KHATIB Institute
الخطيب للغات والتعليم

الجلسة الامتحانية

التاسع الأساسي

اللغة العربية

2024 – 2023

إعداد المُدرّس : علي فيّاض

011 638 5555
095 666 2022
0932 465 404
khatibinstitute.com
دمشق / تضامن
شارع نسرين / مكتبة الخطيب

القـواعـد

المفعول المطلق

مصدر منصوب يأتي من لفظ الفعل

١-ضع في الفراغ مفعولاً مطلقاً مبيّناً لنوع الفعل : أحسنتُ إلى الفقير.....

٢-أتمم الفراغ بمفعول مطلق مرّة ، وبنائب مفعول مطلق مرة ثانية . اشتقتُ إلى وطني .....-.....

٣-استخرج المفعول المطلق وحدّد نوعه :

أكرمته إكراماً عظيماً ..... نجح نجاح المبدع .....شاركتُ في الحفلِ مشاركتين .....

١-إحسانا عظيماً-إحسان الكريم
٢-اشتياقاً – كلّ الاشتياق
٣-يبيّن نوع الفعل – يبيّن نوع الفعل
يدل على عدد مرّات الفعل

المفعول فيه

اسم منصوب يدل على الزمان أو المكان الذي وقع فيه الفعل وهو :

١-مفعول فيه ظرف زمان ويكون جواباً للسؤال (متى)

٢-مفعول فيه ظرف مكان ويكون جواباً للسؤال (أين)

٣-استخرج المفعول فيه واذكر نوعه : البطل واقف بين جبهتين ..... غداً عيد الشهداء .....

بين : مفعول فيه ظرف مكان
غداً : مفعول فيه ظرف زمان

المفعول لأجله

هو مصدر قلبي منصوب يأتي ليُبيّن سبب حدوث الفعل ويكون جواباً للسؤال (لماذا)

١-اجعل المصدر القلبي (طمعاً) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة : أدرس طمعاً بالنجاح

٢-أتمم الفراغ بمفعول لأجله مناسب : يتصدّقُ الغنيُ على الفقير .....

أحافظ على النظافة ..... المرضِ

رأفةً به
خشية

الحـال

تعريف الحال : اسم نكرة منصوب ، يأتي بعد جملة تامّة لبيان حال الفاعل ،أو المفعول به أو الاسم المجرور

كيفَ

أنواع الحـال مع الأمثلة

- **الحال المفردة :** وتأتي في الإفراد والتثنية والجمع
  رجع القائدُ منصوراً - رجع القائدانِ منصوريْنِ - رجع القادةُ منصورين
- **الحال الجملة الفعليّة :** وهنا يجب أن يأتي الحال فعلاً ماضياً أو مضارعاً
  شهدتُ جموع الشعوب (تثبُ) على المعتدين / أحبُّ الأشجار (تتمايل) بأغصانها
- **الحال الجملة الاسميّة :** وهنا غالباً يجب أن تُسبق الجملة الاسمية بالواو الحالية أو الواو الحالية والضمير معاً
  (سافرت (والشمسُ مُشرقةٌ) (حدّثني أبي (وهو مُفتخرٌ) بمعركة ميسلون)
  أتكذبُ العينُ ، (والرايات خافقة) أم تكذب الأُذنُ (والدنيا أغاريد)

حوّل الحال المفردة إلى جملة

-أواجه مصاعبَ الحياةِ صابراً -نظرتُ إلى الفلاح متفائلاً بعطائه

-جاء أبي حاملاً هدايا الميلاد - خرج الأطفال مبتسمين بقدوم العيد

الحال المفردة	الحال الجملة
صابراً	يصبر
متفائلاً	يتفاءلُ – وأنا متفائل
حاملاً	يحمل
مبتسمين	يبتسمون – وهم مبتسمون

حوّل الحال المفردة إلى جملة والحال الجملة إلى مفردة

مررت بالسوق يزدحم ..... وقف الشاعر مباركاً تضحيات الشهداء .....

شاهدتهُ يمشي بسرعةٍ ..... قرأنا القصّة ونحن نستمتع بأحداثها .....

مزدحماً – يبارك – ماشياً - مستمتعين

التّمييز

التّمييز اسمٌ جامدٌ نكرةٌ منصوبٌ يُفسّر دلالة اسم مُبهم قبلهُ يُسمّى المميّز

١–دل على التّمييز والمُميّز فيما يلي واذكر نوع كلّ منهما

–زرع الفلاح فدّاناً أرضاً
– غاب أبي عشرين يوماً
–اشترت أختي غرامين ذهباً
– عظُمَ الرجلُ أدباً
–تناول المريضُ ملعقةً دواءً
–باع التاجر مترين سجّاداً
–قطفنا الشجرَ تفّاحاً

التّمييز	نوعه	المميز	نوعه
أرضاً	مفرد	فدان	دل على مساحة
يوماً	مفرد	عشرين	عدد
ذهباً	مفرد	غرامين	وزن
أدباً	جملة	الرجل	محول عن فاعل
دواء	مفرد	ملعقة	كيل
سجاداً	مفرد	مترين	مقياس
تفاحاً	جملة	الشجر	محول عن مفعول به

KHATIB Institute
الخطيب للغات والتعليم

٢-اجعل ماتحته خط تمييزاً ، وغيّر ما يلزم :

طاب هواء قاسيون	طاب قاسيون هواءً
تفجّرتِ ينابيع الأرضِ	تفجّرتِ الأرض ينابيعاً
ازدادت رغبة اللاعبة بالفوز	ازدادت اللاعبة بالفوز رغبة
شجاعة البطل أعظم من كرمه	البطل أعظم شجاعة من كرمه
امتلأ عشبُ الأرض	امتلأتِ الأرض عشباً

((المستثنى بإلّا)) المُستثنى بإلّا : اسم منصوبٌ يُذكر بعد (إلّا) ويُخالفُ الاسم الذي قبلها في الحُكم

– حوّل الاستثناء التام المثبت إلى ناقص منفي

–اشترك الطلاب المتميزون في مسابقة الفصاحةِ إلا زيداً ناقص منفي : ما اشترك في مسابقة الفصاحةِ إلا زيدٌ

–استخرج أركان الاستثناء فيما يلي ، واذكر نوع الاستثناء . ما حضر الحفلة إلا المتقاعدون

أركان الاستثناء : أداة الاستثناء : ..إلا.. ، المستثنى بإلا :.المتقاعدون ، المستثنى منه : محذوف. نوع الاستثناء :..ناقص منفي

–ما نوع الاستثناء فيما يلي : لا أحب من النساء إلا أمي نوع الاستثناء :.....

– حوّل الجملة الآتية إلى استثناء تام مثبت (ما نجح إلا زيدٌ)

استثناء تام منفي
نجح الطلاب إلا زيداً

المنادى

المنادى : اسم يذكر بعد أحرف مُحدّدة تسمّى (أدوات النداء) لاستدعائه .من أدوات النداء : الهمزة ، يا .

١-ميّز المنادى المبني من المعرب ، وحدّد نوعه

١-يا شهيدُ ، إنّ مآثرك رائعة .....مبني ... ٢-أيا سعيدُ ، أنتَ ورفاقك تقدّرون العلمَ .....مبني..

٣-يا عدوَّ الشّمسِ لكن لن أُساوم ، .....معرب.. ٤-حُيّيتِ أمَّ فراتٍ .....معرب.....

٥-يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ .....مبني ..... ٦-يا شعلة ، تضيءُ دروبنا .....معرب ...

٢-حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبني (يا رجالَ الحقّ أنتم أملنا) : يا رجالُ ، أنتم أملنا

KHATIB Institute للتعليم واللغات

الممنوع من الصرف

–استخرج الممنوع من الصرف فيما يلي ، مع التعليل .

١–سقى اللهُ أرضَ حمصَ ٢–ستبقى ذكرى الأجداد خالدة ٣–أُعجبتُ بوردٍ أبيضَ ٤–مررتُ بقبائلَ كثيرةٍ

الممنوع من الصرف	التعليل	الممنوع من الصرف	التعليل	الممنوع من الصرف	التعليل	الممنوع من الصرف	التعليل
حمص	اسم علم أعجمي	ذكرى	اسم انتهى بألف تأنيث مقصورة	أبيض	صفة نكرة وزنها أفعل	قبائل	صيغ منتهى الجموع

أسلوب التعجب

١–تعجّب مما يلي مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين

يشتاق المسافر إلى وطنه : ما أجمل أن يشتاق المسافر إلى وطنه – أجملْ بأن يشتاق المسافر إلى وطنه

٢–تعجّب ممّا يلي : مستخدماً صيغة التعجب (ما أفعله)

يتفوّق الطالبُ على رفاقه ⟵ ما أجمل أن يتفوق الطالب على رفاقه ! صفُرَ الوجه ⟵ ما أشدّ أن يصفرَ الوجه !

لا ينفع الكسل ⟵ ما اقسى ألا ينفع الكسل ! تواضع القائد أمام رفاقه ⟵ ما أروع أن يتواضع القائد أمام رفاقه!

كان الطالبُ حريصاً على اجتهادهِ ⟵ ما أعظم أن يكون الطالب حريصاً . يعدلُ القاضي بين الخصوم ⟵ ما أعدل القاضي بين الخصوم !

أسلوب المدح والذم

تعريف أسلوب المدح والذم : أسلوبٌ يُستعملُ للمدح والثناء أو في الذم والهجاء

أركانهُ : فعل جامد للمدح (نعم) أو فعل جامد للذم (بئس) ويتبعهما فاعل واسم مرفوع مخصوص بالمدح أو بالذم

يأتي فاعل (نعم و بئس) في أسلوب المدح أو الذم :

- اسماً ظاهراً : معرفاً بـ (ال) و مضافاً إلى معرّف بـ (الـ)
- ضميراً مستتراً وجوباً : مفّسراً بنكرة منصوبة على التمييز

(حبَّذا) : فعل ماض جامد يستعمل للمدح فإذا سبق بـ (لا) النافية أصبح للذم

الفاعل في (حبَّذا – لا حبَّذا) **هو اسم الإشارة (ذا)** وهو دائماً مفرد مذكر

المخصوص بالمدح أو بالذم بأسلوبيه : اسم معرفة يعرب مبتدأ مرفوعاً خبره الجملة التي قبله

ملاحظة : إذا طُلِبَ منك جملة يكون فيها الفاعل مضافاً إلى معرفة
نأتي باسم نكرة ثمّ نضيف له ضمير (ياء المتكلم)أو (نا الدالة على الجماعة) نعم **وطني** دمشق / نعم **وطننا** دمشق

١-اجعل الناعورة اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بال ← نعم التراث الناعورة

٢-حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح ، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرفة نعم الشاعر حاتم

الفاعل : الشاعر – الاسم المخصوص بالمدح : حاتم

نعم شاعرُ الكرم حاتم

أسلوب الشرط

١- استخرج أسلوب شرط وحدّد أركانه ، ثم اجعله مقترناً بالفاء (من يتواضعْ يرتفعْ قدره)

أداة الشرط : (من) – فعل الشرط (يتواضع) – جواب الشرط (يرتفعْ) ← مقترناً بالفاء (فسوف يرتفع قدره)

الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	سبب اقتران بالفاء
من يسكن الحب قلبه فهو سعيدٌ	من	يسكن	فهو سعيد	لأنه جملة اسمية
إذا تزوّدتَ بالحبّ فامض في حياتك قوياً	إذا	تزوّدت	فامضِ	جملة فعلية فعلها طلبي (أمر)
إذا تعوّدتَ العطاءَ فنِعْمَ المرءُ أنت	إذا	تعوّدت	فنعمَ المرء	جملة فعلية فعلها جامد
من تفاءلَ في حياته فما خسر	مَن	تفاءلَ	فما خسر	جملة فعليّة مسبوقة بـ (ما)
متى يسكن الحب قلباً فلن يجد اليأس إليه سبيلاً	متى	يسكن	فلن يجدَ	جملة فعليّة مسبوقة بـ (لن)
من يسعَ إلى الخير فقد فازَ	مَن	يسعَ	فقد فاز	جملة فعليّة مسبوقة بـ (قد)
أينما تزرع الشرَّ فستحصدُ الندامة	أينما	تزرع	فستحصدُ الندامة	جملة فعليّة مسبوقة بـ (س)

العدد	حكمه مع المعدود من حيث التذكير والتأنيث	الأمثلة
الأعداد المفردة (٣ - ١٠)	يخالف العدد معدوده	جاء سبعة رجال وخمس نسوة
الأعداد المركبة من أحد عشرَ إلى تسعة عشرَ	أحد عشر واثنا عشر يطابقان المعدود من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر : الجزء الأول يخالف المعدود والثاني يطابقه	اشتريت أحدَ عشرَ قلما اشتريت إحدى عشرة مسطرة في المنزل اثنا عشرَ بابا في المنزل اثنتا عشرة نافذة جاء سبعةَ عشرَ رجلا لم أرك منذ خمسَ عشرة ليلة

١- قرأت ١٣ قصيدة في ٣ ساعات ......ثلاثَ عشرة .... ثلاثِ - ٢-امتطيت ١٠ خيول ....عشرةَ.........

٣-استقبلت ٤٥ زائراً خمسةً وأربعين /

٤- قرأت ١٣ صحيفة و١٩ سطراً في ٥ أيّام و ١١ ساعة .....ثلاثَ عشرةَ ......تسعةَ عشرَ ...... خمسة ... إحدى عشرةَ.....

الصفة

١-حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة : شاهدتُ عصفوراً مغرّداً على الغصن.................

٢-حدّد الصفة والموصوف وطابق بينهما (يا قلب أغراك سرابٌ كاذب) ....

٣-دل على الصفة الجملة فيما يلي ، ثمّ حوّلها إلى صفة مفردة
(حملتكَ على شفاهي نغمة تترجّع) الصفة الجملة :...................
لتحويلها إلى صفة مفردة تصبح :.............................

٤-املأ الفراغ بنعت مناسب : دخلتُ سوقاً ....– مررتُ بقريةٍ ....– كافأتِ المديرة الطالباتِ ....

١-عصفوراً ٠يغرّدُ)
٢-كاذب (الصفة) –(سراب) الموصوف
وجه المطابقة : حركة الإعراب،التذكير- التنكير-الإفراد
٣-الصفة (تترجع) لتحويلها إلى صفة مفردة تصبح مترجّعة
٤- سوقاً مزدحماً - بقريةٍ هادئةٍ -الطالبات المتفوّقات

العطف

١-استخرج حرف عطف واذكر فائدته :

وغداً يقضي أو بعد غدٍ ..... - غلتِ المراجل فاستشاطتْ أمّة .....

هبطت الطائرة ثمّ نزل الركّاب ..... – نسيت بين يديك اليأس والأملا .....

أو : التخيير بين شيئين
الفاء: الترتيب والتعقيب
ثمَّ : الترتيب دون التعقيب
الواو: تجمع بين المعطوف والمعطوف عليه

التوكيد

أكّد ما يلي توكيداً معنوياً : تحيّة إلى الشباب ..... ، أحنُّ إلى الوطن .....

البدل

دل على البدل واذكر نوعه :أُعجِبْتُ بصفات البطل صلاح الدين ..... جاء هذا الغلام .....
زرتُ المدينة متحفها

صلاح الدين : بدل مطابقة
الغلام : بدل مطابقة
متحفها : بدل بعض من كل

الجملة الإنشائيّة والخبريّة

الأمر – النهي – النداء
الاستفهام – التمنّي (أسلوب إنشائي طلبي)

التعجّب – القَسم - المدح والذم
أسلوب (إنشائي غير طلبي)

الإنشاء: نبحث في الجملة عمّا يلي :

الأمر : (ردّي عليّ بياناً – اهنأ فلولاك هذا الشعر ما كانا)
النهي :(لا تكن عجلاً)
الاستفهام :(أنواحٌ مُردّد أم تغنّي)
النداء : (يا دمشقُ ودودُ – يا جلّقَ المجد....)
التمنّي : (ليتني ألقى المنيّة بغتةً)
القسم : (والله ما للقلب من علم بها ....)
التعجّب : (أكرمْ بقومٍ علتْ فيهم مكانته)
المدح والذم : (نعم البطل يوسفُ)

ما عدا ذلك فهو أسلوب خبري : (فديتك قائداً)

تذكّر : الأسلوب الخبري : يبدأ دائماً بفعل ماض أو مضارع عدا المجزوم بـ (لا الناهية أو لام الأمر)
أو نبحث عن جملة اسميّة أو شبه جملة .

استخرج من الأبيات الآتية الجمل الخبرية والإنشائية وحدّد نوع الجملة الإنشائية .

١- خدعوكِ يا أمَّ الحضارةِ فارتمَتْ ترمي عليكِ فيالقٌ وجنودُ
٢- حلّقِ بجوّك ،واخفقْ أيّها العَلم فالأفقُ طلقٌ ،ووجه الدّهر يبتسمُ
٣- فتى الشآم وهل في الأرض سابقةٌ إلّا انجلتْ لك عن إدراكها الظّلَمُ
٤- لا تسأمنَّ صراع الدّهر في جللٍ لا خيرَ في عزمةٍ ينتابها السّأمُ
٥- يا ليلُ الصّبُّ متى غده أقيامُ السّاعةِ موعدهُ
٦- كم من عظيم أتى للنّاس معجزةً وذاق من وجع الحسّاد ألوانا

الجملة الخبرية	السبب	الجملة الإنشائية	نوعها	صيغته
خدعوك - ارتمَتْ - انجلتْ	جملة فعلية فعلها ماضٍ	يا أمَّ الحضارةِ - أيّها العَلم	طلبي	نداء
وجهُ الدّهر يبتسم	جملة اسمية	حلّق - اخفقْ -	طلبي	أمر
الأفقُ طلقٌ	جملة اسمية	لا تسأمنَّ	طلبي	نهي
لا خيرَ في عزمةٍ	جملة اسمية نفي	فتى الشآم	طلبي	نداء
ترمي – يبتسمُ – ينتابها	جملة فعلية فعلها مضارع	هل في الأرض سابقة	طلبي	استفهام
أتى للنّاس - وذاق من وجع	جملة فعلية فعلها ماضٍ	كم من عظيمٍ!	غير طلبي	تعجّب
		ياليلُ – متى غده – أقيام الساعة	طلبي	نداء – استفهام

استخرج الأسلوب الخبريّ، ثمّ حوّله إلى أسلوب إنشائي

الجملة الخبرية	الجملة الإنشائية
نصبتْ عيناي لهُ شركاً	كيف نصبت عيناي له شركاً ؟
يردَّ علينا ليلة بعد يومها	هل يردَّ علينا ليلة بعد يومها ؟

لقيتُ بأمي منار الهدى	كيف لقيتُ بأمي منار الهدى ؟
بنتُ هذا الزمان لا ترهبُ الموت	هل بنتُ هذا الزمان لا ترهبُ الموت؟
كلُّ شيءٍ وشى بميلادك الموعودِ	لماذا كلُّ شيءٍ وشى بميلادك الموعودِ ؟
بدءُ الدّهر مولدها	هل بدءُ الدّهر مولدها ؟
أشعلت قلبك للأجيال عرفانا	أشعِلْ قلبك للأجيال عرفانا

١- الطباق الإيجاب: هوالكلمة وضدّها في المعنى(ليل ،نهار)(كريم ،بخيل
٢-الطباق السلب : هو الكلمة ونفيها : (قلتُ – ما قلت) (كي تعرفوا – لن تعرفوا)
٢- **الجناس** : كلمات متشابهة في اللفظ , ومختلفة في المعنى
اشتريتُ ساعة في ساعة (جناس تام) - رأيتُ حيّةً حيّة (جناس تام)
تثنّى الغصن وتغنّى الطير (جناس غير تام) - عُدْ في غدٍ
٣- **التصريع :** تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير من الشطر الثاني
ملاحظة : التصريع دائماً يوجد في البيت الأول .
أشعلت قلبَك للأجيال عِرفانا فكان هديُك للألبابِ عُنوانا

ملاحظة

المحسّنات اللفظيّة : الجناس والتصريع
المحسّنات المعنوية : الطباق والمقابلة

١- استخرج من البيت الآتي مُحسناً بديعياً ،واذكر نوعه
خذاكَ قد اعترفا بدمي فعلام جفونُك تجحدُه..؟ طباق إيجاب(اعترف – تجحده)

٢- اقرأ البيت الآتي واستخرج منه محسّناً لفظيّاً ، واذكر نوعه
يا ليلُ الصّبُّ متى غدُه أقيامُ السّاعةِ موعدُه؟ التصريع (غدهُ – موعدهُ)

٣- في البيت الآتي محسّن لفظي، حدّده ، واذكر نوعه
تحيَّةً لم أجدْ منْ بثِّ لاعِجِها بُداً وإنْ قامَ سدّاً بيننا اللحدُ الجناس الناقص (بُدّاً – سدّاً)

