

# سلسلة العروب النهائية

Hassan kenawy



## نوقمات اللغة العربية



# مسرح قتل الامداد الأستاذ كالمادة العربي مع القاوي معمد السادة

Hassan kenawy



0111 556 6014 0109 502 3087 الأستاذ حسن قناوي طلاب الأستاذ حسن قناوي

YOU HAVE SUCCEEDED IN SPREADING KNOWLEDGE LIKE JIHAD, AND BUILT A EDIFICE OF GLORY. YOU ARE THE ONE ADOPTING KNOWLEDGE HOUSES IN EACH CLUB WITH THE KNOWLEDGE THAT WAS PREVALENT AMONG THE PEOPLE OF THEIR TIME.THEY PIERCED THE SEVEN LAYERS OF STRENGTH. DOES HE SEEK GLORY AND DESIRE TO RISE?

## توقعات اللغة العربية الصف الثالث الثانوي

55 سؤال = 51 اختر + 4 مقالي

1 مقالي قراءة

1 مقالي قصة

1 مقالي نحو

1 مقالي تعبير

3 x ساعات 80 درجة

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

## النحو

### تدور الأسئلة حول 5 محاور

#### أسئلة في الإعراب

- إعراب الفعل " المضارع ..."
- إعراب الاسم " الحال - التمييز - المفعول لاجله ..."
- المحل الإعرابي للمصدر المؤول
- المحل الإعرابي للجمل " جملة نعت ..."

#### أسئلة في المياعة

- أسلوب الاختصاص و التعجب و الإغراء - المشتقات

#### أسئلة التغير الحادث على الجملة

- تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح
- تحويل المفعول لأجله إلى حال
- أدخل على الجملة لا النافية للجنس/ فعل من أفعال الشرع

#### أسئلة مييز

- مييز الفعل الازم - الفعل المتعدي
- مييز سبب اقتران جواب الشرط بقاء الجزاء

#### سؤال مقالي

- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة
- ابن الجملة للمجهول

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

## الإعراب • إعراب الفعل المضارع أو ماضى أو الأمر

يخشى الإنسان فوات رزقه، مع أن الرزق مضمون

1 حدد الجملة الصحيحة نحويًا بعد وضع (واو المعية) بدلاً من (مع) في المقولة السابقة :-

- أ يسعى الإنسان على رزقه، وهو يخشى فواته .
- ب لا تهمل إتقان عملك ، وتخشى فوات الرزق .
- ج لا يخشى الإنسان فوات رزقه ورزق من يعول .
- د يسعى الإنسان على رزقه ، ولا يخشى فواته .

ابنوا كما بنت الأجيال قبلكم لا تتركوا بعدكم فخراً لإنسان

2 ميز علامة بناء الفعل (ابنوا) في البيت السابق.

- أ حذف حرف العلة.
- ب حذف النون .
- ج الضم.
- د السكون .

- إعراب الاسم
- حدد سبب نصب كلمة
- الحال - التمييز - مفعول لأجله - المبتدأ المؤخر

3 أطيبت ساعات حياتي ساعة الجلوس إلي كتاب ميز اعراب كلمة (ساعات) الواردة في المقولة السابقة.

- أ تمييز
- ب مضاف إليه.
- ج خبر
- د ظرف زمان

4 " يجد الطالب آملا النجاح أملا في تحقيق سعادته " إعراب ما تحته خط على الترتيب :-.

- أ مفعول لأجله - حال .
- ب حال - مفعول مطلق .
- ج حال - مفعول لأجله .
- د مفعول لأجله - مفعول مطلق .

# وكفى بالله سندا

إعداد الأستاذ

## حسن قناوي

كن فيكون

## المفعول به خاصة بعد اسم الفاعل

فلمستُ بمبتاعِ الحياة بسببةِ ولا مبتغٍ من رهبة الموت سلماً

5 أعراب ما تحته خط على الترتيب :-

- أ فاعل - مفعول به .  
ب مفعول به - فاعل .  
ج مضاف إليه - فاعل .  
د مضاف إليه - مفعول به

6 «نقدر أبناء الوطن خصوصاً ذوي العلم» - أعرّب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة

- أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.  
ب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.  
ج مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.  
د بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

## المبتدأ المؤخر

من سلبيات الافراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يفتنون بها فريسة لإهدار الوقت

7 ميز اعراب كلمة ( وقوع ) الواردة في المقولة السابقة

- أ مضاف اليه  
ب بدل  
ج مبتدأ مؤخر  
د خبر

## المحل الإعرابي للمصدر المؤول

" ما أجمل أن يسـ\_\_\_\_\_ود العالم السلام!"

