

الحفظ	الفكرة العامة	المشاعر الغالبة	الغرض	العاطفة	موطنه	اسم الشاعر	اسم القصيدة
حفظ المقطع الأول	معاناة الشاعر في الغربة والبعد عن الوطن.	الشوق، الحب للوطن، الحزن لمفارقة الوطن، الاعتزاز بالوطن.	وصف	ذاتية وجدانية طابعها وطني	سوريا	زكي قنصل مهجر جنوبي/ عصابة أندلسية.	توعم الفردوس
حفظ من كل نص ثلاثة أبيات	التغني بأصالة سورية وتضحيات أبنائه	افتخار واعتزاز واعجاب	فخر	وطنية	سوريا	سليم الزركلي سليمان العيسى	أرض المجد
حفظ المقطع الثالث	الدعوة إلى تأمل الحياة والتمتع بجمالها	تفاؤل_ حبّ اعجاب	حكمة	إنسانية	لبناني	ايليا أبو ماضي	فلسفة الحياة
حفظ المقطعين الأول والثاني	الدعوة إلى تحرر الإنسان وحرية في تقرير مصيره	حب، إعجاب، أمل	حكمة وحماسة	إنسانية وجدانية	سوداني	محمد الفيتوري	أغاني أفريقيا
حفظ ثلاثة أبيات	المعاناة من عذاب الحب والشوق	حبّ، واعجاب، وحزن	غزل	ذاتية وجدانية	عراقي مصري	مسلم من لوليد إبراهيم ناجي	حديث القلوب
حفظ ثلاثة أبيات	وصف الليل وجماله	إعجاب	وصف	ذاتية	سوريا	أبو العلاء المعري وأنور العطار	ليل الشاعر
احفظ من النص السابق المقطع الأول	تصوير عمل الحداد ومهارته	حبّ، واعجاب	وصف	وجدانية اجتماعية	سوريا	عدنان مردم بك	ساعد لأتجهد
احفظ من النص المقطع الأول	أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة.	افتخار، اعتزاز، إعجاب، تفاؤل	فخر	إنسانية	عراقي	معروف الرصافي	الدعوة إلى العلم
حفظ ثلاثة أبيات من كل نص	تمجيد منتجات العلم ودورها في تطوير الحياة الإنسانية	إعجاب_ اعتزاز	وصف	ذاتية إنسانية	مصري	محمود غنيم	على أجنحة الابتكار

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

حول العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

ثلث المركز (٦) على دفعة الخريجين من كلية الهندسة المعلوماتية عام ١٩٩٥ .....  
السادس / ألف وتسعمئة وخمسة وتسعين

- عملت في (٤) شركات محلية وفي (٩) شركات دولية أربع / تسع

- نفذت (٥) دورات تدريبية لطلاب المعلوماتية خمسين

- لدي (٢٣) تطبيقاً إلكترونياً مصمماً في مجال المحاسبة ثلاثة وعشرون

سؤال امتحان: حول العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

حفظت (٦) قصائد لأدياء المهجر

العدد: سبت قصائد. للتحويل ٥ للضبط ٥

قرأت (٧) قصص في العطلة الصيفية

العدد: سبيع للتحويل ٥ للضبط ٥

ملاحظة من (٣-٩) تخالف المعهود في التذكير والتأنيث ١٠ لوحدتها تخالف (١١ و١٢) يوافقان (١٣-١٩) الأول يخالف والثاني يوافق

١- درجة الحرارة اليوم ١٤ درجة مئوية أربع عشرة

٢- أنهى الخياط تفصيل ٢٥ ثوباً خمسة وعشرين

٣- كرم ٩ عمال لتمييزهم في أداء عملهم تسعة

٤- في مكتبتنا ٢٠ قصة عشرون

٥- قرأت ١٢ بيتاً شعرياً من شعر المتنبي اثني عشر

٦- سجل اللاعب الهدف ٤ محرراً للفوز لفريقه في الدقيقة ٥٧

الرابع / السابعة والخمسين

أعرب الأعداد في الجمل التالية :

نجح في المسابقة خمسة وعشرون طالباً

خمس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الواو حرف عطف عشرون: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم  
اشترت خمسة عشر قلماً، واثني عشرة ورقة ملونة.

خمس: عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به. وحرف عطف اثني: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الياء  
لأنه ملحق بجمع المذكر السالم عشر: جزء عددي لامحل له من الإعراب

في الفلعة ثلاثون زائراً

ثلاثون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

(الحال) نكرة مشتقة منصوبة نسأل عنها وكيف

- اقرأ الجمل الآتية، ثم صمم جدولاً مماثلاً للجدول الآتي، واملأ حقوله بالمطلوب.

- جلس المتدربون وهم متحمسون.

- زارت الجدة أحفادها فرحةً.

- أذاك الربيعُ الطلق يخال ضاحكاً.

- ذهبت إلى البحر وأنا متأملٌ

الحال	نوعها	رابط الحال
وهم متحمسون	اسمية	الواو الضمير معاً
فرحةً ضاحكاً.	مفردة	مفردة
يخال	فعلية	الضمير المستتر
وأنا متأملٌ	اسمية	الواو الضمير معاً

سؤال امتحان: حدد الحال المفردة الواردة في الجملة الآتية :

( رأيت طالباً متفائلاً بنجاحه ) ، ثم حولها إلى حال جملة مع الضبط .

الحال المفردة : متفائلاً . التحويل إلى حال جملة : و هو متفائلٌ أو و هو يتفائل .

ملاحظة الحال لها ثلاثة أنواع ١- حال مفردة مثال: جاء الفارس مفتخراً - حال جملة اسمية مثال: جاء الفارس وهو مفتخرٌ - حال جملة فعلية

مثال: جاء الفارس يفتخر

## من أدوات النداء: الهمزة، يا

**(المنادى)** اقرأ الجمل الآتية، ثم املأ الجدول بالمطلوب.

- يا صانع الزجاج، ما أجمل عملك! .....
- يا طالب، انتبه إلى نصائح معلمك.....
- يا أيها العامل، نحترم جهودك.....
- يا صاعداً القمم حذار من الاستسلام للعقبات.....
- أيا حرقياً، اطمح إلى العالمية في مهنتك.....

ولله الحمد والفضل وأمرين

يا دمشقى البسبي دموعي سوراً

المنادى المنصوب نوعه		المنادى المبني نوعه	
منادى مضاف	يا صانع الزجاج	نكرة مقصودة	يا طالب،
منادى شبيهه بالمضاف	يا صاعداً القمم	نكرة مقصودة	يا أيها
منادى نكرة غير مقصودة	أيا حرقياً،	مفرد علم	يا دمشقى

**ملاحظة:** إذا كتب الطالب نوع المنادى في قوله (ياسحر) مبني و (ياحاً) معرب يقبل منه

**فائدة:** الشبيه بالمضاف بعده غائب غالباً مثال: يا حاً عرفه والنكرة غير المقصودة بعدها مخاطب مثال: يامتناقلاً ستنتال  
ملحظ: المنادى المبني هو (نكرة مقصودة - مفرد علم)  
المنادى المعرب (المنادى المضاف - شبيهه بالمضاف - نكرة غير مقصودة)  
(أيها، أيتها) دائماً تسمى منادى نكرة مقصودة والهاء للتثنية

### - أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم هام جداً

- حدد أركان الشرط ممّا يلي: (من يتصّف بالتسامح يرتفع قدره)  
الأداة: من فعل الشرط: يتصّف جوابه: يرتفع  
(لما قرأنا قصص التسامح عرفنا عظمة أجدادنا)  
الأداة: لما فعل الشرط: قرأنا جوابه: عرفنا
- استخرج من البيت جملة جواب الشرط وعلل اقترانها بالفاء  
إن كان في العلم ما تسمو العقول به  
فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً  
فالقلب بالشعر لأنها جملة اسمية  
- اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء  
إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً / فقد أثمرت ويقبل فسوف تثمر  
(متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد) فسوف تبلغ فستبلغ  
- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح  
متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح  
الجواب تحصل

حدد جملة جواب الشرط، ثم اجعلها مسبوقه بـ (سوف) وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (متى تدافع عن الوطن تبلغ المجد)

جواب الشرط تبلغ يصبح: فسوف تبلغ

**ملاحظة:** إذا اقترن الجواب بالفاء يعود إلى أصله مرفوعاً

- ضع في الفراغ فعل وجواب شرط مناسبين مع الضبط  
من يتسامح مع الناس .. يلق خيراً من يفعل خيراً فلن يخسر

### الجزء بجواب الطلب

حدد جواب الطلب وأعربه

اذكر قديمك إذ تبني الجديد تفز لا تقصر في عملك بتدبر

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزومه السكون / ٠٩٨٨٦٠٠٠٠٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

**ملاحظة:** جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل الطلب من الطلب الأمر والنهي

حدد جواب الشرط وأعربه من يدرس ينجح

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزومه السكون

**ملحظ:** أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول يسمى فعل الشرط والثاني جواب الشرط

- علامات الإعراب صنف علامات الإعراب في الأسماء والأفعال التي وضع تحتها خط إلى أصلية وفرعية وفق الجدول.

قال إيليا أبو ماضي:

- يستعين المعلمون بأساليب حديثة في شرح الدروس.

- لا ترص بالظلم لأخيك الإنسان.

- أبدع الحرقيان في نقش الأرابيسك.

- كرم المدير المهندسات لتميزهن في العمل.

الكلمة	(أصلية- فرعية)
يستعين	أصلية
المعلمون	فرعية
بأساليب	فرعية
لا ترض	فرعية
لأخيك	فرعية
الحرفيان	فرعية
المهندسات	فرعية

**ملاحظة:** علامة الإعراب الأصلية في الاسماء ( الضمة والفتحة والكسرة الظاهرة والمقدرة) في الأفعال حصراً المضارع : الضمة

والفتحة الظاهرة والمقدرة والسكون الظاهر في الفعل المضارع  
والفرعية :في الأسماء منها (المثنى، والأسماء الخمسة غير مضافة إلى ياء المتكلم ، وجمع المؤنث السالم المنصوب بالكسرة  
والممنوع من الصرف المجرور بالفتحة  
والفرعية فقط في الفعل المضارع) الأفعال الخمسة وحذف حرف العلة

**سؤال امتحان:** استخرج اسماً أعرب بعلامة إعراب أصلية، وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية مما يأتي.

(إنّ الزفرات الحزينة عالية لدى الشاعر)

الأصلية: الحزينة- عالية- الشاعر هـ يكتفى بوحدة الفرعية : الزفرات

**(الاستثناء) - اقرأ العبارات الآتية، ثم املأ حقول الجدول بالمطلوب.**

- قرأت صفحات الكتاب إلا المقدمة.

- ما صعد الركاب إلى الحافلة إلا المتأخر.

- ما استعد للرحلة إلا سعيداً

نوع الاستثناء	المستثنى	الأداة	المستثنى منه
تام مثبت	المقدمة	إلا	صفحات
تام منفي	المتأخر	إلا	الركاب
ناقص منفي	التراجم	إلا	محدوف

- اقرأ العبارات الآتية، ثم اختر الإجابة الصحيحة.

- ربح التجار (غير، غير، غير) تاجر.

- لم يتغيب عن الاحتفال المدرسي إلا (طالب، طالباً، طالب).

**الاستثناء له ثلاثة أركان (المستثنى منه والأداة والمستثنى) وثلاثة أنواع (تام مثبت وتام منفي وناقص منفي)**

حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوّله إلى استثناء تام منفي مراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي (شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً)

المستثنى منه : الطلاب ..... إلا: أداة الاستثناء . المستثنى: عماداً

تام منفي : ما شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً يقبل لم يشاهد

حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفي، وأجر التغيير اللازم مراعياً الضبط الصحيح:

(وصل الطلاب إلى المعرض إلا سامراً)

ناقص منفي ما وصل إلى المعرض إلا سامراً

حوّل الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء تام مثبت، وأجر التغيير اللازم مراعياً الضبط الصحيح:

( ما استعد للرحلة إلا نبيلاً)

تام مثبت (استعد الطلاب للرحلة إلا نبيلاً)

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

## سؤال المرفقات (معجم ، إملاء)

المعجم ٢٠ درجة

- ١- نجد كلمة (تجمع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (جمع) باب الجيم مع مراعاة الميم .... **فالعين** ملاحظ: **يقبل الحروف رسماً أو كتابة يقبل (ج ، م ، ع)**
- ٢- ترتيب الكلمات في معجم الأوائل ( عرفانا، أشعلت، جاهل) الترتيب : **جاهل / أشعلت / عرفانا** ---- **لم يرد في الامتحان**

**ملاحظة** معجم الأواخر غير مطلوب

الإملاء ٢٠ درجة

### الألف اللينة

- كتبت الألف في كلمة مقصورة (رمي) لأنها: **ثالثة أصلها ياء**
- كتبت الألف في كلمة ممدودة (سما) لأنها: **ثالثة أصلها واو**
- كتبت الألف في ممدودة (الدنيا) لأنها: **فوق ثالثة وسقت ياء**
- كتبت الألف في مقصورة (وفى . تبقى) لأنها: **فوق ثالثة ولم تسبق بياء** .. **انتبه للشدة فهي حرف**

**ملاحظة:** ال التعريف لاتحسب

**لا يرد الكلمة إلى أصلها نعلها كما هي**

### التاء

- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها: **اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة**
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها: **جمع مؤنث سالم**
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (عصفت) لأنها: **تاء التائب التائب الساكنة**
- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رائت) لأنها: **تاء ضمير رفع متحرك **يقبل:** تاء الفاعل المتحركة**

### الهمزة المنطرفة

- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (بشاء) لأنها: **منطرفة ما قبلها ساكن**
- **ملاحظ:** الهمزة المنطرفة تذكر حركة ما قبلها

### الهمزة المتوسطة

- كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (شداوند) لأنها: **متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن **ويقبل ما قبلها ألف****
- كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (مضينة) لأنها: **متوسطة مفتوحة ما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)**

**الحالة الخاصة** مثال (قراءة، ضوؤها)

**ملاحظة** إذا كانت الهمزة شاذة يجب ذكر الحرف الذي قبلها

### الهمزة الأولية

- كتبت الهمزة وصلافي كلمة (اخفق ، اترك) لأنها: **أمر الفعل الثلاثي / نعهه بالماضي إذا كان أمراً**
- كتبت الهمزة وصلافي كلمة (انطلق) لأنها: **ماضي الفعل الخماسي / إذا كان ماضياً نعد كل أحرفه**
- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (استقبال) لأنها: **مصدر الفعل البدائي / نعد الأحرف ماعدا الألف إذا كان مصدراً**

- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (إكرام) لأنها: **مصدر الفعل الرباعي**
- كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أكرمت) لأنها: **ماضي الفعل الرباعي**

**ملاحظة :** الضمائر لاتحسب /نعد الأحرف بالماضي عند التعليل

## أكثر الإجابات الصحيحة (قواعد من خارج الكتاب) ٣٠ درجة

١- (ضاق): فعل: حرف العلة في عين الفعل (أحرف العلة هي (اوي)

صحيح	-معتل مثال	معتل أجوف	معتل ناقص
------	------------	-----------	-----------

٢- (هز): فعل: **ملاحظة:** المضعف لأنه فيه حرف مكرر وهو الراء

صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثال
-----------	--------------	-----------	-----------

٣- (أظفا) **صحيح** أحد أحرفه الأصلية همزة

صحيح سالم	- صحيح مهموز	صحيح مضعف	معتل مثال
-----------	--------------	-----------	-----------

٤- (تعلم): فعل: **مزيد** **ملاحظ:** أحرف الزيادة (التاء والشدة)

مزيد بحرف	مزيد بحرفين	ثلاثة أحرف	مجرد
-----------	-------------	------------	------

٥- (يصون ، درست): فعل **ملاحظ:** أحرف المضارعة ليست مزيدة

مزيد بحرف	مجرد ثلاثي	مجرد رباعي	مزيد رباعي
-----------	------------	------------	------------

٦- (السيف ، النار ، الكتاب) اسم لأنه: **يدرك بإحدى الحواس الخمس**

مشتق	-جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	-----------	-----------	----------------

٧- (الصبر ، الوفاء): اسم: لأنه: **يدرك بالعقل**

مشتق	-جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	-----------	-----------	----------------

٨- (ابتداء): فعل مصدره: **إذا بدأ بهمزة مصدره إضافة ألف ما قبل آخره**

ابتداء	-ابتداء	بدء	مبدوء
--------	---------	-----	-------

٩- (ممتع ، مفاجعات) مشتق نوعه **ميم مضمومة أوله وكسر ما قبل آخره**

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٠- (السمار ، الزوار ، النظار، السامعين) مشتق نوعه **لأن مفردة على وزن فاعل**

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١١- (مُعجل) مشتق نوعه **ميم مضمومة أوله وفتح ما قبل آخره**

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٢- (موعد ، مولد): مشتق: نوعه **ميم مفتوحة أوله وذل على زمن**

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

13- (مزار ، مسرى ، مسكب، مضج) **ميم مفتوحة أوله وذل على زمن**

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

14- (كريم ، بطل ، ظمان ، حيران) مشتق **حفظ أوزان الصفة**

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

١٥- (غسالة ، محراث) **دل على آلة حدوث الفعل**

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٦- (أجمل ، أعظم ، أخلد، أتم) **على وزن أفعل لم يدل على لون أو عيب**

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٧- اسم الفاعل من (يرسل) **بضم أوله وكسر ما قبل آخره لأنه فوق الثلاثي**

رسول	مُرسل	مُرسل	إرسال
------	-------	-------	-------

٢٠- (ردّ) فعل: اسم المفعول منه: **ثلاثي على وزن مفعول**

مردود	ترديد	مُرَدّد	مُرَدّد
-------	-------	---------	---------

١٩- (يتكسر) فعلٌ مصدره: **فعل خماسي مبدوء بتاء زائدة نضم ما قبل آخره**

تكسير	انكسار	تكسر	تكاسر
-------	--------	------	-------

٢٠- (اعتبار) مصدر، فعله: **افتعل - افتعل**

اعتبر	عبر	عبر	تعبر
-------	-----	-----	------

٢١- (استل) فعلٌ مصدره

سلوة	استلال	تسلية	سلال
------	--------	-------	------

٢٢- (حضر موت ، بعلبك) **لأنها مركبة تركيبياً مزجياً**

مشتق	مصدر	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	------	-----------	----------------

٢٣- (جعل ، ردّ ، هب ، سلب ، حسب) **تنصب**

مفعولين	ثلاثة مفاعيل	مفعول به واحد	غير ذلك
---------	--------------	---------------	---------

٢٤- وزن كلمة (جادوا) **نرد الكلمة إلى الثلاثي لمعرفة وزن الكلمة**

فاعوا	عالوا	فعلوا	فعلوا
-------	-------	-------	-------

## هدايا (اعراب المفردات)

أ-المبتدأ :

الاسم المعرفة في بداية الكلام يعرب مبتدأ . مثل وأحلى الداراري دُم الشهيد أعاد اللون - والنكرة التي تدل على دعاء تعرب مبتدأ مثل : سلام على عينيك  
(الضمائر المنفصلة غالباً تعرب مبتدأ) ماعدا (إيّا) تعرب في محل نصب مفعول به مقدم مثل (إيّاك نعبد)  
فأنا الأبوّة أنتم على أرضنا وهو الحرون الأنكد  
بعد لولا يعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً لولا طلاب المجد

### الخبر

نسأل عن الخبر بعبارة " المبتدأ ماله " ؟

اسم معرفة مرفوع+ نكرة مرفوع يعرب خبر مثال : لأنّ خفّة  
اسم المرفوع بعد الضمير المنفصل يعرب خبر  
وهو الحرون الأنكد فأنا الأبوّة  
الاسم النكرة المنون بالضم في أول الجملة يعرب خبر لمبتدأ محذوف غالباً جمّم تصعد دونه من موقد

### كان وأخواتها

الاسم المنصوب بعد كان وأخواتها يعرب خبر منصوب  
كُنْ عديراً كُنْ جيبلاً  
يُمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً  
الاسم المرفوع بعد الأفعال الناقصة يعرب اسمها مرفوع يُمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً

### إن وأخواتها

الاسم المرفوع بعد إن وأخواتها يعرب خبر مرفوع إنَّ شَرَّ الجناة  
في الأرض نفس كأنه الصُّبح  
الاسم المنصوب بعد إن وأخواتها يعرب اسمها  
■ إنَّ شَرَّ الجناة في الأرض نفس وكان الهِلال

### الفاعل

و نسأل عن الفاعل بـ [من] طال الطريق، وأوهى عزمي السفر  
ويأتي ضميراً متصلاً مثال: شَتَان شَتَان مَنْ غابوا، وَمَنْ هجروا

### نائب الفاعل

الاسم المرفوع بعد الفعل المبني للمجهول يعرب نائب مرفوع مثال :  
يُقاس التبیر  
والضمير الذي يتصل بالفعل المبني للمجهول يعرب نائب فاعل مثل: أُفصيت

### الصفة

أ - اسم نكرة مباشرة اسم نكرة = نعت بشرط الوصف . مثل:  
يا حُسنة من عالم ساجر  
ب - اسم معرفة مباشرة اسم معرفة = نعت بشرط الوصف.  
\* مثل : هذي الأنجم الزُّهر وأحلى الداراري الأنجم الشُّقر  
بهذا الظلام المُطبق الجُهم  
تذكر أن : الاسم المشتق الواقع بعد ( أيها - أيتها ) يعرب نعت يائها الشَّادي

### المفعول به

وَمَدَدْتُ أروقة الحضارة دُم الشهيد أعاد اللون الضمائر الآتية "  
الكاف - الهاء - الياء " مجموعة في كلمة (هيك) إذا اتصلت بآخر  
الفعل تعرب: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مثال:  
لا يُغريَنَّك وكم تنازعهُ

## المفعول لأجله مصدر قلبي منصوب

نسأل عنه بـ لماذا لو رام قلبي عن هواك تصبراً

## المفعول المطلق مصدر من لفظ الفعل

اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذي أتى قبله .  
\* مثل : أخذته الهموم أخذاً ربوا البنين مع التعليم تربية  
صبراً عليك فما أرى مفعول مطلق لفعل محذوف  
الكلمات (جيداً - كثيراً - قليلاً - مرة - مرتين - القهقري)  
تعرب: نائباً عن المفعول المطلق

### الحال نكرة مشتقة منصوبة: نسأل عنه بعبارة : كيف الحال

يسيرُ في الأرض رِقراً قاً عشنا خفاة  
كلمات تعرب حال: (معاً ، جميعاً ، كافةً ، قاطبةً ، واحداً