	البيت الشعري	المُحسّن البديعي	مثاله
١	خذاك قد اعترفا بدمي فعلامَ جفونك تجحده	طباق	اعترف- تجحد
٢	إذا ما البخيل الخبُّ أخمد ناره أقول لمن يصلي بناري أوقدوا	طباق	أخمد – أوقد
٣	نسيت بين يديك اليأس والأملا وعاد قلبي طفلاً بعدما اكتهلا	طباق- طباق تصريع	اليأس –الأمل ،طفل – اكتهل الأملا – اكتهلا
٤	جننتُ فيهنّ حتى بات يحسدني على جنوني بين الناس من عقلا	طباق	جنوني –عقل
٥	عجيبة أنت بدء الدهر مولدها ولم تزل غضّة والدهر قد هرما	طباق	غضّة – هرم
٦	واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفز فالحقّ ما زال معموراً به القِدمُ	طباق	قديمك – جديد
٧	نذروا دمي حنقاً وعليّ وفاتهم أنّ الشقيّ بما لقيت سعيد	طباق	الشقي – سعيد
8	قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكره إلا ذكرتُ به اللألاء والمرحا	طباق	لست اذكره – ذكرتُ
٩	قبلت جهودهم البلاد وقبّلتْ تاجاً على هاماتهم معقودا	جناس	قبلت – قبّلت
١٠	هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد كذاك الزمان بيننا يتردّد	طباق - تصريع	اليوم – امس – غد - يتردد
١١	يردّ علينا ليلة بعد يومها فلا نحن ما نبقى ولا الدهر ينفد	طباق	نبقى – ينفد
١٢	كذاك أمور الناس راضٍ دنيّة وسامٍ إلى فرع العلا متورّد	طباق	دنيّة – سامٍ
١٣	أبداً يحنّ إلى الربوع وينزع قلبٌ أنهكه فلا يتورّعُ	تصريع	ينزع – يتورّع
١٤	عودي بقلبي إلى ما كان يُنشده من العطاء فإني أكره البخلا	طباق	العطاء – البخلا

١٥	تحيّة لم أجد من بــثّ لاعجها	بُداً وإن قام سدّاً بيننا اللحد	جناس	بد – سد
١٦	بالرّوح ردّي عليها إنّــها صلة	بين المحبيّن ماذا ينفع الجسد	طباق	الروح – الجسد
١٧	خلعتُ ثوب اصطبارٍ كان يسترني	وبان كذبُ ادّعائي أنني جلد	طباق	خلعت –يسترني

تذكير — الكشف في المعجم

١- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة
٢- نقلب حرف العلّة إلى أصله ولمعرفة أصل حرف العلّة
أ -إذا كان فعلاً ماضياً أردّه إلى المضارع
جاع ⟵ يجوع ، مشى ⟵ يمشي
ب- إذا كانت الكلمة اسماً مفرداً أحوّله إلى الجمع
فتى ⟵ فتيان - فتيَ
ج- إذا كانت الكلمة اسماً بصيغة الجمع نردّها إلى صيغة المفرد
قُضاة ⟵ قاضي - قضي

٣- نفكّ التضعيف إنْ وُجِدَ
٤- معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول مع تسلسل ترتيب الحرف الثاني فالثالث
٥- معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأوّل مع تسلسل ترتيب الحرف الثاني

ملاحظة : من الأمور التي تساعدنا للوصول لجذر الكلمة ننظر إلى الوزن الصرفي للكلمة ، ثمّ نأخذ ما يقابل (ف ع ل) ونُهمل الباقي
مثال : استخدم ⟵ استفعل ⟵ خدم

KHATIB Institute

١- نجد كلمة (التّغنّي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ-	الغين ثم النون فالواو	ب-	الغين ثم النون فالألف	ج-	الغين ثمّ النون فالياء	د -	الغين ثم النون فالنون

٢-نجد كلمة (معجزات) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ-	العين ثم الجيم فالزاي	ب-	العين ثم الجيم فالميم	ج-	الميم ثمّ الجيم فالزاي	د -	الميم ثم الجيم فالزاي

٣-نجد كلمة (مكانته) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ-	الميم ثم الكاف فالنون	ب	الميم ثم التاء فالنون	ج-	الكاف ثمّ الواو فالنون	د-	الميم ثمّ التاء فالنون

الأجوبة : ١- (ج) / ٢- (أ) / ٣-(ج)

دروس القراءة الهامة
العقد الفريد – مع العمال
والأهم
ليالي الحصاد – شراكة الإنسانية

دروس القراءة في كامل المنهاج

الخط العربي

١-كيف تطوّر الخط العربي وظهرت أهميته ؟ من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم وانتشر بانتشاره
٢-ما سبب تطوّر الحرف العربي جمالياً بسرعة ؟ بعد أن اضيف إليه الإعراب ليصبح فناً ابداعياً مستقلاً بذاته له مدارسه واتجاهاته
٣-ما أهميّة الخط العربي بالنسبة للكتابة ؟ يضفي عليها جلالاً وهيبة ، وإذا كانت اللوحة متشكّلة من بيت شعري فإن تآخي جمال النّظم الشعري مع جمال فن الخط وتآزرهما يقدمان لوحة فنية متكاملة
٤-ما أهمية الخط العربي بالنسبة للخطوط العالمية ؟ الخط العربي ليس سهل المنال ، فهو يحتاج إلى موهبة و دُربة وحس رقيق جعلته يتفرد عن بقية الخطوط العالمية في مقدرته على تكوين فن مستقل بذاته عن دور الكتابة ،فليس الخط وسيلة للكتابة فحسب بل هو وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف لتشكل عملاً فنياً .
٥-عدد أنواع الخطوط العربية واذكر ميزات كل خط - الخط الكوفي _ الرّقعة _ الثّلث _الدّيواني _ الفارسي _ النّسخ _ الإجازة

الخط	ميزاته
الخط الكوفي	١-أول الخطوط التزيينية وأكثرها جمالاً وأقدمها. ٢-يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة تشكل خلفية الكتابة ٣-استعمل لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة . ٤-متميز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة . ٥-وقد اشبع بالزخارف النباتية التي أصبحت فناً مستقلاً.
خط الرقعة	١-من أكثر الخطوط انتشاراً إلى يومنا هذا لسهولة جماله وكتابته . ٢-يتميز بزواياه الحادة .

خط الثلث	١) - له مكانة كبيرة في قلوب عشاق الخط العربي لجماله الشديد وقوة شخصية الحرف فيه . ٢) -كتبت به أسماء السور القرآنية وبعض المصاحف النادرة . ٣) -هو من أصعب الخطوط كتابة وأشدها جمالاً.
الخط الديواني	١) ارتبطت نشأته بدواوين الخلافة واعتمد فيها هذا النوع من الخطوط لرشاقته وقصر حروفه ٢) لا يستطع أحد أن يضيف أي حرف إلى العبارة المكتوبة فيه (وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من التزوير والإضافة)
الخط الفارسي	١) -كانت ولادة هذا الخط على يد الفرس الذين عشقوا شكل الحرف العربي وطوروه وأضافوا إليه من ثقافتهم . ٢)- استمد رشاقته من فنون الفرس . ٣)- تفرَد عن غيره بتنوع أقلام كتابته .
خط النسخ	١)- نُسخت به المصاحف . ٢) -يتميز بقدرته على مد الحرف ما ساعد خطاطيه على تناسب شكل الخط مع مضمون الكتابة .
خط الإجازة	يعد مزيجاً بين خطي النسخ والثلث.

٦-**وضح دور سورية في نشأة الخط العربي ؟** كان لسورية دور في نشأة الخط العربي قديماً وحديثاً حيث نال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية إذ أحرز خطاطوها المراكز الأولى في كل المسابقات الدولية فقد أحرزت سورية متفردة اثنتين وخمسن بالمئة من جوائز المسابقة في حين أحرزت بقية الدول النسبة المتبقية .

٧-عدد أشهر الخطاطين في القرن العشرين.

ممدوح الشريف (شارك ١٩٣١ لأول مرة في مسابقة لفن الخط العربي وكانت له الريادة)
بدوي الديراني (أتقن شتى أنواع الخطوط ومنح عام ١٩٦٨ وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى
عبد الهادي زين العابدين (كان أديباً وفناناً كرس حياته لتعليم هذا الفن الجليل)
وأشهر الخطاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان.

- عشق الخط بأنواعه مكرساً حياته لمشق خطوطه.
- ابتكر أسلوباً فنياً رائداً استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحلية والعالمية .
- أسس لمدرسة في الخط العربي حملت اسمه وهي مدرسة العدنانية .
- هو الآن استاذ للخط العربي في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق .

KHATIB Institute
الخطيب للغات والتعليم

مواطن من تشرين

١-اذكر الصفات الجسدية والنفسية للعجوز :

الجسدية : ظهره محني ، هزيل ، تَعِب ،تظهر على وجهه التجاعيد، أسمر اللون ، وحيد ، في السّبعين من عمره .
النفسية : الشّجاعة ، الإيثار ، الحكمة الإصرار على تحقيق الهدف ، الولاء للوطن .

٢-عدد الشخصيات الرئيسية والثانوية في القصة :

الرئيسية : العجوز والطيار السوري (سعيد)
الثانوية :النسوة ، الصبية ، أمّ الطّيار السّوري (سعيد).

٣-تحدث عن عنصري الزمان والمكان في القصة :

المكان : وسط الصحراء الشّاسعة - الزمان : وقت الظهيرة حيث الشمس محرقة - يوم من أيام حرب تشرين التحريرية .

٤-قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً ، أوضح ذلك ، وأبين النتيجة التي توصل إليها :

الحرب قديماً (في الماضي):كان المرء يحارب بالسيف على الأرض ، وكان العجوز يُتقن استعمال السيف .
الحرب حديثاً (في الحاضر):الحرب تجري في السّماء سرب طائرات ولم يعد هناك فائدة من أمثاله الذين يزحفون على البر.
النتيجة التي توصل إليها أنه لم يعد هناك فائدة من أمثاله الذين يزحفون على البرِّ.

٥-ما الذي طلبته أمّ المقاتل (سعيد) من الصّبية ، وماذا قالت الصّبية عند مغادرة سعيد المكان ؟

طلبت أمّ المقاتل (سعيد) من الصّبية ،أن تدعو له أن يعود ولا يهمّ متى وقالت الصّبية بأسى من يدري متى سيعود ؟!

٦-كيف كانت ردة فعل أم سعيد عندما قالت الصّبية من يدري متى سيعود؟ صرخت الأم في وجهها : اغربي وادعي له كي يعود

٧-ماذا طلب العجوز من النّسوة بعد أن صرخت أم سعيد ؟

تدخّل العجوز وقال بصوته الكهل ، فليكن الدعاء من أجل النصر يا نسوة من أجل النصر .

٨-ماذا فعل العجوز عندما رأى سرب الطائرات ينقض على الأفق ؟

راح يحصيها واحدة واحدة ، وينتظرها حتى تغيب ويتابع سيره ، ثم يتوقف من جديد ليحصيها وهي عائدة .

٩-ما الذي شاهده العجوز أثناء سيره في الصحراء وهو يحدق إلى الفضاء ؟

كتلة نار في الجو تتحدّى الشمس ، طائرة وحيدة تحترق تدور وتهوي

١٠-ماذا قال العجوز عندما رأى كتلة نار في الجو ؟ وماذا فعل ؟

قال : ما هذه النّقطة في البعيد؟ ثم زمّ عَينيه إلى أن بدأت النقطة تقترب وتكبر فتوجَّه مسرعاً صوبها .

١١-ماذا كانت هذه النقطة البعيدة بعد أن اتضحت وكبُرت ؟ مظلة كبيرة تعلّق بها إنسان .

١٢-ماذا دار في عقل العجوز بعد أن رأى المظلة المتعلّق بها الإنسان للوهلة الأولى ؟

أخذ يتنبه من هذا الإنسان ؟عدوّ؟ ويشهق متحفزاً سيقاتله وسيقتله .

١٣-ماذا شعر العجوز بعد أن شاهد المظلة تدنو منه ، وماذا قال ؟ شعر بالحماسة ودبَّ الشباب في جسده ، وهزع صوب المظلة

قال / من قال إن الحرب فقط في السماء ؟ الحرب في هذه اللحظة على الأرض

١٤-ما هي جنسية الطيار وكيف تأكد العجوز من ذلك :

كان الطيار سوري ـ تأكد العجوز : من خلال العلم الصغير الملصوق على الكمّ الغارق في الدم .

١٥-ماذا فعل العجوز عندما علم أن الطيار المصاب سوري ؟

فك الطيار من الحبال ، ومسح جرحه بكوفيته ، وساعده على النهوض ، ثم حمله على كتفيه ونقله إلى المستشفى في دمشق .

١٦-ما المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء ، وما القرار الذي توصل إليه لحلها ؟

احتار بين نقله إلى القرية المجاورة لكن لا يوجد فمن يعالجه هناك وبين أن ينقله إلى مستشفى المدينة لكنها بعيدة ، وهو عجوز سيموت إذا مشى حتى دمشق وربما مات الطيار ولا يوجد معه ماء كاف إذا عطش .

القرار: قرر أن يحمل الطيار إلى مستشفى المدينة بكل قوته ، وأن يتحمل العطش .

١٧-كم المدة التي استغرقها العجوز الهرم وهو يسير حاملاً الطيار على كتفيه إلى المستشفى ؟

ثلاثون ساعة متتالية .

١٨-ما المشكلة التي واجهت الطيار السوري عندما كان في الطائرة ؟

كان جهاز الإرسال معطلاً طوال لوقت ، فلم يستطيع أن يخبر القاعدة وعُدَّ مفقوداً

١٩-ما الأعمال البطولية التي قام بها الطيار السوري قبل تحطم طائرته ؟

اشتبك مع عدة طائرات ،قام بإسقاط طائرة ، وأصاب طائرة أخرى .

٢٠-ما الأسباب التي ساعدت العجوز من تحقيق هدفه في مساعدة الطيار الجريح ؟

- أنه يعرف الصحراء شبراً شبراً
- يعرف الطريق إلى دمشق جيداً
- الصمود والإصرار على محاربة العطش والمسافة والشيخوخة
- ارتفع في ذاكرته صوت جارته :ادعي له كي يعود ولا يهمنا متى

٢١-جسّدت أفعال الرجل العجوز قيماً متعددة ، اسمّيها واذكر دليلاً واحداً لكل منها :

- الإيثار قرر أن يحرم نفسه من الماء ويتحمل العطش ليرطّب صدر الطّيار الجريح بما تبقى معه من ماء القرية .
- الشّجاعة :استطاع أن يحمل الطيار على كتفيه من الصحراء إلى دمشق ويتحمل مشقة السير رغم شيخوخته .
- الحكمة :طلب من النّسوة أن يدعين بالنصر .
- الصبر : تحمل العطش والسير لمسافة بعيدة وهو يحمل الطيار على كتفيه .

٢٢-اذكر موقف الكاتبة من العجوز حينما قابلته في بهو المستشفى .

لم يستطع التحدث إليه ، فكانت خلال غشاوة الدمع تحدق إلى السنوات السبعين وانحنت خشوعاً للزمن الراسخ في تجاعيد وجه أسمر من بلادها.

أنا والعمال

١-مع من كان الكاتب يعيش ؟ مع الحرف مع الكلمة المكتوبة مع ملايين الصفحات من الكتب التي تغمرالوطن ، مع الكتب المدرسية .

٢-ما هو زاد أبنائنا وبناتنا ؟ الكتب المدرسية

٣-كيف عرف الكاتب العمال ؟

من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات من خلال عمله الدائب في الكتب المدرسية موجهاً للغة العربية في وزارة التربية .

٤-ماذا أراد الكاتب أن يجد الأبناء في الكتب المدرسية ؟ أن يجدوا فيها خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور

٥-كيف عرف الكاتب عمال الطباعة ؟ من خلال تعامله مع الكتاب المدرسي لأعوام طوال موجهاً للغة العربية في وزارة التربية .

٦-العمال جنْدٌ مجهولون قدموا التضحيات و، وضح ذلك ؟

العمال يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل بيت يريد النوروالمعرفة والحياة .

٧-كيف كان الكتاب المدرسي يصل إلى أيدي الطلبة ؟

كانت هذه الكلمة لا تصل إلى أيدي الطلبة إلا بعد رحلة طويلة من الجهد ، وسفر مضنٍ من العناء .

٨-ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب وما أثره في الأجيال ؟ يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية

أثره : ليجد الجيل خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور .

٩-ما المقصود بمعركة الطباعة ؟ تروح مئات الملزمات وتجيء ، تصحح ثم يعاد تصحيحها ، تُصنف آلاف السطور ثم يعاد صفها .

١٠- ما الفرق بين الكاتب وزملائه في تسليم الملزمة لعمّال الطباعة ؟ الكاتب (سليمان العيسى) يحمل ملزمته بيده ويذهب بها إلى المطبعة وكله شوق لرؤية العمال .بينما زملاؤه يفضّلون أن تأتي الملزمة المطبوعة إليهم في مقرِّ عملهم فمنهم من يبدي رأيه ويصحح فيها ما اعوجّ ,

١١-ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبمَ كان يستعيض عن رد التحية ؟ (سؤال دورة ٢٠٢٠)

ضجيج الدواليب ، صرير الأسطوانات التي تدور، حفيف الورق الذي ينطلق من ثنايا الآلات ، استعاض عنها بالابتسامات المشرقة على الوجوه .

١٢-رسم الكاتب صورة لعمال الطّباعة في العمل ، تقص ملامح هذه الصورة .

العمال يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق ،وتعلو الابتسامة وجوههم .

١٣-ماذا يتأمل الكاتب عندما يدخل المطبعة ؟وكيف كانت حركة الصفحات التي تدخل الطابعة ؟

كان يتأمل الصفحات الكبيرة التي تدخل الجهاز الطابع بيضاء ثم تخرج منه في لمح البصر وقد حملت أشياء كثيرة من شعر ونثر وعلم سيكلف الأساتذة والطلاب عناء و سهر .

KHATIB Institute معهد الخطيب للغات والتعليم

١٤-ما موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم ؟
يعظم دور العمال ، ويشعر بالاعتزاز والرضا والحب والمودة ، فلولاهم لما عرفنا طريقنا إلى الكتاب والمعرفة .
١٥-اذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب ؟
الأول : العمال يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق . - الثاني : أزيز الآلات وصوتها المرتفع .
١٦-ماذا يتمنى الكاتب في يوم عيد العمال الأول من أيار ؟
يتمنى أن يرى عمال الطباعة خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة الجميلة وطاقات الورد تنثر عليهم من التلاميذ جميعاً الأطفال والكبار .

العقد الفريد هام جداً

١-اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق . أو اذكر دليلاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق هام
الأمر الأول : يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن الشرق ولا سيما مدن الشام ,
الأمر الثاني : يتلقون آداب المشارقة وعلومهم متخذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم وكتاب العقد الفريد مثال واضح على ذلك
٢-متى ألف ابن عبد ربه كتابه العقد الفريد؟ وما الفكرة التي يستنتجها القارئ للكتابين ؟ هام
ألف ابن عبد ربه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب عيون الأخبار لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر
والقارئ للكتابين لا يستطيع إلا أن يخرج بالفكرة التالية وهي أن ابن عبد ربه قد قرأ كتاب عيون الأخبار وأعجب به وبطريقته وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيماً وتبويباً.
٣-عدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد وعيون الأخبار).
الأبواب المشتركة :السلطان ، الحروب ، العلم والأدب ، المواعظ والزهد ، الطبائع ، الطعام ، النساء .
٤-بين أوجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف الكتاب وطريقة ابن قتيبة (دورة ٢٠٢٢)
التشابه من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة
٥-وضّح ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار جعل كتاب العقد الفريد ينسجم مع ذوق الأندلسيين .
من ابتكاراته أنه سمى كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة فهو يقول كتاب اللؤلؤة في السلطان وكتاب الفريدة في الحروب وكتاب الزبر جدة في الأجواد والأصفاد وكتاب الجمانة في الوفود وسمى الكتاب الثالث عشر باسم الواسطة وهي الحبّة الوسطى في العقد وسمى الأبواب الباقية من الباب الرابع عشر حتى الباب الخامس والعشرين باسم الجواهر نفسها مكررة
٦-من أين استقى ابن عبد ربه المادة العلمية في كتابه العقد الفريد ؟ وما غايته في تقسيم أبواب الكتاب ؟
استقاها من أفواه العلماء ومأثور عن الحكماء والأدباء وقد جعل كتابه في أبواب ليستدل الطالب الخبر على موضعه من الكتاب
٧-كم عدد أبواب كتابي العقد الفريد وعيون الأخبار ؟وما عدد الأبواب المشتركة بين الكتابين.
ابن عبد ربه صنف كتابه في خمسة وعشرين كتاباً وكتاب عيون الأخبار عشرة أبواب
وهناك سبعة أبواب مشتركة : السلطان ، الحروب ، العلم والأدب ، المواعظ والزهد ، الطبائع ، الطعام ، النساء .
٨-بين أوجه الاختلاف في كتاب العقد الفريد عن باقي الكتب المشرقية. هام
- ❖ النماذج الكثيرة التي يأتي بها المؤلف من شعره الشخصي .
- ❖ الأخبار الأندلسية القليلة التي يلقاها القارئ عرضاً متناثرة في مواضيع قليلة من الكتاب .

٩-ما العبارة التي قالها الصاحب بن عبّاد عندما سمع بكتاب العقد الفريد وماذا كان يظن فيه . هام
قال "هذه بضاعتنا ردت إلينا وظننت أن هذا الكتاب يشتمل على شيء من أخبار بلادهم وإنما هو مشتملٌ على أخبار بلادنا والدافع هو إعجاب الأندلسيين آنذاك بالمشرق أدبه وأُدبائه "
١٠-ما قيمة كتاب العقد الفريد؟ هو مصدرٌ غني من مصادر تراثنا الأدبي العربي في المشرق .

