

الحصة الخامسة

دروس القواعد / الفصل الأول

الدرس الأول : المفعول المطلق.

• أضع دائرة حول المفعول المطلق .

إني أحبك حباً ليس يبلغه فهمي ، شجريةً تؤثر في النهي تأثيراً ، زرت المكتبة زيارتين.

• استبدل المفعول المطلق بنائب عنه.

يخلص العمال في عملهم إخلاصاً
دافع الجندي عن وطنه دفاع الأبطال
تحن الأم على أطفالها حناناً
ذرت حول المدرسة دورتين

• أصل بين الجدول أ وما يناسبه من ب.

<p>ب توكيد بيان نوع</p>	<p>أ • إني أحبك حباً ليس يبلغه فهمي • شجريةً تؤثر في النهي تأثيراً • يخلص العمال في عملهم إخلاصاً • رباتي والدي تربية الصالحين</p>
---------------------------------	--

• أملأ الفراغ بنائب مفعول مطلق مناسب.

من يزور حلب يعجب بها ، ويقدر حضارتها ، فالسياح يقصدونها من كل مكان ،
ويندهشون بروعتها ، وقد يزورونها

• أعرب :

يتأثرون بعض التأثير.

ذقت مرارتها مرتين.

.....
.....

سؤال امتحاني

املأ الفراغ بمفعول مطلق ثم استبدله بنائب مفعول مطلق: (قاوم الجندي المستعمر).

أبين فائدة المفعول المطلق في (مثل القوم كل شيء فيه تمثيل حكمة واقتدار)

تمتصن جمع الحبوب حمر 0936674880

الحصة الخامسة

الدرس الثاني : المفعول لأجله.

• أضع دائرة حول المفعول لأجله:

الجمعة التاسع

الدرس الثاني : المفعول لأجله.

• أضع دائرة حول المفعول لأجله:

ليعلم من هاب السرى خشية الردى

لسنا نسفك إجلالاً وتكرمة.

بنتم وبنأ فما ابطلت جوانحنأ شوقا إليكم ولا جفت مآقينا

• أضع الكلمة في الفراغ المناسب: (إخلاص ، فرح ، رغبة)

جنت بلهالك قفز الطالب بالنجاح. بذل الشهيد دمه لأرض الوطن.

• أصل بين الجدول أ و ب:

ب	أ
مفعول لأجله منون	• ليعلم من هاب السرى خشية الردى
مفعول لأجله مضاف	• لسنا نسفك إجلالاً و تكرامة. • أسعى إلى تعلم الخط العربي حياً به. • يلجأ الناس إلى الفن تعبيراً عن مشاعرهم

• أعرب ما تحته خط:

إننا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً أن نبتدي بالأذى من ليس يونينا

أسعى إلى تعلم الخط العربي حياً به.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ملاحظة: المفعول لأجله تستفهم عنه ب (لماذا) : وقفت احتراما للمعلم ،

لماذا وقفت؟؟ احتراما تعرب مفعول لأجله منصوب

سؤال امتحاني :

أضع خطاً تحت المفعول لأجله: (نذروا دمي حنقا علي وفاتهم) .

الجمعة التاسع

الدرس الثالث : المفعول فيه.

أولا : أفرق بين مفعول فيه ظرف الزمان والمكان.

• وقف الفنانون فوق خشبة المسرح.

• استمع العازف ساعة

الصفة التامع

الدرس الثالث : المفعول فيه.

أولاً : أفرق بين مفعول فيه ظرف الزمان والمكان.

- وقف الفنانون فوق خشبة المسرح.
- استمر العزف ساعة.
- ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علما.
- أنتم ع أهل الأمور .

ثانياً : أبين نوع المفعول فيه وأعلقه.

- استمر العزف ساعة.
- الفن الحقيقي سيبقى مائلاً فوق القيم المادية.
- ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علما.
- سمو النفس وراء كل جميل.
- فانتصرت لحقك الباهر المهضوم أزماناً.
- الجنة تحت أقدام الأمهات.
- أبكي على هالك أورتني عند التفريق حزناً.

ثالثاً : أفرق بين المفعول فيه ظرف الزمان والاسم الذي يعرب بحسب موقعه من الجملة .

- استمر العزف ساعة.
- ساعة الإبداع تتجسد بريشة الفنان.
- حانت ساعة الرحيل

رابعاً : أعراب ما تحته خط .

• تسئل الفن داخل القلب.....

• تسئل الفن إلى داخل القلب.....

