

طريق النجاح

في اللغة العربية

نماذج امتحانية
لطلاب الثالث الثانوي

2025

إعداد: أ. عبدالرحمن ورد
0955 311 290

وبرغم أن القتل كالتدخين
لكن الجنود "الطيبين"
الطالعين على فهارس دفتر
قذفته أمعاء السنين
لم يقتلوا الاثنين
كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنث التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الثياب
وطار عطر الياسمين

قال الشاعر محمود درويش :
مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود
قالوا وكان الصخر (يضم)
والمساء يسداً تقوذاً
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم، ومصيدة، وببداً
كانوا ثلاثة عاندين
شيخ وابنته وجندي قديم
يقفون عند الجسر
أمر بإطلاق الرصاص على الذي
يجتاز هذا الجسر؛ هذا الجسر
مفضلة الذي رفض التسول تحت
ظل وكالة الغوث الجديدة
والموت بالمجان تحت الذل والأمطار
من يرفضه (يقتل عند هذا الجسر)

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة اجابتك فيما يأتي : (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- النص السابق من أدب القضية الفلسطينية وينتمي إلى مرحلة :

أ	ما قبل النكبة	ب	النهوض الثوري	ج	ما بعد النكبة	د	الانتداب البريطاني
---	---------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------------

2- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	أثر التضحيات الفلسطينية بالأجيال	ب	تصوير جرائم الاحتلال البريطاني	ج	مصير الحالمين بالعودة	د	تمسك الفلسطينيين بحلم العودة إلى بلادهم
---	-------------------------------------	---	-----------------------------------	---	--------------------------	---	--

3- طرفا الصراع في النص السابق هما :

أ	البريطانيون والفلسطينيون	ب	حرس الحدود والصهاينة	ج	الفلسطينيون والصهاينة	د	العائدون والبريطانيون
---	-----------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

4- قال الشاعر (لكن الجنود الطيبين) المراد بلفظ (الطيبين) :

أ	المديح	ب	السخرية	ج	الاحترام	د	كل ما سبق خطأ
---	--------	---	---------	---	----------	---	---------------

5- من خلال فهمك المقطع الأول لم يكن الفلسطينيون :

أ	مصرين على العودة	ب	حالمين بالعودة	ج	متشبثين بأرضهم	د	متعاسين عن العودة
---	------------------	---	----------------	---	----------------	---	-------------------

6- صور الشاعر في المقطع الثاني من النص السابق :

أ	الإصرار على العودة	ب	جرائم الصهاينة	ج	ظلم الزمن ووحشيته	د	الثقة بالعودة
---	--------------------	---	----------------	---	-------------------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- أكد الشاعر على العودة برغم المخاطر، اذكر مظهرين من مظاهر إصرار الفلسطينيين على العودة من المقطع الأول (10 درجات)
- من خلال فهمك للمقطع الثاني اذكر الجرائم التي اقترفتها الصهاينة بحق الفلسطينيين (10 درجات)
- قال الشاعر عبد الكريم الكرمي : غدا سنعود والأجيال تصغي
وقال الشاعر محمود سليم الحوت : نعم سنرجع والدنيا مهلة
للنصر ، والغرب مفجوع بدولته
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .
- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من المقطع الأول قيمة بارزة .

(20 درجة)

(5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي الغالب في المقطع الثاني : أداته التعبيرية : مثال : (10 درجات)
- 2- أفاد استعمال الشاعر الفعل (تقود)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً ابتدائياً وحوله إلى أسلوب خبري طلبى (5 درجات)
- 2- قال الشاعر: (لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم) استخرج محسناً بديعياً من البيت السابق وبيّن نوعه . (5 درجات)
- 3- قال الشاعر (أن القتل كالتدخين) حلل الصورة السابقة ثم سمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفة التقبيح فيها . (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك :

- 1- أ - (مَمْرُقة) اسم مشتق نوعه : فعله ب - العلة الصرفية في كلمة (طار) هي : (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (عاندين) لأنها : وكتبت التاء : في كلمة (صارت) لأنها : (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات : (مشياً - الطيبين - التسؤل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو : (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- ضع الفراغ توكيداً معنوياً مرة وبدلاً مرة أخرى مراعي الضبط الصحيح (الموت بالمجان تحت الذل) (10 درجات)
- 2- (م الصهاينة) مستخدماً (بنس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مفسراً بتمييز . (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينا :
" لا شيء في ليبيا سوى الحرب، إما أن تقتل أو تقتل، والنتيجة واحدة، لقد علت نقل الحصى وحفر الملاجى والنوم على الأرضة، كم يدفعون هناك؟- كم تظن ؟ ... فكر... تذهب ؟ - وأنت ؟ - أنا ، وما يعني من الذهاب ، ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً "

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصيات ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع

- 2- من درس (عوامل تجديد الرواية) ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب . (10 درجات)
- 3- ما القيم التي تتحدث بها مهمة الشعر ؟ وما الذي أكده ممثلو التيار الرومانسي كما رأى الدكتور نعيم اليافي في درس (مهمة الشعر) (10 درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (120 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

- اهتم الأنباء العرب بقضيتي الجهل والفقر ، فصوّروا تعاطفهم مع حال المحتاجين الفقراء ، ثم أكدوا أن العلم أساس العدل في الأمم ، داعين إلى ضرورة تعليم المرأة للنهوض بالمجتمع من كبوته
ناقش الموضوع السابق ، وأند ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
- قال الشاعر حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها
أعددت شعباً طيب الأعراق
- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- 1- جاء في قصيدة الشاعر جورج صيدح (وطني) :

ما رَسَتْ حيث رَسَتْ فُلك النوى لو أبأخوا لي في الدقة يذ!

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن هجرة أبناء الوطن القسرية وآثارها النفسية عليهم ، مبيناً أهم العوامل التي أدت على هذه الهجرة . مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

- 2- عانت المرأة العربية في مجتمعاتنا من نظرة سلبية إلى المرأة المتعلمة .

اكتب مقالة تتناول فيها جوانب هذه المعاناة ، وتدعو إلى إعطاء المرأة حقوقها كافة .

1. يا عروسَ المجدِ حسبي عزةٌ أن أرى المجدَ (انثى يعترُّ بي)
2. قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهز ولم نحسب
3. نحن من ضعفٍ بيننا قوةٌ لم تلن للمارج الملتهب
4. كم نبت أسافننا في ملعبٍ وكبت أجباننا في ملعب
5. أينما جال بنا الطرف (انثى) وطيوف الزهو فوق الهذب
6. لمت الألام منا شملنا ونمت ما بيننا من نسب

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	تصوير الفرح بتشرين	ب	تمجيد بطولات أبناء الوطن وتضحياتهم	ج	الفرح بالوحدة العربية	د	تمجيد الشهداء
---	--------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------	---	---------------

2- المعنى السياقي لـ (انثى) في البيت الخامس:

أ	انحنى	ب	نظرت	ج	ارتدت	د	أغضت
---	-------	---	------	---	-------	---	------

3- أكد الشاعر في البيت الأول على :

أ	اعتزاز العرب بأجادهم	ب	اعتزاز المجد بالإنسان العربي	ج	الفرح بالحرية والجلد	د	كل ما سبق صحيح
---	----------------------	---	------------------------------	---	----------------------	---	----------------

4- بدأ الشاعر في البيت الرابع :

أ	منكسراً	ب	معتزلاً	ج	يانساً	د	متألماً
---	---------	---	---------	---	--------	---	---------

5- لم يُشر الشاعر في البيت الثاني إلى :

أ	التضحيات	ب	البخل والجبن	ج	غلاء مهر الحرية	د	الشهادة
---	----------	---	--------------	---	-----------------	---	---------

6- (توحيد المصائب للعرب) في البيت :

أ	الأول	ب	الخامس	ج	السادس	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- في البيت الخامس سبب ونتيجة وضحهما . (10 درجات)
- 2- اذكر أثرين للألام والمصائب وردا في البيت السادس ؟ (10 درجات)
- 3- قال الشاعر أحمد محرم : يا أمة البأس أين البأس يمنعكم يا أمة المجد أين المجد والحسب وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون . (20 درجة)
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث قيمة بارزة ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ – املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو : أدواته التعبيرية : مثال : (10 درجات)
 - 2- استعمل الشاعر الجملة الاسمية (نحن من ضعف بنينا قوة) في البيت الثالث لـ (10 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:
- 1- هات مصدراً موسيقياً داخلياً ورد في البيت الخامس ومثل له بمثال مناسب (5 درجات)

2- قال عمر أبو ريشة في النص نفسه : من هنا شقَّ الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب

(5 درجات)

استخرج محسناً بديعياً من البيت السابق وبيّن نوعه .

3- قال الشاعر في القصيدة ذاتها : كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها غبار التعب

حلل الصورة الأتية (ميسلون نفضت عن جناحيها) ثم سمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح . (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك إجابتك :

1- أ - الوزن الصرفي لكلمة (تَلَن) ب - العلة الصرفية في كلمة (جال) هي:..... توضيحها..... (5 درجات)

2- كتبت همزة على صورتها في كلمة (انثى) لأنها:..... وكتبت الألف:..... في كلمة (أرى) لأنها ... (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات: (نبت - الهدب - الملتهب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- استبدل (لم) بـ (لن) في الجملة الآتية وأجر التغيير اللازم (لم تَلَن للمارج) (10 درجات)

2- استخرج من البيت الأول مصدراً مؤولاً وحوله إلى مصدر صريح واذكر محله من الإعراب . (10 درجات)

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينا :

" بعد أيام سأطوع ، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور "

من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث) وضح ذلك بمثال مناسب من المقطع السابق . (10 درجات)

2- من درس (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة أجب عن السؤال الآتي

كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجمته الطويلة . (10 درجات)

3- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته وبين قضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها ؟ (10 درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (120 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء ، فعبروا فيه عن استمرار حب الوطن إلى ما

بعد الموت ، كما صوروا عجزهم عن التعبير لفقد شخص غيبه الموت ، وطالبوا الطبيعة مشاركتهم أحزانهم .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر أحمد زكي أبو شادي : تدفق أيها الموج الطروب فلي قلب على المي يذوب

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتين : (40 درجة)

1- جاء في النصوص الإثرانية قول الشاعر فوزي معلوف يصف معاناة المغتربين :

حائر الطرف شارد الفكر يحكي مدلجاً في الظلام ضل السبيل

تساه في عالم الخيال فضاعت نفسه وهي تنشد المستحيل

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد المهجر ، وضرورة إنهاء هذه المعاناة والعودة إلى الوطن

مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

2- اكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه أهمية وسائل الاتصال الحديثة في المجال الثقافي ، مقترحاً ضوابط لتجنب آثارها السلبية

على الجيل الناشئ

قال الشاعر جورج صيدح :

- 1- وطني ما زلت أدعوك أبي
 2- وطني طوّخت بي في مهجر
 3- شاعرٌ يرعى ولا يرجو ولا
 4- عزٌّ من يفهم شكوى روحه
 5- هل درى الدهر الذي فرقنا
- وجراح اليتيم في قلب الولد
 (يزهق الحر) بأنواع النكد
 يجتدي إلا من الله المدد
 رب حشد فيه بالزوح انفراد
 أنه فرق روحاً عن جسد

طوحت: رميت

عز: قل

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للآبيات السابقة:

أ. التمزق الروحي	ب. معاناة الشاعر في الغربة	ج. الإحساس باليتيم	د. الشوق للوطن
------------------	----------------------------	--------------------	----------------

2- برزت فكرة (العزلة الروحية في الغربة) بالبيت :

أ. الأول	ب. الثاني	ج. الرابع	د. الخامس
----------	-----------	-----------	-----------

3- بدأ الشاعر في البيت الخامس :

أ. مستكراً	ب. مثالماً	ج. متفانلاً	د. بجوز أ + ب
------------	------------	-------------	---------------

4- أكد الشاعر في البيت الأول على :

أ. التمزق الروحي	ب. الانتماء للوطن	ج. الشوق للوطن	د. ضيق العيش
------------------	-------------------	----------------	--------------

5- من مظاهر معاناة الشاعر :

أ. الغربة	ب. المصائب المتعددة	ج. الفقر	د. بجوز أ + ب
-----------	---------------------	----------	---------------

6- كانت العزلة عند الشاعر في البيت الرابع نتيجةً سببها:

أ. فقره	ب. قلة من يدرك شكواه	ج. غربته	د. كل ما سبق خطأ
---------	----------------------	----------	------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (40 درجة)

- 1- من خلال فهمك البيت الثالث اذكر دليلاً على كرم الشاعر وآخر على رفضه ذلك . (10 درجات)
- 2- برزت المعاناة النفسية عند الشاعر ، وضّح ذلك من خلال فهمك للبيت الأول ؟ (10 درجات)
- 3- قال الشاعر شفيق معلوف : **في قلوب المغرّبين جراح حملوها على الجباه الجعاد**
 وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص ، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل . (20 درجة)
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ – املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو : أدواته التعبيرية : مثال : (10 درجات)
- 2- كرر الشاعر كلمة (وطني) للدلالة على (10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات من البيت الرابع مصدر موسيقياً داخلياً ومثلاً له . (5 درجات)
- 2- قال جورج صيدح في النص نفسه : فيه ربيعي ، فيه جنات جرت تحتها الأنهار ، والرزق جمد (5 درجات)
- المحسن البديعي في البيت السابق هو : نوعه : قيمته الفنية :

- 3- في قول الشاعر " شكوى روحه" صورة بيانية ، حلّلها ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ - (اليتيم) اسم جامد نوعه : ب - العلة الصرفية في كلمة (يرجو) هي:..... (5 درجات)
- 2- كتبت الألف على صورتها في كلمة (شكوى) لأنها.....، وكتبت التاء:..... في كلمة (مازلت)لأنها (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات: (يزهق - جراح - الحز) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو: (5 درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية تعجباً قياسياً بصيغة ما أفعله (طوّحت بي في مهجر) (10 درجات)
- 2- هات من البيت الأول منادى وبيّن نوعه ثم حوله إلى منادى نكرة مقصودة (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة " ألفة الألبلي : (10 درجات)
- " فلما خرج أبي من البيت وثبعت أخوأي محمود وسامي اغتتمها راغب فرصة ليصنّب عليّ خنقة كلّه فالنهال عليّ ضرباً ولكمّ وهو يقول لي : أتضحكين عليّ يا ملعونة سأحرمك من الضحك بعد اليوم "
- اذكر طرفي الصراع السابق وبيّن نوعه .

- 2- من درس (رسالة حب) للكاتبّة سلمى الكزبري أجب عن السؤال التالي : (20 درجة)
- أين يتجلّى الخير والشر في الإرث الذي سيخلّفه القرن العشرون ؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

- تناول الشعر الوجداني في العصر الحديث موضوعات متنوّعة، فبعضُ الأدباء عبّر عن حزنه لموت عزيز ، وأظهر الأمل بعودته بعد الموت ، وبعضهم الآخر عبّر عن معاناته النفسية والجسدية . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسب ، موظفاً الشاهد الآتي
- قال الشاعر خليل مطران : داء ألم فخلت فيه شفاني من صبوتي فتضاعفت برحاني
قلب أصابته الصباة والجوى وغلالة رئت من الأدواء (غلالة: جسد)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- 1- جاء في القراءة التمهيديّة (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر معروف الرصافي :

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بنياتها زحلا

إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطّب يشفي تلكم العللا

- اكتب موضوعاً تبيّن فيه تأثير الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً ، ثم أبرز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه ، مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

- 2- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن ودورها في حفظ التراث واستيعابها العلوم المختلفة

- 1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
 - 2- لو أنصف الناس (كان الفضل بينهم)
 - 3- لو لم يكن في المساعي ما يبين به
 - 4- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب
 - 5- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة من مـداد لا يسفك دم
سبق الرجال) تساوى الناس في القيم
أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم
خزان الأرض بين السهل والعلم

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- النص السابق من الأدب :

أ	الوجداني	ب	الوطني	ج	القومي	د.	الاجتماعي
---	----------	---	--------	---	--------	----	-----------

2- فكرة البيتين الأول والثاني :

أ	قوة العلم تفوق قوة السيف	ب	تصوير فوائد العلم على الفرد والمجتمع	ج	عكوف الأبناء على طلب العلم	د	العلم سعادة الإنسان
---	--------------------------	---	--------------------------------------	---	----------------------------	---	---------------------

3- المذهب الذي ينتمي إليه النص :

أ	الاتباعي	ب	الإبداعي	ج	الواقعية الجديدة	د	الواقعية القديمة
---	----------	---	----------	---	------------------	---	------------------

4- في البيت الثالث لم يتساوى الناس في القيم بسبب :

أ	اختلاف مساعي الناس	ب	توافق مساعي الناس	ج	التربية	د	كل ما سبق خطأ
---	--------------------	---	-------------------	---	---------	---	---------------

5- قاس الشاعر قوة الأمم في البيت الأول بما تملكه من :

أ	أجيال ناشئة	ب	جيوس وأسلحة	ج	العلوم والثقافات	د	أموال
---	-------------	---	-------------	---	------------------	---	-------

6- (دعا الشاعر إلى اغتنام الفرص) في البيت :

أ	الأول	ب	الخامس	ج	السادس	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- في البيت الخامس سبب ونتيجة وضحهما . (10 درجات)
- 2- متى يكون الناس منصفين في نظر الشاعر وفق ما ورد في البيت الثاني؟ (10 درجات)
- 3- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي : تنام بأمن أمة ملء جفنها لها العلم إن لم يسهر السيف حارس (20 درجة)
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث قيمة بارزة (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو : أدوات التعبيرية : مثال : (10 درجات)
- 2- استعمل الشاعر أداة الشرط (إن) في البيت الرابع لـ (10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات مصدراً موسيقياً داخلياً ورد في البيت الخامس ومثل له بمثال مناسب (5 درجات)
2- قال الشاعر محمود سامي البارودي في النص نفسه : فربّ ذي ثروة بالجهل مُخْتَقِرٌ
استخرج محسناً بديعياً من البيت السابق وبيّن نوعه . (5 درجات)

- 3- قال الشاعر في القصيدة ذاتها : قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
ويفرق العدل بين الذنب والغنم
حلل الصورة الآتية (الذنب) ثم سمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفة التقييح فيها . (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك :

- 1- أ - (منسوب) اسم مشتق نوعه : ب - العلة الصرفية في كلمة (لم يخل) هي:..... (5 درجات)
2- كتبت الهزة على صورتها في كلمة (خزان) لأنها:..... وكتبت التاء:..... في كلمة (أوقات) لأنها ... (5 درجات)
3- الترتيب الصحيح للكلمات : (منسوب - مداولة - لم يخل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو: (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- بيّن نوع الاستثناء في الجملتين الآتيتين: أ- ليس بجني ثمار الفوز إلا صادق الهمم . ب - جنى الأبناء علماً إلا خالداً (10 درجات)
2- هات من البيت الثاني أسلوب شرط وبيّن نوعه وحدد أركانه . (10 درجات)
3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما يبين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينا ما يأتي :
فارس يسأل نجوم : لماذا تركت الضيعة ؟ / وماذا فعل فيها ؟ كرهت رعي البقر / ومتى تركتها / منذ سنتين .
من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضح ذلك مع ذكر مثال مناسب من المقطع السابق (10 درجات)
2- من درس (عوامل تجديد الرواية) اذكر عاملين من عوامل تجديد عوامل الرواية العربية . (10 درجات)
3- ما الحقيقتان اللتان فزق بينهما الرومانسيون وما مهمة الشاعر تجاههما ؟
كما رأى الدكتور نعيم اليافي في درس (مهمة الشعر) (10 درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي : (120 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

اهتمّ الأدباء الوطنيون والقوميون بالقضية الفلسطينية ، فصوّروا لنا جرائم الصهاينة في حقّ الفلسطينيين ، كما أكدوا
تمسك الفلسطينيين بفكرة النضال والمقاومة ضدّهم، وإصرارهم على العودة إلى فلسطين
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر توفيق زياد :
أهون ألف مرّة / أن تدخلوا الغيل بنقّب إبره / وأن تصيدوا السمك المشوي في المجره / أن تحرثوا البحر / أن تنطقوا
التمساح / أهون ألف مرّة / من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره / وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه / قيد شعرة
ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

1- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول إيليا أبو ماضي :

فأعينوه كي يعيش وينمو
ناعمّ الببال في الحياة رضى
ربّ ذهن مثل النهار منير
صار بالبؤس كالظلام نجيا

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة الطفولة في العصر الحديث ، مبيّناً واجب المجتمع لإنقاذ الطفولة من هذا الواقع
مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

2- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن مشكلة تلوث الهواء في المدن ، مبيّناً الأسباب مقترحاً ضوابط لتجنّب آثارها السلبية
على البيئة .

