

الوحدة الأولى

أولاً: همزة القطع وألف الوصل في الأسماء

١ كل أسماء اللغة العربية همزتها قطع:

- مثل: (أحمد، أشرف).
- عدا: «ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - ايم الله - ايمن الله - اسم - است».

٢ متى تُكتب ألف «ابن»؟

- إذا جاءت فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأ أو خبراً، مثل:
- تكلم ابن أخيك - كرمت ابن أخيك - ابن العروبة عظيم - محمد ابن الأكارم).
- إذا جاءت مثنواً، مثل: (أحمد وعمرو ابنا أخي).

٣ متى تُحذف ألف «ابن»؟

- إذا وقعت بين علمين مذكرين، وكان الثاني أباً للأول، وجاءت نعتاً، مثل: (محمد بن عبد الله رسول الله).
- إذا نُودي عليها جوازاً، مثل: (يا ابن العروبة، لا تغفل).
- إذا سبقت بهمزة استفهام، مثل: (أبناك محمد؟).

٤ طريقة كتابة همزة كلمة (امرؤ):

- تُرسم الهمزة على (واو) عند الرفع، مثل: «امرؤ القيس من شعراء المعلقات».
- تُرسم الهمزة على (ألف) عند النصب، مثل: «كرمت امرأ قدام الخير للناس».
- تُرسم الهمزة على (ياء) عند الجر، مثل قوله تعالى: ﴿لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ﴾.

ثانياً: همزة القطع وألف الوصل في الأفعال والمصادر

جمعناها في أغنية: الرباعي ماضٍ <<٣>> قطع، الخماسي والسداسي أمر ثلاثي = وصل.



١ الفعل الرباعي الذي على وزن (أفعل) همزته قطع: ماضيه وأمره ومصدره. مثل:

- «أحسن - أحسنًا» - «آمن - إيمانًا» - «أقام - أقامًا» - «أعطى - أعطاء».

٢ ماضي الفعل الثلاثي المهموز ومصدره همزته قطع: مثل: (أكل - أخذ) - (أكل - أخذ).

٣ الفعل الخماسي والسداسي ألفه وصل: الماضي والأمر والمصدر، مثل:

- «انتصر - انتصرًا» - «استقام - استقامًا» - «استقام - استقامة».
- «استمع - استمعًا» - «اضطرب - اضطربًا» - «اضطرب - اضطرابًا».

٤ أمر الفعل الثلاثي وصل: مثل: (اكتب - ادخل).

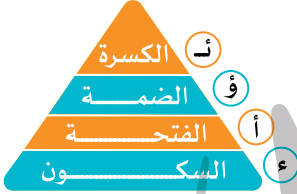
الوحدة الأولى

الهاء المربوطة والتاء المربوطة

إزاي تفرق بينهما، بالتنوين أو التثنية:

- وجه ← وجهه ← وجهان.
- كلمة ← كلمته ← كلمتان.
- شبه ← شبهه ← شبهان.
- مدرسة ← مدرسته ← مدرستان.

رسم الهمزة المتوسطة



ترسم الهمزة المتوسطة حسب أقوى الحركتين

بس لازم تركز أوي في تشكيل الهمزة وما قبلها.

يلاً نوضح يا بطلي

- لو أقوى الحركتين كسرة أو قبلها ياء ساكنة تُرسم الهمزة على نبرة.
- لو أقوى الحركتين ضمة تُرسم الهمزة على واو.
- لو أقوى الحركتين فتحة تُرسم الهمزة على ألف.

ترسم الهمزة المتوسطة على السطر لو جاءت:

- مفتوحة بعد ألف مد ساكنة. «قراءة».
- مفتوحة بعد واو مد ساكنة. «مروءة».



طريقة كتابة الهمزة المتطرفة

ترسم على حسب حركة الحرف الذي قبلها، مثل:

- تُرسم على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل: (قَرَأَ).
- تُرسم على الواو إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل: (تَكَافَأُ).
- تُرسم على السطر إذا كان ما قبلها ساكنًا، مثل: (عَبَّءُ، شَبَّيْءُ، نَشَّءُ).

الحروف الرافسة والغير رافسة عند النصب

الحروف الرافسة (د - ذ - ر - ز - و) عند النصب تبقى الهمزة على السطر وبعدها ألف.

(قرأت جزءًا من القرآن) - (بدأ الطالبُ المذاكرة بدءًا) - (رأيت ضوءًا).

الحروف غير الرافسة ترسم همزتها على نبرة عند النصب.

(أجدُ بطنًا في العمل) - (كرمتُ رجلًا كفتًا) - (قدمتُ شيئًا لك).

الهمزة المتطرفة بعد ألف مد بدون اتصالها بالضمير: اوعى تحط ألفًا بعد الهمزة «دهتعل يا بطل» زي كده:

شاهدت بناءً • «صفر»، الصواب • شاهدت بناءً

حضر أبي مساءً • «صفر»، الصواب • حضر أبي مساءً



• الهمزة المتطرفة بعد ألف مد + ضمير:



- عند الرفع: ترسم على «الواو»: (حضر علماؤنا وأبنائنا).
- عند النصب: ترسم على «السطر»: (كرمتُ أطباءنا وعلماءنا).
- عند الجر: ترسم على «النبرة»: (مررت على أبنائنا وأطبائنا).

اللي يحكم رسم الهمزة حركتها أو حركة الحرف اللي قبلها، مثل:

• كلمة «مبادئ» عند اتصالها بالضمير في حالة:

- الرفع: مبادئنا
- النصب: مبادئنا
- الجر: مبادئنا

• قاعدة (عمرو):

- تبقى الواو عند الرفع والجر، مثل: (حضر عمرو) (سلمت على عمرو).
- وتقلب ألفاً عند النصب، مثل: (شاهدت عمراً).

إذا وُصِفَتْ كلمة «عمرو» بـ «ابن»:

- تبقى واو عمرو وتحذف ألف «ابن»، مثل: «كرمتُ عمرو بن محمد».

إيه حدوتة الواو؟؟؟ إمتي تكون أصلية؟ وإمتي تكون جماعية؟

1 الواو تكون أصلية:

- في الفعل المضارع الدال على المفرد أو المثنى، مثل: (المؤمن يرجو الخير)، (المؤمنان يرجوان الخير).

2 الواو تكون أصلية:

- في الفعل المضارع المبدوء بـ (ن)، مثل: (ندعو الناس للخير).

3 الواو تكون أصلية:

- في الفعل المضارع الدال على جمع المؤنث، مثل: (النساء يدعون للخير) (الميزان كامل يفعّلن).

إمتي تكون جماعية؟ في الفعل الدال على الجمع المذكر

- الرجال وقفوا وراء الحق
- اعملوا مجد يا طلاب
- الرجال يدعون للخير
- والميزان ناقص (يفعون).

لما أحذف النون إمتي أحط ألف وإمتي محطش ألف؟؟؟

تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة، مثل:

- (صانعو الخير محبوبون). • اوعى تحط «ألف».

تحذف نون الفعل المضارع عند النصب وعند الجزم، وهنا لازم تحط «ألف» يا بطل، مثل:

- (لن يذهبوا) - (لم يذهبوا). • لازم تحط «ألف».

• اللام القمرية:

- هي التي تكتب وتنطق، مثل: (القمر) وتسمى (لام مظهرة).
وقد جمعت في عبارة (ابغ حجك وخف عقيمه)

• اللام الشمسية:

- هي التي تكتب ولا تنطق، مثل: (الشمس) وتسمى (لام مدغمة).

• قاء دة «ألا»:

- هي أداة نصب المضارع مكونة من «أن» الناصبة و«لا» النافية، مثل: (عليك ألا تهمل - عليكم ألا تهملوا).
تهمل: فعل مضارع منصوب بالفتحة، تهملوا: فعل مضارع منصوب بحذف النون.

• قاء دة «إلا»:

- هي أداة جزم مكونة من «إن» الشرطية و«لا» النافية وتجزم فعلين، مثل: (إلا تذاكر يا خلاص تندم).
تذاكر: فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط)، تندم: فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط).

• قد يحذف فعل الشرط جوازًا:

- مثل: (أطع ربك وإلا تندم) تندم: فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط)، وفعل الشرط: محذوف تقديره (تفعل).
- مثل: (حافظوا على الوقت وإلا تندموا) تندموا: فعل مضارع مجزوم بحذف النون، وفعل الشرط محذوف والتقدير «إلا تفعلوا تندموا».

خليك ورخش
ذاكر ما ننحش

٤ استعمالات (اللام):

- **لام التعليل:** تدخل على المضارع فتنصبه وتكون بمعنى «حتى»، مثل: **ذاكر لتنجح** ✓
- **لام القسم:** تدخل على «قد» أو على «إن» أو على الفعل المضارع المؤكد بالنون، مثل: **قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾** ✓ **قوله تعالى: ﴿لَئِنْ لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرَهُ لَيَسْجَنَنَّ﴾** ✓ **قوله تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾** ✓
- **لام الأمر:** تدخل على المضارع فتجزمه وتعطي معنى الأمر، مثل: **لتعط كل ذي حق حقه** ✓
- **لام الجر:** تدخل على الاسم فتجره، مثل: **«أسجد لله» - «يا لعظمة الخالق»** ✓
- **لام الجود:** تدخل على المضارع المسبوق بكون منفي، مثل: **ما كنت لأهمل دروسي** ✓
- **لام الابتداء:** تدخل على المبتدأ أو اسم «إن» وأخواتها، مثل: **لغة العربية أفضل اللغات** ✓ **إن في السماء لخبراً** ✓
- **اللام المزحلقة:** تدخل على خبر إن، مثل: **قوله تعالى: ﴿وإن الدين لواقع﴾** ✓
- **لام الجواب:** تدخل على جواب الشرط بعد «لو» و«لولا»، مثل: **قوله تعالى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ أَعْلَمُ الْغَيْبِ لَأَسْتَكْتَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ﴾** ✓

الوحدة السابعة

الممنوع من الصرف

هو الاسم المعرب الذي لا يقبل التنوين، فلا نقول: (عطشان - عطشاناً - عطشانٍ)، ويجر بالفتحة بدلاً من الكسرة إذا كان مجرداً من أل والإضافة، مثل: (مررت على مساجد).



