن نحب شخصاً كاملاً فلا بد من وجود شيء صغير يزعج فيه ... **سلافوي جيچيك**
- تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري ... **ستيفن هوكينغ**
- الفضيلة الحقيقية هي الحياة بتوجيه المنطق ... **اسبينوزا**
- واضع أسس ومبادئ الفلسفة الشخصية .. **ايمانويل مونييه**
- الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية... **سيبرمان**
- لا يكفي أن يقال إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف له عن حقيقة هذا الخطأ... **مالبرانش**
- إن العالم الموضوعي هو نتاج متأخر لشعورنا . **ميرلوبونتي** ... الصداقة هي نوع من المحبة... **مسكويه**
- أعطى الأولوية للتأويل لمن هم من أهل البرهان العقلي، ووسّع دائرة العقل لتشمل قضايا وجودية كبيرة في الفكر الفلسفي... **ابن رشد**
- إن الإنسان بحاجة إلى سلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي ، ووسائل الضبط الاجتماعي التي تحقق هذه الغاية تتمثل في الدين والقانون والأعراف... **ابن خلدون**
- الاتجاه المادي التاريخي ... أهم ممثليه المفكر العربي **حسين مروة**
- الاتجاه التاريخي الفكري ... أهم ممثليه المفكر العربي **عبد الله العروي**
- الاتجاه البنيوي في التأويل... أهم ممثليه المفكر العربي **محمد عابد الجابري**
- رفض القراءات المثالية والعرقية والعنصرية... **حسين مروة**
- يؤكد أن وحدة الإنسانية لم تبرز يوماً من الأيام كما برزت الآن ... **عبد الكريم اليافي**
- أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها ولكني أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روحي... **اليافي**
- الواجب مفهوم أخلاقي صارم يخلص من امتزاج الخير والشر... **عادل العوا**
- مهمة الفلسفة الأساسية في وقتنا الراهن بوصفها منهجاً هدفه التحليل المنطقي للغة وإزالة الغموض عن الألفاظ... **زكي نجيب محمود**
- الفيلسوف الذي يرى أن الفلق محايت (مرافق) للحرية **كيركيجارد**
- المذهب العقلي ... أهم ممثليه **ديكارت , اسبينوزا , ليبنتز , كانط , هيغل**



- الاتجاه التجريبي ... أبرز ممثليه جون لوك ، ديفيد هيوم
- الحب العائلي ... ستورجي
- حب الطبيعة وحب الإنسان لله وحب الله للإنسان ... اجابيه
- الحب العقلاني أو الحب العملي ... براجما
- حب الذات ... فيلوشيا
- الحب العاطفي ... الإيروس
- العلاقة بين الأصدقاء , وعلى ولاء أفراد الأسرة وزملاء العمل لبعضهم أيضاً ... فيلبا
- أنواع التسامح ... الفكري والثقافي - العرقي - السياسي - الديني
- شروط (مبادئ) الحوار الناجح ... المعقولية - الواقعية - المصادقية
- الفكر المنطقي يتألف من ثلاثة أشكال ضرورية لعلمية إنشاء المعرفة ... المفاهيم , الأحكام , الاستدلالات
- الذاكرة المسؤولة عن الحفظ و تخزين المعلومات ذات الاستعمال اليومي... قصيرة المدى
- الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمس ... الحسية
- الذاكرة المسؤولة عن حفظ و تخزين المعلومات التي يبلغ مداها الزمني أيام وأشهر وسنين ... طويلة المدى

وأنت جالس بمنزلك وأينما كنت
و دون عناء الواصلات
واستثمارا للوقت والجهد
أدرس وتابع الفلسفة أو الوطنية
وأضمن العلامة التامة مع

أ. حكمة والي

للإستفسار
0966365224 0932888698

الدروس المباشرة مع المدرس بمعهد حلب - سيف الدواة

بعد النجاح الكبير والمتميز للمعسكرات والجلسات الامتحانية للإعوام السابقة

نعلن عن الاستمرار بها في كل عام لضمان النجاح والتفوق بالمادة

معسكرات المادة في الشهر الخامس والجلسات الامتحانية والتي تتضمن:

- ١.. الأوراق الذهبية المختصرة (تحدي النجاح) لضمان النجاح ١٠٠٪
- ٢.. مراجعات المنهاج كاملاً والتأكيد على النقاط الهامة المؤتمنة فيه
- ٣.. بناء معلومات مؤتمنة لكل درس
- ٤.. التدريب على تحليل النص (الداخلي والخارجي)
- ٥.. اختصار وعدة المنطق الاستنتاجية بورقة واحدة فقط
- ٦.. التدريب على نماذج امتحانية شاملة مؤتمنة

أون لاين عن طريق منصات تحدي الـ 400 للفلسفة واتس / تلغرام

أو بشكل حضور مباشر مع المدرس
بمدينة حلب - سيف الدولة 0966365224
0932888698