ملاحظات:

• الاسم بعد الظرف يعرب مضاف إليه (بعد الظروف ضيوف).

• الجملة بعد الظرف تعرب في محل جر مضاف إليه . مثال: بغداد مذ (شادها) المنصور

سؤال امتحاني : أحدد المفعول فيه وأبين نوعه: (وقف الطالب أمام المسرح)

تسئل جمع الكون حمر 0936674880

الصفة التامع

الدرس الرابع : الحال.

نسال عن الحال باسم الاستفهام (كيف)

أحدد الحال ، وأسمي صاحب الحال.

- حدثني والذي عن الأجداد مفتخراً. الحال: مفتخراً ، صاحب الحال: والذي
- تبذلون دماءكم رخيصةً.
- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي ينقاد جذلاًنا
- مقاتل الأجداد مستبسلين
- أحول الحال المفرد إلى جملة.

الحصة الثامن

الدرس الرابع : الحال .

نسال عن الحال باسم الاستفهام (كيف)

أحدد الحال ، وأسمي صاحب الحال .

•حدثني والدي عن الأجداد مفتخراً . الحال: مفتخراً ، صاحب الحال: والدي

•تبدلون دماءكم رخيصةً .

•ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي ينقاد جذلاًنا

•قاتل الأجداد مستبسلين

أحول الحال المفرد إلى جملة .

الحال مفرد	الحال جملة
قاتل الأجداد مستبسلين رفع العلم مرفرفاً إني ذكرك بالزهراء مشتاقاً	قاتل الأجداد (وهم مستبسلون)
	أتاك الربيع الطلق (يختال)

ملاحظة:

•يكون الحال جملة اسمية أو فعلية .

•تحتاج جملة الحال إلى رابط مع صاحب الحال (واو الحال ، الضمير)

•يتعدد الحال لصاحب حال واحد ، مثال: شاهدت التفاز مستفيداً مستمتها

سؤال امتحاني:

أستخرج الحال المفرد الواردة في الجملة ، ثم أحولها إلى حال جملة (رجع أخي الصغير من المدرسة راكضاً).

أستخرج الحال المفردة الواردة في الجملة ، ثم أحولها إلى حال جملة (يردد المعنى اللحن مستمتعاً بإدائه).

أستخرج الحال ، ثم أحدد صاحب الحال: (جاء الولد ضاحكاً)

الحال: صاحب الحال:

أستخرج الحال الجملة وأحدد الرابط مع صاحب الحال (حدثني والدي وهو معتدٌ بمعركة ميسلون) .

أعرب ما تحته خط: (الجاهل تاه حيراناً).

حيراناً:

تمتحن معي التّون حمر 0936674880

الحصة التاسع

الدرس الخامس : التمييز .

أولاً: التمييز المفرد: يكون بعد (العدد والوزن والكيل والمساحة والمقياس).

أحدد التمييز والمُعَيَّر في كل مما يأتي .

•ستون عاماً وما جرت شداندها التمييز: عاماً ، المعَيَّر : ستون

•البلد عقد لا تساويه أطنان الأرض ذهباً التمييز: ذهباً ، المعَيَّر : أطنان الأرض

ملاحظة: نعرب المعَيَّر بحسب موقعه من الجملة: ستون : مبتدأ مرفوع ، أطنان: فاعل مرفوع .

أحدد التمييز والمعَيَّر وبيّن دلالة المعَيَّر .

•إن هكتارا أرضاً ينتج خيرات كثيرة .

•هزات خمس عشرة صفحة .

المحفة الخامس

الدرس الخامس : التمييز .

أولاً: التمييز المفرد: يكون بعد (العدد والوزن والكيل والمساحة والمقياس).

أحدد التمييز والمميز في كل مما يأتي .

• ستون عاما وما جرت شدانها **التمييز: عاما ، المميز: ستون**

• البلد عقد لا تساويه اطنان الأرض ذهباً **التمييز: ذهباً ، المميز: اطنان الأرض**

ملاحظة: نعرّب المميز بحسب موقعه من الجملة: ستون : مبتدأ مرفوع ، اطنان: فاعل مرفوع .

أحدد التمييز والمميز وأبين دلالة المميز .

• إن هكتارا أرضا ينتج خيرات كثيرة .

• قرأت خمس عشرة صفحة .

• إن كوبا ماء من وطننا شفاء للروح .

• يزرع الفلاحون كل متر أرضاً .

دلالة المميز	المميز	التمييز
المساحة	هكتار	أرضاً

ثانياً: تمييز الجملة: يفسر إبهام جملة، ويكون محولاً عن فاعل أو مبتدأ أو مفعول به.