أولاً: ما يمنع من الصرف لسبب واحد

١ اسم آخره ألف تأنيث مقصورة:

- وتكون الألف زائدة عن أصل الكلمة، مثل: (فضلى - عظمى - كبرى - صغرى - ذكرى - مرضى - جرحى).

الوحدة السابعة

٢ اسم آخره ألف تأنيث ممدودة:

- ويشترط أن تكون الهمزة زائدة ليست أصلية ولا منقلبة، ويُلحق به جمع التكسير الذي على وزن [فُعلاء] [أفُعلاء]، مثل: (صحراء - جرداء - صفراء - حمراء - حسناء - عقرباء).
- وزن «فُعلاء»: (شُعراء - عُظماء - حُكماء - شُفعاء - ظُرفاء).
- وزن «أفُعلاء»: (أصدقاء - أطبَاء - أتقياء - أنبياء - أشياء).

اوعى تغلط

- إذا كانت الهمزة أصلية (أي من أصل الكلمة): تصرف وتتنون، مثل: (إنشاء)، (ابتداء) لا تمنع من الصرف.
- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل (أي أصلها حرف علة): تصرف وتتنون مثل: (سماء)، (بناء) لا تمنع من الصرف.
- لا تصح (ماء - باء)؛ لأن الألف مسبوقه بحرف واحد، والشروط أن تكون الألف رابعة فأكثر.

٣ صيغة منتهى الجموع:

- وهي كل جمع تكسير بعد ألف جمعه حرفان، أو ثلاثة أوسطها ساكن:
- جمع التكسير الذي بعد ألف جمعه (حرفان) له أوزان مشهورة، منها:
- ← أفاعل - فعائل - مفاعل - فواعل، مثل: (أفاضل - صحائف - مساجد - شوارع).

اوعى تنسى

- أ صيغة منتهى الجموع من المنقوص: (مساع - أمان - مبان - دواع).
- ب صيغة منتهى الجموع من المضعف: (مواد - صواف - حواس).

- ب جمع التكسير الذي بعد ألف جمعه ثلاثة حروف وسطها ساكن، ويُشترط أن يكون الحرف الساكن (ياء) وأوزانه:
- ← أفاعيل - مفاعيل - تفاعيل - فعائل، مثل: (أحاديث - مفايح - تعاويد - جماهير).

مشغل مضغ

- أي مما يأتي ممنوع من الصرف: (تلاميذ، أم تلامذة)؟ (عقاير، أم عباقرة)؟
- (تلاميذ - عقاير) هي الممنوعة؛ لأن بعد الألف ثلاثة أحرف، ساكنة الوسط؛ أي وسطها (ياء).

ثانياً: ما يمنع من الصرف لسببين

أولاً: العلمية وسبب آخر

١ علم مزيد ب (الألف والنون)

- سواء أكان العلم لإنسان، مثل: (عمران - عثمان)، أم لشهر، مثل: (شعبان، رمضان) أو لمكان، مثل: (عمان، شدوان).

الوحدة السابعة



٢ علم مؤنث:

● لفظ ومعنى: [فاطمة - ليلى - نجلاء]. ● معنى فقط: [زينب]. ● لفظ فقط: [حمزة - عنترة - طلحة ...].

تشمل هذه القاعدة:



- أسماء البلاد والأماكن فهي أعلام مؤنثة، مثل: ✓ (جَدَّة - مَكَّة - يَثْرِب - ...).
- العلم المؤنث الثلاثي ساكن الوسط يجوز منعه وصرفه، مثل: ✓ (مُضِر - هُنْد - شَمْس ...).

٣ علم على وزن فَعْل، مثل:

✓ (عُمَر - زُحَل - هَيْل - مُضِر - قُرْح ...).

٤ (علم على وزن الفعل)، مثل:

✓ (أحمد - أكرم - أسعد - يزيد - أشرقت ...).



الممنوع من الصرف هو ما كان في صورة الاسم فقط أي لا يأتي في صورة الفعل، فلا يصح:

- ✓ أحمدُ الله ممنوعة؛ لأنها فعل مضارع، والمنع من الصرف للأسماء فقط، فنقول:
- ✓ سلمت على أحمد ممنوعة من الصرف. اسم مجرور بالفتحة.

٥ علم مركب تركيب مزجي، مثل:

✓ (جاردن سيتي - نيويورك - بورسعيد - بعلبك - حضرموت ...).

٦ علم أعجمي (العلم الأجنبي)

● جمعت الأعلام الأعجمية في عدة قواعد أشهرها ما يلي:

- أسماء الملائكة كلها ممنوعة عدا: ✓ [مالكًا - مُنْكَرًا - نَكِيرًا] فهي مصروفة.
- أسماء الأنبياء كلها ممنوعة عدا: ✓ [محمد - هود - لوط - نوح - صالح - شعيب] فهي مصروفة، وجمعت في: (صُن شمله).
- الأسماء الفرعونية، مثل: ✓ [فرعون - رمسيس - كليوباترا ...] فهي ممنوعة من الصرف.
- الأسماء الأوربية، مثل: ✓ [تشارلز - سارتر - مايكل] فهي ممنوعة من الصرف.
- أسماء الشهور الميلادية، من: ✓ [يناير] حتى [ديسمبر] فهي ممنوعة من الصرف.

ثانيًا: الوصفية وسبب آخر

١ (صفة + ان)، أو صفة على وزن (فعلان) مثل:

✓ (عَطْشَان - جوعان - ظمآن - سَكْرَان - غَضْبَان - كسلان).

الوحدة السابعة

٢ صفة على وزن أفعل • وتأتي في صورتين غالبًا كالتالي:

١ اسم التفضيل، مثل:

✓ (أفضل - أعظم - أعلى - أصغر - أدنى). ممنوع من الصرف؛ لأنه (صفة على وزن أفعل).

٢ الألوان مثل:

✓ (أخضر - أحمر - أصفر - أسود - أبيض - أزرق). ممنوع من الصرف؛ لأنها (صفة على وزن أفعل).

٣ (صفة على وزن فَعْل، مثل):

(أخبر - كثر - أول).

✓ مثل قوله تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ﴾.

٤ (صفة على وزن (فُعَالٍ وَمَفْعَلٍ) • وتكون في الأعداد من (١: ١٠) فقط، مثل:

✓ (أحاد، موحّد) (ثُناء، مثنًى، ...).

إعراب الممنوع من الصرف

• يرفع بالضمة، ويُنصب بالفتحة، مثل:

✓ إنَّ المساجِدَ بيوت الله

✓ المساجِدُ بيوت الله

اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

• يُجر بالفتحة، إذا كان مجردًا من (أل) والإضافة، مثل:

✓ صليت في مساجِدٍ أثريةٍ مساجِد: اسم مجرور وعلامة الجر الفتحة، أثرية: نعت مجرور بالكسرة.

• يُجر بالكسرة إذا عُرِّفَ بأل أو عُرِّفَ بالإضافة لمعرفة أو جاء بعده مضاف إليه كـ مرة، مثل:

✓ صليت في المساجِدِ الأثريةِ ✓ صليت في مساجِدِ القريةِ ✓ جلستُ في مساجِدِ علمٍ

المساجِدِ - مساجِد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

المتعة في العربى وعشرانها

تحذير خطير



• احذر من الإتيان باسم التفضيل في السؤال الآتي:

ضع «أفضل» في جملتين بحيث تجر بالفتحة في جملة وبالكسرة في الأخرى:

- الجر بالفتحة: (مررت على لاعبٍ أفضل - مررت على لاعبٍ أفضل من غيره) نعت مجرور بالفتحة. ✓
- الجر بالكسرة: (مررتُ على اللاعبِ الأفضل) نعت مجرور بالكسرة. ✓
- ✓ (مررتُ على أفضلِ اللاعبين - مررتُ على أفضلِ لاعبي) اسم مجرور بالكسرة.



● الإتيان بالنعته بعد الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة لا يؤثر عليه، مثل:

✓ تعلمت في مدارسٍ عريقةٍ مدارسٍ: اسم مجرور وعلامة الجر الفتحة، عريقةٍ: نعت مجرور بالكسرة.

● النعت بعد العلم الممنوع من الصرف لا يؤثر مطلقاً، مثل:

✓ صليتُ في مكة المكرمة مكةً: اسم مجرور وعلامة الجر الفتحة، المكرمة: نعت مجرور بالكسرة.

حفظوا ولا تحفظوا

الصعاب

تدريبات الليلة الأولى (لياالي الامتحان)

تدريبات على الوحدة الأولى والسابعة

١ سلوانك في دنياك عدم انقطاع حزنها). مَيِّز البديل الصحيح مكان الكلمتين اللتين فوق الخط:

- أ عزاءك - شقاؤها. ب عزائك - شقائها.
ج عزائك - شقاؤها. د عزائك - شقائها.

٢ (أنت تدعو للحق وتسعى إليه).

• عند جعل ضمير الخطاب لجمع المؤنث تصبح الجملة:

- أ أنتنَّ تدعون للحق وتسعين إليه. ب أنتنَّ تدعون للحق وتسعون إليه.
ج أنتنَّ تدعين للحق وتسعين إليه. د أنتنَّ تدعين للحق وتسعون إليه.

٣ بيِّن - ممَّا يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية:

- أ كم كانت هذه العيون ساهرة على حفظ الوطن. ب إن أبيات الشاعر جميلة كسلاسل الذهب.
ج نحتاج إلى عمل أرقى، به نحقق أمانينا. د في مصر ميادين وحدائق كثيرة يمكن الاستمتاع بها.

