

<ul style="list-style-type: none"> • Jean-Baptiste POQUELIN, dit Molière : - Il est né en 1622 à Paris. - Il est français. - Il a vécu au 17^e siècle. - C'est un dramaturge et comédien. - Il est meurt en 1673 à Paris. 	<p>جان بابتيست بوليين ، المؤلف بمولير : ولد في باريس عام 1622. من أصل فرنسي. عاش في القرن السابع عشر. كتب مسرحي و ممثل كوميدي. توفي في باريس عام 1673.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Ses pièces de théâtre : - L'avare. (En 1668). - Le Tartuffe. (En 1669). - Les femmes savantes. (En 1670). - Le Bourgeois gentilhomme. (En 1670). - Le Malade imaginaire. (En 1673). 	<p>مسرحياته : مسرحية البخيل (عام 1668). مسرحية تارتوف / المناق (1669). مسرحية النساء العالمات (1670). مسرحية البرجوازي النبيل (1670). مسرحية مريض الوهم (1673).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Il fonde la troupe de comédiens « L'illustre Théâtre ». 	<p>اسس فرقة ممثلي "المسرح المثقل".</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Il devient le comédien et l'auteur favori du roi Louis XIV. 	<p>أصبح الممثل و المؤلف المفضل عند الملك لويس الرابع عشر.</p>
<p>La comédie La comédie est une pièce de théâtre destinée à faire rire et qui se termine bien.</p>	<p>الكوميديا مسرحية تتسم بطابع الضحك و نهاياتها سعيدة.</p>
<p>Le dramaturge C'est la personne qui écrit des pièces de théâtre.</p>	<p>الكاتب المسرحي هو الشخص الذي يكتب المسرحيات.</p>
<p>Le comédien C'est la personne qui joue un rôle sur scène.</p>	<p>الممثل هو الشخص الذي يقوم بتتمثيل دور أو مشهد.</p>
<p>Le comique, au théâtre, peut se situer à cinq niveaux :</p> <p>Le comique de gestes : c'est lorsque l'expression du visage, les gestes ou les mouvements du personnage font rire. Exemple : une poursuite, des coups de bâtons, etc.</p> <p>Le comique de mots : c'est lorsque les mots, le registre de langue, les erreurs de langue et la prononciation du personnage font rire. Exemple : un accent étranger, une confusion au niveau des mots, etc.</p> <p>Le comique de situation : c'est lorsque la situation dans laquelle se trouvent les personnages fait rire. Exemple : un quiproquo, un mensonge, etc.</p> <p>Le comique de caractère : c'est lorsqu'un trait de caractère du personnage fait rire. Exemple : une peur exagérée de tout, l'avarice, etc.</p> <p>Le comique de mœurs : c'est lorsque le dramaturge veut critiquer la société et ses défauts, avec ironie ou moquerie. Exemple : le snobisme d'une classe sociale, le gaspillage des gens, etc.</p>	<p>لكوميديا المسرح خمسة أنواع :</p> <p>كوميديا الحركة : و تعتمد على تعابير الوجه ، و الحركات التي يقوم بها الممثل لإضحاك الناس.</p> <p>كوميديا الكلمة : و تعتمد على الكلمات و على المستوى الأدبي للغة ، و على الأخطاء اللغوية و لفاظ الأشخاص التي تثير الضحك .</p> <p>كوميديا الموقف : و تعتمد على الموقف المضحك الذي تقع فيه الشخصيات .</p> <p>كوميديا الطباع : و تعتمد على إبتداع مخرج في الشخصية و يكون مثير للضحك .</p> <p>كوميديا الأخلاق : و فيها ينتقد الكاتب المسرحي عيوب المجتمع بسخرية أو إستهزاء .</p>
<p>La langue anglaise c'est la langue de Shakespeare. La Langue française c'est la langue de Molière.</p>	<p>اللغة الانكليزية هي لغة شكسبير . اللغة الفرنسية هي لغة مولير .</p>