- 1- يَبْلَى على الأيام كُلَّ جديد
2- تتقادم الدنيا على طول المدى
3- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
4- تلك المرابغ دونها (درج الغلا)
5- كم مهجة إثر الثراب دفيئة
- ويذ البلى تلوى بكل مشيد
من كز بيض للزمان وسود
لديارهم لا يأتلي بمزيد
في غابر (يحبو) بخطو وليد
عصفت مصففة بغير وريد

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة غير الموجودة في الأبيات السابقة هي:

أ	قوة الجيوش الأموية وكثرتها	ب	فناء كل حضارة جديدة	ج	تزايد حب الوطن في نفوس أبنائه	د	حب الوطن مستمر إلى ما بعد الموت
---	-------------------------------	---	------------------------	---	----------------------------------	---	------------------------------------

2- الفكرة العامة للأبيات السابقة :

أ	التعلق بالوطن والدفاع عنه	ب	مكافة الأوطان السابقة في نفوس أبنائها	ج	الاعتزاز بأجداد الوطن	د	كل ما سبق خطأ
---	------------------------------	---	--	---	--------------------------	---	---------------

3- تحدث الشاعر في البيت الرابع عن :

أ	الحاضر فقط	ب	المستقبل فقط	ج	الماضي فقط	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	------------	---	--------------	---	------------	---	--------------------------

4- ضد كلمة (كز) في البيت الثاني :

أ	فز	ب	غزا	ج	اقتحام	د	كل ما سبق خطأ
---	----	---	-----	---	--------	---	---------------

5- النص من الأدب الوجداني ومن أبرز سماته البارزة في النص :

أ	معالجة قضايا واقعية	ب	الاعتماد على التصوير	ج	الإفئاع	د	طول القصيدة
---	---------------------	---	----------------------	---	---------	---	-------------

6- بين الشاعر في البيت الثاني أن الأيام تمرُّ حاملة :

أ	الحسن والفرح	ب	الحسن والسوء	ج	السوء فقط	د	التقاؤل
---	--------------	---	--------------	---	-----------	---	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- هات من البيت الرابع ما يدل على عراقة أرض وطن الشاعر سورية ؟ (10 درجات)
- 2- أكد الشاعر في البيت الخامس على استمرار الحب للأوطان ، كيف تجلّى هذا الاستمرار ؟ (10 درجات)
- 3- قال الشاعر جميل بثينة : يهواك ما عشنت الفؤاد فإن أمت يتبع صداي صداك بين الأقبير
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المعنى . (20 درجة)
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة ومن البيت الرابع واحدة أخرى . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ – املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو : أداته التعبيرية : مثال : (10 درجات)
- 2- أفاد استعمال الجملة الاسمية (وجدهم لديارهم لا يأتلي) (10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات من البيت الأول محسنين بديعيين وبيّن نوعهما . (5 درجات)
- 2- (يذ البلى تلوي) أسلوب خبري ، حدد نوعه ثم حوله إلى أسلوب خبري إنكاري ، ثم حوله إلى أسلوب إنشائي طلبى. (5 درجات)

3- في قول الشاعر " درج العلا " صورة بيانية ، حلّلها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ - (مشيد) اسم مشتق نوعه : ب - العلة الصرفية في كلمة (يحبو) هي:..... (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (يأتلي) لأنها:..... وكتبت التاء:..... في كلمة (عصفت) لأنها (5 درجات)
- 3- الألف ممدودة في كلمة (الدنيا) لأنها : (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات : (ناصية - يحبو - جديد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو: (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الثالث أسلوب نفي ، واذكر أداته وبيّن أمي عاملة أم مهملة مع التعليل ، ثم حوّلها إلى ناهية (10 درجات)
- 2- هات من البيت الخامس نعتاً واذكر وجهين من أوجه التطابق مع المنعوت ، وحدد فائدة النعت. (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الأدلبي : (10 درجات)
" وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً " .
اذكر التقنية التي اعتمدها الكاتب في نسقها الزماني ، مع التوضيح بمثال مناسب من المقطع
- 2- من درس (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة أجب عن السؤال التالي : (20 درجة)
ما موقف الغرب من العقل والقلب ؟ وما نتيجة ترويض وتنظيم العقل ؟ وما نتيجة عدم ترويض وتنظيم القلب ؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي : (100 درجة)
اهتم الشعراء العرب بالقضايا المهجرية والوجدانية، فصوّروا معاناتهم في بلاد الغربة ، وأبرزوا حسرتهم على انقطاع الوصال بالمحبوبة ، مستنكرين وعودها الكاذبة باللقاء بعد الغياب .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر جميل بثينة : ما أنت والوعد الذي تعدينني إلا كبرق سحابة لم تمطر
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

1- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر عبد الله يوركي حلاق :

أعط الفقير ولا تضنّ بعونه

إنّ الفقير أخوك رغم شقائه

كم محسن أثرى وعاش منعمًا

في هذه الدنيا بفضل دعائه

- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أسباب الفقر ومظاهره ، مقترحا الحلول المناسبة للخلاص من هذه الآفة الاجتماعية مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .
- 2- الحفاظ على ممتلكات الآخرين والمرافق العامة من مظاهر التطور والرفي .
اكتب مقالة عن أهمية الحفاظ على الممتلكات العامة وعدم إتلافها ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة لدى الإنسان .

انتهت الأسئلة

(1)

مكسرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات ..
ومقصوفةٌ، كجناح أبيك، هي المفردات
فكيف يغمي المغني؟
وقد ملأ الذمغ كلِّ الدواة ..
وماذا ساكتب يا ابني؟
وموتك (أغى جميع اللغات)

(2)

أ توفيق
لو كان للموت طفلٌ ، لأدرك ما هو موت البنين
ولو كان للموت عقلٌ ..
سألناه كيف يفسر موت البلابل والياسمين
أ توفيق يا ملكي الملامح .. يا قمرِّي الجبين
صديقاتٌ بيروت منتظراتٌ .. رجوعك يا سيد العشق والغاشقين
فكيف ساكسر أحلامهن وأغرقهن في بحر الذهول

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أ	المديح	ب	الفخر	ج	الثناء	د	الحكمة
2-	فكرة الأسطر الأربعة الأولى من المقطع الثاني :						
أ	ذكر مناقب الميت	ب	قسوة الموت	ج	جمال الابن	د	عدم تقبل خبر الوفاة
3-	استبعد الإجابة المغلوطة : بدا الشاعر في المقطع الأول :						
أ	حزيناً	ب	مضطرباً	ج	مذهولاً	د	معجباً
4-	يرى الشاعر أن الموت لا يستطيع تفسير موت البلابل والياسمين لأنه :						
أ	لا يوجد عنده طفل	ب	لا يوجد عنده عقل	ج	لا يوجد عنده إدراك	د	كل ما سبق خطأ
5-	في قول الشاعر (يا قمرِّي الجبين) إشارة إلى :						
أ	الرفعة وعلو المكانة	ب	الإشراق	ج	التفاؤل	د	الذهول
6-	من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق :						
أ	الإقناع ورصد الظواهر الوجدانية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- ظهر ذهول الشاعر بسبب فقدان الولد في المقطع الأول ، اذكر مظهرين له . (10 درجات)
 - 2- كان الشاعر معجباً بولده في المقطع الثاني ، هات دليلين على ذلك ؟ (10 درجات)
 - 3- قال الشاعر ابن الرومي يرثي ولده : **تكلت سروري كله إذ تكلته وأصبحت في لذات عيشي أبا زهد**
وازن بين هذا البيت والسطرين الأول والثاني من المقطع الأول من حيث المعنى (20 درجة)
 - 4- زخر النص بقيم نثرية ، استخرج من المقطع الأول واذكر ما يدل عليها . (5 درجات)
- ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)
- أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

1- الشعور العاطفي الغالب في السطر الخامس من المقطع الثاني هو: أدوات التعبيرية: مثال: (10 درجات)

2- أفاد استعمال الأسلوب الإنشائي بكثرة في المقطع الأول.....
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات من المقطع الأول مصدراً موسيقياً داخلياً ، ومثل له بمثال مناسب (5 درجات)
- 2- استخرج من المقطع الأول جملة إنشائية وبين نوعها وصيغتها . (5 درجات)
- 3- قال الشاعر في القصيدة ذاتها : كيف أقاوم سيف الزمان وسيفي انكسر
حلل الصورة الآتية (سيفي انكسر) ثم سمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفة الإيحاء
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ – (العاشقين) اسم مشتق نوعه : فعله:..... ب - العلة الصرفية في كلمة (كانن) هي:..... (5 درجات)
- 2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (أدرك) لأنها:..... وكتبت التاء:..... في كلمة (الكلمات) لأنها
والألف مقصورة في كلمة (ألغى) لأنها :..... (5 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات : (مقصوفة- أيبك - منتظرات) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو: (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من المقطع الثاني أسلوب شرط ، حدّد أركانه وبين نوعه. (10 درجات)
- 2- استخرج من المقطع الأول اسماً أعرب بعلامة إعراب فرعية معللاً ، وفعلًا معرباً بعلامة إعراب أصلية (10 درجات)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :
" كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة، ولم يكن على تناسب مع مهنته؛ فلا هو يتقى ولا بصالح على أنه خادم كنسية وكفى"

اذكر التقنية التي استعملها الكاتب في السرد الزمني في المقطع السابق ووضحها بمثال مناسب .

- 2- من درس (رسالة حب) للكاتب سلمي الحفار أجب عن السؤال التالي :
ما أهم التوصيات التي قدّمها الكاتبة لأحبائها الشباب ؟
خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

سُغِلتْ الغربةُ والاعترابُ اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر ، فبيّنوا الدوافع الكامنة وراء اعترابهم ، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن ، مبرزين معاناتهم الجسدية والنفسية من الغربة .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر شفيق معلوف :
نشط الشوق للأياب ونادي باسم لبنان بالضلوع منادي

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

- 1- يقول الشاعر شفيق جبيري : حلم على جنيات الشام أم عيد ؟ لا الهنم هم ولا التسهيد تسهيد
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن فرحة جلاء المستعمر الفرنسي عن الأراضي السورية ، مبرزاً العوامل التي كانت سبباً في تحقيق هذا الانتصار العظيم .
- 2- اكتب مقالة عن أهمية التوعية لواقع التلوث البيئي في بلادنا ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر ثقافة عدم تلويث البيئة .

(1)

- 1- ليس في الغابات موتٌ
2- فإذا نيسانٌ وألى
3- ليس حُزنُ النفسِ إلا
لا ولا فيهما القُبُورُ
لم يمتَّ معهُ السُرُورُ
ظِلٌّ وهُم لا يدومُ

(2)

- 4- إنما الناسُ سطورٌ
5- وأكثرُ الناسِ آلاتٌ تحركها
كُتِبَتْ) لكن بماءٍ
أصابعُ الدَّهرِ يوماً ثم تنكسرُ

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- النص السابق للشاعر جبران خليل جبران وهو من شعراء :

أ	العصبة الأندلسية	ب	الرابعة القلمية	ج	العصبة والأندلسية والرابعة القلمية معاً	د	شعراء المهجر الجنوبي
---	------------------	---	-----------------	---	--	---	----------------------

2- ظهر التثديد الضمني بالمدن في :

أ	المقطع الأول	ب	المقطع الثاني	ج	البيت الرابع	د	البيت الخامس
---	--------------	---	---------------	---	--------------	---	--------------

3- بدأ الشاعر في المقطع الأول :

أ	متشائماً	ب	معتزلاً	ج	متفانلاً	د	مضطرباً
---	----------	---	---------	---	----------	---	---------

4- أشار الشاعر من خلال تشبيه الناس بسطور مكتوبة بماء إلى :

أ	صفاء البشر	ب	زوال البشر	ج	قيمة البشر	د	بقاء وديمومة البشر
---	------------	---	------------	---	------------	---	--------------------

5- النص من المذهب الإبداعي ومن أبرز سمات الإبداعية الواردة فيه :

أ	جزالة الألفاظ	ب	وحدة الوزن والقافية	ج	وحدة المقطع	د	وحدة البيت
---	---------------	---	---------------------	---	-------------	---	------------

6- الإيحاء المأخوذ من كلمة (نيسان) في البيت الثاني هو :

أ	الحزن والألم	ب	الخريف والتشاؤم	ج	البعد والفراق	د	الفرح والربيع
---	--------------	---	-----------------	---	---------------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- اذكر صفتين لعالم الشاعر البديل من الغربة القاسية ، من البيت الأول . (10 درجات)
2- استخرج من البيت الثاني سبباً ونتيجة . (10 درجات)
3- قالت الشاعرة نازك الملائكة :
وشهدتُ هنا ما لهم مهربٌ
ألف جيلٍ وجيلٍ
من رقادٍ طويلٍ

- وازنٌ بين هذين البيتين والبيت الرابع من حيث المعنى
4- زخر النص بقيم ثرة ، استخرج من المقطع الأول واذكر ما يدل عليها . (20 درجة)
(5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو: أدواته التعبيرية: مثال: (10 درجات)
2- أفاد استعمال الفعل الماضي (كُتِبَتْ) (10 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(5 درجات)

1- هات من البيت الأول مصدر موسيقياً داخلياً ومثلاً له.

(5 درجات)

2- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً ، وبيّن نوعه .

3- في قول الشاعر " وأكثرُ الناسِ آتٍ " صورة بيانية

(20 درجة)

حلّلها ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

(5 درجات)

1- أ – (أكثر) اسم مشتق نوعه : ب - العلة الصرفية في كلمة (لم يمض) هي:.....

(5 درجات)

2- كتبت الألف على صورتها في كلمة (ولّى) لأنها:..... وكتبت التاء:..... في كلمة (موت) لأنها

(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات: (القبور – سطور – الغابات) وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات هو: (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(10 درجات)

1- استخرج من البيت الثالث أسلوب نفي ، واذكر أداته وبيّن أي عامل أم مهملة مع التعليل .

(10 درجات)

2- تعجب من (ولّى نيسان) تعجباً قياسياً مستخدماً صيغة ما أفعله .

(40 درجة)

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

(10 درجات)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب إلفه الإنكليزي :

" وماذا ينفعها العلم؟ غداً ستتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها. أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات؟"

من وظائف اللغة إبراز وجهات النظر وضح ذلك ثم اذكر مثال مناسب من المقطع السابق .

(20 درجة)

2- من درس (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة أجب عن السؤال التالي :

ما رسالة الشرق المتجدد إلى العالم ؟ و ما الرسالة التي وجهها الكاتب للأجيال الطالعة في الشرق ؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

(100 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

تناول الأدباء الوطنيون والاجتماعيون قضايا وطنهم ومجتمعهم ، فعبّروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض

الوطن ، ومجدوا التضحيات التي حققت الجلاء ، كما أكدوا أن بناء الوطن وقوته مرهونة بالعلم .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها
لنا ابتهاج وللباغين إرغام

(40 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1- قال الشاعر عدنان مردم بك :

حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ
فِي سَالِفِ وَفَرِيضَةٌ لِجُدُودِ

مَا كَانَ بَدْعًا، وَ الْجَمَى شَرَفَ الْفَتَى
صَوْنُ الدِّيَارِ بِمَقْلَةٍ وَكُبُودِ

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن حب الوطن والتعلق به ، مبرزاً أهمية الدفاع عنه وصونه مستفيداً من تأملك البيتين السابقين .

2- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أهمية المطالعة في حياة الإنسان ، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع

انتهت الأسئلة

ورفعته .

حل النموذج الأول (الجسر)

سَلِّمَ تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2025

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- ج / 2 / د / 3- ج / 4- ب / 5- د / 6- ب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- المظير الأول: العودة مشياً أو زحفاً (مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود)
المظير الثاني: العودة رغم الطريق المحفوف بالمخاطر (لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق دم ومصيدة وببد)
2- الجرائم التي قام بها الصهاينة بحق الفلسطينيين هي قتل الشيخ (العائدين) كان الشيخ يسقط في مياه النهر و اغتصاب الفتاة. (كانت ممزقة الثياب وطار عطر الياسمين)
3-

التشابه: كلاهما تحدث عن العودة والرجوع إلى فلسطين (ما في معنى ذلك) (10 د)	
الاختلاف (10 درجات لكل خلاف 5 درجات)	
عبد الكريم الكرمي	محمود سليم الحوت
حدد العودة غداً	لم يحدد زمن للعودة
الأجيال تصغي لخطا العائدين	الدنيا مهللة للنصر

4- حب الوطن والتمسك به

ثانياً: المستوى الفني (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- 1- الشعور: الاستياء والغضب أو السخط / الأداة: تراكيب موحية: (أن القتل كالتدخين - كان الشيخ يسقط في مياه النهر - كانت ممزقة الثياب). أو الفاظ موحية: القتل. أو الحزن: تراكيب: البنت التي صارت بتيمة (5 درجات للشعور درجات للأداة/ 2 درجة للمثال)
2- تجدد واستمرار قيادة اليد للعائدين مساء.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية

- 1- الأسلوب الخبري الابتدائي: قالوا. التحويل لأسلوب خبري طلبي: قد قالوا/ أو الأسلوب الخبري الابتدائي: كان الصخر يضمر. التحويل لأسلوب خبري طلبي: قد كان الصخر يضمر/ أو كانوا ثلاثة عائدين. التحويل: قد كانوا ثلاثة عائدين أو رفض النسول....
2- المحسن البديعي: (الطريق - الطريق) / نوعه: لفظي جناس تام
3- القتل كالتدخين: المشبه: القتل 3 د / المشبه به: التدخين 3 د / الأداة: كاف 2 د / وجه الشبه محذوف 4 د / نوع الصورة: تشبيه مجمل 3 د.

التنقيح: قبحت الصورة القتل (درجتان) من خلال تشبيهه بالتدخين فأثارت في المتلقي شعور وانفعال الكره والاستياء

(درجتان) واستمالت النفس إلى النفور من القتل (درجة) (5 د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

1- أ- نوعه: اسم مفعول، فعله: مَرَّقَ أو يَمَرِّقُ ب- إعلال بالقلب

2- **عائدين** : متوسطة مكسورة مسبوقة بساكن والكسر أقوى ويناسبه النبرة . / **صارت** : مبسوطة، تأنيث ساكنة .

3- الطيبين – النسول - مشيا

ب – أحب عن الأسئلة الآتية :

1- **توكيد معنوي** : (الموتُ كله بالمجان ...) نفسه أو ذاته أو عينه (انتبه للضبط)

البدل : (الموتُ أغلبه بالمجان) ويجوز معظمه ... (انتبه للضبط)

2- بنس عدواً الصهبائنة / أي تمييز منصوب مناسب يقبل مثل (شعباً – محتلاً.....