٤ (.....) الفضل في فتح معظم بقاع إفريقيا).

• مَيِّز - ممَّا يلي - الاختيار المناسب مكان النقط في الجملة السابقة:

- أ لِعَمْرُو. ب لِعَمْرٍ.
ج لِعَمْرُو. د لِعَمْرًا.

٥ (الأمهات يرجون لأبنائهن الخير).

• مَيِّز نوع (الواو) في كلمة (يرجون):

- أ واو جماعة. ب علامة إعراب.
ج واو أصلية. د ضمير رفع.

٦ (كم مخاطر تجاوزناها فارتاحت قلوبنا!).

• بيِّن علامة إعراب كلمة «مخاطر» الواردة بالعبارة السابقة:

- أ منصوبة بالفتحة. ب مجرورة بالفتحة.
ج مجرورة بالكسرة. د مرفوعة بالضممة.

٧ (تتجه الدول إلى إنشاء مراعي لتحقيق أعظم استفادة من الموارد المتاحة في صحراء بلادهم).

• بيِّن الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في العبارة السابقة:

- أ إنشاء. ب مراعي.
ج أعظم. د صحراء.

٨ (ينغص كل لذة زوالها، ويزيد كل ألم استمراره).

• مَيِّز البديل الصحيح للكلمتين اللتين فوق الخط:

- أ فناؤها - بقاؤه. ب فناءها - بقاؤه.
ج فناؤها - بقاءه. د فناءها - بقاءه.

٩ (لا إنسانية لكذوب، ولا ورع فاسد الخلق).

• ميّز الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلّان محل ما تحته خط:

- أ مروؤة - سيئ. ب مروءة - سيئ.
ج مروءة - سيئ. د مروءة - سيئ.

١٠ (ثَمّة مبادئ وأحكام يتوجب علينا مراعاتها والالتزام بها).

• ميّز خبر المبتدأ، ونوعه في المقولة السابقة:

- أ ثَمّة - شبه جملة. ب علينا مراعاتها - جملة اسمية.
ج يتوجب - جملة فعلية. د الالتزام - مفرد.

١١ (ثّرسي مصر دعائم الأمن والتعايش السلمي مع كافة شعوب العالم.....).

• ميّز الصياغة الصحيحة لملء الفراغ السابق:

- أ حاشا أعداؤها. ب ما خلا أعدائها.
ج غير أعداءها. د إلا أعداءها.

١٢ (بيّن - ممّا يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح):

- أ إنكن ذوات علم تعملن من أجل الوطن. ب أنتم رجال الدين قادرون على العطاء.
ج حراس الوطن أنتم عيوننا الساهرة. د نحن أيها الجندي نحافظ على وطننا.

١٣ (لعلّ فقهاءنا مراعون واقعنا المعيش).

• بيّن الصياغة الصحيحة للمقولة السابقة عند وضع «شرع» مكان «لعلّ»:

- أ شرع فقهاؤنا يراعون. ب شرع فقهاءنا يراعوا.
ج شرع فقهاؤنا أن يراعوا. د شرع فقهاؤنا مراعين.

١٤ حدّد الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية:

- أ كان للشاعر أبيات وفيرة عن حب الوطن. ب لا خير في أمة لا تقدر علماءها حق التقدير.
ج كم من المصاعب التي اجتزناها بثقة كبرى! د للوطن مآثر لا يمكن أن يتجاهلها أبناؤه.

١٥ (إنما أبناؤنا صادقون). عند حذف «ما» من الجملة السابقة تصبح:

- أ إن أبناؤنا صادقون. ب إن أبناءنا صادقين.
ج إن أبناءنا صادقون. د إن أبنائنا صادقون.

١٦ (إن كنت تسير نحو مساع عظيمة فانتهاز الفرصة لتحقيق أجمل ما تصبو إليه، وتنال أعلى المناصب).

• بيّن الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة:

- أ مساع. ب أجمل. ج المناصب. د أعلى.

١٧ (أحسن الرجل إلى أبيه) - (العالم أحسن من الجاهل) - (أحسن إلى أبيك).

• بيّن سبب رسم الهمزة بهذا الشكل فيما تحته خط على الترتيب:

- أ فعل ماضٍ رباعي - فعل أمر رباعي - فعل مضارع. ب فعل ماضٍ رباعي - فعل أمر رباعي - اسم.
ج فعل أمر رباعي - فعل مضارع - اسم. د فعل ماضٍ رباعي - اسم - فعل أمر رباعي.

١٨ حدّد الجملة التي وردت فيها كلمة (أفصح) معربة بعلامة فرعية:

- أ القارئ للشعر العربي أفصح لسائناً من غيره. ب استمعت إلى شاعر أفصح من غيره.
ج رأيت طفلاً أفصح من رجل حكيم. د قرأت دواوين شعرية لأفصح شاعر.

١٩) أنت تسعين إلى الخير) - (أنتن تسعين إلى الخير).

• بيّن وزن الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب:

- أ) تفعّلن - تفعّلن .
ب) تفعّلين - تفعّلين .
ج) تفعّلن - تفعّلين .
د) تفعّلين - تفعّلن .

٢٠) (كي تدوم مودتك عليك أن تتعهّد أصدقاءك بالرعاية).

• بيّن الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح:

- أ) مُعَاهَدَة أصدقائك .
ب) تعهّد أصدقاؤك .
ج) تعهّد أصدقاؤك .
د) تَعَاهَد أصدقائك .

٢١) (في رحلتي عرّفت ثقافات جديدة، ومررت بمعالم حضارية).

• صوّب ما تحته خط في العبارة السابقة:

- أ) ثقافاتٍ، معالمٍ .
ب) ثقافات، معالمٍ .
ج) ثقافاتٍ، معالمٍ .
د) ثقافات، معالمٍ .

٢٢) (لعل خبراءنا مذلون العقبات أمام جهود التنمية المستدامة).

• ضغ فعل من أفعال الرجاء مكان «لعل»، وغيّر ما يلزم:

- أ) حرى خبراءنا يذلون العقبات .
ب) عسى خبراءنا يذلوا العقبات .
ج) اخلولق خبراءنا أن يذلوا العقبات .
د) عسى خبراءنا مذلين العقبات .

٢٣) (أيها الآباء، اقتربوا من أبنائكم، وكونوا أصدقاء لهم فتمتلكوا مفاتيح قلوبهم، ولا تنسوا نصائح لقمان لابنه فهي خير معين لكم في تربيتكم لأبنائكم، فأجمل بهذا العمل).

• ميّز - ممّا يلي - الاسم الممنوع من الصرف لعلتين:

- أ) أصدقاء .
ب) لقمان .
ج) خير .
د) أجمل .

٢٤) عيّن الجملة التي تحوي أسلوب الاختصاص:

- أ) لنا وطن بأنفسنا نقيه وبالدينا العريضة نفتديه
ب) يا أيها الأمي حسبك رتبة في العلم أن دانت لك العلماء
ج) نحنُ بنو الموقى فَمَا بالنا نَعَا فَمَا لا بسد من شربه
د) من الحديث الشريف: «نحن معاشر الأنبياء لا نورث» .

٢٥) حدّد الجملة التي تحوي جمعاً ممنوعاً من الصرف:

- أ) عرّفت البشرية العديد من الفلاسفة العظام .
ب) المُعلّمون مشاعل تُنير الطريق نحو التقدّم .
ج) اقتدى التلامذة بمُعلّمهم في علمه وخلقهم .
د) شاركَ في المؤتمر العلمي كثير من عباقرة العالم .

٢٦) (ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع).

• بيّن التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح:

- أ) علم أعدائنا .
ب) تعليم أعدائنا .
ج) إعلام أعدائنا .
د) تعلّم أعداؤنا .

٢٧) (تمر بالإنسان في الحياة مصاعب شتى).

• ميّز - من العبارة - ممنوعاً من الصرف، وأعربه:

- أ) مصاعب - مضاف إليه مجرور بالفتحة .
ب) مصاعب - فاعل مرفوع بالضمة .
ج) شتى - نعت مجرور بالفتحة .
د) شتى - مضاف إليه مجرور بالكسرة .

٢٨ قال الشاعر:

وَأَنَّ يُمَيِّبِي وَيُصْبِحُ سَـالِمًا مِّنَ النَّاسِ - إِلَّا مَا جَنَى - لَسَّ عِيدُ

• حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت السابق:

أ امرؤاً. ب امرئ.

ج امرأ. د إمرأ.

٢٩ عَيْنٌ - مِمَّا يَلِي - أسلوب التعجب السماعي:

أ ما أكرم النساء إلا كريم، وما أهانهن إلا لئيم.

ب ما أكثر المرء من حديثه إلا أكثر خطؤه.

ج ما أفعله لله لا أنتظر ثوابه من الناس.

د يا لك من صبور على الشدائد.

٣٠ كونوا أيها الأبناء على اتقى قلب رجل منكم، تكافئون بجوائز كبرى).

• ميّز - من العبارة - ممنوعاً من الصرف معرباً بعلامة أصلية:

أ الأبناء. ب أتقى.

ج جوائز. د كبرى.

٣١ (حفظ ابني من القرآن الكريم، فلكي حسناً).

• الكلمة المناسبة مكان النقط ممّا يلي:

أ جزءٌ - جزءاً. ب جزءاً - جزءاً.

ج جزءاً - جزءاً. د جزأ - جزءاً.

٣٢ حدّد - ممّا يلي - الجملة التي ورد بها اسم معرب بعلامة فرعية:

أ قرأت عن فلاسفة أفنوا عمرهم في نشر الحكمة.

ب أبي - أطال الله عمره - له أيادٍ عليّ لا أحصيها عدداً.

ج في جامعاتنا طلاب لديهم مواهب في كل ميادين العلم.

د رجع النبي من غار حراء لزوجته خديجة يرجف فؤاده.

