

معهد نخبة المستقبل

## مكتبة مادة اللغة العربية

لعام (٢٠٢٠ - ٢٠٢١)

للف الثالث الإعدادي

إعداد الأستاذ

عبد القادر درويش

٠٩٩٣٦٨٧٨٧٢

## البلاغة

### المحسنات البديعية :

١- التصريع : هو تشابه في آخر شطري البيت الأول بالحرف والحركة ، مثال قال الشاعر :

هَمَّ فَجُرُ الحِياةِ بالإدبارِ      فإذا مرَّ فهو في الآثارِ  
المحسن البديعي في البيت السابق (الإدبار-الآثار) نوعه ( تصريع )

٢- الجناس : هو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى . وله نوعان : جناس تام تطابق في الحروف والحركات (أسير في دمشق وقلبي بها أسير )

جناس ناقص : اختلاف في حرف أو في الحركات ( عَلَم - عَم ) ( حرب - درب )

٣- الطباق : هو اجتماع كلمتين متضادتين في المعنى في بيت واحد وله نوعان :  
طباق إيجاب : كلمة وعكسها : ( العلم، الجهل )      طباق سلب : كلمة ونفيها ( يدرس - لا يدرس )

### تدريب :

ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَحَلْمٍ عَبَّرَ      أموراً تقضتْ زمانَ الصَّعْرِ

المحسن البديعي في البيت السابق .....نوعه.....

لله عزّ كما ، لله عزّم كما      لله وحدة مسرى أمّتي بكما!

المحسن البديعي في البيت السابق .....نوعه.....

والهزارُ العَرِيدُ يأخذُ عنها      فيعيدُ الألحانَ من فوقِ عُصْنِ

المحسن البديعي في البيت .....نوعه.....

واذكرْ قديمك إذ تبني الجديدَ تَفْرُ      فالحقُّ ما زالَ معموراً بهِ القَدَمُ

المحسن البديعي في البيت .....نوعه.....

## الموسيقا الشعرية

### منابع الموسيقا الداخلية:

١- التكرار : تكرار الكلمات - تكرار الأحرف ٢- استخدام الأحرف الهامسة : الأحرف الهامسة ( حثه شخص

فسكت. ) ٣- استخدام المدود الطويلة : كلمات تحتوي ( ا - و - ي )

٤- استخدام المحسنات اللفظية : ( الجناس - التصريع )

### تدريب :

ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَحَلْمٍ عَبَّرَ      أموراً تقضتْ زمانَ الصَّعْرِ

من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت .....مثال.....

ورحلتْ أخوضُ غَمَارَ الحِياةِ      ودونَ الحِياةِ زحامَ البشرِ

من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت .....مثال.....

يومَ الجلاءِ وما في الأرضِ ذو      عَظْمٍ يبغي كِفَاءَكَ إِلا خائَهُ العَظْمُ

من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت .....مثال.....

رَدِّي عليَّ بياناً سحره جمحاً      ضنَّ الزمانَ بهِ من بعدِما سمحا

من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت .....مثال.....

## الخبر والإنشاء

- الأسلوب الإنشائي : تكون الجملة إنشائية :  
 ١ - نداء : يا صديقي - يا وطني ٢ - طلب (أمر) : ردي عليّ - ابنوا المدارس  
 ٣ - استفهام : متى ذهبت ؟ من أنت ؟ ٤ - نهي : لاتهمل - لا تسهر  
 ٥- تمنى : ليت - يا ليت . ( يسمى إنشاءً طلبياً )  
 الأسلوب الخبري : هو كلام يحتمل الصدق و التكذيب .

فعل ماضي : نجح الطلاب - فعل مضارع : يدافع الجنود عن الوطن - جملة اسمية : الرسول نور

### تدريب :

يا جَلَّقَ المجدِ لو وقَى الكلام هوئِ ..... أسلوب خبري .....  
 إذا جعلتُ وريدي خافقاً كلما ..... أسلوب إنشائي.....  
 ردي عليّ بياناً سحره جمحاً ..... أسلوب خبري .....  
 ضنّ الزمان به من بعدما سمحا ..... أسلوب إنشائي.....  
 ورحت أخوض غمار الحياة ..... أسلوب خبري .....  
 و دون الحياة زحام البشر ..... أسلوب خبري .....  
 حوله إلى أسلوب إنشائي.....  
 دكرت ولكن كحلم عبّر ..... أسلوب خبري .....  
 أموراً تقضت زمان الصغر ..... أسلوب خبري .....  
 حوله إلى أسلوب إنشائي.....

## الصورة الفنية والتشبيه

أنواع التشبيه	المثال	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
تشبيه تام الأركان	حاتم كالغيمة في العطاء	حاتم	غيمة	ك	العطاء
تشبيه مجمل (وجه الشبه محذوف)	حاتم كالغيمة	حاتم	غيمة	ك	محذوف
تشبيه مؤكد (الأداة محذوفة)	حاتم غيمة في العطاء	حاتم	غيمة	محذوفة	العطاء
تشبيه بليغ ( حذف منه الأداة ووجه الشبه )	حاتم غيمة	حاتم	غيمة	محذوفة	محذوف

الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف منه أحد ركنيه. ولها نوعان :

- ١-الاستعارة المكنية : تشبيه بليغ حذف منه المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته تدل عليه .  
 المثال : ( نبعٌ يجودُ ) شبه الشاعر النبع بإنسان يجود ،أبقى المشبه ( نبعٌ ) وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأبقى شيئاً من لوازمه ( يجود ) على سبيل الاستعارة المكنية .

مثال : ( غنت الناعورة ) شبه الشاعر الناعورة بإنسان يغني ،أبقى المشبه ( الناعورة ) وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأبقى شيئاً من لوازمه ( تغني ) على سبيل الاستعارة المكنية.

- ٢-الاستعارة التصريحية : تشبيه بليغ حذف منه المشبه .  
 ( يا عروس المجد ) المشبه ( الحرية ) ، المشبه به ( عروس المجد ) . حذف المشبه الحرية وأبقى المشبه به عروس المجد على سبيل الاستعارة التصريحية .

تدريب : حلل كلاً من الصور الآتية وسمّ نوعها :

الجماد ثمُرُ .....

.....

الناعورة تقضي أيامها :  
.....  
أنا طائرٌ مُتَعَرِّدٌ  
.....  
وطني أهزوجةٌ  
.....  
الآثارُ كالشموسِ  
.....  
هجرانُ الأحبةِ مرضٌ في إضعافِ النفوسِ  
.....  
.....

سمات الشعر العامودي ( القديم ) :

- ١- وحدة القافية      ٢- وحدة البيت      ٣- وحدة الوزن      ٤- وحدة حرف الروي .  
سمات الشعر الحديث ( شعر التفعيلة ) :

- ١- تنوع القوافي      ٢- تفاوت طول الأسطر الشعرية      ٣- وحدة المقطع      ٤- استخدام الرمز .

## الصرف

• الميزان الصرفي:

- توزن الكلمة الثلاثية بثلاثة أحرف "ف- ع - ل" سقط: فعل.
- توزن الكلمة الرباعية بـ ٤ أحرف "فعل" دحرج: فعل.
- كل حرف مزيد في الكلمة يزداد مثله في الميزان الصرفي: استكتب: استعمل. - يكتبون: يفعلون
- كل حرف محذوف يحذف ما يقابله: قف: عل      قل: قل
- عدد أحرف الميزان تساوي عدد أحرف الكلمة.
- التضعيف إذا كان من أصل الفعل مثل مر يكون الوزن فعل وإذا كان زائداً يزداد في الميزان مثال درّس : فعل
- الميزان الصرفي يُضبط بالشكل.

تدريب

- زن الكلمات الآتية بالميزان الصرفي :

عريضة: ..... سافر: ..... مُنْتَصِر: .....  
يقاتلون ..... درّب: ..... الرجال: .....

### الاسم الجامد

هو ما لم يؤخذ من غيره وله نوعان:

- أ. جامد ذات: يُدرك بالحواس "التراب ، الأرض  
ب - جامد معنى: لا يُدرك بالحواس إنما يُدرك بالعقل و المشاعر "الفقر، البخل، الوفاء

### المشتقات

١. اسم الفاعل:

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل:

عمل ← عامل لعب ← لاعب  
من الفعل فوق الثلاثي: استبدال ياء المضارعة بميم مضمومة وكسر ما قبل آخره.  
صافح ← يُصافح ← مُصافح. عَلَّمَ ← مُعَلِّم استغفر ← مُسْتَغْفِر

٢. مبالغة اسم الفاعل: لها عدة أوزان  
فَعَال - فَعَالَة - فَعِيل - مَفْعَال - فَعُول  
حَلَّاق - رَحَّالَة - عَلِيم - مِعْطَاء - أَكُول

٣. الصفة المشبهة: تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم فقط ولها عدة أوزان:

فَعِيل: كريم، فَعَال: شُجَاع، فَعْل: شَهْم.  
فَعْل: بَطْل، فَعْل: مَرَح، فَعْل: صُلْب.  
فَعَال: جَبَان، فَعْلان: غَضبان، فَعْلَى: عَطشى.  
أفعل: أحمر فعلاء: حمراء

٤. اسم المفعول: يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول  
← مأكول ← لعب ← ملعوب ← كتب ← مكتوب  
من الفعل فوق الثلاثي:

من الفعل المضارع المبني للمجهول باستبدال ياء المضارعة ميم مضمومة وفتح ما قبل آخره.  
انزِع ← يُنزِع ← مُنزِع. ساعد ← مُسَاعِد. درج ← مُدْرَج

٥. اسم الآلة ولها عدة أوزان:  
مَفْعَل: مدفع مَفْعَال: محراث مَفْعَلَة: مشنقة فَعَال: جرار فَعَالَة: غسالة.