3- الإعراب :

(**يضمر**) : جملة في محل نصب خبر . **قديم** : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة وسكنت للضرورة الشعرية ، (**يقتل عند هذا**

الجسر) جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب . **السنين** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه

ملحق بجمع المذكر السالم . **يقتلوا** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل

مبني في محل رفع فاعل ، **التي** : اسم موصول مبني في محل رفع صفة ، **بتيمة** : خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وسكن

للضرورة الشعرية .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1 - الطريقة هي : غير المباشرة (التمثيلية) ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية وتصرفاتها

وملامحها وانفعالاتها وذلك مثل (عفت نقل الحصى أو أنا وما ينعني من الذهاب أو ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)

2 - نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها، وبفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية في

سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، أكثر من سواه من أشكال الإبداع الأخرى، لمختلف مغامرات

الإبداع على مستوى التخيل أحياناً وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليهما معاً أحياناً ثالثة، وهو أيضاً ما يعدد

احتمالات المستقبل الذي ينتظرها

3 - تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : **الحق والخير والجمال** وأكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

1- **مقدمة** : يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب الاجتماعي (5 د)

• 2 - **العرض** : تصوير التعاطف مع حال المحتاجين الفقراء : خير الدين الزركلي :

بَكَى وَبَكَتْ فِهَاجُ بَنِي الْبُكَاءِ شُجُونًا مَا لِيَجْدُوتَهَا انْطِفَاءُ

أَذِنْتُ مَقَالَتِي سَعْدٍ وَسَعْدَى وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ

• التأكيد على أن العلم أساس العدل في الأمم . محمود سامي البارودي :

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهَوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

وَكَيفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مَنْ عَلِمَ؟!

• الدعوة إلى ضرورة تعليم المرأة للنهوض بالمجتمع من كبوته ، حافظ إبراهيم :

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

3- **الخاتمة** : تلخيص لما ورد، (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

- ب-1 - **المقالة** : أ- مقدمة مناسبة (5) / ب- خاتمة مناسبة (5) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :
- ✚ هجرة الأبناء القسرية وأثارها النفسية عليهم
✚ اهم العوامل التي أدت لهذه الهجرة . (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))
- ب-2 - **المقالة** : - مقدمة مناسبة (5) / ب- خاتمة مناسبة (5) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :
- ✚ جوانب معاناة المرأة العربية في المجتمع العربي
✚ الدعوة إلى إعطاء المرأة كافة الحقوق . (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)).

حَسَبِ النَّمُوذَجِ الثَّانِي (عَرَسِ المَجْد)

سَلِّمْ تَصْحيحَ امْتِحَانِ تَجْرِبِي لَشَهَادَةِ الدِّرَاسَةِ الثَّانَوِيَّةِ العَامَةِ الفِرْعِ العِلْمِي المُنْهَاجِ الحَدِيثِ دَوْرَةَ 2025

أولاً - أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- ب / 2- ج / 3- د / 4- ب / 5- ب / 6- ج

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- السبب : تجول الطرف في ربوع الوطن (جال بنا الطرف) **النتيجة** : رؤية مشاهد العز والافتخار والنصر (انثنى وطبوف الزهو فوق الهدب)
- 2- الأثر الأول : لم شمل العرب (لمت الآلام منا شملنا) / **الأثر الثاني** : تنمية النسب والروابط بين العرب (ونمت ما بيننا من نسب)
- 3-

التشابه : كلاهما تحدت عن المجد	
(ما في معنى ذلك) (10 د)	
الاختلاف	
عمر أبو ريشة	أحمد المحرم
المجد ينثني يعتز بالعربي	يسأل ابن المجد والحسب

4- رفض الذل أو تمجيد المقاومة أو تقدير المقاومة أو تقدير وتمجيد التضحية أو تقدير البطولات والدفاع عن الوطن. وما في معنى ذلك

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

1- الاعتزاز والافتخار / **تراكيب**: (طبوف الزهو أو طبوف الزهو فوق الهدب). أو / **الفاظ** : الزهو /

(5 درجات للشعور / 3 درجات للأداة / 2 درجة للمثال)

2- للدلالة على ثبات واستقرار وديمومة الصمود والتحدى ومقاومة المحتل وما في معنى ذلك (10 درجات).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- **التكرار**: تكرر حروف: (لام- النون - الفاء) **الممدود**: (جال - انثنى - طبوف) **حروف الهمس**: (فاء - هاء - ناء) / (5 درجات)

2- **الهدى** - تهادى نوعه: جناس ناقص (المحسن / 3 د / نوعه: 2 د)

3- **المشبه**: **ميسلون** 3 د / **المشبه به**: **طائر** 3 د / **حذف المشبه به** 2 د / **وأبقى شيئاً من لوازمه** 2 د / **جناح** 2 د /

نوع الصورة : استعارة مكنية 3 د

وظيفة الصورة : الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة ووضحت معنى كثرة النضال والمعارك التي خاضها العرب والاعتزاز بها (درجتان)

وذلك عندما شتيت ميسلون بطائر له جناحان (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى المراد. (درجتان)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- أ- **الوزن الصرفي** : تفل ب- إعلال بالقلب ، (جول) تحركت الواو بعد فتح قلبت ألفا

2- **انثى** : همزة وصل ، ماضي خماسي / **أرى** : مقصورة ثالثة أصلها ياء

3- **الملتهب** - نبت - الهدب

ب - **أجب عن الأسئلة الآتية :**

1- لن تلبن للمارج

2- أن أرى المجد / **التحويل لصريح** : رؤية المجد . في محل رفع خبر

3- **الإعراب : عروس** : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . (**انثى يعتر بي**) : جملة فعلية في محل نصب حال **بلينا** : فعل ماض

مبني على السكون لاتصاله ب (نا) و (نا) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل . **الملتهب** : صفة مجرورة وعلامة جرهما الكسرة الظاهرة .

طيوف : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . (**انثى**) : جملة فعلية جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1- **التنبؤ بما سيحدث** : ذهب نجوم إلى ليبيا للمشاركة بالحرب . **المثال** : بعد أيام سأنطوع أو اطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا

2- من خلال أنه : ينتفض انتفاضة الجبار . (1) فينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار . (2) ويكشج

ظلمات الذل والهوان . (3) ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته . (4) واسترداد ما ضاع من حقه . وتليين ما

تصلب من شرايينه .

3-

أوجه الاختلاف	فضية الشعر وحقيقته	العالم والحقيقة التي يمسى إليها
الوسيلة	وسيلة الفنان بصيرته (حديثه)	وسيلة العالم عقله (حسنة)
الطبيعة	طبيعة البصيرة <u>داخلية وجدانية غامضة</u>	طبيعة العقل <u>خارجية منطقية واضحة</u>
الغاية	ميراة عن النفع والفائدة .	تنحصر في النفع والفائدة .

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- **التعبير الأدبي** :

1- **مقدمة** : يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الوجداني (5 د)

2- **العرض** :

● **فعبروا فيه عن استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت** عدنان مردم بك : (20 درجة 10 للشاهد و 10 للشاهد)

كَمْ مَهْجَةٍ إِسْرَ التَّرَابِ دَفِينَةٍ عَصَفَتْ مُصَفِّقَةً بغير ورديد

تَهْفُو إِلَى الأوطان من حُجْبِ الرُّؤْي بَحْنين مُشْتاقِي وَوَجْدِ عَمِيد

● **صورا عجزهم عن التعبير لفقد شخص غيبه الموت: نزار قباني :**

مُكْسَرَةً كَجَفُونِ أَيْبِكَ هِيَ الكَلِمَاتُ .. / ومقصوصةً، كجَنَاحِ أَيْبِكَ، هِيَ المفردات / فكيفَ يَغْتَيِ المَغْتَي؟ / وقد مَلَأَ الدَّمْعُ كُنَّ الدَّوَاةُ ..

وماذا سَأَكْتُبُ يا أَيْبِي؟ / وموتك أَلغَى جميع اللُّغَات.

طالبوا الطبيعة مشاركتهم أحزانهم : أحمد زكي أبو شادي :

تَدْفُقُ أيها الموجُ الطُروبُ فلي قَلْبٌ على أَلْمِي يَذُوبُ

3- **الخاتمة** : تلخيص لما ورد . (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

ب- 1- **المقالة** : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) : - الحديث عن معاناة المغتربين في بلاد المهجر / ضرورة إنهاء هذه المعاناة والعودة إلى الوطن .
(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

2- **المقالة** : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :
➤ الحديث عن أهمية وسائل الاتصال الحديثة في المجال الثقافي .
➤ الحديث عن اقتراحات و ضوابط لتجنب أثارها السلبية
(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

حَلّ النَمُودَج الثالث (وطني)

سَلِّمُ تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2025

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- ب / 2- ج / 3- د / 4- ب / 5- د / 6- ب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- **كرم الشاعر**: طلب الناس العون منه (شاعر يرحى)
ورفضه الذل: عدم طلبه الخير والمساعدة سوى من الله تعالى (لا يجتدي إلا من الله المدد).
2- **برزت المعاناة** من خلال بعده عن وطنه الذي كان يمثل له الأب، مما ولد لديه شعور اليتيم في الحياة.

3-

التشابه: كلاهما تحدّث عن المعاناة التي تسببها الغربة عن الوطن (ما في معنى ذلك) (10 د)

الاختلاف (10 درجات لكل خلاف 5 درجات)

شفيق معلوف	جورج صبيح
تحدث عن الجراح التي ظهرت بالجبهة	تحدث عن جراح اليتيم
تحدث عن معاناة الآخرين.	تحدث عن معاناته الذاتية.

4- **الاعتزاز بالنفس أو رفض الذل أو تقدير النفس وما في معنى ذلك**

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

1- **الشعور**: الألم - الحزن . **أداته التعبيرية**: ألفاظ . مثال: يزهب - النكد

أو **تراكيب** مثال: طلّحت بي في مهجر / يزهب الحربانواع النكد (5 درجات للشعور /3 درجات للأداة/ 2 درجة للمثال)

2- **تأكيد الحب والشوق والانتماء للوطن وتثبيت الفكرة في ذهن المتلقي**

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- **التكرار**: تكرار حروف: (حاء - راء - فاء) أو تكرار كلمات (روحه - الروح)

استعمال الأحرف الهامسة الفاء - الشين - الحاء - الهاء (5 درجات)

- 2- المحسن البديعي في البيت السابق هو: **جرت - جمد (د 2) نوعه : طباق ايجاب (د 2) قيمته الفنية :** وضع الطباق معنى المعاناة من خلال إبراز التناقض الحاد بين (جرت) بمعنى وفرة الخيرات و (جمد) معنى انقطاع الرزق ونهب ثروات البلاد من قبل المحتل (1 د)
- 3- **شكوى روحه :** المشبه : روحه 3 د / المشبه به : إنسان يشكو 3 د / حذف المشبه به 2 د / وأبقى شيئاً من لوازمه 2 د / شكوى 2 د / نوع الصورة : استعارة مكنية 3 د

الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة ووضحت معنى المعاناة الروحية التي يعاني منها الشاعر في **الغربة (درجتان)** وذلك عندما شئت الروح بإنسان يشكو (درجة) فأقنعت المتلقي **بصدق** المعنى المراد. (درجتان)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ- جامد معنى ب- إعلال بالتسكين
- 2- **شكوى** : مقصورة ، فوق الثالثة لم تسبق بياء / **مازلت** : مبسوطة ، تاء الرفع المتحركة
- 3- جراح - حرز - يزهي
- ب - أحب عن الأسئلة الآتية :
- 1- ما أبشع أن تطوح بي في مهجر

- 2- وطني : منادى معرب منصوب ، نوعه : مضاف . **التحويل** إلى نكرة مقصودة: يا وطنُ (من الضروري الضبط بالضممة)
- 3- **أبي** : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. (**يزهي الحر**): جملة فعلية في محل جر صفة. **برحي**: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. **المدد**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وسكن للضرورة الشعرية. **حشد**: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ. **الذي**: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة.

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- **صبرية / راغب** - معلناً حدث بين بين صبرية التي مثلت المرأة المدافعة عن حقها وبين أختها راغب الذي مثل الرجل المتخلف الغاضع للعادات والتقاليد
- 2- **خير** في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة **وشهره كامن** في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونهذ الأديان أو الاتجار بها.

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

- 1- **مقدمة**: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الوجداني (5 د)
- 2- **العرض**:

- عبّر عن حزنه لموت عزيز، تزارقباي :
- مُكشّرة كجفون أبيك هي الكلمات.. / ومقصوصة، كجناح أبيك، هي المفردات / فكيف يفتي المغني؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواء.. وماذا ساكتب يا أبي؟ / وموتك ألقى جميع اللغات
- وأظهر الأمل بعودته بعد الموت تزارقباي :
- إنّ جسور الرمالك ترقب كل صباح خطاك / وإنّ الحمام اليمشقي يحمل تحت جناحيه دفء هواك / فيا فرة العين.. كيف وجدت الحياة هناك؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً؟ / وترجع في آخر الصيف حتى تراك..

- وبعضهم الآخر عبّر عن معاناته النفسية والجسدية ، خليل مطران :

داءً أَلَمَ فَعَلَّتْ فِيهِ شَفَانِي مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرْخَانِي
قَلْبٌ أَصَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى وَغَلَالَةٌ رَثَّتْ مِنْ الْأَدْوَاءِ

3-الخاتمة: تلخيص لما ورد. (5د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

ب- 1- **المقالة** : أ- مقدمة مناسبة (5د) / ب- خاتمة مناسبة (5د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :

- الحديث عن تأثير الجهل في تخلف المجتمع وانحداره فكرياً واقتصادياً واجتماعياً
- الحديث عن إبراز دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

2- **المقالة** : - مقدمة مناسبة (5د) / ب- خاتمة مناسبة (5د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :

- الحديث عن أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن
- الحديث عن دور اللغة العربية في حفظ التراث واستيعابها العلوم المختلفة .
- (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)) .

حَسْبُ النَّمُودِجِ الرَّابِعِ (قُوَّةُ العِلْمِ)

سَلِّمْ تَصْصِيحِ امْتِحَانِ تَجْرِبِي لِشَهَادَةِ الدِّرَاسَةِ الثَّانَوِيَّةِ الْعَامَةِ الْفَرْعِ الْعِلْمِيِّ الْمُنْهَاجِ الْحَدِيثِ دَوْرَةَ 2025

أولاً - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- د / 2- أ / 3- أ / 4- أ / 5- ج / 6- د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- **السبب** : مداولة الأفكار **النتيجة** : ظهور خزائن الأرض وخيراتها .
- 2- عندما يجعلون الفضل فيما بينهم بناء على قوة العلم والثقافة لا على قوة السيف
- 3-

التشابه : كلاهما تحدّث عن العلم وأهميته	
(ما في معنى ذلك) (10 د)	
الاختلاف	
الزهاوي	البارودي
جعل العلم بحرس الأمة ويعطيها الأمان إن لم يفعل ذلك السيف .	جعل العلم مقياس قوة الأمم .

4- تقدير السعي والعمل . أو ما في معنى ذلك

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- 1- التفاؤل والأمل / الأداة : **تراكيب موحية** : (ولفتي مهلة في الدهر) . (5 درجات لكل أداة / 5 درجات لكل مثال)
- 2- تفيد في احتمال وقوع ذهاب المهلة من حياة الفتى والشك في وقوعه . لأنه ليس من الضروري أن يقوم الفتيان جميعاً بإهدار المهل والفرض التي تتاح لهم في الحياة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- تكرر الحروف (تكرار حرف الميم) أو استعمال الحروف الهامسة : (التاء - السين - الهاء - الفاء - الكاف - الخاء) (للمصدر 3 درجات / للمثال 2 درجات) .
- 2- المحسن البديعي : (**ثروة** ، **الجهل** ، **محتقر** / **خلة** ، **بالعلم** ، **محترم**) / نوعه : مقابلة / قيمته : وضّح الطباق معنى دور العلم برفعة البشر ولو كانوا فقراء ودور الجهل بإنقاص قيمة الإنسان ولو كان غنياً من خلال إبراز التناقض الحاد بين الكلمات المتضادة .

(المحسن 2 درجات / نوعه 2 درجتان / قيمته 1 درجات)

ملحوظة: لا يجوز للطالب أن يكتب طباق إيجاب لأنه إذا وجدت المقابلة بطل الطباق

3- الذنب : المشبه : الظالم 3 د / المشبه به : الذنب 3 د / حذف المشبه (الظالم) 3 د / وصرح بالمشبه به (الذنب) 3 د نوع الصورة : استعارة تصريحية 3 د

التقبيح: قبح الشاعر صورة الظالم حينما شبهه بذنب مكار مفترس معتد على الغنم (المظلومين) مما أثار في المتلقي انفعال الكره والاستياء تجاهه (5 د)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- منسوب: اسم مفعول / فعله: نُسِبَ. لم يحل : إعلال بالحذف . يكن : يفل .

2- خزانن : همزة متوسطة مكسورة مسبوقة بساكن والكسرة أقوى ويناسبها النبرة .

أوقات : ناء مبسوطة، جمع تكسير ينتهي مفردة بناء مبسوطة.

3- منسوب – مداولة- لم يحل

ب – أجب عن الأسئلة الآتية :

1- أ- استثناء ناقص منفي / ب- استثناء تام متصل مثبت .

2- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد . نوعه : غير جازم /

الأركان : الأداة : لو . فعل الشرط : أنصف . جواب الشرط : كان الفضل بينهم ..

3- منسوب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لا : حرف عطف أفاد النفي . (بين بين سيق الرجال) : جملة فعلية صلة

الموصول لا محل لها من الإعراب . مهلة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

يحل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1- كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غيرراض بواقع الحال الذي كان يعيشه ويعمله مثال : (كرمث رعي البقر)

2- وعي الروائيين العرب بالمنهج والنظريات النقدية الحديثة / سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .

(ويجوز أي عاملين آخرين)

3- فرقوا تفریقاً حاداً بين حقيقتين: الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى (

الفنية) التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

1 مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب الوطني والقومي (5 د)

2- العرض:

• التنديد بجرائم الصهاينة ضد الفلسطينيين ، محمود درويش : (20 درجة 10 للشاهد و10 للشاهد)

كان الشَّيخُ يَسْقُطُ في مياهِ النَّهرِ / والْبَيْتُ التي صَارَتْ يَتِيمَةً / كَانَتْ مُمَرِّقَةً النَّيَابِ / وطازَ عَطْرُ اليَاسَمِينِ

• إبراز تمسك الفلسطينيين بفكرة النضال في سبيل الوجود توفيق زياد :

أهونُ ألفِ مرَّةٍ / أن تُدخِلوا القِبلَ بثقبِ إِبْرَه / وأن تصيدوا السمك المشوي في المجره

أن تحرثوا البحر / أن تلتقطوا التمساح / أهون ألف مرَّةٍ / من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره

وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه / قيدَ شعرة

- التأكيد على إصرار المهجرين الفلسطينيين على العودة إلى أرضهم . محمود درويش :
مَشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ / قَالُوا / وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ / وَالْمَسَاءُ يَدًا تَقُودُ / لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى
الطَّرِيقِ / دَمٌ . وَمَصِيدَةٌ ، وَبَيْدٌ

3- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

ب- المقالة : 1- أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) : -

✚ معاناة الطفولة في العصر الحديث

✚ مبيتنا واجب المجتمع لإنقاذ الطفولة من هذا الواقع (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

2- المقالة الصحفية: : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة)

✚ مشكلة تلوث الهواء في المدن

✚ مبيتنا الأسباب مقترحاً ضوابط لتجنب أثارها السلبية على البيئة .