٣٣ (أوصانا معلمونا: أنتم أولو فطنة وذو الفطنة لا يشقى).

• ميّز نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

أ واو الجماعة - واو أصلية - علامة إعراب فرعية. ب علامة إعراب فرعية - واو أصلية - واو الجماعة.

ج حرف عطف - علامة إعراب فرعية - واو أصلية. د واو الجمع - علامة إعراب فرعية - علامة إعراب فرعية.

٣٤ أي الجمل الآتية وردت فيها كلمة «سواعد» مجرورة وعلامة جرّها الفتحة؟

أ تحتاج الأمم الناهضة إلى السواعد القوية والعقول المستنيرة.

ب تتقدّم الأمم الناهضة بسواعد أبنائها وعقولهم المستنيرة.

ج تتقدّم الأمم الناهضة بسواعد الأبناء وعقولهم المستنيرة.

د تحتاج الأمم الناهضة إلى سواعد قوية وعقول مستنيرة.

٣٥ جملة واحدة - ممّا يلي - صواب:

أ إن عمرًا بن أخي.

ب إن عمرًا ابن العاص.

ج إن عمرًا بن العاص.

د إن عمرو بن العاص.

٣٦ (لكل نفس مرضها، وعلى الله علاجها).

• ميّز البديل الصحيح للكلمتين اللتين فوق الخط:

- أ دائها - دواؤها. ب داؤها - دواؤها.
ج داؤها - دوائها. د داءها - دوائها.

٣٧ (كم من معنى سامٍ في تكاتف المصريين وقت الشدة).

• بيّن الصياغة الصحيحة للجملة عند جمع كلمة (معنى):

- أ كم من معاني سامية في تكاتف المصريين وقت الشدة!
ب كم من معانيًا سامية في تكاتف المصريين وقت الشدة!
ج كم من معانٍ سامية في تكاتف المصريين وقت الشدة!
د كم من معانٍ سامية في تكاتف المصريين وقت الشدة؟

٣٨ قال الشاعر:

لعمرك ما الأبصار تنفّح أهلها إذا لم يكن للمبصريين بصائر

• حدّد نوع كلمة (بصائر)، وأعرّبها في البيت السابق:

- أ مصروفة - اسم يكن مؤخر مرفوع بالضمّة.
ب ممنوعة من الصرف - مضاف إليه مجرور بالفتحة.
ج مصروفة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.
د ممنوعة من الصرف - اسم يكن مؤخر مرفوع بالضمّة.

٣٩ (للرحلات دواعٍ تحتمها، وما عرفت لإغفالها من أسباب توجبها)

• ميّز الكلمة الممنوعة من الصرف في العبارة السابقة:

- أ دواعٍ. ب للرحلات.
ج إغفال. د أسباب.

٤٠ حدّد ممّا يأتي الاسم الممنوع من الصرف:

- أ شتاء. ب بناء.
ج ابتداء. د سمراء.

٤١ عيّن الجملة التي تحوي علمًا يجوز صرفه ومنعه من الصرف:

- أ عدن مدينة ساحلية عريقة تقع في بلاد اليمن. ب أتمنى أن يعيش كل الناس في أمانٍ وسلام.
ج يجري نهر النيل في مصر والسودان. د من أعلام الأدب في العصر الحديث عائشة التيمورية.

٤٢ (أمانى الإنسان القويم أن يعيش كل الناس في رغد وسلام).

• ميّز الكلمة الممنوعة من الصرف في العبارة السابقة:

- أ أمانى. ب القويم.
ج رغد. د سلام.

٤٣ عيّن الجملة التي تحوي اسمًا ممنوعًا من الصرف مجرور وعلامة جره الكسرة:

- أ ردّ صديقي التحية بأحسن منها. ب يعطف أبي على مساكين يحتاجون إلى المساعدة.
ج أقيمت البطولة على ملاعبنا. د أضيئت القاعة بمصابيح كبيرة.

٤٤ قال الشاعر:

- فهيهات تستتعلّى على الحقّ قوة
وهيهات أن يبقى بنساء على ظلم
- حدّد المحلّ الإعرابي للمصدر المؤول (أن يبقى) في الشطر الثاني:
- أ فاعل .
ب مفعول به .
ج مبتدأ مؤخر .
د مضاف إليه .

٤٥ الإفراط في الطعام طريق المرض).

- ميّز الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة السابقة محذراً منه:
- أ لا تفرط في الطعام تمرض .
ب أقبح بالإفراط في الطعام؛ فإنه طريق المرض .
ج الإفراط في الطعام؛ فإنه طريق المرض .
د بنسبت الصفة الإفراط في الطعام .

٤٦ (صار لنا أمان حين حصلت إحسان وأماني على أكبر جائزة).

- عيّن من العبارة السابقة الممنوع من الصرف لعلّة واحدة.

نحو امتحان الثانوية العامة دور أول (٢٠٢٤)

١ (ما ضاع معروف يكافئه الشكر). ميّز المحلّ الإعرابي لجملة «يكافئه الشكر» في المقولة السابقة:

- أ جملة جواب شرط لا محلّ لها من الإعراب .
ب في محلّ رفع خبر .
ج في محلّ رفع نعت .
د جملة صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب .

٢ قال الشاعر:

ومن لا يغمض عينه عن صديقه
ومن يتتبع جاهداً كل عثرة

وعن بعض ما يأتي يمّت وهو عاتب
يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

- ميّز - ممّا يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين:

- أ يغمض .
ب يمّت .
ج يتتبع .
د يجد .

٣ قال الشاعر:

ولربّما خزّن الخليم لسّانه
حذر الجواب وإنه لمفوه

- ميّز إعراب كلمة «حذر» في المقولة السابقة:

- أ تمييز .
ب مفعول به .
ج حال .
د مفعول لأجله .

٤ قال الشاعر:

وأجرأ مَنْ رأيت بظهر غيب على ذكر العيوب ذوو العيوب

• مَيِّز سبب رفع كلمة «ذوو» في الشطر الثاني:

- أ نعت. ب خبر.
ج فاعل. د بدل.

٥ (لا تجادل جاهلاً؛ فإنك إن تَفُز عليه لم يكن فحراً، وإن يَسْمُ عليك تَدُم حسرتك دهرًا).

• مَيِّز - مِمَّا يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة:

- أ تَفُز. ب يكن.
ج يَسْمُ. د تَدُم.

٦ (إياك عزة الغضب؛ فإنها تفضي إلى ذلة الاعتذار). ميز إعراب كلمة «عزة» في المقولة السابقة:

- أ خبر. ب مفعول به ثانٍ.
ج مبتدأ. د مضاف إليه.

٧ قال الشاعر:

وليس أخوك الدائم العهد بالذي يلومك إن وئى ويرضىك مُقبلاً

• بيِّن خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة:

- أ الدائم العهد - جملة اسمية. ب يلومك - جملة فعلية.
ج بالذي - مفرد. د مُقبلاً - مفرد.

٨ (لا تحمد امرأ حتى تُجربَه؛ فإنَّ الذي يترَوَّى ويَجْرَبُ يَجْلُو معادن الناس).

• بيِّن الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في الجملة السابقة:

- أ تحمد. ب تُجربُ.
ج يجلو. د يترَوَّى.

٩ (أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألاَّ يُتوصَّلَ بها إلى معصيته). بيِّن المفضل في المقولة السابقة:

- أ المنعم. ب نعمته.
ج ما يجب. د ألاَّ يُتوصَّلَ.

١٠ بيِّن - مِمَّا يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا:

- أ إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير. ب نحن أيها المعتدي لا نذل ولا نستكين.
ج فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم. د نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء.

١١ (نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله). مَيِّز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة:

- أ الذي. ب العمل.
ج التضحية. د المرء.

١٢ (شكرًا لمعشر قاموا بمساعٍ بشرت بأفضل غدٍ في طريق نهضتنا الكبرى).

• بيِّن الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة:

- أ معشر. ب أفضل.
ج الكبرى. د مساعٍ.

١٣) ينبغي للعاقل ألا يرى إلا في ثلاث: تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في غير مُحَرَّم).

• بيّن المصدر الميمي في المقولة السابقة:

- أ معاش .
ب معاد .
ج مهنة .
د مُحَرَّم .

١٤) (ليس مهملو أبنائهم مفلحين).

• بيّن الصياغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس العاملة بدلاً من «ليس»:

- أ لا مهملو أبنائهم مفلحون .
ب لا مهملين أبناءهم مفلحون .
ج لا مهملي أبناءهم مفلحين .
د لا المهملين أبنائهم مفلحون .

١٥) بيّن - ممّا يلي - التركيب الصحيح نحويًا:

- أ إنّ ثناءهم لأولي الفضل .
ب إنّ لأولي الفضل ثناءهم .
ج إنّ أولي الفضل لهم ثناءهم .
د إنّ أولو الفضل لهم ثناؤهم .

١٦) بيّن - ممّا يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه:

- أ لا تظمى عقلك وتهمل القراءة .
ب تتفاوت الفكر؛ فكل امرئ وثقافته .
ج تتسع العقول والكتب غذاء لها .
د تتسع آفاق العقل وقراءة الكتب .

١٧) (نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله).

• اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدًا معنويًا، وغير ما يلزم.

تدريبات على أدب الإحياء والبعث

١) قال «عبد المحسن الكاظمي»:

وكيف أخاف الخطب يسودُّ ليله وأسـيـاف عزمي في دجى الخطل لَمَع

• استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت:

- أ الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي .
ب الإكثار من الصور البيانية .
ج معالجة قضايا الأمة العربية .
د تناول مشكلات العصر وأحداثه .

٢) قال «حافظ إبراهيم»:

نمي يا بابلـيُّ إِيكَ شـوقـي وعيني لازمـت سـكـب الدُموع

ولو أني تركت سـراح قلبي لَطـارَ إِيكَ مِنْ قَمـصِ الضلوع

• استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- أ طغيان الجانب الذهني على أشعارهم .
ب إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية .
ج معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم .
د الشعور الجارف بالحنين لمواطن الذكريات .