**إضاءات على الكتاب المسرحيين التراجيديين ولمحة عن أهم أعمالهم
(المسرحية - نوع المسرحية - الكاتب)**

<p>Jean Racine est un dramaturge et poète français, c'est l'auteur d'Andromaque et de Phèdre. Il est né (le 22 Décembre 1639 et il est mort le 21 Avril 1699 à Paris). L'un des trois grands dramaturges de la France du XVII^e siècle, avec Molière et Corneille.</p>	<p>جان راسين كاتب مسرحي و شاعر فرنسي ، و كاتب مسرحية أندرومك و فيدير. ولد جان راسين في الـ 22 كانون الأول عام 1639 و توفي يوم 21 من نيسان عام 1699 في باريس . و هو أحد أشهر / أعظم ثلاثة كتاب مسرحيين في فرنسا في القرن السابع عشر إلى جانب الكاتب موليير و الكاتب كورني .</p>
<p>Andromaque est une tragédie en cinq actes du dramaturge français Jean Racine écrite en vers alexandrins (1648 alexandrins). Il fut joué pour la première fois (le 17 novembre 1667) au Louvre. Andromaque est la fille d'Étion, roi de Thèbes.</p>	<p>أندرومك مأساة في خمسة فصول للكاتب المسرحي الفرنسي جان راسين مكتوبة بالشعر (تتألف من 1648 بيت شعري ذي الإثني عشر مقطعا لفظياً) . و مثلت لأول مرة في الـ 17 من تشرين الثاني عام 1667 في اللوفر . و أندرومك هي ابنة ملك طيبة إيتيون .</p>
<p>Phèdre est une tragédie dramatique française en cinq actes écrite en vers alexandrins par Jean Racine, créée en 1667 à Paris, la pièce comporte 1654 alexandrins. La pièce inspirée de la mythologie grecque, la pièce met en scène l'amour incestueux conçu par Phèdre, femme de Thésée, pour Hippolyte, fils de Thésée et d'une Amazone.</p>	<p>فيدير و هي مأساة درامية فرنسية في خمسة فصول مكتوبة بأبيات شعرية ذي الإثني عشر مقطعا لفظياً ، كتبها الكاتب جان راسين . و قد عرضت للمرة الأولى عام 1667 في باريس ، و تتألف المسرحية من 1654 بيت شعري ذي الإثني عشر مقطعا لفظياً . و المسرحية مستوحاة من الأساطير اليونانية ، و تصور المسرحية حب سفاح القربى الذي تصوره فيدير زوجة ثيسوس ، لهيبوليت ، ابن ثيسوس و أمازون .</p>
<p>Jean Anouilh est un dramaturge et scénariste français né le 23 Juin 1910 à Bordeaux et mort le 3 Octobre 1987 à Lausanne (Suisse). Il est l'auteur d'Antigone en 1944.</p>	<p>جان أنويه كاتب مسرحي و كاتب سيناريو فرنسي ولد في الـ 23 من حزيران عام 1910 في مدينة بوردو و توفي يوم الثالث من تشرين الثاني عام 1987 في مدينة لوزان (في سويسرا) . و هو مؤلف مسرحية أنتيغون عام 1944 .</p>
<p>Antigone est une pièce en un acte de Jean Anouilh représentée pour la première fois à Paris le 4 Février 1944, la pièce est inspirée du mythe antique d'Antigone, la fille d'Œdipe, mais est écrite en tragédie grecque.</p>	<p>أنتيغون مسرحية من فصل واحد للكاتب جان أنويه مثلت لأول مرة في باريس في الـ 4 من شباط عام 1944 . و هذه المسرحية مستوحاة من أسطورة أنتيغون القديمة ، و أنتيغون هي ابنة أوديب . لكنها مكتوبة بلغة التراجيديا اليونانية .</p>
<p>Pierre Corneille est un dramaturge et poète français, c'est l'auteur de Le Cid. Il est né (le 6 Juin 1606 et il est mort le 1^{er} Octobre 1684 à Paris). L'un des trois grands dramaturges de la France du XVII^e siècle, avec Molière et Racine.</p>	<p>بيير كورني كاتب مسرحي و شاعر فرنسي ، و مؤلف مسرحية مسرحية السيد . ولد يوم (الـ 6 من حزيران عام 1606 و توفي في الأول من تشرين الأول عام 1684 في باريس) . و هو أحد أشهر / أعظم ثلاثة كتاب مسرحيين في فرنسا في القرن السابع عشر إلى جانب الكاتب موليير و الكاتب راسين .</p>
<p>Le Cid est une pièce de théâtre tragi-comique en vers de Pierre Corneille, dont la première représentation eut lieu le 7 Janvier 1637 au théâtre du Marais.</p>	<p>السيد و هي مسرحية من نوع التراجيديا الكوميديا مكتوبة بأبيات شعرية كتبها الكاتب الفرنسي بيير كورني ، و قد عرضت للمرة الأولى يوم الـ 7 من كانون الثاني عام 1637 على خشبة مسرح دو ماراي .</p>