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

هل النموذج الخامس (الوطن)

سُلم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2025

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- أ / 2- ب / 3- ج / 4- أ / 5- ب / 6- ب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1- تلك المزارع دونها درج العلاء في غابر: فالمجيد والرفعة ولدت على أرض الوطن

2- تجلى هذا الاستمرار من خلال حب الوطن ما بعد الموت وبعد الدفن في التراب

3 -

التشابه: كلاهما تحدّث عن استمرار الحب	
(ما في معنى ذلك) (10 د)	
الاختلاف	
عذنان مردم بك	جميل بثينة
• تحدّث عن الحب بعد الموت فقط	• تحدّث عن الحب في حالة الحياة وما بعد الموت

4- البيت الثالث: حبّ بالوطن **موطنياً**: (وتشيبُ ناصيةَ الرّجالِ ووجدهم لديارهم لا يأتلسي بمزبد)

البيت الرابع: الافتخار والاعتزاز بأمجاد الوطن: **موطنياً**: تلك المزارع دونها درج العلاء في غابر

ثانياً: المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

1- الشعور بالاعتزاز أو الافتخار أو الإعجاب / الأداة: **تراكيب موحية**: (درج العلاء). أو ألفاظ موحية: العلاء - المزارع

أو الصور: درج العلاء (5 درجات للشعور درجات للأداة/ 2 درجة للمثال)

2- أفادت ثبات واستقرار وديمومة حب الشاعر لوطنه أو ما في معنى ذلك

ب- أجب عن الأسئلة الآتية

- 1- المحسن البديعي الأول : (جديد - مشيد) / نوعه : تصرع
المحسن البديعي الثاني : (ببلي - جديد) / نوعه : طباق إيجاب
- 2- يذُ البلى تلوي : أسلوب خبري ابتدائي / تحوله إلى إنكاري : إن يذُ البلى لتلوي أو والله إن يذُ البلى تلوي أو والله إن يذُ البلى لتلوي
التحويل للإنشاء الطلي : أيذُ البلى تلوي ؟ أو هل يذُ البلى تلوي أو لماذا يد... أو متى ... (ويجوز أي أسلوب ... لكن الأسهل هو الاستفهام)
- 3- درج العلاء : المشبه : العلاء 3 د / المشبه به : إنسان يدرج 3 د / حذف المشبه به 2 د / وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (درج) 4 د / نوع الصورة : استعارة مكنية 3 د .

الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة ووضحت معنى ولادة المجد والرفعة على أرض الوطن سورية وذلك عندما شَبِهت العلاء بإنسان يسير فأقنعت المتلقي بصدق المعنى المراد. (5 د)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ- اسم مفعول ب- يحبو : إلال بالتسكين . تطرفت الواو بعد ضم فسكنت
- 2- بأتلي : همزة متوسطة ، ساكنة مسبوقة بفتح والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف . / عصفت : مبسوطة ، تاء التأنيث الساكنة / والألف في كلمة (دنبا) : ألف ممدودة ، فوق الثالثة مسبوقة بياء .
- 3- جديد - يحبو - ناصبة
ب - أجب عن الأسئلة الآتية :
- 1- أسلوب النفي : (لا يأتي) الأداة : لا / نافية مهملة لأنها دخلت على جملة فعلية فعلها مضارع . التحويل لنهاية : لا تأتل
- 2- النعث : دفينية / المنعوت : مهجة . أوجه التطابق : التنكير - الأفراد - التأنيث - الإعراب / فائدة : التخصيص .
- 3- الإعراب : كلُّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، تلوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل وجدّم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والميم علامة جمع الذكور العقلاء . بيض : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . (يحبو) : جملة فعلية في محل نصب حال المرايع : بدل مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره إنز : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . (درج العلاء) فعلية في محل رفع خبر .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1- التقنية هي : الاسترجاع (6 درجات) التوضيح : قامت الرواية باسترجاع أيام الماضي وتذكرها (درجتان) . وذلك بقولها (وإن أنسن لا أنسن أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع) (درجتان)
- 2- صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه أما القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .
نتيجة ترويض العقل : فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة .
نتيجة عدم ترويض القلب : فكان هذا الطفغان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع ومكرودهاء وغيرها من الشهوات السود .

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

1- مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة (ربط) (5 د)

الإنسان يقرأ الأدب كي يبحر في أعماقه مبتعداً عن قسوة الحياة ومعاناتها غانصاً في خفايا معانيه ورموزه ، وكل من خال أن الشعر هو نظم كلمات موزونة ومقفأة فقط فهو غير مصيب ، فالشعر فيما بين السطور ، هو ذلك الوعاء الذهبي الذي يحوي بداخله تلك العاطفة الشبيهة بالسحر التي تزيدنا قوة وصبراً وتصف ما يجيش في قلوبنا من مشاعر ملتهبة متقدة ، وقد تنوعت اتجاهاته منذ القدم وبرز اتجاهان واضحان .. (نضع عنوان الوجدتين)

• 2 - العرض: تصوير معاناة المغترين في بلاد الغربة جورج صيدح :

وطني ختّام تزتد الصبّا دون أن تحمّل من سلّمائي ردّاً؟
قسماً لولا أتبني ما اهتدى ليريري طينفهنّا لما وفدّ
زار إلماما فمّا ملت إلى ضيّبه حتى تجافى وانبعد

أو المعاناة من التمزق الروحي :

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت زوخت في عهدين من شابع ماضي ومن دالي
أنا المهاجر دون نفسيين واحدة تسيّر سيري، وأخرى رهن أوطان

• الحسرة على انقطاع الوصال مع المحبوبة ، بدر الدين الحامد :

أكان الثلاثي يا فؤاد خيالاً؟! نعننا به ثم اضمحلّ وزالا
ولنلائنا ما بالهنّ . ونحن لم نتم وصالا . قد شدّدن رحالا؟

• استنكار وعود المحبوبة الكاذبة باللقاء بعد الفراق ، جميل بثينة :

ما أنت والوعد التي تعديني إلا كبرق سحابة لم تمطر

3- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

ب- 1 - المقالة : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :
⚡ - أسباب الفقر ومظاهره .

⚡ الحلول المقترحة للخلاص من هذه الافة . (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

ب- 2 - المقالة : - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) : -

⚡ أهمية الحفاظ على الممتلكات العامة وعدم إتلافها

⚡ الحديث عن دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة لدى الإنسان .

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)) .

حل النموذج السادس

سلم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2025

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- ج / 2- ب / 3- د / 4- ب / 5- أ / 6- د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

1- المظهر الأول : تكسر كلماته وعدم قدرتها على التعبير (مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات)

المظهر الثاني عدم معرفته ماذا يكتب وما يرثي ولده (وماذا ساكتب يا ابني)

2- الدليل الأول : (يا ملكي الملامح) الدليل الثاني : (يا قمري الجبين)

3-

التشابه : كلاهما تحدث عن حزنه على فقد ابنه / كلاهما يرثي ولده (ما في معنى ذلك) (10د)	
الاختلاف	
نزار قباني	ابن الرومي
تكسرت كلماته وقصبت أجنحته	شكل سروره عندما فقد ولده

4- حب الأبناء والتعلق بهم وما في معنى ذلك

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ – املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

1- الحب والإعجاب أو الاعتزاز والافتخار : تراكيب: يا قمري الجبين أو يا ملكي الملامح / الفاظ : قمري – ملكي

/ (5 درجات للشعور / 3 درجات للأداة / 2 درجة للمثال)

2- للدلالة على الحالة الانفعالية للشاعر المتمثلة بالحزن والألم والذهول بسبب فقد ولده (10 درجات).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- التكرار: تكرار حروف: (ميم – كاف – واو-تاء) أو استعمال الأحرف الهامسة الفاء-الخاء – الصاد – الحاء – التاء (5 درجات)

أو الصيغ الاشتقاقية (المغني – يغني)

2- فكيف يُغني المغني؟ أو وماذا ساكتبُ / إنشاء ظلي استفهام ، أو يا ابني : إنشاء ظلي نداء . (5 د)

3- سيفي انكسر : المشبه : الولد (توفيق) 3 / المشبه به : السيف 3 / حذف المشبه 2 د / وصرح بلفظ المشبه به 2 د / السيف 2 د

/ نوع الصورة : استعارة تصريحية 3 د

الإيحاء : خرجت الصورة عن دلالتها الحرفية وأوحت بدلالات أخرى منها ضعف الأب وانكساره وعدم القدرة على مواجهة المصائب

(3 د) فأطلقت الشعور ما بين الحزن والألم (درجتان)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- أ- نوعه : اسم فاعل فعله : عشق ب- إبدال

2- أدرك : همزة قطع ماضي رباعي / الكلمات : مبسوطه ، جمع مؤنث سالم / ألي : ألف مقصورة فوق الثالثة لم تسبق بياء

3- منتظرات – مقصوفة – أبيك

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

1- أسلوب الشرط : لو كان للموت طفلٌ ، لأدرك ما هو موتُ البنين أركانه : أداة الشرط : لو ، فعل الشرط : كان للموت طفل ، جواب الشرط : لأدرك ، نوعه : أسلوب شرط غير جازم .

ويجوز : أسلوب الشرط : ولو كان للموت عقلٌ سألتناه كيف يفتر موت البلابل والياسمين

أركانه : أداة الشرط : لو ، فعل الشرط : كان للموت عقل ، جواب الشرط : سألتناه ، نوعه : أسلوب شرط غير جازم .

2- أبليك : اسم أعرب بعلامة إعراب فرعية وهي الياء / التعليل : الإفراد والإضافة إلى غير ياء المتكلم / يغني - أكتب : فعل أعرب بعلامة إعراب أصلية

3- الإعراب : (ألقى جميع اللغات) : جملة فعلية في محل رفع خبر . البنين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، عقل : اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، سألتناه : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ب (نا) الدالة على الجماعة ونا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به . توفيق : منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء . أحلامهن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة والنون للدلالة على جمع الإناث .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1- التقنية هي تقنية (الخلاصة) حيث لخص لنا حياة القندلفت على أنه يعمل في الكنسية (على أنه خادم كنيسة وكفى)

2- فإياكم أن تفقدوا الحماسة 2- عمروا قلوبكم بالإيمان. 3- اعلموا أن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنتظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.. 4- افتحوا قلوبكم للحب، هذا الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود، 5- وإياكم أن تصدقوا أن السعادة كامنة في الأخذ والاستئثار: لأنها كامنة دائمة وأبداً في العطاء

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي : 1- مقدمة : يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن المهجري (5 د)

2- العرض :

- فبينوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم ، جورج صيدح
العامل الاقتصادي : فيه زنجي ، فيه جنات جزت
الظلم والجور والشدة : ما رضيتُ البين لولا شدة
• وعبروا عن حنيتهم إلى الوطن : شفيق معلوف :
نشط الشوق للإياب ونادي
• مبرزين معاناتهم الجسدية والنفسية من الغربة ، جورج صيدح :

وطني حنّام ترتدّ الصبّا
فسمّاً لولا أبنيني ما اهتدى
دون أن تحيل من سلفي ردّ
لشريري طيفها لما وقدّ

3- الخاتمة : تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

ب- 1- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) : -

الحديث عن فرحة جلاء المستعمر الفرنسي عن الأراضي السورية

العوامل التي كانت سبباً في تحقيق هذا الانتصار العظيم . (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

2- المقالة : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) : -

أهمية التوعية لواقع التلوث البيئي في بلادنا

دور الأسرة والمدرسة في نشر ثقافة عدم تلوث البيئة . (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

حل النموذج السابع (الغاب)

سلم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2025

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- ب / 2- أ / 3- ج / 4- ب / 5- ج / 6- د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- عالم خالٍ من الموت وفيه البقاء (ليس في الغابات موت) / لا يوجد فيه فناء وقبور (لا ولا فيها القبور)
2- السبب ذهاب وانتهاء نيسان (فإذا نيسان ولى) / النتيجة: عدم ذهاب الفرح والتفاؤل (لم يمت معه السرور)

3 -

التشابه: كلامهما تحدّث عن الموت والفناء (ما في معنى ذلك) (10 د)

(10 درجات لكل خلاف 5 درجات)

الاختلاف

جبران خليل جبران	نازك الملائكة
• شبه الناس بالسطور المكتوبة بالماء	• رأت أن كل الأجيال مالهم مهرب من الموت

4- تمجيد الطبيعة والتنديد بالعالم المادي بالمدن (ليس في الغابات موت)

ثانياً: المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- 1- الشعور الألم والحزن / الأداة: تراكيب موحية: (تنكسر). أو الفاظ موحية: تنكسر
أو الصور: أكثر الناس آلات تحركها أصابع الدهر (5 درجات للشعور / 3 درجات للأداة / 2 درجة للمثال)
2- دل على تحقق الكتابة ونفي الشك فيها

ب- أجب عن الأسئلة الآتية

1- التكرار: تكرار حروف: (اللام - هاء - ألف - واو) أو تكرار كلمات (لا - لا)

استعمال الأحرف الهامسة الفاء - السين - التاء - الهاء (5 درجات)

- 2- أكثر الناس آلات / أو تحركها أصابع الدهر / أو تنكسر / نوعه أسلوب خبري ابتدائي
3- أكثر الناس آلات: المشبه: الناس 4 درجات / المشبه به: آلات 4 درجات / الأداة: محذوفة درجتان / وجه الشبه: محذوف درجتان / نوع الصورة: تشبيه بليغ (4 درجات)

الشرح والتوضيح: لقد شرحت الصورة معنى تحكّم الزمان بالناس وإماتتهم (درجتان) وذلك عندما شبهت الناس بالآلات تحريكاً
أصابع الدهر (درجة) فأوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدق المعنى المراد. (درجتان)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- 1- أ- اسم تفضيل ب- إعلال بالحذف
2- ولى: ألف مقصورة، فوق الثالثة لم تسبق بياء. / موت: مبسوط، اسم ثلاثي ساكن الوسط
3- غابات - سطور - قبور

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أسلوب النفي : (لا يدوم) الأداة : لا / نافية مهملة لأنها دخلت على جملة فعلية فعلها مضارع .
أو (ليس حزن النفس إلا ظل وهم) الأداة : ليس ، نافية عاملة لدخولها على جملة اسمية
- 2- وثى نيسان : ما أبشع أن يوثى نيسان / ما أبشع تولية نيسان / ما أبشع أن وثى نيسان .
- 3 - الإعراب :

القبور : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسكن للضرورة الشعرية ، **نيسان :** فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . **يمت :** فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره .
الدهر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . **ظن :** خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
(كتبت) فعلية في محل رفع صفة

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - أبرزت اللغة وجهة نظر الأب في التعليم فهو مع تعليم الذكور ضد تعليم الأنثى مثال (وماذا ينفعها العلم) (أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم)
 - 2 - تذكر الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد ، وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازدين . **وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة** . وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع .
- رسالة الكاتب للأجيال : **أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق** بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

- 1- **مقدمة :** الإنسان يقرأ الأدب كي يبحر في أعماقه مبتعداً عن قسوة الحياة ومعاناتها غانصاً في خفايا معانيه ورموزه ، وكل من خال أن الشعر هو نظم كلمات موزونة ومقفأة فقط فهو غير مصيب ، فالشعر فيما بين السطور ، هو ذلك الوعاء الذهبي الذي يحوي بداخله تلك العاطفة الشبيهة بالسحر التي تزيدنا قوة وصبراً وتصرف ما يجيش في قلوبنا من مشاعر ملتبهة متقدة ، وقد تنوعت اتجاهاته منذ القدم وبرز اتجاهان واضحا .. (نضع عنوان الوجدتين) ... (5 د)
- 2 - **العرض :**

- **التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن** . بدر الدين الحامد
يوم الجلاء هو الدنيا وزموتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام
- **تمجيد التضحيات التي حققت الجلاء** **عمر أبو ريشة :**
لن تری حفنة زفلی فوقها لم تُعطرَ بِدما خرابی أو

قد عرفنا مَهْرِكَ الغالي فلم نُرخص المهزولم نَحْتَسِبْ	دما، الأحرار مهر الحرية
وأرقتناها دماء حُرَّة فاغرفي ما شئت منها وأشربي!	أو غلاء، مهر الحرية

• التأكيد على بناء الوطن من خلال العلم محمود سامي البارودي :

بِقِسْوَةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الذَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

3- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

ب- 1 - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :-

✚ حب الوطن والتعلق به

✚ أهمية الدفاع عنه وصونه

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)).

2- المقالة: - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :-

✚ أهمية المطالعة في حياة الإنسان

✚ الحديث عن دور المطالعة في نهضة المجتمع ورفعته .

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)).

المعلم عبد الرحمن أحمد

أَمْرُ الْآيَاتِ الْحَارِجِيَّةِ لِأَمْرِ الْقَصَائِدِ

القصيدة الأولى:

عرس الجسد

عمر أبو ريشة

- 1- سكرت أجيالنا في زهوها
 - 2- وصحونا فإذا أعناقنا
 - 3- فدعوناك، فلم نسمع سوى
 - 4- فحملنا إليك إكليل الوفا
 - 5- وامسح دمع اليتامى وابسمي
 - 6- كم نبت أشيافنا في ملعب
 - 7- كم لنا من ميسلون نفضت
 - 8- من نضال عائر مصطخب
 - 9- شرف الوثبة أن تُرضي الغلا
 - 10- ضلّت الأمة إن أرخت على
 - 11- يا زوايى القدس يا مجلى السنا
 - 12- دون عليانك في الزحى المدى
 - 13- أين في القدس ضلوع غضة
 - 14- لمت الآلام منسا شعلنا
 - 15- فإذا مصصر أغاني جلق
 - 16- بورك الخطب فكم لف على
- غرق الجيل العربي في النهو والغفلة عن غدر الزمان ومصانبه
معاناة الإنسان العربي من قيود المحتل
دعوة الحرية المتألمة من حال الأمة
الوفاء للحرية وتحدي الصعاب للوصول إليها
دعوة الحرية إلى نشر فرحة الجلاء بين أرجاء الوطن
نضالنا حفل بالتضحيات وكثرة النكسات والهزائم
تحقيق الكثر من الانتصارات التي محت آثار الهزائم
استمرار النضال رغم الانكسارات المتتالية
نيل الشرف للمناضل مفترن بالمحاولة سواء انتصر أم لا
ستضل أمتنا إذا لم تتعلم من تجارب هزائمها السابقة
تكشاف ضوء رسالة المسيح التي جاء الإسلام امتداداً لها على حساب القدس
الإعداد للدفاع عن فلسطين بالسلاح والخيل التي يسمع صهيلها
عدم خلو طفل من أطفال فلسطين من جرائم الصهاينة
الآلام تؤخذ العرب وتجمع شملهم وتقوي الانتماء القومي
تعاطف العرب فيما بينهم زمن المحن
مباركة المصائب لتوحيدها صفوف العرب ولما شتاتهم
- وغفت عسن كيد دهر قلب
مُثقلات بقيسود الأجنبي
زفرة من صدرك المكتنِب
ومشينا فوق هام الثوب
والمسي جرح الحزاني واطربي
وكبت أجيادنا في ملعب
عن جناحها غباز التعب
لنضال عائر مصطخب
غلب الوائب أم لم يغلب
جرح ماضيها كثيف الحجب
يا رؤى عيسى على جفن النبي
صهبة الخيل ووهج الفضب
لم تلامسها ذنابسى عقرب
ونمت ما بيننا مسن لسب
وإذا بغداد نجوى يثرب
سهمه أشتات شعب مُغضب

القصيدة الثانية:

وطني

جورج صيدح

- 4- وطلبي طوخت بي في مهجر
 - 5- بخفض العالي من المال خلا
 - 6- شاعر برجسى ولا برجولا
 - 7- عز من بهم شكوى روحه
 - 8- عاف ورد المساء فيه ولغت
 - 9- وتمنى الموت حتى لا يسرى
 - 10- فيه سلى فيه جنات الهوى
 - 11- بخفض العالي من المال خلا
- **طوخت:** رميت / **النكد:** الشقاء / **بجدي:** يطلب / **عز:** قل / **حشرات الأرض:** كناية عن السيئ من الناس / **الهر:** كناية عن الوضع الضعيف / **الأسد:** الكريم العزيز القوي . / **استسقى:** طلب السقيا .
- يزهق الحمر بأنواع النكد
ويقيم المال فيه من قعد
يجتدي إلا من الله المدد
رب حشد فيه بالروح انفرذ
حشرات الأرض فاستسقى البرذ
غارة الهر على ذيل الأسد
فيه طير الألس تدعو من شرد
ويقيم المال فيه من قعد
- الحر الكريم يعاني المشقة في غربته بسبب المصائب المتنوعة
رفع المجتمع من قيمة صاحب المال والتقليل من قيمة الشريف الفقير (مجتمع مادي)
الشاعر تُرحى مكارمه ولا يرجو عطاء من أحد إلا من الله
قلة من يدرك وجعه لذلك العزل وانفرد بالأمه وحيداً
ابتعاد الشاعر عن الوضاعة البشرية .
تفضيل الشاعر الموت على الدل 10 المنتل بتعدي الوضع على الكريم الشريف
ذكريات الشاعر في الوطن ومناداة هذه الذكريات له ليعود
رفع المجتمع من قيمة صاحب المال والتقليل من قيمة الشريف الفقير (مجتمع مادي)