٣ قال «عبد المحسن الكاظمي»:

اقصري يا يد الخطوب فإني طَلْتُ للثَّارِ بعد طول عنائي

• بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الإحياء والبعث:

- أ استلهم روح الشعر المعاصر واستخدم ألفاظ فصيحة جزلة، مثل: «الخطوب - الثَّار».
- ب أفسح المجال للتعبير عن تجربة ذاتية تظهر طول صبره على نوائب الدهر ومصائبه.
- ج جمع بين الأصالة والمعاصرة وعبر عن طول اغترابه من خلال اهتمامه بجلال الصياغة.
- د اقتصر على التركيز على المحسنات اللفظية والمعنوية في إظهار قدرته على التحمل والصبر.

٤ قال «أحمد محرم»:

بلادُ أَعَزَّتْهَا سِيُوفُ مُحَمَّدٍ فما عُدَّهَا أَلَا تُعِزُّ مُحَمَّدًا

أفي المسجدِ الأَقْصَى يَعِثُّ الأُلَى أبوا سِوَى المَالِ طُولَ الدَّهْرِ رَبًّا ومَسْجِدًا

• استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث المضمون:

- أ التعبير عن روح العصر فكريًا وأخلاقيًا واقتصاديًا.
- ب بسط أجنحة الشعر لتشمل قضايا العالم الإسلامي.
- ج تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي.
- د ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

٥ قال «شوقي»:

ذَهَبَتْ تَسْمُو فَكَانَتْ أَعْقَبًا فَنَسُوًّا فَصَقُّورًا فَحَمَامًا

تَنَبَّرِي فِي زَرْقِ الأَفْقِ كَمَا سَبَّحَ الحُوتُ بِدَأْمَاءٍ وَعَامًا

• استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات التجديد عند شوقي:

- أ وجهته في بعض أشعاره وجهة ذاتية تعبر عن تأملاته في الكون.
- ب اتجاهه الديني ومعالجته لموقف الدين ممَّا يموج به العصر من فتن.
- ج اتجاه شوقي للتعبير عن منجزات العلم الحديثة وما خلفته من آثار.
- د انشغاله بأحداث عصره الأمر الذي زاده اهتمامًا بشعر المناسبات.

٦ قال «محمود غنيم»:

تعالوا نبتكـر للحرب حلًّا وإلَّا حاقَّ بالأرض الدَّمَارُ

• استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات المدرسة الكلاسيكية:

- أ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
- ب الاهتمام بقضايا العصر ومشكلاته.
- ج التأمل في حقائق الكون والحياة.
- د الإحساس باستقلال الشخصية.

٧ قال «معروف الرصافي»:

تأملت في حسن العوالم موهناً فجاش بصدري الشـعر وهو نسيب

ولما رأيت الكـون في الأصل واحداً عجبـت لأن الخلق فيـه ضروب

- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم:

- أ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.
- ب إظهار المحبة للإصلاح الاجتماعي.
- ج استبطان انفعالات النفس البشرية.
- د إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

٨ قال «حافظ إبراهيم»:

أدنتك ترتابين في الشـمس والضـحى وفي النور والظلماء والأرض والسـماء

ولا تسـمحي للشـاك يخطر خطرة بنفسـك يوماً أني لسـت مـغرماً

- استنتج إلى أي مدى تحققت في البيتين السابقين سمة التعبير عن روح العصر لدى جيل التطوير:

- أ تحققت؛ إذ صرح الشاعر بما يسود عصره من سوء ظن بين الناس.
- ب لم تتحقق؛ إذ عبر الشاعر عن تأملاته الذاتية في جمال الطبيعة والكون.
- ج لم تتحقق؛ إذ عبر عن ذاته وما يضم من شعور يقيني إزاء من يخاطب.
- د تحققت؛ إذ عالج ما ساد عصره من شعور ارتياب وحيرة في مظاهر الكون.

٩ قال «أحمد محرم»:

شعب الكنانة ليس من أخلاقه أن يخذل الموفين ممن نصرائه

لسنا حماة النيل إن ظفروا به حتى يسيل دم الرجـال كـمائه

- استنتج - من البيتين السابقين - سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة:

- أ النضال الوطني الذي يعمق من وعي بعض المثقفين.
- ب الرمز بالجامعة الإسلامية لوحدة المسلمين ضد المحتل.
- ج إظهار موقفهم من القصر الحاكم.
- د الموازنة بين الألفاظ والمعاني.

١٠ قال «الرافعي»:

الشرق سـوق الغرب لكنها لا يشتري منها سـوى البائر

باع بنوها بعضهم بعضهم والويل للـراج وللخاسـر

- استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات المدرسة الكلاسيكية:

- أ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
- ب الاهتمام بقضايا العصر ومشكلاته.
- ج التأمل في حقائق الكون والحياة.
- د الإحساس باستقلال الشخصية.

١١ قال «شوقي»:

وَجَدَ الْمُسَاعِدَ غَيْرَكُمْ وَحَرِمْتُمْ فِي مِصْرَ عَوْنِ الْأَمْهَاتِ جَلِيلًا

وَإِذَا النَّسَاءُ نَشَّانَ فِي أُمِّيَّةٍ رَضَعَ الرَّجَالُ جَهَالَةَ وَخُمُولًا

• استنتج السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات المدرسة الكلاسيكية:

- أ التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.
- ب الابتعاد عن التراث والالتفات لثقافة العصر.
- ج إظهار موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي.
- د رفضهم ما دعا إليه قاسم أمين.

١٢ قال «حافظ إبراهيم»:

فِي دِنَشِـوَايَ وَأَنْتَ عَنَّا غَائِبٌ لَعِبَ الْقَضَاءُ بِنَا وَعَـزَّزَ الْمَهْرَبُ

جَلِدُوا وَلَوْ مَنِّيْتَهُمْ لَتَعَلَّقُوا بِجِبَالٍ مَن شُنِقُوا وَلَمْ يَتَهَيَّبُوا

نُكِبُوا وَأَقْفَرَتِ الْمَنَازِلُ بَعْدَهُمْ لَوَكُنْتُ حَاضِرًا مَرِهِمْ لَمْ يُنْكَبُوا

• استنتج سمة ظهرت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

- أ اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
- ب ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
- ج عمق النضال الوطني، والتنديد بالاحتلال ومظالمه.
- د معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

١٣ قال «شوقي»:

أنا من خمسة وعشرين عاما لَمْ أُرِحْ فِي رِضَاكُمِ الْأَقْدَامَا

أرْكَبُ الْبَحْرَ تَارَةً وَأَجُوبُ الْبَرَّ طَوْرًا وَأَقْطَعُ الْأَيَّامَا

• استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- أ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
- ب التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي.
- ج طغيان الجانب الوجداني على أشعارهم.
- د معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

١٤ قال «أحمد محرم» في غزوة الخندق:

كذب اليهود وخاب ظنك إنهم لَمْ يَبْلُغُوا أَنْ يُرْزَقُوا الْمَحْرُومَا

لَنْ يُطْعَمُوكَ سِوَى سَيُوفِ مُحَمَّدٍ وَسَتَعْلَمِينَ ذُعَافَهَا الْمَطْعُومَا

مَا أَكْذَبَ الْأَحْزَابَ يَوْمَ تَعَاهَدُوا أَنْ لَا يَبَالُوا الصَّادِقَ الْمَعْصُومَا

• استنتج - من الأبيات - سمة من سمات التجديد في مدرسة الكلاسيكية الجديدة:

- أ الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
- ب الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
- ج معالجة ما يتصل بشئون العالم الإسلامي.
- د تطويع الشعر للقصاص التاريخي الحماسي.

أعوام سابقة على (الإحياء والبعث)

١ قال «حافظ إبراهيم»:

ث.ع. دور أول - ٢٠٢٤

قَوْمٌ إِذَا خَطَبُوا لِمَجْدِ وَلِيْدِهِمْ غُرَّرَ الْمَعَالِي، أَمْهَرُوهَا الْأَنْفُسَ

• استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- أ الإكثار من الصور البيانية.
 ب التركيز على التجارب الذاتية.
 ج معالجة قضايا العالم الإسلامي.
 د تناول مشكلات العصر وأحداثه.

٢ قال «أحمد شوقي»:

ث.ع. دور ثانٍ - ٢٠٢٤

لَقَدْ لَامَنِي يَا هِنْدُ فِي الْحُبِّ لِأَنَّمِ

وَصَفَتْ لَهُ مَنْ أَنْتِ تُجْرِي لَنَا

• استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- أ التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي.
 ب طغيان الجانب الذهني على أشعارهم.
 ج إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
 د معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

٣ قال «أحمد شوقي»:

ث.ع. دور ثانٍ - ٢٠٢٢

وَإِذَا دَعَاوْتُ إِلَى الْوَيْثَامِ فَشَاعِرٌ

أَقْصَى مَنَاهُ مَحَبَّةٌ وَوَيْثَامٌ

• استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم:

- أ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.
 ب إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
 ج استبطان انفعالات النفس البشرية.
 د محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

٤ قال «حافظ إبراهيم»:

ث.ع. علمي دور أول - ٢٠٢١

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ

كَانَسِيَابِ الرَّقْطَاءِ فَوْقَ الرُّغَامِ

(الرقطاء): الحية. (الرغام): التراب.

• استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- أ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
 ب الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
 ج التطلع للمثل العليا والمبادئ العظيمة.
 د التأمل في حقائق الكون والوجود.

