



موقع سوريا التعليمية

قناة التيلجرام

<https://t.me/syriaST>

١_ رأَت الكاتبة أن أدب المقاومة له دور في اكتشاف المستقبل، وضح ذلك،

الجواب: كأنه الكشاف الذي يرود المجهل، معبرا عن صبوة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من آفاقها ويحثهم على إدراك تلك الآفاق.

٢_ ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي؟(مهم دورات سابقة)

الجواب :

١إنه استشرى الآفاق،

ورأى المخاطر

وبثَّ روح التضحية لمواجهتها

و أرهص للمقاومة قبل أن تكون

فلما كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوجداني لها.

3- كانت المقاومة الفلسطينية فعلا مسلحا ،وفعلا مقاوما ،وفعلا ثورياً وضح ذلك .

فعلا مسلحا : يقاوم الاحتلال الصهيوني لفلسطين العربية في الستينيات .

فعلا مقاوما : للاحتلال الصهيوني منذ النكبة ١٩٤٨

فعلا ثوريا : يناهض الاحتلال البريطاني الذي خلف الاحتلال الصهيوني .

(ملاحظة مهمة : دائما كلمة النكبة تتعلق بالقضية الفلسطينية ١٩٤٨، أما النكسة فهي نكسة

حزيران ١٩٦٧)

٤_ بم تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود بين أقرانه؟

الجواب: كان بينهم الممارسة الشعرية الملزمة التزاما كاملاً بالممارسة الثورية.

٥_ ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة (ما الممارسات الوحشية التي ارتكبتها الصهاينة بحق أبناء فلسطين،)

(سؤال مهم دورات)

الجواب: الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية _ وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم _ واضطهاد من رفض منهم

الهجرة وتمسك بالأرض _ وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم _ ومحاولة إبادةهم _ واحتلال المزيد من

الأراضي العربية في حرب حزيران.

٦- علام ينطوي هتاف الشاعر محمود درويش (سجل.. أنا عربي)؟ (مهم)

لا ينطوي هتافه على التحدي فقط بل يتضمن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروية فلسطين المحتلة. التي

يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة في وجه هذه العملية، وعلى العرب أن يعوا ذلك وأن يتيقظوا له ويعتزوا بعروبيتهم.

٧_ ما علاقة شعر المقاومة بالعروبة (بم يربط شعر المقاومة العروبة؟) (سؤال دورة)

الجواب : إنه يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخا وحاضرا ومستقبلا، وبكل المكونات القومية والشعبية، وكل المقومات

الإنسانية والوطنية.

٨ من أين يستمد شعر المقاومة عرويته؟

الجواب: من ذرة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، و نافذة البيت، والأفراح والأتراح، وسياج الحاكورة، و الأساطير والناس.

٩- كيف يكون رد الفعل الطبيعي الحياتي والوجودي تجاه الاضطهاد الصهيوني للشعب الفلسطيني؟
مقاومته والرد عليه بمختلف أنواع الأسلحة.

وعلى العرب في ظلّ الاحتلال الصهيوني أن يعوا عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين وأن يتيقظوا له وأن يجعلوا من عروبتهم شعارا يعتزون به.

.....
الدرس الثاني : رسالة الشرق المتجدد :

١ _ علّل تخبّط المدنية الغربية في شباك من المشكلات. (علل إخفاق المدنية الغربية في التوصل إلى باب للخلاص من مشكلاتها المعقدة).

الجواب: لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه، أما القلب الذي تصطرح فيه سود الشهوات وبييضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.

٢ _ ما أثر اهتمام المدنية الغربية بالعقل وتنظيمه وترويضه؟

الجواب: كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية و التطبيقية، وهذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، و الاكتشافات المدهشة.