8 المصدر المؤول في العبارة السابقة في محل

- أ جر مضاف إليه  
ب رفع مبتدأ مؤخر  
ج رفع خبر  
د نصب مفعول به

## المحل الإعرابي لجملة " جملة نعت .. "

ما ضاع معروف يكافئه الشكر

9 ميز المحل الإعرابي لجملة , يكافئه الشكر, في المقولة السابقة

- أ جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.  
ب في محل رفع خبر.  
ج جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.  
د في محل رفع نعت

إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

10 ميز المحل الإعرابي لجملة (كنت - فارعها )

- أ في محل جزم - في محل نصب خبر كان  
ب في محل رفع مبتدأ - في محل جزم  
ج في محل لها من الإعراب - في محل جر معطوف.  
د في محل جر مضاف إليه - لامحل لها من الإعراب

أسئلة في المياعة • أسلوب الاختصاص و التعجب

11 (يُصغى العاقلون إلى ما ينفعه) التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب

- أ ما أصغى العاقلون إلى ما ينفعهم!  
ب ما أحسن إصغاء العاقلين!  
ج أحسن بتصغية العاقلين!  
د إحسن بإصغاء العاقلون

12 بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا

- أ إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير  
ب نحن أيها المعتدي لا نذل ولا نستكينفينا  
ج النابغون الذين يحظون بالتكريم.  
د نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء

• أسلوب الإغراء - أسلوب التفضيل

13 بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح.

- أ احذر التنمر وتتبع عيوب الناس.  
ب حذار التنمر وتتبع عيوب الناس.  
ج التنمر وتتبع عيوب الناس تُفّر بحبهم.  
د التنمر وتتبع عيوب الناس حماقة كبرى

14 (صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن) .صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

- أ أحسنان مواطنين.  
ب أحسنا مواطنين.  
ج أحسن مواطنان.  
د أحسن مواطنين.

• المشتقات

15 صغ من الفعل (اشتاق) اسم فاعل في جملة مفيدة

- أ ملاعب الصبا مشتاق الإنسان  
ب عهود الصبا مشتاق الإنسان  
ج اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه  
د العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان

## أسئلة التغير الحادث على الجملة

## • تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

ما أروع أن يلتقى حُكماؤنا على كلمة سواء !

16 صغ عبارة « أن يلتقى حُكماؤنا » بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة

- أ التفاء حُكماؤنا      ب التفاء حُكماننا      ج تلاقى حُكماننا      د ملافاة حُكماؤنا

## • تحويل المفعول لأجله أو النعت إلى حال

17 (أقدر والدي رجاء رضا الله وثوابه) حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

- أ وأنا راجٍ رضا الله وثوابه.      ب وأنا راجيًا رضا الله  
ج وأنا راجي لرضا الله      د وأنا راجي رضا الله.

## • أدخل على الجملة لا النافية للجنس

ليس مهملو أبنائهم مفلحين

19 بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلا من (ليس)

- أ لا مهملو أبنائهم مفلحون.      ب لا مهملين أبناءهم مفلحون  
ج لا المهملين أبنائهم مفلحون      د لا مهملي أبناءهم مفلحين.

## • إدخال (إن) على الجملة / حذف " ما " إنما

إنما يرى ذوو الفضل مكارم الأخلاق

20 بين الصياغة الصحيحة إذا حُذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة

- أ إن ذوو الفضل يرعون مكارم الأخلاق      ب إن ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق  
ج إن ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق      د إن ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق

إن الطامحين باذلوون وسعهم لتحقيق مبتغاهم

21 ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حري) مكان (إن)

- أ حري الطامحين يبذلون      ب حري الطامحون أن يبذلوا  
ج حري الطامحين أن يبذلوا      د حري الطامحون يبذلون

## أسئلة ميز

## • ميز الفعل الازم - المتعدي

ومن لا يُغْمض عينه عن صديقه      وعن بعض ما يأتي يَمُت وهو عاتبٌ  
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة      يجدها ولا يسلم له الدهر صاحبٌ

22 ميز - مما يلي - الفعل الازم الوارد في البيتين السابقين

- أ يغمض      ب يمت.      ج يتتبع.      د يجد.