٥ قال «حافظ إبراهيم»:

ث.ع. دور ثانٍ - ٢٠٢١

مَرِضْنَا فَمَا عَادَنَا عَائِدٌ

وَلَا قِيلَ أَيْبَنَ الْوَفَى الْأَلْمَعِي

• استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع:

- أ اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
 ب اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
 ج اتجهوا في شعرهم اتجاهاً إسلامياً.
 د أعطوا مزيداً من الاهتمام للتجارب الذاتية.

تطبيقات على فن المقال

١ يقول «عبد الله حسين» في كتابه (ظواهر نفسية):

«آثار الانفعالات النفسية هي الأعراض التي تبدو على الأعضاء الظاهرة أو الباطنة لجسم الإنسان؛ بسبب عامل من العوامل التي تؤثر في تلك الأعضاء تأثيراً خاصاً، كالسرور والحزن والغضب والخوف والهبوط وغيرها، فكل حالة من هذه الحالات لها تأثيرها الخاص في المجموع العصبي، وبجملته جهاز الحركة وقد دلت الخبرة على أن حالي السرور والحزن، وهما إجمالاً الحالتان الرئيسيتان اللتان تتفرع عنهما معظم الحالات الأخرى، لهما نتيجتان عكسيتان من حيث التأثير في أعضاء الجسم، وأعراضهما متضادة».

• مَيِّز - من خلال ما قرأت - سمة غلبت على أسلوب الكاتب في مقاله، معللاً لما تقول:

- المزاوجة بين الفكر والخيال - فالمقال معني بالتعبير عن أثر الانفعال على النفس البشرية.
- الدقة والموضوعية - فقد تناول موضوعاً علمياً أقر فيه أثر الانفعالات النفسية على أجهزة الجسم وبيان مظاهر ذلك الأثر.
- مخاطبة القارئ وإثارة انتباهه وتحريك ذهنه - لحديثه عن أشياء تحدث لكل إنسان (الانفعالات النفسية).
- الإكثار من الأساليب البيانية والترادف - لأن الموضوع خاص بأدب النفس وأحاسيسها.

٢ يقول «مصطفى أمين»:

«الديمقراطية تفتح عيون الحكام والديكتاتورية تعمي هذه العيون، وعندما يُطفئ الحاكم الفرد مصابيح الحرية يشتد الظلام في طريق الحكم، ويقود سيارة سلطان الحكم في ليلٍ حالك السواد، فلا يستطيع أن يتبين معالم الطريق، يسير على غير هدى، يفقد الرؤية، الشبح يراه رجلاً والرجل يحسبه ألف رجل، والزهرة يظنها قبيلة، يصدم السيارات التي أمامه يدهس المارة يصعد فوق الرصيف، يدوس على البنزين متوهماً أنها الفرملة، ويدوس على الفرملة متخيلاً أنها البنزين، ولهذا تنقلب السيارة وينتهي حكم الديكتاتور».

• مَيِّز الغرض الأساسي من المقال السابق في ضوء دراستك لفن المقال:

- الإقناع والإمتاع.
- المؤانسة والإمتاع.
- تربية الذوق الأدبي.
- تنمية ملكة النقد والتحليل.

٣ قال أحد النقاد:

«في بداية القرن الماضي شهدت مصر حراكاً أدبياً أثر على مسيرة المقال الأدبي».

• استنتج من خلال فهمك للعبارة السابقة نتيجة واحدة من نتائج تلك الحركة وازدهارها:

- ظهور التنافس الواضح بين المدارس الشعرية؛ ممّا أدى إلى نفور الناس من الصحافة والانصراف عنها.
- تنامي المقالات السياسية بفضل النضال الوطني ضد المحتل، وتراجع المقالات الاجتماعية والأدبية.
- ظهور المقالات النزالية بفضل المعارك الأدبية والفكرية بين قادة الفكر الحر.
- اقتصرت المقالات على الجانب الاجتماعي، وابتعدت عن الجانب السياسي.

٤ كتب «محمد ذكي عبد القادر»:

«تستفيد الولايات المتحدة الأمريكية من مهارات ما يقرب من نصف المغتربين من أبناء العالم الثالث ويقدر عددهم بنحو نصف مليون شخص، كانوا إضافة لثورة أمريكا من العقول المهاجرة، وفي الوقت نفسه أنشئوا ما أطلق عليه مشكلة (استنزاف العقول) وهي مشكلة تعاني منها الأمم المتقدمة والأمم النامية إذ لا تقتصر هجرة هذه العقول على الأمم النامية فحسب ولكنها تتناول أيضًا الأمم المتقدمة».

• مميّز نوع المقال الذي ينتمي إليه النص السابق، مدعمًا رأيك بما فهمته من خلال قراءتك:

أ مقال فلسفي؛ حيث تناول مشكلة عقلية خاصة باستنزاف العقول وبحث في أسبابها الباطنية.

ب مقال اقتصادي؛ فقد حدّد الفوارق بين الأمم المتقدمة وبين الأمم النامية.

ج مقال تصويري؛ حيث رسم الكاتب صورة مختصرة لأمريكا.

د مقال اجتماعي؛ فقد ناقش أسباب مشكلة (استنزاف العقول) التي أصابت المجتمعات المتقدمة وأيضًا النامية.

٥ كتب «زكي نجيب محمود»:

«لم أكد أفرغ من طعام الغداء حتى جاءني الخادم بطبق فيه برتقالة وسكين، فرفعت السكين وهممت أن أحز البرتقالة؛ ولكني أعدتها وأخذت أدير البرتقالة في قبضتي وأنظر إليها نظرة الإعجاب؛ فقد راغني إذ ذاك لونها البديع وجمالها الخلاب، وشممت لها أريجًا طيبًا هادئًا، ولمحت في استدارتها ومسامها نضارة عجيبة؛ فأشفقت عليها من التقطيع والتشريح، ثم نظرت إلى خادمي وقلت مُبتسمًا: لعل برتقالة اليوم يا سليمان لا يكون بها من العطب ما كان بتفاحة أمس؟».

• يُلقب «زكي نجيب محمود» بـ «أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء» من خلال قراءتك للفقرة السابقة إلى أي مدى ينطبق هذا الوصف عليه:

أ لا ينطبق عليه؛ حيث إنه يتعرض لأفكار فلسفية جافة لا علاقة لها بما للأدب من رقة العاطفة وموسيقية الكلمة وحسن انتقاء الألفاظ.

ب لا ينطبق عليه؛ لأنه يستعرض آراء فكرية فلسفية لا علاقة لها بدنيا الأدب من عاطفة وانتقاء ألفاظ.

ج ينطبق عليه؛ حيث يسوق فكرته الفلسفية في نوع من التأنق في اختيار اللفظ والصورة وتزيين الكلام دون تكلف.

د ينطبق عليه؛ لأنه تناول قضية أدبية، وهي نوعية الكتب الأدبية التي ينبغي أن تطبع ومعايير اعتماد نشر هذه الكتب.

٦ كتب أحد الكتاب في مقاله:

«فالربيع بجماله وهيبته كأنه عروس تسحب خلفها ثوبها الموشي بالورد واللالئ، وكيفما سارت هذه العروس تتناثر منها رائحة الياسمين، ويلون خديها ووردًا زهرية رائعة اللون، وأمّا ثغرها فهو عبارة عن وردة حمراء قانية اللون».

• استنتج من خلال قراءتك إلى أي فنون المقالات وأساليبها ينتمي هذا المقال، معللاً:

أ مقال فلسفي؛ حيث تناول رسالته بأسلوب فلسفي يدور حول الكون والحياة.

ب مقال أدبي؛ حيث عرض المضمون بلفظ بليغ مجسدًا الطبيعة، ومشخصًا لها.

ج مقال علمي؛ حيث يوضح أثر الربيع على الطبيعة وملامح الحياة في هذا الفصل.

د مقال اجتماعي؛ حيث يوضح جمال الحياة في فصل الربيع، وأثره على النفس.

نص شعري متحرر على مدرسة الإحياء والبعث

يقول شبيب أرسلان:

- ١ فِدَا لِحِمَانَا كُلُّ مَنْ يَمْنَعُ الْحِمَى
٢ فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ نَمُوتَ أَعِزَّةً
٣ تَأَمَّلْتُ فِي صَرْفِ الزَّمَانِ فَلَمْ أَجِدْ
٤ فَإِنْ يَكُ دَفْعُ الشَّرِّ بِالرَّأْيِ حَازِمًا
٥ تَجَاهَلُ أَهْلُ الْغَرْبِ كُلَّ قِضِيَّةٍ
٦ تَعَجَّلْتُمْ وَمِنَّا تُغَوَّرًا شَوَاغِرًا
٧ خَمِيسٌ إِذَا النِّيَّاتُ صَحَّحَتْ رَأَيْتَهُ
٨ تَرَاهُمْ لِيُونَا فِي الْوَعَى وَضِيَاعِمًا
٩ وَلَيْسَ يَزَالُ الْعُزْبُ وَالْتُرْكُ أُمَّةً
وَمَنْ لَيْسَ يَرْضَى خَوْضَهُ مُتَهَدِّمًا
وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ نَعِيشَ وَنَسْلَمًا
سِوَى الصَّارِمِ الْبِتَّارِ لِلْسَّلَامِ
فَمَا زَالَ دَفْعُ الشَّرِّ بِالرَّأْيِ حَازِمًا
إِذَا لَمْ يَجِئْ فِيهَا الْحُسَامُ مُتْرَجِمًا
فَهَلَّا وَقَدْ جَاءَ الْخَمِيسُ عَرْمَرَمًا
يُحِيْمُ مَعَهُ نَصْرُهُ حَيْثُ خَيْمًا
وَفِي أَفْقِ النَّادِي بُدُورًا وَأَنْجُمًا
حَنِيفِيَّةً بِيضَاءَ لَنْ تَتَّقَسَّ مَا

(تغور): مواضع يخاف هجوم العدو منها. (شواغر): فارغة. (الخميس): الجيش.