ليالي الحصاد هام جدّاً

١-أحدد الإطار الزماني والمكاني للحوادث التي حصلت في المقطع الأول . هام
الإطار الزماني :ليلةَ بين أواخر أيّار وأوائل حزيران . - الإطار المكاني : الحقول الذهبية .
٢-أشار الكاتب في المقطع الثاني إلى أمور تبعث الأُنس ، اذكر اثنين منها . هام
القمر الذي يرسل أضواءه اللينة هادئة كإشعاع الحلم شاحبة كإسفار الأمل .
النسيم ينفح الإنسان والحيوان والشجر _ الجنادب تصرُّ في هشيم
البرسيم _ الضفادع تنقّ على جفاف الثّرع _ السّواقي تنوح على رؤوس الزرع
الحاصدات يغنين في مزارع القمح _ كلاب الحراسة تنبح على أطراف البيادر
٣-وصف الكاتب الحاصدين الحاصدات حين خرجوا إلى الحقول اذكر صفاتهم . هام
في أيديهم المناجل وعلى أكتافهم الأردية وهم يوقّعون على طرق الربيع العشبية أهازيج الجدل والأمل .
٤-اذكر حال الزرع بعد حلول حزيران وما حال كلّ من الكاتب والقرية بعد خروج الحاصدين مها . هام
الزّرع قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس فلم يعد يقوى على حمل سنبله
أمّا حال الكاتب : فقد أحسَّ بالوحشة وأخذه منها ما يأخذ السّائر الوحد من الغابة الكثيفة
أمّا حال القرية : هامدة ساكنة لا تسمع فيها سامراً على مصطبة ولا نابحاً على تلّ .

٥-أبيّن صفات الضوء المنبعث من القمر ثمّ اذكر أثره في كلّ من الطبيعة والكاتب كما ورد في النص هام
صفات الضوء المنبعث من القمر هادئ كإشعاع الحلم وشاحب كإسفار الأمل .
أثره في الطبيعة : يلون الغيطان والندران بلون الفضة الكابية

أثره في الكاتب : أحسَّ في نفسه دنيا جديدة لم يحسها من قبل في نهار الناس ولا في ليل القرية

٦-ما الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب وفضله على مظاهر الطبيعة . هام

السّجو العميق الذي ضُرب على حياة الليل فهيّمن على كل حسّ وسيّطر على كلّ حركة .

٧-أصنّف المظاهر التي أوردها الكاتب إلى مظاهر سمعية ومظاهر بصرية .

مظاهر سمعية	مظاهر بصرية
الجنادب تصرّ والضفادع تنقّ والسّواقي تنوح	ضوء القمر الفضيّ الكابي
والحاصدات يغنين والكلاب تنبح	اللّيل وسكون الحركة فيه

٨-أوضح مراحل عملية الحصاد التي أوردها الكاتب .

يتقدمون إلى القمح بمناجلهم صفاً، فيتركونه وراءهم أكواماً من الحصيد المنظوم ثم يعودون الحين بعد الحين فيركمونها حزماً غليظة ويدعونها تنتظر النقل إللى البيادر .

٩-اذكر صفات وصف بها الكاتب مشيته في تلك الظاهرة الليلية القروية . هام

وئيد الخطو - رزين الخيال - مرهف الاحساس

١٠-وصف الكاتب مسالك القرية عندما أسفر الصباح ، أصف ذلك وما أثرها في نفس الكاتب . هام

مسالك الطرق تسيل بحاملات الفطور للحصاد وسائقات الماشية للمرعى وأثرها في نفس الكاتب : شعرَ بلذّة لا يزال ينعم بذكرها ويتمناها .

١١- لماذا خرج الكاتب في تلك الليلة إلى الحقول القريبة من القرية ؟ خرج ينشد الفُرجة والأُنس في حقل من الحقول القريبة . هام

الشراكة الإنسانية هام جداً

١-عبّر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة ، أوضح سبب هذا الامتنان . هام

- الاستحسان للجهود الأدبية
- ولأنهم وسّعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه الناس وضيّعوا الباب الذي يخرجون منه

٢-دعا الكاتب للابتعاد عن الأمور التي تسيء للإنسانية فما هي هذه الأمور ولماذا ؟ هام

- ألا تبغضوا أحد من الناس وأن يبغضوا كل مافي الناس من ضعف وانحراف
- ألا تبغضوا الشّرير وأبغضوا الشرّ لأنكم إن أبغضتم الشرير أصبحتم أشراراً مثله وإن أبغضتم الشر فقد تقتلونه وتهتدون إلى الخير.
- ألأ تكرهوا الظالم واكرهوا الظلم لأنكم إن كرهتم الظالم كنتم ظالمين مثله وإن أحببتموه عرفتم العدل ورددتم الظالم إليه
- ألا تهربوا من الجاهل واهربوا من الجهل لأنكم عندما تهربون من الجاهل لا تهربون إلا من أنفسكم والهروب من الجهل هو اقتراب من المعرفة

٣-طلب الكاتب من الناس أن يوسعوا أبواب أرواحهم كي لا يظل أحدٌ خارجاً وضح ذلك ؟ هام

- إن رأيتم أعمى وكنتم مبصرين فاعلموا أنكم عميان مثله مالم تعيروه من بصركم بصراً فما دامت طريقه مظلمة فطريقكم مظلمة لأن طريقه وطريقكم واحدة.
- وإذا لقيتم مقعداً وكانت لكم قوة تسابق الريح فاعلموا أنكم مقعدون مثله مالم تعطوه من سرعتكم جناحاً لأن محجتكم ومحجته واحدة ولن تدركوا محجتكم حتى يدرك محجته .

٤-ما مقياس القوة الصالحة في حياتنا برأي الكاتب ؟ هام

الرجل الصالح الذي يحيا حياة الحق ويرسم الجمال بأعماله لا بالكلام والألوان ونحن بحاجة إلى مثال جميل أكثر من الرسوم الجميلة

٥-متى يرى الكاتب نفسه ليس أهلاً للتكريم؟ إذا كان في الأرض إنساناً تضيق روحه هام

٦-ذكر الكاتب معيار الإنسانية فما هو ؟ احترام الناس ومحبتهم هام

٧-بم شبه الكاتب الناس؟ هام

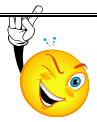
بالأزهار الشائكة إذا جئتها مغتصباً أدمتك وإن جئتها كالنحلة حاملاً إليها سلام الله ومحبة رفيقاتها فتحت قلبها وأعطتك ما فيها من حلاوة .

٨-ماذا طلب الكاتب في نهاية مقالته من الناس ؟ احملوا معي سلام الله ومحبة الناس للناس هام

٩-هات دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب . هام

- التألم لآلام البشر .
- الوقوف إلى جانب المحتاجين

KHATIB Institute معهد الخطيب للغات والتعليم



اضبط ما تحته خط بالحركة المناسبة ، واذكر اسم الشاعر

م	البيت الشعري	اسم الشاعر
١	خلعْت ثوبَ اصطبارٍ كان يسترُني وبــان كــذبُ ادّعــائي أنّني جلِدُ	محمد مهدي الجواهري
٢	كما تفــجّرَ عيــناً ثــرّةً حــجرٌ قــاسٍ تفجّرَ دمــعاً قلــبيَ الصّلدُ	
٣	أأنت ساحــرةٌ مــا قلْــت أغنيةٍ إلا وكنــتِ لها الألحــانَ والغــزلا	عبد الرحيم الحصني
٤	ردَدْت لي ألفَ وحيٍ كنت أحسبُه مضى عن الخاطرِ المحزونِ وارتحلا	
٥	نغفو على الأشواكِ مــلءَ عيونِنا أمــنَ الفــؤادُ فكيف ينــبو مضجعُ	زكي قنصل
٦	وطنــي وما وطــنِي سوى أهزوجةٍ المــجدُ بيــتُ قصيــدِها والمطــلع	
٧	أرسيْت في شــطِ الــرجاءِ سفينتي يــا قلبُ صبــرا عن قــريبٍ نقلع	
٨	يــا ليــلُ الصّــبُّ متــى غــدُه أقيــامُ السّــاعةِ مــوعــدُه	الحصري القيرواني
٩	رقــدَ السّــمــارُ فــأرّقــه أســفٌ لــلبيــن يــردّدُه	
١٠	كــلــفٌ بغــزال ذي هيــفٍ خــوفُ الــواشــين يشــردُهُ	
١١	وقــولي إذا أخشى علــيه مصيبةً ألا اسلمْ فــداك الخالُ والعقدُ والعم	معن بن أوس
١٢	لأستلَّ منه السيــفَ حــتى استللْته وقد كان ذا حقدٍ يضيق به الجرم	
١٣	فأطفأتُ نــارَ الحــرب بيني وبينَه فأصبح بعد الحربِ وهو لنا سلم	
١٤	فأقسمْت لا أمشي إلى سرِّ جــارة مــدى الدّهرِ ما دام الحمامُ يغرّد	حاتم الطائي
١٥	ولا أشتري مــالاً بغــدرٍ علمْــته ألا كلّ مــالٍ خــالط الغدرَ أنكد	
١٦	إذا كان بعضُ المــال ربّا لأهــلِه فــإني بحــمدِ الله مــالي معبّد	
١٧	يفــكُّ بــه العاني ويــؤكلُ طيبا ويُعطى إذا منّ البخيل المصرّد	
١٨	إذا ما البخيلُ الخبّ أخمد نــارَه أقول لمن يصلي بنارِي أوقــدُوا	
١٩	كذاك أمــورُ الناس راض دنيّــةً وســامٍ إلى فــرعِ العلا متورّدُ	
٢٠	فابنوا على أسسِ الزمانِ وروحِه ركنَ الحضارةِ بــاذخا وشديدا	أحمد شوقي أمير الشعراء
٢١	إنّ الذي قســمَ البــلادَ حبــاكم بلدا كأوطــانِ النجومِ مشيدا	
٢٢	ذكــرْت ولــكن كحــلمٍ عــبر أمــورا تقضّت زمان الصغر	عقل الجر
٢٣	أثغثــغُ لا مُفصــحا كلــمةً فتحــسبُ أمــي كلامــي درر	
٢٤	فتلهــبُ خدي فــي لثــمِها وتمــسحُ من مدمــعي ما انهمر	

٢٥	أنَّ فتشعرُ في صدرِها	كأنّ أنيني وخزُ الإبر	عقل الجر
٢٦	تسدّدُ خطوي وتلقي عليّ	دروسَ الحياةِ ووعيَ العِبر	
٢٧	ولمّا يفعْت وشقّ الصّبا	كمامِي كما انشقّ كمُّ الزهر	
٢٨	إن كنْت في الجندِ مجهولا فكلُّ غد	سيزدهي بك فوق الناسِ إنسانا	فاطمة بديوي
٢٩	لا يستوي عالمٌ تمّت هدايتُه	وجاهلٌ تاه في مسراه حيرانَا	
٣٠	ليس الجهولُ الذي ينقادُ منكسرا	مثل العليمِ الذي يقتادُ جذلانا	
٣١	على عطائِك هذا الجيلُ معتمدٌ	فاهنأ فلولاك هذا الشعرُ ما كانا	
٣٢	ولا تلاحَ كفَا مارد غضب	لجرحِه حول سيفٍ مثلما التحما	شفيق الكمالي
٣٣	بغدادُ مذ شادها المنصورُ ما رفعت	لغير أمّتِها فوق الثرى علما	
٣٤	والشامُ منها ابتدأنا أمّة عرفت	سيفا يصونُ وفكرا مثله جذما	
٣٥	حلّقْ بجوّك واخفقْ أيها العلمُ	فالأفق طلقٌ ووجهُ الدهرِ يبتسم	محمد البزم
٣٦	مجدُ العروبةِ ما أغفت نواظرُه	عن الحياة ولم يُلمِمْ به الهرمُ	
٣٧	للضيم في كلّ نفسٍ حلّها ألمٌ	واليومَ زحزحَ عن أرباعنا الألمُ	
٣٨	فتى الشآمِ هل في الأرض سابقةٌ	إلا انجلتْ لك عن إدراكها الظلمُ	
٣٩	واذكرْ قديمَك إذ تبني الجديد تفزْ	فالحقّ ما زال معمورا به القِدمُ	
٤٠	أنا في هواك كما يشاءُ هواك لي	كلفٌ بحبّك يا دمشقُ ودودُ	خير الدين الزركلي
٤١	لم أنأ عنك قِلىً ولا لنقيصة	ما أنت إلا ربعي المحمودُ	
٤٢	نذروا دمي حنقا عليَّ وفاتَهم	أنّ الشقيَّ بما لقيت سعيدُ	
٤٣	فإن تجدْ منحة للعلم سابغةً	ألا ترى الشعرَ ما أعطى وما منحَا	شفيق جبري
٤٤	غنّى فأعطَت نعيم القلب نغمتُه	كالطير يعطي نعيمَ الأذن إن صدحَا	
٤٥	أكرمْ بقوم علتْ فيهم مكانتُه	حتى رأوهُ على الأفلاك قد رجحَا	
٤٦	إن كان في العلم ما تسمو العقولُ به	فالقلبُ بالشعر يسمو بعدَما رزحَا	

التّـعبيـر

المقابلة الصحفيّة – كتابة المذكّرات

المقابلة الصّحفيّة :

١- الترحيب والتقديم : (صباح الخير أو مساء الخير) ضيفنا في هذه المقابلة (لاعب – شاعر -باحث – مدير – مرشد – مطرب – ممثّل ... ترك بصمة في حياتنا من خلال ما قدّمه لنا من إنجازات عظيمة)
أُرحّب باسمكم بضيفنا الكريم في هذه المقابلة فأهلاً وسهلاً به .

أسئلة تدريبيّة للمقابلة :

١- السؤال الأوّل :
حدّثنا بإيجاز عن مسيرتك (الرياضيّة – الأدبية -العلميّة – الإدارية – الفنيّة ...) وما مؤهلاتك العلميّة ؟

٢- السؤال الثاني : ما الصعوبات والمعوّقات التي تواجهكم خلال قيامكم بعملكم ؟

٣- السؤال الثالث : ما الحلول التي تقترحها حضرتكم للتغلّب على هذه الصعوبات ؟

٤- السؤال الرابع : مَن الذي تعتبرهُ قدوة لكم خلال مسيرتكم في هذا المجال ؟

٥- السؤال الخامس : ما النصيحة التي تقدّمونها لكل مَنْ يطمح أن ينال شرف منزلتكم ؟

وفي الختام كل الشكر لكم على استجابتكم وحضوركم معنا في هذا اللقاء المفيد والمُمتع

تذكير : نبدأ بالترحيب بالضيف ، ثمّ نطرح أسئلة ضمن اختصاصه ونبدأ كل سؤال بأداة استفهام (كيف – لماذا – متى – كم – ما – مَن .....)

يُكتفى بأربعة أو خمسة أسئلة بدون أجوبة

KHATIBInstitute

التّـعبيـر الوظيفي

هام – هام

كتابة المذكّرات اليوميّة

المقابلة الصحفيّة هامة والأهم أكثر المذكّرات اليوميّة

عزيزي الطالب : تقيّد بهذه الخطوات كي تكون مذكّراتك صحيحة

تقول في بداية المذكّرة : يا لِجمال ذلك اليوم الذي لن أنساهُ طوال حياتي . ففي يوم السبت الموافق في العشرين من شهر شباط لعام ألفين وعشرين وفي تمام الساعة السابعة صباحاً قرّرتُ أنا و(أسرتي – أصدقائي – زملائي في المدرسة – رفاق حارتي ....) القيام بـ (نزهة – رحلة – زيارة – مغامرة ....) إلى (الشاطئ السوري – الجامع الأموي – الجبال العالية الغوطة – قلعة – معمل السجاد أو الزجاج – سوق الحميدية ...)

وبعد ذلك نكتب الأحداث

- عزيزي الطالب : هذه مجموعة من الأفعال المساعدة لكتابة أحداث المذكّرات
(توجّهنا –انطلقنا – ركبنا – خرجنا منذ الصباح – شاهدنا – انطلقنا –التقطنا بعض الصور – لعبنا – تجوّلنا)

ملاحظة : نبتعد عن الوصف ونذكر أحداث ترسّخت في عقولنا

- في خاتمة المذكّرات : لابدَّ من ذكر المشاعر فنقول :

خاتمة أولى : وعند غياب شمس النهار التي كانت تغازل الجبال وترسل شعرها الذهبي على الأفق الوردي لِتمنحنا الطمأنينة والراحة ،عدتُ إلى بيتي وأنا فرح وسعيد

خاتمة ثانية : وبعد مرور ساعات ملأى بالسرور والفرح والدهشة ، عدْتُ بأدراجي إلى بيتي كي أكتبَ مذكّراتي وأُدوّنها وأنا على أمل بأن أُكرّر مثل هذا اليوم الذي لا ينسى .

- أكتبُ المُذكّرات اليوميّة ليوم مُميّز في حياتي عشته بزيارة معمل النسيج مُراعياً خطوات كتابة المُذكّرات

كم كان يوماً مميّزاً لن أنساه طوال حياتي ، ففي يوم السبت الموافق في العشرين من شهر نيسان عام ألفين وعشرين وفي تمام الساعة السابعة صباحاً ذهبت أنا ومدرستي بزيارة إلى معمل النسيج الكائن في قلب العاصمة
وعند وصولنا تجوّلنا في أرجاء المعمل الذي يعجُّ بأصوات الآلات وأكوام خيوط النسيج الملوّنة ، وبعدها قمنا بالتعرّف على أنواع الخيوط وطريقة صبغها ، وأكثر ما أدهشنا براعة العمّال في رسم زخارف نباتية وحيوانية وهندسيّة على كلّ قطعة من السجاد ، وبعد مرور ساعتين قمنا بالتقاط الصور التذكارية وعدنا بأدراجنا والفرحة تغمر قلوبنا والفائدة تملأ عقولنا

- أكتبُ المُذكّرات اليوميّة ليوم مُميّز في حياتي عشته بزيارة منطقة أثريّة مُراعياً خطوات كتابة المُذكّرات

كم كان يوماً مميّزاً لن أنساه طوال حياتي ، ففي يوم السبت الموافق في العشرين من شهر نيسان عام ألفين وعشرين وفي تمام الساعة السابعة صباحاً ذهبت أنا ومدرستي بزيارة منطقة أثريّة من آثار بلادي ، وعند وصولنا تجوّلنا في أرجاء المدينة الأثريّة ، وزرنا متحفها القديم وتعرفنا على منحوتاته وتماثيله القديمة ، كما التقينا مجموعة من السائحين وبدأنا نشرح لهم ما هو مكتوب أمام كل تمثال ومعبدٍ أثري وبعد مرور ساعتين قمنا بالتقاط الصور التذكارية وعدنا بأدراجنا والفرحة تغمر قلوبنا والفائدة تملأ عقولنا

- أكتبُ المُذكّرات اليوميّة ليوم مُميّز في حياتي عشته بزيارة مكتبة المدرسة مُراعياً خطوات كتابة المُذكّرات

كم كان يوماً مميّزاً لن أنساه طوال حياتي ، ففي يوم السبت الموافق في العشرين من شهر نيسان عام ألفين وعشرين وفي تمام الساعة التاسعة صباحاً قمنا بصحبة مدرّس اللغة بزيارة إلى مكتبة المدرسة ، عند دخولنا كان الصمت سيّد الموقف والمكتبة عامرة بالكتب المتنوّعة التي تصفّحنا بعضها ، وبعدها شرحت لنا أمينة المكتبة طريقة إعارة الكتب ، كما كلّفنا مدرّس المادة بإعادة ترميم بعض الكتب القديمة بوضع أغلفة جديدة لها ،وبعد مضي ساعتين قمنا بالتقاط الصور التذكارية وعدنا بأدراجنا والفرحة تغمر قلوبنا والفائدة تملأ عقولنا

- أكتبُ المُذكّرات اليوميّة ليوم مُميّز في حياتي عشته بزيارة معرض الزهور مُراعياً خطوات كتابة المُذكّرات

كم كان يوماً مميّزاً لن أنساه طوال حياتي ، ففي يوم السبت الموافق في العشرين من شهر نيسان عام ألفين وعشرين وفي تمام الساعة التاسعة صباحاً ذهبتُ بصحبة عائلتي لزيارة معرض الزهور الكائن في قلب العاصمة دمشق ، عند دخولنا تجوّلنا في أرجاء المعرض وأقسامه المتعددّة وتعرّفنا على أنواع كثيرة من الأزهار الغريبة ، وبعدها شاركتُ أنا وأخي بزراعة بعض البذور بإشراف البستاني ،وبعد مضي ساعتين قمنا بالتقاط الصور التذكارية وعدنا بأدراجنا والفرحة تغمر قلوبنا والفائدة تملأ عقولنا

- أكتبُ المُذكّرات اليوميّة ليوم مُميّز في حياتي عشته بزيارة المخبر المدرسي مُراعياً خطوات كتابة المُذكّرات

كم كان يوماً مميّزاً لن أنساه طوال حياتي ، ففي يوم السبت الموافق في العشرين من شهر نيسان عام ألفين وعشرين وفي تمام الساعة التاسعة صباحاً قمنا بصحبة مدرس العلوم لزيارة المخبر المدرسي ، وعند دخولنا بانتظام تعرّفنا على محتويات المخبر من مصوّرات علميّة وحيوانية ومجسّمات لأعضاء الإنسان ، وبعدها كلّفنا المدرس تحت إشرافه بتشريح ضفدع صغير للتعرف على كلّ عضو من أعضائه ،وبعد مضي ساعتين قمنا بالتقاط الصور التذكارية وعدنا بأدراجنا والفرحة تغمر قلوبنا والفائدة تملأ عقولنا

- أكتبُ المُذكّرات اليوميّة ليوم مُميّز في حياتي عشته بزيارة المستوصف الصحي مُراعياً خطوات كتابة المُذكّرات

كم كان يوماً مميّزاً لن أنساه طوال حياتي ، ففي يوم السبت الموافق في العشرين من شهر نيسان عام ألفين وعشرين وفي تمام الساعة التاسعة صباحاً قمنا بصحبة مدير مدرستنا لزيارة المستوصف الصحي ، وعند دخولنا بانتظام تجولنا في أقسامه مستفيدين من اللافتات التي تحثّنا على النظافة الشخصيّة وتعرّفنا على بعض الأمراض الوبائية المُعدية وكيفيّة معالجتها ،كما استمعنا إلى نصائح الطبيب المشرف بضرورة التنوّع الغذائي وأهمية صحتنا ، وبعد مضي ساعتين قمنا بكتابة انطباعاتنا في دفتر الزيارات وبعدها عدنا بأدراجنا والفرحة تغمر قلوبنا والفائدة تملأ عقولنا .