## • ميز اسم الحرف الناسخ و بين نوع خبره

إن من كمال وفائك ألا تنسى يدا أسدت إليك معروفًا

23 بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة

- أ "يدا" - اسم ظاهر      ب "ألا تنسى" - مصدر مؤول  
ج "وفائك" - اسم ظاهر      د "من كمال" - شبه جملة

## • ميز أسماء الأفعال

24 بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل

- أ دونك الكتاب واتخذته رفيقا      ب عليك أمران:- الصبر والشكر  
ج دونك طريق شاق فتجلد      د أمامك المستقبل فكن متفائلا

## • ميز كم الاستهامية والخبرية

25 ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها ( كم ) استهامية

- أ كم من بطل ضحى من أجل وطنه      ب كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية  
ج كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذى ضائقة      د من كم مرجع أعددت مادة بحثك

## • حروف الجر الزائدة / نوع " ما "

و غلامٍ أَرْسَلْتُهُ أمه      بألوكِ فبذلنا ما سأل

26 ميز الإعراب الصحيح لكلمة ( غلام ) في البيت السابق :-

- أ معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة .      ب مفعول معه منصوب .  
ج مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً .      د مفعول به مقدم للفعل أرسل .

ولا تيأسوا من روح الله

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

الزم الصدق ما دمت حياً؛ فإن الصدق منجاة

27 بين نوع ( ما ) في المقولة السابقة

- أ نافية      ب مصدرية ظرفية      ج موصولة      د شرطية جازمة

## • إسناد الأفعال إلى الضمائر

28 ( الذي يدعو ربه مخلصاً ينال بالإجابة ) صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالماً .

- أ اللائي يدعين ينالين      ب اللائي يدعون ينالين  
ج اللائي يدعين ينلن .      د اللائي يدعون ينلن

## • سبب اقتران جواب الشرط بالفاء

متى دخلت بيتاً أو نادياً فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل

28 بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة

- أ جملة اسمية      ب جملة منفية      ج مبدوء بجامد      د مبدوء بالسین

نُقدّر الجميع ..... أعدائنا

29 ميز مما يلي - أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة

- أ إلا      ب ما عدا      ج حاشا      د ما خلا

إن كنت تسعى إلى أمان عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني أقوى الركائز مستقبلك

30 بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة

- أ أمان      ب أحسن      ج أقوى      د الركائز

نبايع وطننا على الوفاء.....

31 املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة

- أ بيعة      ب مبايعة      ج مبايعة واحدة      د بيعا واحدا

اللهم صل على  
محمد وآل محمد  
@zaecraft

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

## سؤال مقالي

### • اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة

32 (صالحون يجدونك في شدة - يعينونك) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل ك (صالحون) وغير ما يلزم.

.....

33 "نفس المؤمن ساعية في الخير" اجعل المضاف توكيداً

.....

34 "إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون في سعيهم" ضع (عسى) بدلا من (إن) وغير ما يلزم

.....



إعداد الأستاذ



# حسن قناوي

كن فيكون

## التعبير

### 3 أسئلة سؤاليين اختر و سؤال مقالتي

- قطعة حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في عرض فكرته ( ظاهر و تفسير - رأي و دليل - مشكلة و حل - مقدمة و نتيجة - زعم و تفنيد ... )

تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من ملياري شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب. اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوي، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية.

1 حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين في سياق مقال عن مصادر المياه العذبة

- أ سبب - نتيجة. ب مشكلة - حل. ج ظاهرة - تفسير. د زعم - تفنيد.

### ● حدد التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها

تعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة أحدد - مما يلي - التفصييلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة

- أ تعتبر الزراعة مجالاً حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف  
ب تعد الزراعة مصدرا للعملة المصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج  
ج برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.  
د تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

فإنك بأعيننا

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

## سؤال مقالي

- اكتب كلمة افتتاحية لندوة لطلاب الثانوية العامة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة عنونها: (تثبت أولاً) (أربع درجات)

الكلمة في حدود 6-8 أسطر ، في حدود (80) كلمة يتضمن  
 - التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف  
 - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم)  
 - عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة)

ذكر عنوان الندوة  
و الغرض منها

نبدأ بالجمهور  
المستهدف ووصفهم

يا ..... تحية طيبة وبعد، يسعدنا أن نرحب بكم  
 في ندوتنا التي هي بعنوان:-..... والتي تهدف  
 إلى ..... وسوف يشاركنا في هذه الندوة  
 مجموعة من الخبراء في مجال .....  
 وهم الأستاذ / ..... والدكتور / ..... والشيخ / .....  
 والذين سيوضحون لنا .....  
 وقد قال الشاعر:-