٦. اسما الزمان والمكان: يُصاغ على وزن (مفعول، مفعول)   
كتب ← مكتوب ← ممشى ← ممشى ← معرض ← موقوف وقف ← موقوف  
اسم التفضيل:

٧. يُصاغ على وزن أفعل للمذكر وفعل للمؤنث ويجب أن يستوفي الشروط:  
١- ثلاثي - ٢- تام - ٣- مثبت - ٤- متصرف - ٥- مبني للمعلوم - ٦- لا يدل على لون أو عيب أو حلية - ٧- قابل للتفاوت. (الوطن أعلى من المال). أكبر - أصغر - أعظم -

#### تدريب

١- حدد نوع كلاً من المشتقات الآتية :

ظمان: ..... مجهول ..... عارف ..... مصنوعات .....  
جبار: ..... جميل ..... مرتفع ..... مُرَدِّد .....  
مسبح: ..... مُراقبون ..... كبار ..... المُعَلِّم .....  
مرود: ..... أنفع ..... جهول ..... مرفوع .....  
الهادي: ..... شجاع ..... المُشاهدين ..... المهدي .....

#### • البحث في المعجم

للبحث في المعجم نتبع الخطوات الآتية:

١. نجردها من أحرف الزيادة. (نرد الكلمة إلى فعلها الماضي)
٢. ن فك التضعيف إن وجد. (مد : مدد ) ٣ - نرد الألف إلى أصلها ( واو، أو ياء).
- أوائل الكلمات: نفتح المعجم على باب الحرف الأول مع مراعاة ترتيب الحرفين الثاني والثالث.
- أواخر الكلمات: نفتح المعجم على باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة الوسط.
- تدريب ١- كيف تستخرج الكلمات الآتية من المعجم :

مجموعات: .....  
أثار.....

المرور.....

٢- رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

- مصنوعات - معامل - ملابس ..... قضايا - عائد - معرفة .....
- انتشار - نسور - مراتب ..... مركب - مدارس - البيان .....

- **الصحيح والمعتل:**
- ١. **الصحيح:** هو فعل خال من أحرف العلة وله ثلاثة أنواع :
  - مهموز: أكل، أخذ، سأل.
  - مضعف : جرّ، مرّ.
  - سالم : كتب ، لعب.
- ٢. **المعتل:** هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة أحرف العلة " ا ي - و- ي " وله ثلاثة أنواع :
  - أ. مثال: أول أحرفه حرف علة "وقف، وصل".
  - ب. أجوف: الأوسط فيه حرف علة : "قال، طار".
  - ج - ناقص : آخره حرف علة "قضى ، دنا

- **تدريب** ميّز نوع الفعل من حيث الصحيح و المعتل :
- يمشي .....يعلمون.....جهّز
- يقول .....يسعى .....قروؤوا
- صاغ.....ارتضى .....وصلوا
- تدرب.....عادوا .....يجمعون

#### • **المجرد والمزيد:**

- الفعل نوعان من حيث عدد حروفه مجرد أو مزيد:
١. **مجرد ثلاثي** أحرفه أصلية لا يمكن الاستغناء عنها على وزن فعل : صرع - قدم.
  ٢. **مجرد رباعي** على وزن فعلل : دحرج.
- الثلاثي يزداد بحرف : قدم - صارع. ب حرفين : تصافح - تقدّم . ب ثلاثة أحرف: استقدم.
  - الرباعي: يزداد بحرف : تدحرج. ب حرفين : أدلهم.
  - ملاحظة : أحرف المضارعة والضمائر لا تعتبر من أحرف الزيادة.
  - أحرف الزيادة تغيّر معنى الفعل.
  - معاني الزيادة : تفيد صيغة (فعل - أفعل ) معاني متعددة منها : ( التعدية - المبالغة )
- تدريب**
- ميز نوع الفعل من حيث (المجرد و المزيد )
  - اقترب .....ساعد.....استثمر.....عَمّ
  - يعلم.....درسوا.....تعلم.....يصافحُ
  - أنجز.....زلزل.....يراقبون.....يمرُّ

### الإملاء

#### الهزمة :

١. همزة القطع: أ - أُ - أُ - أُ تكتب قطع في الحالات :
  - أ. من أصل الكلمة: أمل، إن، أخذ.
  - ب - ماضي ومصدر وأمر الفعل الرباعي: أكرم، إكرام، أكرم.
  - ج - في الفعل المضارع : أشارك ، أدرس.
٢. همزة الوصل:
- أ. ماضي وأمر مصدر الفعل الخماسي: انتصر، انتصر، انتصار.



• التاء المربوطة: تكتب التاء مربوطة في :

- ١- الاسم المفرد المؤنث : وردة - طاولة- مكرمة - فاطمة
- ٢- جمع تكسير لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة : قضاة رُماة

• التاء المبسوطة:

في الأفعال:

- ١- تاء التانيث الساكنة : لعبت.
- ٢- تاء الفاعل المتحركة : درست، درست، درست.
- ٣- تاء الفعل الأصلية : نبت.

في الأسماء:

- ١- اسم ثلاثي ساكن الوسط بيت- زيت-
- ٢- جمع مؤنث سالم "ممرضات"
- ٣- جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسوطة "أبيات".

**تدريب** علل سبب كتابة التاء في الكلمات

.....	مدرسة	انتصارات
.....	حُماة	شاهدت
.....	معرفة	الصوت
.....	سكت	استمتعت

## قواعد اللغة

### العدد وأحكامه

١. العدان (واحد واثنان) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث مفردين ومركبين ومعطوفاً عليهما:
    - جاء طالبٌ واحدٌ
    - جاءت طالبةٌ واحدةٌ.
    - جاء طالبان اثنان
    - جاءت طالبتان اثنتان.
  ٢. الأعداد من ٣ ← ٩: تخالف المعدود في التذكير والتأنيث مفردة ومركبة ومعطوفاً عليها:
    - ثلاث طالبات
    - تسعة طلاب
  ٣. العدد (١٠):
    - أ. مفرد يخالف: عشر قصص.
    - ب. مركب من ١١ ← ١٩ - يوافق: اثنتا عشرة طالبة - أربعة عشر كتاباً.
  ٤. ألفاظ العقود والمنة والألف لا يتغير لفظها.
  ٥. صوغ العدد على وزن فاعل :
- يدل على ترتيب المعدود ويطابقه في التذكير والتأنيث والتعريف والتنكير
- الشهر السابع
  - طالبة الثالثة.
  - ♦ ألفاظ العقود تعرب إعراب جمع المذكر السالم.
  - الأعداد من ١٣ ← ١٩ تكون مبنية على فتح الجزأين.
  - العدد المفرد يُعرب حسب موقعه في الجملة.
  - تدريب استبدل بالأرقام أعداداً مكتوبة واضبطها بالشكل

.....	في الصف ٩ طلاب و ١٢ طالباً
.....	زار المعرض ١٥ سائحاً و ٩ سائحات.
.....	في اليوم ٧ من الشهر ٣ قرأت ٣ قصائد.
.....	اشترت ١٠ مساطر و ١١ قلماً.
.....	في حديقة المدرسة ٢٥ شجرة و ١٧ مقعداً.

### المفعول به:

هو اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل.  
يأتي المفعول به:

١. اسماً ظاهراً: رأيت طالباً.
٢. ضمير متصل: رأيت. الهاء في رأيت ( ضمانر ناهيك عندما تتصل بالأفعال تعرب في محل نصب مفعول به )
٣. ضمير منفصل: ضمانر النصب المنفصلة (إِيَاكَ - إِيَاكَ - إِيَاكَمَا - إِيَاكُم - إِيَاكَنَّ - إِيَاهَا - إِيَاهُمَا - إِيَاهُم
٤. جملة فعلية أو اسمية "بعد القول": قلت : (أخاف الله) .

تدريب استخراج مفعولاً به و حدد نوعه :

قالوا : أنتظم للشباب تحيةً تبقى على جيد الزمان قصيدا  
قلت : الشباب أتم عقد مآثر من أن أزيدهم الثناء عقودا

نوعه	المفعول به

### المفعول المطلق

مصدر منصوب من لفظ الفعل يذكر في الجملة ليؤكد معناه  
انهمر الدماغ انهماراً . تعجب من يشاهدها إعجاباً .

- يأتي المفعول المطلق لبيان :

نوع الفعل ويكون :

مضافاً : اعتز الجندى بوطنه اعتزازاً المخلص.

أو موصوفاً : يقدرُ السياحُ الحضارةَ تقديرًا كثيراً

أو معرفاً بال : يحفظون آثارهم الحفظ كله.