- أكتبُ المُذكّرات اليوميّة ليوم مُميّز في حياتي عشته بزيارة فوج الإطفاء مُراعياً خطوات كتابة المُذكّرات

كم كان يوماً مميّزاً لن أنساه طوال حياتي ، ففي يوم السبت الموافق في العشرين من شهر نيسان عام ألفين وعشرين وفي تمام الساعة التاسعة صباحاً قمنا بصحبة مدير مدرستنا لزيارة فوج الإطفاء ، وعند دخولنا بانتظام تجولنا في أقسامه التي احتوت على سيارتين للإطفاء وكافة الأدوات اللازمة لإطفاء أي حريق ، ثمّ قام المسؤول عن الفوج بافتعال حريق صغير وكلّف بعضنا بإطفائه متّبعين خطوات السلامة الضرورية وبعد مضي ساعتين قمنا بكتابة انطباعاتنا في دفتر الزيارات وبعدها عدنا بأدراجنا والفرحة تغمر قلوبنا والفائدة تملأ عقولنا .

- أكتبُ المُذكّرات اليوميّة ليوم مُميّز في حياتي عشته في حضور مباراة لكرة القدم مُراعياً خطوات كتابة المُذكّرات

كم كان يوماً مُميّزاً وجميلاً لن أنساهُ طوال حياتي ، ففي يوم الجمعة الموافق في العشرين من شهر شباط لعام ألفين وعشرين وفي تمام الساعة التاسعة صباحاً توجّهتُ أنا وأخي لحضور مباراة لكرة القدم في ملعب المدينة ، كان الملعب يعجُّ بالمشجعين الذين حملوا أعلام ولافتات حماسية ، والذي أدهشنا الأمطار الغزيرة التي ملأت الملعب في الشوط الثاني ، وهذا جعل الحكم يؤجّل المباراة ليوم آخر، وكم كان حزننا لا يوصف حين غادرنا الملعب عائدين إلى بيوتنا والأمطار تغمر ثيابنا على أمل متابعة المباراة في اليوم الثاني .

التعبير الاختياري

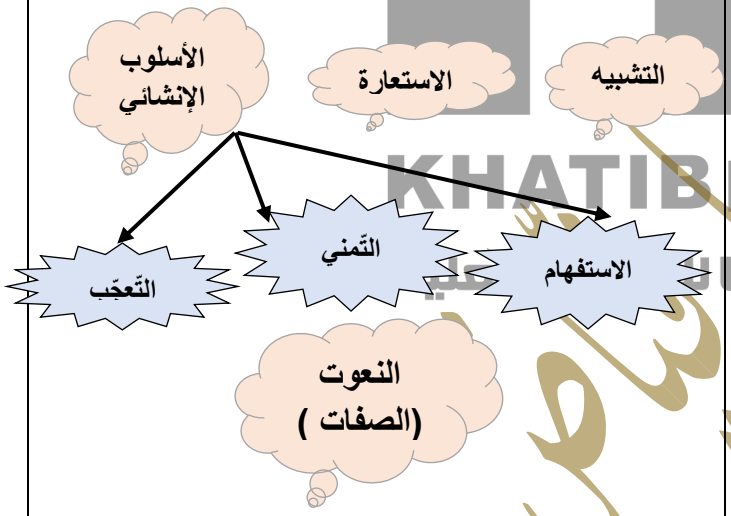
كيفيّة كتابة التّعبير الاختياري

الخطوات :

أولاً: قراءة نص الموضوع بتركيز عدّة مرّات لفهم ما المطلوب من الموضوع
ثانياً : تحديد الأفكار المطلوب التعبير عنها دون إهمال أو إغفال أي فكرة
ثالثاً : إغناء الموضوع بشواهد مناسبة (أبيات شعريّة – أقوال مأثورة – آيات قرآنية – أحاديث)
رابعاً : الاعتماد على التصوير والوصف من خلال توظيف الصور (التشبيه – الاستعارات)

المُقدّمة : يُفضّل أن نبدأ المقدّمة بأسلوب تعجب أو استفهام أو تمنّي أو نعتمد على التشبيه البليغ وأنواعه الأخرى وكذلك الاستعارة في كتابة المقدمة وحتّى في عرض الموضوع ممّا يزيده جمالاً ونضجاً وروعة في الأسلوب والتعبير

فائدة كي تكون لغتي التّعبيريّة جميلة لا بدّ من الاعتماد على :



الآثار

يا لها من هياكل خالدة وأعمدة صامدة ! تسخر من شاهقات السحاب وأبراج المدن التي تطفو فوق سطح المياه ، فهي لا ترهب ولا تخشى الزمان وكل قطعة فيها تروي قصّة رجالٍ كبار وعظماء استطاعوا أن يُخلّدوا تاريخهم وحياتهم لتبقى شاهدة على عظمتهم .

الآثارُ قصّة جميلة ترويها شفاه الزّمن على مسرح الحياة وتدور أحداث هذه القصّة في كلّ قلعةٍ أو صرح تاريخي حيث تبدو أعمدته مثل جنود شامخين لا تهزّهم أعاصير الحداثة والحياة العصريّة

الآثار كتابٌ قديم غلافهُ الزمن وسطوره مُمتدّة على صفحات الأرض ، وحروفهُ مكتوبة بحبر الخلود وكلّ صفحةٍ من صفحاته تحكي لنا سيرة رجالٍ تركوا بصمات إبداعهم التي لن تمحيها ممحاة الحداثة والتطوّر

العِلمُ

العِلم بساطٌ سحريٌّ جميل منسوج من خيوط المعرفة ، ويطير بنا في سماء الطموح قاطعاً كلّ جبال الإصرار والتّحدي التي تظهر من خلفها مروج النجاح وشواطئ التفوّق

العِلم قائدٌ شجاعٌ مِقدامٌ يمتطي حصان الأمل ويمتشقُ بيده سلاحَ الطموح الذي يُشهرهُ ويسلّه بوجه وحوش الجهل ثمَّ يثبّت رايات حروفه في جسد الأمّة وعلى جبينها المعطّر بعرق الجدّ والتصميم

العلم غيمةٌ مِعطاء تسبح في سماء المعرفة التي لا حدود لها ،وتمطرُ علينا أمطار التّميّز والإبداع لتروي تراب عقولنا وتقلع من أذهاننا أشواك الجهل والتخلف وتزرع بدلاً منها أزهار الأمل والإصرار

نص الموضوع : اكتب موضوعاً عن الشجرة في عشرة أسطر موظّفاً النمط الوصفي

1-مقدمة : نقول فيها مثلاً : هي رئة الحياة ، وبنت القرية ،وعروس المدينة وهي حسناء جميلة تزيّن وجوه شوارعنا وتُبعِدُ عنها تجاعيد التصحّر والترهّل والشيخوخة .....

٢-نقول في وصف الشجرة :

ما أجملها وهي تقف شامخة تعانق الرياح ،إنّها الشجرة رمز الخير والبركة والعطاء والجمال وهي زينة أرضنا الخيّرة المعطاء نستظلُّ بفيئها وننعم بخيراتها وننتفع بهوائها , ونتمتع بمنظرها الرائع البديع , هي أملنا وذخرنا ،وهي من أهم الروافد الإنتاجية في بلادنا التي ما زالت حتى الآن تعتمد على الزراعة قبل غيرها من وسائل الإنتاج وهي ملعب الريح ومهوى الأنفس , ومراح الطيور تتراقص فوق أفنانها وتنشد أعذب الألحان وأجمل الأناشيد بين أوراقها , وتسبّح خالقها الذي أبدع ما في السموات والأرض وخلق كل ما في الوجود

٣-نقول في فوائد الشجرة :

والشجرة تمسك التربة وتحُوْلُ دون انجرافها , والمناخ تجعله معتدلا مقبولا ، تُخفّف من عصف الرياح فتجعلها مرخيّة ناعمة وبسبب فقدان بلدنا الجزء الأكبر من أشجاره فقد أصبح مناخنا أهوج ،بعد أن كان معتدلاً .

٤-نقول في واجبنا نحو الشجرة :

فما علينا إلّا أن نسعى إلى الغرس والتشجير , لنجعل من بلادنا جنة مثمرة وروضة مزهرة

وتوفر لأنفسنا من الفواكه اليانعة الحلوة ما يكفي حاجتنا ويروي ظمأنا , وعلينا ألا ننسى أننا كنا نصدر من الفواكه خارج بلادنا ما يدرّ علينا خيراً كثيراً , من الأموال والفوائد

فعلينا أن نجعل شعارنا دوماً : (ازرع ولا تقطع) لننهض ببلادنا إلى مدارج الرّقي والتقدّم .

اكتب فقرة تصـــف فيها عامل النظافة ، مراعياً خصـــائص النمط الوصفي

نقول في المقدمة : إنّه طبيب الشوارع الذي يزيل منها كل الجراثيم والأمراض ويقضي بمكنسته الساحرة على كل الحشرات الضارة التي تؤذي صحّتنا

مقدمة ثانية : عامل النظافة رجل يرتدي ثوب الفجر كل يوم ويحمل مكنسة العافية ويجرُّ أمامه عربَتهُ الجانعة كي تلتهم كل ما تراه أمامها من بقايا الطعام والنفايات التي تتكئ على جانبي الأرصفة الممتدّة على طول الشوارع

العرض :

1-نقول في وصف العامل : باسم الثغر ومشرق الوجه – عيناه واسعتان –مشمّرٌ عن ساعديه المكسوين شعراً غزيراً يرتدي سترة زرقاء – وجههُ المغضّن رسمتْ فيه السنون خطوط الهيبة والنشاط

2-نقول في وصف همّته في العمل :

يخرج مثل ديكٍ قرويٍّ واثق الخطوة – عالي الهمّة – يعمل بلا كلل ولا ملل – هدفهُ الوحيد أن يجعل حارات شـوارعنا أشـبه بحمامة بيضاء ناصعة ويحوّل مدننا إلى جنّة صغيرة على هذه الأرض

3-نقول في شعورنا وواجبنا نحوهُ : ما أعظمه من عاملٍ مخلص ! يرى بأنّ العمل هو شـرف الإنسـان وهُويّته واجبنا نحوه أن نقدّر جهوده المثمرة وعطاءه المسـتمر وأن نسـاعده في نظافة مدننا وشوارعنا

موضوع عن العيد

للأعياد آثار كبيرة في حياتنا ، أكتب موضوعاً أصفُ فيه يوماً من أيّام العيد مُبرزاً دور هذه الأعياد في توثيق صلة الرّحم بين الناس ، وأثر هذه الصلة في الفرد والمجتمع

الموضوع :

العيد رسالة حبٍّ مكتوبة بحروف الأمل تخطّها أصابع السّنين على مدى الزمن ، وتقرؤها عقول الناس وقلوب الصغار ويبدأ إسراء الفرح حتّى بداية إشراقة أوّل أيّامه الجميلة .

مع الصباح الباكر خرجتُ مع أبي وسرنا تحت غيوم الرضا والبركة لنؤدّيَ صلاة العيد التي ملأت تكبيراته سماء الفضاء ، كان الناس يتوافدون على المسجد حتى امتلأت أركانه بساجد وراكع وداع ، وبعدها خرج الناس يهنّؤون بعضهم البعض والبسمة تعلو شفاههم وجباههم المنيرة بنور هذا العيد .

عدتُ مع أبي ووجدنا أسرتنا مجتمعة، ففرحت بوجودهم جميعاً وكان خالي أوّل الواصلين في هذا الصباح الجميل

بعد قطيعة دامت سنيناً ، فيا لعظمة هذا العيد الذي أعاد حبال المودّة وجمع القلوب بعد فراق وخصام !

فالعيد سُمّيَ عيداً لأنه يعيد صلات الرحم المقطوعة ويُعيد المحبّة والوئام والتّآخي بين الأحبّة والأقارب .

فصلة الرّحم هي الجسر المتين القويّ الذي نجتازه كي لا نقع في مستنقعِ الكره والضغينة والبغضاء .

وهو مفتاح الأمان الذي ندخل به إلى قلوب كلّ الأسر ونزيل عنها غبار الجفاء والقطيعة كي تبقى هذه الأُسر متماسكة وقويّة وتصنع من اتّحادها مجتمعاً حصيناً وقويّاً ،وبدون صلاتِ الرّحم تصبح مجتمعاتنا مفكّكة وضعيفة

فالعيد هو رسالة من السّماء ،ومَن يقرؤها بعيون قلبه يفهم معاني حروفها التي توثّق الصلات بين الجميع وتجعل من مجتمعنا مجتمعاً قويّاً يسخر من أعاصير الغِيبة والضغينة والحقد .

وصف حديقة زُرْتها

الخطوة الأولى :

نبدأ بوصف الطبيعة وما فيها (الأشجار – الأزهار – المقاعد – العصافير – الرياح العليلة – الأراجيح الشمس .....الخ) ويجب أن يكون الوصف مُفعماً بـ (التشبيه – الاستعارة – مثال : يالهُ من منظر خلّاب بديع حين وصلت إلى محراب الطبيعة الجميلة المرسومة على باب الحديقة القابعة فوق أكتاف حارتنا الدمشقيّة

مثال : هل جرّبتم يوماً أن تستلقوا على أسرّةِ العشب وورق الأشجار الذي يغطي أرض تلك الحديقة الممتدة أمام شارع المدينة المخنوق بالمارّة وأصوات السيارات والباعة الذين وضعوا بضاعتهم فوق وجوه الأرصفة المالحة والعجوز ؟

الخطوة الثانية :

مثال : دخلت من بابها الخشبي القديم المفتوح ، ظهرتِ الأشجار تُعانقُ بعضها على مساحة الحديقة وأمّا أشعة الشمس فكانت تدخل عبر أغصان الأشجار وكأنها تزرع قبلات الدفء على ذلك البساط الأخضر الذي ارتدته تلك الحديقة الغنّاء

سرتُ مندهشاً من روعة المكان حيث العصافير اتّخذت من أغصان الأشجار ملعباً لها ومسكناً وفندقاً تستريح فيه بعد نهار طويل

اللون الأخضر كان سيّد الموقف في ذلك المكان البهيج المملوء بمقاعد خشبية قد غرست أرجلها الأربع في أحشاء التراب المعطّر برائحة النعناع والورد الجوري

استلقيتُ على ظهري وبدأتُ أسرحُ في عالم الألوان والعطور ، وأسرابُ العصافير كانت تحلّق في سماءِ الحديقة وتملأ المكان بتغريدِها المتواصل الذي زاده جمالاً وطرباً خرير تلك السّاقية المتعرّجة بين جذوع كل الأشجار أمّا الرياح العليلة فكانت تنشر نسماتِها على خدود الأزهار تارةً وتارةً أخرى كانت تداعب شجرة الياسمين من خصرها فتهتزّ أزهارها البيضاء من شدة الضحك وتسقط رويداً رويداً على وجه المقاعد وأكتاف الطريق المعبّد بلاطاتٍ مزنّرة بمناديل خضرٍ موّزعة على وجهها الناعم الأملس .

الخاتمة :

مثال : وبعد مُضيّ ساعتين ربيعيّتين من عمري ، اتّجهت نحو الباب الخشبي القديم كي أعود إلى بيتي مُنتشياً بروعة المكان وعطره الفوّاح

كان الصمت يخيّم على أرجاء الحديقة فالشّمس قد ارتدت ثوبها الأرجواني أمّا العصافير فقد اتّخذت من أعشاشها فندقاً لها كي تنام والليل بدأ يُسدل ستارته السوداء على جسد الحديقة الأخضر . فسبحان الخالق الذي أبدع كلّ شيء .

هام هام هام هام

التّعبير (السيرة الذاتية)

مقدّمة : على هذه الأرض ما يستحقُّ الحياة ، بيُسرها وعُسرها ، بضيقها وفرجها ، بحلوها ومرّها ، بأملها وألمها ،بانتصارها وخيبتها ولا معنى للحياة إلا بأشخاصها الذي يتركون بصمة فخرٍ وعطاءٍ وتضحية فهم فقط من يستحقُّ الحياة والعيش في محطّاتها وفي هذه السطور سأروي لكم سيرة إنسان مكافح هو..... الذي مازال يقف على عظام كبريائه يعطي ويضحي ويربّي

الجانب الاجتماعي :

فقد أبصر نور الحياة بأجمل وأقدم مدن الدنيا أنّها دمشق الياسمين درّة الشرق ، كان الابن الرابع لأسرة قوامها ستة أشخاص متحابّين فيما بينهم ، وقد جمع الحبُّ أركان هذه الأسرة الدافئة التي همّها أن يصل جميع أفرادها إلى أعلى المراتب .

لقد ترعرع وكبُر على تقاليد وعادات حميدة فكان اجتماعيّاً بطبعه يهنّىء الناس بأفراحهم ويواسي الآخرين بمصابهم

أمّا الحي الذي كان يسكنه ، فقد كان حيّاً شعبيّاً تلاصقت بيوته التي يعربش عليها ياسمين الشام .

الجانب الثقافي :

ورغم الفقر الذي عانت منه هذه الأسرة ، إلّا أنّ العلم كان بالنسبة لها شيئاً مُقدّساً لا يُستهان به ، وهذا ما جعل الذهاب إلى المدرسة البعيدة رحلةً يوميّة ممتعة فـ..... تعلّم من أخيه الأكبر قراءة كتب التاريخ ، وأمّا اختة الطبيبة فقد كانت تلازمه في متابعة دروسه حتى أصبح من المتفوقين ،والذي زاده ثقافة تلك المكتبة التي كانت تزيّن صدر البيت الدمشقي ، نعم قد كان **(نتحدث بسطرٍ أو سطرين عن اختصاصه)**

ملاحظة : ربّما يكون الحديث عن خيّاط أو عامل أو خبّاز أو بائع متجوّل عندئذٍ يمكن القول : وبسبب ظروف الحياة القاسية لم يستطع إكمال تعليمه

الجانب النفسي :

ومهما تحدّثتُ عن ..... فلا يمكن أن نغفل تأثّره بأبيه ، فقد كان مثله الأعلى بالصبر والإصرار، وقد تعلّم منه الحب والتفاني ونبذ الكره والنفاق ، لقد كان عطوفاً على الفقراء والمحتاجين .

كلّ هذه الخصال الحميدة كانت تظهر بسلوكه أثناء عمله ، فما أجمله عندما كان يرتدي عباءة التواضع والتسامح ولله درّه من إنسان كان يقابل الإساءة بالإحسان وكم من محتاج أسبغ عليه كرمه بيده البيضاء فقد كان كريم اليد واللسان والسلوك .

الخاتمة :

وأخيراً لا يسعني إلّا أن أضع بين أيديكم سيرة إنسانٍ تفانى بعمله ،وما أروعها من سيرة ! إنّها سيرة الجدّ والمثابرة والصبر ، سيرة عطرة تفوح منها عزائم الإخلاص وتتدفّق من جنباتها صور الحب والعطاء .

نموذج ثاني لموضوع السيرة الذاتية

كتابة السيرة الذاتية : (الجانب الاجتماعي – الجانب الثقافي – الصفات النفسية)

سيرة (والد – والدة - أخ – أخت – عم – جد - فلاح – عامل – طبيب – مهندس – محامي – شاعر – موسيقي – رياضي – موظف – متميّز – خياط .....) .

مقدّمة ثابتة :

يُولَد الإنسان على هذه الأرض وفي نفسه حبّ الاطلاع والتعايش مع الآخرين ولا يلبث إلا أن يجد له مكاناً بين أفراد مجتمعه ثمّ ينطلق إلى الحياة ويتفاعل مع الجميع .