### المفعول فيه:

نسأل عن ظرف المكان بـ أين

عند الشهيد تلقى

بعض ظروف المكان ( . تحت ، أمام ، حول....خلف

والزمان بـ متى تتوقى قبل الرحيل غداً، ويعود منه بنا قطار  
بعض ظروف الزمان (غداً ، أبداً ، مذ ، بعد ، ساعة

### التمييز اسم جامد نكرة اسم منصوب بعد وزن أفعَل

أتمَّ عقد مآثر  
أو بعد الفعل ( زاد ، وامتأ و فاض . وكم الاستفهامية... تفجر  
تفجر... عينا  
وبعد الأعداد من ( ١١ لـ ٩٩ ) مثل: سُتُونَ عاماً وما جرت شداؤها

### المنادى: يأتي بعد أداة النداء

كل اسم علم حركته الضم بعد أداة النداء يعرب  
منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .  
مثل : يا تشرين مُدَّهما مثل: يا شام  
وإذا لم يكن علم يكون نكرة مقصودة - ياسحرُ  
وإذا جاء منصوب يعرب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
مثل : يا أخي في الشَّرْق  
أيها وأيتها تعرب دائماً منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في  
محل نصب على النداء الهاء للتنبيه . يا أيها الشَّادي ، يا أيها العلم  
ملاحظة: المنادى المنون في القصائد يسمى شبيه بالمضاف مثل:  
يا أخاً أعرفهُ لأنه وصف بجملة

### المضاف إليه: اسم نكرة مباشرة اسم معرفة = مضاف إليه مجرور .

\* مثل : وَمَدَدْتُ أروقة الحضارة ويح الغريب  
أي اسم يأتي بعد " ( كل - غير - سوى - مثل - أي - كلا - جميع - مع-بعض - الظرف ربوا البنين مع التعليم تربية أي ضمير يتصل بالاسم إعراب هذا الضمير : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة  
مثل : قِثارتِي  
فائدة لا يأتي المضاف إليه بعد ( الاسم المنون - المعرفة - الفعل - الضمير )

الجملة التي لها محل من الإعراب

1- الخيرية :

- خبر للمبتدأ محلها الرفع ، سواء كان المبتدأ ضمير منفصل  
مثال : أنا (أدعوك) ، فهل تعرفني؟ **رفع خبر**  
أو اسم ظاهر مثال: العلم كالتب (يشفي) **رفع خبر**  
- خبر إن وأخواتها محلها الرفع وكأن الهلال (يهوى) **الترتيا**  
- خبر للفعل الناقص وأخواتها محلها النصب  
فبات (يبكي) إن نكن (سرنا) **نصب خبر**

٢- الحالية :

بمعرف أو فعل لازم مثال : دُونَ اللّٰظِي مُسْتَعِطِيًّا (يَسْتَرْفِدُ)  
ويقلبه جَمَّ الجوى (تتصد) **نصب حال**

بواو الحال مثال تستوقد النيران و(هي على المدى) **نصب حال**

٣- الوصفية :

تسبق بنكرة بعد النكرات صفات، ومحلها حسب  
الموصوف ، أمثلة :

إِنَّ شَرَّ الْجِنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ (تتوقى) **رفع صفة**  
كُنْ غَدِيرًا (يسير) لا وعاءً (يقيد الماء) **حتى** **نصب صفة**  
يا أخي في كل أرض (عريت) **جر صفة**

٤- جملة المضاف إليه :

محلها الجر وتأتي بعد الظرف غير المنون  
،وبعد الأدوات التالية: ( إذا، إذ، كلما، لَمَّا، بينما مذ ، منذ، نحو، متى، هنا..... )

مثال : وإذا (عُضِبْتُ) فبها لهول زوافري **في محل جر بالإضافة**

وكنت إذا (شاكيت) حَفَضْتُ مَحْمَلِي **في محل جر بالإضافة**

والجملة بعد الظرف المنون تعرب استئنافية مثال: غدا (يقضي)

٥- جملة المفعول به :

وتأتي  
بعد القول ، مثال :

قلوا: (أَنْتَظِمُ لِلشَّبَابِ تَحِيَّةً) ، قُلْتُ: (الشباب أتم) قل للطواغيت (لاعاش)

أقول لمن يصلي بناري: (أوقدوا) **في محل نصب مفعول به**

بعد الفعل المتعدي وخل الأرض (تسعر) **في محل نصب مفعول به ثان**

للفعل خل

٦- جملة جواب الشرط :

محلها الجزم ، (تأتي مقترنة بالفاء وجواباً لشرط جازم ) ،

مثال : إن كان للجهل في أحوالنا علل فـ(العلم كالتب يشفي تلکم العللا)

إن كان ذنبي أن حُبك شاعلي (فلمست عنها بتائب)

جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم

٧- الجملة المعطوفة :

على إحدى الجمل السابقة يكون لها نفس المحل  
من الإعراب

كُنْ غَدِيرًا (يسير) في الأرض رقرًا ، قًا، ف(يسقي من جانبيه الخقولا)

(يسقي) : معطوفة على يسير في محل نصب .

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

١- الابتدائية :

تأتي في بداية الكلام فقط أي أول البيت الشعري من  
القصيدة ، مثال :قول الشاعر:

(حَتَمَ أَخْنُقُ) غصاتي وأنتظر **ابتدائية لامحل لها من الإعراب**

(افتح) جناحك يا تشرين مدهما **ابتدائية لامحل لها من الإعراب**

٢- صلة الموصول :

تأتي بعد الاسم الموصول ( ما من ، الذي، الذين ) ، مثال: قول الشاعر

جُودُوا عَلَيْهَا بِمَا (دَرَّتْ مَكَاسِبُكُمْ) وَقَابِلُوا بِاِحْتِقَارٍ كُلِّ مَنْ (بَخِلَا)

الذي (القاء) في العيش من جهد

صلة الموصول لامحل لها من الإعراب

٣- جملة جواب الشرط :

لامحل لها إذا اختل أحد الشرطين  
( الأداة الجازمة والفاء )

مثال : فإذا مرّ فـ(هي في الآثار)

**جملة جواب الشرط غير جازم المقترن بالفاء لامحل لها من الإعراب**

يا شام لولا طلاب المجد (ما انتثرت)

**جملة جواب الشرط غير جازم لامحل لها من الإعراب**

٤- الجملة المعطوفة :

على إحدى الجمل السابقة تكون مثلها لامحل  
لها من الإعراب .

، مثال : ناداهم البرق فـ(اجتازوه) وانهمروا

**جملة معطوفة على جملة ناداهم لامحل لها من الإعراب**

٥- الجملة الاستئنافية :

تسبق بـ فاء الاستئنافية ولا تسبق الفاء أداة  
شرط مثل

اذكر قديمك إذ تبني الجديد تفز

فـ(الحق مازال معمورا به القدم)

**استئنافية لامحل لها من الإعراب**

أي جملة في بداية أي بيت ماعدا الأول

والجملة بعد الظرف المنون تعرب **استئنافية** مثال: غدا (سنعود)

مثل غدا (يقضي) **أبدأ (يحن)**

وإذا كان في قلب القوس أمر أو استفهام تعرب الجملة استئنافية

(ربوا) البنين مع التعلیم تربية **استئنافية لامحل لها من الإعراب**

أ. أيمن الضامن هـ ٠٦٦٥ ٠٩٩٢٤٤

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

## البلاغة

قال زكي قنصل :

حَتَّامٌ أَخْنَقُ غَصَّاتِي وَأَنْتَظِرُ طَالَ الطَّرِيقُ، وَأَوْهَى عَزَمِي السَّفَرُ  
أهوى سماءك صاغ الله أنجمها شقراً، وأحلى الداراري الأنجم الشقراً  
قال سليمان عيسى : دمُ الشهيد أعادَ اللونَ لَوْنِ دمي وارتدَّ ملاءَ جفوني الضوءَ والبصرُ  
استخرج شعوراً عاطفياً من البيتين ، ثم اذكر أداة من أدوات التعبير عنه مع مثالٍ مناسبٍ.

الشعور	أدوات التعبير	مثال
حزن وألم	تراكيب	حَتَّامٌ أَخْنَقُ غَصَّاتِي /وَأَوْهَى عَزَمِي السَّفَرُ
حب	تراكيب	أهوى سماءك
افتخار واعتزاز	تراكيب	دمُ الشهيد أعادَ اللونَ لَوْنِ دمي

## الحسنات البديعية

قال زكي قنصل :

حَتَّامٌ أَخْنَقُ غَصَّاتِي وَأَنْتَظِرُ طَالَ الطَّرِيقُ، وَأَوْهَى عَزَمِي السَّفَرُ  
يا شامُ لولا طلابُ المجد ما انتثرتَ في الشرقِ والغربِ هذي الأنجمُ الزُّهُرُ  
استخرج من الأبيات مُحسناتٍ بديعياً لفظياً، وآخر معنوياً، ثم اذكر نوع كلٍّ منهما.

المحسن البديعي	نوعه
أَنْتَظِرُ / السَّفَرُ	تصريع
الشرقُ / الغرب	طباق إيجاب

فائدة: **التصريع** هو محسن لفظي يأتي في البيت الأول في نهاية الشطرين توافق في الحركات والحروف  
**الطباق:** هو محسن معنوي وله نوعان ( طباق إيجاب) كلمة وضدها (طباق سلب) كلمة ونفيها مثال يعمل لاي عمل

## أسلوب الإنشاء

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
يا أخي	طلبي	نداء
قم	طلبي	أمر
هل تعرفني	طلبي	استنهام
لا تجعلوا العلم	طلبي	نهى

قال سليمان عيسى

قل للغزاة كأسلافٍ لكم خبرٌ أنتم على أرضنا إن ننتفض خبرٌ  
استخرج من البيت أسلوباً خبرياً ( أنتم على أرضنا أو ننتفض ) وآخر إنشائياً. ( قل للغزاة كأسلافٍ )

## الموسيقا الداخلية

قال ايليا أبو ماضي: أيهذا الشاكي وما بك داءٌ كُنَّ جميلاً ترَ الوجودَ جميلاً  
استخرج من البيت ثلاثة مصادر من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثلّ لهما.

المصدر	مثاله
تكرار الكلمات	جميل / جميل
تكرار الحروف	(ك، ج، ي، و م ...)
استعمال الحروف الهامسة	(ش، هـ ، ك، ت)

فائدة: الحروف الهامسة مجموعة في (حائه شخص فسكت)

عل الطالب استخراج ثلاثة أحرف مختلفة وما فوق / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

الصورة	المشبه	المشبه به	المحذوف	نوع الصورة
الغدير يسير	الغدير	الإنسان	المشبه به	استعارة مكنية
العلم كاطب	العلم	الطب	وجه الشبه	محمل
أنت بحرٌ	أنت	بحرٌ	الأداة ووجه الشبه	بليغ
الأم مدرسة في تعليم الجيل	الأم	مدرسة	الأداة	مؤكد

في قوله: ( الشهداء كالنجوم في السموات) حدد نوع التشبيه: تام الأركان ثم حوله إلى بليغ الشهداء نجومٌ

## ملاحظة: أركان التشبيه

المشبه: (يأتي اسماً أو ضميراً). المشبه به: (يأتي اسماً) الأداة: (كـ، كأن، مثل) وجه الشبه: (يأتي مجروراً بفي أو منصوباً على التمييز  
فائدة: إذا كانت الأداة كأن: يكون اسمها المشبه وخبرها المشبه به أما إذا كانت الأداة كاف ومثل: يأتي بعدها المشبه به

الفعل المضارع (يحلُّ الشاعر):

أفاد الدلالة على تجدد حنين الشاعر واستمرار ذلك.

الفعل الماضي (رحل الشاعر):

أفاد الدلالة على تحقق وقوع رحيل الشاعر وثبات ذلك.

توعم الفردوس (قال زكي قنصل)

حَتَّامَ أَخَذْتُ قُبُورِي وَأَنْتَظِرُ  
جَارَتِ عَلَيَّ النَّوَى، وَأَسْتَرْفَتْ كِبْدِي  
وَيَسَّحَ الْغَرِيبُ لَكُمْ أَعْرَظْتُهُ بَارِقَةَ

(أرض المجد) قال سليم الزركلي:

فَجَزَتْ نَبْذُ سَوْجِ الْحَيَاةِ، فَصَافُوهُ  
وَمَدَدَتْ أَرْوَاقَ الْحَضَارَةِ، فَأَعْتَدَتْ  
وَسَاكِبَتْ فِي دُنْيَا الْإِخْيَاءِ مَرَاحِمِي

(أرض المجد) قال سليمان العيسى:

نَادَاهُمْ الْبِرْقُ فَاجْتَا زَوْهَ وَانْهَمَرُوا  
دُمُ الشَّهِيدِ أَعَادَ اللَّوْنُ لَوْنِ دَمِي  
افْتَحَ جَنَاحِيكَ يَا تَشْرِيبُ مَدَّهْمَا

فلسفة الحياة (إيليا أبو ماضي)

كُنْ غَدِيرًا يَسِيرُ فِي الْأَرْضِ رَقْرَقًا  
لَا وَعَاءً يُقَيِّدُ الْمَسَاءَ حَتَّى  
أَيُّهَاذَا الشَّيْءُ وَمَا بَكَ دَاءُ

أغاني أفريقيا (محمد الفيتوري)

يَا أَخِي فِي الشَّرْقِ فِي كُلِّ سَكْنٍ  
أَنَا أَدْعُوكَ، فَهَلْ تَعْرِفُنِي؟  
فَلَقَدْ تَزُنَّا عَلَى أَنْفُسِنَا

حديث القلوب (مسلم بن الوليد)

إِنْ كَانَ ذَنْبِي أَنْ حُبَّكَ شَاغِلِي  
لَوْ رَامَ قَلْبِي عَن هَوَاكَ تَصَبَّرًا  
سَلَبَ الْهَوَى عَقْلِي وَقَلْبِي عُنُوءًا

حديث القلوب (إبراهيم اليازجي)

أَلْيَلِي مَا أَبْقَى الْهَوَى فِي مَنْ رُشِدٍ  
بِنَفْسِي هَذَا الشُّعْرَ وَالْخُصْلَ النَّبِي  
تَرَامَتْ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى

ليل الشاعر (أبو علاء المعري)

رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ  
لَيْتَنِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِّنَ الزُّنُنِ  
هَرَبَ النَّوْمُ عَن جَفَوْنِي فِيهَا

ليل الشاعر (أنور العطار)

هِيَ هِيَ اللَّيْلُ الْبَهِيَّةُ الْإِطَارُ  
تَلَالُتْ أَنْجُمُهُ بِالسَّوْنِ  
تَوَهَّجَتْ فَحَمَمَهُ هَذَا الْبَدُجُ،

ساعة لتجهد (عدنان مردم بك) ما تاف

كَبَادَ الْحَدِيدِ دُ لَعَصَّةً يَتَنَّهُ كُذُّ  
وَتَرَاهُ لِلْحَدَادِ أَسْطَلَسَ طَانِعًا  
رَاحَتْ يَدُ الْحَدَادِ دُونَ تَبَّ عَرْمُ

دعوة إلى العلم (معروف الرصافي)

ابنوا المدارس، واستقصوا بها الأُمَلَا  
جُودُوا عَلَيْهَا بِمَا دَرَّتْ مَكَابِدُكُمْ  
إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عِلٌّ

على أجنحة الابتكار (محمود غنيم)

مَضَى عَهْدُ الْبَخَارِ، فَبَاتَ بِيكِي  
نَجْمُ الْأَفْقِ مَا عَادَتْ وَجْهًا  
سَيَحْمِلُنَا الْأَثِيرُ إِلَى السُّدْرَارِي

طَالَ الطَّرِيقُ، وَأَوْهَى عَزْمِي السَّفَرُ  
فَكَيْفَ يَضْحَكُ فِي قَيْثَارَتِي وَتَرُّ؟  
وَكَمْ تَنَازَعَهُ الثُّطُوفُ وَالسَّهَرُ

صَفْوِي، وَأَبْرَادُ الزَّمَانِ حَبِيبِي  
تَعْلُو الْعُقُولَ مَوَانِدِي وَمَجَامِرِي  
تَسْقِي السُّودَادَةَ فِي إِخْيَائِي النَّاضِرِ

عِنْدَ الشَّهِيدِ تَلَاقَى اللَّهُ وَالْبَشَرُ  
وَارْتَدَّ مَلَأَ جَفَوْنِي الضُّوْءُ وَالْبَصَرُ  
عَلَى الرِّيَاحِ وَخَلَّلَ الْأَرْضَ تَسْتَعْرِ

قَبْلًا، فَيَسْقِي مَن جَانِبِيهِ الْحُقُولَا  
تَسْتَحِيلُ الْمِيَاهُ فِيهِ وَخُجُولَا  
كُنْ جَمِيلًا تَبْرَ الْوَجْودَ جَمِيلَا

يَا أَخِي فِي الْأَرْضِ فِي كُلِّ وَطْنٍ  
يَا أَخِي أَعْرِفُهُ رَغْمَ الْمَحْنِ  
وَمَحُونَا وَصَلْمَةَ الذَّلِيلَةِ فِيْنَا

عَمَّنْ سِوَاكَ فَلَسْتُ عَنْهُ بِتَائِبِ  
مَا كَانَ لِي طَوْلُ الْحَيَاةِ بِصَاحِبِ  
لَمْ يُبْقِ مِنِّي غَيْرَ جِسْمِ شَاحِبِ

فَرُدِّي عَلَيَّ الْمُشْتَاتِ مَهْجَتَهُ رُدِّي  
تَهَاوَتْ عَلَيَّ نَحْرٌ مِّنَ الْعَاجِ مُنْقَدُّ  
تَمِيلُ عَلَيَّ خَدُّ، وَتَصْدِفُ عَن خَدِّ

مَنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيَاسِ  
سَجَّ عَلَيْهِ الْقَلْبُ مِّنْ جُمَانِ  
هَرَبَ الْأَمْنِ عَن فُؤَادِ الْجِيَانِ

قَدِ احْتَمَى الشَّمْسَ، وَضَمَّ النَّهَارَ  
وَرُصَّ عَثَ أَفْلَاكُهُ بِالنُّضَارِ  
فَشَاعَ فِيهِ، الْأَفْئَاقُ مِنْهَا شَرَارِ

مِن مَوْقِعِ نِيرَانِهِ لَا تَحْمَدُ  
بِزَمَامِهِ وَهَوَا حَرُونَ الْأَنْكَدُ  
تَسْعَى مَعَ الْعُمَرِ الْمَرِيرِ وَتَجْهَدُ

حَتَّى نُطَاوَلَ فِي بُنْيَانِهِ زَخَالَا  
وَقَابِلُوا بِأَحْقَابِ كَلِّ مَن بَخَالَا  
فَالْعِلْمُ كَالطَّيْرِ يَشْفِي تَلْكَمُ الْعَالَا

عَلَى أَطْلَالِ دَوْلَاتِهِ الْبَخَارُ  
عَنِ الْأَنْظَارِ يَحْجُبُهَُا خِمَارُ  
كَمَا حَمَّأَتْ أَوَّلِينَ الْمَهَارُ

## شرح الأبيات

توعم الفردوس (قال زكي قنصل)

شرح الأبيات:

- ١- إلى متى سأبقى اكنم حسرتي منتظراً العودة إلى وطني وقد باعدت المسافات بيننا وأتعبني السفر.
- ٢- أرهقتني البعد واستنزفت طاقتي فكيف أعزف لحناً ويعود السرور إلى قلبي
- ٣- مسكين هذا المهاجر كم تعلق بالأمال الكبيرة وخذعته أضواء الغربية
- ٤- يا شامنا لولا السعي للعلا لما تناثر أبنائك في كل مكان في العالم مثل نجوم السماء.
- ٥- لم يتركوك رغم بُعد المسافات، وما أشد الاختلاف بين من رحل ونسيك وبين من أجبر على الرحيل عنك.
- ٦- فأنت يا شام نبضة الحب التي تخفق في قلوبهم فتشعل فيهم شوقاً لا ينطفئ. لأرضك
- ٧- أحب أرضك وترابك هو الذهب عندي ولا يماثل أي تراب آخر.
- ٨- وأحب سماءك لأن الله خلق نجومها مشرقة مضيئة وهي أجمل الكواكب الدرية.

(أرض المجد) قال سليم الزركلي:

شرح أبيات النص الأول:

- ١- إني مصدر الحياة ونفائها وعزتها ومنها قام الزمان يتبختر بثوب العراقة والأصالة.
  - ٢- وأسست حضارة عظيمة أمدت العالم بالفكر والأخلاق والتحضّر.
  - ٣- وكنت مثلاً للإخاء الإنساني والود والتعاطف.
  - ٤- فلا يدعشك طول صبري وتحملني للمصائب وسعة صدري للملمات.
  - ٥- فأنا قد ضربت مثلاً عظيماً في الحنان الأبوي حين أرضى، أما عند غضبي فالويل للمعتدي.
- (أرض المجد) قال سليمان العيسى:
- شرح أبيات النص الثاني:
- ١- استدعاهم النضال والموت بعزة فلبوا النداء، فكانوا صلة الوصل بين الأرض والسماء.
  - ٢- أعادت دماء الشهداء لنا رونق الحياة وأصبحنا نرى النور وطريق الحرية.
  - ٣- انشر بطولاتك يا نصر تشرين على الحياة واجعل الأرض تشتعل تحت أقدام الغزاة.
  - وأخبر المعتدين أن مصيرهم كمصير من سبقهم من الغزاة الذين تجرؤوا وندسوا أرضنا فغضبت عليهم ومسحتهم من الوجود.

فلسفة الحياة (إيليا أبو ماضي)

شرح الأبيات:

- ١- يامن تشكو من غير بأس كيف سيكون حالك إن أصبتك الأدواء؟
- ٢- فإن شر المذنبين في الأرض هم الذين يحذرون الموت قبل وقوعه.
- ٣- إنك تنظر إلى الأزهار فلا ترى سوى الأشواك وتأبى عيونك رؤية الزهور التي تزينها.
- ٤- فالإنسان الذي لا يجعل الجمال من عناصر نفسه لا يرى في الكون شيئاً جميلاً.
- ٥- فانظر إلى جمال الفجر وتمتع به ولا تفكر في زواله
- ٦- وانظر إلى غيوم السماء الداكنة والجو الكئيب بنظرة تفاؤل بالمطر الذي يحيي وينعش الأرض.
- ٧- أي إنسان يحمل الهم في حياته لابد للهموم أن تنهي حياته بسرعة شديدة.