سوريا أعرق حضارة من كل العالم تزداد النفس اعتزازاً يزرع الحديقة أزهاراً	حضارة سوريا أعرق من كل العالم يزداد اعتزاز النفس يزرع أزهار الحديقة
--	--

يكثر تمييز الجملة بعد (اسم التفضيل ، الأفعال على وزن **افتعل**) .

ملاحظة: نعرّب (عاما ، ذهباً ، حضارة ، اعتزازاً ، ... الخ) : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

سؤال امتحاني:

أحدد التمييز في الجمل الآتية ، وأبين نوعه .

• السيف أصدق إنباء . **إنباء: تمييز ، نوعه: جملة ، (محول عن مبتدأ).**

• فاحت الأزهار عطرا .

• اشتريت ذراعاً قماشاً .

• زرعا البقاع حبوباً

أحول ما وضع تحته خط إلى تمييز جملة: (**ببيض سرور** القلب)

التمييز الوارد في (حفظت ثلاثة عشر بيتاً من الشعر في وصف الناعورة) هو كلمة نوعه

أعرّب ما تحته خط (**فاض القلب سرورا**) :

متمنّون معكم التّوبن حمر 0936674880

المحفة السادس

الدرس السادس : المستثنى بالأ .

قرأت الكتاب إلا صفحتين **المستثنى منه: الكتاب ، الأداة: إلا ، المستثنى بالأ: صفحتين.**

ملاحظة: إذا لم تحتو الجملة على لفظة نفي يكون الاستثناء مثبت ، وإذا احتوت الجملة على لفظة نفي يكون الاستثناء منفي

نوع الاستثناء	المستثنى بالأ	الأداة	المستثنى منه	المثال
تام مثبت	أيام	إلا	أزمان	زهد أزمانها مدة إلا أيام الاحتلال
تام منفي	القليل	إلا	أهلها	لم ينح أهلها إلا القليل
ناقص منفي	المدافعون	إلا	محذوف	ما فاز إلا المدافعون
ناقص منفي	سبيلا	إلا	محذوف	ما كانت المقاومة إلا سبيلا للنصر

الحصة السابعة

الدرس السادس : المستثنى بإلا

قرأت الكتاب إلا صفتين **المستثنى منه**: الكتاب ، الأداة : إلا ، **المستثنى بإلا** : صفتين.

ملاحظة: إذا لم تحتو الجملة على لفظة نفي يكون الاستثناء مثبت ، وإذا احتوت الجملة على لفظة نفي يكون الاستثناء منفي

نوع الاستثناء	المستثنى بإلا	الأداة	المستثنى منه	المثال
تام مثبت	أيام	إلا	أزمان	زهت أزمانها مدة إلا أيام الاحتلال
تام منفي	القليل	إلا	أهلها	لم ينح أهلها إلا القليل
ناقص منفي	المدافعون	إلا	محذوف	ما فاز إلا المدافعون
ناقص منفي	سبيلا	إلا	محذوف	ما كانت المقاومة إلا سبيلا للنصر
تام مثبت	عصابة	إلا	الأصحاب	تناساني الأصحاب إلا عصابة

يعرب **المستثنى بإلا** (إذا كان **الاستثناء تام مثبت**) مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه...

زهت أزمانها مدة إلا **أيام** الاحتلال : مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يعرب **المستثنى بإلا** (إذا كان **الاستثناء تام منفي**) مستثنى بإلا منصوب (ويجوز بدل أحيانا)

لم ينح أهلها إلا **القليل**: مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يعرب **المستثنى بإلا** (إذا كان **الاستثناء ناقصا** طبقا بحسب موقعه من الجملة) مثال:

• ما فاز إلا **المدافعون** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم والتون...أنح

• ما كانت المقاومة إلا **سبيلا** للنصر : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، إلا : هنا أداة حصر

ملاحظة: يعرب **المستثنى منه** بحسب موقعه من الجملة دائما

سؤال امتحاني:

أعرب ما تحته خط: (تناساني الأصحاب إلا **عصابة**)

أحدد أركان الاستثناء ثم أحوله إلى استثناء ناقص منفي (رسم الطلاب الناعورة إلا طالباً)

أحدد أركان الاستثناء ثم أحوله إلى ناقص منفي (استعد الطلاب للرحلة إلا طالباً).

أحدد أركان الاستثناء ثم أحوله إلى استثناء ناقص منفي (طرد المدير العمال إلا واحداً) .