عدد مرّات حدوث الفعل : يجولُ السياحُ جولتين .

- ينوب عن المفعول المطلق :

١. كلمتا : كل و بعض + مصدر الفعل . انهمر الدماغ بعض الانهمار . تعجب من يشاهدها كل الإعجاب.
٢. اسم الإشارة + مصدر الفعل: يعتزُّ بوطنه ذلك الاعتزاز.
٣. عدده : يجولُ السياحُ مرتين.
٤. صفته: يقدرُ السياحُ الآثارَ كثيراً.

تدريب : دل على المفعول المطلق وحدد نوعه ثم استبدله بما ينوب عنه :

ما ينوب عنه	نوعه	المفعول المطلق	
			دافع الجندى عن وطنه دفاع الأبطال
			تحن الأم على صغارها حناناً
			درت حول الملعب دورتين
			اهتم الطالب بدروسه اهتماماً كثيراً.

### المفعول فيه

- هو اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل ، له نوعان :
- ظرف زمان : ثانية، دقيقة، يوم، سنة، صباحاً ، مساءً....
  - ظرف مكان: أمام، وراء، خلف، قبل، تحت، بين ، عند ، فوق
  - تدريب : استخرج من الأبيات مفعولاً فيه وحدد نوعه :
- أَقْصَبْتُ عَنْكَ وَلَوْ مَلَكَتُ أَعْيُنِي لَمْ تَنْبَسِطْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَيْدُ . المفعول فيه.....نوعه.....  
إِنَّ كُنْتُ فِي الْجَنْدِ مَجْهُولًا فَكُلُّ عِدِّ سَيَزِدْهُي بِكَ فَوْقَ النَّاسِ إِنْسَانًا الْمَفْعُولُ فِيهِ.....نوعه.....  
لِلضَّيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلْهَا أَلَمٌ وَالْيَوْمَ زُحْرِحَ عَنِ أَرْبَاعِنَا الْأَلَمِ الْمَفْعُولُ فِيهِ.....نوعه.....

### المفعول لأجله

مصدر قلبي منصور يذكر لبيان سبب وقوع الفعل:  
وقفت إجلالاً لأرواح الشهداء.  
هاجرت الطيور بحثاً عن الدفء.

### الحال

هو اسم نكرة منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة سبقه عند وقوع الفعل ويسمى هذا الاسم صاحب الحال جاء الطالب فرحاً.

- يأتي الحال:
- أ. اسماً مفرداً: وصلت مسرعاً.
  - ب. جملة فعلية: جلستُ (أراقبُ البحر).
  - ت. جملة اسمية سعيته إلى المجد (وأنا فرح).
- تدريب ١- دل على الحال المفردة ثم حوله إلى حال جملة

- وقف الأبُ مفتخراً بابنه بعد صدور نتائج الامتحان.....  
دخل الطلابُ إلى قاعةِ الامتحان واثقين بالنجاح.....  
نزل المطرُ منهمراً.....  
٢ - دل على الحال الجملة ثم حوله إلى حال مفردة  
وقف الشاعر يبارك نضال المرأة.....  
قرأت القصيدة وقد تأثرت بمعانيها.....  
عاد الأطفالُ من الرحلة ينشدون أعذب الألحان.....

### التمييز

هو اسم نكرة منصوب يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمى تمييزاً، للتمييز نوعان:

١. تمييز المفرد: هو ما فسر مميّزاً مبهماً  
كالعدد : حضرَ ثلاثة عشر طالباً .  
أو الوزن : اشتريتُ كيلو عسلاً .  
أو الكيل : شربت كوباً حليباً .  
أو المساحة : زرعتُ هكتاراً قمحاً.  
٢. تمييز جملة : أنا أكثر علماء منك.  
الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل يعرب تمييز.  
يأتي التمييز الجملة بعد الفعل "ازداد - ملاً":  
ازدنا محبةً . نملأ الأرض أسداً.  
تدريب ١- اجعل ما تحته خط تمييزاً وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح :  
زرع شجرَ الأرض ..... طاب خلقُ الكريم .....  
العلم نافعٌ أكثر من المال .....  
يزداد عطاءُ الإنسان .....  
٢- ورد التمييز مرتين حددهما و اذكر نوعيهما  
تعاون خمسة عشر فلاحاً فازدادوا عطاءً .

**المنادى**

المنادى المنصوب : علامة نصبه الفتحة الظاهرة	المنادى المبني : على الضم في محل نصب على النداء
١- منادى مضاف : يا صاحب الفَنِّ ، وطني ، يا صاعدَ الجبل.	١- منادى مفرد علم : أيارُ - يا قدسُ ٢- منادى نكرة مقصودة : يا شهيدُ نتوصل إلى نداء الاسم المعروف بـ ( ال ) بإدخال ( أي ) قبل المذكر و ( آية ) قبل المؤنث وتلحقهما ( ها ) التنبيه. أيها الجنود - أيتها المرضات
٢- منادى شبيه بالمضاف : يا صاعداً جبلاً ٣- منادى نكرة غير مقصودة : ( يأتي المنادى منوناً وبعده فعل ) يا وعداً أخبئه	

**تدريب :** دل على المنادى وحدد نوعه :

يا ليلُ الصبُّ متى غده ؟  
يا دمشقُ البسي دموعي سواراً  
وطنِي ، ما رشفتُ وردكُ إلا  
يا واهباً لم يضحُ يوماً بحاجته  
يا صاحبِي تقصياً نظريكما  
يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ

أقيامُ الساعةِ موعده؟  
وتمني فكلُّ صعبٍ يهونُ  
عادَ عنه فمي بحرقةِ صادي  
مما يعانيه الأمامُ وحرماناً  
تربا وجوة الأرض كيف تصوّرُ  
تغرى بروعته العيونُ وتُخدعُ

المنادى المنصوب		المنادى المبني	
الشبيه بالمضاف	المنادى المضاف	النكرة المقصودة	المفرد العلم

**الاستثناء**

أركان الاستثناء : المستثنى - المستثنى منه - أداة الاستثناء ( إلا )  
أنواع الاستثناء :

- ١- استثناء تام مثبت : ذُكر فيه جميع أركان الاستثناء ولم يسبق بنفي .  
حضر الجميع إلا سعيداً . ( المستثنى منصوب وجوباً )
- ٢- استثناء تام منفي : ذُكر فيه جميع أركان الاستثناء و سبق بنفي .  
ما حضر الجميع إلا سعيداً . ( المستثنى منصوب جوازاً )
- ٣- استثناء ناقص منفي : هو ما حُذِف منه المستثنى منه وسبق بنفي .  
ما حضر إلا سعيدٌ . ( يعرب المستثنى حسب موقعه من الجملة )

**تدريب** اقرأ الأمثلة و املأ الجدول بالمطلوب :

نوع الاستثناء	المستثنى	الأداة	المستثنى منه	الجملة
				لم يتغيب المدعوون عن الحفلة إلا واحداً
				صاحب الناس إلا البخيل
				ما فاز إلا المثابرون.

**اختر الإجابة الصحيحة :**

- اشترك الطلاب في المسابقة إلا ( طالب - طالب - طالباً )  
ما فاز إلا ( المجد - المجد - المجد )  
نجح الطلاب إلا ( المقصرون - المقصران - المقصرين )

### الممنوع من الصرف

الاسم الممنوع من الصرف : هو اسم لا يجوز يلحقه تنوين أو كسرة ، علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة . وله عدة أنواع :

١- الاسم العلم :

أ - مركب مزجي : حضرموت - بعلبك      ب - أعجمي : دمشق - ابراهيم

ج - مؤنث حقيقي : سعاد - فاطمة      د - مؤنث لفظي : عنتره

هـ - على وزن الفعل : يزيد - أكرم      و - على وزن فعل : عُمر - مُضَر

ز - مزيد بألف و نون : عدنان

٢ - صيغة منتهى الجموع :

على وزن مفاعل : مصانع      على وزن مفاعيل : مصابيح      على وزن فَعانِل : جراند

كل جمع تكسير بعد ألف جمعه حرفان أو ثلاثة أحرف : قرابين - سواعد

٣ - الصفة النكرة :

على وزن أفعل : أصفر      على وزن فَعلاء : صفراء      على وزن فَعلان : عطشان

على وزن فُعلي : عطشى

٤ - اسم مختوم بألف التانيث الممدودة : صحراء      اسم مختوم بألف التانيث المقصورة : ذكري

تدريب :

علل منع كلاً مما يأتي من الصرف :

مُضَر	عمران	خديجة
مصر	أحمد	عَسَان
زُحَل	بغداد	جوعان
أصم	قصاد	مراجيح
نصائح	حمص	بيضاء
بيداء	عبدة	

### أسلوب التعجب

له صيغتان : ما أفعله ! أفعل به !

نتعجب من الفعل بالطريقة المباشرة :

مثل : كرم الرجل ما أكرمَ الرجلَ ! - أكرم بالرجل ! .. عندما يحقق الشروط الآتية :

١ - ثلاثي ٢- تام (ليس فعل ناقص) ٣- مثبت (لم يسبق بنفي) ٤- متصرف (ليس فعل جامد) - ٥

مبني للمعلوم ٦- ليست الصفة منه على وزن أفعل ٧- قابل للتفاوت ....