الجانب الاجتماعي :

إنّ المكان الذي يعيش فيه..... كان يعني له كلّ شيء ، فهو المكان الذي عاش فيه طفولته ، وترعرع ضمن أسرة متواضعة تعمل في الزراعة لتعيش مما تزرع وتجني من ثمار .نعم فالمكان الذي يعيش فيه جزء لا يتجزّأ من حياته وتفكيره وعالمه فقد كان ..... اجتماعياً بطبعه ويحبّ العلاقات الاجتماعية ، ومحبوباً بين الناس ، بسيطاً بتعامله مع الآخرين يحبّ مساعدتهم والسهر معهم ، وكذلك له علاقاته الاجتماعية الراقية والصادقة مع أهل الأحياء الأخرى والحارات المجاورة لحيّه الذي يعيش فيه

الجانب الثقافي :

أمّا لو تحدّثت عن ثقافته وتعليمه .فقد كان ..... منذ نعومة أظفاره محبّاً للعلم والدراسة فقد اجتاز كلّ مراحل دراسته بتقدير ممتاز ، وكان كثير الاطّلاع على دواوين الشعراء العرب ويحبّ قراءة القصص ومنها قصة ألف ليلة وليلة وكذلك كتاب الأغاني وفي أوقات فراغه كان يحبّ أن يفيد بعلمه الصغير والكبير ليستفيدوا من تجربته العلميّة والثقافيّة .

الصفات النفسيّة :

كان إنساناً بمعنى الكلمة بسيطاً مبتسماً للحياة رغم المعاناة التي كانت تواجهه في الحياة كان يرتدي ثوب الصّبر والتأني في كل أيّام حياته ، متواضعاً لم يرتدِ يوماً ثوب التكبّر والتعالي يحبُّ الجميع ويستقبلهم بابتسامة مشرقة وكأن اللؤلؤ المكنون يخرج من فمه كلمّا تحدّث مع الناس ، كم هو متسامح مع كلّ من يُسيء إليه ويقابل السيئة بالحسنة عطوف رؤوف يُلبي كلّ من يقصده لحاجة ما .

وأخيراً لا يسعني إلّا أن أضع بين يديكم سيرة رجل عظيم أحبّ وطنه وأهله وأسرته وقدّم لهم كل ما يحتاجونه ، إنّها سيرة التفاني والإخلاص فما أجملك وما أعظمك أيّها العظيم والغالي !

ملاحظة : نضع في الفراغ المُنقّط بنقاط حمراء في النص السابق الشخص الذي نريد أن نتكلّم عن سيرته الذاتية
والدي – والدتي – جدي – عمّي – خالي – أخي – جاري – قريب لي .....

ورقة عمل

١- كنتِ بنتَ الغيوبِ فنمّتْ عن تجليكِ حشرجاتُ الحضارة
٢-نمَّ عن فجركِ الحنونِ ضجيجٌ ذاهلٌ يلتظي ويمتصُّ نارَه

~~~~~~~~~~

٣-يا أيّها الشادي المغرّدُ هاهنا ثملاً بغبطةِ قلبِه المسرور
٤-متنقّلاً بين الخمائل تالياً وحيَ الرّبيعِ السّاحرِالمسحور
٥-واشرب من النبعِ الجميل الملتوي ما بين دوحِ صنوبرٍ وغدير

~~~~~~~~~

٦-يا ليلُ الصّبُّ متى غدهُ أقيامُ السّاعة موعدهُ
٧-رقدَ السّمارُ فأرّقه أسفٌ للبينِ يُردّده
٨-وغداً يقضي أو بعدَ غدٍ هل من نظرٍ يتزوّده

~~~~~~~~

٩-حلّق بجوّك واخفقْ أيّها العلمُ فالأفق طلقٌ ووجهُ الأرض تبتسم
١٠-هذا رفيقكَ قد أصغى الزمان له فالكونُ يشهدُ والأفلاك تعتزمُ
١١-قلْ للطواغيت داهيها وأحمقها لاعاش مَن راح بعد اليوم يظّلم
١٢-ياأسرةَ الضادِ هذي ذمّتي ودمي رهنُ الفداء إلى أن يوحّد العلمُ

كنتِ بنتَ الغيوبِ فنمّتْ عن تجليكِ حشرجاتُ الحضارة

الشعور : أمل ، حب
مرادف(حشرجات) :صوت النفس عند الاحتضار صراعات الدول
فكرة البيت : **دلائل ولادة مدينة الغد**
(حشرجات الحضارة) استعارة مكنية
نوع التاء : كنت: .....
بنتَ : .....
نمّتْ : .....
حشرجاتُ : .....
الحضارة : .....
تعجّب من (نمّت حشرجات الحضارة).....
اجعل (حشرجات الحضارة) مؤكّدة توكيداً معنوياً فيما يلي :
نمّت حشرجات الحضارة .....
اجعل كلمة (الحضارة) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بال .....
كيف نستخرج كلمة (تجليكِ) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات
نفتح باب ..... مع مراعاة تسلسل .....

نمَّ عن فجركِ الحنونِ ضجيجٌ ذاهلٌ يلتظي ويمتصُّ نارَه

الشعور : أمل / معنى (ذاهل) : مدهش - (يلتظي) : يُحرِق
فكرة البيت : **دلائل ولادة مدينة الغد**
الصور : فجرك الحنون (استعارة مكنية)
الفعل(نمَّ - يمتصّ) : فعل صحيح ..... (يلتظي) معتل .....
اذكر وجهين من أوجه التطابق بين الصفة والموصوف فيما يلي
(فجرك الحنون) .....
النار : اسم جامد..... (ذاهل) مشتق نوعه :.....
(الحنون) مشتق نوعه :.....

يا أيّها الشادي المغرّدُ هاهنا ثملاً بغبطةِ قلبِه المسرور

الشعور : الفرح ، إعجاب
فكرة البيت : **مناداة الشاعر الطائر المغرد بسعادة**
استخرج منادى واذكر نوعه :.....
المشتقات : الشادي : ..... – المغرّدُ : .....
ثملاً : ..... المسرور :.....
الإعراب :
ثملاً : .....
قلبه :.....
المسرور :.....
الفعل من مسرور (سُرَّ أو سُرِرَ)

متنقّلاً بين الخمائل تالياً وحيَ الرّبيعِ السّاحرِ المسحور

الشعور : الفرح ، إعجاب
فكرة البيت : **استلهام الطائر تغريده من الطبيعة**
مفرد : (خمائل) : خميلة
إعراب :
متنقّلاً - تالياً :.....
الربيع :.....
أكد (الخمائل) توكيداً معنوياً (بين الخمائل .....)

واشرب من النبعِ الجميل الملتوي ما بين دوحِ صنوبرٍوغدير

الشعور : الحب - الإعجاب
فكرة البيت : **الدعوة إلى الاستمتاع بجمال الطبيعة**
جمع (غدير) :.....
من مصادر الموسيقا الداخلية تكرار الحروف ، مثّل ذلك .....
الهمزة وصل في (اشرب) :.....

يا ليلُ الصّبُّ متى غدهُ أقيامُ السّاعة موعدهُ

الشعور : الحزن – الألم
فكرة البيت : **طول ليل العاشق**
استخرج من البيت السابق :
-منادى واذكر نوعه ثمّ حوّله إلى منادى مضاف .....
-جملة إنشائية وحدّد نوعها .....
-التصريع :.....
وزن (غده) :..... – (الصّبّ) :.....
المشتق (موعد) نوعه :.....
~~~~~~~~

رقـــدَ السّمـارُ فـأرّقـــه أســفٌ للبيــنِ يُـردّده

الشعور : الحزن / فكرة البيت : معاناة العاشق من الأرق
استخرج طباقاً :.....
ضد (البين):..... معنى (البين):.....
نوع المشتق (السمّار) :.....
تعجّب من (رقد السمّار) :.....
استخرج حرف عطف واذكر دلالته :.....
المصدر من (أرّقَ :.....) (يُردّده :.....)
الإعراب : السمّارُ : .....
يردّده :.....

وغـداً يقضـي أو بعدَ غدٍ هــل مــن نظـرٍ يتزوّده

الشعور : الأمل /
فكرة البيت : تمني الشاعر لقاء محبوبته قبل رحيله
استخرج حرف عطف واذكر دلالته :.....
الفعل (يقضي: معتل .....) يتزوّده (مزيد بـ .....)

حلّق بجوّك واخفقْ أيّها العلمُ فالأفق طلقٌ ووجهُ الأرض تبتسم

الشعور : الفرح / فكرة البيت : فرحة الزمان بقدوم الجلاء
جمع (جو :.....) – وجه (.....)
استخرج محسّناً لفظياً :.....
الهمزة وصل في (اخفق):.....
نوع الصورة (الأرض تبتسم):.....
دلالة الفعل المضارع(تبتسم):.....
اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح علة أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً
.....

قلْ للطواغيت داهيها وأحمقها لاعاش مَن راح بعد اليوم يظّلم

الشعور : اعتزاز أو سخط وغضب على المعتدين
الفكرة : رسالة الشاعر للمعتدين / تحدي المعتدين
التاء مبسوطة في (طواغيت) :.....
ميّز الفعل الصحيح من المعتل فيما يلي
قل :..... – عاش:..... راح:.....
يظلّم :.....
الإعراب :
قلْ :.....
(راح) :.....
بعدَ :.....
اليومِ :.....

هذا رفيقكَ قد أصغى الزمان له فالكونُ يشهدُ والأفلاك تعتزمُ

الشعور : الاعتزاز -الافتخار
الإعراب : أصغى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الالف للتعذر
الزمانُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الكون : مبتدأ مرفوع / (يشهد) : في محل رفع خبر
الهمزة قطع في (أصغى) أول الماضي الرباعي
المصدر من (أصغى): إصغاء - (يشهد) : شهادة

KHATIB للغات والتعليم

قالت الشاعرة فاطمة بديوي :

١-أشعلت قلبَك للأجيالِ عِرفانا فكانَ هديُك للألبابِ عُنوانا
٢-ترعى الصّغارَ كما يرعى البنين أبٌ في نشوةِ التّحنانِ تحنانا
٣-لله دُرّكَ من نبعٍ (يجودُ) على كلّ النّفوسِ ولا يجتازُ ظمآنا
٤-هذا هو الجودُ ، لا مَنٌّ ولا ضَجَرٌ ولا شكاةٌ تردُّ القلبَ أسيانا
.....
٥-يا واهباً لم يضقْ يوماً بحاجتهِ ممّا (يعانيه) آلاماً وحِرمانا
٦-أنت الذي بالهدى نوّرْتَ ظلمتهم وزدتَ ألبابهم بالعُرب إيمانا خارجي
٧-إنْ كنتَ في الجُند مجهولاً فكلُّ غدٍ سيزدهي بك فوق النّاسِ إنسانا
٨-كفاك فخراً بأنّ النّاس ما برحت لولا هُداك بدرب العُمر عُميانا خارجي
٩-لا يستوي عالِمٌ تمّتْ هدايتهُ وجاهلٌ تاهَ في مسراه حيرانا
١٠-على عطائِك هذا الجيلُ مُعتمِدٌ فاهنأْ فلولاك هذا الشّعرُ ما كانا

عرفان	المعروف
الألباب	العقول
نشوة	حُبّ الشيء ومعاودته
لله درُّكَ	لله ما بذلتَ من خير وقُمتَ به
ظمآن	شديد العطش
الجود	الكرم
مَنٌّ	الافتخار بالشيء حتّى الإساءة
أسيان	حزين
يزدهي	يُعجبُ
تاهَ	ضاع وهلكَ

١- ما جمع:

نبع	درب	عالم	جاهل	حيران

٢-ما مفرد :

أجيال	ألباب	عميان	نفوس

٣-ما ضد : هديُك:..... ـيجود ..... ،ظمآن .....

٤-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الأول :

كرم المعلم لا يستثني أحداً	البيت الثالث
المعلم يهدي عقولنا	البيت الأول

٥-اشرح الصور :

نبع يجود	استعارة مكنية
غد يزدهي	استعارة مكنية
القلب أسيان	استعارة مكنية

٦-القيمة البارزة : تقدير عطاء المعلم

٧-افاد استعمال :
الفعل الماضي : تاه :
الفعل المضارع : ترعى
الجملة الاسمية : الجيل معتمد

٨-أكّد الشاعر في البيت الثالث صفتين تحلّى بهما المعلم،ما هما
الكرم والجود وعدم استثناء أحد من علمه

٩- برز كرم المعلم وعطائه في أعلى درجاته في البيت الخامس وضّح ذلك
المعلم يمنح ويعطي كل ما لديه للطلاب رغم فقره وآلامه

١٠- قدّم المعلم أمرين لطلابه في البيت السادس حدّدهما
الأمر الأول أنار دروبهم بأنوار العلم
الأمر الثاني زرع بقلوبهم حبّهم للعرب ولأمّتهم

١١-ما الشيء الذي يزيد المعلم فخراً في البيت السابع
افتخار الأجيال والاعتراف بفضل المعلم في المستقبل

١٢-قارن الشاعر بين العالم والجاهل في البيت التاسع ،وضّح ذلك
العالم يهدي الناس بعلمه والجاهل ضائع في دروب الحياة

١٣-ما أثر المعلم على الأجيال وعلى المعلمة من خلال البيت الأخير
الأجيال تعتمد على عطاء المعلم وعلمه والشاعرة جعلته ملهماً لها في كتابة قصيدتها

١٤-الهمزة قطع في (أشعلت) : أول الماضي الرباعي
الهمزة في (عطائك) : متوسطة لأنها مكسورة ما قبلها ألف ساكنة

١٥-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية

عطاء وصبر المعلم وتحمّل المعاناة	البيت الخامس
رُقي الأجيال سببها المعلم	البيت الثامن
الفرق بين العالم والجاهل	البيت التاسع

١٥-ميّز بين الفعل المجرّد والمزيد فيما يلي

الفعل المجرد	الفعل المزيد
ترعى- يذوب -يجود	أشعلت مزيد بحرف
اهنأ – زدت – تمّت	يعانيه مزيد بحرف
	نوّرت مزيد بحرف

١٦- - المحسّنات البديعيّة :

المحسّن البديعي	نوعه
عرفان – عنوانا	
نوّرت – ظلمتهم	
عالم – جاهل	
هداية – تاه	

KHATIB Institute معهد الخطيب للغات

١٧--علّل سبب كتابة التاء في :

أشعلت – نوّرتَ – زدتَ	مبسوطة :
تمّتْ - برحتْ	مبسوطة :
شكاة – نشوة	مربوطة : اسم مفرد مؤنث

١٨-نوع المشتقات :

مسراه	اسم مكان
ظمآن - عميان - حيران	صفة مشبهة
مجهول	اسم مفعول
واهب – عالم – جاهل - معتمد	اسم فاعل

١٩-الألف مقصورة في :

ترعى :.....

الهدى :.....

مسرى :.....

٢٠-مصادر الموسيقا الداخلية :

تكرار الكلمات	
تكرارالحروف	
الحروف الهامسة	أي كلمة تحوي على حرف من الحروف الهامسة (حثّه شخص فسكت)

٢١-هات وزن كلٍّ ممّا يلي :

(يذوب : .....) - يجتاز .....)

(لم يضق : .....) – (معتمد:.....)

٢٢-الشعور العاطفي السائد في الأبيات :

كل الأبيات	إعجاب

هات مصدر كلّاً مما يلي :

أشعلتَ		نوّرتَ	
ترعى		زدتَ	
يجتاز		يزدهي – يستوي	
يعانيه			

ميّز الفعل اللازم من المتعدّي فيما يلي :

أشعلتَ – ترعى – يجود – يعاني - يزدهي – يستوي - تاهَ

.....

أعرب ما يلي :

أشعلت :فعل ماض ملني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / عرفانا :مفعول لأجله منصوب بالفتحة

هديك : اسم كان مرفوع بالضمة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / عنوانا: خبر منصوب بالفتحة الظاهرة

الصغار: مفعول به منصوب / يرعى :فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر/ (يجودُ) : في محل رفع صفة

النفوسِ :مضاف إليه مجرور بالكسرة/ (يعانيه) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب / نوّرتَ :فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل /

ظلمتَهم : مفعول به منصوب بالفتحة / إيماناً : تمييز منصوب / مجهولاً : خبر كنت منصوب بالفتحة /هداك :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

حيرانا:حال منصوبة /الجيلُ: بدل مرفوع بالضمة /معتمدٌ :خبر

أبيات إضافية في قصيدة المعلم

١-وسرت وحدك في درب الرشاد وما
سألتَ غير عطاء العلم أعوانا

٢-للعلم فضلٌ على الأجيال يعرفه
في مدرجِ الدّهر مَن قاسى ومَنِ عانى

٣-يا مصدر النور هل للنور من مثلٍ
بـه يشبهُ تصويراً وبرهانا

الأفكار الرئيسة	
البيت الأول	العطاء رسالة المعلم الوحيدة
البيت الثاني	فضل العلم على الأجيال
البيت الثالث	المعلم دليل هداية ونور

الإعراب : وحدكَ :حال منصوبة / عطاءِ : مضاف إليه

العلمِ : مضاف إليه مجرور / فضلٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع

(قاسى) : صلة الموصول لا محل لها

الصحيح والمعتل			
سرت	معتل أجوف	قاسى -عانى	معتل ناقص
سألت	صحيح مهموز	يشبه	صحيح سالم
يعرفه	صحيح سالم		

قال الشاعر حاتم الطائي :

١-هَلِ الدَّهرُ إلّا اليومُ أو أمسِ أو غدُ ؟ كـذاك الـزّمانُ بيـننا (يتردَّدُ)

٢-يَـرِدُ علينا ليلـةً بعـدَ يـومِها فلا نحنُ ما نَبقى ولا الدّهرُ (ينفدُ)

٣-لنـا أجـلٌ إمّـا تنـاهى إمـامُهُ فنحـنُ علـى آثـارِهِ (نتَوَرَّدُ)

****

٤-فأقسمْتُ لا أمشي إلى سـرِّ جارةٍ مَدى الدّهرِ ما دام الحَمامُ (يُغَرِّدُ)

٥-ولا أشتـري مـالاً بغـدرٍ علِمتُـهُ ألا كُـلُّ مـالٍ خـالطَ الغدرَ أنكدُ

٦-وداعٍ دعـانـي دعـوة فأجبـته وهـل يدعو الـداعين إلا المبلّدُ خارجي

٧-إذا كـان بعضُ المالِ رَبّـاً لأهـلِهِ فإنّـي بحمـد الله مـالـي مُعَبَّـدُ

٨-يُفَـكُّ بـه العـاني , ويُوكَـلُ طيِّـباً ويُعـطى إذا مَـنَّ البخيلُ المُصرَّدُ

٩-إذا مـا البخيلُ الخِـبُّ أخمَدَ نـارَهُ أقولُ لِمن (يَصلي)بناريَ:(أَوقِدوا)

١٠-كـذاك أمـورُ النَّـاسِ راضٍ دَنـيَّةً وَسـامٍ إلى فـرعِ العُـلا متَوَرِّدُ

١١- فمنهم جـوادٌ قـد تلفّتَ حـولـه ومنهم لئيـم دائم الطـرف أقـود خارجي

يتردّدُ	يتكرّر
ينفدُ	ينتهي
أجلٌ	المُدّة من الزمن ونهايتها
تناهى	بلغ نهايته وغايته
إمامهُ	طريقه الواضح
نتورَّدُ	نتقدّمُ
أنكد	قليل الخير
خالط	امتزج معه
مُعبَّدُ	مُذلّلٌ للناس
العاني	الأسير
مَنَّ	ذكّر بنعمته وآذى غيره بها
المُصرَّدُ	المُقلل للعطاء
الخِبُّ	المُخادع
يصلي	يلجأ إليها طمعاً بكرمي
دنيّـة	الأمر الخسيس والساقط
سـام	طالبُ العزّ والشرف
مُتـورِّدُ	مُتفتّح
المبلّد	قليل الهمّة

١- ما جمع:

دهر	أجل	جارة	العاني	البخيل	جواد
دهور	آجال	جارات	العانون	البخلاء	أجواد

٢-ما مفرد :

الداعين	الداعي

٤-ما ضد : سرّ : جهر – غدر : وفاء – جواد : بخيل

٥-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الأول :

تقلّب الزمان بين الماضي والحاضر والمستقبل	البيت الأول
فناء الإنسان وبقاء الدهر	البيت الثالث

المشاعر العاطفية : افتخار واعتزاز

أجب عمّا يلي :

- تحدّث الشاعر عن خصاله الحميدة اذكر ما وردَ منها في البيت الرابع والخامس صون الجارة وعدم كسب المال الحرام

-اذكر فعلين مسيئين للبخيل ظهرت في الأبيات

إطفاء ناره كرهاً باستقبال الضيوف والمنّة رغم عطائه القليل

-اذكر الأمور التي يفعلها الشاعر لقضاء حوائج الناس كما ظهرت في البيت الثامن

يطلق سراح الأسرى ويطعمه حلالاً ويتصدّق به على الفقراء

-اعتبر الشاعر الناس صنفين ، حدّدهما من خلال معنى البيت العاشر والحادي عشر

صنف يسعى للمجد والعلا ،وصنف يرضى بالذل والهوان

.....