أ. مصعب أحمد ميلر

<p>- Nous sommes condamnés à espérer et ce qui se passe aujourd'hui ne peut être en aucun cas, la fin de l'histoire humaine. »</p> <p>Saadallah Wannous (1941- 1997)</p> <p>Le texte à la page 34 - 35.</p> <p>Saadallah Wannous, né en Syrie dans le village Hussein al-Bahr près de Tartous en 1941, est reconnu comme l'un des plus grands dramaturges contemporains de langue arabe.</p>	<p>(إننا معكومون بالأمل و ما يجرى اليوم لا يمكن أن يكون لهية التاريخ)</p> <p>محمد الله ونوس (1941 - 1997)</p> <p>النص في الصفحة 34 - 35 .</p> <p>ولد سعد الله ونوس في سوريا في قرية حصين البحر بالقرب من محافظة طرطوس عام 1941 . و عُرف بأنه أحد أشهر الكُتاب المسرحيين المعاصرين في اللغة العربية .</p>
<p>Il a étudié aux écoles de Lattaquié, et a obtenu une bourse pour étudier le journalisme au Caire en Égypte. En 1966, il se rend à Paris pour étudier l'art du théâtre.</p>	<p>و درس في مدارس مدينة اللاذقية ، و حصل على منحة لدراسة الصحافة في مدينة القاهرة في جمهورية مصر . و في عام 1966 ذهب إلى باريس لدراسة فن المسرح .</p>
<p>Sa formation terminée, il est retourné en Syrie et a décroché un poste à la rédaction artistique et culturelle du quotidien Al-Baath, puis pour le quotidien libanais As-Safir. Il a occupé pendant de nombreuses années le poste de directeur de l'Organisme général du théâtre et de la musique en Syrie. Au début des années 60, Saadallah Wannous a débuté sa carrière d'auteur dramatique en écrivant des pièces en un acte.</p>	<p>و عند الإنتهاء من تدرياته ، عاد إلى سوريا و شغل منصب رئيس تحرير زاوية الفن في صحيفة البحث و التي تصدر يوميا ، و من ثم في صحيفة السفير اللبنانية . و قد شغل و لعدة سنوات منصب مدير الهيئة العامة للمسرح و الموسيقى في سوريا . و في بداية السنين ، بدأ سعد الله ونوس حياته المهنية ككاتب مسرحي و ذلك من خلال كتابته لمسرحيات بمشهد واحد .</p>
<p>En 1969, Wannous demande la création d'un Festival arabe pour les arts du théâtre à Damas. C'est au cours de ce festival, qu'il a présenté son projet : « théâtre de la politisation ». Son intention était de faire jouer au théâtre un rôle plus positif dans le processus de changement social et politique. À la fin des années 1970, Wannous a participé à la création de l'Institut Supérieur d'Arts Dramatiques à Damas où il travaillait en tant qu'enseignant. Il a publié la revue Hayat al-Masrah (« la vie du théâtre ») dont il était rédacteur en chef.</p>	<p>و في عام 1969 ، طلب ونوس إقامة مهرجان عربي للفنون المسرحية في دمشق . و من خلال هذا المهرجان قدم مشروعه : (مسرح السياسة) . و كان قصده من ذلك هو أن يلعب المسرح دوراً أكثر إيجابية في التطور و التغيير الاجتماعي و السياسي . و في نهاية عام 1970 شارك ونوس بتأسيس المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق ، حيث عمل فيه كمدرساً . و نشر مجلة (حياة المسرح) و التي كان هو رئيس تحريرها .</p>
<p>Profondément marqué par l'agression israélienne au Liban en 1982, Wannous disparaissait, et a interrompu longuement sa carrière de dramaturge cessant sa production théâtrale pendant une décennie. De retour à l'écriture au début des années 90, Wannous offre au Théâtre arabe une série de pièces de théâtres politiquement engagées : <i>Le Viol</i> (1990), une pièce sur le conflit israëlo-arabe. Il est également l'auteur de <i>Fragments d'Histoire</i> (1994), <i>Rituels de signes et Transformations</i> (1994), <i>Rêves Mixérables</i> (1995). <i>Un jour de notre temps</i> (1995)</p>	<p>و تأثر و بشكل كبير بالعنوان الصهيوني على لبنان عام 1982 ، حيث اختفى ونوس تلك الفترة و قاطع حياته المهنية و المسرحية مكتفياً بإنتاجه المسرحي خلال عقد من الزمن . و عند العودة للكتابة في أوائل التسعينيات ، فقد قدم ونوس للمسرح العربي سلسلة من المسرحيات السياسية الملزمة ، نذكر منها : (مسرحية الإغتناب عام 1990) ، و هي مسرحية تدور حول الصراع الصهيوني العربي . كما ألف أيضاً (مسرحية شظايا من التاريخ عام 1994) ، و (مسرحية الإشارات و التحولات عام 1994) ، و (مسرحية أحلام بنسة عام 1995) ، و (مسرحية يوم من زمننا عام 1995) .</p>