تعجب من الفعل ( صغر الأمر) ما أصغرَ الأمرَ ! أصغرُ بالأمر !

إذا خالف الفعل أحد الشروط السابقة نتعجب منه بالطريقة غير المباشرة وذلك باستخدام:

ما أجمل - ما أروع - ما أعظم - ما أسوأ + أن + الفعل المضارع أو مصدر الفعل

دافع الجيش عن الوطن ما أعظم أن يدافع الجيش عن الوطن ! أعظم بأن يدافع الجيش عن الوطن !

مثالان معربان : ما أجمل النجاح !

ما : نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أجمل : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو .

النجاح : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(أجمل النجاح) : جملة فعلية في محل رفع خبر للمبتدأ ( ما ) .

أحسن بالصبر!

أحسن : فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون الظاهر.

بالصبر : الباء حرف جر زائد ، الصبر : اسم مجرور لفظاً مرفوع مجلاً على أنه فاعل .

تدريب تعجب من الفعل الوارد مستخدماً صيغتي التعجب ما أفعله ! و أفعل به!

انتصر الحق .....

لا يقبل المتسابقُ العُشَّ

طال الأمرُ.....

كان الحفل رائعاً.....

### أسلوب المدح والذم

يتألف أسلوب المدح والذم من ثلاثة أركان :  
فعل المدح أو الذم - الفاعل - المخصوص بالمدح أو الذم (دائماً مرفوع)  
فعل المدح : نِعَم - حَبِذَا فعلا الذم : بِنَسَ - لا حَبِذَا وهي أفعال جامدة  
الفاعلان : حَبِذَا - لا حَبِذَا الفاعل هو اسم الإشارة ( ذَا ) :  
حَبِذَا النجَاحُ لا حَبِذَا الفشلُ  
فاعل فعلي المدح والذم (نِعَم - بِنَسَ ) له نوعان :  
أ - اسم ظاهر : إما معرف بال : نِعَمَ العاصمة القدس - بِنَسَ العملُ الخيائنةُ  
أو معرف بالإضافة : نِعَمَ عاصمة فلسطين القدس ، بِنَسَ عملُ الإنسانِ الخيائنةُ  
ب- ضمير مستتر مميز بنكرة : نعم مدينة دمشق  
يعرب المخصوص بالمدح أو الذم : مبتدأ مؤخر

مثال: اجعل ( الشجاعة ) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً ( نِعَم ) مستوفياً حالات الفاعل  
نِعَمَ الصفةُ الشجاعةُ (معرف بال ) نِعَمَ صفةُ الإنسانِ الشجاعةُ ( معرف بالإضافة )  
نِعَمَ صفةُ الشجاعةُ ( ضمير مستتر )

تدريب اجعل ( الشباب ) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً ( نِعَم ) مستوفياً حالات الفاعل

اجعل ( الجهل ) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً ( بِنَسَ ) مستوفياً حالات الفاعل

اجعل ( يوسف ) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً ( نِعَم ) مستوفياً حالات الفاعل

### أسلوب الشرط

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان : أداة الشرط - فعل الشرط - جواب الشرط  
وله نوعان : أسلوب شرط جازم : تكون الأداة جازمة أسلوب شرط غير جازم : الأداة غير جازمة  
مثال : إذا درستْ نجحتْ ( إذا أداة - درستْ فعل الشرط - نجحتْ جواب الشرط )  
مثال : مَنْ يتدرّب جيداً يُحقّق الفوز ( مَنْ أداة - يتدرّب فعل الشرط - يُحقّق جواب الشرط )  
أدوات الشرط الجازمة : ( تجزم فعلين مضارعين يُسمى الأول فعل الشرط و الثاني جواب الشرط ) .

- إن - إنما وهما حرفان .

- أسماء الشرط الجازمة هي :

- مَنْ : للعاقل

- ما و مهما لغير العاقل

- متى و آيان : للظرفية الزمانية

- أين و أتى و حيثما : للظرفية المكانية .

- كيفما : للحال

- أيّ تُستعمل لجميع المعاني السابقة.

أدوات الشرط غير الجازمة : ( لا تجزم فعلين مضارعين ) وهي نوعان أسماء و أحرف

أسماء الشرط غير الجازمة :

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان . كلما : يُفيد التكرار ( يجب أن يكون فعل الشرط و جواب الشرط ماضيين )

لما : ظرف للزمان الماضي بمعنى حين ( فعل الشرط دائماً ماضي )  
ملاحظة : تُعرب جملة فعل الشرط بعد (إذا - لما - كلما ) في محل جر بالإضافة.  
أحرف الشرط غير الجازمة :

لو : حرف امتناع لامتناع ( فعل الشرط وجوابه غالباً ماضيين )  
لولا : حرف امتناع لوجود : ( ويأتي بعدها اسم مرفوع يُعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً )

تدريب :

استخرج أسلوب الشرط مما يأتي واذكر نوعه ، وأركانه:  
مَنْ يزرع الخيرَ يحصد ما يُسرُّ به      وزارعُ الشرِّ منكوسٌ على الرأس  
أسلوب الشرط ----- أركانه ----- نوعه -----  
لو أنصفَ الناسُ كان الفضلُ بينهم      بقطرةٍ من مدادٍ لا بسفكٍ دم  
أسلوب الشرط ----- أركانه ----- نوعه -----  
كلُّما رحبتُ بنا الروضُ قلنا      حطبٌ قصدنا و أنتِ السبيلُ  
أسلوب الشرط ----- أركانه ----- نوعه -----

### التوابع

النعته	العطف	البدل	التوكيد
يأتي النعت: اسم ظاهر: طالبٌ مجتهدٌ جملة فعلية أو اسمية بعد اسم نكرة : إنه طالبٌ ( يجتهد ) في دروسه. رأيتُ عصفوراً (ريشهُ ملونٌ ) يطابق النعت المنعوت في التذكير والتأنيث ، الإفراد والتثنية والجمع ، التعريف والتكثير ، علامة الإعراب	<u>أحرف العطف :</u> و : الجمع بين المعطوف و المعطوف عليه أو : التخيير بين شيئين ثم: الترتيب والتعقيب مع التراخي في الزمن <u>الفاء:</u> الترتيب و التعقيب دون فاصل زمني الاسم المعطوف يتبع المعطوف عليه في علامة الإعراب. أحرف العطف تعطف اسماً على اسم أو جملة على جملة.	بدل كل من كل (مطابق ) : يطابق البدل المبدل منه في المعنى الطالب خالدٌ ناجحٌ بدل بعض من كل جزء من المبدل منه ويحوي ضمير يعود عليه . حفظت القصيدة نصفها البدل يتبع المبدل منه في علامة الإعراب.	• توكيد لفظي : تكرار اللفظ : • الليلُ الليلُ طويلٌ. • توكيد معنوي : باستخدام ألفاظ مثل ( ) نفس عين جميع كل ذات كلا كلتا ( تتصل بضمير يعود على المؤكد نجح الطلابُ جميعهم شاهدتُ المباراةَ نفسها. المؤكد يكون معرفة.

تدريب

١- ضع حرف عطف مناسب في الفراغ :  
الدرس التاريخ.....العلوم. - نزل المطرُ....ابتلَّ العشبُ .  
زرع الفلاح القمح.....حصده. - يُعجبني الربيعُ بأزهاره.....أشجاره الخضراء.  
٢- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مراعيًا الضبط بالشكل :  
صديقك.....الذي يساعدك.  
اشتريت الكتابين.....  
حافظت المجدة على تفوقها.....

٣- املأ الفراغ بالبدل المناسب مع الضبط بالشكل الصحيح :

زرتُ حلب..... وصل العالم.....  
٤- ميِّز البدل من التوكيد و حدد نوعه :

زرتُ صديقي عمر وحفظنا الدروسَ كلها.....  
شاهدتُ المباراةَ نصفها و أعجبتُ باللاعبين كلهم.....  
أحببتُ دمشقَ كلها و أعجبتُ بحمارة نواحيها.....  
٥- حوّل النعت المفردة إلى نعت جملة و النعت الجملة إلى نعت مفردة  
كرمّت المدرسةُ طالباً متفوقاً في الفصاحة و الخطابة.....