ليل الشاعر (أبو علاء المعري)

شرح النص الأول:

- ١- رب ليل أسود ظلامه إلا أنّ في جماله يشبه الصبح المشرق
- ٢- إنّ هذه الليلة تشبه في جماله عروس زنجية سوداء وقد ترصعت باللألى والجواهر الثمينة
- ٣- لقد غادرتي النوم وابتعد عني كمغادرة الأمان والراحة عن قلب الرجل الخائف
- ٤- فأن القمر يعشق النجمة فيبدو منظرهما كأنها شاب وفنأة يتعانقان قبل الرحيل
- ٥- ويبدو نجم سهيل بلون أحمر كلون خدّ العاشق وهو يضطرب في حركته كقلب العاشق عندما يخفق
- ٦- ثم ظهر الصباح في ذلك الليل المظلم فغطى ذلك البياض باحمرار شروق الشمس

ليل الشاعر (أنور العطار)

شرح النص الثاني:

- ١- هذا هو الليل يأتي بسحره وغموضه الذي ضم النهار وطوى الشمس عن العالم.
- ٢- وما هي نجومه وأفلاه تلمع بالنور الساطع كأنها مشغولة من الذهب.
- ٣- وكأنه فحم برّاق نثر سواده على الأفاق.
- ٤- بالجماله وسحره الذي يخفي الكثير من الأسرار والأحاديث العميقة.
- ٥- وقد طاب فيه السمر والصمت وحديث المحبين.

ساعد لا تجهد (عدنان مردم بك)

شرح الأبيات:

- ١- لقد أوشك الحديد من حرارة الموقد أن يذوب حزناً .
- ٢- ولكنه يسلم نفسه للحداد طواعية ليشكله كما يريد رغم أن الحديد قاس صلب .
- ٣- وهكذا بدأت يد الحداد تعمل بجد مع الحديد دون ضجر أو تأفف
- ٤- فها هي توقد النار و تتعب طول الزمان بما تقاسيه من عمل متعب و شاق .
- ٥- وها هو السندان يدور مثل مريض أصابه مرض خطير .
- ٦- وتوقف الحداد أمامه وهو يشمر عن ساعديه القوتين اللتين لا تكثران بالتعب .
- ٧- تطرق يد الحداد على هذا السندان مثل القدر الذي يضرب بلا تردد .
- ٨- فيلين الحديد تحت ضرباته كأنه غصن ناعم تتلاعب به النسومات.
- ٩- ما أعظم هذا الحداد الذي يقف طويلاً أمام النار ليصنع من الحديد أشكالاً .
- ١٠- ويواصل تفحص قطع الحديد كأنه تاجرٌ يتفحص قطع النقود .
- ١١- نار تتوقد أمامه من داخل الكور وهناك نار أخرى تشتعل في قلبه .

دعوة إلى العلم (معروف الرصافي)

شرح الأبيات:

- ١- شيدوا دور العلم واجعلوا منها طريقاً للوصول إلى ذرا المجد والرفعة ووسيلة لبلوغ أمانكم
- ٢- ابدلوا من أجلها كلّ غال ونفيس واحتقروا كلّ بخيل يتوانى عن دعمها
- ٣- إن كان الجهل سبب لكثير من الأمراض الاجتماعية فإن العلم كفيّل يشفاء هذه الأمراض
- ٤- لا تجعلوا اهتمامكم على العلوم النظرية بل زدوا الشبان بالمعارف العملية التي تمكنه من مقارعة الحياة
- ٥- اجعلوا المدارس قاعدة للانطلاق بالعمل وطريقاً إلى حياة ناجحة
- ٦- يجد أبناء الأمة في هذه المدارس خبرة في العمل، وتزيل من طباعهم

- ٨- أيها الإنسان كن مثل النهر العذب الذي يروي الطبيعة وهو يجري بهدوء ولطف .  
٩- ولا تكن مثل وعاء يمنح العطاء فيصبح ماؤه موحلاً لاخير فيه .  
١٠- أنت يامن تطيل الشكوى دون بأس انظر للحياة بعين الجمال تراها جميلة .

### أغاني أفريقيا (محمد الفيتوري)

شرح الأبيات:

- ١- يا أخي في الإنسانية في كل بلاد الشرق وفي كل البقاع.  
٢- إنني أناديك فهل تعلم من أنا؟ إنني أعرفك أماً لي رغم كل المصائب التي تنزل بنا.  
٣- إن كنا شركاء في المعاناة والظلم والقهر لسنوات طويلة ورغم ما صادفناه من ذل وظلم.  
٤- وإن كنا قد عشنا حياة الفقر بجوعها وذليها، وإن كنا قد عشنا اليأس والفاقة.  
٥- ورغم كل هذه المعاناة فقد انتفضنا على أنفسنا لنقضي على عار الذل والمهانة التي لحقنا.  
٦- يا أخي في الإنسانية في كلّ وطن فقد نوره وسيطر عليه ظلام القهر والظلم.  
٧- يا أخي في كل وطن جعله الظلم كثيباً فغضب وعيس عندما اشتد ظلم الزمان عليه.  
٨- أفق من أجل حريتك وخلصك من الحزن فاست جثةً محنطةً عاجزة.

### حديث القلوب (مسلم بن الوليد)

شرح أبيات النصّ الأول :

- ١- لو كان جرمي انشغالي بحبك عن كل شيء فاعلمي أيتها المحبوبة أيّ لن أتوب عن هذا الحب .  
٢- ولو طلب قلبي الصبر والتحمل لما رافقتني حبك طوال حياتي  
٣- لقد سرق الحب عقلي وقلبي رغماً عني وترك لي جسداً ضعيفاً عليلاً.  
٤- أيا جمالها الفتان لقد جعلتني اتحمل العذاب والحسرة من حبها وكدر العيش من هجرانها  
فليس لك أيها القلب إلا الصبر والتحمل وتمني وصلها المستحيل

### حديث القلوب ( إبراهيم اليازجي)

شرح أبيات النصّ الثاني :

- ١- يا محبوبتي ليلي لقد سلب الهوى عقلي ، فهلا أعدت لي بعضاً من هدوء روحي المشتاقة لك .  
٢- أفدي بروحي هذا الشعر الجميل وخصلاته المتناثرة على صدر جسد أبيض ناصع مثل العاج .  
٣- تلك الخصلات يحركها الهواء فتتمايل على خدودك كما تريد فتجعل قلبي يميل معها  
٤- واعلمي أن كل جمال العالم هو عبد لك يا ملكة الحسن والجمال  
٥- إن عينيك مصدر هداية قلبي فكيف تفارقيني وتدعينني أتخبط في ظلام قائم  
٦- وكنت عندما أشكي تخفين من معاناتي فيهون علي ما أعانيه من شقاء في الحياة .  
٧- ألف تحية لعينيك اللتين تحملان كل هذا اللطف والحنان و المحبة والحب .  
٨- فإن كنت قد حاربت قلبي بسيف عيونك فأنت من يقتلني وأنت من يحافظ على حياتي .

كلّ ما هو سلبي

- ٧- احرصوا على تربية الأبناء تربية تكمل شخصيته وتجعله تام الأخلاق  
٨- علموا أبناء الأمة علماً ينور بصيرتهم ويكسبهم الخبرة وتجعلهم على صراط مستقيم

### على أجنحة الابتكار ( محمود غنيم)

النص الأول:

- ١- لقد انتهى زمن الوسائل التي تعتمد على الأبخرة وبدأ الحزن جلياً على بقايا ذلك الزمن وحضارته  
٢- لم يعد مافي السماء مخفياً ومحجوباً فقد اتضح لنا في هذا العصر كل ماخفي في الأفق.  
٣- سيقوم الهواء بنقلها إلى الكواكب البعيدة كما حملت الخيول أجدادنا الأوائل .  
٤- سوف ننقل إلى الفضاء لاستكشاف المجهول وستوالي رحلاتنا إلى الفضاء باستمرار  
٥- سبحان الله الذي خلق العلم وجعل نوره مستمداً من نور الله العظيم

النص الثاني

- ١- ما هذا الذي أراه كأئن مخلوق لكن ليس من طين وماء كما البشر وليس هو من صلب أبينا آدم وأمنا حواء  
٢- فهولا يماثل الناس في مشاعرهم رغم أنه يشيبيهم شكلاً وتركيباً .  
٣- إنه رجل آلي متطور وملّم بكلّ العلوم ، وهو وسيلة التواصل من جيل إلى جيل  
٤- مأعظمه من رجل! يسعى إلى تحقيق الطموحات ويواجه التحديات ولم تعرف قدماه التعب والتذمر والشكوى.  
٥- مأروعه! فهو يحرس بعيون يقظة لاتعرف النوم والنعاس والتعب، فهو يعرف واجبه في الحفاظ على الأمان والحماية

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

قال الشاعر زكي فنصل في توعم الفردوس:

- ١- حَتَّامٌ أَخْنَقُ غَصَّاتِي وَأَنْتَظِرُ  
٢- يَا شَامُ لَوْلَا طِلَابُ الْمَجْدِ مَا انْتَثَرْتُ  
٣- لَمْ يَهْجُرْوكِ بَرَعَمُ الْبُعْدِ ثَانِيَةً

\*\*\*\*\*

- ٤- أهوى تريك تيراً لا يُقاسُ به  
٥- أهوى سماءك صاغ الله أنجمها
- تير، وكيف يُقاسُ التبر والمدر؟!  
شُقراً، وأحلى الداراري الأنجم الشُقراً

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي:

١- معنى كلمة (أهوى) الواردة في البيت الأول:					
أ	ب	ج	د	أشواق	أبعد
٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة:					
أ	حزن الشاعر في الغربية.	تأكيد حب الشاعر لوطنه.	- المعاناة من الغربية والبعد عن الوطن.	دوافع الاغتراب عن الوطن الغالي.	
٣- لم يبد الشاعر في النص:					
أ	متألماً في غربته	ب	متجاوزاً آلام الغربية	ج	مشتاقاً إلى الوطن
٤- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني هي:					
أ	حب الشاعر لوطنه	ب	الحنين والشوق للأحبة	ج	معاناة الشاعر من الغربية
				د	تصوير طبيعة الوطن

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هات من البيت الأول مظهرين يدلان على معاناة الشاعر؟  
٢- من فهمك البيت الرابع، وضح ارتباط الشاعر العميق بوطنه  
٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً.  
٤- قال الشاعر المهجري جورج صيدح: ما رضىتُ البين لولا شدة وجدنتي ساعة البين أشد وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون.  
٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:  
قصيدة (أرض المجد) للشاعر سليمان العيسى ب- قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر إيليا أبو ماضي  
٦- انسب البيت إلى قائله: ومددتُ أروقة الحضارة، فاعتدتُ تغذو العقول مواندي ومجامري  
٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط  
قال سليمان العيسى قل للغزاة كاسلاف لكم خبرٌ أنتم على أرضنا إن ننتفض خبرٌ  
ثانياً: التذوق الجمالي

أ- املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع ..... من أدوات التراكيب مثل.....  
٢- المحسن البديعي في البيت الثاني هو.....نوعه.....  
٣- استنتزفت: أفاد الدلالة على تحقق وقوع..... وثبات ذلك.  
٤- في قول الشاعر (بضحك في قيثارتي وتر) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
  - ٢- استخرج من البيت الأول فعلاً مبنياً، وآخر معرباً.
  - ٣- استخرج من البيت الثاني نعت، ثم حدد منعوته واذكر اثنين من أوجه المطابقة
  - ٤- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:
  - ٥- أعرب الأعداد الواردة في الجملة التالية ( نجح في المسابقة خمسة وعشرون طالباً )
- ب- املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- الفعل: استنزف، اسم المفعول منه:.....
  - ٢- الفعل: ضحك، اسم الفاعل منه:.....، مبالغة اسم الفاعل منه:.....
  - ٣- الفعل: هجر، اسم المكان منه:.....
  - ٤- نجد كلمة (انتثرت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....
  - ٥- كتبت الألف مقصورة في كلمة (أحلى) لأنها:.....
  - ٦- كتبت الهمزة على السطر في كلمة ( سماءك) لأنها:.....
- ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- حصلت على الجائزة (٢) : صوغ العدد على وزن فاعل هو					
أ	الثاني	ب	اثنتي	ج	اثني
ب	انتثرت	ج	منتثراً	د	نتراً
٢- (انتثر) فعل مصدره :					
أ	نتراً	ب	انتثراً	ج	منتثراً
ب	جامد ذات	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف
أ	جامد ذات	ب	جامد معني	ج	مشتق

### رابعاً: القراءة:

ورد في نصّ (مبادرون سوريّون) جوٌّ من الحماسة غمر تلك القاعة التي ضمّت عدداً من المتدربين، فلم يشعر أحدٌ منهم بانقضاء ساعة ونصف الساعة من المحاضرة؛ على الرغم من اختلاف أعمارهم وتخصّصاتهم وثقافتهم، فالجميع حاضرٌ لهدفٍ واحدٍ،

- ما المزايا التي جعلت مكتبة الصابوني ذات قيمة علمية عالية؟؟

### خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

١- لبست الطبيعة ثوبها الأبيض، وانعكس هذا اللون على القلوب فمنحها الصفاء.

- اكتب بأسلوب أدبي مقالة تصف فيها منظر الثلج وهو يكسو الأرض، مبرزاً أثر ذلك المنظر في نفوس الكبار والصغار.

٢- كلفك مدير المركز الزراعي الذي تشرف على حقول اللوزيات فيه إعداد تقرير حول الأضرار التي أصابت المزروعات في أثناء موجة الصقيع الأخيرة مبيناً ما تراه مناسباً لتجاوز هذه المشكلة.

اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب إليك مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

١- أضعف

٢- المعاناة من الغربة والبعد عن الوطن

٣- متجاوزاً آلام الغربة

٤- حب الشاعر لوطنه

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- بُعد المسافات والتعب من السفر.

٢- من خلال حب الشاعر لتراب الوطن وتعلق الشاعر الشديد بوطنه.

٣- التشابه: كلا الشعارين يوضحان سبب الغربة والهجرة.

الاختلاف جورج صيدح: سبب الهجرة هو المعاناة من طلب العيش (الشدة)

زكي قنصل: سبب الهجرة طلب المجد

٤- شرح البيت الخامس: وأحب سماءك لأن الله خلق

نجومها مشرقة مضيئة وهي أجمل الكواكب الدرية المضيئة.

٥- الحفظ : ثلاثة أبيات

٦- سليم الزركلي

٧- الضبط : قِلْ للغزاة كأسلاف

التذوق الجمالي:

١- الشعور العاطفي في البيت الرابع .... (عجاب، حب، افتخار..... من أدوات التعبير التراكيب مثل

أهوى ترابك تبرا لا يقاس به

٢- المحسن البديعي: الشَّقِّ والغَرْبِ طباق إيجاب

٣- تحقق استنزاف طاقات الشاعر

٤- المشبه: الوتر وترك شيء من لوازمه يضحك

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الطريق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(غايوا) صلة الموصول لامحل لها من الإعراب

المجد: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة

الظاهرة

ترابك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المقدرة

٢- الفعل المبني : طال والفعل المعرب (أخفق، أنتظر)

٣- النعث الزهر والمنعوت الأنجم التطابق: علامة

الإعراب والتعريف

٤- دخل عصام إلى المكتبة بصحبة والده، فطلب أربعة

دفاتر، وثلاثة عشر قلماً، و عشرة أطباقٍ من الورق

المقوى

٥- خمسة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

وعشرون: اسم معطوف وعلامة رفعه الواو لأنه

ملحق بجمع المذكر السالم

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- الفعل: استنزَفَ، اسم المفعول منه: مُسْتَنْزَفٌ.

٢- الفعل: ضحك، اسم الفاعل منه: ضاحك ، مبالغة اسم الفاعل منه:

ضحّاك، ضحوك.

٣- الفعل: هجر، اسم المكان منه: مَهْجَرٌ.

٤- نجد كلمة (انتشرت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....ن..

مع مراعاة.....ث....ر.....

٥- كتبت الألف في كلمة (أحلى) لأنها:

فوق الثالثة ولم تسبق بياء

٦- كتبت الهمزة على السطر في كلمة ( سماءك) لأنها: .....

متوسطة مفتوحة ما قبلها ألف ساكنة حالة شاذة

: اختر الاجابة الصحيحة:

١- الثانية

٢- انتشار

٣- جامد معنى

القراءة

اقتناها من مدن عربية وأوروبية كثيرة في أثناء دراسته وزيارته لها.

٢) حرص على اقتناء أفضل الطبقات العلمية المحققة التي قلما أمن

العثور عليها في الأسواق أو دور النشر المعاصرة.

٣) كانت طبقات الكتب أصلية وليست مصورة.

التعبير الاختياري

السيد مدير المركز الزراعي لحقول اللوزيات المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٣/١٣م الذي يقضي بتكليفني إعداد

تقرير حول الأضرار التي أصابت أشجار اللوزيات أثناء موجة الصقيع

الأخيرة التي ضربت البلاد.

اطلعت على الوضع بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

١- الحيثيات والوقائع:

أ- ضربت موجة الصقيع البلاد لمدة أسبوع وهي تعد من أسوأ موجات

الصقيع التي شهدتها البلاد منذ حوالي ٢٥ سنة..

ب- جاءت موجة الصقيع في أول انعقاد الثمر، ولذلك كان تأثيرها كبيراً

وسيئاً جداً.

ج- زاد الأمر سوءاً افتقار المزارعين في حقول اللوزيات للوقود والأدوات

اللازمة للتخفيف من هذه الأضرار

٢- الحلول والمقترحات:

أ- تعويض المزارعين بجزء من الخسائر التي تكبدوها.

ب- توفير الوقود وأدوات التدفئة المناسبة التي توضع بين الأشجار للتخفيف

من آثار مثل تلك الموجات التي يمكن أن تتكرر في موسم الشتاء.

ج- توعية الفلاحين والمزارعين بطرق وقاية جديدة للتقليل من آثار موجات

البرد والصقيع.

ولكم وأفر الاحترام

في ٢٠٢٣ / ٣ / ١٥ م

الاسم والتوقيع:

المهندس نبيل

مدير دائرة اللوزيات في المركز الزراعي

قال الشاعر الشاعران في ( أرض المجد):

قال سليم الزركلي على لسان الشام:

- ١- وَمَدَدْتُ أَرْوْقَةَ الحَضَارَةِ، فَاغْتَدَدْتُ  
٢- وَسَكَبْتُ فِي دُنْيَا الإِخَاءِ مَرَاجِمِي  
٣- فَأَنَا الأَبْوَةُ والأُمُومَةُ فِي الرِّضَا  
وقال سليمان العيسى:  
٤- دُمُ الشَّهِيدِ أَعَادَ اللُّوْنَ لُوْنَ دَمِي  
٥- افْتَحْ جَنَاحِيكَ يَا تَشْرِينُ مُدَّهُمَا  
٦- قُلْ لِلغَزَاةِ كَأَسْلَافٍ لَكُمْ خَبْرُ
- تَغْدُو العَقُولَ مَوَائِدِي وَمَجَامِرِي  
تَسْقِي السُّودَادَةَ فِي إِخَائِي النَّاضِرِ  
وَإِذَا (عَضِبْتُ) فِيهَا لَهْوَلِ زَوَافِرِي  
وَارْتَدَّ مَلَاءَ جَفُونِي الضُّوْعُ والبَصْرُ  
عَلَى الرِّيحِ وَخَلَّ الأَرْضَ (تَسْتَعْرِ)  
أَنْتُمْ عَلَي أَرْضِنَا إِنْ نَسْتَقْضُ خَبْرُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي:

١- ضد كلمة (تستعر) الواردة في البيت الخامس:						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
تشتعل	تنطفئ	تتور	تتجمد			
٢- الفكرة العامة للمقطع الثاني						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
التغني بأجدادنا وانتصاراتهم قبل نصر تشرين	التغني بنصر تشرين المحطم للمعتدين	فضح جرائم الغزاة قبل حرب تشرين	التغني بالرياح التي تحمل أفراس النصر في تشرين			
٣- لم يشر الشاعر الزركلي في البيت الثاني إلى تميز دمشق بـ:						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
اعتزازها بعلمائها المبدعين	التعاطف مع المحتاجين	تنشر المحبة بين الناس	الإنسانية			
٥- لم يشر الشاعر الشاعر الزركلي في البيت الثالث في البيت السابق إلى:						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
عنفوان الوطن وأثر قوته فيمن يعتدي عليه	مكانة الوطن السامية في السلم والحرب	تحلي الوطن بالعباءة وتقديم العون	مكانة الوطن عند الآباء والأمهات			

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك النصين السابقين اذكر الشيء الذي عظمه الشاعر .  
٢- كيف بدا كلٌّ من الشعارين في النصين السابقين؟  
٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً.  
٤- قال الشاعر القرويّ متحدّثاً عن شهداء السادس من أيار: يا أنجمَ الوطنِ الرُّهْرَ التي سطعت في جوِّ لبنانَ للشعبِ الضليلِ هدى وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون.

٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:

قصيدة (توعم الفردوس) للشاعر زكي قنصل ب- قصيدة (أغاني أفريقيا) للشاعر محمد الفيتوري

٦- انسب البيت الآتي إلى قائله: كُنْ عَدِيْرًا يَسِيرُ فِي الأَرْضِ رَقْرَاقًا، فَيَسْقِي مِنْ جَانِبِيهِ الحُقُولَا

٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط قال أبو ماضي إِنَّ شَرَّ الجُنَاةِ فِي الأَرْضِ نَفْسٌ تتوقى قَبْلَ الرِّحِيلِ الرِّحِيلَا

ثانياً: التدوق الجمالي

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع ..... من أدواته التعبير التراكيب مثل.....  
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني (استعمال الحروف الهامسة وتكرار الكلمات) مثل لهما.....  
٣- استخراج من البيت السادس أسلوباً خبيراً هو..... وآخر إنشائياً هو.....  
٤- في قول الشاعر (أنا الأبوّة في الرضا) تشبيه حدّد أركانه..... وبيّن نوعه.....

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- 2- حدد الحال الجملة وبين نوعها في التركيب الآتي (وصل المتسابق مسرعاً وهو على دراجته الهوائية):
- 3- استخرج من البيت الخامس منادى، ثم بيّن نوعه
- 4- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

فاز في المسابقة ( ١٧ ) طالباً و( ٧ ) طالبات

- 5- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية وآخر علامة إعراب أصلية
- 6- استخرج أسلوب شرط، وحدد أركانه. واجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء ممّا سبق (متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد)

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- 1- نجد كلمة (تسقي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....
- 2- كتبت الألف ممدودة في كلمة (دنيا) لأنها:.....
- 3- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (افتح) لأنها:.....