تحتوي جميعها على رقم 0936674880

الحصة السابعة

الدرس السابع : المنادى

وقد تحذف الأداة .

أدوات النداء : (أ - أي - يا - إيا)

أنواع المنادى:

المنادى المبنى	المنادى المعرب (المنصوب)
١. المنادى المفرد علم : اسم إنسان أو بلد يا ممشق ، يا محمد : منادى مفرد علم مبنى على الضم في محل نصب على النداء.	• المنادى المضاف : (يأتي بعده مضاف إليه) يا ماتح العطاء ، يا صديقي . منادى مضاف منصوب العطاء ، يا المتكلم : مضاف إليه
٢. منادى نكرة مقصودة : (شخص تعرفه جيداً وتعرف اسمه ولكن تناديه باسم نكرة)	• المنادى شبيه بالمضاف : (اسم منون يحتاج لما بعده كي يتم معناه)

الصفة الناصح

الدرس الثامن : الاسم الممنوع من الصرف (التنوين)

اسم العلم الممنوع من الصرف	كل اسم مؤنث: (حقيقي: فاطمة) (معنوي: سعاد) (لفظي: حمزة)
على وزن الفعل: أحمد على وزن المضارع أحمد تغلب: على وزن الفعل المضارع تغلب	الأعجمي: بغداد
مزيد بالف وتون: سلمان عدنان	المركب تركيباً مزجياً: بعلبك ، حضرموت
على وزن (فعل): غمر ، زحل .	

أبين سبب منع أسماء العلم الآتية من الصرف	سامراء : خديجة: أكرم: مُضر:
عمران: دمشق: عنترة: يوسف:	

الصفة الممنوعة من الصرف تكون على وزن	أفعل مؤنثه فعلاء (أحمر حمراء)
فعلان مؤنثه فعلى (عطشان عطشى)	تدل على: لون: أخضر خضراء.
تدل على:	عيب: أصم صماء.
الفرغ: جوعان جوعى	حلية: أهيف هيفاء
الامتلاء: شبعان شبعى	

الاسم غير العلم الممنوع من الصرف	الاسم المختوم بألف تانيث مقصورة أو ممدودة
الاسم على وزن صيغ منتهى الجموع: (كل ما زيد على ألف جمعه حرفين أو أكثر) مصابيح رسائل مكاتب	صحراء ، نكري

الاسم الممنوع من الصرف: يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة.
دعا الأب إلى الأخلاق بقصائد: اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف
يجز الاسم الممنوع من الصرف بالكسرة إذا عزف بال أو أضيف:
دعا الأب إلى الأخلاق بقصائد الأدياء ، دعا الأب إلى الأخلاق بالقصائد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

سؤال امتحاني:

عزير

• أبين سبب منع الكلمات التي تحتها خط من الصرف.
قرأت عزيرة عن آثار بعلبك ، لا تأخذ رأيا عن غضبان

• أجعل الاسم الممنوع من الصرف مجرورا بالكسرة.
أنيرت ساحة الحي بمصابيح كثيرة ، كتبت موضوعا عن مشاهير في العلوم

• أعرب ما تحته خط : أعجبت بورد أحمر.

مستون محمد التون حمر 0936674880

الصفة الناصح

الدرس التاسع : أسلوب التعجب

الصيغ القياسية (ما أفعله ، أفعل به)

ما أنبل الشباب! (ما : التعجبية ، أنبل: فعل التعجب ، الشباب : المتعجب منه)

أعظم بجهود المخلصين! (أعظم : فعل التعجب ، الباء : حرف زائد ، جهود المخلصين : المتعجب منه)

نتعجب من الفعل (الثلاثي ، المثبت ، التام ، المتصرف ، المبني للمعلوم ، القابل للتفاوت ، والوصف منه ليس على

أفعل) بطريقة مباشرة بإحدى الصيغتين (ما أفعله ، أفعل به)

تعجب من الفعل في الجملتين الآتيتين وفق الصيغتين:

الصفة التامع

الدرس التاسع : أسلوب التعجب

الصيغ القياسية (ما أفعله ، أفعل به)

ما أنبل الشباب! (ما : التعجبية ، أنبل: فعل التعجب ، الشباب : المتعجب منه)

أعظم بجهود المخلصين! (أعظم : فعل التعجب ، الباء : حرف زائد ، جهود المخلصين : المتعجب منه)