- شاهدت نجاراً يُتقن عمله.....  
 شاهدت قطاراً مسرعاً يسير بين الحقول.....
- ٦- حدد النعت و المنعوت و أذكر حالات التطابق  
 أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً      أبغض فيمسي الكون سجنأ مظلمأ  
 النعت ..... المنعوت..... حالات التطابق  
 مررتُ به يُكبُّ على غراسٍ      لوين العنق للعصفِ الشديدِ  
 النعت ..... المنعوت..... حالات التطابق  
 و أعودُ بالصبرِ الجميلِ تعزياً      لو كان بالصبرِ الجميلِ عزاني  
 النعت ..... المنعوت..... حالات التطابق

### إعراب الجمل

الجمل التي لها محل من الإعراب :

- ١- الجملة الخبرية :  
 في محل رفع خبر للمبتدأ أو الحرف المشبه بالفعل : هم (يدافعون ) إنه ( يدرس )  
 في محل نصب خبر الأفعال الناقصة كنت (تجهل )
- ٢- جملة النعت : محلها الرفع أو النصب أو الجر تتبع الموصوف وتأتي بعد اسم نكرة يحوي ضمير يعود على الموصوف. يا وعدأ ( أخبئه )
- ٣- جملة الحال ومحلها النصب : يكون صاحب الحال اسم معرفة . هبت الأرياح ( تجرُ )
- ٤- الجملة الواقعة مضافاً إليه : بعد الظروف وبعد ( إذا - لما - كلما ) إذا ( هب ) نسيم
- ٥- الجملة الواقعة مفعولاً به : بعد القول أو بعد فعل يتعدى إلى مفعولين (وجد - علم - رأى )  
 قل للتراب ( عرفنا ) كيف نترعها
- ٦- في محل جزم جواب الشرط :  
 يجب تحقق شرطين : ١ - الأداة جازمة ٢- اقتران جواب الشرط بالفاء.  
 إن هو لم يسكت ( فموت معجل )
- ٧- الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب محلها حسب الجملة التي قبلها :  
 القدس تناديك و) تنتظركم ( )  
 الجمل التي لا محل لها من الإعراب :
- ١- الجملة الابتدائية: وهي التي يبدأ بها الكلام . (أشعلت قلبك للأجيال عرفانا )
- ٢- جملة الصلة : تأتي بعد الاسم الموصول ( الذي - التي ..ما - من )  
 تخفض بالإذلال من ( كان يعقل )
- ٣- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب :  
 استيقظوا يا بني الأوطان و) انتصبوا ( )
- ٤- جملة جواب الشرط :  
 إذا اختل أحد الشرطين ( أداة جازمة - اقتران الجواب بالفاء )  
 إذا سكت الإنسان ( فالهم والأسى )
- ٥- الجملة الاعتراضية : تأتي بين متلازمين :  
 تذكر ( - هداك الله- ) وقع سيوفنا . وحذفها لا يغير المعنى .
- ٦- الجملة الواقعة جواباً للقسم : بعد والله - لقد

### قسم المطالعة

### الخط العربي

١- اذكر دليلاً على اعتناء العرب بجمال الغنّ ؟  
ارتباطه بكتابة القرآن الكريم .

٢- عدد أنواع الخطوط التي وردت في النص ؟

- ١- الخط الكوفي ٢- خط الرقعة
- ٣- خط الثلث ٤- الخط الديواني
- ٥- الخط الفارسي ٦- خط الإجازة .

٣- ما هي الأمور التي نحتاجها لإتقان فن الخط العربي ؟  
الموهبة و الدربة و الحس الرقيق .

٤- اذكر أهم مميزات الخط الكوفي ؟

- ١- يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أو منفصلة تشكل خلفية الكتابة .
- ٢- استعمل هذا الخط غالباً لزخرفة المباني و الكتابات الكبيرة .
- ٣- يتميز باستخدامه الخطوط المستقيمة المتناسقة .
- ٤- أشبع بالزخارف النباتية التي أصبحت فناً مستقلاً فيما بعد .

٥- يعدُّ الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخطّ العربي ، وضح ما يميّز أسلوبه ؟  
١ - إتقانه للخطوط بأنواعها .

٢- ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معني العبارات بخطّ جسّد فناً بصرياً  
أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحلية و العالمية .

٣- تأسيسه لمدرسة في الخط العربي حملت اسمه وهي المدرسة العدنانية في الخط .

### كوليت خوري

### مواطن من تشرين

- ١- حدد من القصة الشخصيات ، الإطار الزمني ، الإطار المكاني ؟  
الشخصيات : الجندي - الرجل المُسن .  
الزمان : حرب تشرين التحريرية ١٦ تشرين الثاني ١٩٧٣  
المكان : وسط الصحراء .

٢- رسمت الكاتبة صورة للرجل العجوز اذكر صفاته الجسديّة و التّفسيّة؟

الجسديّة : أحت السنون السبعون ظهره ، هزيل ، هرم .  
النفسية : وحيد ، تعب ، شجاع ، محب لوطنه.

٣- فارق العجوز بين الحرب قديماً و حديثاً وضح ذلك وبيّن النتيجة التي توصل إليها؟

الحرب قديماً : كانت الحرب بالسيف وعلى الأرض .  
الحرب حديثاً : تدور في السماء وفي الجو .  
النتيجة : الصحراء هي مملكته وسيقاتل بالعصا لأنه قوي حتى لو أنه لا يملك سيفاً و عمره مئة عام .

٤- ما المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء؟ وما القرار الذي توصل إليه لحلّها؟

المشكلة : إسعاف الشاب المصاب بجراح خطيرة.  
القرار الذي توصل إليه : سيحل الشاب على كتفيه ويمضي به إلى دمشق ويحارب المسافة و العطش و الشبخوخة.

٥- ما العوائق التي كانت تقف في وجه العجوز في تحقيق ما يريده؟

بعد المسافة - العطش - كبر سنه - جراح الطيار الخطرة.

٦- امتزج فرح الكاتبة بدموعها بين سبب ذلك؟

لأنها رأت العجوز حاملاً على كتفيه نسرأ من نسورنا فكانت عيونها تدمع وتنحني إجلالاً لتجاويد وجهه الأسمر .

٧- ما الصورة الحقيقية التي جسّدتها أفعال الرجل العجوز والجندي المقاوم؟

حقيقة حب السوريين لأرضهم و إخلاصهم لتربّتها وتضحياتهم المستمرة .

## سليمان العيسى

## أنا و العمال

١- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في النص؟

موضوع طباعة الكتب المدرسية .

٢- ما الأمران اللذان بقيا في ذاكرة الكاتب؟

تذكّر العيش معهم و صرير آلاتهم وحفيف الأوراق وحروفهم السود .

٣- أبرز الكاتب أنّ العمال جنودٌ مجهولون قدّموا التضحيات وضح ذلك؟

بأنهم كانوا يسفحون نورَ عيونهم ليدخل شعاع النور و المعرفة إلى كلّ بيتٍ يريد النورَ و المعرفة و الحياة .

٤- رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل بين ملامح هذه الصورة؟

يروحون و يجيؤون بين الحبر الأسود و أكداس الورق ولا يسمعون تحيته بسبب ضجيج الدواليب و صرير الاسطوانات و حفيف الورق .

٥- ما المقصود بمعركة الطباعة ، أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج؟

معركة الطباعة : هي معركة العمل لإنجاز العشرات من الكتب لتصبح جاهزة بين أيدي طلاب العلم .  
أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج : دليل على معاناة العمال وجهدهم وتعبهم .

٦- وضح موقف الكاتب من العمّال و شعوره نحوهم ؟  
موقف الحب و الإعجاب و التقدير و الاعتزاز .

## كتاب العقد الفريد د. أمجد الطرابلسي

- ١- من هو صاحب كتاب العقد الفريد ؟ ومن هو صاحب كتاب عيون الأخبار ؟  
العقد الفريد لابن عبد ربّه . و عيون الأخبار لابن قتيبة .
- ٢- اذكر دليلاً يُثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق ؟  
كتاب العقد الفريد مثلاً واضحاً على إعجابهم بالمشرق و السير على نهجه .
- ٣- عدّد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي العقد الفريد و عيون الأخبار ؟  
١- باب السلطان - ٢- باب الحروب - ٣- باب العلم و الأدب - ٤- باب المواعظ و الزّهد - ٥- باب الطبائع - ٦- باب الطعام - ٧- باب النّساء .
- ٤- بيّن وجه التشابه بين ابن عبد ربه في تأليف كتبه و ابن قتيبة ؟  
أنّه يحمل صورة عن أدب المشرق و تحمل نفس الطريقة في جمع الأخبار و تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة .
- ٥- ما الابتكار الذي قام به ابن عبد ربه في كتابه العقد الفريد وجعله يتناسب مع ذوق الأندلسيين ؟  
تسمية كل باب من الأبواب الاثني عشر باسم جوهرة من الجواهر الكريمة وهذا يتمشى مع ذوق الأندلسيين و عنايتهم بالزينة و الزخرف .
- ٦- ما رأي الباحثين والأدباء بكتاب العقد الفريد؟  
له قيمة كبيرة بوصفه مصدراً غنياً من مصادر التراث الأدبي العربي في المشرق .
- ٧- اصطبغ كتاب العقد الفريد بالصبغة المشرقية علام يدلّ ذلك ؟  
يدلّ على إعجاب الأندلسيين بالمشرق أدبه و أدبائه وحرصهم على أن يحذوا حذو الأدباء المشاركة في تأليفهم .

## حفظ اللسان و كتمان السرّ الجاحظ

- ١- ما أهم مؤلفات الجاحظ ؟  
البخلاء - كتاب الحيوان - كتاب البيان و التبيين .
- ٢- وضح علاقة اللسان بالقلب كما يراها الجاحظ ؟  
اللسان ترجمان للقلب و القلب خزانة مستحفظة للخواطر و الأسرار وكل ما يعيه ذلك عن الحواس من خير و شر .  
ومن شأن الصدر أن يضيق بما فيه
- ٣- ما أثر الهوى في الرأي ؟

إذا قهر الرأي الهوى استولى على اللسان و منعه من تلك العادة وردّه عن الدربة .