القصيدة الثالثة:

المهاجر

نسيب عريضة

- 1- تهد في الغرب ذكر الأرز والبان
 - 2- تغلفي بين أضلاعي إلى كيدي
 - 3- وذكيرتي بما أنسيت من أمل
- معاناة الشاعر في غربته من الذكريات والتندم على الرحيل
دعوة نسانم الوطن إلى التغلف بجسم المهاجر للتخفيف عنه
دعوة النسانم إلى إحياء الأمل بالعودة إلى الوطن فيه من جديد
- ما هذبك ليالسي البعد يا عاني
وخفي من حرور الشائل الفاني
وجنحني أرفرف فوق أوطاني

- 4- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
- 5- ولوعة في حشا الأحياب ما بردت
- 6- قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
- 7- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
- 8- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
- 9- لي العروبة أمثي في مغاريفها
- 10- أزهو يثوب فغار من مناسجها
- 11- لا حد عندي إذا جازت حدودهم
- 12- الأهل أهلي وأطلال الجمى وطني
- 13- إن أنكروا فما والله نكبرهم
- 14- والمال أهون مبدول إذا رفضوا
- 15- نحبهم كيفما كانوا وإن ركبوا
- 16- مرت ثلاثون لم أنس العبود وهل

- جری من الذم في أجفان غزلان
- غلثها بلبقاء رهمن أزمان
- يا عظم شوقي على بعدٍ ومجران
- هيات يمشى وما الكفران من شاني
- كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
- من العراق إلى ما بعد وهران
- حتى تقرب أيدي البين أكفاني
- الشام شامي ومصراحت لبنان
- وساكنو الزرع أترابي وأقزاني
- وإن جفوا لا نقابلهم بنسيان
- شوقاً بشوق وتحناناً بتحنان
- مراكب الهجر من أن إلى أن
- تلقى مواليق أرحام وإيمان

- عدم نسيان لحظات الوداع لمحبيته عند الهجرة
- عدم نسيان حرقه قلب المحبوبة التي صبر قلبها بوعدها بالعودة
- الاشتياق للأحبة على الرغم من ملاقايم وتعاضم الشوق بعد البعد والهجرة
- عدم نسيان الشاعر للأهل وإن قاموا بنسيانته فالنكران ليس من خصاله
- عدم نسيان ديار الأهل وانتمائه للعروبة وإن كان تذكرها يحرك الأمل
- تمتع الشاعر بتخييل الأرض العربية وواحاتها الخضراء الممتدة
- ازدهاء الشاعر وافتخاره بهرويته إلى حين موته
- عدم اعتراف المهاجر بالحدود بين البلدان العربية فجميعها وطن واحد
- تأكيد المهاجر على التعلق بالأهل والوطن فساكنوه أهله وأقربانه وأصحابه
- عدم إنكار الأهل وإن أنكروه وعدم مجافاته لهم مهما بدر منهم
- بذل الشاعر الأموال لأهله إن لم يبادلوه الاشتياق
- حب المهاجر للأهل والأصحاب وإن كانوا قد هجروه ونسوه
- عدم نسيان العبود ولو مرت عليها أزمان طويلة

الوطن

القصيدة الرابعة :

- 1- تتقدم الدنيا على طول المدى
- 2- تلك المراسع دونها درج الغلا
- 3- وبكل ركن منبر لعظائم
- 4- وطني تقدس ذكراً ونباركت
- 5- هو معقل لبندوة في شدة
- 6- ومناطق أمال الرجال وكعبة
- 7- مذت سراياهم جناح أجنبدل
- 8- ويتودهم فلق الصباح على الثرى
- 9- ويتوأمية في الحديد كأنهم
- 10- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى

- الأيام تمر في حياة الإنسان بين حسن وسوء
- ولادة المجد في الأرض السورية منذ القدم ونموه على ترابها
- كثرة المنايا التي وقف عليها العظماء وحاربوا الظلم منها
- تقدس الشاعر لأسماء موطنه سورية من خلال قصائده وأشعاره
- الوطن ملجأ للأبناء عند الشدائد والمحن ومجد موروث عن الأجداد
- الوطن مرتبط للأمال والتطلعات وهو قبلة توحيد كالكعبة المشرفة
- مد الجيش الأموي أطرافه كأجنحة الصقر الذي يسير كغيمة كبيرة
- عظمة أعلام الدولة الأموية وإشراقها كإشراق الصباح
- إن أبطال الجيش الأموي عندما يضعون دروعهم الحديدية كالأسود القوية
- افتخار الشاعر بوطنه في المحافل الكبيرة وتمجيده له

تتقدم: تميز / المدى: الزمن / درج العلاء: سار المجد / مرید: شيطان رجيم / مرد: طال / يحبو: خاصة بشي الخليل / سراياهم: جيوشهم
أجنبدل: صقر / لبث الوغي: أسد المعارك / صبيد: مزهوون بنفسهم مفتخرون / مناط: مرتبط / معقل: ملجأ / بنود: أعلام

سورة العلم

القصيدة الخامسة :

- 1- لو لم يكن في المساعي ما يبين به
- 2- وللفق مهلة في الدهر إن ذهبت
- 3- لولا مذاولسة الأفكار ما ظهرت
- 4- كم أمة درست أشباحها وسرت
- 5- فرب ذي ثروة بالجهل مخفقير
- 6- ولا تظننوا نساء المال وانثبناوا
- 7- فكم ترى نبيهم من شاعر لمين
- 8- وتابغ نال من علم الحقوق بها
- 9- ولج هندسة تجري بحكمته

- تساوى الناس في القيمة والمكانة لو لم يختلفوا في مدى سعيهم إلى العلم
- دعوة الإنسان إلى اغتنام الفرص في الحياة وإلا سيصاب بالندم
- ضرورة تبادل الأفكار والعلوم لمعرفة الخيرات التي في الأرض
- كثرة الأمم التي اندلرت وبقي نتاج علمائها الفكري والثقافي مالا إلى يومنا هذا
- العلم يعني شأن الفقير والجهل يحط مكانة الغني
- زيادة المال لا ترفع صاحبها بل الرفة مرتبطة بالعلم ومدى تمسكتنا به
- تخرج المدارس الشعراء ذوي البيان الحسن والكتاب المهرة والمحاسبين النابغين
- تخرج المدارس الحقوقيين وتؤهلهم للحكم والقضاء بالعدل
- تخرج المدارس المهندسين الذين يبنون السواقي وسط الرمال بحكمة

محمود سامي البارودي

- 10- بل كم خطيب شفى نفساً بموعظة
11- مُؤدَّبون بأدابِ المُسوكِ فلا
12- وأسعد الناس من أفضى إلى أمي
13- ما صنَّو الله للأبدان أفئدةً
14- فلينظر المرء فيما قدّمت يدهُ
15- كأنها فلَكْ لاحتْ به شهبُ

وكم طبيب شفى جسماً من السقم
تلقى بهم غير عالي القدر محتشم
في الفضل وامتاز بالعالي من الشيم
إلا ليرفع أهل الجسد والفهم
قبل المعاد فإن العمر لسم يذم
فغني برونقها عن أنجم الظلم

شفاء الخطباء نفوس الناس بمواعظهم وشفاء الأطباء المرضى الأجساد
عظمة أدب المتعلمين وحشمتهم فلا سفيه فيهم بل هم عظيمو المتزلة
السعادة مرتبطة بالفضل ومكارم الأخلاق والشيم
خلق الله القلوب في أجساد الناس ليذب بها شبهات الجسد ويرفع مكانة الإنسان
محاسبة الإنسان لنفسه قبل حين الأجل والموت لأن العمر فان
المدارس فضاء واسع فيه النجوم التي تكشف ظلمة الجهل

مداولة: تبادل / العلم: الجبل / درست: ذهبت آثارها / أشباحها: أجسادها / عالم الكلم: مجالات العلم / فلنك: فضاء / ذي خلة: ذي حاجة فقير / السقم: المرض / نسم: روح /

القصيدة السادسة :

مرودة وسقاء

خير الدين الزركلي

- 1- ومن كان الشقاء لسه حليفاً
2- أ نستجدي الوري والناس إما
3- وساذ عقيب شكواها وجوم
4- فكفكف دمعها وحنث عليه
5- إذا ما المستغيث شكا أجابوا

فقد أودى بعزته الشقاء
ترجي منهم حسناً أسأوا
رهيب حينما انصرم الرجاة
تقبله وفي القلب اصطلاء
وفرّج عنه كريمة النداء

كل من نزل به الألم والشقاء فعزّه الماضي سيزول
عدم طلب الإحسان من البشر لأن طبيعهم الإساءة
سيطرة الألم والناس على الأم بعد أن فقدت الأمل بوجود من يساعدها
محاولة الابن تخفيف الألم عن الأم وقد اشتعل الحزن في قلبها
المحسنون يساعدون من يطلب منهم المساعدة ويفرجون كريمة

الحليف: المناصر / أودى: هلك وأودى بشيء: ذهب به / نستجدي: نطلب / الوري: الناس / الوجوم: الحزن / اصطلاء: اشتعال شديد / كريمة: الحزن والغم والألم .

القصيدة السابعة :

الغائب

جبران خليل جبران

- 1- الخير في الناس مصنوع إذا جبروا
2- وأكثر الناس آلات تحركها
3- فلا تقولن هذا عالم علم
4- فأفضل الناس قطعان يسير بها

والشر في الناس لا يقى وإن قبروا
أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر
ولا تقولن ذلك السيد الوقر
صوت الرعاة ومن لم يعش بندثر

يرى جبران أن الناس مفلطرون على الشر، وأن الشر متأصل في نفوسهم البشرية حتى بعد الممات، وأنهم لا يقدمون الخير إلا إذا أجبروا على ذلك، فالخير ليس من جبلتهم

كما أشار جبران إلى أن الزمن يغير نفوس الناس الضعفاء ويتحكم ويعبت بهم كالات، وأكد أنه لا بد من مجيء يوم يتحرز فيه الناس من تحكّم هذا الزمن العابت، ودعا جبران الناس إلى التواضع وعدم المباهاة بالجاه والمجد والعلم، ووصف جبران الناس بالقطيع الذي يمشي خلف راعيه دون تفكير أو تبصّر في السبيل وهذا هو سبب هلاكهم وضياعهم، كما دعا أيضاً إلى العودة إلى عالم الغاب: حيث الحرّة المطلقة، والطبيعة الملهمة دون وجود عوائق وتيارات تؤثر على البشر

- 1- ليس في الغابات راع
2- فالشئنا يمشي ولكن
3- خلق الناس عبيداً
4- فإذا ما هب يوماً
5- أعطني الناي وغني
6- وأنين الناي أبقي

لا ولا فيها القطيع
لا يجارسه الربيع
للذي يأبى الخضوع
سائراً سار الجميع
فالعنا يرعى العقول
من مجيد وذليل

7- ليس في الغابات دينٌ لا ولا الكفر القبيح

رأى جبران أنّ البشر لا يتمسكون بالدين إلا لتحقيق رغبات شخصية كالظهور بلباس التقوى، أو الطمع في الجنة، أو الخوف من النار، أو لأسباب أخرى غير واضحة، ووضّح أنه لولا وجود الثواب والعقاب لما عبدوا الله. وصف جبران الدين بالتجارة، أي إذا التزم البشر بالعبادات ربحوا الجنة، وإذا تركوها خسروا ودخلوا النار، بينما تختفي هذه المعادلة الحصرية برأيه (الدين والكفر) في قانون الغاب المختلف كلياً عن باقي القوانين، فاعتبر الغاب نموذجاً مثالياً وبيئياً للعيش فيه باحترام، حيث يتقبل الجميع بغض النظر عن الفئات الذين ينتمون إليها

- 1- ليس في الغابات عدلٌ
 - 2- فإذا الصفصاف ألقى
 - 3- لا يقول السرور هذي
 - 4- إن عدل الناس تلج
 - 5- أعطني الناي وغن
 - 6- وأتبن الناي يبقى
- لا ولا فيها العقاب
ظله فوق التراب
بدعةً ضد الكتاب
إن رأته الشمس ذاب
فالغنا عدل القلوب
بعد أن تفي الذنوب

وصف الغاب مُشيراً إلى أنه لا يوجد عقاب وثواب في الغابة، ولا تدخل في شؤون الآخرين، أو اعتراض على أفعالهم مُعللين ذلك بأنها مخالفة لتعاليم الدين، ثم عاد جبران وكرّر أن صوت الناي وترانيمه هو صوت الخلود الحقيقي

ملحوظة: قمت بشرح الأبيات بطريقة مقالة لربط المعاني بشكل أوضح .

اخوتي الطلبة هذه الأبيات ليست للحفظ بل هي للقراءة القيمة المركزة من أجل مساعدتك على التعامل معها في الامتحان
إن جاءت كآبيات خارجية للتطبيق ، (وهي مهمة للغاية)

مقدمة عامة إذا كان الموضوع من وحدتين

الإنسان يقرأ الأدب كي يبحر في أعماقه مبتعداً عن قسوة الحياة ومعاناتها غانصاً في خفايا معانيه ورموزه ، وكل من خال أن الشعر هو نظم كلمات موزونة ومقفأة فقط فهو غير مصيب ، فالشعر فيما بين السطور، هو ذلك الوعاء الذهبي الذي يحوي بداخله تلك العاطفة الشبيهة بالسحر التي تزيدنا قوة وصبراً وتصرف ما يجيش في قلوبنا من مشاعر ملتفة متقدة ، وقد تنوعت اتجاهاته منذ القدم وبرز اتجاهان واضحا .. (نضع عنوان الوحدتين)

فائدة تخص سؤال العاطفة (مهرجلاً)

- إذا تحدّث الشاعر عن أمر ما كـ (العلم - الوطن - الغاب - البطولة - الشهادة- المحبوبة) بشكل إيجابي فالشعور **إعجاب وحب** .
- إذا تحدّث الشاعر عن أمر ما كـ (الجهل - الظلم - الغفلة - جرائم المستعمر - المادية التي في المدينة) فالشعور **استياء أو غضب - سخط - حقد** .
- إذا تحدّث الشاعر عن الحاضر والبطولات التي أنجزت فيه (فرح - اعتزاز - افتخار
- إذا تحدّث الشاعر عن الماضي القوي والمجيد للأمة (**اعتزاز وافتخار**)
- وعن ماضيه المؤلم بسبب الهزائم أو فراق محبوبة أو الفقراء ومعاناتهم (**هزن وألم**)

➤ إذا تحدّث الشاعر عن (رباح الوطن أو الأمل والأصحاب والمحبوبة وهو في بلاد الغربة) فالشعور شوق وهنين

➤ إذا تحدّث عن الأجيال والمستقبل بشكل إيجابي فالشعور تفاؤل وأمل

➤ إذا تحدّث عن المستقبل بشكل سلمي فالشعور يأس وتشاؤم .

ظاهرة الفقر

- اكتب مقالة تتحدث فيها عن الفقر [مفهومه - أسبابه - الحلول المقترحة للخلاص]

تعد ظاهرة الفقر، ظاهرة ميمة جدا في تحديد الملامح العامة لأي اقتصاد من اقتصادات الدول، فهي ظاهرة لا تخلو أية دولة منها سواء كانت متقدمة أو متخلفة، وهي قضية مألوفة ومتناولة من حيث إنها ظاهرة اقتصادية، واجتماعية، لجميع الشعوب والحضارات، والمجتمعات، وفي العصور جميعها. إضافة إلى أن كل الأديان تطرقت إليها، ولا سيما الدين الإسلامي من حيث ذكر واجب الأغنياء تجاه الفقراء، ووضع الحلول اللازمة له إلا أن الاختلاف يكمن في درجة التفاوت من حيث النسبة الموجودة، إذ هناك فجوة كبيرة بين أعداد الفقراء في الدول المتقدمة (الفنية) عنه في الدول المتخلفة (الفقرية)، ولذلك يعد الفقر سمة أساسية، وظاهرة لا يمكن إغفالها في الدول المتخلفة.

تعريف الفقر:

الفقر هو فقدان الحاجات الضرورية للعيش في الحياة، وما يجره ذلك من تبعات أخرى كالجوع، والمرض، والجيل، ونقص الفرصة للتنمية الذاتية. وهي قدر الغالبية العظمى من الناس. في البلدان المتخلفة، والفقر هناك ليس شيئا جديدا. وإنما الجديد هو إدراك هذا الفقر والعمل للقضاء عليه. إلا أن فقر الدول المتخلفة لا يعد دليلا على عدم وجود العوامل والقوى الكامنة المؤدية إلى التقدم. وإنما هو الافتقار إلى الطرق والوسائل التي بوساطتها يمكن لهذه العوامل وتلك القوى أن تصبح قادرة على خلق نمو منسود.

أسباب الفقر:

عادة ما يكون الفقر على مستوى الدولة مصحوبا بانخفاض في الدخل الفردي وعدم المساواة في توزيعه ومن أسباب الفقر:

1- انخفاض معدل مشاركة القوى العاملة

2- ارتفاع معدل البطالة

3- عدم المساواة في الحصول على الخدمات الصحية

4- عدم المساواة في توزيع الدخل

5- التقصير في إخراج الزكاة ونقص في الصدقات

6- الصراعات والحروب الداخلية

7- الكوارث الطبيعية مثل (الزلازل والبراكين والفيضانات) لها عامل أساسي في انتشار الفقر.

لكن لكل مشكلة لابد من وجود حلول لها، من أهم **الحلول المقترحة** للقضاء على الفقر:

تعد استراتيجية مكافحة الفقر في المدى القصير معتمدة على المساعدات والدعم وأساليب التنمية للمشاريع الصغيرة من خلال عمل جمعيات مدنية تنموية تعمل على التدريب، وتنمية الخبرات المهنية وتعبئة المجتمع لمبادرات تنشيط العمل والمشاريع الصغيرة وبث روح المنافسة والإنتاجية والمسؤولية لدى الفئات الفقيرة. وإن استمرار الدعم للطبقات الفقيرة ضرورة في الحاضر والمستقبل القريب، إذ يؤدي إلغاؤه إلى أعباء اقتصادية واجتماعية فادحة، ولكن يجب التطوير والدعم بدعم مبادرات المشروعات الصغيرة والاعتماد على الذات حتى لا يكون الفقر مواكبا لقلة النشاط والتواكل، والتكاثر غير النوعي والحضاري للبشر. ويجب حاليا عدم استبدال دعم الأسعار ببديل تقدي لأن الفئمة الوحيدة المتاحة معرفة دخلها بدرجة معقولة من الدقة هي فئة الموظفين، أما الفئات الأخرى التي تشمل العاطلين والعاملين في القطاع الخاص والعمالة غير المنظمة فيصعب تقدير دخلهم أو وصول الدعم النقدي إليهم لغياب منظومة المعلومات المناسبة، ويفضل أن يكون الدعم عينيا وفنيا وتدريبيا بوساطة الجمعيات والمؤسسات التنموية التي تعمل على تحليل ظاهرة الفقر ومعالجة أسبابها فضلا عن عامل التحسين لتوزيع الثروة العامة في المجتمعات.

ولقد عالج الإسلام مشكلة الفقر من طريق آخر غير الزكاة والصدقات، وهو محاربة الشبهوات والنطاعات والمطامع الدنيوية، فرغب في الزهد وأمر بضرورة القناعة ومدح الفقير المتعفف عن السؤال.