٣ _ ما الشهوات السود التي ذكرتها الكاتبة نتيجة عدم الاهتمام بالقلب وتنظيمه؟ وما خطر تلك الشهوات؟

الجواب:

الشهوات السود : من أنانية وحقد وبغض وتنابد وجشع ومكر ودهاء، ومن شأن هذه الشهوات إذا استفحل أمرها أن تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٤ _ ما الهدف من الديانات التي نشرها الشرق على الأرض؟ (مهمّ)

هي مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى. ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

٥ _ من الأفراد الذين نجحوا في تطبيق دينهم على دنياهم؟ وما مصير الجماهير؟

الجواب: الأفراد هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون، أما الجماهير فقد أتعبتها المحاولة ونهكت قواها فاهتمت بالقشور وأهملت اللباب.

٦- ما مظاهر انتفاضة الشرق الجبار كما ورد في نصّ " رسالة الشرق المتجدد"؟

الجواب: ينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار، و يكشخ ظلمات الذلّ والهوان، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته، واسترداد ما ضاع من حقّه، وتليين ما تصلّب من شرايينه.

٧ _ كيف ينظر المعسكران المدججان بالسلح إلى الإنسان؟ (مهمّ)

الجواب: ليس يعنيهما من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأنه أبيض أو أسمر، وأنه وطني في هذه البقعة، واجنبي فيما عداها من كل بقاع الأرض.

- ٨_ كيف يستطيع الشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة؟ (سؤال مهم جدًا)
إذا هو عرف كيف يتحرّر من ربة الطقوس المتحجرة، وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلّميه العظام.
- ٩_ ما رسالة الشرق المتجدد للناس في كلّ مكان؟
تذكير الناس في كل مكان بأنّ هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأنّ عليهم أن يسلموا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين،
وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة.

- ١٠_ ما رسالة الكاتب للأجيال الحاضرة والأجيال المطالعة في الشرق؟ (دورة 2021)
أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك.
وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

الدرس الثالث : عوامل تجديد الرواية

- ١_ ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها؟
_ مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة
_ تمردها على الثابت والمستقرّ من القيم والتقاليد المألوفة.
- ٢_ ما عوامل تجديد الرواية العربية؟ (سؤال دورة)
_ وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة.
_ سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.
_ التجربة
_ ازدهار الحركة النقدية
_ استثمار وسائل الاتصال الحديثة.
_ تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.
- ٣_ ما المكوّنات المركزيّان للإبداع؟
الموهبة – الثقافة.
- ٤_ ما الفرق بين المبدع الحقيقي والروائي المبدع؟
الجواب : المبدع الحقيقي : هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة.
الروائي المبدع: هو الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن، أينما وجدها التقطها.
٥- رأى الكاتب أنّ الرواية العربية استحققت صفة ديوان العرب في القرن العشرين، كيف حققت ذلك؟
الجواب : شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، و استثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية وكفاية مبدعها العالية في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي.
- ٦_ ما دور التجربة في تجدد ونهوض الرواية العربية؟ (سؤال دورة)
الجواب : بفضلها استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية.
_ عبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة أكثر من سواه من أشكال الإبداع الأخرى.
_ أن العلامات الفارقة في تاريخ الرواية العربية كانت روايات تجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط. وعرضت الثابت بالمتحرك

- ٧_ ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟ (دورة 2021 تكميلي)

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.
- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.
- تحرير الممارسة النقدية من أوهام المجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.
- تأصيل النقد.

٨- ما دور وسائل الاتصال الحديثة في تجديد الرواية العربية؟
وصول الرواية العربية إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

٩- ما السمات المركزية للأنشطة المعنية بالإبداع الروائي؟ وما مظاهر كل سمة؟ (سؤال مهم)
الانتقائية:

ومن مظاهرها إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّس وتثبيت، وإقصاء ما سواه.

الاعتباطية:

ومن مظاهرها ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها.

الوظيفية:

ومن مظاهرها غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

١٠- ما الحقلان المركزيان للرواية العربية؟

الموضوعات: التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم و نكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية.

التقنيات: من خلال تثير كتابها للفني الجمالي.

١١- تعريف الرواية: فن نثري يعرض حكاية طويلة عن شخصية أو أكثر وتغطي هذه الحكاية قطاعاً زمنياً واسعاً

١٢- كيف نشأ فن الرواية عند العرب:

عن طريق الترجمة أولاً، ثم التأليف ثانياً .