٤- اللسان أداة مستعملة لا حمد له ولا ذمّ عليه فسّر ذلك ؟

الحمد للحلم و اللوم على الجهل فالحلم هو الاسم الجامع لكل فضلٍ وهو سلطانُ العقلِ القامعِ للهوى

٥- قيل ( الصدرُ إذا نغت برأ ) وضح ذلك ؟

من طبع الإنسان محبةُ الأخبار و الاستخبار و لولا حلاوتهما لما انتقلت الأخبار فعسر على الإنسان الكتمان لإيثار الانقياد لهذه الطبيعة.

٦- السر ليس حينئذٍ بسر، متى يكون ذلك ؟

إذا تجاوز صدر صاحبه و أفلت من لسانه إلى أذن واحدة .

٧- من يتحمل مسؤولية إفشاء السر في نظر الجاحظ ؟

اللوم على صاحب السر و عن أفضى به لأنه كان مالكا لسره فأطلق عقاله وفتح أقفاله وسرحه فأفلت من قيده ووثاقه .

٨- كيف يطيب عيش المرء في رأي الجاحظ؟ .

لا يتكلم بما لا يعنيه - حكم العدل في أموره - حفظ السر ووزن القول - والحظ في هذا القول كله لمن عقله .

### أحمد حسن الزيات

### رؤى ذاتية في الجمال

١- حدّد الكاتب الوسائل التي يتّخذها كلّ من الطبيعة و الفن لترك أثرهما في النفس ، اذكر هذه الوسائل ؟  
الفكرة أو العاطفة أو الشعور الصادر عن الحواس .

٢- اذكر الحاسنين اللتين تنفردان في نقل خصائص الجمال الثلاث في رأي الكاتب ؟

حاسة البصر (آلة الجمال الحسني و المادي )

حاسة السمع ( آلة الجمال العقلي و الخلقى )

٣- أبرز الكاتب خصائص الجمال في فنّ البلاغة و الأدب وضح ذلك؟

خصائص الجمال في فن البلاغة و الأدب هي الوفرة و الذكاء. فتراحم العواطف و تكاثر الصور و توافر الأفكار ثمّ اتساع الخواطر بالذهن و غزارة اللغة و خصوصيتها كل ذلك يملأ شِعاب القلب بالإعجاب.

٤- أعاد الكاتب الجمال إلى خصائص ثلاث اذكرها ووضح المقصود منها ؟

خصائص الجمال هي القوّة و الوفرة و الذكاء .

القوّة : شدة العمل و حدته .

الوفرة : كثرة الوسائل و خصوصيتها .

الذكاء : الطريقة الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل.

٥- علل البصر و السمع دليلان على خصائص الجمال الثلاث؟

لأنّ أجمل ما يؤثر في العين و الأذن هو ما بلغ من القوّة و الوفرة و الذكاء أسمى غايةً.

- ٦- علل الجمال يبعث في النفس مشاعر السرور منه و الإعجاب به ؟  
لأنّ الجميل هو ما يُنشئ في الذهن فكرة سامية عن الشيء في الطبيعة أو الفنّ.
- ٧- علل الانفعال الذي يأتي عن طريق السّم واللمس لا ينشأ عنه فكرة أو عاطفة؟  
لأنّ الطعوم و الروائح و الملموسة و الخشونة و الحرارة و البرودة أحاسيس بسيطة عميقة قد تُوقظ في النفس ذكري خافية أو عاطفة غافية لكنها لا تنتج واحدة منها.
- ٨- وضح خصائص جمال المادة ممّا ورد في النص ؟  
القوة أو الوفرة أو الذكاء أما مجتمعة أو متفرقة ففي جمال الليث القوة وفي جمال الطاووس الوفرة وفي جمال الإنسان الذكاء .

### ميخائيل نعيمة

### شراكة الإنسانية

- ١- هات دليلين يُثبتان التوجّه الإنساني للكاتب .  
إن رأيتم أعمى و كنتم مبصرين فاعلموا أنّكم عميان مثله ما لم تعيروه من بصركم بصرا. وإذا لقيتم مُقعداً و كانت لكم قوة تسابق الرياح فاعلموا أنّكم مُقعدون مثله ما لم تُعطوه من سرعتكم جناحاً .
- ٢- ماهي الأمور التي نهى عنها الكاتب في النص ؟  
- لا تبغضوا أحداً من الناس  
- لا تبغضوا الشرير  
- لا تكرهوا الظالم  
- لا تهربوا من الجاهل .
- ٣- عبّر الكاتب عن امتنانه لدعوته للمأدبة وضح سبب هذا الامتنان ؟  
لأنهم قد وسّعوا ذلك الباب في روحه الذي يدخل منه الناس و ضيقوا الباب الذي يخرجون منه .
- ٤- دعا الكاتب إلى الابتعاد عن كل ما يُسيء إلى الإنسانية وضح ذلك .  
من خلال اعتبار أنّ الإساءة إلى الإنسانية إساءة لأنفسنا وعلينا أن نبغض الفعل القبيح نفسه لأننا بذلك نرشد الإنسان إلى الطريق الصحيح .
- ٥- وضع الكاتب مقياساً للقوة الصالحة في حياتنا بين ذلك .  
المقياس هو الأزهار الشانكة إن جنتها مغتصباً أدمتكَ و إن جنتها كالنحلة حاملاً سلام الله و محبة رفيقاتها فتحت لك قلوبها و أعطتك كل ما فيها من حلاوة .
- ٦- عدد أهم مؤلّفات الكاتب ؟  
الغربال - زاد المعاد - البيادر - همس الجفون

## قسم التعبير

أولاً - التعبير الاختياري ( السيرة الذاتية ) :

نص الموضوع : ( جارك - والدك - أخوك - أمك - اختك ) متميز . اكتب في سيرته الذاتية متناولاً الجانب (الاجتماعي - النفسي - الثقافي )

المقدمة : كل إنسان له هدف في هذه الحياة ، وشخصيته اكتسبها من تجاربه ومجتمعته وفي هذا النص سوف أتناول شخصية متميزة ألا وهي -----

العرض : الجانب الاجتماعي في أرض دمشق ولد----- في بيت دمشقي متواضع ضمن اسرةٍ تقدر القيم الفاضلة والأخلاق الكريمة ، فوالده يعمل في ----- أما أمه فقد كانت ربة منزل ، كما له من الأخوة خمسة وكلهم طلبة علم

الجانب النفسي : تربي منذ الصغر على حب الآخرين واحترام الجميع لقد كان شجاعاً قوياً مخلصاً في عمله متمنياً الخير للناس ، يمتاز بالبساطة والهدوء ، والابتسام لا تغادر وجهه ، وأكثر ما يعجبني فيه اتزانه النفسي ومعالجته لمشاكل الحياة بحكمة واقتدار .

الجانب الثقافي : لقد كان متفوقاً في دراسته على جميع أقرانه من المرحلة الابتدائية حتى الثانوية حيث كان موسوعة أدبية وعلمية ، اجتاز المرحلة الثانوية بتفوق ، وانتسب إلى كلية ----- وتخرج منها بتفوق وها هو اليوم يبدع في مجاله .

الخاتمة : وأخيراً لا يسعني في هذه الكلمات الأخيرة إلا أن أضع بين أيديكم خلاصة سيرة إنسان كرس حياته في خدمة مجتمعه ، إنها سيرة الإخلاص والتفاني التي جعلت منه إنساناً راقياً يساعد الآخرين ويبذل في عمله بأخلاقه و ثقافته

ثانياً- التعبير الإجباري ( المقابلة ):

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع (المهندس - الطبيب - المدير - الشاعر) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته ، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية .

١-الترحيب : ( صباح الخير- مساء الخير - السلام عليكم ) شرفٌ كبيرٌ لي اللقاء بحضرتكم الأستاذ -المهندس - الطبيب-----

ضيفنا اليوم له عدد كبير من الإنجازات و حاصل على العديد من الجوائز

٢-الأسئلة ( وتصلح لأغلب المقابلات الشخصية ) :

-متى بدأت في عملك ؟

-ما أهم الإنجازات التي وصلت إليها ؟

-ما أبرز المعوقات والمشكلات التي تواجهك ؟

-كيف تعالج الصعوبات التي تواجهك ؟

-ما أهم الجوائز التي حصلت عليها أثناء مسيرة عملك ؟

-هل من كلمة أخيرة توجهها لمن يشاهدك ؟

٣-الخاتمة : الشكر الجزيل لحضورك السيد - الطبيب - الشاعر -المهندس ----- سُررتُ بلقائك .