ولو أدى كل إنسان حق الله المفروض في ماله (من إخراج للزكاة والصدقات)، ثم زاد في الفضل وأغدق من مال الله بكرم وسخاء وخفف عن الفقراء وصبرهم وفضل غيره على نفسه لاستقرت الحياة بسلام على الأرض. ولعاش الناس في محبة ومودة، ولانتهى حقد الحاقدين، ولتوقفت دموع البائسين المهتمرة، وما وجد الفقير الجائع، ولا الغني الخائف على ممتلكاته، ولعاش الناس في نعيم ورخاء لا ينتهي، ولا شك أن مكافحة الفقر هي قضية ملحة، ذلك أنه بالإضافة إلى بعدها الأخلاقي والإنساني، فإنها أحد السبل للاتطلاق إلى حياة واعدة أكثر رخاء وأماناً، والخلاص منها هو أحد سيلنا لخلق مجتمع أكثر نماء وتقدماً، ومن ثم فإن محاولة الخلاص منه عملية موضوعية جداً، ويبدو من المهم التذكير بأن الفقر من أبرز المشكلات التي تواجه العالم كما أنها لا يستهان بها في المجتمعات.

وتنتشر الظاهرة بكثرة في العالم الإسلامي، على الرغم من الإمكانيات الهائلة، إذ تشير إحصاءات الجامعة العربية الإسلامية إلى أن نحو 140 مليون عربي يعيشون تحت خط الفقر، أي ما يعادل 40% من سكان الدول العربية الإسلامية. وفي الختام أوصي بأن نسهم في خفض خط الفقر، وإيجاد الحلول للتقليل من مشكلة (الفقر) وإقامة العديد من الندوات والمحاضرات للتوعية بهذا الشأن وعدم الإسراف.

قضية الجهل :

يتأثر الإنسان في الحياة بالكثير من الأمور التي تساهم في تشكيل مداركه وتكوين معارفه ولعل أكثر ما يعوق الإنسان عن رحلته المعرفية هو الجهل والنمساك بالعادات القديمة والانسحاق وراء أفكار غير سوية.. لذلك يجب التصدي للجهل والأفكار الخاطئة بما يضمن استقرار المجتمع وتقدمه وبنائه. وينتشر الجهل في المجتمع كنتيجة لعدة أسباب منها الانقطاع عن التعليم والعدم الرغبة في المعرفة والاندفاع وراء معتقدات غير صحيحة تسوق الإنسان نحو الهلاك وتهدد استقرار وبناء المجتمع كما ينشأ الجهل نتيجة لغياب العقل.

وللجهل أضرار على المجتمع فانتشاره يؤدي إلى الفساد والظلم في المجتمع، كما يخلق الجهل بيئة غير صالحة للإنتاج والعمل مما يعوق سير التنمية ويهدد استقرار المجتمع. وينسب الجهل في انتشار الأمراض والكوارث المجتمعية التي يصعب معالجتها، ويؤدي الجهل إلى انتشار حوادث القتل والسرقة والاضطهاد الفكري والجسدي والعقلي لذلك يجب على أي مجتمع أن يحارب الجهل بشتى أنواعه من خلال حملات التوعية المختلفة التي تبرز أهمية العلم ودوره في بناء وتقدم المجتمع، كما يجب أن تكفل الدولة كافة الاحتياجات الضرورية التي يحتاجها الإنسان للعيش.

بقول الشاعر أبو العلاء المعري:

ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً
تجاهلت حتى قيل إني جاهل
فواعجباً كم يدعي الفضل ناقصٌ
ووا أسفاً كم يظهر النقص كاملٌ

قضية الطفولة :

وعى الأدباء حقوق الطفل في العصر الحديث، بعد أن ضاعت حقوقه زمناً طويلاً، فقد كان الأطفال يحرمون التعليم والرعاية اللازمة، فنجدهم يعانون صنوف التشرد والجهل والحرمان من أبسط حقوقهم في الحياة الكريمة، فهب الأدباء للدعوة إلى إنقاذهم من هذا الواقع الذي يندّر بالخطر نتيجة الواقع الذي يحيق بالطفل إذا لم يتلق العناية اللازمة.

ولذلك كان للطفل حقوقاً تتمثل في حماية الطفل من أي ضرر جسدي أو نفسي قد يصيبهم ومن أبرز تلك الحقوق اختيار اسم مناسب للطفل وحصوله على جنسية مذ ولادته وأن يحصل على الحنان والرعاية والأمان من قبل والديه وأن تتوفر له الرعاية الصحية اللازمة وأن يحصل على حق التعليم واللعب والحياة الأسرية والمستوى المعيشي المناسب والحماية من الأذى والإساءة والتشرد وغيرها من الحقوق الذي يطول ذكرها. إن عدم توفير هذه الحقوق للأطفال أدى إلى مشكلة اجتماعية تمثلت بتشردهم وكان لا بد من أسباب ساهمت بذلك فمن أهم أسباب تشرد الأطفال التفكك الأسري الذي يرمي بالأطفال بعرض الطرقات فيقع الأطفال ضحية وكذلك القدر كما قال الزيات :

بالله ما ذنب هذا الطفل الشريد إذا كان القدر قد اختار له ذلك الأب البائس

كما تلعب بعض الظروف في زيادة نسبة تشرد الأطفال من خلال انتشار عمالتهم وتوليم مهام أكبر من عمرهم بكثير، وكذلك الفقر الذي يجبر الأطفال على التسول .

ولذلك لا بد من إيجاد حلول مناسبة للحد من ظاهرة التشرد والسيطرة عليها ، وهذه الحلول يجب أن تكون على مستوى الحكومات والدول من خلال الجمعيات الخيرية ودور الرعاية وقرى الأطفال وملاجئ الأيتام للأطفال الذين لا يمكن أن يلتئم أسرهم نتيجة موت الأم والأب أو بسبب أنهم أطفال مجهولو النسب .

إن ظاهرة تشرد الأطفال تبرز كظاهرة خطيرة جدا تلوث المشهد الحضاري وتقلب كل موازين الإنسانية لذلك علينا تربيتهم ورعايتهم فهذا حق وواجب على الجميع لأنهم أمانة في أعناقنا جميعاً . فالطفل من حقه أن يعيش طفولته على أكمل وجه وان يتلقى تعليمه حتى النهاية وأن يعيش وسط نظام أسري مترابط كي نربي جيلاً واعياً .

ملحوظة (1) : ليس من الضروري حفظ هذه المقالات صمما بل القراءة **بهذوء وتركيز** لأكثر من مرة و**حفظ** بعض الجمل المهمة المساعدة في كتابتك للموضوع.

بعض المعلومات المؤتمتة من درس القراءة التمهيدية في وحدة الرواية .

- أول محاولة رواية عالمية : دون كيشوت لـ ميغيل دي ثيرانتس ثم رواية (وينسن كروزو للإنكليزي دانييل ديفو
- أول عمل ينتسب إلى الرواية عن العرب : كتاب غاية الحق لفرنسيس مراث
- نشأت الرواية عند العرب عن طريق : الترجمة ثم التأليف وتنقسم إلى مرحلتين :
 - 1- مرحلة **النشأة والتأسيس** (ومنه رواية تلخيص الإبريز في تلخيص باريز)
 - 2- مرحلة **التجريب والتأصيل** (تمتاز بقوة الإنتاج وبروز الصوت النسوي

أهم ما ورد في دروس القراءة التمهيدية

➤ **الأدب الوطني :** غرضه الدفاع عن الوطن، واسترجاع حقوقه المغتصبة من أبرز شعرانه بدر الدين العامد

➤ **أدب القضية الفلسطينية :**

✓ **انقسم ثلاث مراحل:** أدب ما قبل النكبة في زمن الانتداب البريطاني، وأدب ما بعد النكبة مع إعلان الصبانية كيانهم الغاصب على أرض

فلسطين، وصولاً إلى أدب المقاومة ومرحلة النضال الثوري.

✓ **أهم شعرانه :** توفيق زياد و عبد الكريم الكرمي ومحمود درويش

➤ الأدب المهجري :

بدأت الهجرة أواخر القرن التاسع عشر / من سوريا ولبنان / إلى الأمريكيتين الشمالية والجنوبية

أبرز أسبانيا : طبيعة العرب وحجم للتنقل – العامل الاقتصادي – الظلم والجور . **غاياتها :** تحقيق الحرية والاكتفاء (الغنى والمال)

أبرز موضوعات الشعر : الحنين والغربة – البؤس والشقاء – الاعتراف بالقومية العربية – الإنسانية

أبرز مدارس المهجر : **الرابطة القلمية (أمريكا الشمالية)** أبرز مؤسسها نسيب عريضة وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي وعبد المسيح حداد وغيرهم . عام (1920) ونشروا نتاجهم الأدبي في جريدة السائح – لصاحبها عبد المسيح حداد – وقبل (السائح) كانت مجلة الفنون – لصاحبها نسيب عريضة .

أبرز ما ميز الرابطة القلمية : التحرر من كل قديم في الفهم والنتاج الأدبي

العصبة الأندلسية : ولدت (1932) في أمريكا الجنوبية ومن أبرز مؤسسها ميشال معلوف / رئيساً/ وداود بشكور ونظير زنتون ونصر سمعان وحسن

غراب و جورج صيدح، وزكي فنعصل، ورشيد سليم الخوري (القروي)، والباس فرحات

نشروا في مجلة (العصبة) نتاجهم الإبداعي . **ومن أبرز ما يميز العصبة** التزعة القومية والعربية الخالصة والمحافظة على الديباجة العربية وجزالة الألفاظ

ومن أبرز الأسباب للاختلاف بين الطابع الشمالي والجنوبي اختلاف البيئة .

الأدب الوجداني

خصائص الشعر الوجداني : 1- قصر القصيدة 2- وحدة الانطباع 3- الاعتماد على التصوير 4- الذاتية 5- التأمل 6- المعجم الشعري 7- التراكيب الموحية

8- الموسيقى . (طالبي العزيز يُفضّل قراءة الشرح لهم من كتابك المقررة قراءة فهمية فقط)

الأدب الاجتماعي

موضوعاته : الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل – حقوق المرأة – حقوق الطفل – التكافل الاجتماعي – المفاصد الاجتماعية (الرشوة)

سماته : 1- معالجة قضايا واقعية حياتية – 2- وضوح المعنى وقرب الفكرة – 3- التأثير النفسي – 4- الإقناع .

وغالبًا ما يتبع الأديب في طرح الموضوع الاجتماعي الأساليب الواضحة، كالأسلوب الخطابي (قوة العلم) . والأسلوب القصصي، (مروءة وسخاء) **وقليلًا** ما

يعتمد الأسلوب الرمزي (المشردون)

ماذا أدرس في الأيام المخصصة لدراسة اللغة العربية ؟

إن طلابنا عادة ما يصابون بحالة ضياع وتششت عند دراسة اللغة العربية ؛ وذلك بسبب كثرة تفاصيلها وغزارة معلوماتها ؛ ولذلك قمت وبكل تواضع بوضع هذا المخطط التوضيحي لدراسة مادة اللغة العربية حرصاً مني على مصلحة إخوتي الطلبة ، فالطالب يبدأ الدراسة وفق هذا المخطط وعند الانتهاء من دراسة كل عنصر يضع كلمة (**صح**) في الفراغ . وبذلك يكون عمله منظماً ودقيقاً بعيداً عن العشوائية التي تؤدي بالطلاب إلى نسيان تفاصيل كثيرة قد تأتي في الامتحان . (أتمنى دراسة ما تحته خط باللون الأحمر قبل أي شيء آخر)

خطة العمل

- 1- معاني الكلمات التي مرت بالقصائد (**مرادفات**) - كل (**مفرد**) مزمعك في المنهاج - كل (**جمع**) مزمعك في المنهاج . { }
(1 - 2 - 3 - 4 - 5)
 - 2- أفكار القصائد العامة وفكرة كل مقطع والأفكار الجزئية (تساعد في حل أسئلة القصيدة الاختيار من متعدد ولكتابة الموضوع الأدبي) { } 1 - 2 - 3 - 4 - 5
 - 3- فوائد عناصر المستوى التركيبي ووظائفها الجمالية (أنماط - مذاهب - فوائد أفعال ... وغيرها) { }
 - 4- الموازنة الشعرية أهم الموازنات في القصائد وطريقة الموازنة . { }
 - 5- **أهم المشاعر العاطفية** (فرح - حزن - أمل ...) وأدوات العاطفة وكيفية التمثيل للأدوات { }
طريقة الجواب : الشعور العاطفي هو : (**تضع الشعور**) ، **أذاته** : (لفظ) أو (تركيب) أو (صورة بيانية) ثم تضع مثال للأداة التي اخترتها .
 - 6- **المحسنات البديعية** (**أثرهم في المعنى**) : (طباق - مقابلة - جناس - تصريع) - { }
 - 7- **الخبر والإنشاء وأنواعه** . { }
 - 8- **الصور البيانية** (**الاستعارة - التشبيه - الكناية**) و (**التشخيص - التجسيد**) ثم **الدرس وظائف الصورة** { }
- ملحوظة** : دائماً عند حل وظيفة الصورة نستعمل وظيفة **الشرح والتوضيح** ونشرحها وفق القالب الذي وضعته لكم في الوظائف . ونحفظ طريقة شرح بقية الوظائف لأنه من الممكن أن يحدد أي وظيفة ويطلب شرحها .
- 9- **مصادر الموسيقى الشعرية** (**الداخلية والخارجية**) { }
 - 10- من أجل سؤال الإعراب والأسئلة النحوية ادرس :
 - أ- **الضمائر بأنواعها وتفصيلياً** { }
 - ب- **الأفعال** : (ماضي - مضارع - أمر - مبني للمجهول - اللازم والمتعدي) { }
 - ت- **العلاجات الإعرابية الفرعية الأصلية** : (المثنى - جمع المذكر - جمع المؤنث - الأسماء الخمسة - الممنوع من الصرف) { }
 - ث- **المبتدأ والخبر** (حالات الابتداء بالنكرة والتقديم الخبر على المبتدأ) { }
 - ج- **الأفعال الناقصة** . { }
 - ح- **الأحرف المشبية** . { }
 - خ- **المنصوبات** : 1- **المفعول به** { } - 2- **المفعول فيه** { } - 3- **المفعول لأجله** - 4- **المفعول المطلق** { }
 - 5- **التمييز** { } - 6- **الحال** { } - 7- **المنادى** { } . 8- **الاستثناء** ({ })
 - د- **المجرورات** (**المضاف إليه** - الاسم المجرور وأنواع حروف الجر الأصلية والزائدة والشبيهة بالزائدة) { }
 - ذ- **التواسع** : (**النعت - العطف - البدأ - التوكيد**) { }
 - ز- **الأساليب النحوية** : 1- **أسلوب المدح والذم** { }
2- **أسلوب التوكيد** { }
3- **أسلوب التعجب** { }
4- **أسلوب النفي** { }

- 5- أسلوب الاستفهام { }
 6- أسلوب الشرط { }
 7- أسلوب الاختصاص { }
 8- أسلوب الأمر والنهي { }
 ز- التركيز على قواعد إعراب الجمل . { }

س- عمل المشتقات . { }
 ش- إعراب المصدر المؤول { }

11- الصرف :

- أ- المجرد والمزيد { }
 ب- الميزان الصرفي { }
 ت- الصحيح والمعتل { }
 ث- المصادر { }
 ج- الجامد والمشتق { }
 ح- الاسم المقصور والممدود والمنقوص { }
 خ- الإعلال { }
 د- الإبدال { }

12- دروس القراءة : 1- رسالة الشرق المتجدد { }

- 2- عوامل تجديد الرواية العربية { }
 3- مهمة الشعر { }
 4- رسالة حب { }

التركيز على روائي (المصباح الزرق - دمشق باسمه الحزن) سيطبق عليهما درس القراءة التمهيدية

- 13- الإملاء : 1- اليمزات { } 2- التاء المربوطة والمنسوجة { } 3- الألف اللينة { }
 4- المعجم { } 5- كسر همزة إن وفتحها { } 6- حذف بعض الأحرف { }
 7 - زيادة بعض الأحرف { } 8- الوصل والفصل { }

- 14- مداخل النصوص وشرح القصائد { } 1- 2- 3- 4- 5-
 15- حفظ مقدمة لكل وحدة من وحدات الكتاب وقد كتبتم لكم وهم بين أيديكم في الأوراق { } 1- 2- 3- 4- 5-
 16- أهم المقالات التي وردت في الكتاب التي وضعتها في الأوراق التي بين أيديكم { } 1- 2- 3- 4- 5-
 17- كيفية كتابة الموضوع الأدبي وفق الطريقة التي وضعتها في الأوراق التي بين أيديكم { }
 18- التقرير والمحضر وهما موجودان في هذه الأوراق بالإضافة لقالب تحرير النص { }

- 19- فيم الصور التي قمت باستخراجها وهي بين أيديكم بجداول منظمة ووظائف الصورة (من الممكن أن تكون الصورة في الامتحان منهم)
 20- القراءة التمهيدية { } 1- 2- 3- 4- 5-

ملحوظات تخص القراءة التمهيدية :

- أ- يجب على الطالب أن يفهمها فهما دقيقاً لأنها ستطبق على النصوص (فعلى سبيل المثال قد يأتي سؤال:
 النص من الأدب الاجتماعي أو الوجداني اكتب سمتين مع التمثيل .
 ب- قد يأتي منها بيتان شعرين يتأملهما الطالب ويكتب مقالة بناء على فهمه لهما وفهمه للدرس والوحدة عامة (40 درجة)
 ت- الأبيات التي وردت في درس القراءة التمهيدية لا تحتاج إلى حفظ بل تحتاج لفهم فقط . وإن كتب الطالب شاهداً منها على فكرة في الموضوع
 الأدبي يُقبل منه ولكن لا أنصح بذلك

أهم الكنايات الداخلية والخارجية للاستفادة من مدلولاتها

اسم الشاعر	الصورة	التوضيح
عمر أبو ريشة	لن ترى حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما	كناية عن كثرة التضحيات
	لم تلامسها ذنابي عقرب	كناية عن جرأتم الصهاينة
	نبت أسيافنا	كناية عن الإخفاق والفشل
	كبت أجيادنا	كناية عن الفشل والإخفاق
محمود درويش	كانت ممزقة الثياب وطار عطر الياسمين	كناية عن اغتصاب الصهاينة للبنات
جورج صيدح	أباحوا لي في الدفة يد	كناية عن تقرير المصير
	غارة الهر على ذيل الأسد	كناية عن تسلط الضعفاء
	لا يجتدي إلا من الله المدد	كناية عن العزة والفخر
نسيب عريضة	السائل القاني	كناية عن الدم
عدنان مردم بك	تشيب ناصية الرجال	كناية عن التقدم في العمر
	بغير وريد	كناية عن الموت
	جحافلهم ترامى غربها	كناية عن الكثرة
	رثعت بشبيب أفواف لهم وبرود	كناية عن الحياة الرغدة
بدر الدين الحامد	تذري الدموع سجلا	كناية عن كثرة الدموع
نزار قباني	يخزن ماء البحار بعينيه مات	كناية عن لون العيون الأزرق
	أن الجبين المسافر بين الكواكب	كناية عن الرفة
	أن الذي كان يقطف من شجر الشمس	كناية عن الإشرافة والضياء
خير الدين الزركلي	ترى أخويك قد باتا وبتنا جياعا	كناية عن الفقر

وفنكم الله هذه النماذج هي نماذج تدريبية وليست توقعات والله ولي التوفيق

أخوكم المحب عبد الرحمن ورد

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

1. جثا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها فيولمها الدعاء
2. وساد عقيب شكواها وجوم رهيب حينما أنصرم الرجاء
3. أنستجدي الوري والناس إماما ترجي منهم حسناً أساؤوا
4. فكففت دمعها وحنث عليه فكففت دمعها وحنث عليه
5. هلم إلى مبزة أهل فضل شغازهم المروءة والسخاء
6. إذا ما المستغيث شكا (أجابوا) وفرج عنه كزبئة النداء

شرح المفردات : وجوم : سكوت من كثرة الحزن ، اصطلاء : نار مشتعلة

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. الأبيات تدرج تحت الشعر :

أ. الوجداني	ب. القومي	ج. الاجتماعي	د. الوطني
-------------	-----------	--------------	-----------

2. الفكرة العامة للمقطع الثاني هي :