بيان أهمية  
الموضوع

التعريف  
بالمحاضرين

الاستشهاد

نشكركم لتلبية دعوتنا، و نتمنى أن تؤتي الندوة ثمارها المرجوة بإذن الله

عبارات ترحيبية  
تستثير اهتمام  
الجمهور

"ثم إن الله على حامك لقادر، لقدير، لمقتدر"

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

## النصوص المتحررة البلاغة + الأدب

- عبارة عن نصين :-

### نص شعري

7-10 أبيات موازية للموضوعات المقرر أبي على المدارس الأدبية  
" الوطن - الحب - قضية عامة واقعية "

### نص نثري

" مقال أو قصة قصيرة ....."

- وتدور الأسئلة حول :-

- أسئلة على فهم النص

- أسئلة على تحليل النص

- أسئلة تطبيق أدب

### أسئلة على فهم النص

قال عبد الرحمن الكاظمي :-

لنضربنَّ على أيدي هَجَموا  
ولننصرنَّ الذي عن عِزِّه دَفعا

1 إلام دعا الشاعر في البيت السابق ؟

- التنديد بالاحتلال ودم المتخاذلين عن مقاومته
- الافتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن
- تسابق الأيدي بالعتاء وقت المحن والشدائد
- ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن

إعداد الأستاذ

# حسن قناوي

كن فيكون

- استنتج دلالة قول الشاعر = استنتج المفرد الضمني من قول الشاعر من...  
= الرسالة الغير مباشرة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ

قال جميل صدقي الزهاوي :-

وقد جاهدت مصر الفتية دونه وبعد جهاد طال قد أفلحت مصر

2 استنتج المغزى من قول الشاعر " قد أفلحت مصر " في ضوء فهمك البيت

أ إظهار تجاوز مرحلة الرهبة من الأعداء .

ب التأكيد على أن تحقق الآمال ثمرة الكفاح ومواجهة الأعداء .

ج إظهار قسوة المستعمر وظلمه للمصريين .

د التأكيد على فخر أبناء مصر بتراث وطنهم المجيد .

- بين المبدأ الأخلاقي الذي يرد الشاعر ترسيخه..  
= هو الخلق أو القيمة أو الحكمة التي يدعو الشاعر إليها

3 بين المبدأ الأخلاقي الذي يتسق مع قول الشاعر :- (ساقوا لها أزواجهم مستشهدينا)

أ الإنجازات العظيمة ورائها تضحيات أعظم .

ب ذكرى الوطن تُخي نفوس المغتربين عنه

ج عودة الملاحة للقناة مصدر فخر للمصريين .

د أمجاد الوطن تنمي مشاعر العزة والانتماء

وَتَسَى مَا نُرِيدُهُ .. يُحْيَا لَنَا ♥



إعداد الأستاذ



حسن قناوي

كن فيكون

## أسئلة على تحليل النص

- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر - تأثير الألفاظ على العاطفة

قال عبد الرحمن الكاظمي :-

شعباً تحصن بالأخلاق فامتنعاً  
فوق الذي قد سما في الناس وارتفعاً  
ووجدوا بيننا الآحد والجمعا  
ولنصرن الذي عن عزه دفعا  
من ضر أقوامه عمداً ومن نفعاً

لا يهدم الدهر مهما كان معوله  
قل للذي رفعته في الوري شيم  
يا حبذا لو تآخى الناس واتحدوا  
لنضربن على أيدي الألى هجموا  
لا يستوي في مجال الذكر منزلة

## 5 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

- بالحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل
- الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها
- الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه
- الحزن والأسى على حال الشرق والأمل في دعمه لينهض من جديد

- ميز نوع الصورة البيانية وبين قيمتها الفنية

= تدل على

= يأتي 4 اختيارات حدد الجملة التي تشتمل على استعارة مكنية، التشبيه البليغ

## المصور البيانية

إذا وجدت أداة تشبيهه (ك - كأنه - مثل) = تشبيه < وليل كموج البحر

إذا وجدت مشبه + مشبه به = تشبيه بليغ < انطلق اللاعب انطلاق الصاروخ / قرأنا عليك كتاب الحياة