### قسم النماذج الامتحانية

#### النموذج الأول

قال الشاعر شفيق الكمالي في قصيدة التوعمان :

- ١- هذا العراق وهذي الشام ما عرفت  
 ٢- لله عزكمما ، لله عزكمما
- ذؤابة المجدِ عزمًا كالذي (عزما)  
 لله وحده مسرى أمتي بكما

\*\*\*\*\*

- ٣- والكبرياءُ بغير الشام ما غرستُ  
 ٤- كم مرّ عبرك من غارٍ فما سلما  
 ٥- يا جُلُقَ المجدِ لو وفي الكلام هوئ
- والشعرُ إلا لوجه الشام ما نظما  
 ولا استقرّ له يبالٍ ولا نعما  
 إذأ جعلت وريدي خافقي كلمما
- أولاً - الفهم والتحليل والحفظ : ( ١٦٠ درجة )

أختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : ( ٤٠ درجة / لكل سؤال ١٠ درجات )

١- جمع كلمة ( المجد ) الواردة في البيت الأول هو :

أ- المجد	ب-	الأمجاد	ج-	الأمجد	د-	الأماجيد
----------	----	---------	----	--------	----	----------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- التغني بعظمة دمشق وأصالتها	ب-	التغني بعظمة بغداد وأصالتها	ج-	التغني بعظمة دمشق وبغداد وأصالتهما	د-	مساندة دمشق لبغداد في محنتها
-------------------------------	----	-----------------------------	----	------------------------------------	----	------------------------------

3- أثبت الشاعر في البيت الرابع أمرين هما :

أ- هزيمة المحتل وخيبة أمله بتحقيق أهدافه	ب-	هزيمة المحتل وتحقيق هدفه	ج-	شعار المستعمر السلم ونبد الظلم	د-	استقرار المستعمر ونشر السلم في البلاد
--	----	--------------------------	----	--------------------------------	----	---------------------------------------

4- قال حافظ إبراهيم : إذا أمت بوادي النيل نازلة باتت لها راسيات الشام تضطرب

وقال شفيق الكمالي : ولا تلاحم كفا مارِدِ غضبٍ لجرحه حول سيفٍ مثلما التحما

-المعنى المشترك بين البيتين السابقين هو :

أ- عدم وحدة العرب في المصائب	ب-	الانهيار أمام المصائب	ج-	وحدة العرب في المصائب	د-	الوحدة لا تنفع أمام المستعمر
------------------------------	----	-----------------------	----	-----------------------	----	------------------------------

ب-أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت الثاني ، ما الأمران اللذان أثار إعجاب الشاعر ؟ وما الأمنية التي يحلم بتحقيقها ؟ ( 20 درجة )
- 2- هات من البيت الثالث دليلين على تفرد دمشق عن سواها ؟ ( 20 درجة )
- 3- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً ؟ ( 20 درجة )
- 4- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين : ( روعة البيان لشفيق جبري - تحية إلى الشباب لأحمد شوقي ) ( 30 درجة )
- 5- انسب البيت الآتي إلى قائله : تُسدّد خطوي وتلقي عليّ دروسَ الحياةِ ووعي العبر ( 10 درجات )
- 6- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي : ( 20 درجة )
- قال خليل مطران : معجزات من البناء كيار لأناس ملء الزمان كيار
- ثانياً - التذوق الجمالي : ( 50 درجة )
- أ- املا الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك

- 1- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو ----- ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل ----- (10 درجات)
- 2- المحسن البيديعي اللفظي في البيت الثاني هو ----- مثل ----- (20 درجة)
- 3- في قول الشاعر ( الكبرياء عُرس ) استعارة ، المشبه ----- والمشبّه به محذوف هو -----  
والشيء الذي بقي من لوازمه هو ----- ، نوع الاستعارة ----- (20 درجة)
- ثالثاً – قواعد النحو والصرف والإملاء : (210 درجات)
- 1- أعرب من النص الكلمات التي تحتها خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ؟ (50 درجة)
- 2- استخرج من البيت الخامس منادى ، وحدد نوعه ثم حوله إلى منادى مبني ؟ (20 درجة)
- 3- أدخل مفعولاً مطلقاً مرة ، حالاً مفردة مرة أخرى على العبارة الآتية مراعيًا الضبط السليم : (20 درجة)  
عانقت دمشق المجد / -----
- 4- اجعل المصدر ( حياً ) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة مراعيًا الضبط السليم ؟ (10 درجات)
- 5- تعجب من الفعل الوارد ( لا تستسلم للحزن ) مستخدماً صيغة ما أفعله ؟ (20 درجة)
- ب- املأ الفراغ بما يناسبه :
- 1- الممنوع من الصرف في العبارة الآتية ( أسكت بمفاتيح عدة ) هو ----- سبب منعه ----- (20 درجة)
- 2- نجد معنى كلمة ( عزّ كما ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ----- مع مراعاة ----- (20 درجة)
- 3- كتبت الهمزة المتوسطة على الواو في ( ذؤابة ) لأنها ----- (10 درجات)
- 4- كتبت الألف مقصورة في كلمة ( مسرى ) لأنها ----- (10 درجات)
- ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

الاسم ( ملاعب ) اسم مشتق نوعه :

أ-	اسم فاعل	ب-	اسم مفعول	ج-	اسم مكان	د-	اسم زمان
----	----------	----	-----------	----	----------	----	----------

2- الفعل ( وفي ) مصدره هو :

أ-	وفاء	ب-	توفية	ج-	موافاة	د-	وفياً
----	------	----	-------	----	--------	----	-------

3- الفعل ( يقولون ) هو :

أ-	صحيح سالم	ب-	معتل مثال	ج-	معتل ناقص	د-	معتل أجوف
----	-----------	----	-----------	----	-----------	----	-----------

رابعاً – القراءة : ورد في درس ( الخط العربي ) للكاتب عفيف بهنسي ما يأتي ( وكان لسورية دور بارز في نشأة الخط العربي وتطوره قديماً وحديثاً ، ونال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية )

1- عدد نوعين من أنواع الخطوط العربية ، ثم اذكر سمة لكل منهما ؟ (20 درجة)

خامساً – التعبير : (160 درجة)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (100 درجة)

1- الحدائق جنان الدنيا ، قمت أنت وزملاؤك بغرس عدد من الشجيرات في حديقة المدرسة صف ما قمت به من عمل ، مبرزاً دور الشجرة في حماية البيئة وتجميلها .

2- والدتك ممرضة مخلصه في عملها . اكتب في سيرتها الذاتية مراعيًا الجوانب ( الاجتماعي – الثقافي – النفسي )

ب- التعبير الإجباري : (60 درجة)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المحامي ( يامن ) بهدف الحصول على معلومات عن سيرته المهنية مراعيًا شرط كتابة المقابلة الصحفية .

النموذج الثاني

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

- ١- غلّت المراجيل فاستش اطنت أمة  
عربية غضة بأوثار رقود
- ٢- زحفنت (تذود) عن الديار ومالها  
من قهوة فعببتت كيفة تذود
- ٣- ولقد شهدت جموعها وثابنة  
لو كان يُدفع بالمردود حديد
- ٤- خدموك بيا أم الحضارة فارتعت  
تجنبي علي كفي اللّ وجنود
- ٥- أقصبت عنك ولو ملكت أعنتني  
لم تنبسط بيني وبين كبيد

\*\*\*\*\*

أولاً- الفهم والتحليل والحفظ : ( 160 درجة )

أ- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك ( ٤٠ درجة )

1- معنى كلمة ( تذود ) في البيت الثاني :

أ-	تجمع	ب-	تقطع	ج-	تدافع	د-	تمشي
----	------	----	------	----	-------	----	------

2- فكرة المقطع الأول من النص السابق هي:

أ-	تصوير بطولات أبناء الوطن	ب-	تصوير جرائم الاحتلال	ج-	وصف أسلحة الوطن	د-	خداع الاحتلال للشعوب
----	--------------------------	----	----------------------	----	-----------------	----	----------------------

3- فكرة البيت الرابع من النص السابق :

أ-	خداع الاحتلال للأمهات	ب-	خداع المقاومين لجيوش الاحتلال	ج-	خداع الاحتلال لجيوشهم	د-	خداع الاحتلال لدمشق واحتلالها
----	-----------------------	----	-------------------------------	----	-----------------------	----	-------------------------------

4- قال نسيب عريضة في بعده عن الوطن : بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثت لها ركيبي وأضعاني

-المعنى المشترك بين قول نسيب عريضة والبيت الخامس من النص السابق :

أ-	الابتعاد عن الوطن	ب-	عدم السفر لعدم امتلاك الوسيلة	ج-	الابتعاد عن الوطن لتحقيق الأماني	د-	عدم السفر للتمسك بالوطن
----	-------------------	----	-------------------------------	----	----------------------------------	----	-------------------------

ب-أجب عن الأسئلة الآتية : ( ١٢٠ درجة )

١- من خلال فهمك البيت الثاني ، مم تعجب الشاعر ؟ ( ٢٠ درجة )

٢- صور الشاعر بطولة أبناء الشام في البيت الثالث . وضح ذلك ؟ ( ٢٠ درجة )

٣- اشرح البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً ؟ ( ٢٠ درجة )

٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين ( روائع الآثار لخليل مطران - التوعمان لشفيق كمال ) ( ٣٠ درجة )

٥- انسب البيت إلى قائله : فإن تجد منحةً للعلم سابعةً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا ( ١٠ درجات )

٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيت الآتي :

بنت هذا الزمان لا ترهب الموت وتقضي أيامها بالتمني ( ٢٠ درجة )