أ. التعاطف مع الفقراء والإحسان إليهم	ب. تصوير مظاهر الفقر	ج. تأثير الابن لحال الأم	د. بكاء وأحزان الأم بسبب الفقر
--------------------------------------	----------------------	--------------------------	--------------------------------

3. وقف الشاعر من موضوعه في النص موقف:

أ. المصور	ب. المشارك	ج. المتأثر	د. كل ما سبق صحيح
-----------	------------	------------	-------------------

4. فكرة البيت الرابع من النص السابق هي :

أ. مواساة الابن الأم الحزينة	ب. بكاء الابن مع الأم	ج. غضب الأم من ابنها	د. طلب المساعدة من المجتمع
------------------------------	-----------------------	----------------------	----------------------------

5. يشير الشاعر في البيت الأول إلى :

أ. ضرورة الحزن	ب. ضرورة بر الوالدين	ج. ضرورة الدعاء	د. كل ما سبق خطأ
----------------	----------------------	-----------------	------------------

6. ضد كلمة (انصرم) في البيت الثالث :

أ. مضى	ب. انصرف	ج. تولى	د. أقبل
--------	----------	---------	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- من خلال فهمك البيت الثالث هل يكون الاستجداء للناس أم لا ولماذا ؟ (10 درجات)
- 2- بدا الشاعر معجباً بأهل الفضل ، اذكر صفتين لهم وردتا في المقطع الثاني . (10 درجات)
- 3- قال الزركلي في القصيدة ذاتها :
تسرى أخويك قد باتا وبثنا
جياعاً لا شراب ولا غذاء
قال الشاعر حافظ إبراهيم في الفخير :
ترمي به الدنيا فمن جوع إلى
غري إلى سقم إلى إقلال
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)
- 4- زخر النص بقيم كثيرة ، استخرج من البيت السادس واذكر ما يدل عليها . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو: أداته التعبيرية: مثال:

(10 درجات)

2- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يؤلمها) في النص للدلالة على
ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (10 درجات)

1- هات من البيت الخامس مصدر موسيقياً داخلياً ومثلاً له. (5 درجات)

2- قال الزركلي في النص نفسه : لئن ساءت بنسا الأيام حيناً فزيتما تسرّ بما نساء

المحسن البديعي في البيت السابق هو : نوعه : قيمته الفنية : (5 درجات)

3- في قول الشاعر " يؤلمها الدعاء " صورة بيانية، حلّلها ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- أ - (مستغيث) اسم مشتق نوعه : ب - العلة الصرفية في كلمة (ساذ) هي : وكلمة : (اصطلاء) (5 درجات)

2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (مروعة) لأنها : وكتبت التاء : في كلمة (مبزة) لأنها : (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات : (شكواها - الدعاء- شعارهم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو : (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- أكد الجملة الآتية بأداتي توكيد (حث عليه) واذكر حكم التوكيد. (10 درجات)

2- هات من البيت الأول اسمين أحدهما أعرب بعلامة إعراب أصلية وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية . (10 درجات)

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينا

" كان بشارة القتلدلت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة، ولم يكن على تناسب مع مهنته؛ فلا هو يتقى ولا بصالح على أنه خادم كنسية وكفى"

اذكر التقية التي استعملها الكاتب في السرد الزماني في المقطف السابق وضحها بمثال مناسب .

2- من درس (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح أجب عن السؤال التالي : (10 درجات)

اذكر دور وسائل الاتصال ولا سيما الشبكية في تجديد الرواية، واذكر كيف تُفصح تلك الوسائل عن أهميتها ؟

3- من درس (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي أجب عن السؤال الآتي :

ما وظيفة الشعر ؟ وما يدل على حقيقة الشعر ؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء ، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم ،

وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيَّبهم الموت ، متخذين من الطبيعة ملجأً ليشكوا إليها همومهم .

ناقش الموضوع السابق ، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

1- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال .

2- يقول الشاعر إيليا أبو ماضي : أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس ، مبرزاً دور الأسرة

والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة .

المدرس عبد الرحمن ورد

مدرسة الأوائل

مذاكرة مادة اللغة العربية لطلاب البكالوريا (2019- 2020)

الوحدة الثانية (الأدب المهجري)

المدة: ساعتان

الدرجة: 400

اسم الطالب:

التاريخ: 20 / 2 / 2020

قال الشاعر نسيب عريضة :

- 1- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة
2- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
3- إن أنكروا فما والله نُنكرهم
4- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
5- نُحبهم كيفما كانوا وإن ركبوا
- (تسيرُ سيرِي) وأخرى رهنُ أوطائي
وساكنو الرِّبعِ أترابي وأقراني
وإن جَفوا لا نقابلهم بنسيان
هيهات يتسنى وما الكفرانُ من شاتي
مراكبُ الهجر من أن إلى أن

شرح مفردات : الأطلال : ما بقي من آثار الديار ، أترابي : الأصحاب المماثلين في السن

(60 درجة - لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. التعلق بالوطن والوفاء للأهل	ب. التمرق الروحي	ج. الوفاء للوطن فقط	د. تذكّر الألام الماضية
--------------------------------	------------------	---------------------	-------------------------

2. المعنى السياقي للفعل (جفوا) في البيت الثاني :

أ. أعرضوا	ب. أهملوا	ج. هجروا	د. كل ما سبق صحيح
-----------	-----------	----------	-------------------

3. عيّر الشاعر عن نفسه الأولى في البيت الأول بالفعل المضارع (تسير) للدلالة على :

أ. ثباتها بالوطن	ب. التجدد والحركة	ج. الوصف	د. الألام
------------------	-------------------	----------	-----------

4. (العشق للأهل والأصحاب رغم هجرهم) فكرة البيت :

أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الخامس
----------	-----------	-----------	-----------

5. من سمات الإبداعية في الأبيات السابقة :

أ. الغنائية والذاتية	ب. جزالة الألفاظ	ج. استعمال اللغة المانوسة	د. يجوز أ+ ج
----------------------	------------------	---------------------------	--------------

6. نفى الشاعر في البيت الثالث :

أ. الإنكار والحب	ب. الإنكار فقط	ج. الإنكار والنسيان	د. الإنكار والمقابلة
------------------	----------------	---------------------	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

(10 درجات)

1- في البيت الرابع سبب ونتيجة وضحهما ؟

(10 درجات)

2- من فهمك البيت الأول وضّح التمرق الروحي الذي عاشه الشاعر في غربته.

(20 درجة)

3- قال الشاعر أحمد شوقي :

هجرتُ أحبّتي طوعاً لآتي
نعم أشتاقُ رؤيتهم ولكن
رأيتُ قلوبهم تهوى فراقِي
وضعتُ كرامتي فوقِ اشتياقي

وازنُ بينَ هذين البيتين والبيت الخامس من النص ، من حيث المعنى

(5 درجات)

4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها .

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو : أداته التعبيرية : مثال : (10 درجة)

2- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (نحبهم) (10 درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية :

1 - اذكر مصدراً موسيقياً داخلياً وزد في البيت الخامس هات مثالاً لكل منهما (5 درجات)

2- قال الشاعر في القصيدة نفسها : مرّت ثلاثون لم أنس المهود وهل تنسى موثيق أرحام وإيمان

استخرج من البيت السابق محسناً بديعاً ، سمّ نوعه ، واذكر أثره في المعنى (5 درجات)

3- قال الشاعر في القصيدة نفسها : هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان

في قوله : (أغصان قلبي) صورة ، حلّلها ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- أ - (تناسى) فعلٌ مصدره : فعله : ب - العلة الصرفية في كلمة (جفوا) هي : ج - الوزن الصرفي لـ (تسير) (5 درجات)

2- كتبت الهمزة في كلمة (أنكروا) لأنها وكتبت التاء على صورتها في كلمة (واحدة) : لأنها (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات : (تناسى - فنكرهم - الكفران) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو : (5 درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية :

1- هات من البيت الأول اسماً مبنياً وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية . (10 درجات)

2- استخرج من البيت الثالث أسلوب نفي وانكر أداته وبين أي عامل أم مهملة مع التعليل . (10 درجات)

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1 - إلام يسعى الشرق بعد هجته الطويلة وإذلال الغرب له ؟ (10 درجات)

2- متى يستطيع الشرق المتجدد أن ينفذ العالم من الكارثة في رأي الكاتب (10 درجات)

3- ما رسالة الشرق المتجدد إلى العالم ؟ (10 درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

دفعت الظروف القاسية الأبناء إلى ترك بلادهم ، فعزروا عن غربتهم التي كانت بسبب الظلم والجور ، وصوّروا شقاءهم

وبؤسهم في العربة القاسية ، وأكثروا على انتمائهم لأوطانهم على الرغم من غربتهم .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إلياس فرحات : ونشرب مما تشرب الخيل تارة

نبئت بأكوخ خلّت من أناسها

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

أ- جاء في قصيدة (وطني) للشاعر جورج صيدح :

عز من يفهم شكوى روحه

وطني ما زلت أدعوك أبي

رب حشد فيه بالروح انفراد

وجراح اليتيم في قلب الولد

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أثر الغربة في فرض عزلة روحية على المهجريين ، واعتزازهم بعروبيتهم وقوميّتهم

وعشقهم لها ، مستقيداً من تأملك البيتين السابقين

أ- اكتب مقالاً تتحدث فيه عن عوامل الهجرة ، والآلام النفسية للمغترب .

المدرس عبد الرحمن ورد

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

- 1- أ كان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!
- 2- وليأتنا ما بالهن، (وتحن لم
- 3- سفاك الحيا يا مربعا عبتت به
- 4- ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه
- 5- أ خلأي لا والله ما أنا واجد

شرح المفردات: خلأي : أصحابي . بلالا : ارتواء . الشأو: الغاية .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1- كلمة (رحال) جمع مفرده :

أ .	رحالة	ب. رحلة	ج . زحل	د. راحل
-----	-------	---------	---------	---------

2- الفكرة العامة للآبيات السابقة :

أ .	الحسرة على الشباب المنصرم	ب. الشكوى من حذر الأيام والزمان	ج. الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة	د. رفض الحياة بسبب البعد عن المحبوبة
-----	---------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------

3- النص من الأدب الوجداني ومن خصائصه :

أ .	جزالة الألفاظ	ب. تمجيد الطبيعة	ج. التأمل	د. تنامي الأفكار
-----	---------------	------------------	-----------	------------------

4- دلت كلمة (بسان) وفق ورودها في النص السابق على:

أ .	الظهور	ب. الفراق	ج. الغصن الطري	د. نوع من الشجر
-----	--------	-----------	----------------	-----------------

5 - قصد الشاعر بقوله (كان التلاقي خيالاً) :

أ .	جمال اللقاء	ب. بشاعة اللقاء	ج. كذب اللقاء	د. سرعة اللقاء
-----	-------------	-----------------	---------------	----------------

6- فكرة البيت الخامس هي :

أ .	شوق الشاعر للأصحاب والأهل	ب. عدم الارتواء بالماء الذي في بلدته	ج. حرمان متعة العيش بعد فراق محبوبته	د. كل ما سبق صحيح
-----	---------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- بلغت معاناة الشاعر ذروتها وضح ذلك من فهمك البيت الخامس؟ (10 درجات)
- 2- بدا الشاعر في البيت الثاني شاكياً من أمرين اذكرهما من فهمك البيت (10 درجات)
- 3- قال الشاعر بدر الدين في القصيدة نفسها : وما كنت أئري أننا بعد ذا اللقاء سيصبح ماضينا الجميل خيالاً (20 درجة)
قال الشاعر كئيب عزة :
وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ؟ ولا موجعات القلب حتى تولت
وازن بين هذين البيتين والبيت الخامس من النص ، من حيث المعنى
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو : أداته التعبيرية : مثال : (10 درجة)
- 2- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بسان) في البيت الخامس الدلالة على (10 درجات)
- 3- في البيت الثاني محسن معنوي : نوعه مثاله : (5 درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1 - انكر مصدراً موسيقياً داخلياً ورَدَ في البيت الأول ومثل له بمثال مناسب

(5 درجات)

2- قال الشاعر في القصيدة نفسها : أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا وصوخ عُصني في الحياة ومالا

(20 درجة)

في قوله : (فارقتي الرضا) صورة ، حللها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

(5 درجات)

1- أ - العلة الصرفية بكلمة (التلاقي) ب- الوزن الصرفي لـ (نقض) .

(5 درجات)

2- كتبت الهمزة في كلمة (فواد) لأنها.....، وكتبت الألف على صورتها في كلمة (رعى): لأنها.....

(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات : (كنت - أقام مذاقه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو : ...

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(5 درجات)

1-ورد في البيت الأول حرفا عطف استخرجهما وانكر فائدة كل منهما .

(5 درجات)

2- ذم (الفراق) على أن يكون الفاعل اسم إشارة .

(10 درجات)

3-ميز بين نوعي (ما) في الجملتين الآتيتين (أ- رعى الله ما كنا عليه - ب- ما أنا واجد)

(40 درجة)

4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

(10 درجات)

1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حكيمنا :

(10 درجات)

" لا شيء في ليبيا سوى الحرب، إما أن تقتل أو تقتل. والنتيجة واحدة، لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، كم يدفعون هناك؟- كم تظن ؟ ... فكر... تذهب ؟ - وأنت ؟ - أنا ، وما ينعني من الذهاب ، ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً "

(20 درجة)

انكر طريقة تقديم الشخصية في المقطع السابق مع التوضيح بمثال مناسب .

(20 درجة)

2- من درس (أدب المقاومة) للكاتب نجاح العطار أجب عن السؤالين الآتيين :

ما أثر أدب المقاومة الفلسطيني في مواجهة المحتل الصهيوني؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

(100 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

(100 درجة)

تناول الأدباء الاجتماعيون في العصر الحديث قضيتي الجهل والاستغلال ، فدعى إلى تشييد دور العلم لمواجهة أفة الجهل ، وإلى ضرورة ربط العلم بالتربية لدى الأجيال ، مصورين مظاهر معاناة الكادحين من واقعهم الليم ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي .
قال الشاعر معروف الرصافي : ربوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً

(40 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1- قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في الرسام : كم لوحة لا مست كفاك يابسها فأظهرت وجلت عنها يد العدم

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته مبرزاً واجبنا تجاه هؤلاء الفنانين المبدعين

2-احترام القوانين في بلدك دليل قاطع على حضارة ورقي :

اكتب مقالة تبين فيها أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين على جميع الصعد، مبيّناً دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة

والمبدأ في حياة أفراد المجتمع .

المدرس : عبد الرحمن ورد

انتهت الأسئلة

سَلِّمْ تَصْحيح امتحان تجربيي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2022

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- ج / 2- ج / 3- ج / 4- ب / 5- د / 6- ج

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- بلغت المعاناة ذروتها من خلال أنه لم يعد يُروى من الماء بعد فراق المحبوبة وفقد متعة الحياة بعد رحيلها .
- 2- الأمر الأول : عدم إتمام الوصال مع المحبوبة (ونحن لم نتم وصلًا)
الأمر الثاني : سرعة رحيل المحبوبة وانقضاء ليالي الوصال (قد شددن رحالا)

التشابه: كلاهما تحدث عن الفراق ، أو كلاهما ذكر أنه لا يدري (ما في معنى ذلك) (10 د)	
الاختلاف (10 درجات لكل خلاف 5 درجات)	
كثير عزة	بدر الدين الجامد
لا يدري البكا وموجعات القلب قبل فراق المحبوبة	لا يدري أن الماضي سيصبح خيال

4- رفض الخلم أو التنديد بالظلم واستنكاره / الوفاء والحب للمحبوبة وديارها

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- 1- الشعور الحزن أو الألم أو الحسرة أو الاستياء / الأداة : **تراكييد موحية** : (ونحن لم نتم وصلًا / وليلاتنا ما بالهن / قد شددن رحالا) ، أو **الفاظ موحية** : رحال . (5 درجات للشعور درجات للأداة / 2 درجة للمثال)
- 2- تحقق بين الحبيب ونفي الشك في حدوته
- 3- نوعه : طباق إيجاب / مثاله : وصال - رحال

ب- أجب عن الأسئلة الآتية

- 1- التكرار : تكرار حروف : (نون - لام - ياء) أو استعمال الحروف الهامسة (كاف - القاء - الغاء - الخاء - الاء) المدود : (كان - التلافي - فواد - خيال - زال) المحسنات اللفظية (تصريع) : خيالًا - زالًا
- 3- **فارقني الرضا** : المشبه : الرضا 3 / المشبه به : إنسان 3 / حذف المشبه به 2 د / وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (فارقني)
- 4 د / نوع الصورة : استعارة مكنية 3 د .

الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة ووضّحت معنى رفض الشاعر لفراق المحبوبة وحزنه وحسرتة وما في معنى ذلك

وذلك عندما شبهت الرضا بإنسان يفارقه فأقنعت المتلقي بصدق المعنى المراد. (5 د)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ- إعلال بالتسكين ب- نفع
 - 2- **فواد** : متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم والضم أقوى ويناسيها الواو. / **رعى** : مقصورة، ثالثة أصلها ياء .
 - 3- مذاقه - أقام - كنت
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- ثم : للترتيب والتعقيب مع وجود فاصل زمني ، **الواو** : الجمع والاشتراك في الحكم بين المعطوف والمعطوف عليه .
2- لا حبذا الفراق .

3- أ- اسم موصول بمعنى الذي ب - نافية

- 4- **الإعراب** : **فؤاد** : منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء . **صروف** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **خيالا** : خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . **نقض** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . **البعيد** : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة (**ونحن لم ننم وصالا**) : جملة اسمية في محل نصب حال (**بان الحبيب**) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - الطريقة هي : **غير المباشرة (التمثيلية)** ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية وتصرفاتها وملاحظاتها وانفعالاتها وذلك مثل (أنا وما يعني من الذهاب)
2- **إنه استشراف الأفاق**، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، وأرهص للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوجداني لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

- 1- **مقدمة** : يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الاجتماعي (5 د)
2- **العرض** : الدعوة لتشييد دور العلم لمواجهة أفة الجيل ومحمود سامي البارودي : (20 درجة 10 للشاهد و10 للشاهد)

شيدوا المدارس في الغرس إن بسيت أفنانها أثمرت غصناً من النعم

• **ضرورة ربط العلم بالتربية لدى الأحيال** . معروف الرصافي ؟

رتبوا البين مع التعليم تربية يصغي بها ناصي الأخلاق مُكتملاً

• **تصوير مظاهر معاناة الكادحين من واقعيم الأليم** : أودنيس :

نحن الذين على الدخيل تمرّدوا، / فهتدّموا وتشرّدوا / أكل الفراغ يذاهنا، / ومشي الأمام زاهنا، / أيأنا جمدت على أشلائنا،
وتقلّصت كدماينا / صارت تعيش على الثواني، / صارت تدور بلا زمان / متشققون مضطربون على النروب / صيفر السواعد
والقلوب / والجوع كل نداننا، / والزبح بعض عطائنا

3- **الخاتمة** : تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

ب- 1- **المقالة** : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :

- أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته

👇 مبرزا واجبنا تجاه هؤلاء الفنانين المبدعين (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

2- **المقالة** : - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :-

👇 أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين على جميع الصعد،

👇 مبيّنا دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة والمبدأ في حياة أفراد المجتمع (10 درجات للأسلوب

العقلي (5 د) واللفظي (5 د)) .

وفقكم الله

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

- 1- أ كان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟!
- 2- وليأتنا ما بالهن، (وتحن لم
- 3- سقك الحيا يا مربعا عبتت به
- 4- ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه
- 5- أ خلأي لا والله ما أنا واجد

شرح المفردات: خلأي : أصحابي . بلالا : ارتواء . الشأو: الغاية .