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- (الناظر) مشتق نوعه							
أ	اسم مفعول	ب	اسم تفضيل	ج	اسم فاعل	د	مبالغة اسم الفاعل
٢- (تعاطف) مصدر فعله :							
أ	عطف	ب	تعطف	ج	عاطف	د	تعاطف
٣- (انتفض) فعل							
أ	مزيد بحرف	ب	بحرفين	ج	ثلاثة أحرف	د	مجرد

### رابعاً: القراءة:

ترى الكاتبة في نصّ (رسالة محبة) أنّ وسائل الإعلام التي غزت العالم:.....  
الإرث المرهق الذي خلفه لنا القرن العشرون وفيه الشرّ كما ورد في نصّ (رسالة محبة) هو.....  
ورد في نصّ (مبادرة سوريون) للدكتور سامي مبيض أنّ. الصابوني أهدى.....

خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية النظافة في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها
- 2- كلفك مدير المدرسة في إعداد تقرير حول زيارة أحد حقول القمح في المناطق الريفية لبلدك اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب إليك مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

## حل نموذج أرض المجد

٢- الحال (وهو على درجته) نوعها اسمية

٣- المنادى ياتشريعاً : نوعه مفرد علم

٤- العدد ثلاثة عشر / ثلاث عشرة

٥- علامة إعراب فرعية (جناحيك) لأنه مثنى

أصلية (الرياح ، الأرض)

( أداة الشرط مبيتي فعل الشرط تدافع عن أرضنا جواب الشرط  
تبلغ المجد) فسوف تبلغ فسيتبلغ

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- نجد كلمة (تسقي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في

باب ..... س ..... مع مراعاة ..... ق ..... ي .....

٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (دنيا) لأنها:

فوق الثالثة وسبقت بياء

٦- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (افتح) لأنها: أمر الفعل

الثلاثي

: اختر الاجابة الصحيحة:

١- اسم فاعل

٢- تعاطف

٣- مزيد حرفين

القراءة

١) زادت هموم الناس

٢) التكاليف على المال.

٣) أن الصابوني أهدى كتبه إلى جامعة حلب لتصبح مكتبة خاصة

لطلبة الدراسات العليا

التعبير الاختياري

السيد ..... المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ..... الذي يقضي بتكليفي

إعداد تقرير حول .....

اطلعت على الوضع بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

١- الحيثيات والوقائع:

أ- .....

ب- .....

ت- .....

٢- الحلول والمقترحات:

أ- .....

ب- .....

ج- .....

تفضلوا بقبول وافر الاحترام

الاسم

التوقيع

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

١- تنظفي

٢- التغني بنصر تشرين المحطم للمعتدين

٣- اعتزازها بعلمائها المبدعين

٤- مكانة الوطن عند الآباء والأمهات

اجب عن الأسئلة الآتية:

١- مكانة الوطن- مقاومة الوطن للمعتدين

٢- مستبشراً بمقدرة الوطن- مقدراً ما أنجزه أبناء الوطن

٣- التشابه: كلا الشاعرين يمجدا الشهداء..

الاختلاف القروي

شبه الشهداء بنجوم الوطن التي تهدي الشعب.

سليمان العيسى:

دم الشهداء يعيد اللون والضوء للحياة، ويضيء طريق

الحرية

٤- شرح البيت الخامس: انشر بطولاتك يا نصر تشرين

على الحياة واجعل الأرض تشتعل تحت أقدام الغزاة.

٥- الحفظ : ثلاثة أبيات

٦- ايليا أبو ماضي

٧- الضبط : إنَّ شَرَّ الجُنَّةِ في الأرضِ نفسٌ

التذوق الجمالي:

١- الشعور العاطفي في البيت الرابع اعتزاز افتخار

. من أدوات التعبير التراكيبي مثل دم الشهيد أعاد اللون

لون دمي

٢- استعمال الأحرف الهامسة (س،ك،ح،ف،ت

تكرار الكلمات ( في في )

٣- أسلوب خبري (تنتفض) إنشائي (قل)

٤- تشبيه موكّد المشبه: أنا المشبه به الأبوة وجه الشبه في

الرضا حذف الأداة

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الإعراب

أورقة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(غضبت) في محل جر بالإضافة

تسقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

المقدرة على الياء للنقل

الضوء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

افتح: فعل أمر مبني على السكون

(تستعر) في محل نصب مفعول به ثان

أنتم: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

الاسم:  
الدرجة:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي في (فلسفة الحياة)

كيف تغدو إذا (عُدوت عليلاً)؟  
أن تـرى فوقها النـدى إكـليلاً  
لا يـرى في الوجود شيئاً جميلاً  
أخذتـه الهمـومُ أـخـذاً وبـيلاً

١- أيهذا الشاكي وما بك داءٌ  
٢- وترى الشوك في الورود، وتعمى  
٣- والذي نفسهُ بغيرِ جمال  
٤- كلُّ مَنْ (يَجْمَعُ) الهمومَ عليه

\*\*\*\*\*

قأ، فيسقي من جانبيه الحُقولا  
كُنْ جميلاً ترَ الوجودَ جميلاً

٥- كُنْ عديراً يسيرُ في الأرضِ رَقرا  
٦- أيهذا الشاكي وما بك داءٌ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي:

١- جمع كلمة (داء) الواردة في البيت الأول:							
أ	ب	ج	د	أدوات	ج	أدواء	دائيات
٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الأول:							
أ	ب	ج	د	- الدعوة إلى التفاؤل بالحياة	- استنكار التشاؤم، والتحذير من عواقبه	الحذر من المتشائمين	
٣- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى أن الإنسان يرى الوجود جميلاً عندما:							
أ	ب	ج	د	يخلو عمله من تجميل الوجود	تخلو نفسه من القبح	يعلم الناس جمال الوجود	يرى نفسه بغير زمان
٤- بدأ الشاعر في النص:							
أ	ب	ج	د	متكبراً	يائساً	متقائلاً	شاكياً

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الرابع اذكر الأمر الذي حذر منه الشاعر.
  - ٢- كون حقلًا معجمياً لمجال (التفاؤل) من النصّ
  - ٣- اشرح معنى البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً.  
قال جميل صدقي الزهاوي:  
يعيش بالأممِل الإنسان، فهو إذا
  - ٤- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون.
  - ٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:  
قصيدة (أغاني إفريقيا) للشاعر محمد الفيتوري ب- قصيدة (دعوة إلى العلم) للشاعر معروف الرصافي
  - ٦- انسب البيت الآتي إلى قائله: دم الشهيد أعاد اللونَ لونَ دمي، وارتدّ ملء جفوني الضوء والبصرُ
  - ٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط
- قال زكي فنصل: يا شام لولا طلابُ المجد ما انتثرتُ / في الشرق والغرب هذي الأنجمُ الزهُرُ

ثانياً: التذوق الجمالي

١- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت السادس ..... من أدواته التراكيب مثل.....
- ٢- المحسن البديعي في البيت الثاني هو.....نوعه.....
- ٣- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً هو..... وآخر إنشائياً هو.....
- ٤- في قول الشاعر (ما أجمل أن يكون الإنسان غديراً أينما حلّ) المشبه..... المشبه به..... حذف.....  
نوع الصورة.....

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- استخرج من البيت الأول منادى ، ثم بيّن نوعه
- استخرج من البيت الخامس اسم معرب بعلامة إعراب فرعية وآخر معرب بعلامة أصلية
- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

في صفنا ( ٣ ) نوافذ و ( ١٠ ) مقاعد

- حدد الحال المفردة ، ثم حولها إلى حال جملة ممالي: كُنْ غَدِيراً يَسِيرُ في الأَرْضِ رَقِراً
- حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوّل إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي (رسم الطلاب اللوحة إلا عماداً)

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- الاسم: (داع) جامد نوعه:.....
  - (الشاكي) مفرد جمعه:..... ، (كن) وزنه:.....
  - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يسقي - يسير - جميل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
  - كتبت التاء مبسوطة في كلمة (عُدوت) لأنها:.....
  - كتبت الهمزة على السطر في كلمة (داع) لأنها:.....
- خ- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- (الجميل) مشتق نوعه							
أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	مبالغة اسم فاعل	د	اسم مفعول
٢- (تعمى) فعل :							
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	معتل ناقص	د	صحيح
٣- (أخذته) فعل :							
أ	مزيد بحرف	ب	حرفين	ج	ثلاثة أحرف	د	مجرد

### رابعاً: القراءة:

ورد في نصّ (حقوق وواجبات) صناعة الصابون تعود إلى أكثر من ثلاثة آلاف عام، واليوم أصبحت المعامل تتنوع أشكاله وحجومه وألوانه، وقد حاولت فرنسا تقليد هذه الصناعة تحت مسمياتٍ مختلفة، كيف يصنع الصابون؟ وماهي أشهر محافظة سورية في صناعته؟

خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

- ١- درهمٌ وقايةٌ خيرٌ من قنطارٍ علاج
  - ٢- كلف مدير المدرسة المهنية الطالب (علاء) من الصف الثالث الثانوي بموجب كتابٍ إعدادٍ تقريرٍ حول المعرض الإنتاجي الذي أقامته المدرسة
- اكتب تقريراً توضح فيه ما طُلب منه مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

## (حل نموذج فلسفة الحياة)

أملأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- الاسم: (داء) جامد نوعه:.....جامد معنى.....

٢-(الشاكلي) جمعه: ..الشاكولن، الشاكولن.. ، ( كن وزنه:.....فل.....

٣-الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يسقي - يسير - جميل) وفق ورودها في معج

يأخذ بأوائل الكلمات هو:جميل، يسقي، يسير.....

٤-كتبت الناء مبسوطه في كلمة(عُدوت) لأنها:.....تاء الرفع المتحركة

كتبت الهمزة على السطر في كلمة (داء)لأنها:.....

متطرفة ما قبلها ألف ساكنة

اختر الاجابة الصحيحة:

١- صفة مشبهة

٢- معتل ناقص

٣- مجرد

القراءة

كيف نظرت الكاتبة إلى القرن الواحد والعشرين؟ وإلى أبناء الجيل فيه؟

وضع قليل من الزيت في الماء ثم يضاف إليه القليل من الصودا الكاوية

(هيدروكسيد الصوديوم) ثم المزج بين المادتين للوصول إلى حالة

التنصُّب، كما يمكن إضافة بعض المعطرات ليصبح معطراً. وقد اشتهرت

به محافظة حلب المشهورة بصناعة صابون زيت الغار

التعبير الاختياري

كتابة التقرير

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٣/٣م الذي يقضي بتكثيف إعداد

تقرير حول المعرض الإنتاجي الذي أقامته مدرستنا، أطلعت على الوضع

بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

الحيثيات والوقائع:

أ- أقيم المعرض الإنتاجي في موعده داخل قاعة عرض المدرسة ضمن

أوقات الدوام الرسمي.

ب- كان الازدحام كبيراً، وقاعة العرض اكتظت بالحاضرين.

ج- لاقى المعرض استحسان الزائرين، وقد أبيت ذلك في سجل الزيارات.

د- حققت معروضات حرفة النجارة نسبة مبيعات عالية مقارنة بباقي

الحرف.

٢- الحلول والمقترحات:

أ- تمديد أوقات العرض إلى المساء كي يتسنى لعدد أكبر من الناس

حضور المعرض.

ب- إقامة المعرض في مكان أوسع (استنجاز صالة عرض، أو تخصيص

غرفة إضافية للمعرض).

ج- إقامة المعارض الإنتاجية بشكل دوري.

د- تكريم الطلاب المبدعين الذين حققت أعمالهم نسبة مبيعات عالية.

هـ- استثمار الأرباح في تطوير منتجات بعض الحرف الأخرى التي كان

الإقبال عليها محدوداً.

لكم وافر الاحترام.

في ٢٠٢٢/٣/٥

الاسم:

التوقيع:

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

١- أدواء

٢- استنكار التشاؤم، والتحذير من عواقبه

٣- تخلو نفسه من القبح

٤- متفانلاً

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الاستسلام للهموم والغوص فيها

٢- التفاؤل : (الجمال غديراً، مطراً، جميل، يسقي).

٣- شرح البيت الأول: أيها الإنسان الذي تشكو من هموم

وليس بك مرض، فكيف سيكون حالك إذا أصابتك

المصائب؟

٤- التشابه : كلا الشاعرين يدعوان إلى الأمل والتفاؤل

الاختلاف: الزهاوي: فقدان الأمل لجميع الإنسان

أبو ماضي: الجمال هو الأمل والتفاؤل بالحياة

٥- الحفظ : ثلاثة أبيات

٦- سليمان العيسى

٧- الضبط : يا شام لولا طلابُ المجد

التذوق الجمالي:

١- الشعور العاطفي في البيت السادس ....إعجاب،

تفاؤل من أدواته التعبير التراكيب مثل كُن جميلاً تر

الوجود جميلاً

٢- المحسن البديعي: ترى ، تعمي طباق إيجاب

٣- الانشائي: كن الخبري: تر

٤- المشبه: الإنسان المشبه به غدِير حذف الأداة ووجه

الشبه نوعه بليغ

قواعد النحو والصرف والإملاء

١- جملة (غدوت) في محل جر بالإضافة

الشوك: مفعول ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة

جمال: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة

غديراً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(بجمع) صلة الموصول لامحل لها من الإعراب

أخذاً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

كن: فعل أمر ناقص مبني على السكون

٢- المنادى أي: نوعه نكرة مقصودة ويقبل مبني

٣- اسم علامة إعراب أصلية (غدِير ، الحقول)

فرعية (جانبيه)

٤- في صفنا ٣ نوافذ و ١٠ مقاعد (ثلاث ، عشرة)

٥- الحال: رقرقا جملة وهو رقرق أو برقرق

المستثنى منه : الطلاب ، الأداة: إلا ، المستثنى: عماداً

التحويل: مارسم اللوحة إلا عماداً

ويقبل مارسم إلا عماداً

قال الشاعر محمد الفيتوري في (أغاني أفريقيا):

يا أخي في الأرض في كُلِّ وَطَنٍ  
يا أخاً (أعرفه) رَغَمَ المَحْنِ  
أو نَكُنْ عَشْنَا خُفَاءً بَائِسِينَ  
ومَحُونَا وَصُمَّةَ الذَّلِيلَةِ فِينَا

١- يا أخي في الشرق في كُلِّ سَكَنٍ  
٢- أنا أَدْعُوكَ، فهل تعرفني؟  
٣- إن نَكُنْ بِنْتَنَا عُرَاءَ جَائِعِينَ  
٤- فاقْدُ ثَرْبَنَا عَلَى أَنْفُسِنَا

\*\*\*\*\*

شَفَّفتَاها واكْفَهَرتْ مُقَلَّتَاهَا  
لَسَّنتْ أعجوبتْهَا أو مُومياها

٥- يا أخي في كُلِّ أَرْضٍ وَجَمَّتْ  
٦- قُمْ تَحَرَّرْ مِنْ تَوَابِيَتِ الأَسَى

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي:

١- الشاعر محمد الفيتوري شاعر :							
أ	سوري	ب	سوداني	ج	مصري	د	لبناني
٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني							
أ	الدعوة إلى الإخاء والتحرر والإنسانية	ب	الدعوة إلى التحرر من العبودية	ج	الدعوة إلى الثورة في سبيل العزة والكرامة	د	الدعوة إلى التضامن العربي
٣- صرح الشاعر في البيت الثاني بأمرين هما:							
أ	تأخي الإنسان مع المحن وتجاهله الشاعر	ب	دعوة الإنسان إلى التأخي معه والتأخي مع من لا يعرف المحن	ج	شعوره بمعاناة أخيه الإنسان ودعوة الإنسان إلى التأخي معه	د	عدم معرفته المحن ودعوة الإنسان إلى معرفتها
٤- لم يبدأ الشاعر في النص السابق:							
أ	مناصرأ	ب	مُستسلماً	ج	مُتفائلاً	د	متمردأ

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- رسم الشاعر صوراً للمعاناة الإنسانية اذكر اثنين منها برزتا في البيت الثالث .
- ٢- من فهمك البيت السادس ما الأمر الذي دعا إليه الشاعر، وضح ذلك.
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- قال إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تمل بوجهك عنِّي  
ما أنا فحمة، ولا أنت فرقد

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون.

٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:

قصيدة (حديث القلوب) للشاعر مسلم بن الوليد ب- قصيدة (ساعد لا تجهد) للشاعر عدنان مردم بك

٦- انسب البيت الآتي إلى قائله: ابنوا المدارس، واستقصوا بها الأملأ حتى نطاول في بُنيانها زحلاً

٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط

قال أبو علاء المعري ربَّ ليلٍ كأنه الصُّبْحُ في الحُسْنِ وإن كان أسودَ الطَّيْلَسَانِ

ثانياً: التذوق الجمالي

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

١- الشعور العاطفي في البيت الرابع ..... من أدواته التعبير التراكيب مثل.....

٢- المحسن اللفظي في البيت الأول هو..... نوعه.....

٣- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً هو..... صيغته.....

٤- في قولنا (أنا البحر) تشبيه نوعه..... حوله إلى تام الأركان.....

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

ت- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- ٢- استخرج من البيت الثالث حال مفردة، ثم حولها إلى جملة
- ٣- استخرج من البيت الثاني منادى، ثم بيّن نوعه
- ٤- صغ من الأعداد ما بين القوسين على وزن فاعل فيما يأتي:  
سجّل اللاعب الهدف ( ٣ ) محرراً الفوز لفريقه في الدقيقة (٥٦)
- ٥- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية وآخر علامة إعراب أصلية
- ٦- استخرج من البيت السادس أسلوب طلب وحدد جوابه ثم أعربه  
املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- نجد كلمة (تعرفني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة.....

٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وجمت) لأنها: .....

٣- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (اكفهر) لأنها: .....

د- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- (جائعين) مشتق نوعه							
أ	اسم مفعول	ب	اسم تفضيل	ج	اسم فاعل	د	مبالغة اسم الفاعل
٢- (تغطي) فعله :							
أ	تغطياً	ب	غطاءً	ج	مغطياً	د	غطاً
٣- (تحرّز) فعل							
أ	مزيد بحرف	ب	بحرفين	ج	ثلاثة أحرف	د	مجرد

### رابعاً: القراءة:

ورد في نص (حقوق وواجبات) حيث وجدنا منتجات تتسم بالبساطة والإبداع، شكّلت بأنامل حرفية استطاعت أن ترسم في أذهاننا صورة نفوس أصحابها المصممين على الاستمرار في طلب الحياة الكريمة القائمة على العمل الجاد.  
اذكر ماذا تقدم لجنة الإشراف على معرض الأسرة الريفية .....

خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقدم الصناعي في رقي الأمم، مبرزاً بعض العوامل التي تسهم في تحقيق هذا التقدم..

٢- كلف مدير المعمل بموجب كتاب رسمي المهندس (حسام) الذي يدير قسم المبيعات في هذا المعمل إعداد تقرير حول انخفاض نسبة بيع المنتجات في الربع الأول من العام الحالي. اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب منه مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ انتهت الأسئلة ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

## (حل نموذج أغاني أفريقيا)

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- نجد كلمة (تعرفني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....ع..... مع مراعاة.....ر... ..ف.
- ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وجمت) لأنها:.....تاء التأنيث الساكنة.....
- ٣- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (اكفهر) لأنها:.....ماض الفعل السداسي.....

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
- ٢- تغطياً
- ٣- مزيد بحر فين

### القرءة

التدريب والأدوات اللازمة لأصحاب المشاريع الصغيرة

التعبير الاختياري

### كتابة التقرير

السيد مدير المعمل المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٣م الذي يقضي بتكليفني إعداد تقرير حول انخفاض نسبة بيع المنتجات في الربع الأول من العام الحالي.

أطلعت على الوضع بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

١- الحيثيات والوقائع:

أ- تتمتع منتجات معملنا بمواصفات تقنية عالية.

ب- قام قسم التسويق بإعلانات قوية ومميزة للمنتجات.

ج- أسعار منتجاتنا عالية نسبة إلى غيرها.

د- تلاقي منتجاتنا منافسة كبيرة في السوق.

٢- الحلول والمقترحات:

أ- زيادة المواصفات الفنية والتقنية للمنتجات.

ب- فتح مجالات إعلانية جديدة.

ج- استهداف فئات مستهلكة أكبر لمنتجاتنا.

د- زيادة حوافز العمال لتحقيق نوعية وكمية أكبر من المنتجات.

هـ- استثمار قسم من الأرباح لتطوير خطوط الإنتاج.

ولكم وافر الاحترام

في ١٥ / ٤ / ٢٠٢٣م

الاسم والتوقيع:

المهندس حسام

مدير قسم المبيعات

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- سودانيّ
  - ٢- الدعوة إلى التحرر من العبودية
  - ٣- شعوره بمعاناة أخيه الإنسان ودعوة الإنسان إلى التأخي معه
  - ٤- مستسلماً
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- والجوع، والعري، والذل، والبؤس.
  - ٢- دعاه إلى النهوض من أجل الحرية والخلص من الأذى والعبودية.
  - ٣- شرح البيت الثاني: إنني أناديك فهل تعلم من أنا؟ إنني أعرفك أحياناً رغم كل المصائب التي تنزل بنا.
  - ٤- التشابه: كلاهما يخاطب أخاه الإنسان الاختلاف: أبو ماضي يدعو لنيل الاختلاف بينهما إيليا أبو ماضي: يدعو للتعاون رغم المحن والنوائب والإخاء.
  - ٥- الحفظ: ثلاثة أبيات
  - ٦- معروف الرصافي
  - ٧- الضبط: رُبَّ ليلٍ كأنه الصُّبْحُ في الحُسْنِ

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع.... افتخار، من أدوات التعبير التراكيب مثل فلقد ثرنا على أنفسنا
- ٢- المحسن اللفظي: سكن .وطن نوعه تصريح
- ٣- قَم : صيغته أمر
- ٤- نوعه بليغ : يصبح تام الأركان أنا كالبحر في العطاء

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- أخي: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (أعرفه) في محل نصب صفة عرأة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة وصمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الفتحة وجمت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث وتاء التأنيث حرف لا محل له فم: فعل أمر مبني على السكون
- ٢- الحال: حمأة تحويله إلى جملة وهم حفاة
- ٣- المنادى يا أحياناً: منادى شبيه بالمضاف
- ٧- سجّل اللاعب الهدف (الثالث) محرزاً الفوز لفريقه في الدقيقة (الستة والخمسين) اسم علامة إعراب أصلية (أخي، كل، أرض) فرعية (شفتاه ومقلتاه)
- ٦- فَمُ تَحَرَّرْ جواب الطلب تحرر: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون

الدرجة:

قال الشاعر معروف الرصافي في (دعوة إلى العلم)

حتى نُطاولَ في بُنيانها زُحلاً  
وقابلو باخْتِقارِ كلِّ مَنْ بَخِلاً  
فـ (العِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي) تَلَكُمُ الْعِلْمَ  
بل عَلموا النَّشءَ عِلْماً يُنتِجُ الْعَمَلَا  
يُمسي بهَا ناقصُ الأخلاقِ مُكْتَمِلاً  
ثقافةً تَجْعَلُ الْمُعْجِلُ الْمُعْجَلُ مَعْتَدِلاً

١- ابنوا المدارس، واستقصوا بها الأملأ  
٢- جُودوا عليها بما درت مكاسِبُكُمْ  
٣- إن كانَ للجهلِ في أحوالنا عِلْلاً  
٤- لا تجعَلُوا العِلْمَ فيها كلَّ غايَتكم  
٥- رُبُّوا البنينَ معَ التَّعليمِ تربيةً  
٦- وثَقِّفُوهم بتدريبي وتبصيرة

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي:

١- ضد كلمة (علل) الواردة في البيت الثالث:							
أ	الشقاء	ب	العناء	ج	الشفاء	د	المرض
٢- الفكرة العامة للنص السابق:							
أ	دور المدارس في التفريق بين العلوم	ب	دور المدارس في تعزيز مكانة الأدياء	ج	أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة	د	الدعوة إلى بناء المدارس بناء محكماً
٣- دعا الشاعر في النص إلى الاهتمام:							
أ	بالعلم وطلابه-	ب	بصحة الطلاب الجسدية	ج	بالكتب المدرسية	د	بمحاربة الجهل
٤- تناول الشاعر موضوعه من وجهة نظر:							
أ	ذاتية-	ب	موضوعية	ج	خيالية	د	واقعية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- للمؤسسات العلمية قيمة كبيرة في حياتنا، اذكر الفائدة المرجوة منها، وبين واجبنا نحوها.