ثانياً - التذوق الجمالي : ( ٥٠ درجة )

أ-املاً الفراغات بما يناسبها ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- ١-الشعور العاطفي في البيت الأول ----- ومن أدوات التعبير الألفاظ مثل ----- ( ١٠ درجات )
- ٢-من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ----- مثل ----- ( ٢٠ درجة )
- ٣-في قولنا ( الوطنُ أمُّ ) تشبيهه نوعه ----- المشبه ----- المشبه به ----- وحذف أداة التشبيه و ----- ( ٢٠ درجة )

ثالثاً - قواعد النحو والصرف والإملاء : ( ٢٦٠ درجة )

أ-أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١-أعرب الكلمات التي تحتها خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ؟ ( ٥٠ درجة )
- ٢-استخرج من البيت الرابع منادى وحدد نوعه ؟ ( ١٠ درجات )
- ٣-حدد الاسم الممنوع من الصرف ثم اذكر سبب منعه فيما يأتي ( سافرت ريمٌ إلى حلب ) ( ٢٠ درجة )
- ٤-حدد نوع الاستثناء فيما يأتي : عاد المسافرون إلا مسافراً - ما حضر المدعوون إلا مدعو إلى الحفلة ( ٢٠ درجة )
- ٥-حدد التمييز فيما يأتي ثم حدد نوعه : تفوح الأزهارُ عبيراً في الربيع - قرأتُ ثلاثَ عشرةَ قصةً في العطلة ( ٢٠ درجة )

ب-املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي : ( ٦٠ درجة )

- ١-عاد الأطفالُ من الرحلة مسرورين ، الحال ----- نوعها -----
  - ٢-كتبت الهمزة همزة وصل في ( استشاطتُ ) لأنها -----
  - ٣-كتبت التاء مربوطة في ( أمة ) لأنها -----
  - ٤-نجد كلمة ( أقصيت ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ----- مع مراعاة -----
- ج-اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

الاسم ( وثابة ) اسم مشتق نوعه :

أ- اسم فاعل	ب-	اسم مفعول	ج-	مبالغة اسم الفاعل	د-	اسم زمان
-------------	----	-----------	----	-------------------	----	----------

2-وزن ( غلّت ) هو :

أ- فَعْل	ب-	فَعْتُ	ج-	عَلْتُ	د-	فَلْتُ
----------	----	--------	----	--------	----	--------

3- الفعل ( ثار ) هو :

أ- صحيح سالم	ب-	معتل مثال	ج-	معتل ناقص	د-	معتل أجوف
--------------	----	-----------	----	-----------	----	-----------

رابعاً - التعبير : ( ١٦٠ درجة )

التعبير الاختياري : ( ١٠٠ درجة )

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين

- ١-قمتَ برحلة إلى إحدى المتنزهات ، اكتب موضوعاً تصف ما قمت به مصوراً جمال الطبيعة في بلدنا
- ٢-عمك رسامٌ أقام العديد من المعارض اكتب موضوعاً تتحدث فيها عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب ( الاجتماعي - الثقافي - النفسي )

التعبير الإجمالي : ( ٦٠ درجة )

أجريتْ مقابلة صحفية مع الفنان ( لؤي ) اكتب الأسئلة التي طرحتها عليه مراعيًا خطوات إجراء المقابلة الصحفية

النموذج الثالث

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في قصيدة ( المعلم ) :

فكان هـديك للأبواب عنواننا	١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
كل النفوس لا يحتازُ ظمانا	٢- لله درك من نبع (جود) على
ولا شكاة ترد القلب أسيانا	٣- هذا هو الجود لا من ولا ضجر
به يشبه تصويراً وبرهاننا	٤- يا مصدر النور ، هل للنور من مثل
فاهناً لولاك هذا الشعر ما كانا	٥- على عطائك هذا الجيل مُعتمداً

أولاً - الفهم والتحليل والحفظ : ( ١٦٠ درجة )

أ- اختر لإجابة الصحيحة ما يأتي ثم انقلها إلى ورقة إجابتك ( ٤٠ درجة )

1- ضد كلمة ( أسيانا ) في البيت الثالث :

أ-	مستسلماً	ب-	حيران	ج-	فرحاً	د-	حزيناً
----	----------	----	-------	----	-------	----	--------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي تصوير :

أ-	فضل المعلم على الأجيال ومظاهر معاناته	ب-	فضل المعلم على الأجيال وتخليد أثره في الحياة	ج-	فضل المعلم على الأجيال وبراعته في الشعر	د-	فضل المعلم على الأجيال
----	---------------------------------------	----	--	----	---	----	------------------------

3- في البيت الرابع أراد الشاعر أن يظهر :

أ-	عطاء المعلم لا مثيل له	ب-	عطاء المعلم يقابله أي عطاء	ج-	كثرة البراهين على عطاء المعلم	د-	نور العلم قضى على ظلمات الجهل
----	------------------------	----	----------------------------	----	-------------------------------	----	-------------------------------

4- ورد في القصيدة ذاتها : لا يستوي عالم تمت هدايته وجاهل تاه في مسراه حيرانا

وقال الشافعي : تعلم فليس المرء يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جاهل

-المعنى المشترك بين البيتين السابقين :

أ-	إعلاء شأن العالم والجاهل	ب-	إعلاء شأن الجاهل	ج-	ولادة الإنسان متعلماً	د-	إعلاء شأن العالم وتقديره
----	--------------------------	----	------------------	----	-----------------------	----	--------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- من فهمك البيت الثالث ، ما المور التي نفاها الشاعر عن عطاء المعلم وجوده ؟ ( ٢٠ درجة )

٢- ما اثر المعلم في كل من الشاعرة والجيل كما ورد في البيت الخامس ؟ ( ٢٠ درجة )

٣- اشرح معنى البيت الأول شرحاً وافياً ؟ ( ٢٠ درجة )

٤- اكتب ثلاثة مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين ( شيم عربية لحاتم الطائي - ملحمة ميسلون لخير الدين الزركلي ) ( ٣٠ درجة )

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : فما صفوتُ بغير الشعر في كدر أنفي به ما برى مني وما قدحا

٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي : أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي لم تنيسط بيني وبينك بيد

ثانياً - التذوق الجمالي : ( ٥٠ درجة )

أ-املاً الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك :

١-الشعور العاطفي في البيت الرابع هو ----- ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل ----- ( ١٠ درجات )

٢-من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس هو ----- مثاله ----- ( ٢٠ درجة )

ب-في قول الشاعر ( يدُ الشتاء ) استعارة ، المشبه ----- المشبه به -----الشيء الذي بقي من لوازمه -----

نوع الاستعارة ----- ( ٢٠ درجة )

ثالثاً - قواعد اللغة والصرف والإملاء : ( ٢١٠ درجة )

١-أعرب الكلمات التي تحتها خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ؟

٢-استخرج من البيت الرابع منادى ، وأذكر نوعه ؟

٣-أكمل الفراغ بمفعول مطلق مرة ، وبنائب مفعول مطلق مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح :

( ساهم المعلم في بناء الأجيال ----- ، ----- )

٤-حدد الحال في الجملة الآتية ثم حولها إلى حال مفردة مراعيًا الضبط السليم :

( شاهدت المتفوق يتباهى بنجاحه )

٥-تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية ( أشعلت قلبك للأجيال عرفانا ) مستخدماً صيغتي التعجب ؟

٦-املاً الفراغ بما يناسبه ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

-المنوع من الصرف في الجملة الآتية ( مررت بأسامة في الطريق ) هو----- وسبب منعه -----

-تجد كلمة ( ترد ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ----- مع مراعاة -----

-كتبت همزة الأولية في ( هنا ) همزة وصل لأنها -----

-كتبت التاء مبسوطة في ( أشعلت ) لأنها -----

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

ج-اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

( ظمآن ) اسم مشتق نوعه :

أ-	اسم فاعل	ب-	اسم مفعول	ج-	مبالغة اسم الفاعل	د-	صفة مشبهة
----	----------	----	-----------	----	-------------------	----	-----------

2-مصدر الفعل ( أشعل ) هو:

أ-	إشعالاً	ب-	شعلاً	ج-	شعلة	د-	مشعلة
----	---------	----	-------	----	------	----	-------

3- الفعل ( يوجد ) هو :

أ-	صحيح سالم	ب-	معتل مثال	ج-	معتل ناقص	د-	معتل أجوف
----	-----------	----	-----------	----	-----------	----	-----------

رابعاً - التعبير : ( ١٦٠ درجة )

أ-اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١-شعلة الجلاء ستبقى مضيئة في سماء الوطن ، أقامت مدرستك احتفالاً بمناسبة عيد الجلاء

اكتب موضوعاً تصف فيه مجريات ذلك الحفل ، مظهراً العوامل التي أسهمت في تحقيق الجلاء .

٢-جذك شاعر مبدع ترك بصمة في ميدان الشعر اكتب سيرته الذاتية مراعيًا الجوانب ( الاجتماعي - النفسي - الثقافي )

ب-التعبير الإيجازي :

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الرياضي ( عماد ) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الاحترافية مراعيًا

شروط كتابة المقالة الصحفية .