(80 درجة - لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

1- كلمة (رحال) جمع مفرده :

أ .	رحالة	ب. رحلة	ج .	زحل	د. رحال
-----	-------	---------	-----	-----	---------

2- الفكرة العامة للآبيات السابقة :

أ .	الحسرة على الشباب المنصرم	ب. الشكوى من حذر الأيام والزمان	ج. الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة	د. رفض الحياة بسبب البعد عن المحبوبة
-----	---------------------------	---------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------

3- النص من الأدب الوجداني ومن خصائصه :

أ .	جزالة الألفاظ	ب. تمجيد الطبيعة	ج. التأمل	د. تنامي الأفكار
-----	---------------	------------------	-----------	------------------

4- دلت كلمة (بسان) وفق ورودها في النص السابق على:

أ .	الظهور	ب. الفراق	ج. الغصن الطري	د. نوع من الشجر
-----	--------	-----------	----------------	-----------------

5 - قصد الشاعر بقوله (كان التلاقي خيالاً) :

أ .	جمال اللقاء	ب. بشاعة اللقاء	ج. كذب اللقاء	د. سرعة اللقاء
-----	-------------	-----------------	---------------	----------------

6- فكرة البيت الخامس هي :

أ .	شوق الشاعر للأصحاب والأهل	ب. عدم الارتواء بالماء الذي في بلدته	ج. حرمان متعة العيش بعد فراق محبوبته	د. كل ما سبق صحيح
-----	---------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- بلغت معاناة الشاعر ذروتها وضح ذلك من فهمك البيت الخامس؟ (10 درجات)
- 2- بدا الشاعر في البيت الثاني شاكياً من أمرين اذكرهما من فهمك البيت (10 درجات)
- 3- قال الشاعر بدر الدين في القصيدة نفسها : وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء سيصبح ماضينا الجميل خيالاً (20 درجة) قال الشاعر كئيب عزة : وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ؟ ولا موجعات القلب حتى تولت وازن بين هذين البيتين والبيت الخامس من النص ، من حيث المعنى
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو : أداته التعبيرية : مثال : (10 درجة)
- 2- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بسان) في البيت الخامس الدلالة على (10 درجات)
- 3- في البيت الثاني محسن معنوي : نوعه مثاله : (5 درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1 - انكر مصدراً موسيقياً داخلياً ورَدَ في البيت الأول ومثل له بمثال مناسب

(5 درجات)

2- قال الشاعر في القصيدة نفسها : أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا وصوخ عُصني في الحياة ومالا

(20 درجة)

في قوله : (فارقتي الرضا) صورة ، حللها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

(5 درجات)

1- أ - العلة الصرفية بكلمة (التلاقي) ب- الوزن الصرفي لـ (نقض) .

(5 درجات)

2- كتبت الهمزة في كلمة (فواد) لأنها.....، وكتبت الألف على صورتها في كلمة (رعى): لأنها.....

(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات : (كنت - أقام مذاقه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو : ...

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

(5 درجات)

1-ورد في البيت الأول حرفا عطف استخرجهما وانكر فائدة كل منهما .

(5 درجات)

2- ذم (الفراق) على أن يكون الفاعل اسم إشارة .

(10 درجات)

3-ميز بين نوعي (ما) في الجملتين الآتيتين (أ- رعى الله ما كنا عليه - ب- ما أنا واجد)

(40 درجة)

4- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

(10 درجات)

1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حكيمنا :

(10 درجات)

" لا شيء في ليبيا سوى الحرب، إما أن تقتل أو تقتل. والنتيجة واحدة، لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، كم يدفعون هناك؟- كم تظن ؟ ... فكر... تذهب ؟ - وأنت ؟ - أنا ، وما ينعني من الذهاب ، ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً "

(20 درجة)

انكر طريقة تقديم الشخصية في المقطع السابق مع التوضيح بمثال مناسب .

(20 درجة)

2- من درس (أدب المقاومة) للكاتب نجاح العطار أجب عن السؤالين الآتيين :

ما أثر أدب المقاومة الفلسطيني في مواجهة المحتل الصهيوني؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

(100 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

تناول الأدباء الاجتماعيون في العصر الحديث قضيتي الجهل والاستغلال ، فدعى إلى تشييد دور العلم لمواجهة أفة الجهل ،

وإلى ضرورة ربط العلم بالتربية لدى الأجيال ، مصورين مظاهر معاناة الكادحين من واقعهم الأليم

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي .

قال الشاعر معروف الرصافي : ربوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً

(40 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1- قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في الرسام : كم لوحة لا مست كفاك يابسها فأظهرت وجلت عنها يد العدم

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته مبرزاً واجبنا تجاه

هؤلاء الفنانين المبدعين

2-احترام القوانين في بلدك دليل قاطع على حضارة ورقي :

اكتب مقالة تبين فيها أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين على جميع الصعد، مبيّناً دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة

والمبدأ في حياة أفراد المجتمع .

المدرس : عبد الرحمن ورد

انتهت الأسئلة

سَلِّمْ تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2022

أولاً أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي: (60 درجة)

1- ج / 2- ج / 3- ج / 4- ب / 5- د / 6- ج

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- بلغت المعاناة ذروتها من خلال أنه لم يعد يُروى من الماء بعد فراق المحبوبة وفقد متعة الحياة بعد رحيلها .
- 2- الأمر الأول : عدم إتمام الوصال مع المحبوبة (ونحن لم نتم وصلنا)
الأمر الثاني : سرعة رحيل المحبوبة وانقضاء ليالي الوصال (قد شددن رحالا)

التشابه: كلاهما تحدث عن الفراق ، أو كلاهما ذكر أنه لا يدري (ما في معنى ذلك) (10 د)	
الاختلاف (10 درجات لكل خلاف 5 درجات)	
كثير عزة	بدر الدين الجامد
لا يدري البكا وموجعات القلب قبل فراق المحبوبة	لا يدري أن الماضي سيصبح خيال

4- رفض الخلم أو التنديد بالظلم واستنكاره / الوفاء والحب للمحبوبة وديارها

ثانياً : المستوى الفني (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- 1- الشعور الحزن أو الألم أو الحسرة أو الاستياء / الأداة : **تراكيبت موحية** : (ونحن لم نتم وصلنا / وليلاتنا ما بالهن / قد شددن رحالا) . أو **الفاظ موحية** : رحال . (5 درجات للشعور درجات للأداة / 2 درجة للمثال)
- 2- تحقق بين الحبيب ونفي الشك في حدوته
- 3- نوعه : طباق إيجاب / مثاله : وصال - رحال

ب- أجب عن الأسئلة الآتية

- 1- التكرار : تكرار حروف : (نون- لام- ياء) أو استعمال الحروف الهامسة (كاف- القاء- الغاء- الخاء- الاء) المددود : (كان- التلافي- فواد- خيال- زال) المحسنات اللفظية (تصريح) : خيالاً- زالا
- 3- **فارقني الرضا** : المشبه : الرضا 3 / المشبه به : إنسان 3 / حذف المشبه به 2 د / وأبقى شيئاً من لوازمه وهو (فارقني)
- 4 د / نوع الصورة : استعارة مكنية 3 د .

الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة ووضّحت معنى رفض الشاعر لفراق المحبوبة وحزنه وحسرتة وما في معنى ذلك

وذلك عندما شبهت الرضا بإنسان يفارقه فأقنعت المتلقي بصدق المعنى المراد. (5 د)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ- إعلال بالتسكين ب- نفع
 - 2- **فؤاد** : متوسطة مفتوحة وما قبلها مضموم والضم أقوى ويناسيها الواو. / **رعى** : مقصورة، ثالثة أصلها ياء .
 - 3- مذاقه - أقام - كنت
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- ثم : للترتيب والتعقيب مع وجود فاصل زمني ، **الواو** : الجمع والاشتراك في الحكم بين المعطوف والمعطوف عليه .
2- لا حبذا القراق .

3- أ- اسم موصول بمعنى الذي ب - نافية

- 4- **الإعراب** : **فؤاد** : منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء . **صروف** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة **خيالا** : خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . **نقض** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . **البعيد** : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة (**ونحن لم ننم وصالا**) : جملة اسمية في محل نصب حال (**بان الحبيب**) : جملة فعلية في محل جر بالإضافة .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

- 1 - الطريقة هي : **غير المباشرة (التمثيلية)** ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم لكشف أبعاد الشخصية وتصرفاتها وملاحظاتها وانفعالاتها وذلك مثل (أنا وما يعني من الذهاب)
2- إنه استشرَف الأفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون، فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوجداني لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.

خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة) :

أ- التعبير الأدبي :

- 1- **مقدمة** : يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الاجتماعي (5 د)
2- **العرض** : الدعوة لتشييد دور العلم لمواجهة أفة الجيل ومحمود سامي البارودي : (20 درجة 10 للشاهد و10 للشاهد)

شيدوا المدارس في الغرس إن بسيت أفنانها أثمرت غصناً من النعم

• **ضرورة ربط العلم بالتربية لدى الأحيال** . معروف الرصافي ؟

رتبوا البين مع التعليم تربية يصغي بها ناصي الأخلاق مكتملا

• **تصوير مظاهر معاناة الكادحين من واقعيم الأليم** : أودنيس :

نحن الذين على الدخيل تمرّدوا، / فهتدّموا وتشرّدوا / أكل الفراغ يذاهنا، / ومشي الأمام زاهنا، / أيأنا جمدت على أشلائنا،
وتقلّصت كدماينا / صارت تعيش على الثواني، / صارت تدور بلا زمان / متشققون مضطربون على النروب / صفر السواعد
والقلوب / والجوع كل ندائنا، / والزبح بعض عطائنا

3- **الخاتمة** : تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و 15 درجة للمنهج العقلي

ب- 1- **المقالة** : أ- مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :

- أهمية فن الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته

👇 مبرزا واجبنا تجاه هؤلاء الفنانين المبدعين (10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د))

2- **المقالة** : - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :-

👇 أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين على جميع الصعد،

👇 مبيّنا دور الأسرة والمدرسة في ترسيخ هذه القيمة والمبدأ في حياة أفراد المجتمع (10 درجات للأسلوب

العقلي (5 د) واللفظي (5 د)) .

وفقكم الله

مدرسة الأوائل

مذاكرة مادة اللغة العربية لطلاب البكالوريا (2019- 2020)

الوحدة الثانية (الأدب المهجري)

المدة: ساعتان

الدرجة: 400

اسم الطالب:
التاريخ: 20 / 2 / 2020

قال الشاعر نسيب عريضة :

- 1- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
2- الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
3- إن أنكرُوا فما والله نُنكرهم
4- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
5- نحبهم كيفما كانوا وإن ركبوا
- (تسير سيري) وأخرى رهن أوطاني
وساكنو الزبع أترابي وأقراني
وإن جفوا لا نقابلهم بنسيان
هيهات ينسى وما الكفران من شاتي
مراكب الهجر من أن إلى أن

شرح مفردات : الأطلال : ما بقي من آثار الديار ، أترابي : الأصحاب المماثلين في السن

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

(60 درجة - لكل سؤال 10 درجات)

1. الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. التعلق بالوطن والوفاء للأهل	ب. التمزق الروحي	ج. الوفاء للوطن فقط	د. تذكر الآلام الماضية
--------------------------------	------------------	---------------------	------------------------

2. المعنى السياقي للفعل (جفوا) في البيت الثاني :

أ. أعرضوا	ب. أهملوا	ج. هجروا	د. كل ما سبق صحيح
-----------	-----------	----------	-------------------

3. عبر الشاعر عن نفسه الأولى في البيت الأول بالفعل المضارع (تسير) للدلالة على :

أ. ثباتها بالوطن	ب. التجدد والحركة	ج. الوصف	د. الآلام
------------------	-------------------	----------	-----------

4. (العشق للأهل والأصحاب رغم هجرهم) فكرة البيت :

أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الخامس
----------	-----------	-----------	-----------

5. من سمات الإبداعية في الأبيات السابقة :

أ. الغنائية والذاتية	ب. جزالة الألفاظ	ج. استعمال اللغة المأنوسة	د. يجوز أ+ ج
----------------------	------------------	---------------------------	--------------

6. نفى الشاعر في البيت الثالث :

أ. الإنكار والحب	ب. الإنكار فقط	ج. الإنكار والنسيان	د. الإنكار والمقابلة
------------------	----------------	---------------------	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- في البيت الرابع سبب ونتيجة وضحهما ؟
2- من فهمك البيت الأول وضح التمزق الروحي الذي عاشه الشاعر في غربته.
3- قال الشاعر أحمد شوقي :

هجرت أحبتي طوعاً لأني
رأيت قلوبهم تهوى فراقني
نعم اشتاق رؤيتهم ولكن
وضعت كرامتي فوق اشتياقي .

وازن بين هذين البيتين والبيت الخامس من النص ، من حيث المعنى

4- زخر النص بالقيم المتنوعة ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك :

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو : أداته التعبيرية : مثال : (10 درجة)

2- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (نحبهم) (10 درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية :

1 - اذكر مصدراً موسيقياً داخلياً وزد في البيت الخامس هات مثالاً لكل منهما (5 درجات)

2- قال الشاعر في القصيدة نفسها : مرّت ثلاثون لم أنس المهود وهل تنسى موثيق أرحام وإيمان

استخرج من البيت السابق محسناً بديعاً ، سمّ نوعه ، واذكر أثره في المعنى (5 درجات)

3- قال الشاعر في القصيدة نفسها : هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان

في قوله : (أغصان قلبي) صورة ، حلّلها ، ثم سمّها ، واطرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- أ - (تناسى) فعلٌ مصدره : فعله : ب - العلة الصرفية في كلمة (جفوا) هي : ج - الوزن الصرفي لـ (تسير) (5 درجات)

2- كتبت الهمزة في كلمة (أنكروا) لأنها وكتبت التاء على صورتها في كلمة (واحدة) : لأنها (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات : (تناسى - فنكرهم - الكفران) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو : (5 درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية :

1- هات من البيت الأول اسماً مبنياً وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية . (10 درجات)

2- استخرج من البيت الثالث أسلوب نفي وانكر أداته وبين أي عامل أم مهملة مع التعليل . (10 درجات)

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1 - إلام يسعى الشرق بعد هجته الطويلة وإذلال الغرب له ؟ (10 درجات)

2- متى يستطيع الشرق المتجدد أن ينفذ العالم من الكارثة في رأي الكاتب (10 درجات)

3- ما رسالة الشرق المتجدد إلى العالم ؟ (10 درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

دفعت الظروف القاسية الأبناء إلى ترك بلادهم ، فعزروا عن غربتهم التي كانت بسبب الظلم والجور ، وصوّروا شقاءهم

وبؤسهم في العربة القاسية ، وأكثروا على انتمائهم لأوطانهم على الرغم من غربتهم .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إلياس فرحات : ونشرب مما تشرب الخيل تارة

نبيت بأكوخ خلّت من أناسها

ب - اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

أ- جاء في قصيدة (وطني) للشاعر جورج صيدح :

عز من يفهم شكوى روحه

وطنى ما زلت أدعوك أبى

رب حشد فيه بالروح انفراد

وجراح اليتيم في قلب الولد

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أثر الغربة في فرض عزلة روحية على المهجريين ، واعتزازهم بعروبيتهم وقوميّتهم

وعشقهم لها ، مستقيماً من تأملك البيتين السابقين

أ- اكتب مقالاً تتحدث فيه عن عوامل الهجرة ، والآلام النفسية للمغترب .

المدرس عبد الرحمن ورد

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

1. جئنا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها فيؤلمها الدعاء
2. وساد عقيب شكاها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء
3. أ نستجدي الورى والناس إما ترجي منهم حسناً أساؤوا
4. فكفكف دمعها وحثت عليه فكفكف دمعها وحثت عليه
5. هلم إلى مبزة أهل فضل شغازهم المروءة والسخاء
6. إذا ما المستغيث شكا (أجابوا) وفرج عنه كزبته النداء

شرح المفردات : وجوم : سكوت من كثرة الحزن ، اصطلاء : نار مشتعلة

أولاً. أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. الأبيات تدرج تحت الشعر :

أ. الوجداني	ب. القومي	ج. الاجتماعي	د. الوطني
-------------	-----------	--------------	-----------

2. الفكرة العامة للمقطع الثاني هي :

أ. التعاطف مع الفقراء والإحسان إليهم	ب. تصوير مظاهر الفقر	ج. تأثر الابن لحال الأم	د. بكاء وأحزان الأم بسبب الفقر
--------------------------------------	----------------------	-------------------------	--------------------------------

3. وقف الشاعر من موضوعه في النص موقف:

أ. المصور	ب. المشارك	ج. المتكبر	د. كل ما سبق صحيح
-----------	------------	------------	-------------------

4. فكرة البيت الرابع من النص السابق هي :

أ. مواساة الابن الأم الحزينة	ب. بكاء الابن مع الأم	ج. غضب الأم من ابنها	د. طلب المساعدة من المجتمع
------------------------------	-----------------------	----------------------	----------------------------

5. يشير الشاعر في البيت الأول إلى :

أ. ضرورة الحزن	ب. ضرورة بر الوالدين	ج. ضرورة الدعاء	د. كل ما سبق خطأ
----------------	----------------------	-----------------	------------------

6. ضد كلمة (انصرم) في البيت الثالث :

أ. مضى	ب. انصرف	ج. تولى	د. أقبل
--------	----------	---------	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- من خلال فهمك البيت الثالث هل يكون الاستجداء للناس أم لا ولماذا ؟ (10 درجات)
- 2- بدا الشاعر معجباً بأهل الفضل ، اذكر صفتين لهم وردتا في المقطع الثاني . (10 درجات)
- 3- قال الزركلي في القصيدة ذاتها : ترى أخويك قد باتا وبثنا جياعاً لا شراب ولا غذاء
قال الشاعر حافظ إبراهيم في الفقير : ترمي به الدنيا فمن جوع إلى عري إلى سقم إلى إقلال
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20 درجة)
- 4- زخر النص بقيم كثيرة ، استخرج من البيت السادس واذكر ما يدل عليها . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (50 درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو: أداته التعبيرية: مثال:

(10 درجات)

2- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يؤلمها) في النص للدلالة على
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- هات من البيت الخامس مصدر موسيقياً داخلياً ومثّل له.

2- قال الزركلي في النص نفسه : لئن ساءت بئسا الأيام حيناً
فربئتما نَسْرُ بما نساء

المحسن البديعي في البيت السابق هو : نوعه : قيمته الفنية :

3- في قول الشاعر " يؤلمها الدعاء " صورة بيانية، حلّلها ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- أ - (مستغيث) اسم مشتق نوعه : ب - العلة الصرفية في كلمة (ساد) هي : وكلمة : (اصطلاء) (5 درجات)

2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (مروءة) لأنها : وكتبت التاء : في كلمة (مبيرة) لأنها : (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات : (شكواها - الدعاء- شعارهم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو : (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- أكد الجملة الآتية بأداتي توكيد (حنت عليه) واذكر حكم التوكيد.

2- هات من البيت الأول اسمين أحدهما أعرب بعلامة إعراب أصلية وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية .

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق . (40 درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينا .

" كان بشارة القتلدفنت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة، ولم يكن على تناسب مع مهنته؛ فلا هو بتقي ولا بصالح على أنه خادم كنسية وكفى "

اذكر التقية التي استعملها الكاتب في السرد الزماني في المقطف السابق ووضحها بمثال مناسب .

2- من درس (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح أجب عن السؤال التالي :

اذكر دور وسائل الاتصال ولا سيما الشبابة في تجديد الرواية، واذكر كيف تُفصح تلك الوسائل عن أهميتها ؟

3- من درس (مهمة الشعر) للكاتب نعيم الياقي أجب عن السؤال الآتي :

ما وظيفة الشعر ؟ وما يدل على حقيقة الشعر ؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي :

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء ، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم ،

وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت ، متخذين من الطبيعة ملجأً ليشكوا إليها همومهم .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري
فيجيبني برياحه الهوجاء

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال .

2- يقول الشاعر إيليا أبو ماضي : أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
لولا شعور الناس كانوا كالدمى

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والودّ في نفوس الناس ، مبرزاً دور الأسرة

والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة .

المدرس عبد الرحمن ورد