١ ما الوسيلة التي يتحقق بها السلام كما يرى الشاعر في البيت الثالث؟

- أ الرأي الحازم في الرد على الأعداء. ب السلاح والقوة في مواجهة العدوان.
ج التخطيط الجيد للقضاء على الظلم. د الحكمة وحسن التصرف أمام العدو.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «فِدَا لِحِمَانَا كُلُّ مَنْ يَمْنَعُ الْحِمَى» في البيت الأول:

- أ الثورة ضد من يهدد أمن الوطن وسلامته. ب حماية أبناء الوطن من الأخطار والمتربصين.
ج معاقبة كل من يمتنع عن حماية وطنه. د التضحية بكل غالٍ من أجل سلامة الوطن.

٣ استنتج المغزى الضمني من البيت السادس:

- أ بيان أثر القوة وقيمتها في حماية الحمى. ب إظهار خطر الفراغ والتنفير من عواقبه.
ج إبراز الأثر السبئي للتسرع والاستعجال. د تأكيد أهمية الحكمة في معالجة الأمور.

٤ «فَوْتُكَ تَجْبِرُ الْآخِرِينَ عَلَى احْتِرَامِكَ». حدّد البيت الذي يدل على هذا المعنى:

- أ الرابع. ب الثاني.
ج الخامس. د الأخير.

٥ مَيِّز - مما يأتي - ما يدل على استخدام الشاعر للخيال الممتد:

- أ فِدَا لِحِمَانَا كُلُّ مَنْ يَمْنَعُ الْحِمَى وَمَنْ لَيْسَ يَرْضَى خَوْضَهُ مُتَهَدِّمًا
ب تَرَاهُمْ لِيُونَا فِي الْوَعَى وَضِيَاعِمًا وَفِي أَفْقِ النَّادِي بُدُورًا وَأَنْجُمًا
ج تَعَجَّلْتُمْ وَمِنَّا تُغَوَّرًا شَوَاغِرًا فَهَلَّا وَقَدْ جَاءَ الْخَمِيسُ عَرْمَرَمًا
د فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ نَمُوتَ أَعِزَّةً وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ نَعِيشَ وَنَسْلَمًا

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- أ الشوق والحنين إلى الوطن والذكريات.
 ب الحزن والأسى على ما يمرّ به الوطن.
 ج الخوف من الموت بعيداً عن الوطن.
 د حب الوطن والفخر والإعجاب بأبنائه.

٧ ما المبدأ الأخلاقي الذي تبناه الشاعر في البيت الرابع؟

- أ ادفع بالتي هي أحسن.
 ب الحزم مركب صعب.
 ج الرد بالمثل ضرورة أحياناً.
 د آفة الرأي الهوى.

٨ أي الأبيات الآتية يتفق في معناه مع البيت الثاني:

- أ فطعم الموت في أمرٍ حقيرٍ كطعم الموت في أمرٍ عظيمٍ
 ب لا تسقني ماء الحياة بذلّة بل فاسقني بالعزّ كأس الحنظل
 ج ومن يستعذب الأيام حيناً تُذفقه المرّي في كأس العذاب
 د لكلّ شيء إذا ما تمّ نقصانٌ فلا يُعربطيب العيش إنسانٌ

٩ استنتج من الأبيات سبباً من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد:

- أ الانفتاح على الثقافة الغربية والاختلاط بالأجانب.
 ب موقفهم المناهض للقصر الحاكم وسياساته.
 ج موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي والثقافي.
 د عمق النضال الوطني وإيمانهم بوحدة المسلمين.

١٠ قال «حافظ إبراهيم» عن حادثة دنشواي:

قَتِيلُ الشَّمْسِ أَوْرَثَنَا حَيَاةً وَأَيَقَظَ هَاجِعَ القَوْمِ الرُّقُودِ
 لِيَنْزِعَ هَذِهِ الأَكْفَانُ عَنَّا وَتُبَعِّثَ فِي العَوَالِمِ مِن جَدِيدِ

• استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- أ رصد انفعالات النفس البشرية تجاه جرائم الإنجليز ومعاونيهم.
 ب التنديد بمظالم الاحتلال الإنجليزي وحث الشعب على النضال.
 ج التعبير عن مأساة المثقفين ومعاناتهم من جراء الاحتلال الإنجليزي.
 د رصد تغيير الحياة في المجتمع المصري بعد جلاء الإنجليز عن مصر.

١١ يقول «حافظ إبراهيم» مخاطباً الخديوي عباس:

لكنَّ عِيْدَكَ يا «عَبَّاسُ» أَنْطَقَنِي كَالْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتِ البُلْبُلِ الطَّرِبِ
 فَالعَرْشُ فِي فَرَحٍ، والمُلْكُ فِي مَرِحٍ وَالحَلْقُ فِي مَنَحٍ، والدَّهْرُ فِي رَهَبِ

• استنتج من خلال البيتين السمة التي تحققت من سمات مدرسة الإحياء والبعث:

- أ تعدد الأغراض في القصيدة.
 ب الحديث عن مشكلات العصر.
 ج البدء بالغزل كعادة القدماء.
 د طغيان المناسبات على أشعارهم.

نص نثري متحرر على فن المقال

اقرأ، جيداً ثم أجب: من مقال لـ (زكي نجيب) :

(١) من أعجب ما يستوقف النظر من طبائع الناس حبهم الشديد أن تنزل بهم المصائب الخفيفة، فما أشد فرحة الإنسان حين يُصيبه وجعٌ خفيفٌ في ضرسه! والكارثة عنده أن ينزل به الوجع، ثمَّ يزول دون أن يراه أحد من آله أو أصدقائه. والأفضل عند المرء إذا ما سئل كيف صحته أن يشكو من عسر في الهضم أو صداع في الرأس، والإنسان لا يريد أن يجاوز الوجع أو المرض به حدًّا معقولًا، يعرضه على الناس.

(٢) أسمع الناس يتحدثون عن غلاء المعيشة وارتفاع أجور المساكن، ويفرحهم أن يتناقلوا أخبار الغلاء، ويخفون ما سمعوه من أنباء تدلُّ على انخفاض في السعر؛ فالناس لا يرضيهم أن يكون المصاب من التفاهة بحيث لا يذكر، كما أنه لا يرضيهم أن يكون المصاب من الفداحة بحيث لا يحتمل. ففي المدن إذا نزل المطر، انظر إلى الأطفال كيف يمرحون! والكبار يضايقهم المطر الخفيف، فإذا ما أخذ المطر يشتدُّ؛ محت لديهم رغبةً أكيدةً في أن يظلَّ على ازدياد شدته ليصبح لهم حدثًا يتحدثون فيه يومًا أو يومين... هذه طبيعة الإنسان، مهما تكن بعيدةً عن العقل والمنطق.

(٣) بل إنَّ لها لعلَّةً عند العقل والمنطق؛ فالإنسان محبُّ للحادث الغريب يكسره ملل الحياة الرتيب، فكلما فكرتُ كيف يتشابه يومي وأمسي؛ أعجبُ لنفسي كيف أطيق ذلك؟! هذه الحياة المتشابهة المملة ترخِّبُ بالحادث الغريب، فكلما كانت الحادثة أشدَّ غرابةً؛ كانت أحبَّ إلى النفس... والمحور في ذلك كله أن يجد ما يُقال بحيث يحدث عنده وعند الناس شيءٌ من تغيير صور الحياة المعادة، وهذه الحوادث محببةٌ لاستثارتها نفوس الناس التي أحمدها ملل الحياة.

(٤) وهنالك علَّةٌ أخرى تجعل المصائب محببةً إلى الناس بحكم فطرتهم، وتلك أنَّها توحد بين الناس في شعور واحد، والناس ينشدون هذه المشاركة في وجدان واحد؛ فهي لذيدة الوَقْع في النفوس مهما يكن الباعث لها؛ لأنها ستكون موضوعًا مشتركًا للحديث بينهم جميعًا. فكم في تقاليد المجتمع من حكمة تخفى على النظرة العابرة السريعة! فالأعياد والمواسم فرحة أساسها أن تهبَّ للناس فرصةً مشتركةً تشيع في أنفسهم وجدانًا واحدًا، فضلًا عما تهيئه لهم من تغيرٍ في مجرى الحياة الرتيب.

١ مِمَّ يتعجب الكاتب في الفقرة الأولى؟

- أ رغبة الناس في نيل التعاطف لحالهم.
- ب حب الناس الشديد لمصاب بعضهم.
- ج تفاؤل الناس بما يصيبهم من سوء الحال.
- د حرص أغلب الناس على المصائب الشديدة.

٢ استنتج المغزى من قوله: «كم في تقاليد المجتمع من حكمة تخفى على النظرة العابرة السريعة!» في الفقرة الرابعة:

- أ العبر في الحياة تكون زادًا من الخبرات.
- ب وجوب التدقيق والتفكير لإدراك الحقائق.
- ج ضرورة الالتزام بكل التقاليد الموروثة.
- د سرعة الحياة توجب نظرة عابرة للأشياء.

٣ مَيِّز - مِمَّا يَلِي - استعارة مكنية سر جمالها التجسيم:

- أ الحياة المتشابهة المملة ترخّبُ.
 ب فالإنسان محبٌ للحادث الغريب.
 ج نفوس الناس التي أحمدها مللُ الحياة.
 د وارتفاع أجور المساكن.

٤ استنتج علاقة قوله: «المحور في ذلك كله أن يجد ما يقال» في الفقرة الثالثة بما قبله:

- أ تأكيد.
 ب نتيجة.
 ج تفسير.
 د استدراك.

٥ ما العلة التي تستند إلى الفطرة في الترحيب بالأحداث الغريبة؟

- أ استثارة نفوس الناس وكسر ملل الحياة.
 ب التوحيد بين الناس في شعور واحد.
 ج طبيعة المرء المحبة إلى الغرابة والاختلاف.
 د حب أن تنزل بهم المصائب الخفيفة.