٢- في البيت السادس سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما.

٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص السابق شرحاً وافياً.

قال حافظ إبراهيم:

لم يُبِقْ باباً للسعادة مغلقاً

فتعلموا فالعلم مفتاح العِلا

٤- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون.

٥- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:

قصيدة (ليل الشاعر) للشاعر أبو علاء المعري ب- قصيدة (حديث القلوب) للشاعر مسلم بن الوليد

٦- انسب البيت الآتي إلى قائله: يا أخي في الشرق في كلِّ سَكَنٍ يا أخي في الأرض في كلِّ وَطَنٍ

٧- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط

قال محمود غنيم: تعالى اللهُ إنَّ العِلْمَ نُورٌ سناه من سناه مستعار

ثانياً: التذوق الجمالي

ب- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

١- الشعور العاطفي في البيت الأول ..... من أدواته التراكيب مثل.....

٢- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو.....نوعه.....

٣- الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع هو.....نوعه.....

٤- في قول الشاعر (فالعِلْمُ كَالطَّبِّ) المشبه ..... المشبه به ..... حذف.....

نوع الصورة.....

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- ٢- حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي  
(وصل المجتمعون إلى القاعة إلا مازناً)

- ٣- استخرج من البيت الرابع فعل معرب بعلامة إعراب فرعية وآخر معرب بعلامة أصلية
- ٤- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:

في بلدي ٤ أودية و ١٢ بحيرة

- ٥- حدد أركان الشرط و ثم أجل جوابه مقترناً بالفاء: متى تواظب على الرياضة يقو جسديك
- ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- (احتقار) مصدر فعله: .....، (المدارس) وزنه:.....نوع المشتق.....
- ٢- نجد كلمة (تجعلوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....
- ٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة (ثقافة) لأنها:.....
- ٤- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (ابنوا) لأنها:.....
- ذ- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- نجح الطالب (١١) : صوغ العدد على وزن فاعل هو							
أ	الحادي عشرة	ب	الحادية عشرة	ج	الحادي عشر	د	الحادية عشر
٢- (دُرْتُ) فعل :							
أ	مزيد بحرف	ب	حرفين	ج	ثلاثة أحرف	د	مجرد ثلاثي
٣- (زحل) اسم نوعه:							
أ	جامد ذات	ب	مصدر	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف

### رابعاً: القراءة:

ورد في نصّ (غال وجميل) ، ومن ميزات الحرير الطبيعي النعومة واللمعان والمتانة والمرونة، إضافة إلى امتصاصه الرطوبة والمواد الدهنية من جسم الإنسان، وعزل حرارة الجسم، وحفظها من المحيط الخارجي؛ لذلك فهو صحيٌّ جداً لجسم الإنسان ومن الصعب أن يشتعل بالنار، وهو محببٌ جداً للماء، وغسله يزيده متانةً. متى ظهرت صناعة الحرير؟ وأين؟ ومتى وصلت إلى سورية؟ وكيف؟

### خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

- ١- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن دور التكافل الإنساني في تأمين مستلزمات الحياة للمتضررين أيام الكوارث (زلازل- أعاصير)، مبرزاً أهمية التنظيم وتوفير التدريب اللازم للفرق المتطوعة على آلات حديثة من أجل القيام بهذا العمل الإنساني.
- ٢- كلف مدير المعمل بموجب كتاب رسمي المهندس (حسام) الذي يدير قسم المبيعات في هذا المعمل إعداد تقرير حول انخفاض نسبة بيع المنتجات في الربع الأول من العام الحالي. اكتب تقريراً توضح فيه ما طلب منه مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك :

- ١- (احتقار) مصدر فعله: ... احتقر.....
- (المدارس) وزنه: ... المفاعل..... نوع المشتق..... اسم مكان.....
- ٢- نجد كلمة (تجعلوا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... ج..... مع مراعاة..... ع..... ل.....
- ٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة (ثقافة) لأنها: .. مفردة مؤنثة.....
- ٤- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (ابنوا) لأنها: ..... أمير الفعل الثلاثي

اختر الاجابة الصحيحة :

- ١- الحادي عشر
- ٢- مجرد
- ٣- جامد ذات

القراءة

ظهرت في الصين منذ الألف الثالثة قبل الميلاد وصلت سورية قبل أكثر من ١٥٠٠ عام، ووصلت عبر طريق الحرير.

التعبير الاختياري

السيد مدير المعمل المحترم  
بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٤/٣م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول انخفاض نسبة بيع المنتجات في الربع الأول من العام الحالي. اطّعت على الوضع بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

- ١- **الحيثيات والوقائع:**
  - أ- تتمتع منتجات معملنا بمواصفات تقنية عالية.
  - ب- قام قسم التسويق بإعلانات قوية ومميزة للمنتجات.
  - ج- أسعار منتجاتنا عالية نسبة إلى غيرها.
  - د- تلاقي منتجاتنا منافسة كبيرة في السوق.
- ٢- **الحلول والمقترحات:**
  - أ- زيادة المواصفات الفنية والتقنية للمنتجات.
  - ب- فتح مجالات إعلانية جديدة.
  - ج- استهداف فئات مستهلكة أكبر لمنتجاتنا.
  - د- زيادة حوافز العمال لتحقيق نوعية وكمية أكبر من المنتجات.
  - هـ- استثمار قسم من الأرباح لتطوير خطوط الإنتاج.

ولكم وافر الاحترام

في ١٥ / ٤ / ٢٠٢٣م

الاسم والتوقيع:

المهندس حسام

مدير قسم المبيعات

- ١- الشفاء
  - ٢- أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة
  - ٣- بالعلم وطلابها
  - ٤- موضوعية
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- الارتقاء نحو الأفضل- بالعلم والتعليم.
  - الحفاظ عليها من التخريب ترميمها وتطويرها بالوسائل التعليمية المتطورة ودعمها مادياً
  - ٢- في البيت الخامس سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما.
- السبب: العلم.  
النتيجة: الطريق المستقيم.
- ٣- شرح البيت الثالث: إن كان الجهل سبب لكثير من الأمراض الاجتماعية فإن العلم كقيل بشفاء هذه الأمراض
  - ٤- التشابه: كلا الشاعرين يدعوان إلى أهمية العلم الاختلاف: الرصافي: العلم كالطب يشفي حافظ إبراهيم: العلم مفتاح العلا
  - ٥- الحفظ: ثلاثة أبيات
  - ٦- محمد الفيتوري
  - ٧- الضبط: تعالى الله إن العلم نورٌ

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول...! إعجاب، حبّ من أدواته التعبير التراكيب مثل ابنوا المدارس، واستقصوا بها الأملأ
- ٢- المحسن البديعي: تصريح . أملاً وزحلاً
- ٣- الإنشاء لا تجعلوا العلم نوعه : طلي نهي
- ٤- المشبه: العلم. المشبه به: الطب. حذف وجه الشبه. نوعه: مجمل

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- جملة (العلم كالطب يشفي) جملة جواب الشرط المقترن بالفاء في محل جزم **المدارس**: مفعول ب منصوب وعلامة نصبه الفتحة **غائتكم**: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة **(بخلا)**: صلة الموصول لامحل لها من الإعراب **تربية**: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة **درت**: فعل ماض مبني على الفتحة والتاء تاء التأنيث الساكنة لامحل لها من الإعراب **تجعل**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ٢- أركان الاستثناء: المستثنى منه: المجتمعون : الأداة إلاّ المستثنى بإلا: واحداً التحويل: ما وصل إلا واحداً
- ٣- اسم علامة إعراب فرعية (لاتجعلوا) أصلية ( ينتج)
- ٤- (أربعة، واثنتا عشرة)
- ٥- متى تواظب على الرياضة يقوّ جسدك أداة الشرط: متى . فعل الشرط: توظب جواب الشرط يقوّ مقترن بالفاء فسوف يقوى

الاسم : المدة:	الجمهورية العربية السورية وزارة التربية المادة: اللغة العربية للثالث الثانوي (المهني نظام حديث)
	هيكل قالب معد للاختبار المؤتمت لطلاب الشهادة الثانوية نموذج استرشادي

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط):  
أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط):

١- قال زكي قنصل: حَتَامَ أَخْنَقُ غَصَاتِي وَأَنْتَظِرُ  
معنى كلمة (أوهى) الواردة في البيت السابق:  
طال الطريق وأوهى عزمي السفر

A	أضعف	B	أحزن	C	أجبر	D	قوى
---	------	---	------	---	------	---	-----

٢- قال زكي قنصل: أهوى ترابك تبرا لايقاس به  
أهوى سماءك صاغ الله أنجمها  
الفكرة الرئيسية للبيتين السابقين هي:

A	تعلق الشاعر بأرض الوطن	B	المعاناة والحنين للوطن	C	تعلق الشاعر بأنجم الوطن	D	التصميم على العودة إلى أرض الوطن
---	------------------------	---	------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------------

٣- قال سليم الزركلي على لسان الشام: فانا الأبوّة والأمومة في الرضا  
لم يشر الشاعر في البيت السابق إلى:

A	مكانة الوطن عند الآباء والأمهات	B	تحلي الوطن بالعباءة وتقديم العون	C	مكانة الوطن السامية في السلم والحرب	D	عنفوان الوطن وأثر قوته فيمن يعتدي عليه
---	---------------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	--

٤- قال سليمان العيسى: قل للغزاة كأسلاف لكم خبر  
أنتم على أرضنا إن ننتفض خبر  
بدا الغزاة في البيت السابق

A	أقوياء	B	ضعفاء	C	متمسكين بوعودهم	D	متتبعين أخبارنا
---	--------	---	-------	---	-----------------	---	-----------------

٥- قال إيليا أبو ماضي: وتوقع إذا السماء اكفهرت  
دعا الشاعر في البيت السابق

A	توقع اكفهرار السماء	B	التفاؤل وتوقع الخير في الحياة	C	الاكفهرار عند هطول المطر	D	إحياء السهول عن اكفهرار السماء
---	---------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------------

٦- قال إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذاً وبيلاً  
حذر الشاعر في البيت السابق من

A	مواجهة الهموم	B	الاستسلام للهموم والغوص فيها	C	التفكير بالهمومين	D	مصاحبة الهمومين
---	---------------	---	------------------------------	---	-------------------	---	-----------------

٧- قال مسلم بن الوليد: سلب الهوى عقلي وقلبي عنوة  
وقال أبو الحسن الجزار: لو تراني في الشمس والبرد قد أذ  
المعنى المشترك بين البيتين السابقين هو:

A	تأثر الطبيعة لحال الشعارين	B	أثر البرد والشمس في الشعارين	C	الشكوى مما يقوله الناس	D	تصوير الضعف نتيجة المعاناة
---	----------------------------	---	------------------------------	---	------------------------	---	----------------------------

٨- قال زكي قنصل: جارت عليّ النوى واستنزفت كبدي  
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو:

A	الفرح	B	الأمل	C	الحزن	D	الخوف
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٩- نوع المشتق (مرتقب):  
٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

A	اسم الفاعل	B	اسم مفعول	C	صفة مشبهة	D	مبالغة اسم فاعل
---	------------	---	-----------	---	-----------	---	-----------------

١٠- قال سليم الزركلي: لا يغريتك طول صبري في الأسي  
وتحملي وتعاطفي وتناصري إعراب كلمة (طول):

A	فاعل	B	نائب فاعل	C	مبتدأ	D	خبر
---	------	---	-----------	---	-------	---	-----

١١- قال زكي قنصل: يا شام لولا طلاب المجد ما انتشرت في الشرق والغرب هذي الأنجم الزهر  
إعراب كلمة (ياشام):

A	منادى مفرد علم منصوب	B	منادى مضاف مبني	C	منادى شبيه بالمضاف مبني	D	منادى مفرد علم مبني
---	----------------------	---	-----------------	---	-------------------------	---	---------------------

١٢- قال سليم الزركلي: فجرت ينبوع الحياة، فصفوه صفوي، وأبرأ الزمان حباري إعراب كلمة (صفوي):

A	مبتدأ	B	خبر	C	توكيد	D	مضاف إليه
---	-------	---	-----	---	-------	---	-----------

١٣- قال سليمان العيسى: ناداهم البرق فاجتازوه وانهمروا عند الشهيد تلامي الله والبشر إعراب كلمة (اجتازوه):

A	فعل ماض مبني على الفتح	B	فعل ماض مبني على الضم	C	فعل ماض مبني على حذف النون	D	فعل ماض مبني على السكون
---	------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------	---	-------------------------

١٤- الكتابة الصحيحة للعدد الوارد في الجملة الآتية (فاز في المسابقة ١٧ طالباً) هي :

A	سبعة عشر	B	سبع عشرة	C	سبعة عشرة	D	سبع عشر
---	----------	---	----------	---	-----------	---	---------

١٥- الحال الجملة في التركيب الآتي (وصل المتسابق مسرعاً وهو على دراجته الهوائية):

A	مسرعاً	B	على دراجته	C	وهو على دراجته	D	الهوائية
---	--------	---	------------	---	----------------	---	----------

١٦- كتبت الألف ممدودة في كلمة (دنيا) على هذه الصورة:

A	فوق ثلاثة أصلها واو	B	فوق ثلاثة أصلها ياء	C	فوق ثلاثة لم تسبق بحرف مدّ	D	فوق ثلاثة سبقت بياء
---	---------------------	---	---------------------	---	----------------------------	---	---------------------

١٧- نجد معنى كلمة (مجرى) في باب:

A	الميم فالجيم فالراء	B	الميم فالجيم فالألف	C	الجيم فالراء فالياء	D	الجيم فالراء فالألف
---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	---------------------

١٨- ترى الكاتبة في نصّ (رسالة محبة) أنّ وسائل الإعلام التي غزت العالم:

A	قضت على هموم الناس	B	زادت هموم الناس	C	قلّلت المفارقات بين الأقوياء والضعفاء	D	خففت مظاهر الترف
---	--------------------	---	-----------------	---	---------------------------------------	---	------------------

١٩- الإرث المرهق الذي خلفه لنا القرن العشرون وفيه الشرّ كما ورد في نصّ (رسالة محبة) هو:

A	المكاسب العمليّة	B	التكاليف على المال	C	انتشار الأميّة	D	انتشار الأوبئة
---	------------------	---	--------------------	---	----------------	---	----------------

٢٠- ورد في نصّ (حقوق وواجبات) أنّ التّصنّب يتشكّل من:

A	مزج الزيت بالصودا الكاوية	B	مزج الزيت بالصابون	C	مزج الزيت مزجاً سريعاً	D	تخليص الصابون من الزيت
---	---------------------------	---	--------------------	---	------------------------	---	------------------------

٢١- قائل البيت الآتي: وسكبت في دنيا الإخاء مراحمي تسقي الودادة في إخائي الناظر. هو:

A	سليمان العيسى	B	سليم الزركلي	C	زكي قنصل	D	إيليا أبو ماضي
---	---------------	---	--------------	---	----------	---	----------------

٢٢- قال زمي قنصل: لأنّ خفقة وجد في جوانحهم تخبو النجوم ولا تنفك تستعر الضبط الصحيح لما وضع تحته خطّ في البيت السابق هو:

A	خفقة - النجوم	B	خفقة - النجوم	C	خفقة النجوم	D	خفقة - النجوم
---	---------------	---	---------------	---	-------------	---	---------------

٢٣- قال سليمان العيسى: دم الشهيد أعاد اللون لون دمي الشطر الصحيح المتمّم للبيت السابق هو:

A	كن جميلاً ترّ الوجود جميلاً	B	تستحيل المياه فيه وحولاً	C	وارتدّ ملء جفوني الضوء والبصر	D	وارتدّ ملء الجفون الضوء والبصر
---	-----------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------------

٢٤- الشطر المتمّم لقول إيليا أبو ماضي الآتي: أيهذا الشاكي وما بك داء

A	كن جميلاً ترّ الوجود جميلاً	B	تستحيل المياه فيه وحولاً	C	كن جميلاً ترّ وجودك جميلاً	D	تستحيل المياه فينا وحولاً
---	-----------------------------	---	--------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------

٢٥- الجزء غير الموجود في قول (إيليا أبو ماضي) الآتي:

كن غديراً يسير في الأرض رقراً فأفيسقي..... الحقولا

A	من جانبيه	B	في جانبيه	C	في جانبي	D	في جانباه
---	-----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

الامتحان النصفى للشهادة الثانوية المهنية (نظام حديث)  
العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٤  
(النموذج A)

الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية  
مادة: اللغة العربية

الاسم:  
الدرجة الكلية: ٤٠٠ درجة  
المدة: نصف ساعة مؤتمت  
+ نصف ساعة تحريري

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق لها (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط):

١- قال الشاعر زكي قنصل: لأنتِ حَفَقَةٌ وَجِدٍ في جوانحهم تخبو النجوم، ولا تنفكُ تسنَعُرُ ضد كلمة (تخبو) الواردة في البيت السابق:

A	تنتظر	B	تشتعل	C	تنحني	D	تعلو
---	-------	---	-------	---	-------	---	------

٢- قال سليمان العيسى: افتح جناحك يا تشرينُ مَدَّهما على الرياح وغلَّ الأرض تستعُرُ قلَّ للغزاة كاسلافٍ لكم خبرٌ أنتم على أرضنا إن ننتفضُ خبرُ الفكرة العامة للبيتين السابقين هي:

A	التغني بالرياح التي تحمل أفراس النصر في تشرين	B	فضح جرائم الغزاة قبل حرب تشرين	C	التغني بنصر تشرين المحطم للمعتدين	D	التغني بأجدادنا وانتصاراتهم قبل نصر تشرين
---	---	---	--------------------------------	---	-----------------------------------	---	---

٣- قال سليم الزركلي على لسان الشام: وسكبتُ في دنيا الإخاءِ مَرَحِمِي تسقي الودادة في إخائي الناظرِ لم يشر الشاعر في البيت السابق إلى تميز دمشق بـ:

A	الإنسانية	B	تشر المحبة بين الناس	C	التعاطف مع المحتاجين	D	اعتزازها بعلمائها المبدعين
---	-----------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------------

٤- قال إيليا أبو ماضي: والذي نفسه بغير جمالٍ لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً أشار الشاعر في البيت السابق إلى أن الإنسان يرى الوجود جميلاً عندما:

A	يرى نفسه بغير زمان	B	يعلم الناس جمال الوجود	C	تخلو نفسه من القبح	D	يخلو عمله من تجميل الوجود
---	--------------------	---	------------------------	---	--------------------	---	---------------------------

٥- قال محمد الفيتوري مخاطباً أخاه الإنسان: أنا أدعوك فهل تعرفني؟ يا أحمأ أعرفه رغم المحن صرح الشاعر في البيت السابق بأمرين هما:

A	عدم معرفته المحن ودعوة الإنسان إلى معرفتها	B	شعوره بمعاناة أخيه الإنسان ودعوة الإنسان إلى التأخي معه	C	دعوة الإنسان إلى التأخي معه والتأخي مع من لا يعرف المحن	D	تأخي الإنسان مع المحن وتجاهله الشاعر
---	--	---	---	---	---	---	--------------------------------------

٦- قال إيليا أبو ماضي: إنَّ شَرَّ الجُناةِ في الأرضِ نَفْسٌ تتوقَّى قِبَلَ الرِّحْلِ الرِّحِيلِ أشار الشاعر إلى أن الإنسان يجني على نفسه حين:

A	يخشى الجناة	B	يخشى السير في الأرض	C	يخشى الغائبين	D	يخشى الزوال والفناء قبل قدومها
---	-------------	---	---------------------	---	---------------	---	--------------------------------

٧- قال زكي قنصل: جارتُ عَلِيَّ التَّوَى، واستنزفتُ كبدي وقال جورج صيدح خارج وطنه: هل درى الدهر الذي فرقنا فكيف يضحكُ في قيثارتِي وتَرُّ أنه فرق روحاً عن جسد

A	استهزاء الشعارين بالواقع المؤلم	B	المعاناة من جور المهجرين وظلمهم	C	المعاناة من مفارقة المهجرين لبعضهم	D	المعاناة من الاغتراب عن الوطن
---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	------------------------------------	---	-------------------------------

٨- قال زكي قنصل: حَتَّامُ أَخْنُقِ غَصَّاتِي وَأَنْتَظِرُ طال الطريق، وأوهي عزمي السَّفرُ الشعور العاطفي الذي لم يتضمنه البيت السابق هو:

A	الألم	B	الشوق	C	الحسرة	D	الاعتزاز
---	-------	---	-------	---	--------	---	----------

٩- قال سليم الزركلي على لسان الشام: لا يُغْرِيبُكَ طَوْلُ صَبْرِي في الأسي وتَحَلَّمِي وتعاطفي وتناصري المصدر (تعاطف) فعله:

A	تعاطف	B	عاطف	C	تعطف	D	عطف
---	-------	---	------	---	------	---	-----

١٠- قال زكي قنصل: يا شامُ لولا طلابُ المجدِ ما انتثرتُ في الشرقِ والغربِ هذي الأنجمُ الزُّهُرُ الإعراب الصحيح لكلمة (الزهر) المشار إليها في البيت السابق هو:

A	بدل	B	خير	C	صفة	D	فاعل
---	-----	---	-----	---	-----	---	------

١١- قال سليم الزركلي: ومَدَدْتُ أَرْوَقَةَ الحضارة، فاغتندتُ تغذو العقول مواندي ومجامري الإعراب الصحيح لكلمة (أروقة) المشار إليها بخط في البيت السابق هو:

A	حال	B	مفعول به	C	مفعول لأجله	D	مفعول به ثان
---	-----	---	----------	---	-------------	---	--------------

١٢- قال سليمان العيسى: دُمَّ الشهيدُ أعادَ اللونَ لَوْنٌ دمي وارتدَّ ملءُ جفوني الضوءُ والبصرُ الإعراب الصحيح لكلمة (الضوء) المشار إليها بخط في البيت السابق هو:

A	بدل	B	خبر	C	مبتدأ	D	فاعل
---	-----	---	-----	---	-------	---	------

١٣- قال إيليا أبو ماضي: كن غديراً (يسير) في الأرض رقراً قاء، فيسقي من جانبيه الحُقولا الإعراب الصحيح لجملة (يسير) الواردة في البيت السابق هو:

A	في محل نصب مفعول به	B	في محل نصب خبر	C	في محل نصب صفة	D	في محل نصب حال
---	---------------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

١٤- الكتابة الصحيحة للعدد الوارد في الجملة الآتية: (زار المعرض ١٣ زائراً) هي:

A	ثلاثة عشر	B	ثلاث عشرة	C	ثلاثة عشرة	D	ثلاث عشر
---	-----------	---	-----------	---	------------	---	----------

١٥- تصبح الجملة صحيحة بعد تحويل المنادى الشبيه بالمضاف الآتي (يا كاتباً المقالة لا تتسرع) إلى منادى نكرة مقصودة هي:

A	يا كاتبَ المقالة لا تتسرع	B	يا كاتب لا تتسرع	C	يا كاتباً لا تتسرع	D	يا كاتبَ المقالة لا تتسرع
---	---------------------------	---	------------------	---	--------------------	---	---------------------------

١٦- كتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اجتماع) لأنها:

A	في بداية الكلمة الرباعية	B	وقعت في مصدر الفعل الخماسي	C	وقعت في مصدر سكن حرفه الخامس	D	وقعت في مصدر الفعل السداسي
---	--------------------------	---	----------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------

١٧- نجد معنى (احتوى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

A	الحاء مع تسلسل الواو فالياء	B	الحاء مع تسلسل التاء فالألف	C	الحاء مع تسلسل التاء فالواو	D	الحاء مع تسلسل الواو فالألف
---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------------

١٨- دعت الكاتبة في نص (رسالة محبة) إلى أن نفتح قلوبنا للحب لأنه:

A	سلاح ذو حدين	B	أفضل سلاح يحمينا من عدايات الزمن	C	فضيلة يزودنا بالمكاسب العلمية	D	يحثنا على اكتساب العطاء من الآخرين
---	--------------	---	----------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------------------------

١٩- ورد في نص (مبادرة سوربون) للدكتور سامي مبيض أن:

A	نعيم اليافي أهدى مكتبته إلى طلابه في جامعة حلب	B	عبد الوهاب الصابوني حرص على اقتناء الطبعات الأدبية غير المحققة كي يدققها	C	الصابوني أهدى كتبه إلى جامعة حلب لتصبح مكتبة خاصة لطلبة الدراسات العليا	D	فخري البارودي هو صاحب مكتب توظيف في بلده
---	--	---	--	---	---	---	--

٢٠- ورد في نص (حقوق وواجبات) أن لجنة الإشراف على معرض الأسرة الريفية تقدم:

A	التدريب والأدوات اللازمة لأصحاب المشاريع الصغيرة	B	خدمات لتصدير المنتجات المعروضة	C	دعماً للأسواق المنافسة للمنتجات المعروضة	D	خبراء لإصلاح المنتجات المعروضة
---	--	---	--------------------------------	---	--	---	--------------------------------

٢١- قائل البيت الآتي: لم يهجرؤك برغم البعد ثانية شتآن شتآن من غابوا، ومن هجروا

A	سليمان العيسى	B	سليم الزركلي	C	إيليا أبو ماضي	D	زكي قنصل
---	---------------	---	--------------	---	----------------	---	----------

٢٢- قال سليم الزركلي: فأنا الأبوة والأمومة في الرضا وإذا غضبت فيا لهول زوافري الضبط الصحيح للكلمتين التين وضع تحتها خط في البيت السابق:

A	الأمومة - غضبت	B	الأمومة - غضبت	C	الأمومة - غضبت	D	والأمومة - غضبت
---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	-----------------

٢٣- الشطر الصحيح المتمم للشطر الآتي: فلقد ثرنا على أنفسنا:

A	ولقينا من آذاه ما لقينا	B	ومحونا كل وصمة الذلة فينا	C	أو تكن عشنا خفاة بأسينا	D	ومحونا وصمة الذلة فينا
---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------	---	------------------------

٢٤- الشطر الصحيح المتمم للشطر الآتي: لا وعاء يُقَيِّدُ الماءَ حتى:

A	تستحيل المياه فيه وحولا	B	تستحيل المياه فيه نحولا	C	تستحيل المياه فينا وحولا	D	تستحيل الحياة فيه نحولا
---	-------------------------	---	-------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------

٢٥- الشاعر إيليا أبو ماضي:

A	شاعر سوري من أدباء المهجر	B	شاعر لبناني من أدباء الرابطة القلمية	C	شاعر مصري من أدباء المهجر	D	شاعر عراقي من أدباء الرابطة القلمية
---	---------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------------

- ١- ما هو سبب انقطاع الطلاب عن المدرسة؟  
للقاوية من فيروس كورونا.
- ٢- كيف كان شعور الطلاب بعد عودتهم إلى المدرسة بعد عطلة فايروس كورونا؟  
كانت البسمة تتربّع على الوجوه، واللهفة تغمر نفوسهم للقاء الأصدقاء
- ٣- ما هي النصائح التي قدمها مدرّس الكيمياء للطلاب؟  
أكد على ضرورة غسل الأيدي بالماء والصابون وتعقيمها باستمرار. والحفاظ على مسافة التباعد الاجتماعي وارتداء كمامة عازلة
- ٤- ماذا نستفيد من غسل الأيدي بالماء والصابون؟  
(١) الصابون يقتل البكتريا والجراثيم العالقة.  
(٢) هو مادة فعالة للقاية من بعض الأمراض الجلدية.  
(٣) له دور في إزالة طبقة الجلد الميتة وتجديد خلايا البشرة.
- ٥- كيف يصنع الصابون؟ وماهي أشهر محافظة سورية في صناعته؟  
وضع قليل من الزيت في الماء ثم يضاف إليه القليل من الصودا الكاوية (هيدروكسيد الصوديوم) ثم المزج بين المادتين للوصول إلى حالة التّصنّب، كما يمكن إضافة بعض المعطرات ليصبح معطراً. وقد اشتهرت به محافظة حلب المشهورة بصناعة صابون زيت الغار
- ٦- ماذا أضيف لصابون الغار ليصبح ذا جودة عالية؟  
أضيف زيت الزيتون إلى زيت الغار وهذا ما اشتهرت به حلب (صابون الغار الحلبي).
- ٧- ما المكان الذي زاره الطلاب برحلتهم وماذا فعلوا هناك؟  
قاموا بزيارة معمل صابون الغار حيث استمعوا إلى الفني المرافق الذي شرح لهم طريقة صناعة صابون الغار التي تعود إلى أكثر من ٢٠٠٠/ سنة.  
وحاولت فرنسا تقليد هذه الصناعة تحت مسميات مختلفة كما قامت الصين بعرض الصابون الحلبي في معارضها الدولية.
- ٨- ماذا شاهد الطلاب في معرض الأسرة الريفية؟ وماهي سمات المنتجات فيه؟  
حيث وجدوا فيه منتجات تتسم بالبساطة والإبداع. شكّلت بأنامل حرفية
- ٩- ماهي الواجبات التي يجب على الطلاب المحافظة عليها في رحلتهم؟  
الالتزام بالتعليمات الموجهة إليهم - احترام العمال البسطاء المشاركين في معرض الأسرة الريفية
- ١٠- كيف يتم تقديم الدعم اللازم للمنتجين في معرض الأسرة الريفية؟ وما هي بعض الصناعات.  
التدريب بعضهم على صناعاتٍ مختصة بمواردهم تقديم الأدوات اللازمة للمشاريع الصغيرة، مساعدة أصحاب هذه المشاريع على عرض منتجاتهم وتسويقها.  
الصناعات هي: صناعة أطباق القش، التطريز، الفاكهة المجففة، الألبان والأجبان، الصابون.
- ١١- كيف وثّق الطلاب رحلتهم ماذا كرسوا في عملهم هذا؟  
وثقوه بصور (فوتوغرافية) ومقالٍ ثريٍّ بالمعلومات وقد عرضه في مجلة الحائط، كرسوا في عملهم هذا صور المواطنة المثالية

### رسالة محبة

- س١: كيف نظرت الكاتبة إلى القرن الواحد والعشرين؟ وإلى أبناء الجيل فيه؟  
أنه مشحون بالتحديات والمفارقات.  
وأبناء جيله بأنهم براعم ينعقد الزهر في أكامها الغنية بالوعود.
- س٢: كيف ينظر الأبناء والآباء إلى منجزات القرن العشرين؟  
الأبناء: ألقوا الاكتشافات العلمية ونظروا لها وأنها مكاسب طبيعية.  
الآباء: ألقفهم التطور السريع وما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية.
- س٣: لماذا أثار التقدم السريع قلق الآباء؟ لأنه قلب حياة البشر، ونجم عنه معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية وأخطارها هائلة تهدد العالم لتوفر الأسلحة النووية بيد الدول العظمى.
- س٤: ما هي جوانب الخير التي رأتها الكاتبة في إرث القرن العشرين؟  
المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية ومحو الأمية والتغلب على الأوبئة والأمراض، وتحرير المرأة.

### مبادرون سوريون

- ١- ما هي المعايير التي تؤخذ في الحساب عند تقييم المبادرة؟  
الأثر النفسي في نفوس العامة- والتغيير الذي ستحدثه المبادرة في المجتمع- ومدى ديمومة المبادرة واستمرار أثرها.
- ٢- ما الجمعية التي بادرت بإنشاء مبنى الموساة؟ وما عدد أعضائها؟  
هي جمعية الموساة الخيرية. المكونة من خمسة وعشرين عضواً.
- ٣- متى أسس مشفى الموساة، وكم سريراً كانت تبلغ طاقته الاستيعابية، وكم سريراً تبلغ الآن؟  
أسس عام ١٩٥٦م بطاقة استيعابية تزيد على ١٦٠ سريراً في البداية أما الآن فقدرته الاستيعابية كبيرة تزيد على ٨٢٠ سريراً.
- ٤- لماذا تعد الكتب أغلى ما يمتلكه الأديب والعالم؟ ولماذا يتبرع بعض الأدباء بكتبهم؟  
كونها رقيقة دربه ومؤنس وحشته على الدوام ولا شك أن التبرع بها لإفادة الأجيال القادمة مبادرة عظيمة.
- ٥- ما الذي يميز الكتب التي جمعها عبد الوهاب الصابوني وماذا فعل بها؟ وكيف اختارها؟  
يميز الكتب التي جمعها عبد الوهاب الصابوني أنه أفضل الطباعات العلمية المحققة التي قلما أمكن العثور عليها في الأسواق أو دور النشر المعاصرة وقد اختارها من مدن عربية وأوربية كثيرة في أثناء دراسته وزياراته لها، وقد أهداها الصابوني إلى كلية الآداب في جامعة حلب لتصبح مكتبة خاصة بطلبة الدراسات العليا.
- ٦- كم يبلغ عدد الكتب في مكتبة الصابوني؟  
يبلغ عدد كتبها ٢٥٦١ كتاباً باللغة العربية، مجلدةً تجليداً فاخراً، و١١٨ كتاباً باللغة الفرنسية.
- ٧- ما عدد الكتب التي أهداها الدكتور نعيم اليافعي إلى كلية الآداب بجامعة دمشق قسم اللغة العربية؟  
٦٥٠٠ كتاب ثمين.
- ٨- ما المبادرة التي قام بها فخري البارودي؟ وما أثرها في المجتمع والأجيال القادمة؟  
المبادرة هي افتتاح أول مركز دراساتٍ وأبحاثٍ في العالم العربي سمي مكتب البارودي.  
وأثرها المساهمة في استقلال سورية وفضح أطماع الصهاينة في فلسطين وقضية لواء اسكندرونة.
- ٩- من هو صاحب أول مكتب توظيف في سورية وما الفائدة من هذه المبادرة؟  
فخري البارودي فاندتها: إنها مبادرة تربط خريجي الجامعات بسوق العمل، وتختصر عليهم الوقت والجهد!
- ١٠- ماهي الموضوعات والأبحاث التي ركز عليها مركز الدراسات والأبحاث الذي اغتمته البارودي؟  
استقلال سورية و أطماع الصهاينة في فلسطين وقضية لواء اسكندرونة.
- ١١- ماهي فوائد مركز الدراسات والأبحاث الخاص بالبارودي؟  
حفظ الخرائط السورية والفلسطينية قبل ترسيم الحدود وبعدها، كذلك أنشأ غرفة ثانية لحفظ نسخ عن أوراق ملكية أبناء فلسطين لأراضيهم تلك التي جُمعت، ثم أرسلت إلى عصبة الأمم لتكون دليلاً على حقوق الفلسطينيين في بلدهم.

١٢- ماهي المسؤولية الملقاة على عاتقنا اتجاه هذه المبادرات وأصحابها؟  
الحفاظ على تلك المبادرات والتعريف بها دوماً، وتطويرها لتستمر في تحقيق غاياتها المنشودة.

## دروب السعادة

١- بم يجب أن يقترن الإنجاز الجيد للعمل؟ ولماذا؟ يجب أن يقترن بالهدوء وعدم التسرع وذلك للتقليل من الأخطاء.

٢- بم يجب أن يقترن التخطيط؟ ولماذا؟ يجب أن يقترن التخطيط بالتنفيذ، لأن أصعب اللحظات هي البداية فهي غير ظاهرة وما يظهر هو النتيجة النهائية التي تظهر باكتمال التنفيذ.

٣- كيف يأتي الهدف الكبير؟ وماذا يحتاج؟ يأتي بصبر كبير، ويحتاج إلى همة عالية.

٤- ما هي أصعب اللحظات عند البدء بمشروع جديد؟ وكيف تصبح إنجازاً؟

أصعب اللحظات هي لحظات البداية ولا تكون إنجازاً إلا عندما تكتمل.

٥- ما أكبر التحديات التي تواجه الإنسان في الحياة؟ ولماذا؟

أكبر التحديات هو تحمل صعوبة البداية وذلك لأن الشيء الكبير يحتاج إلى صبر كبير وهمة عالية.

٦- لماذا يجب علينا أن نثبت أعيننا على الغاية الكبيرة؟ وماذا نحتاج للوصول إليها. لأن الغاية الكبيرة هي الهدف الأسمى، ونحتاج الوصول إليها الحماسة أو تنمية الخطوات الأولى وتعزيزها بخطوات أخرى تعزز رسوخها.

٧- كيف نفرّق بين المهم والأهم؟ ولماذا؟ بالفطنة والذكاء؛ لأننا دائماً ما نخدع في التفريق بينهما وتضطرب أماننا معالم الطريق، فنجد أنفسنا سعداء بجني أقل بينما يمكننا أن نجني أكثر.

٨- إلام تشير عبارة: "أعطينا الزيت بهدف المحافظة على ضوء المنارة ساطعاً".

ج: تشير إلى قصة عامل المنارة الذي فرط بالزيت فأعاره للناس بسبب طيبة قلبه وموقفه الإنساني، فنظر إلى هدف مهم، ولكنه نسي الأهم، فانطفأ ضوء المنارة وتسبب بغرق السفن وهلاك الكثير من الناس.

٩- لماذا نهد الزيت عند عامل المنارة؟ وما نتيجة ذلك؟

ج: نهد الزيت لأن حارس المنارة طيب القلب، ونظر إلى هدف قصير الأمد فأعار الناس الزيت ونهد عنده في نهاية الشهر فانطفأ ضوء المنارة وتسبب ذلك بغرق السفن وهلاك الناس.

١٠- ما المقياس الذي وضعه الكاتب وطلب من القارئ أن يجعله نصب عينيه؟

ج: المقياس هو أن يبقى الهدف البير حاضراً دائماً في الذن وواضح أمام العين وأن نقيس كل شيء وكل مهمة نؤديها إلى هذا الهدف الكبير، فإذا كان متماشياً معه نفذناه وإن كان غير ذلك أوقفناه.

١١- ما الأمران الذان ينبغي أن يوشح بهما الإنجاز حتى يكون له نتيجة وقيمة؟ الأمران هما: الأخلاق والفضيلة.

١٢- من هو محمد رشوان وما الميزة التي جعلت منه مثلاً عظيماً؟ محمد رشوان لاعب جودو مصري أعجب به أحد خبراء الجودو اليابانيين فأراد أن يجعل منه بطلاً عالمياً. الميزة هي أنه لم يستغل إصابة اللاعب الخصم

س٥: ما هي جوانب الشر التي رأتها الكاتبة في إرث القرن العشرين؟ انتشار المخدرات، البطالة، التكاليف على المال الاستهتار بالقيم، تفكك الأسرة، نبذ الأديان.

س٦: قسمت الكاتبة العالم إلى فئتين متناقضتين ما هما؟ وما أبرز سماتهما؟ - البائسون في العالم الثالث: الذين يتفاهم فيهم الجوع والمرض والظلم ويعانون من تحكم الدول المسيطرة.

- الدول القوية المسيطرة: لكن قراراتها كلام جميل للتخدير والتصدير فقط.

س٧: لم حذرت الكاتبة الشباب من فقدانهم للحماسة؟ ولم طلبت منهم أن يغمروا قلوبهم بالإيمان؟

لأن الإنسان من دون الحماسة يفقد الهمة ولذة العيش، وطلبت منهم أن يغمروا قلوبهم بالإيمان لأن الإيمان ينور عقولهم ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير.

س٨: من وجهة نظر الكاتبة لماذا جاءت الأديان إلى العالم؟ ولماذا لا يشقى من يفهم جوهر الأديان؟

جاءت الأديان لتوضح علاقة الإنسان بالكون والخالق والناس وتنظم الحياة وتدعو الإنسان للتخلي بمكارم الأخلاق، ومن يفهم جوهر الأديان يجعلها دستوراً لحياته لا يشقى لأن جوهرها يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.

س٩: كيف نظرت الكاتبة إلى الحب والروح؟

الحب: هذا الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود وأفضل سلاح يحمي من عاديات الزمن وهو فضيلة تزود الإنسان بالإيمان ويغذيه بالتفاؤل ويحثه على العطاء.

الروح: نفحة إلهية خالدة عكس الأجساد الفانية تنفصل عنها وقت المهمات ومهما تقدمت العلوم فلن تستطيع أن تشف سر الأرواح.

س١٠: ما هي منابع غذاء الأرواح؟ وما هي ثمرته؟

المنابع: الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الوثام، محبة الناس، تقديس الصداقة، الاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن.

أما ثمرته فهي: الرضا عن النفس، السعادة.

س١١: ما الغاية من خلق الإنسان؟ وما دور المحن في رحلتنا العابرة للأرض؟

الغاية: هي تأدية رسالة من نور وهي المحبة والعطاء.

دور المحن: هي امتحان قدرتنا على اجتيازها وعلينا أن نتزود بالصبر والشجاعة لنغلبها وألا نفقد قوانا وأعصابنا قتهزمننا.

## غال وجميل

س١: ما مناسبة اجتماع الأسرة في بيت الجدة؟ عيد الأم

س٢: ماذا كانت هدية نضال للجدة؟ وما كان رد فعلها؟ الهدية شال من الحرير الطبيعي؛ فرحت وصفقت.

س٣: بم ذكرت هدية نضال الجدة، ولم فرحت به؟ لأنه سيخفف الحساسية التي تعاني منها.

س٤: ما عنوان محاضرة العم نضال؟ وأين سيلقيها؟ (الحرير بين الماضي والحاضر)، في المركز الثقافي.

س٥: متى ظهرت صناعة الحرير؟ وأين؟ ومتى وصلت إلى سورية؟ وكيف؟ ظهرت في الصين منذ الألف الثالثة قبل الميلاد وصلت سورية قبل أكثر من ١٥٠٠ عام، ووصلت عبر طريق الحرير.

س٦: متى تبدأ دودة القز رحلة صنع الحرير؟ وكم تستغرق؟ تبدأ بوضع بيوضها في نهاية الصيف وتفقس بعد أسبوع أو في الربيع في المناطق الباردة.

س٧: ما هي المناطق التي توزعت فيها مصانع الحرير في سورية؟

عيون الوادي، مصياف، حمص، مشتى الحلو، دريكيش، وقرية دير ماما.

س٨: كم يبلغ إنتاج معامل الحرير في سورية سنوياً؟ ومتى أنشأ أول معمل حرير؟ ١١ طنناً، عام ١٩٦٣م.

س٩: ما هي ميزات الحرير الطبيعي؟

النعومة- اللمعان، المتانة، المرونة، امتصاص الرطوبة والمواد الدهنية من الجسم، عزل حرارة الجسم، غير قابل للاشتعال، يزيد متانة عند غسله بالماء.

س١٠: مم يصنع الحرير الصناعي وبم يعرف؟ يصنع من زغب القطن الموجود على بذرة القطن، ومن أشجار الخيزران والجوز والصنوبر، ويعرف بـ الرايون أو الفييسكوز.

س١١: ما هي ميزات الحرير الصناعي؟ قلة اللمعان، واستقامة الخيط، وعدم وجود شعيرات ناشزة، وقابلية التمدد أي المرونة.

س١٢: ما الفرق بين الحرير الطبيعي والصناعي من حيث المتانة والمرونة؟

تقل متانة الحرير الصناعي عن الطبيعي بمعدل ٥% وتقل مرونته من ٣٠-٥٠%.