-اشرح الصور :

المال ربٌّ	تشبيه بليغ
المال أنكد	استعارة مكنية

٩-القيمة البارزة في الأبيات : تقدير الكرم

حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الثاني :

الابتعاد عن كسب المال بالغدر	البيت الخامس
وجود المال لقضاء حوائج الناس	البيت الثامن
الناس صنفان عزيز وذليل	العاشر

١٠-افاد استعمال :

الفعل الماضي : أخمدَ: تحقق وثبات كره البخيل للضيوف

الفعل المضارع :يُعطى المال: نجدد واستمرارية كرم حاتم

الجملة الاسمية : البخيل أخمد: ثبات واستقرار بخل البخيل

١١- المحسّنات البديعيّة :

المحسّن البديعي	نوعه
غدٌ – يتردّدُ	تصريع
اليوم – أمس	طباق
يبقى – ينفذ / أخمد – أوقدوا	طباق
دنيّة – سام	طباق

١٧--علّل سبب كتابة التاء في :

ليلة – جارة- دنية	مربوطة : اسم مفرد مؤنث
أقسمتُ – علمتُ	مبسوطة تاء الرفع المتحركة
تلفّت	مبسوطة : تاء الفعل الأصلية

٦-مصادر الموسيقا الداخلية

تكرار الكلمات	كلمة مال في البيت الخامس والسابع
التصريع	غد – يتردّد
تكرار الحروف	حرف النون في البيت الثاني والدال في البيت السادس
الحروف الهامسة	أي كلمة تحوي على حرف من الحروف الهامسة (حثّه شخص فسكت)

٧-وزن :

يتردد : يتفعّل – يردُّ : يفعل – تناهى : تفاعل

أقسمتُ : أفعلت خالط : فاعل - منّ : فعل

المشتقات :

أنكد - أقود	اسم تفضيل
طيّب – البخيل –	صفة مشبهة
مُعبَّد	اسم مفعول
مُصرِّد - مُبلِّد - داع – الداعين	اسم فاعل

أبيات إضافية في قصيدة شيم عربية

١-فمهلاً فداك اليوم أمّي وخالتي فلا يأمـــرنّي بالدّنية أســود

٢-بنو ثعلٍ قومي فما أنـــا مدّعٍ سواهم إلى قومٍ ،وما أنا مسندُ

الإعراب :

اليوم : مفعول فيه ظرف زمان منصوب

بنو: مبتدأ مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

ثعلٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة

قومي : خبر مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

المشتقات :

أسود : صفة مشبهة / مدّعٍ : اسم فاعل / مسند : اسم فاعل

١٨-نوع المشتقات :

تناهى – نبقى	مقصورة : فوق الثالثة ولم تسبق بياء
يُعطى	مقصورة فوق الثالثة ولم تسبق بياء
العلا	ممدودة : ثالثة أصلها واو

الإعراب

الدهر : مبتدأ مرفوع / ينفد: فعل مضارع مرفوع بالضمة

(ينفد) : في محل رفع خبر

(نتورّد) : رفع خبر – (يغرد) : نصب خبر

أقسمتُ : فعل ماضي مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

جارةٍ : مضاف إليه مجرور

كُلُّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة / مالٍ : مضاف إليه مجرور

خالط: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره

الغدرَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أنكدُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

بعضُ : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ربّاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

معبّدٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

يُفكُّ : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه

العاني : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل

المصرّدُ : صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة

أخمدَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة

(أوقدوا) : مقول القول في محل نصب مفعول به

(يصلي) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

تلفتَ : فعل ماض مبني على الفتحة

حولهُ : مفعول فيه ظرف مكان منصوب والهاء جر بالإضافة

KHATIB Institute

قال الشاعر شفيق جبري :

١-ردّي عليّ بياناً (سحرُهُ جمحَا) ضنّ الزّمانُ به من بعدمَا سمحَا
٢-لم يبقَ من لذّة يلهو الفؤادُ بها إلّا البيانُ وطِيبٌ منه قد نفحا
٣-قد عشْتُ منهُ زماناً لستُ (أذكرُه) إلّا ذكرْتُ به اللألاءَ والمرَحا
٤-ستّون عاماً وما جرّتْ شدائدُها نفضْتُ منها اعتلاجَ الهمِّ والتّرحا
٥-جرّبتُ كلَّ نعيمٍ في مدارجِها أكان مُغتبقاً أم كان مُصطبِحا
٦-لو صُوِّرَ السحرُ كان الشعر صورتَه سيّان ما (جدَّ)من سحرٍ وما مزحا خارجي
٧-يُقبّحُ الشعرُ ما راعت محاسنه ويقذف الحُسْنَ في وجه الذي قبُحا خارجي

(٢)

٨-فإنْ تجدْ منحةً للعلمِ سابغةً ألا ترى الشّعر ما(أعطى) وما منَحا
٩-غنّى فأعطتْ نعيمَ القلبِ نغمتهُ كالطّير يُعطي نعيمَ الأُذنِ إنْ صدَحا
١٠-أكرمْ بقومٍ علتْ فيهم مكانته حتّى رأوْهُ على الأفلاك قد رجحَا
١١-إنْ كان في العِلمِ ما تسمو العقول به فالقلبُ بالشّعر(يسمو) بعدما رزَحا

البيان	الفصاحة
جمح	ذهب ولا يثنيه شيءٌ
ضنَّ الزّمان	بخُلَ وحرصَ
اللألاء	بريقُ البيان
شدائدها	مصائبها
اعتلاج	اضطراب
التّـرح	الهمُّ
مدارجها	طرقها ومفارقها
مُغتبق	ما شُرب في المغرب
صفـوتُ	خلوتُ من الغمّ
كـدر	غمٌّ وهمٌّ
أنـفي	أنكِرُ وأبعدُ
بـرى	ضعُفَ
فـدحَ	ثقُل
سابـغة	واسعة وطويلة
صـدحَ	غنّى
رجـح	اكتملَ
يسـمو	يرتقي ويعلو
رزح	سقط
مُصطبح	ما شُرب في الصّباح

KHATIB Institute

١- ما جمع:

الزمان	لذّة	فؤاد	منحة	الشعر
الأزمنة	لذات	أفئدة	منح	الأشعار

٢-ما مفرد :

الأفلاك	العقول	شدائد	مدارج
الفلك	العقل	شدة	مدرج

٣-ما مرادف :

٤-ما ضد : ضنّ : كرم وسمح – نعيم : جحيم ،أعطى : بخل

٥-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الأول :

تمتّع الشاعر بملذّات الحياة	البيت الخامس
لذّة القلب بالشعر لا بغيره	البيت الثاني
قدرة الشعر على التحسين والتقبيح	البيت السابع

٦-مَنْ يخاطب الشاعر في البيت الأول ، وماذا يطلبُ منها ؟ سنوات عمره الماضية ويطلب منها أن تعيد له سحر الكلمة

٧-ما الشيء الذي يتذكّره الشاعر من عمره كما وردَ في البيت الثالث ؟ يتذكّر لحظات الفرح المضيئة بالأمل بفضل الشعر

٨-الشعور العاطفي السائد في الأبيات :

البيت الأول :	شوق- حسرة
باقي الأبيات	إعجاب

٩-استخرج من البيت التاسع سبباً ونتيجة:السبب :غناء الشعر

النتيجة :يمنح القلب السعادة والنعيم

١٠-اشرح الصور :

ضنّ الزمان	استعارة مكنية
نغمته كالطير	تشبيه مجمل
القلب يسمو	استعارة مكنية

١١-القيمة البارزة في الأبيات :

تقدير الشعر

حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الثاني :

منزلة العرب لا تعلو إلا بالشعر	البيت (١٠)
الشعر دواء القلوب والعلم دواء العقول	البيت (١١)

١٢-افاد استعمال :

الفعل الماضي : غنّى : تحقق وثبات جمال الشعر

الفعل المضارع : تسمو: تجدّد واستمرار ارتقاء العقول

الجملة الاسمية : القلب بالشعر يسمو : ثبات واستقرار سمو القلب بالشعر

جمحا – سمحا	تصريع
ضنَّ – سمح	طباق إيجاب
ذكرتُ – لست أذكره	طباق سلب
جدّ – مزح	طباق إيجاب
الحُسْنُ – قبح	طباق إيجاب
تسمو – رزح	طباق إيجاب

١٣-تحدّث الشاعر عن العلم والشعر في البيت (١١) ، اذكر سمة لكلٍّ منهما العلم يسمو بالعقول والشعر يسمو بالقلوب

١٤-هات من البيت الأول جملة إنشائية وأخرى خبريّة

الجملة الإنشائية : ردّي عليّ بياناً (إنشائي طلبي)

الجملة الخبريّة : ضنّ الزمان (خبري)

اذكر مصدر : يلهو : لهواً / عشتُ : عيشاً -أذكر : ذكراً

جرّبتُ : تجريباً - صفوتُ : صفاءً / ترى : رؤيةً

أعطى : إعطاء / غنّى : تغنية -علَتْ : علواً / رجحَ : رجحاناً

أعرب :

ردّي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الزمان : فاعل مرفوع – لم يبقَ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره لأنه معتل الآخر

عشتُ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

عاماً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

اعتلاجَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحةالظاهرة

الهمِّ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة

نعيمٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

مُغتبَقاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

السحرُ : فاعل مرفوع – صورته: خبر كان منصوب

(جد) : صلة الموصول لا محل

تجدْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

سابغةً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

أعطى – منحا) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

نعيمَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

القلبِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

القلبُ : مبتدأ مرفوع

(يسمو) : رفع خبر

-مصادر الموسيقا الداخلية

تكرار الكلمات	كلمة (نعيم) البيت التاسع كلمة (يسمو) البيت الحادي عشر
التصريع	جمحا – سمحا
الحروف الهامسة	أي كلمة تحوي على حرف من الحروف الهامسة (حثّه شخص فسكت)

١٧--علّل سبب كتابة التاء في :

عشتُ-	مبسوطة تاء الرفع المتحركة
لذة	مربوطة : اسم مفرد مؤنث
أعطتْ	مبسوطة : تاء التانيث الساكنة

١٨-نوع المشتقات :

غنّى – أعطى	مقصورة : فوق الثالثة ولم تسبق بياء
برى	مقصورة ثالثة أصلها ياء
غلا	ممدودة : ثالثة أصلها واو

أبيات خارجيّة (روعة البيان)

١- فقلّب الفكرَ في قول حلاوته
تُنسي الجراح وتُنسي الفكرَ ما جرحا

٢-كم من ممالك أعلتها قرائحم
تضيء من ظلمات الليل ما جنحا

٣-فهو المُميتُ إذا لجّ الهجاء به
وهـو المخلّدُ إن أثنى وإنْ مـدحا

الإعراب : الفكرَ : مفعول به منصوب / حلاوته : مضاف إليه

الجراحَ : مفعول به منصوب

(جرحا) (جنحا) : صلة الموصول لا محل /

المميتُ- المخلّدُ : خبر مرفوع

(لجَّ) جر بالإضافة / الهجاءُ : فاعل مرفوع /

أثنى : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الالف للتعذر

الصحيح والمعتل	
قلّب – جرح -جنح - مدح صحيح سالم لجَّ : صحيح مضعّف	تنسي – أثنى - أعلتها معتل ناقص

KHATIB Institute للغات والتعليم

قال الشاعر أحمد شوقي :

١-قالوا : (أنتظِمُ للشباب تحيةً) (تبقى) على جِيد الزَّمان قصيدا ؟
٢-قلتُ: الشبابُ أتَمُّ عِقدِ مآثرِ مِن أنْ أزيدهمُ الثناءَ عُقودا
٣-قبِلَتْ جهودَهمُ البلادُ وقبَّلَتْ تاجاً على هاماتِهم مَعقودا
٤-ما كان أفطَنَهم لكلِّ خديعةٍ و لكلِّ شرٍّ بالبلادِ أُريدا
٥-جادُوا بأيَّامِ الشّبابِ وأوشكوا يتجاوزونَ إلى الحياةِ الجُودا

(٢)

٦-أنتمْ غداً أهلُ الأمورِ و إنّما كنّا عليكُم في الأمورِ وفودا
٧-فابنُوا على أُسسِ الزّمانِ ورُوحِهِ رُكنَ الحضارةِ باذخاً وشديدا
٨-إنّ الّذي (قسمَ) البلادَ حباكُمُ بلداً كأوطانِ النُّجومِ مجيدا
٩-يا فتية النّيل السعيد خذوا المدى واستأنفوا نفسَ الجهادِ مديدا خارجي
١٠-خرجوا فما مدّوا حناجرهم ولا منّوا على أوطانهم مجهودا خارجي
١١-إنّي (نظرت) إلى الشعوب فلم أجد كالجهل داءً للشعوب مُبيدا خارجي

تنظمُ	تكتب شِعراً
جِيد	عُنق
مآثر	المكارم المتوارثة
الثّناء	الشّكر
هاماتهم	أعلى الشيء وهنا الرّؤوس
أفطنَهم	أفهَمَهم وأكثرَهم إدراكاً
أوشكوا	اقتربوا
وفود	جماعات
باذخ	فاخرٌ له شأنٌ عظيم
حباكم	منحكم وأعطاكم
المَجيد	العظيم

١- ما جمع:

الزمان	تاج	ركن	داء
الأزمنة	تيجان	أركان	أدواء

٢-ما مفرد :

مآثر	هامات	النجوم
مأثرة	هامة	النجم

٣-ما ضد : جادوا :..... – مديد :..... ، داء :.....

٤-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الأول :

عجز الشعر من ثناء الشباب	
مباركة البلاد جهود الشباب	
فطنة الشباب وذكائهم	

٥-ماذا طلب الناس من الشاعر في البيت الأول ؟

.....

٦-كيف قدّرت البلاد الشباب من خلال معنى البيت الثالث

.....

٧-ما الصفتان اللتان وصف بهما الشاعر الشباب في كل من البيتين الرابع والخامس

.....

٨-ما الأمر الذي نفاه الشاعر عن الشباب في البيت العاشر

.....

٩-الشعور العاطفي السائد في الأبيات :

البيت الأخير	حسرة
باقي الأبيات	إعجاب

١٠-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الثاني

دور الشباب في قيادة الوطن	
دعوة الشباب لبناء الحضارة	
مصير الشعوب الموت بابتعادها عن العلم	

١١-ميّز بين الفعل المجرّد والمزيد فيما يلي

الفعل المجرد	الفعل المزيد
قالوا –تنظم –تبقى	قبلتْ : مزيد بالشدة
أزيد – قبلت – جادوا	يتجاوزون : مزيد بحرفين
ابنوا –قسمَ –حباكم	استأنفوا : مزيد بثلاثة أحرف
خذوا –خرجوا- مدّوا	
نظرت –أجد – منّوا	

١٢- ميّز الفعل الصحيح من المعتل واذكر نوعه :

الفعل الصحيح	الفعل المعتل
قبلت : سالم	قالوا – قلت - جادوا: معتل أجوف
قبّلت : مضعّف مدّوا :مضعّف منّوا : مضعّف	أزيد – يتجاوزن – كنّا : معتل أجوف
قسم (سالم) خرجوا (سالم)	ابنوا - حباكم : معتل ناقص
نظرتُ (سالم)	أجد : معتل مثال

١٣-حدّد نوع الصور فيما يلي :

جيد الزمان	استعارة مكنية
قبِلت البلاد	استعارة مكنية
ركن الحضارة	تشبيه بليغ
الجهل داء مبيد	تشبيه مؤكد

KHATIB Institute الخطيب

١٤- - المحسّنات البديعيّة :

المحسّن البديعي	نوعه
قبِلت – قبّلتْ	جناس ناقص
الأمور – الأمور	جناس تام
مدّوا – منّوا	جناس ناقص

١٥-هات مصدر كلّ مما يلي :

قالوا	قولاً	قبّلت	تقبيلاً
تنظمُ	نظماً	استأنفوا	استئنافاً
أزيد	زيادةً	خرجوا	خروجاً
قبِلتْ	قبولاً	منّوا	منّة

١٦-ميّز الفعل اللازم من المتعدّي فيما يلي :

قالوا	متعدي	قبّلت	متعدي
تنظمُ	متعدي	استأنفوا	متعدي
أزيد	متعدي	خرجوا	لازم
قبِلتْ	متعدي	منّوا	لازم

أبيات إضافيّة (قصيدة الشباب)

١-طلبوا الجلاء على الجهاد مثوبةً

لم يطلبوا أجرَ الجهاد زهيدا

٢-الأرضُ أليقُ منزلاً بجمـــاعةٍ

يبغـون أسباب السماءِ قعودا

٣-خفيَ الأساسُ على العيون تواضعاً

من بعـدما رُفـع البناء مشيدا

الإعراب :

طلبوا : فعل ماض مبني على الضم والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / الجلاءَ : مفعول به منصوب بالفتحة

يطلبوا : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

أجرَ :مفعول به منصوب/الأرضُ : مبتدأ مرفوع/أليقُ :خبر مرفوع

منزلاً : تمييز منصوب / يبغون :فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / أسبابَ : مفعول به منصوب / السماء: مضاف إليه مجرور

خفيَ : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة / الأساسُ : فاعل

تواضعاً : مفعول لأجله منصوب / البناء : نائب فاعل

مشيداً : حال منصوبة

-الهمزة قطع في (أزيد): أول المضارع

-الهمزة في (ابنوا) : وصل أول أمر الفعل الثلاثي

-الهمزة في (داء) : متطرفة على السطر سبقت بساكن

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

التاء في (هامات) : مبسوطة جمع مؤنث سالم

التاء في (قبِلتْ – قبّلتْ) مبسوطة تاء التأنيث الساكنة

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

الثناء : اسم جامد معنى – النجوم : اسم جامد ذات

~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

أعرب ما يلي :

قالوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(أنتظم للشباب تحيّةً) :مقول القول في محل نصب مفعول به

(تبقى على جيد الزمان قصيدا): في محل نصب صفة

تاجاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

خديعةٍ : مضاف إليه مجرور بالكسر ة الظاهرة على آخره

شرٍّ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

جادوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

يتجاوزون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

أهلُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

وفوداً :خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ابنوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ركنَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الحضارةِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

بلداً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

النجوم : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره

قسم البلاد): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

خرجوا – مدّوا: فعل ماض مبني على الضم والواو في محل رفع فاعل

(نظرتُ) : رفع خبر إنّ

KHATIB Institute الخطيب للغات والتعليم
~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

قال الشاعر زكي قنصل :

١-أبداً يَحِنُّ إلى الرُّبوع ويَنزعُ قـلـبٌ أُنـهْنِـهُهُ فـلا يَتـورّعُ
٢-ضاقَتْ به الدّنيا فكيفَ يضمُّهُ صَـدرٌ ؟ وأنّى تحتويه أضلعُ؟
٣-يا قلبُ أغرانا سَرابٌ كاذبٌ تُغرَى بروعتِهِ العيُونُ وتُخدَعُ
٤- حارَ الأُساة بجرحه وتناقلت زفراته الحرّى الرياح الأربعُ (خارجي)
٥-لولا حنينٌ ليس تخبو نارهُ في الصّدرِ أنكرك المحبُّ المُولعُ (خارجي)

.....