<p>l'UNESCO l'avait chargé d'écrire le « manifeste » dans le cadre de la lettre annuelle qu'un dramaturge adresse chaque année, Saad-Allah Wannous était le premier dramaturge arabe à écrire la lettre internationale à la Journée Mondiale du Théâtre (27 mars 1996).</p>	<p>و قد كانت المنظمة العالمية للتقافة و العلوم (يونسكو) سعد الله ونوس بكتابة (البيان) و ذلك ضمن الرسالة السنوية التي يوجهها للكتب المسرحي كل سنة . و كان سعد الله ونوس أول كاتب مسرحي عربي يكتب الرسالة الدولية بمناسبة اليوم العالمي للمسرح و ذلك في الـ 27 من آذار عام 1996 .</p>
<p>Il était honoré par de nombreux festivals comme le festival du Caire pour le théâtre expérimental et celui de Carthage où il a obtenu le prix culturel du Sultan « AIOwais » pour le théâtre à sa première session.</p>	<p>و قد كُرم سعد الله ونوس في عدة مهرجانات : كمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي ، و كُرم أيضاً في مهرجان قرطاج حيث حصل على الجائزة الثقافية لسليمان ((العريس)) للمسرح في دورته الأولى .</p>
<p>Il était très malade et avait eu cette phrase reprise souvent : « Nous sommes condamnés à espérer »</p>	<p>و عندما كان مريضاً جداً كان يردد دائماً عبارة يقول فيها : (إننا محكومون بالأمل) .</p>
<p>L'écrivain syrien Saadallah Wannous, 56 ans, l'un des plus importants écrivains de théâtre arabe, est décédé le 15 mai 1997 à Damas des suites d'un cancer.</p>	<p>و يعتبر الكاتب سعد الله ونوس أحد أهم الكتاب المسرحيين العرب ، و توفي في الـ 15 من أيار عام 1997 في دمشق متأثراً بإصابته بمرض السرطان و ذلك عن عمر يناهز الـ 56 عاماً .</p>
<p>Parmi les pièces remarquées de Wannous, on compte Éléphant, le roi de tous les temps (1969). Le roi est le roi (1977) et Le Voyage d'Hanthala du sommeil à la conscience (1978).</p>	<p>و من بين المسرحيات المميزة للكاتب ونوس : (مسرحية الفيل بالزمان عام 1969) ، و (مسرحية الملك دائماً ملك عام 1977) ، و (مسرحية رحلة حنظلة من الظلة الى اليقظة عام 1987) .</p>

Adapté de plusieurs sites internet

اللغة العربية



أ. مصطفى أحمد ميليم

« La mort n'est pas la plus grande perte. La plus grande perte est ce qui meurt en nous vivant »

Muhammad Al-Maghout

Le texte à la page 38 - 39,

Mohammed Al-Maghout est poète, dramaturge, écrivain et scénariste syrien. Né en 1934 dans la ville de Salamieh à côté de Hama,

Mohammed Al-Maghout commence des études d'agronomie avant d'y renoncer, proclamant que sa spécialité est l'étude des «insectes humains, et non des insectes». En 1955, il est emprisonné pour son appartenance au parti nationaliste syrien.