إذا وجدت ~~مشبه~~ + مشبه به = تصريحية < أخاف على وطني من نسور تحلق

إذا وجدت مشبه + مشبه به = المكنية < قضيت بين أحضان القرية طفولتي

إعداد الأستاذ



# حسن قناوي

كن فيكون

6 بين نوع الخيال، وقيمه الفنية في قوله: «يُلجِمُ القلم» في سياق الفقرة

- أ تشبيه بليغ يؤكد حيادية الأديب ودقته في وصف الطبيعة.
- ب استعارة مكنية تبرز امتناع الأديب وتوقفه عن الكتابة نتيجة ضعف مهاراته.
- ج استعارة مكنية، توضح براعة الأديب وقدرته على التعبير بموضوعية عن أفكاره.
- د تشبيه بليغ يظهر براعة الأديب وإجادته في التعبير عن أفكاره.

• **دليل على استخدام :- الصورة المركبة - الممتدة - تحقق الصورة الكلية**

وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت:-

ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة  
النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إلى ونرى دخانها الكثيف الأبيض  
وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء

قال الكاتب:-

أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق  
وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتشرت في نظام بديع.

7 وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

- أ اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.
- ب افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
- ج اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
- د عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

• **ما مدى تحقق الوحدة الفنية / العضوية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟**

- أ تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول قضية من القضايا التي توحدت حولها الشعوب
- ب لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين حب الأوطان، والتحذير من الكسل والتهاون
- ج لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت في الأبيات بين المدح، والاستنكار، والنصح، والوعيد
- د تحققت؛ فالأبيات تحدثت عن حب الوطن، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى



## سؤال الموازنة

يأتي بقطعة من نص الكنيسة نورت أو مقال التكافل الاجتماعي و قطعة متحررة

• وازن بين العبارتين السابقتين

- من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب هـام
- من حيث استخدام وسائل التوكيد- استخدام الصورة الكلية
- من حيث مصدر الموسيقى

قال الكاتب:-

الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهذب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تهم؛ فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال

وقال الزيات في مقاله ( التكافل الاجتماعي في الإسلام):

لو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع

8 وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما

- الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.
- الكاتب استخدم أسلوب القصر والتوكيد بقدر الزيات اقتصر على أسلوب القصر
- الكاتب استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الزيات منه.
- الكاتب اقتصر على أسلوب القصر والزيات جمع بين أسلوب القصر والتوكيد بأن

ويقول "الزيات" في مقاله "التكافل الاجتماعي":-

"لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه ، وكرم نفسه فأعطي من فضل ، وواسي من كفاف ، وأثر من قلة لكان ذلك عسياً يقر السلام في الأرض. "

يقول "الرافعي":

وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجباً! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهـم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!"

9 وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

- مزج نوع "الزيات" بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية. في حين اقتصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية
- كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.
- اقتصر "الزيات" على الألفاظ الموحية، في حين مزج "الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية
- كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

أدب مدارس الشعر أسئلة تطبيقية على الأدب كله اختر

## أدب الشعر 4 أسئلة منفصلة

سؤال مع النص الشعري و سؤال مع النص النثري

- استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها سمات مدرسة.....
- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان

الإحياء و البعث النضال الوطني ضد المحتل والمشاركة في جوانب الإصلاح

الاتجاه الوجداني غلبة العاطفة الجياشة

الديوان غلبة الجانب الذهني على الوجداني التطلع إلى المثل العليا

أبو لـو الحنين إلى مواطن الذكريات الاندماج في الطبيعة

المهجر الحنين للوطن استبطان النفس الإنسانية

نقد الديوان على الإحياء الاهتمام بشعر المناسبات - الاهتمام بالجانب البياني

سمة

قال أحمد شوقي :

مُحِبٌّ إِذَا عُدَّ الصَّحَابُ حَبِيبُ  
حَدِيثُ يَهُمُّ العَاشِقِينَ عَجِيبُ

لقد لآمنى ياهندُ في الحبِّ لآئم  
وصفتُ له من أنتِ ثمَّ جرى لنا

1 استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

- أ التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي. ب طغيان الجانب الذهني على أشعارهم .  
ج إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية. د معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

"لا حول ولا قوة إلا بالله"  
كلما ضاق القلب وتعسر الطريق

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

قال جميل صدقي الزهاوي :-

وأشجج بقوم لا يروعهم الأغر  
أولئك فوق الأرض يبقى لهم ذكر  
حماها من الأطماع أبنائها الغر  
وليس يموت الحق فهو له العمر