١٣- ما سمات المرحلة الأولى من مراحل الرواية السورية؟

الوعظ والإرشاد والمباشرة، واستلهام التاريخ، وغلبة الحكائي على الفني.

أبرز روايات هذه المرحلة: قصر الجماجم، السلوان الكاذب، الخطرات، في حمى الحرم .

١٤- ما سمات المرحلة الثانية من مراحل الرواية السورية؟

بدأ تطورها شديد البطء، وكانت الروايات محددة الحجم والعمق

١٥- ما أبرز موضوعات المرحلة الثالثة من مراحل الرواية السورية؟

النضال القومي العربي.

موضوع الوحدة العربية.

تحرير المرأة الاجتماعي .

وأبرز روايات هذه المرحلة: باسمة بين الدموع، العصاة، والشراع والعاصفة، ستة أيام،

١٦- ما سمات المرحلة الرابعة من مراحل الرواية السورية؟

فورة الإنتاج الروائي كما ونوعاً

الغوص عميقاً في تحولات المجتمع السوري والقاع الاجتماعي .

بروز أصوات جديدة

طغيان الاتجاه الواقعي..

١٧ _ عدد عناصر الرواية ، وعرف كل عنصر .

أ _ الفكرة : وهي الرسالة التي يوّد الكاتب إبلاغ القارئ بها

ب _ الحدث (المتن الحكائي) : مجموع الأحداث المتّصلة فيما بينها ، والتي يقع إخبارنا بها داخل العمل .

ج _ المبنى الحكائي: هو التغير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث وصبغة الراوي المستعملة ، والروابط الناشئة بين الشخصيات وطرائق تقديمها .

د- الحكمة : فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها .

هـ _ الشخصية: الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث .

و للشخصية نوعان : رئيسة وثانوية

والشخصية لها مظهران: نامية ، و ثابتة .

و_ الزمان والمكان: فالمكان يمكن أن يكون واقعيًا ويمكن أن يكون متخيلاً .

ز_ الحوار : ويمكن أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وخارجياً بين الشخصيات .

ص-- الأسلوب واللغة:

الأسلوب : الطريقة التي يستعملها الكاتب في صياغة نصه

اللغة: مجموع المفردات والتراكيب التي يستعملها الكاتب في سرد الرواية

١٨ _ ما وظائف اللغة :

تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات ، وإبراز وجهات النظر المتباينة .

الدرس الرابع : مهمّة الشعر:

١ _ ما القيم الثلاث التي تتحدّد بها مهمّة الشعر؟

الجواب: الحقّ، والخير، والجمال.

٢ _ رأى ممثلوا التيار الرومانسي أنّ حدود القيم الثلاث تتداخل حدودها وتترابط، وضّح ذلك.

الجواب: الخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنّه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحقّ لأنّ كليهما يسعيان في طريق واحد.

٣ _ ما غاية الشعر؟ وكيف يحقّق الشاعر الجمال؟

الجواب : غاية الشعر أن يحقّق ذاته وماذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه.

وعلى الشاعر أن يحقّق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه و رؤاه النفسيّة.

٤ _ إلام يتّجه كلّ من الشعر والجمال، وبمّ تقاس درجاتهما؟ (سؤال دورة)

الجواب : يتّجهان إلى السعادة أو النشوة الروحية، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

٥ _ ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما المهمة التي جعلها للشاعر؟ (مهم دورات)

الجواب : الأولى فنية، والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي إلى إدراك الحقيقة الفنيّة التي تفيد أنّ الشعر حقيقة الحقائق، و لبّ الألباب، و الجوهر الصميم من كلّ ماله ظاهر في تناول الحواس والعقول.

٦_ بم قرن القدماء الشعر، ولماذا بأن جهلهم؟
الجواب : قرنوه بالكذب، وما كان له أن يقتربن بالكذب لأنه منظار الحقائق والمفسر لها.

٧_ مادور الشاعر في التجربة الإنسانية الفدّة؟ (مهم جداً)
الجواب : هو رائد هذه التجربة وغوّاصها الذي يسيّرنا إلى أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة.