## نبض وحياة

س١: لم سعد الكاتب بقدم الصيف؟

لأنه اجتاز الامتحانات بتفوق، وصار قادراً على الاستمتاع بفصل الصيف مع الأهل والأحبة.

س٢: أين اقترح الأولاد الذهاب؟ وماذا اختار الأب؟

اقتروا البحر والغابات لكن الأب اختار معرض دمشق الدولي.

س٣: أين كانت الدورة الأولى لمعرض دمشق الدولي ومتى؟ وماذا عرض فيه من فنون؟

في ساحة الأمويين عام ١٩٥٤م وعرضت فيه أوبرا عايدة للموسيقار فيردي.

س٤: ما الذي لفت نظر الأولاد في معرض دمشق الدولي؟

شد انتباههم الازدحام في قسم الحرف اليدوية التراثية ومهارة المشرفين على قسم التسويق في تعاملهم مع الزوار وإتقانهم لعدة لغات.

س٤: ما الذي أثار انتباههم في معرض الأدوات المنزلية؟ وماذا تعكس؟ وإلام ترمز؟ البضائع الصينية وتعكس ثقافة ذلك البلد وهي قطع فنية تراثية ترمز إلى التبادل التجاري بيننا عبر طريق الحرير.

س٥: ما هو طريق الحرير؟ ولم أطلق عليه هذا الاسم؟

هو لقب أطلق على مجموعة الطرق المرابطة التي كانت تسلكها القوافل والسفن بين الصين وأوروبا بطول تجاوز عشرات الكيلو مترات وبداياته تعود إلى سلالة هان نحو ٢٠٠ سنة قبل الميلاد، أطلق عليه الاسم عام ١٨٧٧م، لأن الحرير الصيني كان يمثل النسبة الأكبر من تجارته، وله فرعان:

شمال الصين: ويعبر إلى شرق أوروبا وشبه جزيرة القرم والبنديقية.

جنوبي: يتفرع إلى فرعين: تركستان وخراسان عبر العراق والأنضول وسورية عبر تدمر وأطاكية إلى البحر المتوسط.

من دمشق إلى بلاد الشام ومصر وشمال أفريقيا.

س٦: من كان يحمي قوافل طريق الحرير في سوريا؟

الهجانة من تدمر.

س٧: ما هي البضائع التي تنقل عبر هذا الطريق.

التوابل والخيول والورق والخزف وغيرها.

س٨: ما هو الإرث الذي تراه طريق الحرير؟

تمازج ثقافات الشعوب وتسهيل المبادلات التجارية وتعلم لغات مختلفة وتقاليد الدول وعاداتها.

س٩: ما الذي اختاره الشباب من جناح منارة الثقافة في معرض دمشق الدولي.

كتاب بعنوان (سوق عكاظ).

س١٠: ماذا يحوي كتاب (سوق عكاظ) ولماذا أثار إعجاب الشباب؟

يحوي تفاصيل عن سوق عكاظ الذي كان يقام قديماً في شبه الجزيرة العربية، ويتم فيه تبادل البضائع والتجارة وكذلك تبادل الثقافة وقصائد الشعر، حيث يأتي الشعراء بقصائدهم لتعرض على المحكمين من كبار الشعراء، ثم تعلق قصائد الفائزين ليراه الجميع.

س١١: ما معنى (عكاظ) في اللغة؟ وكيف ترتبط بالسوق الشهير (عكاظ)؟

عكاظ تعني: تغلب المرء على خصمه بالمفاخرة، وارتبطت بما يحدث في سوق عكاظ من مناقشات شعرية، ومن تنافس تجاري.

س١٢: أين يقع سوق عكاظ؟ وما أهميته؟

يقع بين الطائف ومكة، وله أهمية أدبية واقتصادية ومكانة اجتماعية، يتاجر فيه العرب بالسمن والتمر والعسل والملابس والإبل، وفيه تُحلّ الخصومات وتُقضى الديون ويتنافس الشعراء.

## عالم الروبوتات

س١: ما هو الروبوت؟ وما هي أنواعه؟

الروبوت: هو رجل آلي قادر على الحركة.

عرفه كارل تشابليك: بأنه قادر على العمل بجد ومن دون كلل.

س٢: ما اسم أول روبوت؟ ومن هو مصممه ولأي شركة؟

اسمه: اسيمو، من إنتاج شركة هوندا، ومصممه السوري أسامة الخطيب.

س٣: ما هو تعريف المعهد الأمريكي للروبوت؟

ذراع متعددة الاستعمالات قابلة لإعادة البرمجة تستعمل لتحريك المواد والقطع والأدوات عبر حركة مبرمجة بكفاءة عالية.

في المباراة النهائية وتحلى بالشرف والفضيلة وخسر المباراة وقد كان بمقدوره الفوز بها.

١٣- كيف استعد البطل محمد رشوان لبطولة العالم وهل فاز؟ لماذا؟

ج: استعد في اليابان حيث التدريب والمعاناة وفي ألمانيا في معسكر مغلق للتدريب لمدة ثلاثة أشهر.

ولم يفز: لأنه لم يستغل إصابة اللاعب الياباني وظلّ متمسكاً بأخلاقه الرياضية والإنسانية.

١٤- ما المفاجأة التي حصلت في المباراة النهائية لبطولة العالم التي خاضها محمد رشوان؟ أنه خسر أمام

اللاعب الياباني رغم أنه كان قادراً على الفوز، لكنه لم يستغل إصابة اللاعب في قدمه اليمنى ولم يضغط عليه ليفوز.

١٥- ما هي التكريمات التي حصل عليها محمد رشوان بعد المباراة النهائية رغم خسارته؟

ج: أصدرت منظمة اليونسكو بياناً تشيد فيه بالبطل، منح جائزة اللعب النظيف ١٩٨٥م وجائزة أحسن خلق رياضي في العالم من اللجنة الأولمبية الدولية للعدل، وأوسمة عديدة من بلده ومن اليابان.

١٦- هل ندم محمد رشوان على موقفه؟ لا لم يندم، لأن إنسانيته منعتة من استغلال إصابة خصمه لتحقيق فوز ملطخ بالانتهازية والبعد عن الأخلاق.

١٧- ما هي العبر التي نستخلصها من قصتي عامل المنارة وبطل الجودو محمد رشوان؟

الاهتمام بالأهداف الأهم والأسمی والتحلي بالشرف والفضيلة، والموازنة بين الأهداف الإنسانية والميول الشخصية، والابتعاد عن الأنانية وضيق التفكير.

## الذكاء الاصطناعي

س١: ما موقف العمال من تكريم زميلهم بطل الإنتاج؟ كانوا مفعمين بالدهشة والفرحة وكانهم هم المكرمون.

س٢: ماذا عرض مدرس التربية العملية على الطلاب وماذا طلب منهم؟

عرض عليهم مشهد تكريم أحد أبطال الإنتاج، وطلب منهم أن يقوموا ببحث حول الذكاء الاصطناعي والابتكارات العلمية ودورها في تطوير الإنتاج.

س٣: كيف كان بطل الإنتاج الذي كرمه المعمل؟ وماذا يعني لك ذلك؟

كان البطل بذراع اصطناعية، وهذا يعني أنه رجل عظيم وبطل حقيقي، استطاع تجاوز محنته وتقديم عمل متفوق أهله ليكون بطل إنتاج في معمله، وذلك يعني أن إرادة الإنسان فوق كل صعوبة، وأن العلم سهل على الإنسان الحياة.

س٤: ما هي المهمة التي كلف بها مدرس التربية العملية طلابه وماذا طلب منهم؟

المهمة: هي البحث حول الذكاء الاصطناعي والابتكارات العلمية ودورها في تطوير الإنتاج.

وطلب منهم: مشاركة الجميع في البحث والمناقشة.

س٥: كيف عرّف زياد خطوط الإنتاج؟ وما هي مميزاتها؟

أنها ابتكار علمي لمجموعة من العمليات المتتالية في المصانع، إذ ينتقل المنتج فيها من مرحلة إلى أخرى حتى ينتهي تصنيعه، مثل (إنتاج السيارات والحواسيب والزجاج).

وتحتاج هذه العملية إلى تقانات متنوعة وقدرات متفاوتة من العمال لتعطي في النهاية أفضل إنتاجية ممكنة.

س٦: لماذا أصبحت بعض المعامل تستعمل الروبوتات في خطوط إنتاجها؟

لتوفير الوقت وتحقيق المرونة والسهولة والأمان وثبات مستوى الجودة في مختلف الظروف مهما كانت خطرة.

س٧: من الذي يستحق التكريم إضافة إلى العامل بطل الإنتاج؟

المبدع الذي ابتكر تلك الذراع الاصطناعية وصنعها للعامل.

س٨: كيف تطورت صناعة الأذرع الاصطناعية عبر الزمن؟

قديمًا: كانت عبارة عن خفاف أو شكل خشبي ثم أطراف حديدية بمفاصل متحركة.

بعد الحرب العالمية الأولى: صنعوا أذرع تقوم بالعمل دون الاهتمام بالجانب التشريحي.

في القرن العشرين: أطراف تدار بواسطة أقطاب عصبية عضلية عبر نظام زراعة مبتدع يندمج بالعظم ويرتبط بالجهاز الحيوي البشري عبر قطعة من التيتانيوم.

س٩: ما هو أبرز ميدان تلعب فيه الأذرع الصناعية دوراً مهماً؟

أبرز ميدان هو الجراحة التنظيرية حيث تجرى العمليات عبر شقوق صغيرة يدخل الجراح أضواء صغيرة وكاميرات فيديو بالإضافة إلى أدوات جراحية ذات أذرع اصطناعية دقيقة، ترسل الصور إلى شاشات الفيديو كدليل مرشد للتعامل مع هذه الأذرع والتحكم بها.

س١٠: ما هي ميزات هذه الجراحة التنظيرية؟

تقلل آلام المريض، تجعل مدة إقامته في المستشفى أقصر، وندبات عملياته الجراحية أصغر.

س١١: ما الوصية التي قدمها المدرس في نهاية الجلسة للطلاب؟

أوصاهم بأن يؤمنوا أنهم قادرون في المستقبل على ترك بصمة رائدة في مجال العلم لأنهم أظهروا كفاءة عالية في البحث والغوص في بحار العلم، وأنهم قادرون على ابتكار اختراعات عظيمة قد تحدث أثراً في حياة الأجيال القادمة.

س٤: ما هي أنواع الروبوت الأساسية؟ عرف كلاً منها؟

التسلسلي، المتوازي، الجوال، الطائر.

التسلسلي: مجموعة من المفاصل المتتالية بشكل سلسلة، وتدعى الأذرع الميكانيكية. مميزاته: مساحة عمل واسعة نسبياً.

مساوئه: يتطلب كثيراً من الطاقة نظراً لعدد المحركات الكبير فيه.

مجالات استعماله: الأطراف الصناعية، الروبوت ذات الرجلين، آلات التشغيل المؤتمتة.

الروبوت المتوازي: هو روبوتات تسلسلية عدة موصولة على التفرع، يستعمل في المصانع.

مميزاته: سرعته الفائقة، ودقته العالية، وقلة استهلاكه للطاقة، مساحة عمل صغيرة جداً.

مجالات استعماله: الأدوية، والدارات الإلكترونية، والعمليات الجراحية.

الروبوت الجوال: هو عربة مستقلة الحركة تسيير على عجلات.

مجالات استعماله: لها استعمالات لا تعد ولا تحصى في المجالات المدنية والعسكرية مثل: استكشاف الأنفاق، والمناطق الخطرة.

الروبوت الطائر: (طائرة بدون طيار).

مميزاته له نوعان أساسيان: الطائرات المروحية والطائرات المجنحة.

مجالات استعماله: يستعمل في مهمات التصوير والمراقبة والاستكشاف والاستطلاع، ونقل الانترنت، والأشخاص والمعدات، ويمكن أن يشارك في العمليات القتالية مع الجيوش.

س٥: ما هي مكونات الروبوت؟

١- المتحكم: يمثل الدماغ ومقر اتخاذ القرارات بناء على المعطيات.

٢- الحساسات: تمثل الحواس عند الكائنات الحية وتقوم بتزويد المتحكم بالمعطيات ليستطيع اتخاذ القرار الصحيح.

٣- المحركات: تمثل العضلات عند الكائنات الحية وتقوم بتنفيذ الأوامر الصادرة عن المتحكم لتحريك الروبوت أو القيام بالمهمة المطلوبة.

٤- التوصيلات: تمثل الأعصاب التي تنقل السيالة العصبية، فبعض هذه التوصيلات ينقل المعطيات من الحساسات إلى المتحكم ويحمل الأعصاب الحسية وبعضها ينقل الأوامر من المتحكم إلى المحركات ويمثل الأعصاب الحركية.

س٦: أسئلة متنوعة من المكونات مثلاً:

١- ما دور المتحكم في عمل الروبوت؟

٢- ما دور الحساسات؟

٣- ما دور المحركات؟

٤- ما دور التوصيلات؟

س٧: عدد بعض الروبوتات القابلة للارتداء؟

أجهزة تدمج مع الملابس والاكسسوارات مثل الهواتف الذكية، الحواسيب المحمولة، الساعة الذكية، النظارة الإلكترونية، العدسات اللاصقة، الأجهزة المساعدة على السمع، والجواهر.

س٨: ما هي مجالات استخدام الأجهزة الإلكترونية القابلة للارتداء؟

مجالات الصحة واللياقة البدنية، الألعاب والترفيه.

س٩: ما هي فوائد الأجهزة الإلكترونية القابلة للارتداء؟

تمكين الإنسان من تحسين القوة والسرعة والقدرة على التحمل.

س١٠: ما هي أنواع الروبوتات القابلة للارتداء؟ وما ميزات كل نوع منها؟

الروبوتات الصلبة، الروبوتات الطرية.

الصلبة: تتميز بالهيكل المعدني أو البلاستيكي ومحركات كهربائية بأنواعها المختلفة، ومستعرات مرمرزة، التي تستطيع رفع الأوزان حتى ٢٥٠ كغ.

الطرية: مصنوعة من أنسجة قماشية متينة مثبتة جيداً على جسم الإنسان، ومزودة بوصلات بالتوازي مع الجسم لنقل عزم الدوران إلى المفاصل ونقل الضغط إلى الأرض.

فوائدها: تمكن المستخدمين من السير وتسهيل الحركة.

## قسم التعبير

كُلف مدير المدرسة المهنية الطالب (فراس) من الصف الثالث الثانوي بموجب كتاب إعداد تقرير حول المعرض الإنتاجي الذي أقامته المدرسة، فأعد فراس التقرير الآتي:

### كتابة التقرير

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٣/٣م الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول المعرض الإنتاجي الذي أقامته مدرستنا، أطلعت على الوضع بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

### الحيثيات والوقائع:

- أقيم المعرض الإنتاجي في موعده داخل قاعة عرض المدرسة ضمن أوقات الدوام الرسمي.
- ب- كان الازدحام كبيراً، وقاعة العرض اكتظت بالحاضرين.
- ج- لاقى المعرض استحسان الزائرين، وقد أبت ذلك في سجل الزيارات.
- د- حققت معروضات حرفة النجارة نسبة مبيعات عالية مقارنةً بباقي الحرف.

### ٢- الحلول والمقترحات:

- أ- تمديد أوقات العرض إلى المساء كي يتسنى لعدد أكبر من الناس حضور المعرض.
  - ب- إقامة المعرض في مكان أوسع (استئجار صالة عرض، أو تخصيص غرفة إضافية للمعرض).
  - ج- إقامة المعارض الإنتاجية بشكل دوري.
  - د- تكريم الطلاب المبدعين الذين حققت أعمالهم نسبة مبيعات عالية.
  - هـ- استثمار الأرباح في تطوير منتجات بعض الحرف الأخرى التي كان الإقبال عليها محدوداً.
- لکم وافر الاحترام.

في ٢٠٢٢/٣/٥

الاسم: التوقيع:

كُلفك وزير الكهرباء في إعداد تقرير حول الاستمرار غير المشروع للكهرباء مبيئاً مساوئ هذا الأمر وأضراره على المجتمع اكتب تقريراً توضح فيه ما تطلب إليك مستوفياً عناصر كتابة التقرير.

السيد وزير الكهرباء المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٣/٢٢ الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول الاستمرار غير المشروع للكهرباء في منطقة المزة قمت بالذهاب إلى السكن العشوائي في تلك المنطقة وعابنت المشكلة وأعدت التقرير التالي:

### الحيثيات والوقائع:

لاحظت بعد المعاينة أن أهالي المنطقة يستجرون الكهرباء بشكل غير مشروع عن طريق سحب خطوط من الكهرباء الرئيسية للدولة مما يؤدي إلى رفع الحمل وانقطاع التيار الكهربائي دون أن تخالف مؤسسة الكهرباء هذه المخالفات

### الحلول والمقترحات:

- تحديد غرامات مالية كبيرة لكل من يسرق من كهرباء الدولة.
  - قطع الكهرباء عن المنازل المخالفة حتى دفع الغرامات.
  - تركيب عدادات الكترونية لتحديد السحب لكل منزل.
  - تشكيل لجنة تتولى مراقبة سير العمل وإجراء الاتصالات اللازمة.
  - إننا بوصفنا بدأ يسعى سعياً حثيثاً للانتقال من مرحلة التخلف إلى مرحلة التقدم مدعون إلى بذل الجهد للإفادة.
  - من معطيات العلم حتى تقوم نهضتنا الاقتصادية والاجتماعية والثقافية على أسس راسخة
- ولكم وافر الاحترام

دمشق ٢٠٢٣/٣/٢٦

المكلف بإعداد التقرير التوقيع

### التقرير

كُلفك وزير الاقتصاد والتجارة في إعداد تقرير حول إعلان إحدى المؤسسات عن خسارتها توضح فيه سبب الخسارة وطريقة معالجتها. بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ ٢٠٢٣/٦/٣ الذي يقضي بتكليفي إعداد تقرير حول إعلان مؤسسة الخزن والتسويق في منطقة البرامكة عن خسارتها موضحاً سبب الخسارة وطريقة معالجتها. أطلعت على الوضع بكامل تفاصيله، وعليه أرفع إليكم التقرير الآتي:

### الحيثيات والوقائع:

- انقطاع التيار الكهربائي عن برادات اللحم والدجاج.
- وضع الخضار والفواكه الجديد فوق القديم دون فرز.
- عدم وجود فتحات للتهوية مما أدى إلى تلف الخضار والفواكه.
- عدم التنظيف الدوري للمؤسسة.

### الحلول والمقترحات:

- تركيب مولدات كهربائية لتشغيل البرادات والمراوح.
- فرز الخضار والفواكه عن بعضها وتصريف القديم إلى شركات التغليف والكونسروة.
- إنشاء فتحات تهوية ومراوح لتجديد هواء المؤسسة.
- التنظيف الدوري للمؤسسة لضمان التعقيم حتى لا تفسد المواد الغذائية.
- الجرد الدوري لمواد المؤسسة.

لکم وافر الاحترام.

دمشق ٢٠٢٣/٦/٦ المكلف بإعداد التقرير التوقيع

للحب الوان مختلفة في حياة بني البشر، ولحبّ العمل نصيب بالغ الأهمية في حياة الكثيرين.

اكتب موضوعاً تبين فيه بعض الجوانب التي تترجم حب الإنسان لعمله مبرزاً سبل تعزيز هذا الحب في أي بيئة نعمل فيها.

يعتبر حب العمل وإتقانه من المتطلبات الأساسية التي تضمن النجاح في أيّ ميدان مهني، حيث إنّ وجود شغف ورغبة لدى العاملين في وظيفة معينة يمنحهم دافعاً قوياً للإبداع فيه وإتقانه، ممّا يجعلنا نعتبر أنّ حب العمل بمثابة طريق حتمي للوصول إلى الغايات وتحقيق الأهداف المهنية التي من شأنها أنّ ترفع من قيمة الشخص وتحقق له مكانة اجتماعية ومهنية مميزة، ويكتسب من خلالها احترام الآخرين له، وتتيح له أنّ يكون عنصراً فعالاً في المجتمع، وأنّ يكون مؤثراً في المحيط الذي يعيش فيه، ومعيلاً له لا عالة عليه. إنّ حبّ العمل وإتقانه يتطلب العديد من المقومات، على رأسها اختيار الشخص للمجال الذي يرغب في العمل فيه، وحصوله بالتالي على أكبر قدر ممكن من المعرفة النظرية التي تمكنه من تطبيقها بشكل عملي في المواقف المختلفة في العمل، وفيما يلي سنسلط الضوء على أهمية حبّ العمل والقيام بالمهام المختلفة على أكمل وجه، إنّ حبّ العمل من شأنه أنّ يعكس بصورة إيجابية جداً على الحالة النفسية للشخص، ويزيد من دافعيته وبالتالي يرفع من جودة مخرجات أعماله

في الختام يوصى باتباع الإرشادات التي تخفّف من الملل الوظيفي، وتزيد من إقبال الأشخاص على أعمالهم، وذلك عن طريق بناء علاقة غير نفعية مع العمل، أي أن لا يهدف الموظف إلى الحصول على أجر شهري من وظيفته فقط، بل لا بدّ من وجود هدف مهني يطمح لتحقيقه، سواء الوصول إلى منصب معين أو الحصول على فرصة للعمل في فروع أخرى للمكان الذي يعمل فيه، وغيرها، كما يقع على عاتق المسؤولين في المنظمات والمؤسسات المختلفة تهيئة البيئة المناسبة للإبداع والإتقان والتي تبدأ من منح الموظفين حقوقهم، وإطلاق العنان لإبداعهم وتجنب البيروقراطية في العمل.

الطبيعة ملجأ للإنسان يخفف عنه همومه وأحزانه.

اكتب موضوعاً تصف فيه منظرًا طبيعيًا أعجبك، مبينًا بعض الأعمال التي يقوم بها الإنسان وتعود بالضرر على الطبيعة، مبرزاً دور المدرسة في التشجيع على صون الطبيعة والحفاظ عليها.

الطبيعة أمان الحنون التي تحتضن نفوسنا وأرواحنا فتريحها من همومها وأحزانها وتخفف عنها أثقاليها، وتجعل جديها ربيع دائم. ولأن رفاقي مثلي يحبون الطبيعة والرحلات إلى مناطقها المختلفة فقد ذهبنا في رحلة إلى شاطئ البحر، حيث تعانق الأمواج صخور الشاطئ ورماله وبياض جوانب.

وقفتُ مذهولاً أمام روعة المشهد وبدا لي البحر، قلتُ: بئر ينبض موجة بعد موجة. فتساءلت: أتري هو قلب الأرض؟ وهل للأرض سبعة قلوب، كل بحر ومحيط في أحنائها هو قلب يمنح الحياة لجزء منها.