فأكرم بقوم ناضلوا عن حقوقهم  
وقوم إلى استقلال أوطانهم سعوا  
فيا مصر أنت اليوم أكرم بقعة  
يموت أناس في سبيل حقوقهم

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث

- الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية .
- الدعوة إلى مزيد من التطوير في الحياة الثقافية
- الدفاع عن تراث الأجداد المجيد والماضي العريق .
- زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل

قال محمود عماد:-

كان كالיום صُبَّخه والمساء

إنما اليوم مثل أمس وأمس

بين السمة التي اتضحت في البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

- تنوع وتتابع الصور البيانية.
- طغيان النزعة الروحية.
- غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
- استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

قال مصطفى صادق الرافعي:

فَقَدَ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الْهَجْرِ

لَا يَا نَسِيمَ الْفَجْرِ سَلَّمَ عَلَى فُجْرِي

استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

- الامتزاج بالطبيعة.
- غلبة الناحية العقلية
- تزاوج الصور البيانية.
- غلبة النزعة الروحية.

لَعَلَّهُ خَيْرٌ

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

إنني أشهد في نفسي صراعًا وعراكًا  
وأرى ذاتي شيطانًا وأحيانًا ملاكا  
هل أنا شخصان يأبى ذا مع ذاك اشتراكا؟

5 حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس

- أ وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.
- ب تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.
- ج رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.
- د استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس

## أدب النثر

**المقال:-** بين ملامح الأسلوب الأدبي الذي استخدمه الكاتب

**أسئلة على أدب النص**

**القصة:-** " مقومات القصة - طريقة العرض - مستويات اللفة....."

**المسرحية:-** بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة

بعد ترقب وانتظار، هلّ هلال العيد، وطرقت الفرحة الأبواب، فاستيقظ الحلم، وتناثرت  
البالونات نجومًا تزين الأفق، وشعشع المساء، وتأرجحت السماء، ورفرفت في الأفق أراجيح  
وأراجيح.. وفي صباح الحلم، ومع الثياب الجديدة، ومع التهنية والأمنية الصادقة: ( كل عام  
وأنتم بخير )، تدفقًا إلى العيد، وتدفق العيد إلينا .. تهاني، مزامير، عربات، أهازيج، زيارات،  
حلوى .. وألعاب، وألعاب، وألعاب ..

يقول النقاد :-" القصة القصيرة هي الفن الذي يبدأ وينتهي بتأثير واحد معتمدًا على وحدة  
الانطباع "

1 بين ما حققه الكاتب من غاية فنية في النص في ضوء العبارة السابقة :-

- أ عجز الكاتب عن ترك انطباع مؤثر؛ لغموض شخصية الرجل الذي أسعد الأطفال.
- ب تعددت الانطباعات نتيجة تناول الكاتب مواقف متعددة ومتباينة فكان لكل موقف أثره .
- ج ترك الكاتب انطباعًا واحدًا عن بهجة العيد وإسعاد الآخرين فيه بأسلوب قصصي مكثف .
- د أوصل الكاتب انطباعًا واحدًا عن مظاهر الاحتفال بالعيد لكن بطريقة خطابية مباشرة .

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

يقول أحد النقاد تلعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب

2 توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي

- خطابية تعتمد على المباشرة لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخصاصة تجاربه.
- رصينة، فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.
- عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
- واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات

استيقظتُ عصر يوم قانظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، ويا ليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت!! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلي عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جواً رخامياً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككبب في ثوبه كأنه جسم قطع ورُكمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشياً، وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها رسالة على أخيها كيد الأم على طفلها.... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة!

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذا سمعت الطفل يقول لأخته: **أتعلمين يا أختي؟** وددت لو أني أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع! وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقد والحرمان!. فردت الطفلة: أتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطننا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للأخريين ما تتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمنى السوء للآخر

3 استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض "الرافعي" وجهة نظره على المتلقي.:-

- بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر
- باستخدام الأسلوب الخطابى الإرشادى
- عن طريق الحوار الداخلى لشخصيات القصة.
- من خلال الوصف والحوار بين الطفلين

إعداد الأستاذ

## حسن قناوي

كن فيكون

## القراءة المتحررة القصة

عبارة عن قمتين :-

### القطعة الأولى

قطعة معلوماتية

مثال:- " النانو تكنولوجيا - النباتات - الأوزون ..."