٨_ ما وظيفة الشعر؟
الجواب : تكمن وظيفته في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه.

٩_ ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر (الفنان) وقضية العالم مع الشرح؟ (سؤال دورة مكرّر)

وجه الاختلاف	قضية الفنان(الشعر)	قضية العالم
الوسيلة	بصيرته أو حدسه	حسّه أو عقله
الطبيعية	داخلية، وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
الغاية	ميرأة من النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

١٠_ ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي والطبيعية فنانه، وما الميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي وبطبيعة ناظمه؟ (سؤال دورة 2019)

الجواب :
الشعر الرومانسي وحي وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مجرد حرفي حانكا كان هذا أو نقاشا.
الشعر الرومانسي إلهام والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعة (الحق والخير والجمال)، و يعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سام، ويخفف عنهم آلام المشقة والإرهاق.

الدرس الخامس : رسالة حب

١_ ما الذي شغل فكر الكاتبة تجاه أحفادها، وأبناء حيلهم المقبلين؟
الجواب : إنهم براعم ينعدد الزهر في أكامها غنية بالوعود، ولكن لاندرى هل سيقبض لها أن تنمو وتثمر وتنعم بحياة رغبة يسودها العدل والحرية.

٢_ ما الذي أثار الكاتبة في التطور السريع للاكتشافات العلمية، وما الذي أقلقها؟
الجواب : أثارها التقدم في العلوم، وأقلقها ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المحكمة بمصير البشر.

٣_ رأت الكاتبة أنّ الإرث الذي خلفه القرن العشرون إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشرّ، فما خيره، وما شرّه؟
(مهم جداً جداً)

خيره : في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة.
شرّه كامن في : انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال، و الاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها.

٤_ ماسبب بؤس الشعوب ولاسيما العالم الثالث، ومن الذي هبّ لإنقاذهم؟ وما موقف الدول القوية المسيطرة على عالمنا؟

الجواب :

سبب البؤس هو تفاقم الجوع والظمأ والمرض، والذي هبّ لإنقاذهم جمعيات إنسانية وأفراد متطوعون لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة.

أمّا الدول القوية المسيطرة على عالمنا مازالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وليس كلامها إلا للتصدير والتخدير.

٥- لماذا زاد غزو وسائل الإعلام المتطورة في هموم الناس؟

الجواب : لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيانه وضعفائه، فهنا مظاهر ترف وتخمة، وتحكم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان.

٦_ اكتب بعض النصائح التي وجّهتها الكاتبة للشباب؟ (احفظ مضمون كل نصيحة)

__ إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش.

__ عمّروا قلوبكم بالإيمان لأنه ينور عقولكم، ويهدي قلوبكم إلى دروب التقدم والخير.

__ اعلمو أن الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتتنظّم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلّي بمكارم الأخلاق.

__ لا تنسوا أن أخطر عدوّ للإنسان هو نفسه الأمّارة بالسوء، وأن من يحبّ نفسه يسعى إلى إصلاحها.

__ افتحوا قلوبكم للحبّ، هذا الشعاع السماوي الذي هو أهمّ زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحميكم من مصائب الزمان.

__ إياكم أن تصدّقوا أن السعادة كامنة في الأخذ والاستئثار، لأنها كامنة دائماً وأبداً في العطاء.

٧_ ما غذاء الروح كما رأت الكاتبة؟ (سؤال مهم جداً)

الجواب :

الكلام الطيّب، والعمل الصالح، ونشر الوئام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال، و الموسيقى والعلم والفنّ والطبيعة.

٨_ رأت الكاتبة أننا لم نخلق عبثاً؟ وقدّمت السلاح اللازم للتغلّب على المحن في رحلتنا العابرة إلى الأرض، وضّح ذلك؟

إنّما خلقنا لنؤدّي رسالة نور من حياتنا.
السلاح هو التزوّد بالصبر والشجاعة.

مع خالص الرجاء بالنجاح والتفوق
الأستاذ : عبدالرزاق خالد عنيزان

سوريا التعليمية