٦ بيّن نوع الصورة البيانية، وقيمتها الفنية في قوله: «أحمدها ملل الحياة» في الفقرة الثالثة:

- أ استعارة مكنية، تعكس رتابة النفس والرغبة في التغيير.
 ب استعارة تصريحية، توضح الأثر السلبي للسأم.
 ج تشبيه مجمل، يبرز رفض الحياة المشابهة.
 د تشبيه بليغ، يبين الثورة على الأحداث المعادة.

٧ هات من النص ما يدل على حب المرء أن يكون بمصائبه محط اهتمام الآخرين:

- أ الكارثة أن ينزل به الوجد ثم يزول دون أن يراه أحد.
 ب استثارتها نفوس الناس التي أحمدها ملل الحياة.
 ج لا يرضيهم أن يكون المصاب من الفداحة بحيث لا يحتمل.
 د الناس لا يرضيهم أن يكون المصاب من التفاهة بحيث لا يذكر.

• ذكر الكاتب في مقاله:

«بل إنَّ لها لعلَّةً عند العقل والمنطق؛ فالإنسان محبٌ للحادث الغريب يكسره به ملل الحياة الرتيب».

• ذكر «الزيات» في مقاله «التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات والكفارة، عالجه عن طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف عن سورة الطموح».

٨ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما:

- أ كلا الكاتبين خلت عبارتهما من وسائل التوكيد.
 ب كلا الكاتبين استخدم أسلوب القصر والتوكيد بالحروف والإطناب.
 ج الكاتب نوع بين القصر والإطناب والتوكيد بالحروف، بينما اكتفى الزيات بالإطناب.
 د الزيات استخدم أسلوب القصر والتوكيد بالحروف، بينما اقتصر الكاتب على أساليب القصر.

موضوع قراءة متحررة «معلوماتية»

اقرأ جيداً ثم أجب: «المدن الرقمية فرص واعدة ومخاوف مشروعة»:

١) يعيش نحو نصف سكان العالم اليوم في المدن، وقد ترتفع هذه النسبة إلى أكثر من ٦٥٪ بحلول عام ٢٠٣٠، ورغم مساهمة مدن العالم بنحو ٦٠٪ من الناتج المحلي الإجمالي العالمي، فإنها تترك أثراً بيئياً كبيراً؛ إذ تستهلك ٧٠٪ من الطاقة العالمية، وأكثر من ٦٠٪ من موارد الأرض، وتتسبب في ٧٥٪ من انبعاثات الكربون العالمية رغم أنها لا تشغل سوى نسبة ٣٪ من مساحة اليابسة.

٢) وتمتلك التقنيات الرقمية الثورية في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات القدرة على حل التحديات الحضرية الكبرى والحد من الأثر البيئي السلبي للمدن، وذلك عندما تتحول المناطق الحضرية إلى مدن ذكية.

٣) يتم التركيز في المدن الذكية على كفاءة الطاقة والاستدامة، وتسخير التقنيات الرقمية من أجل استخدام أفضل للموارد وتقليل الانبعاثات، ويعني ذلك شبكات نقل حضرية أكثر ذكاءً، وتحسين إمدادات المياه ومرافق التخلص من النفايات، وطرق أكثر كفاءة لإضاءة وتدفئة المباني، ويعني ذلك أيضاً إدارة مدينة أكثر تفاعلية واستجابة للتكنولوجيا، وأماكن عامة أكثر أمناً، وتلبية احتياجات السكان المسنين.

٤) ويمكن تنفيذ مجموعة متنوعة من أنظمة النقل الذكي في المدينة الذكية، فعلى سبيل المثال يمكن تزويد المدن المزدهمة بنظام مروري ذكي لإدارة تدفق حركة المرور، يربط مركز التحكم المروري مع أجهزة استشعار وأجهزة تحكم في إشارات المرور، للكشف عن التأخير أو كمية حركة المرور عند تقاطعات معينة والحصول على بيانات عن كثافة السير، وفترات الذروة المرورية القصوى، وفترات عدم الازدحام، وفترات توقف المركبات وحركتها وسرعتها لاتخاذ إجراءات فورية بفتح وإغلاق شوارع محددة، وضبط توقيت الأضواء بناء على حجم حركة المرور ومدى تدفقها.

٥) وهناك تطبيق يسمح للمدن والمجتمعات الذكية بالتنبؤ بالظروف البيئية الخطيرة المحتملة، وتقوم هذه المستشعرات بمراقبة الظروف البيئية، بما في ذلك درجة الحرارة وهطول الأمطار والرطوبة والرياح والإشعاع الشمسي والضغط الجوي وعوامل أخرى، ومن خلال البيانات الثابتة في الوقت الحقيقي عن الظروف البيئية يمكن للمدن والمجتمعات أن تسترشد بها لرسم سياساتها البيئية بشكل أفضل، ومراقبة جودة الهواء، والتنبؤ بالأحداث الجوية، وحماية البنى التحتية الحيوية.

٦) لكن جمع البيانات في المدن الذكية يُعد مصدراً لاخترق الخصوصية عندما يتضمن جمع البيانات معلومات تعريف شخصية، وتحتاج المدن والمجتمعات الذكية إلى الموازنة بين المخاوف بشأن مخاطر الأمن السيبراني، والاستخدام التجاري للبيانات والمراقبة الحكومية المحتملة، وبين المخاوف الأخرى، مثل: السلامة العامة والاستدامة، والاستخدام المفيد للبيانات.

١ ما المقصود بمصطلح «المدن الذكية» كما فهمت من الموضوع؟

- أ تتنافس فيما بينها لخلق جو من الراحة النفسية لقاطنيها باستخدام الذكاء الاصطناعي المتطور.
- ب تعتمد اعتماداً كلياً على الطاقة المتجددة وتكنولوجيا الأقمار الصناعية لتوفير الخدمات للمواطنين.
- ج توفر الحماية الكاملة لقاطنيها من الهجوم السيبراني الذي يهدف إلى سرقة المعلومات والبيانات.
- د تستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لتحسين جودة الخدمات الحكومية ورفاهية المواطنين.

٢ كم النسبة المئوية لانبعاثات الكربون التي تتسبب فيها مدن العالم غير الذكية؟

- أ ٦٥٪
- ب ٧٥٪
- ج ٦٠٪
- د ٣٪

٣ استنتج علاقة عبارة: «وذلك عندما تتحول المناطق الحضرية إلى مدن ذكية» بما قبلها في الفقرة الثانية:

- أ توضيح.
- ب نتيجة.
- ج ترادف.
- د تأكيد.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب في سياق الفقرة الثالثة: «إدارة مدينة أكثر تفاعلية واستجابة للتكنولوجيا»:

- أ تفاعل المواطنين مع تكنولوجيا المدن الذكية.
- ب إفراط المسؤولين في استخدام تكنولوجيا المعلومات.
- ج تميز المدن الذكية عن غيرها من المدن.
- د تواصل جهود العلماء لإنشاء مدن ذات كفاءة عالية.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن هناك مخاوف من إنشاء المدن الذكية:

- أ التنبؤ بالأحداث الجوية وحماية البنى التحتية الحيوية.
- ب جمع البيانات في المدن الذكية يعد مصدراً لاختراق الخصوصية.
- ج الحصول على بيانات عن كثافة السيوفترات الذروة.
- د تطبيق يسمح للمدن والمجتمعات الذكية بالتنبؤ بالظروف البيئية.

٦ توقّع - في ضوء فهمك لمجمل الموضوع - تأثير عدم توجه المجتمعات لإنشاء المدن الذكية:

- أ يرفع من تنافس مدن العالم التقليدية فيما بينها.
- ب يزيد شغف العلماء للتفكير في إنشاء مدن أكثر ذكاء.
- ج يقطع علاقة الأفراد بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات.
- د يؤدي إلى حدوث الاحترار العالمي وتغيّر المناخ.

٧ استنتج من الفقرة الرابعة أربعة عوامل لرفاهية المواطنين الذين يعيشون في المدن الذكية.

تدريبات على أنماط التعبير المختلفة

«يعاني مجتمعنا المصري من سلبيات مواقع التواصل الاجتماعي».

حدد التفصيـلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

- لقد أصبحت مواقع التواصل الاجتماعي جسراً لنقل مغلوبات الغرب وأفكاره الهدامة التي لا تتفق ومبادئنا.
- كثير من الناس يبحثون عن مقاطع التسلية والترفيه على مواقع التواصل الاجتماعي لقتل الوقت؛ مما ينتج عنه تعطيل الأعمال وتأخر المجتمع.
- لقد صار فساد الأخلاق نموذجاً مرئياً عند شبابنا وذلك لتأثرهم بما ينشر على صفحات التواصل الاجتماعي، واقتدائهم بنماذج سيئة.
- استغنى عدد من أصحاب المشاريع عن فتح المحلات؛ فقد صار التسويق والبيع عن طريق الإنترنت هو الراجح، وأصبحت الصفحات الإلكترونية خير مكان لعرض المنتج.

«إن اتباع نظام غذائي بسيط عالي الألياف يوفر فوائد صحية وقدرة على فقدان الوزن دون اللجوء إلى تغييرات هائلة في العادات الغذائية التي في الغالب يصعب اتباعها والالتزام بها لفترات طويلة».

أشارت دراسة شارك فيها ٢٤٠ من البالغين إلى أن إضافة الألياف إلى النظام الغذائي قادر على إنقاص الوزن مقارنة بنظام الحمية القاسية؛ حيث كانت النتيجة التقارب في نقصان الوزن لدى مجموعتين: إحداهما تعتمد على إضافة الألياف، والثانية على الحمية القاسية».

حدد - ممّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في مقال عن «النظم الغذائية».

- زعم - تفنيد.
- ظاهرة - تفسير.
- مشكلة - حل.
- رأي - دليل.

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: «تثبّت أولاً».

- الكلمة من (٦) - (٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:
- التعريف بالغرض من الندوة - أهميتها - الجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور المتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً ماثورة).