عدد الأسئلة:- 7 أسئلة اختر

سؤال مقالي :- اقتراح حل لمشكلة

### القطعة الثانية

قطعة أدبية

مثال :- سيرة ذاتية لـ " توفيق الحكيم - يحيى حقي ...."

عدد الأسئلة:- 6 أسئلة اختر

سؤالين على قصة الأيام ( واحد اختر موازنة و واحد مقالي استنتاج )

وتدور الأسئلة حول:-

- تحديد دلالة ( جملة ) أو تحديد ( المقصود من المصطلح ) في الفقرة  
أي تحديد المقصود من " مصطلح معين " من خلال ما ورد في القطعة وليس من وجهة نظرك أنت

بدأت أقرأ، ولم أر بُدًا من الاعتماد على نفسي، صرت أبحث عن القصص والروايات التي كنت أراها في يد والدي فأستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة، وأعكف على قراءتها بسرعة، كلمة أفهمها وكلمة **تستغل على فهمي**، ولعل هذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية قبل الظفر بتعليم منتظم؛ فقد كان لتثقل والدي المتكرر بين بلدان الأقاليم ما حرمني الانتظام في سلك التعليم في مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة.

1 حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة: **تستغل على فهمي** في سياق الفقرة الأولى.

ب تمنعني من مواصلة القراءة.

أ أعجز عن فهم معناها.

د تقلل من سرعتي في القراءة.

ج تثير دهشتي واستغرابي.

إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

## • تحديد العلاقة بين الجمل

إن من أكبر مصادر انبعاثات الكربون في البيئة استخدامُ الشواء في عمليات الطهي داخل المنازل، والإبقاء على السيارات التي تعمل بالوقود الأحفوري، والتكدسات السكانية وخاصة في العواصم والمدن المزدحمة بالسكان، وكذا إنشاء المصانع داخل المدن المكتظة بالسكان، وإذا لم تقم الدول بإجراءات للحد من تلك الانبعاثات الكربونية الخطيرة، فسينتهي بنا الأمر إلى كوارث لا يُحمد عقبها .

2 استنتج علاقة جملة: (فسينتهي بنا الأمر إلى كوارث لا يحمد عقبها) بما قبلها في الفقرة :-

أ تأكيد . ب تفصيل . ج تعليل . د نتيجة .

التعليل = لأن يابني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم

النتيجة = لذلك ومن يتق الله يجعل له من أمره يسرا

التفصيل = أجزاء اتقوا الله في الضعيفين المرأة و اليتيم

التوضيح = يعني الروبورت هو تطبيق برمجي لإنسان آلي ليحاكي السلوك البشري

الاستدراك = لكن ، بل الانترنت له فوائد عديدة تجاه التواصل مع الآخرين لكن إدمانه يسبب أضرار جسمانية وصحية أكثر

لغات

## • تحديد مفرد الكاتب

هو "الهدف" الذي يريد أن يوصله الكاتب إلى القارئ بشكل غير مباشر

ورأيت صاحبي يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أنني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أنني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار...، وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيا أنني قضيتُ الوقت في الدرس والتحصيل

3 استنتج دلالة قوله في الفقرة: "ونلتمس مكانا في الأزهر بعيدا بعض الشيء عن الأنظار"

أ يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر

ب يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ

ج يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم

د يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم

إعداد الأستاذ

MIS

حسن قناوي

كن فيكون

## • دلل من خلال فهمك للموضوع على

هو الاتيان " بمقولة من خارج المقال "ويريد الاتيان بسطر من المقال المعروض يتاسي معها في المعنى

## 4 هات ما يدل علي:- إمكانية الحد من الإدمان الرقمي

- أ) توقفوا علي استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت
- ب) باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية
- ج) يقضون ما يعادل 6 ساعات ونصف يوميًا علي الإنترنت
- د) يجب ألا يطغي استخدام الأجهزة علي احتياجات الإنسان

## • أسئلة على فهم القطعة وغالبًا ما يكون سؤال مباشر مذكور بنصه في القطعة

لقد أصبح " الاقتصاد الأخضر " محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس:- (الاقتصاد الأخضر ... هل أنت مشارك؟)

## 5 حدد برنامج الأمم المتحدة الذي روج لفكرة الاقتصاد الأخضر

- أ) حقوق الإنسان
- ب) الغذاء
- ج) البيئة
- د) الصحة العالمية

# اصنع بحرك

" اياك أن تدع مخاوفك تمنعك من تحقيق أمنياتك "