Il fait la connaissance du poète Adonis en prison et se lance dans l'écriture ; cette expérience de la prison aura d'ailleurs une influence capitale sur sa vie et son œuvre. Grâce à Adonis, il fait partie des membres de la rédaction de la revue Chi'ir « poésie », qui regroupe tous les poètes désireux de moderniser la poésie à la fin des années cinquante.

Mohammed Al-Maghout est l'un des premiers à composer des poèmes en prose. Trois recueils très remarquables, *Tristesse au clair de lune* (1959), *Une chambre à mille murs* (1964), puis *Le Bucheron des cimes* (2001), paraissent en peu d'années.

Mohammed Al-Maghout est considéré par ses pairs comme un des précurseurs du vers libre en langue arabe. Sa poésie exprime dans une langue simple la contradiction entre les espoirs des gens simples et les promesses non tenues du nationalisme arabe ; elle exprime également le refus catégorique de toute soumission à l'ordre social, politique ou religieux.

Au niveau du style, Al-Maghout se caractérise par la clarté de son langage parfois très proche de la prose, l'abandon de la rime et de la métrique, ainsi que par la répétition de structures simples dans ses vers.

Muhammad Al-Maghout a publié les recueils de poésie suivants, en langue arabe :

- 1970: *La joie n'est pas mon métier*
 - 2004: *Est d'Eden, Ouest de Dieu* (Sharqou adan, gharhou Llah)
 - 2006: *Le Bédouin rouge* (Al-budawi l-ahmar)
- Poète aussi connu à l'époque que Nizar Kabbani et Adonis, Mohammed Al-Maghout ne s'est pas cantonné à l'écriture de poésie, mais reste également très célèbre comme écrivain de scénarios (films et séries), dramaturge et essayiste polémique. Ses pièces, *L'Oiseau bossu* - qui évoque un homme écrasé par le pouvoir - et *Le Clown*, le font connaître du grand public. Joué dans de grands théâtres, il inclut dans un même moule poésie et dramaturgie.

((ليس الموت هو الفسادة الكبرى . الفسادة الكبرى هي ما يموت
فينا ونحن أحياء))

محمد الماغوط

النص في الصفحة 38 - 39 .

محمد الماغوط : شاعر و كاتب مسرحي و كاتب سيناريو هات سوري . ولد محمد الماغوط في مدينة سلمية بالقرب من محافظة حماة عام 1934 . و بدأ دراسة الهندسة الزراعية قبل ترك دراسة هنا التخصص ، مدعياً أن تخصصه هو دراسة (الحشرات البشرية وليست الحشرات) . و قد سجن عام 1955 . و ذلك لكونه أحد أعضاء الحزب القومي السوري .

و فيما بعد ، و في السجن ، تعرف على / فائق الشاعر أدونيس مطلقاً لنفسه العنان في الكتابة ، حيث سيكون لهذه التجربة في السجن تأثيراً رئيسياً على حياته و على عمله الأدبي . و بفضل الشاعر أدونيس ، أصبح الماغوط أحد أعضاء هيئة تحرير مجلة (الشعر) و التي تجمع كل الشعراء الراغبين في تحديث الشعر و ذلك نهاية الخمسينيات و كان محمد الماغوط أحد الأوائل الذين ألفوا / كتبوا القصائد المترية وهي ثلاث مجموعات رائعة للغاية :

- حزن في ضوء القمر عام 1959 .
- عرفة بحلايب الحجاز عام 1964 .
- حطاب الفهم عام 2001 ، و التي ظهرت بعد عدة سنوات .

محمد الماغوط من الذين يعتبره أقرانه أحد أسلاف الشعر الحر في اللغة العربية ، حيث يحذر شعره ذو اللغة البسيطة عن التقلد بين أمال البسطاء و بين الوعود التي لم يوفى بها للثورة العربية ، كما يحذر شعره أيضاً عن الرافض القاطع لكل خضوع للحكام الاجتماعي و السياسي أو الديني .

و من جهة أخرى ، و تحديداً على مستوى الأسلوب ، حيث يتصف أسلوب محمد الماغوط بالوضوح في لفته و أحياناً أخرى يكون قريباً من النثر و يتميز بالبعد عن الذاتية و المفاهيم و أيضاً بتكرار التركيب البسيطة في أبياته الشعرية . و قد نشر محمد الماغوط المجموعات الشعرية التالية و باللغة العربية ، نستعرض منها :

- الفرح ليس مهنتي عام 1970 .
- شرفي عند غرب الله عام 2004 .