٦-أيّـامَ نهـــزأُ بالزّمـان كـأنّـنا فـي مَأمنٍ ممّا (يكيدُ) ويصنعُ
٧-ما أضيق الـدنيا على متكـالبٍ جشِع وأوسعها على من يقنعُ! (خارجي)
٨-نغفُو على الأشواكِ مِلءَ عُيونِنا أمِنَ الفؤادُ ،فكيف ينبُو مَضجَعُ؟
٩-الربوة الخضراءُ مسرحُ لهونا والسّهلُ مرتعنا ونعْمَ المرتع (خارجي)
١٠-وطني ومَا وطني سِوى أهزوجةٍ المجدُ بيـتُ قصيدِها والمَطلعُ
١١-وطني حملْتُك في فؤادي خَفقَةً وعلى شِفاهي نغمةً (تترَجّعُ)
١٢-فمتى أُعفّرُ في تُرابـك جبهتي؟ ومتى يُسالمُني الزّمانُ و أرجعُ؟

الرّبوع	الدّيار والوطن
أنهنهه	أزجره
يتورّعُ	لا يكفُّ عن الحنين
لهفي	حزني وحسرتي
يكيدُ	يحتالُ
ينبو	لم يطمئنَّ
مضجع	مكان النوم
أهزوجة	أغنية
تترجّعُ	يتردّدُ صوتها
أعفرُ	أمرّغُ
أرسيتُ	أوقفتُ
نُقلِعُ	نعودُ
المرتع	مكان الإقامة

١- ما جمع:

الدنيا	الدنا	الفؤاد	أفئدة	نغمة	نغمات
مأمن	مآمن	شط	شطوط	مضجع	مضاجع
الربوة	الربوات	جبهتي	جباهي	أهزوجة	أهازيج

٢-ما مفرد :

الربوع	الأشواك	شفاهي
الربع	الشوك	شفة

٣-ما ضد : يحنّ : يضجر- نهزأ : نقدّر ، يسالمني : يعاديني
تخبو : تشتعل- أنكر : اعترف نغفو : نصحو

٤-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الأول :

تجدّد الحنين لرؤية ربوع الوطن	الأول
خيبة أمل الشّاعر من الغربة	الثالث
عجز الأطباء في التئام جراح المغترب	الرابع

٥-ممّ يتعجّب الشاعر في البيت الثاني ، وما سبب استغرابه ؟
يتعجّب من ضيق الدنيا على قلبه ، ويستغرب من اتساع صدره لقلبه في الغربة
٦-بماذا خُدِعَ الشاعر من خلال فهمك البيت الثالث ؟
خدع بجمال الغربة المزيّف
٧-بدت جراح الشاعر صعبة وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الرابع
بسبب عجز الأطباء عن شفاء قلبه وكثرة أهاته التي ملأت المشرق والمغرب
١٥-هات مصدر كلّ مما يلي :

يحنّ	حنيناً	تحتويه	احتواءً
يضمّه	ضمّاً	تُخدع	خداعاً
يتورّع	تورّعاً	نغفو	غفواً
أغراني	إغراءً	يسالمني	مسالمةً
أرجع	رجوعاً	أرسيتُ	إرساءً

٩-الشعور العاطفي السائد في الأبيات :

البيت الأول والخامس والأخير	حنين وشوق
البيت (٤-٣-٢)	حزن وألم
البيت (١١-١٠-٩-٨)	إعجاب

١٠-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الثاني :

عدم الحذر من غدر الزمان	السادس
الاطمئنان في الوطن رغم الألم	الثامن
الوطن أناشيد الرفعة والمجد	العاشر

١١- بدت الدنيا واسعة وضيّقة بنظر الشاعر في البيت السابع وضّح ذلك ضيقة على الجشع لأنه لا يشبع من ملذات الدنيا ويريد المزيد وواسعة على الإنسان القنوع الذي يرضى بالقليل
١٢-ما مكانة الوطن عند الشاعر من خلال فهمك البيت (١١)
في القلب الذي ينبض حبّاً به وأغنية على شفاهه
١٣-عمَّ يتساءل الشاعر في البيت الأخير ، وممّن يطلب المساعدة
عن زمن العودة ويطلب من الزمان أن يساعده
١٤- المحسّنات البديعيّة :

المحسّن البديعي	نوعه
ينزع – يتورّع	تصريع
ضاقت – يحتوي	طباق
حار – الحرّى	جناس ناقص
أضيق – أوسع	طباق
جشع – يقنع	طباق

ميّز بين الفعل المجرّد والمزيد فيما يلي

الفعل المجرد	الفعل المزيد
يحنّ ، ينزع ، ضاقت حار ، تخبو ، نغفو ، ينبو أرجع ، يضمّه ، حملتك	يتورّع : مزيد بحرفين تترجّع : مزيد بحرفين يسالمني ، أعفّر : مزيد بحرف تحتويه، تناقلت : مزيد بحرفين أغرانا ، أنكر : مزيد بحرف

١٢- ميّز الفعل الصحيح من المعتل واذكر نوعه :

الفعل الصحيح	الفعل المعتل
يحنّ ، يضمّه : مضعف	حار ، ضاقت : أجوف
ينزع ، أرجع ، حملتك : سالم	تخبو ، نغفو ، ينبو : ناقص
يتورّع ، ينزع ، تترجع: سالم يسالمني ، أنكر ، أعفّر: سالم	أغرى : ناقص

١٣-حدّد نوع الصور فيما يلي :

يحنّ القلب ، أغرانا سراب ، تخدع العيون	استعارة مكنية
تناقلت الرياح ، الزمان يكيد	استعارة مكنية
يسالمني الزمان	استعارة مكنية
شط الرجاء	تشبيه بليغ

أبيات إضافيّة (يا قلبُ)

١- غالبتُهُ وأنا القويُّ فما ارعوى ماذا أقــول لثائــر لا يَسمع
٢-مــالاح نــورٌ شاحــبٌ في ليلهِ إلا تهــافــتَ خلفــهُ يتــطلّعُ
٣-ما حيلتي يا قلبُ هــذا حظّــنا هلاّ رضيْنا بالــذي لا يُــدفعُ
٤-يا ليتنا يا قلبُ لم نطمعْ ولم نطمحْ ولم يضحك علينا لعلعُ

الإعراب : غالبتهُ : فعل ماض مبني على السكون والتاء تاء التأنيث والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
القويُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / أقولُ : فعل مضارع
نورٌ : فاعل مرفوع /شاحبٌ :صفة مرفوعة /يتطلّعُ : فعل مضارع
رضينا : فعل ماض مبني على السكون والنا ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل /نطمع ، نطمح ،يضحك : فعل مضارع مجزوم

الفعل الصحيح	الفعل المعتل
غالبته- يسمع تهافت -يتطلع يدفع-نطمع-نطمح – نضحك صحيح سالم	أقول (أجوف) لاح (أجوف) رضينا(ناقص)
المجرد	المزيد
أقول -يسمع -يدفع -نطمع نطمح – نضحك	غالبته (مزيد بحرف) تهافت(مزيد بحرفين) يتطلّع(مزيد بحرفين)

١٦-ميّز الفعل اللازم من المتعدّي فيما يلي :

يحنّ ، ينزع ، يتورّع ضاقت ، حار، تخبو نغفو ، ينبو ، تترجّع أرجع	لازم	يضمّه ، تحتويه أغرانا ، تناقلت أنكر ، حملتك أعفّرُ يسالمني -	متعدي

الهمزات :
أغرى : قطع أول الماضي الرباعي
نهزأ : متطرفة على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح
ملء : متطرفة على السطر سبقت بحرف ساكن

الإعراب

أبداً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب
قلبٌ - صدرٌ : فاعل مرفوع
الحرّى : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة على الألف للتعذر
حنين : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
(يكيد) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
جشعٍ : صفة مجرورة
نغفو : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الواو للثقل
ملء : حال منصوبة بالفتحة الظاهرة
مسرحُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة
بيتٌ : خبر مرفوع
قصيدِها : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
حملتكَ : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
خفقةً : حال منصوبة
(تترجّع) : نصب صفة
جبهتي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة والياء في محل جر بالإضافة
أهزوجةٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

١-نسيتُ بينَ يديكِ اليأسَ والأملا وعاد قلبي طفلاً بعدما اكتهلا
٢-وأرجَعتني لنيسانِ الهوى مُقلٌ ما كنْتُ (أعشقُ) لولا سِحرُها المُقَلا
٣-جُننْتُ فيهنَّ حتّى باتَ يحسدُني على جنوني بينَ النّاس مَن (عَقلا)
٤-لا تعجبي من مُحِبٍّ شاعرٍ عصَفتْ به العيونُ فأعطى الحُسْنَ ما (سألا)
٥-أحلى على كبدي من كلّ غانيةٍ وجنةٌ (أطلّ) وجفنٌ فاترٌ قتلا (خارجي)
٦-ما بال صدري مذ لاقيتك ازدحمت به الشجونُ وشبَّ الوجد واشتعلا (خارجي)
٧-يا مَن أرى حُسنها في كلّ فاتنةٍ و لم أجدْ عن معاني حُسنِها بدلا
.....
٨-أأنتِ ساحرةً؟ ما قُلْت أغنيةً إلا وكنْتِ لها الألحانَ والغزلا
٩-رددْتِ لي ألفَ وحيٍ كنتُ (أحسبُهُ) مضى عن الخاطرِ المحزونِ وارتحلا
١٠-وبادليني كؤوس الحبِّ مترعةً فالكون لولا الحبُّ ما تمَّ واكتملا (خارجي)
١١-يا كلَّ ما في العيون النجل من فتنٍ لولاك لولاك هذا الشعر ما نزلا (خارجي)
١٢-بي منك ما بالرّبيع الظامئ انهمرت على مَساكبه الأمطارُ فاعتدلا
١٣-عُودي بقلبي إلى ما كانَ (يُنشدُهُ) مِن العطاء فإنّي (أكرَهُ) البُخلا

اكتهلَ	جاوز سنّ الشباب
مُقلٌ	العيون
عصفت العيون به	فتَنتهُ بجمالها
شبَّ	زاد واتّقد
وحيٌ	إلهامٌ
الخاطر	ما يخطر في البال
مساكبه	بساتينه
اعتدلَ	ابتهج ونما
يُنشدهُ	يأملُهُ
مترعة	مملوءة
الشجون	الحزن
النجل	الواسعة

١- ما جمع:

فاتنة	الخاطر	بدل	أغنية
فاتنات	الخواطر	بدائل	أغاني – أغنيات

٢-ما مفرد :

مقل	مساكب
مقلة	مسكب

٣-ما ضد :أعشقُ : أبغض –الحُسْن : القبح ،الظامئ : المرتوي
يُنشدهُ: يرفضهُ - العطاء : البخل والشُّح

٤-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الأول :

استسلام الشاعر لعيون الحبيبة	الرابع
تفرّد المحبوبة بالجمال	السابع
ازدياد حب الشاعر وحزنه كلما التقى الفاتنة	السادس

١٥-هات مصدر كلّ مما يلي :

اكتهل	اكتهالاً	انهمرت	انهماراً
أعشق	عشقاً	ينشده	إنشاداً
جننتُ	جنوناً	أرجعتني	إرجاعاً
أعطى	إعطاء	أجد	وجوداً
قلتُ	قولاً	ارتحل	ارتحالاً

ميّز بين الفعل المجرّد والمزيد فيما يلي

الفعل المجرد	الفعل المزيد
نسيتُ – عاد – أعشق	اكتهل – أرجعتني – أعطى –
جننتُ - يحسدني –تَعجبي	لاقيتك –ازدحمت – اشتعل –
سأل – أرى - أجد – شبَّ	ارتحل – انهمرت – اعتدل –
قلت – عودي –أكره- تمَّ	ينشده –بادليني –اكتمل -

٩-الشعور العاطفي السائد في الأبيات :

البيت الأول والثاني والثالث والسادس	حب
البيت (١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٥-٤-)	إعجاب
البيت الأخير	شوق

١٠-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الثاني :

المحبوبة مصدر إلهام وفتنة للشاعر	التاسع
أثر المحبوبة على الشاعر كأثر الماء على العشب	الثاني عشر

١٤- المحسّنات البديعيّة :

المحسّن البديعي	نوعه
الأملا – اكتهلا	تصريع
اليأس – الأمل / طفل – اكتهل	طباق
جنوني – عقل / رددتِ –مضى	طباق
العطاء – البخل	طباق

نوع الهمزة :

يأس	متوسطة ساكنة ما قبلها مفتوح
اكتهل	وصل : أول الماضي الخماسي
أعشق	قطع : أول المضارع
أعطى	قطع : أول الماضي الرباعي
ارتحل	وصل : أول الماضي الخماسي

١٢- ميّز الفعل الصحيح من المعتل واذكر نوعه :

الفعل الصحيح	الفعل المعتل
أعشق – يحسدني –كره اكتهل ازدحمت –اشتعل ارتحل -اعتدل ينشده اكتمل : (سالم)	نسيتُ ، أعطى : ناقص لاقيتُ – عاد- قلت: أجوف أجد : مثال
تمَّ – شبَّ : (مضعف)	
سأل (مهموز)	

١٣-حدّد نوع الصور فيما يلي :

قلبي طفل - كؤوس الحب	تشبيه بليغ
أرجعتني مقل –،وحيٌ مضى ،الربيع الظامئ	استعارة مكنية
وجْهٌ أطلّ – جفن قتلَ – الوجد اشتعل	استعارة مكنية

أبيات إضافيّة (الفاتنة)

١-وبادليني كؤوس الحبِّ مُترعةً
فالكون لولا الهوى ما تمّ واكتملا
٢-بنظرةٍ منك آنستُ المنى ، فرشتْ
لي الدروب عبيراً ناعماً وظِلى
٣-ما كان أنداكِ تِحناناً على وتري
لمّا مررتِ بقلبٍ مِن هواه سلا

الإعراب :

بادليني : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والنون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / كؤوسَ : مفعول به منصوب / الحبِّ : مضاف إليه مجرور مترعةً : حال منصوبة / الكون : مبتدأ مرفوع / (ما تمّ) رفع خبر آنستُ : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / فرشتْ: فعل ماض والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب /الدروب : فاعل مرفوع / عبيراً : مفعول به / ناعماً : صفة منصوبة /
الهمزة وصل في (اكتمل) : أول الماضي الخماسي
مفرد (المنى) : مُنية / نظرة : التاء مربوطة اسم مفرد مؤنث
الألف مقصورة في (الهوى – طلى) : ثالثة أصلها ياء
الألف ممدودة في (سلا) : ثالثة أصلها واو

الفعل الصحيح	الفعل المعتل
بادليني – اكتمل – فرشت -مررت صحيح سالم تمَّ : صحيح مضعف	كان (أجوف) سلا (ناقص)
المجرد	المزيد
تمَّ – فرشتُ – مررتُ	بادليني (مزيد بحرف) اكتمل (مزيد بحرفين)

نوع الألف

أرى – الهوى – مضى	مقصورة : ثالثة أصلها ياء
أعطى	مقصورة : فوق الثالثة لم تسبق بياء

المشتقات

مُحبٌّ	اسم فاعل	مساكب	اسم مكان
فاتنة	اسم فاعل	الخاطر	اسم فاعل
المحزون	اسم مفعول	الظامئ	اسم فاعل

الإعراب

نسيتُ : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة
اليأس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
الناس : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
(عقلا) : صلة الموصول لا محل لها
شاعر : صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة
العيون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(سألا) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
(أطلّ) : رفع صفة
لاقيتك – ازدحمت : فعل ماض - الشجونُ : فاعل مرفوع
فاتنةٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة
ساحرةٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
أغنيةٍ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
الألحان : خبر كنت منصوب
ألفَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
وحيٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
(أحسبه) : نصب خبر
المحزون : صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة
كؤوس: مفعول به منصوب بالفتحة
مترعةً : حال منصوبة بالفتحة الظاهرة
الأمطارُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
عودي: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
(ينشده) : نصب خبر - (أكره) : رفع خبر

KHATIB Institute الخطيب للغات والترجمة

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري :

١-حُيِّيتِ أمَّ فُراتٍ ، إنَّ والدةً بمثلِ ما (أنجبَتْ) (تُكْنَى) بما (تلدُ)

٢-تحيَّةً لم أجدْ منْ بثِّ لاعِجِها بُداً وإنْ قامَ سدَّاً بيننا اللحدُ

٣-بالرُّوح رُدّي عليها إنّها صلةٌ بينَ المُحبّينَ ماذا ينفع الجسدُ ؟!

٤-مدّي إليَّ يداً مُدّت إليكِ يدُ لابدَّ في العيش أو في الموت نتحد (خارجي)

-٢-

٥-خلعْتُ ثوبَ اصطبارٍ كانَ(يسترُني) وبانَ كذْبُ ادّعائي أنّني جَلِدُ

٦-بكيْتُ حتّى بكى مَن ليسَ يعرِفُني و نُحْتُ حتّى حَكاني طائرٌ غَرِدُ

٧-قد يقتل الحزن مَن أحبابه بعدوا عنه فكيف بمن أحبابه فُقِدوا (خارجي)

٨-كما تفجَّرَ عيناً ثرةً حجرٌ قاسٍ تفجَّرَ دمعاً قلبي الصَّلِدُ

-٣-

٩-ناجيْتُ قبرَكِ (أستوحي غياهبَه) على حال ضيفٍ عليه معجلاً (يفدُ)

١٠-كنّا كنبتةِ رَيحانٍ تخطّمها صِرٌّ، فأوراقُها منزوعةٌ بَدَدُ

١١-غطّى جناحاكِ أطفالي فكنتِ لهم ثغراً إذا (استيقظوا)،عيناً إذا رقدُوا

١٢-شتّى حقوقٍ لها ضاقَ الوفاءُ بها فهلْ يكونُ وفاءً أنّني كمِدُ؟

أمّ فرات	كنية زوجة الشاعر
بثّ	أذاع
اللاعج	حُرقة الهوى
اللّحدُ	القبر
جَلِدُ	شديد الصّبر
بان	انكشف وظهر
ادّعائي	اعتقادي وظنّي
حكاني	شابهني وقلّدني
ثرّةً	غزيرة
الصّلِدُ	القاسي
غياهب	الظلمةُ الشديدة
تخطّمها	ضربها
صِرٌّ	الرّيح الشديدةُ
بدَدُ	مُتفرّقة
الثغر	الفم الباسم
رقدوا	ناموا
كَمِدُ	حزين

KHATIB Institute معهد الخطيب

١- ما جمع:

والدة	والدات	لاعج	لواعج	سدّ	سدود
صلة	صلات	نبتة	نبتات	ثغر	ثغور

٢-ما مفرد :

محبين	غياهب	حقوق
محب	غيهب	حق

٣-ما ضد : بان : اختفى : بددُ : مجموعة

٤-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الأول :

تواصل الأحبّة بأرواحهم	البيت الثالث
تعلّق الشاعر بزوجته في الحياة والممات	الرابع

١-ما الذي كان يُعيق وصول التحية إلى الزوجة من خلال معنى البيت الثاني القبر

٢-بمَ يتواصل الأحبة برأي الشاعر من خلال معنى البيت الثالث

بالروح وليس الجسد

٣-من شارك الشاعر حزنه في البيت السادس ؟

كل من لا يعرفه من الناس وكل الطيور

٤-كيف يريد الشاعر أن يعبّرعن وفائه للزوجة ؟بالصبر والتحمّل

٩-الشعور العاطفي السائد في الأبيات :

البيت الأول والثاني والثالث والرابع	شوق وحنين
باقي الأبيات	حزن

١٠-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية في المقطع الثاني والثالث :

أثر الحزن في عذاب الشاعر	السابع
موت الزوجة أفقد الشاعر الصبر	الخامس
انشطار قلب الشاعر رغم قسوته	الثامن
حنان الزوجة على أولادها أصناء حياتها	الحادي عشر

١٤- المحسّنات البديعيّة :

المحسّن البديعي	نوعه
بد – سد	جناس
الروح – الجسد	طباق
العيش – الموت	طباق
خلعت – يسترني	طباق
استيقظوا – رقدوا	طباق

الصور:

ناجيت قبرك : استعارة مكنية

كنّا كنبتة : تشبيه مجمل

ضاق الوفاء : استعارة مكنية

ناجيْتُ: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الإعراب

(أنجبتْ) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
(تُكنّى) : في محل رفع خبر لإنّ
(تلِدُ) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
أجدْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره
الجسدُ : فاعل مرفوع
ثوبَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
اصطبارِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
(يسترني): في محل نصب خبر كان
غِرِدُ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة
عيناً : تمييز منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ثرّةً : صفة منصوبة بالفتحة / حجرٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
قاسٍ : صفة الحجر مرفوع مثله بالضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص
تفجّر : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره
دمعاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
قلبي: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
الصّلِدُ : صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة
قبرَكِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
(أستوحي غيابه) : في محل نصب حال(يفدُ) : في محل جر صفة لـ ضيف / منزوعةٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(استيقظوا) : في محل جر بالإضافة
ضاق : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره
الوفاءُ:فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرةعلى آخره

أبيات إضافية (رفيقة الدرب)

١-عزّت دموعي لو لم تبعثي شجناً رجعتُ منه لحُرّ الدّمعِ أبتردُ
٢-لا يُوحشُ اللهُ ربعاً تنزلين به أظنُّ قبرك روضاً نوره يقدُ
٣- لم يلقَ في قلبها غِلٌّ ولا دنسٌ له محلاً ولا خبثٌ ولا حسدُ
٤-تلك التي رقصتْ للعين بهجتها أيّام كُنّا وكانت عيشةٌ رغدُ
٥-أينَ المفرُّ وما فيها يطاردني والذكرياتُ طريّاً عودها جُددُ
٦-وسامعٍ لفظةً منها تُقرّضني أمْ أنّها – ومعاذُ الله – تنتقدُ

الإعراب :

عزّت: فعل ماض مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث
دموعي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
تبعثي : فعل مضارع مجزوم بحذف النون والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / شجناً : مفعول به
رجعتُ : فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / يُوحشُ : فعل مضارع
ربعاً : مفعول به منصوب / تنزلين : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / قبرك : مفعول به منصوب والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة / روضاً : مفعول به
يلِقَ : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة من آخره غلٌّ : فاعل مرفوع / (رقصت) :صلة الموصول لا محل
بهجتها : مفعول به منصوب بالفتحة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة : عيشةٌ : اسم كانت مرفوع بالضمة / الذكرياتُ : مبتدأ مرفوع / جددُ: خبر مرفوع
(تنتقد) : في محل رفع خبر

قال الشاعر شفيق الكمالي :

١- والشّامُ منـها ابتدأنا أمّـةً (عرفت) سيفاً (يصون) ،وفكراً مثلهُ جَذما
٢- لم يعرفِ المجدُ أرضاً غير ساحتها ملاعـباً وغـير هـاماتها قِمما
٣-يـا ضفّتي بـردى تجـري بأوردتي أمواجه كلّما (فاضت) نـزفْتُ دما (خارجي)
٤-حملـتُ غيـمَ حنـينٍ مُسكرٍ بـدمي حتّى إذا(مرَّ) فوق الغوطتين همى (خارجي)

-٢-

٥- والكبـرياءُ بغير الشّام مـا غُرِست والشّعرُ إلّا لوجه الشّام ما نُظِما
٦- يـا جُلّقَ المجدِ لو وفّى الكلام هوىً إذاً جعلتُ وريـدي خافقي كلِما
٧-كم مرّ عبـرَك مـن غـازٍ فما سلِما ولا استقـرّ لـه بـالٌ ولا نعما
٨- عجيبةٌ أنتِ ، بـدءُ الدّهـرِ مـولِدُها ولم تزلْ غضّةً (والدّهرُ قد هرما)

ذؤابة	الأعلى من كل شيء
مارد	الطاغي والشديد
هامات	أعلى الشيء
الثّرى	التراب
يصون	يحمي ويحفظ
جَذَمَ	قطع
نُظِمَ	كُتِب
همى	سقطَ
جُلّق	دمشق أو غوطتها
غضّة	شابّة وفتية

١- ما جمع:

أمّة	المجد	غيم	وجه	وريد	غازٍ	دهر
أمم	الأمجاد	غيوم	أوجه	أوردة	غزاة	دهور،أدهر

٢-ما مفرد :