إعداد الأستاذ

M/S

# حسن قناوي

كن فيكون

## السؤال المقالى غالبًا ما يكون عن اقتراح لحل مشكلة

ومن أضرار الإفراط في ممارسة الألعاب الإلكترونية أنها تجعل الشخص في عزلة اجتماعية ، وهذه العزلة ضارة للغاية بالصحة العقلية؛ فالإنسان كائن اجتماعي من حاجاته الأساسية أن يكون فردًا في مجموعة حيث يُمكن للجميع دعم بعضهم بعضًا؛ فالتفاعل الاجتماعي مهارة لا غنى عنها، فإذا كنت تقضي معظم وقتك منعزلًا في غرفتك تلعب الألعاب ولا تتفاعل مع الآخرين في الحياة الواقعية فسوف تتدهور تلك المهارة، وهذا بدوره قد يؤدي إلى الإصابة بالقلق الاجتماعي؛ مما يجعل المشكلة أشد تعقيدًا

1 اقترح - في ضوء فهمك الفقرة - أربعة حلول ممكنة لتقليل الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية بطريقة الإجابة :-

1-تحديد حلول معقولة

2-تحديد حلول تناسب الموضوع

مثال:-

- 1- تفعيل دور التوعية المجتمعية ب..... " أضرار المشكلة "
- 2-التقليل من استخدام ..... " المسبب للمشكلة "
- 3- الإكثار من ..... " المزيل للمشكلة "
- 4- فرض قوانين ..... " يقوم بالمشكلة "



إعداد الأستاذ

حسن قناوي

كن فيكون

## طليمة أسئلة القصة

القصة في الامتحان سؤلين

**سؤال اختياري** موزنة بين قصة مله حسين وقصة أخرى (درجتان)

**سؤال مقالي** استنتج شعورين مختلفين لمه حسين ودل عليهما (درجتان)

### كيفية الإجابة

### سؤال الموزنة

- تحديد المطلوب في سؤال الموازنة مثلاً: - مشاعر كل منهما تجاه الأسرة...."
- قراءة القطعتين وفهماهما جيداً
- تحديد أوجه الاختلاف والاتفاق بين الكاتبين في **نقطة الموازنة** " **يحب أم يكره الأسرة** "

مما كتبه توفيق الحكيم

كانت سني وقتئذ قد جاوزت العاشرة، فأنصَح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة، فقدم طلباً بذلك إلى مدرسة محمد علي الابتدائية بحي السيدة زينب، لكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقاً في اللغة العربية، إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تماماً، عندئذ قرروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى؛ لأن هذا العلم يُدرّس في السنة الأولى، وقد صدمني هذا القرار صدمة مازلت أذكر، وقعها والتحقت بالمدارس الأميرية مبتدئاً بالسنة الأولى وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع علي من سنوات عمري.

قال مله حسين في كتاب «الأيام» :

جلس أمام الممتحنين، وطلب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكذب يمضي في الآيات الأولى منها حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكذب يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: انصرف يا أعمى فتح الله عليك... وقد ذهبت الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه ساخطاً على ممتحنه، محتقراً لامتحانها.

1 اوازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الامتحان ونتيجته كما أظهرتها ذكريات كل منهما

أ كلاهما راض عن كل من طريقة الامتحان ونتيجته.

ب كلاهما ساخط على كل من الامتحان ونتيجته.

ج توفيق الحكيم ساخط من صعوبة الامتحان ومن نتيجته وطه حسين راض لسهولة الامتحان راض بنتيجته

د طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راض عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان مصدوم من نتيجته.

إعداد الأستاذ

# حسن قناوي

كن فيكون

الدليل ينقل من القطعة

كيفية الإجابة

-شعور الأم :- هو السخرية

-شعور الصبي:- هو الصبر

-شعور الصبي في بيته الريفي :- كان يشعر بالراحة النفسية والاطمئنان

-شعور الصبي في غرفته بالقاهرة :- كان يشعر بالضيق والفربة القاسية

فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثر في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب

1 استنتج من الفقرة السابقة نظرة أهل الريف والقاهرة إلى العلم والعلماء. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

نظرة أهل القاهرة : ..... الدليل :- .....

نظرة أهل القرى :- ..... الدليل :- .....



+



## لو علي التقفيل ناوي

## خليك مع القنااوي

إعداد الأستاذ

MIS

# حسن قناوي

كن فيكون