- البندوي الأحمر عام 2006 .
و كان الماغوط شاعراً معروفاً من الشعراء الذين قالوا الشعر
أدونيس ، محمد الماغوط الشخص الذي لم يقدّر ذاته بكتابة الشعر فقط ، و لكن بقي مشهوراً أيضاً ككاتب سيناريو هات (الأفلام و المسلسلات) ، و ككاتب مسرحي و كاتب مقالات جنفية ، و من مسرحياته : (مسرحية العصفور الأحمق) و التي تمثل قصة رحل سحخته الملطّعة و (مسرحية المهرج) و كتفا المسرحيان جعلته مشهوراً لدى جمهور كبير . و مثلت هاتان المسرحيتان على خشبات المسارح الكبرى ، حيث أدخل فيهما قالب الشعر و قالب الكتابة المسرحية .

Il est décédé le 3 avril 2006 et est enterré dans sa ville natale. Malgré son refus de toute soumission, Mohammed Al-Maghout a pu poursuivre sa vie d'écrivain en Syrie, où il s'est même vu décerner des honneurs nationaux en 2002. À Washington, le porte-parole du département d'Etat, Adam Ereli, a rendu hommage dans un communiqué à Mohammed Al-Maghout, « un intellectuel refusant tout compromis », « une voix indépendante en faveur de la liberté et la justice dans le monde arabe ».

توفي محمد الماغوط في الثالث من شهر نيسان عام 2006 ووري الثرى في قبرته الأم . و على الرغم من رفضه الموضوع ، إسطماع الماغوط مواصلة حياته ككاتب في سوريا ، حيث حصل على أوسمة الشرف الوطنية عام 2002 . و من جهة أخرى ، فقد أشاد المتحدث باسم وزارة الخارجية في واشنطن إدم إربلي في بيان له عن محمد الماغوط معبراً عن ذلك بقوله : (بله المفكر الذي رفض أي تسوية / حل وسطي) و بله (صوت مستقل يدعم الحرية و العدالة في العالم العربي) .

- **En 1961** : Prix pour le journal libanais « Al-Nahar » pour le poème en prose de son premier recueil « Tristesse au clair de lune »
- **En 2005** : Prix culturel de poésie Sultan bin Ali Owais
- Médaille du mérite de la première classe par le président Bachar Al Assad Parmi ses œuvres les plus importantes figurent :

و في عام 1961 حصل على جائزة جريدة النهار اللبنانية عن أفضل قصيدة نثرية من مجموعته الأولى (حزن في ضوء القمر) كما حاز أيضاً عام 2005 على جائزة الشعر الثقافي في مهرجان سلطان بن علي عويس . كما منحه السيد الرئيس بشار الأسد وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى . و من أبرز أعماله

Œuvres au cinéma

- Les Frontières (Al-houdoud)
- Le Rapport (Al-taqir)

Œuvres à la télévision

- Les Histoires de la nuit (Hakayat al-lil)
- Où est la faute (Win al-ghalat)
- La Vallée du muse (Wadi l-misk)

Œuvres au théâtre

- Le Clown (Al-mouharij)
- Le Village de Tashrin (Dayat tishreen)
- Exil (Ghourba)
- À ta santé, ô patrie (Ka'sak ya watan)
- Anémones (Shaqa'iq an-nou'maan)

Romans

- 2007 : La Balançoire (Al-arjouha)

Recueil d'articles

- 1987 : Je trahirai ma patrie (Sa akhounou watani)

Adapté de plusieurs sites internet

على صعيد الأعمال السينمائية

- فيلم الحدود .
- فيلم التقرير .

على صعيد الأعمال التلفزيونية

- مسلسل حكايات الليل .
- مسلسل بين الغلط ؟
- مسلسل واتي المسك .

على صعيد المسرح

- مسرحية المهرج .
- مسرحية ضبعة تشرين .
- مسرحية غربة .
- مسرحية كاسك يا وطن .
- مسرحية شقائق النعمان .

من أبرز رواياته

- رواية الأرجوحة عام 2007 .

مجموعة من المطالعات

- رواية ساهون وطني عام 1987 .

مقتبس من عدة مواقع إلكترونية

أ. وصعب أحمد ويلم