هامات	قمم
هامة	قمّة

٤-ما ضد : يصون : يفضح – فاضت : جفت ،استقرّ : قلق
٧-القيمة البارزة في الأبيات : تقدير عظمة الشام

-حدّد موطن كل من الأفكار الآتية :

الشام أرض البطولة والفكر	البيت الأول
جمال وعراقة دمشق وصباها	البيت الأخير

٦-اشرح الصور :

سيفٌ يصون	استعارة مكنية
الكبرياء غرِسَ	استعارة مكنية
الدهر هرِمَ	استعارة مكنية
يعرف المجد	استعارة مكنية

KHATIB Institute معهد الخطيب للغات والترجمة

٨-افاد استعمال :

الفعل الماضي : نزفتُ دماً : تحقق وثبات حنين الشاعر وعذابه

الفعل المضارع : يصون : تجدد واستمرارية قوة دمشق

الجملة الاسمية : بدء الدهر مولدها : ثبات واستقرار قِدم دمشق

٩-ما الصفتان اللتان اشتركت بهما دمشق في البيت الأول

الشجاعة والفِكر

١٠-ما المصير الذي واجه الأعداء في البيت السابع ؟

الهزيمة والانكسار

١١-ممَّ تعجّب الشاعر في البيت الأخير ، وما سبب تعجّبه ؟

تعجّب من جمال دمشق وصباها ، والسبب أنها ما زالت فتية وقوية رغم ضعف وقِدَم الدهر

١٢-كيف كان ينظر المجد إلى دمشق ؟

اعتبر أرضها ساحات قتال وشرف واعتبرها قمّة عالية مثل رؤوس الجبال

١٣- ميّز بين الفعل المجرّد والمزيد فيما يلي

الفعل المجرد	الفعل المزيد
يصون – مرّ	ابتدأنا مزيد بحرفين
يعرف – فاضت	استقرّ مزيد بثلاثة أحرف
	وفى مزيد بحرف الشدّة

١٥- المحسّنات البديعيّة :

المحسّن البديعي	نوعه
حملتُ – همى	طباق إيجاب
غضّة – هرم / غاز – سلِمَ	طباق إيجاب

١٦-الشعور العاطفي السائد في الأبيات :

البيت الثالث والرابع :	شوق- حنين
الأبيات : ١-٢-٥-٦-٧-٨	إعجاب

١٦-مصادر الموسيقا الداخلية :

تكرار الكلمات	الشام
تكرارالحروف	حرف التاء في البيت الثالث
الحروف الهامسة	أي كلمة تحوي على حرف من الحروف الهامسة (حثّه شخص فسكت)

١٧--علّل سبب كتابة التاء في :

عرفت – غرستْ – فاضتْ	مبسوطة : تاء التأنيث الساكنة
هامات	مبسوطة : جمع مذكر سالم
غضّة – عجيبة – أمّة	مربوطة : اسم مفرد مؤنث

١٨-نوع المشتقات :

مولد	اسم مكان
غضّة	صفة مشبهة
ملاعب	اسم مكان
مُسكر- خافق – غازٍ	اسم فاعل

هات وزن كلٍّ ممّا يلي :

(لم تزلْ : لم تفل) - (مرَّ : فعل)

(ابتدأنا :افتعلنا) – (غازٍ : فاعٍ)

هات مصدر كلّمما يلي :

عرفت	معرفة	شادها	شيداً
التحمَ	التحاما	يصون	صوناً
تلاحمَ	تلاحماً	نُظمَ	نظماً
ابتدأنا	ابتداءً	هرِم	هرَماً

ميّز الفعل اللازم من المتعدّي فيما يلي :

جعلتُ – تلاحمَ – عرفتُ – ابتدأنا – هرِمَ

متعد لازم متعد متعد لازم

الهمزة في : الكبرياء : متطرفة على السطر سُبقت بساكن

استقرَّ: همزة وصل أوّل الماضي السداسي

أبيات إضافيّة (التّوءمان)

١-يا شامُ طال النّوى حتّى تهيّمني ... كونٌ من الشوقِ ضارٍ في الحشا احتدما

٢-لا يعرفُ الشوق إلّا من يكابدهُ ... ولا الصّبابة إلا مَن بها اضطرما

٣-يا ضفّتَي بردى كم حال بينكما ... لون المياه وما أنكرتُ صفوكما

٤-يا ضفّتي بردى بيني وبينكما ... خيطٌ إذا انبتَّ أدمى خافقي ألِما

٥-يا ضفّتي بردى تجري بأوردتي ... أمواجهُ كلّما فاضت نزفتُ دما

٦-يا ضفّتي بردى لو شوكةٌ نبتتْ ... عليكما نبتتْ في أضلعي ورما

٧-واليوم نجمان في آفاقنا التمعا ... كشعبتَي ذي الفقار انسلّ مُنتقما

الإعراب :

النّوى : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر

كونٌ : فاعل مرفوع / الشوقَ : مفعول به منصوب /

يكابدهُ : فعل مضارع مرفوع والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

لونُ : فاعل مرفوع / المياهِ : مضاف إليه مجرور

خيطٌ : مبتدأ مؤخر مرفوع/ تجري : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء للثقل

الفعل المزيد	الفعل المجرّد	الفعل الصحيح	الفعل المعتل
تهيّمني – التمعا– اضطرم – انبتّ : مزيد بحرفين	طال – يعرف –حال	احتدم –اضطرم : سالم	أدمى– تجري : ناقص
احتدم – انسلّ : مزيد بحرفين	تجري – فاضت	يعرف – كابده –أنكرتُ: سالم	طال –فاضت : أجوف
يكابده – أنكرت : مزيد بحرف	نزفت – نبتت	انبتّ – انسلّ : مضعف	
اضطرم – انبتّ : مزيد بحرفين		نبتت – التمع : سالم	

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدته ملحمة ميسلون:

١ – الله للحِـدثان كيـف تكيـدُ بردى يغيض وقاسيون (يميدُ)

٢ – تَفِدُ الخطوب على الشعوب مغيرةً لا الزّجر يدفعها و لا التنديدُ

٣– زحفت تذود عن الديـار ومـا لهـا من قـوّة فعجبتُ كيف تذود

٤– أنا في هواكِ كما يشاء هواكِ لي كَلِفٌ بحبك يا دمشق ودودُ

٥– لم أنْأَ عنكِ قِلىً أو لنقيصةٍ ما أنتِ إلّا ربعي المحمودُ

٦– أُقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنّتي لم تنبسط بيني وبينك بيْدُ

٧–أتـربنها الأيـام تجمـعُ بيـننا وترين عهد صفائها سيعود

(يميد) : في محل رفع خبر / الخطوب : فاعل مرفوع

مغيرةً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

هواكِ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

أُقصيتُ : فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل

تنبسط: فعل مضارع مجزوم / صفائها: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك

١ – ما مفرد (الخطوب) .

أ – الخطبة	ب – الخاطب	ج –الخَطْبُ	د –الخُطَبُ

٢– الفكرة العامة للأبيات السابقة.

أ –الانطلاق دفاعاً عن الوطن	ب – الإشادة بالوطن والاعتزاز بنضاله	ج – إرادة الشعب في الدفاع عن الوطن	د – الإصرار وعدم الاستسلام رغم المعاناة

٣–غلب على النص الطابع :

أ – القومي	ب – الوطني	ج – الاجتماعي	د –الإنساني

٤–الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة:

أ – الهجاء	ب – المدح	ج – الفخر	د –الوصف

٥–ضد كلمة (ودود)

أ– المحب	ب – المتذمّر	ج – المتردّد	د –المبغِض

٦– قال الشاعر عمر أبوريشة : نحن من ضعفٍ بنينا قوّة لم تلن للمارج الملتهب

المعنى المشترك بين البيت السابق والبيت الثالث

أ – استنكار جرائم المستعرين	ب – دفاع السورين عن بلادهم متسلحين بالإرادة	ج – استسلام السورين لأنهم لا يملكون أسلحة متطورة	د –تعجّب الشاعر من أسلحة العدو القوية

ب –١– ماذا حلّ بالبلاد وما نتيجة ذلك من خلال فهمك البيت الأول ؟ كثرة المصائب ، والنتيجة جفاف بردى واهتزاز قاسيون غضباً

٢ – أقرّ الشاعر بحقيقة ارتباطه بوطنه، اذكر دليلاً يثبت ذلك من البيت الخامس

لأنه اعتبر الوطن كأهله الذين لا يكرههم ولا ينتقص من قدرهم

٣–من خلال فهمك البيت السادس هات دليلاً على ممارسات المحتل وآخر على تمسّك الشاعر بوطنه

المحتل : قام بطرد الشاعر ونفيه خارج الوطن – الشاعر يرفض الابتعاد عن الوطن والتخلي عنه لو ملك القرار بيده

٣ – اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً . .....

٤ – اكتب ثلاث أبيات ممّا تحفظه من قصيدة (اليوم الأغرّ) أو(رفيقة الدرب)

٥ – انسب البيت التالي إلى قائله. علِمَ الله أنّني من فراقي ذلك العيش من سقامٍ وحُزنِ بدر الدين الحامد

٦ – أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط

نذروا دمي خنقاً عليّ وفاتهم أنّ الشقيّ بما لقيتُ سعيدُ

ثانياً : التذوّق الجمالي : (٥٠ درجة) املأ الفراغات بما يناسبها:

١ – الشعور العاطفي في البيت الثالث .....اعتزاز ... ومن أدواته التراكيب مثل ....تذود عن الديار.....

٢ – من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الأول المحسّنات اللفظية : مثاله ...تكيد – تميد..... نوعه .....التصريع .....

٣ – في قوله (تفِد الخطوب) استعارة مكنية ذكر المشبه .....الخطوب.. حذف المشبه به الإنسان و الشي الذي بقي من لوازمه الوفود

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

١ – أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و مابين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)

٢ – حوّل الأعداد الموضوعة بين قوسين إلى أعداد مكتوبة واضبط آخرها بالشكل .

في مدرستنا (٧) صفوف و (١٥) معلمّة / سبعةُ صفوفٍ و خمسَ عشرةَ معلمةً ...

٣ – حدّد الحال في الجملة التالية ثمّ حوّله إلى جملة (جاء الرجل مختالاً ضاحكاً) .....يختال يضحك – وهو يختال – وهو يضحك .

٤ – اجعل الاسم الواقع بعد إلّا منصوباً على الاستثناء في العبارة الآتية (ما فاز إلّا المجدُ).....ما فاز من الطلاب إلا المجدَّ

ب – املأ الفراغات بما يناسبها :

١ – التمييز في الجملة الآتية (العرب أوفى الناس عهداً) هو ..عهداً..... نوعه ..تمييز جملة .....

٢ – نجد كلمة (ندفعها) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات في باب ...الدال. مع مراعاة .الفاء ثم العين ...

٣ – كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (يشاء) همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بألف ساكنة .....

٤ – كتبت التاء على صورتها في كلمة (أقصيتُ) مبسوطة تاء الرفع المتحركة

٥ – كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (قلى) لأنها ..ثالثة أصلها ياء

KHATIBInstitute
الخطيب للغات والتعليم

اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (لكل سؤال ١٠ درجات)

١ –(مُغيرة) اسم مشتق نوعه

أ – اسم مفعول	ب – اسم فاعل	ج – مبالغة اسم فاعل	د – اسم تفضيل

٢ – الفعل(ملّكت):

أ – معتلّ مثال	ب – صحيح مهموز	ج – صحيح سالم	د – معتل ناقص

٣ – الفعل (أقصيتُ) مصدره

أ – إقصاء	ب – تقصّياً	ج – انقصاء	د – مقاصاة

رابعاً: القراءة (٢٠ درجة)

١ – اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء ثمّ اذكر القرار الذي توصّل إليه لحلّها كما ورد في نص (مواطن من تشرين).

٢ – امتزج فرح الكاتبة بدموعها في النص بيّن سبب ذلك

خامساً: التعبير الاختياري (١٠٠ درجة)

١ – اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

أ – أخوك موظّف مخلص في عمله متعاوناً مع زملائه ،اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الحياتية مراعياً (الجانب الاجتماعي _ الصفات النفسية)

ب – في عيد الشهداء زرت بصحبة زملائك أم شهيد قدّمت فلذة كبدها فداءً للوطن ، اكتب موضوعاً تصف فيه تلك الزيارة مبيّناً دور التضحية في سبيل كرامة الوطن مبرزاً واجبنا نحو الشهداء وأسرهم.

التعبير الإجباري (٦٠ درجة)

– أجريت مقابلة صحفية مع عالم في البيئة ، واطرح عليه أربعة أسئلة مراعياً خطوات كتابة المقابلة الصحفية.

قال الشاعر أدونيس :

١- مـجّدوني تفتّـقـوا فـي ينابيعي فيضاً وفي تُـرابي ربيـعا
٢- وحدةٌ نحنُ ، يضحك القلبُ للقلـ ـب وتَستلْهِمُ الضلوعُ الضُّلوعا
٣- كـم أقَلـقنا مُـعَـثّـريـنَ حيـارى (واحترقنا) على الدروب شموعا
٤- ومـددنا للظامئـين نفـوسـاً فجّـرت في حيـاتهم ينبوعا
٥- أنا جيـلٌ في أمّتـي ، وأنا فردٌ من الجيـل ، بل أنا كـلّ جـيلِ
.....
٦- هَمُّـنا أن نُمـزّقَ الحُجْبَ السُّو د ضيـاءً ، ونكشف المجهولا
٧- كثّـفتنا الحيـاةُ حتّـى كـأنّـا ألـفُ جيل منها يُعانـق جيـلا.

القلبُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
مُعثّرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
السّودَ : صفة منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
جيلٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة
(واحترقنا) :معطوفة على جملة (أقلنا) لا محل لها من الإعراب
كثّفتْنا : فعل ماض مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الإعراب ، والنا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

أولاً:الفهم والتحليل والحفظ : (١٦٠) درجة

اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي : (٥٠) درجة

١- الفكرة الرّئيسة للمقطع الثاني :

ا-	انطلاقة الإنسانيّة من بلادنا	ب-	وحدة الأرض والإنسان وعطاؤهما	ج-	إنسانيّة العرب	د-	رغبة الأمة بعالم مفعم بالتقدّم بالإنسانيّة

٢- تناول الشاعر في نصّه موضوعاً :

ا-	تعليميّاً وأدبيّاً	ب-	إنسانيّاً واجتماعياً	ج-	اجتماعيّاً وتعليمياً	د-	قوميّاً وإنسانياً

٣- رمز الشاعر بقوله (الحجب السود) لـ :

أ -	ظلام الليل	ب-	الأفلاك والجواهر	ج-	الغيوم السوداء	د-	أسرار ومجاهيل الكون

٤- قال الشاعر شوقي بغدادي في الطفولة : أمامهم الدّنيا مروجٌ جميلة وقفزٌ على العشب الطريّ مُنغّم
وقال الشـاعر أدونيـس في الطفولة : وغداً تلعب الطفولة بالورد وتنـمو حقـولنا وتفـيض
المعنى المشترك بين البيتين :

أ-	التفاؤل بمستقبل جميل للأطفال	ب-	الأطفال يصنعون الحياة الجميلة	ج-	لعبُ الأطفال بالورد	د-	الأطفال يفرحون بالعيد

٥- المعنى السياقي لكلمة (كثّفتنا) الواردة في البيت السابع

أ-	أنجبتنا	ب-	أطعمتنا	ج-	علّمتنا	د-	أسهرتنا

١-ما جمع :

حياة	ينبوع	المجهول	جيل
حيوات	ينابيع	المجاهيل	أجيال

٢-ما مفرد :

الضلوع	معثّرين	حيارى	الحجب	ظامئين
الضلع	معثّر	حيران	الحجاب	ظامئ

المقطع الأول :

١-للأرض والإنسان عطاءات كثيرة ، اذكر من المقطع الأول عطاءً لكلّ منهما

عطاءات الأرض : الرّبيع وتفجّر الينابيع
عطاءات الإنسان : زرع الأمل في النفوس ، التضحية ، إنقاذ الآخرين ، إزالة العثرات

٢- التذوّق الجمالي :

١-الشعور العاطفي البارز في البيت الثاني هو الفرح ومن أدواته التراكيب ، مثل : يضحك القلب
٢-علّل سبب اعتماد الشاعر على الفعل المضارع (نكشف) في البيت السادس ؟
تجدّد واستمرار كشف أسرار الحياة
٣-من مصادر الموسيقا في البيت السابع : تكرار الكلمات / جيل/
٤-الأسلوب الخبري في البيت الثالث : أقلنا – احترقنا
٥-في قوله (القلب يضحك) المشبه : القلب المشبه به محذوف
إنسان: والشي الذي بقي من لوازمه :الضحك على سبيل الاستعارة المكنيّة

المشتقات

معثّرين	حيارى	السود	المجهول
اسم مفعول	صفة مشبهة	صفة مشبهة	اسم مفعول

٧- اجعل كلمة (الحياة) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بال نعمَ المدرسةُ الحياةُ

٨-الهمزة في (الظامئين) :
متوسطة مكسورة ما قبلها مكسور فكتبت على نبرة
(ضياء): متطرفة على السطر سبقت بحرف ساكن
الاسم الجامد :

ترابي	ضياء	ضلوع	شموع
ذات	معنى	ذات	ذات

قال الشاعر عقل الجر :

١- أَثْغَثُ لا مُفصحاً كلمةً فتحسبُ أمّي كلامي دُرر
٢- فتُلهبُ خدّي في لثمها وتمسحُ من مدمعي ما (انهمر)
٣- تودُّ لو أنّ الفدا مُمكنٌ فتفدي حياتي بنُورِ البصر
٤- أنِنُّ فتشعرُ في صدرها كأنّ أنيني وخزُ الإبرْ
٥- وخِلتُ النساء كأمّي حناناً فكذّب فيهنّ خبري الخبر

اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

١- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	تذكّر أيام الطفولة	ب	إحساس الأم بآلام ابنها	ج	محبّة الأم وحنانها على ولدها	د	كلام الولد عند الأم أغلى من الجواهر

٢- **واحدة من الكلمات الآتية ليست من مواقف الشاعر تجاه أمّه :**

أ	المُحبُّ	ب	المُعتزّ	ج	المُكذّب	د	المُقدّر

٣- **معنى كلمة (خِلْتُ) في البيت الخامس :**

أ	أيقنتُ	ب	ظننتُ	ج	ضننتُ	د	أنكرتُ

٤- قال الشاعر أحمد شوقي في الأم : **ناداهُ قلبُ الأمّ وهو مُعفّرٌ ولدي حبيبي هل أصابك من ضرر**
وقال الشاعر عقل الجر في الأم : **أنِنُّ فتشعرُ في صدرها كأنّ أنيني وخزُ الإبرْ**
المعنى المشترك بين البيتين :

أ	سهر الأم على راحة ولدها	ب	شوق الأم لعودة ولدها	ج	خوف الأم على ولدها	د	حاجة الأم لولدها عند الكِبر

الأجوبة : ١(ج) -٢(ج) -٣(ب) -٤(ج)

ما مفرد :

دُرر	النساء	الإبر
درّة	المرأة	الإبرة

ما جمع :

خدّي	مدمعي	أنيني	الخبر
خدودي	مدامعي	أنّاتي	الأخبار

ميّز الاسم الجامد من المعنى فيما يلي :

درر	الفدا	صدرها	الإبر	حنان
ذات	معنى	ذات	ذات	معنى

المشتق : مُفصح : اسم فاعل .... المشتق: مدمع : اسم مكان

١- هات مظهرين من مظاهر حنان الأم في البيت الثاني
تقبيل الأم لابنها ومسح دموعه كلما بكى
٢-ما الشيء الذي أكّده الشاعر في البيت الأخير؟
أكّد أنّ حنان أمّه يفوق كل حنان
٣- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو الحب ومن أدواته التراكيب ، مثل : **تفدي حياتي**
٤-علّل سبب اعتماد الشاعر على الفعل المضارع (تشعر) في البيت الرابع ؟ تجدّد واستمرار خوف الأم على ولدها
٥-من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الخامس : التكرار
مثال : تكرار حرف النون (النساء ، حنان ، فيهنّ)
تكرار كلمة (خبر)
٦-- الأسلوب الخبري في البيت الثالث : تفدي حياتي ، تودُّ
٧-- في قوله (كأنّ أنيني وخز الإبر)
المشبه : أنيني ، **المشبه به :** وخز الإبر ،**أداة التشبيه :** كأنّ
وجه الشبه : محذوف **نوع التشبيه : مجمل**
- **حوّله إلى تشبيه مؤكّد :** أنيني وحز إبرٍ في ألمها

٨-استخرج من البيت الأول فعلاً تعدّى إلى مفعولين ، وحدّد مفعوليه الفعل (تحسب) المفعولين (كلامي – درر)
٩-حوّل التشبيه البليغ(كلامي درر) إلى تشبيه مجمل كلامي كالدرر

١٠- الهمزة في (انهمر): وصل : أول الفعل الماضي الخماسي
النساء : متطرفة : كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن

١١- ميّز الفعل الصحيح من المعتل فيما يلي :

خلتُ	تحسب	تفدي	تودُّ
معتل أجوف	صحيح سالم	معتل ناقص	معتل مثال

١٢- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين جمل
أثغثُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة
(انهمر) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
البصر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
أنيني: اسم كأنّ منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء في محل جر بالإضافة .

KHATIB Institute