يمتد البحر بزرقته الفاتنة ويلتقي مع خط الأفق بعيداً على امتداد النظر فيشعر الإنسان بصغره أمام معجزة الطبيعة الخالدة.

ولكن للأسف فقد تدخلت يد الإنسان وعانت فساداً بالبحر والشاطئ، فهاهي أكوام القمامة تتوّم على الشاطئ وتعوّم في المياه فتخدش وتنشوه صورة البحر النظيفة من جهة وتهدد سلامة وصحة الناس من جهة أخرى، وما من حل سوى أن تتضافر جهود الجميع للحد من هذه الظاهرة الخطيرة، وخصوصاً المدرسة لأنها تلعب دور المؤثر الأكبر في نفوس الطلاب، فمن خلال نشرات التوعية والمحاضرات والندوات ووسائل التواصل يجب أن تقوم المدرسة بدورها لتحث الطلاب على صون الطبيعة والحفاظ عليها من التلوث، لأن التلوث وحش يكبر بسرعة وضراوة، ولن يطول الوقت حتى يلتهم الحياة على سطح الأرض جاعلاً منها خراباً ممتداً لن تتوقف آثاره على الطبيعة بل ستؤذي كل الائنات وأولها الإنسان. الطبيعة أمانا فليتنا أن نكرمها بالحفاظ عليها وحمايتها ورعايتها كما ينبغي لها أن تكون.

لم يعد الحصول على العلوم محصوراً في أماكن وأوقات محددة.

اكتب موضوعاً تبين فيه مآهل العلم التي يمكن ان يستقي منها الإنسان المعارف، مبرزاً ما يميّز كلاً منها.

وهب الله الإنسان عقلاً ، ميزة به عن سائر خلقه ، لذا كان لزاماً على الإنسان أن

استطاع أبناء العروبة أن يكونوا سفراء لبلدانهم في أرجاء العالم.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن شخصية كان لها أثرٌ في بلاد الاغتراب، مبيناً دور أبناء الوطن في نقل صورةٍ مُشرقةٍ عن حضارة أوطانهم.

حملتهم أحلامهم الكبرى بعيداً عن أوطانهم و بداخلهم أمل وحماس للحياة خارج إطارهم الزماني و المكاني ، امتطوا صهوات السفن و غادرت بهم بعيداً عن شاطئ الوطن وأنهم شعراء المهجر ومن بينهم الشاعر "إيليا أبو ماضي" ، الشاعر العربي اللبناي أحد أهم شعراء المهجر و أحد مؤسسي الرابطة القلمية ، ودفعه فقر الحال وبساطة عيش أسرته لأن يرحل طارِقاً أبواب الرزق ، مؤكداً عزم وحلم أن يحقق مجدداً في أرض تتيح لمن يحلّ بها أن يرتقي سلم الأحلام ويصل الى سموات واسعة ليتسع فيها قبل نجم عملاق وهكذا كان الحال ... مع هذا الشاعر الذي و مازال ضوء شعره و عطاؤه و فكره تشع على دنيا الأدب والشعر و الفن ، فقد أخلص للأدب و الصحافة و اشتهر بفلسفة التي تطغى عليها نزعة التفاؤل وحب الحياة ، و الحنين الى الوطن ، كما يشع فيها حسه الإنساني العميق وخصوصاً شعره الذي تأثر فيه "جبران خليل جبران" ، شعراء الرابطة القلمية ومن أهم أعماله: ديوان الخمائل ، ديوان الجداول وله ديوان بأسمه ديوان "إيليا أبو ماضي" تغلب على شعره النزعة الثورية الإنسانية ضد الطغيان ، الظلم ، و يبرر جعله بحياة إنسانية كريمة لكل الناس ، وقد اشتهرت له قصائد معينة تتسم بسمة الفلسفة العميقة قبل الغاية المفقودة و المساء وفلسفة الحياة ، و قد حقق هذا الشاعر حضوراً أدبياً وإنسانياً عظيماً في بلاد المهجر شأنه شأن كثير من أبناء الوطن العربي من علماء و مفكرين و فلاسفة و مخترعين ، وهكذا هو دور أبناء الوطن في إعطاء صورة صادقة مشرفة عن تميزهم ورفعة نفوسهم وعظمة عطاهم ، فما أجمل أن نتنسم عطرهم و نتبع خطاهم ونعمل ليكون لنا شأن في بلادنا في أي مكان نكون فيه .

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن مكانة الجولان في نفوس أبناء سورية، مبرزاً أهمية استعادته انطلاقاً من نهج تشرين التحريري.

سورية تفقد جزءاً حميمياً من قلبها، تفقد أرضاً حبيبة سرقها الاحتلال الصهيوني.

الجولان من نبض سورية ومن قلبها ولن ينسى السوريون هذا الجزء الغالي المغصوب الذي نهبه الصهاينة المعتدون لما فيه من خيرات وخصب وثروات مائية ومعدنية، ولكن رغم الاحتلال وعنجهيته ومهما طال الزمن لن يتوقف السوريون عن النضال لتحرير هذه الأرض السورية الغالية واستعادتها، وإعادتها لحضن الوطن الأم هي أولوية نضالية وفكرية عند السوريين جميعاً، ولن نرضى بغير أرض سورية محررة واحدة كما كان الهدف في تشرين التحرير الذي صار رمزاً للنضال ولوحدة الأرض والدم.

سنبقى سورية قلعة صامدة عزيزة بنضال أبنائها ووعيمهم وحرصهم على عزتهم الوطنية والقومية.

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- لبست الطبيعة ثوبها الأبيض، وانعكس هذا اللون على القلوب فمُنحها الصفاء.

- اكتب بأسلوب أدبي مقالة تصف فيها منظر الثلج وهو يكسو الأرض، مبرزاً أثر ذلك المنظر في نفوس الكبار والصغار.

يوسع مدارك هذا العقل ، ليمتلك القدرة التي تساعد في إعمار هذه الأرض ، والتفكر في بديع خلق الله ونعمه .

أعطى الدين الحنيف للعلم منزلة عظيمة لا تضاهيها منزلة ، وحث على طلب النافع منه والاستزادة فيه ، حيث كان أول أمر أنزله الله في محكم كتابه " اقرأ " ، وكثيرة هي الأحاديث النبوية الشريفة التي حضت على طلب العلم وذكّرت بفضلها ورغبت في طلبه بإخلاص وصدق لتستنهض همم طلابه . إذ قال عليه الصلاة والسلام: " من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة".

فالعالم هو المصباح الذي يُنير دُورب الحياة ويُخرج الانسان من حصون الجهل والظلام ، ولقد شرف الله العلم وأهله ، وجعل العلماء ورثة الأنبياء ومنازة يُهتدى بهم ، وأكرمهم بالسمو والتمكين ، إذ قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . فللعلم قداسة وتعظيم يحظى بها كل من زفر به . وحاجة الانسان للعلم ماسة فهي ضرورة لتيسير العيش ، كما أن للعلم آثاراً بالغة الأهمية في حياة الفرد والمجتمع ، وركيزة أساسية في تقدم الأمم والحضارات ، فما سادت أمة على أخرى إلا بالعلم ، حيث يصفى العلم شخصية الفرد ويعزز ثقته بنفسه ويحرر عقله من القيود والأوهام ، ويرقى بقيمه وأخلاقه ، ويمنحه الفطنة في مواجهة ما يعترض سبل حياته ، وطالما أن الفرد اللبنة الأساسية في بناء المجتمعات فهضة المجتمع وسيادته نابعة من إعداد أفراد وإثارة عقولهم بالعلم والمعرفة ، والغوص في بحر المكونات لاكتشاف ما فيه منفعة . وليبق حاضراً في أذهاننا أن طريق العلم يحتاج إلى الصبر والمشقة ومُجاهدة النفس فلا يُنال فضله بالكسل والتراخي ، فالسعي في طلبه جهادٌ وعبادة ، فهو أفضل ما اكتسبته النفوس وحصلته القلوب .

والعلم يبني بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيت العز والكرم يحلم الإنسان دوماً بتطوير عمله اختصاراً للزمن والجهد .

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن بعض الآليات التي تتمنى أن يحدث عليها تطوير في مجال مهنتك مبرزاً أثر ذلك في أداء عملك وفي الحياة معاً .

التطور سنة من سنن الحياة، فالعالم يسير دوماً للأمام ولا يعود للوراء أبداً، والإنسان بطبعه يحب التطور والتجديد، يحب الابتكار والإبداع، ويسعى دائماً لوجود أشياء من العدم، يثبت فيها تفوقه على باقي مخلوقات الله وهذه القدرة منحها الله له وتمسكه بها وإصراره عليها هو شكل من اشكال شكر الله على نعمة العقل التي وهبها له.

وكل صاحب مهنة يحلم دائماً أن يطور مهنته وأن يمتلك الأدوات اللازمة والأكثر تطوراً وحادثة ليبدع في مهنته. وأنا مهنتي التجارة وهي فن التعامل مع الخشب وهذه المهنة في منتهى الروعة، لأنها تعد من أقدم المهن وأكثرها التصاقاً بحياة الإنسان وحاجاته، والخشب مادة طيبة قابلة للتشكيل.

وأنا أعتقد أن الخشب فيه دفاء وحنان مميز لأنه في أصله مستمد من كائن حي هو الشجر ولذلك فهو يحمل في ملمسه حلاوة ونعومة مميزة . وقد بحثت كثيراً لأجد طرقاً أخرى أطور فيها مهنتي حيث قمت بصنع الأثاث متعدد الاستعمالات وابتكرت أنواعاً من الكراسي والطاولات والأسرة التي توفر لمستخدمها عدة خيارات وتناسب كل احتياجاته في منزله لتوفر له الراحة والمتعة والجمال.

وما زلت أبحث وأفتش عن أدوات جديدة لأتمكن من ابتكار أشياء جديدة لم يسبقني إليها أحد، وهذه من هواياتي التي تجعلني أستمتع بمهنتي وحياتي وأمنح الآخرين كل فائدة وجمال.

شاهدت برنامجاً وثائقياً يعرض التطور الحاصل في المدن بين الماضي والحاضر. اكتب موضوعاً تصف فيه إحدى المدن الصناعية في الزمن الحاضر، مبينا ما كانت عليه في الماضي، مبرزاً أثر هذا التطور في المجتمع . تعتبر المدن الصناعية من أهم المشاريع الاقتصادية أو الأفكار التي تتفّدها الدولة بهدف تطوير القطاع الصناعي فيها بشكلٍ خاص، ومعالجة المشاكل الاجتماعية والاقتصادية بشكل عام، إذ يعتبر القطاع الاقتصادي من أكثر القطاعات الاقتصادية استيعاباً للأيدي العاملة من مختلف مستوياتها الفنية والعلمية. إن إقامة المدن الصناعية تساعد على إقامة المصانع والاستثمارات في البلاد لكونها توفر للمستثمر البنية التحتية لإقامة مشروعه؛ فلهذه الأسباب وغيرها تقوم الحكومات بإنشاء المدن الصناعية بهدف تشجيع الاستثمار بالقطاع الصناعي؛ فنقوم الحكومة باختيار

التلج هو عنصر من عناصر الطبيعة الذي يحمل في طياته سحراً وجمالاً لا يضاهاى. إنه يستحضر في الدهن قشرة بيضاء ناصعة ولمعان رائع ينير الأرض ويضفي عليها جواً ساحراً . ولكن، ليس مجرد لونه وبريقه الجميل هو ما يميز الثلج، بل هو حقاً قطعة من الفن الطبيعي المبهراً!

إن منظر الثلج المتساقط دونما هوادة على الأرض يشكل حدثاً استثنائياً. إن كل قطعة من الثلج، سواءً كانت صغيرة أو كبيرة، تحمل في جعبتها خصائص واستدلالات فريدة. وعند لمسها، يشعر الإنسان بنعومة وبرودة وفراة تجعله يدوب بحرارة قلبه. يعتبر الثلج أيضاً عنصراً هاماً في حياة البشر والحيوانات والنباتات. فهو عطاءً من الطبيعة يحقق العديد من الفوائد. يُعتبر الثلج مصدراً رئيسياً لعودة المياه إلى الأرض وتغذية النباتات والأشجار. ويشكل أيضاً مصدراً هاماً للمياه الصالحة للشرب عندما يدوب ويتحول إلى ماء.

علاوة على ذلك، فإن الثلج يوفر أيضاً فرصاً عديدة للاستمتاع وممارسة الأنشطة الترفيهية. إنه ليس مجرد مبعثاً للبهجة للأطفال، بل أيضاً يمكن استخدامه كمضارب للترجل على الجليد، أو كمادة أساسية لبناء مجسمات رائعة. إن للثلج قدرة على جعل الأجواء العادية غير عادية وتحويل الطبيعة إلى لوحة فنية حقيقية.

ومع ذلك، يشكل الثلج أيضاً تحديات ومخاطر جمة. يمكن أن يتسبب الثلج في حدوث انزلاقات خطيرة على الطرق، مما يتطلب التعامل معه وحذر استخدام السلامة العامة. كما يسبب أيضاً تشكيل طبقة من الجليد على الأسطح وتجمد المياه، مما يؤثر على الحياة اليومية للناس.

في الختام، يمكن القول إن الثلج يعتبر ظاهرة طبيعية مذهلة تجعل العالم يتوقف لنظرة واحدة على عبقرية الطبيعة. فإنه يجمع بين الجمال والفائدة والتحديات، مما يجعله حقاً عنصراً من العناصر الأساسية في رحلة الحياة.

٢- لكل فصل من فصول السنة سحره وجماله.

- اكتب مقالة تتحدث فيها عن طبيعة كل فصل، مبرزاً العبر التي تستوحىها من تبدل هذه الفصول.

تعزف الأرض أحياناً رائعة ذات إيقاع مختلف ومبدع، وتستعين بالآلات الموسيقية التي يعزف عليها فصول السنة الأربعة. تطرب به الأرض وساكنيها، والسماء وطيورها، وتبعث فيهم الروح والأمل الجديد.

كل فصل من فصول السنة له طاقة باهرة يوزعها على الأرض، ويجعل الحياة تتبعث فيها كأنها لم تكن من قبل. فنجد الشتاء فصل الخير والرزق، تهطل فيه الأمطار كحبات اللؤلؤ الناصعة، ويليه فصل الربيع المشرق، ذو الألوان الزاهية والفرشات المتناثرة والحياة الوردية.

وفصل الصيف حيث البحر والشمس الساطعة، وتسود فيه جلسات السمير، ويليه الخريف الذي تجل منه الشمس وترتدي ثوبها ذا اللون الأصفر، والأرض يعمها الهدوء والسكينة.

يختص كل فصل من الفصول الأربعة بمهمة معينة، يقوم بها على أكمل وجه، ثم ينجلي من على الأرض ليفسح المجال للفصل الذي يليه. من تعاقبهم نتعلم الحكمة والعبرة بالتغيير المستمر وفضل التطوير والاختلاف، وأن لكل منا مهمته في الحياة، ونتشابه في اختلافاتنا مع الفصول الأربعة.

درهم وقاية خيرٌ من قنطار علاج اكتب مقالة تتحدث فيها عن أحد الأوبئة المنتشرة، وطرق الوقاية منها، ملتزماً الأسلوب العلمي في الكتابة.

فيروس كوفيد ١٩ (كورونا)

تصاب البشرية بين حين وآخر بوباء ينتشر بسرعة وبصيب عدداً كبيراً من البشر مسبباً عدداً كبيراً من الوفيات، ومن هذه الأوبئة:

وباء كورونا الذي يسببه فيروس وفيد سارس ٢ ، وينتج عنه أعراض تنفسية متوسطة وشديدة، ويحتاج المصابون به إلى علاج خاص، ويتعافون من الوباء بلا تدخل جراحي. ويعتبر الأشخاص المصابون بأمراض مستعصية مثل القلب والسكري، والأمراض التنفسية، والسرطان؛ هم الأكثر حاجة للعناية الطبية الخاصة، لأنهم الأكثر عرضة للوفاة بسبب هذا المرض الوخيم. وتظل الوسيلة الأفضل للوقاية من انتقال عدوى الفيروس وإبطاء وتيرة انتقاله هي اتخاذ التدابير الاحتياطية للحماية الفردية وحماية الآخرين، مثل: التباعد الاجتماعي، ارتداء كمامة جيدة، المحافظة على نظافة اليدين، تلقي اللقاح الخاص بالمرض.

وينبغي الانتباه إلى أن كبار السن والأطفال هم الأكثر عرضة للخطر بسبب هذا الفيروس.

لذل يجب زيادة الاهتمام بهم وبأساليب الوقاية والعلاج في حال إصابتهم بالفيروس.

وقد أصدرت منظمة الصحة العالمية أرقام الإحصائيات الإجمالية لعدد المصابين بالفيروس حول العالم فقد بلغوا: 23.401.876 شخصاً، توفي منهم: 351,663 شخصاً، أما نسبة عدد المتعافين منه فقد بلغ: 22,737,180 شخصاً.

وأخيراً نقول: إن قواعد الصحة العامة تقتضي منا أن نتوخى الحرص والمحافظة على تعليمات النظافة والوقاية وعدم التهاون في حال الشعور بأعراض أي مرض، وعدم التردد في الذهاب لعيادة الطبيب، فالصحة لا تقدر بثمن.

مساحة من الأرض السهلية بحيث تكون بعيدة عن التجمعات السكانية، فتعبد الطرق الواسلة إليها وتقسّمها إلى مساحات محددة تفصلها الطرق المعبّدة وتوصل الماء والكهرباء لهذه الأسام بحيث تكون جاهزة لأي استثمار، كما تقوم الحكومة ببناء بعض الإنشاءات الخدمية لهذا التجمّع. فإن أهمية المدن الصناعية تكمن أهمية المدن الصناعية لأنها: تجذب المستثمرين المحليين والأجانب لكونها توفر البنية التحتية الأساسية لأي استثمار مثل: خدمات الطرق، والكهرباء، والماء. تخفف من نسبة البطالة في المجتمع من خلال توفير فرص العمل لأبناء المجتمع. تقلل من التلوث والضوضاء في المدن، من خلال إقامة المدن الصناعية خارج حدودها. تسهل من عملية تقديم الخدمات الصحية والتعليمية للعاملين في هذه المدن. تقلل كلفة الاستثمار بهذه المواقع، عن طريق تعاون المستثمرين في المشاركة بإقامة بعض الخدمات اللازمة لاستثماراتهم. تخطيط المدن الصناعية تعدّ المدن الصناعية من العناصر الرئيسية في تكوين المدينة بشكل عام، حيث يتم إنشاؤها بهدف القيام بوظائف محددة بدقة وكفاءة عالية وتحرص على عدم الإضرار بالبيئة أو المناطق التي حولها، حيث لا يتم إنشاء المدن الصناعية بشكل عشوائي بل يعتمد الأمر على دراسات وعوامل لا بدّ من توفرها، فمتطلبات إنشاء المدن الصناعية هي: الموقع، حيث يتم دراسة الموقع من حيث مساحته وخصائصه الجغرافية، والمرافق، وكذلك البنية التحتية فالمصانع تحتاج لبنية تحتية قوية وكبيرة، والأمر الأهم بعده عن مناطق التجمعات السكانية مسافة جيدة. المواصلات، وسائل النقل من الأمور المهمة فيتم التأكيد من سهولة النقل من وإلى المصانع حيث أنّ بعض الصناعات بحاجة لنقل خاص لمنتجاتها. متطلبات الصناعة والمقصود الطاقة سواء أكان غاز أم كهرباء وغيره من أشكال الطاقة. معدل التلوث والضوضاء، وهذا الأمر بحاجة لدراسة جيدة وتخطيط مسبق بكيفية التخلص من النفايات والدخان لعدم إحداث الضرر بالبيئة، وخاصة الصناعات الكيماوية فهي أشدّ خطورة على البيئة. إمكانية التوسع في المستقبل وتوفر المرافق. تحدد المتطلبات حسب الهدف من المدينة الصناعية فهناك ثلاثة مستويات للصناعات تراعى في إنشاء المدن الصناعية، وهي: الصناعات الثقيلة: كتكرير البترول، وصناعة المواد الحريّة والمواد الكيماوية، وأيضاً الصناعات الهندسية من سيارات وطائرات وغيره. الصناعات المتوسطة: كصناعة المطاط والمواد الغذائية، وهي أقلّ خطورة من الصناعات الثقيلة. الصناعات الخفيفة: وغالباً ليس لها خطورة على البيئة كالمخابز ومصانع الحلوى وأيضاً ورش الصيانة.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن دور التكافل الإنساني في تأمين مستلزمات الحياة للمتضررين أيام الكوارث (زلازل- أعاصير)، ميرزاً أهمية التنظيم وتوفير التدريب اللازم للفرق المتطوعة على آلات حديثة من أجل القيام بهذا العمل الإنساني.

تفاجئ الطبيعة الإنسان بثوراتها المتكررة التي تضرب بعض المناطق المأهولة وتتسبب بإحداث أضرار بالغة وخسائر كبيرة في الأرواح والممتلكات وتصل درجة الخسائر أحياناً بحيث أنها غير قابلة للتعويض.

وهنا تبرز أهمية العمل الإنساني المشترك الذي يتحمل مسؤوليته كل فرد قادر على تقديم أي شيء ولو كان بسيطاً، من جهة: يشعره بأهميته كفرد قادر على العطاء. ومن جهة أخرى: يعزز مسؤوليته الإنسانية الكبرى اتجاه وجوده الإنساني واتجاه الآخرين.

ويظهر التكافل الإنساني في أعلى صورته حين تحدث كوارث كبرى مثل الزلازل والأعاصير والبراكين.

وهنا يبرز دور التنظيم ودقة العمل وسرعته لتوفير أقصى استفادة ممكنة من المساعدة في أقصر وقت ممكن وحماية الأرواح وتأمين الممتلكات وتقليل الخسائر المادية والمعنوية.

ومن ناحية أخرى: ينبغي توفير التدريب اللازم للفرق المتطوعة على درجات عالية من الحرفية وخصوصاً على أجهزة حديثة ومتطورة وخير مثال على ذلك ما قامت به الفرق المدربة أثناء زلزال سورية وتركية الأخير حيث قامت الفرق باستخدام روبوتات صغيرة تشبه الفئران للدخول إلى مناطق الأناقض التي يصعب الوصول إليها للبحث عن ناجين وتعمل بالحساسات الحرارية.

إن التطور التقني يساهم في إنقاذ أرواح الناس وتخفيف معاناتهم وخسائرهم فيما لو تم استخدامه بالطرق المثلى.

٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