نتعجب من الفعل (الثلاثي ، المثبت ، التام ، المتصرف ، المبني للمعلوم ، القابل للتفاوت ، والوصف منه ليس على أفعل) بطريقة مباشرة بإحدى الصيغتين (ما أفعله ، أفعل به)

تعجب من الفعل في الجملتين الآتيتين وفق الصيغتين:

الجملة	ما أفعله	أفعل به
برد ماء النهر		
عظم عطاء الفلاح		

إذا كان الفعل الذي نريد أن نتعجب منه (فوق ثلاثي ، ناقص ، الصفة منه على وزن أفعل) نتعجب منه بطريقة غير مباشرة وذلك بذكر مصدره الصريح أو المؤول بعد صيغة تعجب شهيرة نختارها.

فوق ثلاثي : أثمرت جهود الشباب ناقص : كان الجو مطراً الصفة منه على وزن أفعل : خضر الزرع	ما أجمل أن تثمر جهود الشباب! ، ما أجمل إثمار جهود الشباب! أجمل بأن تثمر جهود الشباب! ، أجمل بإثمار جهود الشباب! ما أجمل أن يكون الجو مطراً! ، ما أجمل كون الجو مطراً! أجمل بأن يكون الجو مطراً! ، أجمل بكون الجو مطراً! ما أجمل أن يخضر الزرع! ، ما أجمل خضرة الزرع! أجمل بأن يخضر الزرع! ، أجمل بخضرة الزرع!
---	--

إذا كان الفعل الذي نريد أن نتعجب منه (منفي ، مبني للمجهول) نتعجب منه بطريقة غير مباشرة وذلك بذكر مصدره المؤول فقط بعد صيغة تعجب شهيرة نختارها.

المنفي لا يقصر أحد في واجبه المبني للمجهول يبني الوطن بسواعدنا	ما أحسن ألا يقصر أحد في واجبه! أحسن بالآلا يقصر أحد في واجبه! ما أروع أن يبني الوطن بسواعدنا! أروع بأن يبني الوطن بسواعدنا!
---	--

سؤال امتحاني: تعجب مما يأتي بصيغة قياسية

لا يغرر الصديق بصديقه أقترب العيد حسن الصبر	
---	--

متمنن معي الممنون حمر 0936674880

الصفة التامع

الجملة الثاني / أسلوب المدح والثناء

المثال	الفعل	الفاعل	المخصوص
نعم الخلق التواضع	نعم	الخلق	التواضع
بنس الخلق التكبر	بنس	الخلق	التكبر
بنس الشيمة الغدر	بنس

• نعم + بنس : فعل ماض جامد لإنشاء (المدح أو الذم) مبني على الفتححة.

• الخلق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

• التواضع + التكبر : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، خبره جملة (نعم الخلق) (بنس الخلق)

اشكال فاعل (نعم / بنس) .

الحصنة السامع

الجزء الثاني / أسلوب المدح والذم

المخصوص	الفاعل	الفعل	المثال	أسلوب المدح
التواضع	الخلق	نعم	نعم الخلق التواضع	أسلوب المدح
التكبر	الخلق	بنس	بنس الخلق التكبر	أسلوب الذم
.....	بنس الشيعة الغدر	

● نعم + بنس : فعل ماض جامد لإنشاء (المدح أو الذم) مبني على الفتححة.

● الخلق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

● التواضع + التكبر : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، خبره جملة (نعم الخلق) (بنس الخلق)

شكل فاعل (نعم / بنس) .

المثال	الفاعل	شكل الفاعل
نعم الخلق التواضع	الخلق	اسم ظاهر (معرفاً بال)
نعم خلق الإنسان التواضع	خلق	اسم ظاهر (مضاف إلى معرف بال) بعده مضاف إليه
بنس خلقاً التكبر	ضمير مستتر	ضمير مستتر معرب بنكرة (خلقاً) تعرب تمييز منصوب

اجعل الفاعل في الجملة الآتية معرفاً بالإضافة مرة وضميراً مستتراً مرة أخرى: (بنس الصفة الغدر)

معرفاً بالإضافة : ضميراً مستتراً :

المدح والذم باستخدام (حيناً / لا حيناً)

المخصوص	الفاعل	الفعل	المثال	أسلوب المدح
التواضع	ذَا (اسم إشارة)	حب (فعل ماض جامد)	حيناً التواضع	أسلوب المدح
التكبر	ذَا (اسم إشارة)	لا حب (فعل ماض جامد)	لا حيناً التكبر	أسلوب الذم
.....	لا حيناً الجهل	

تدريب

● اجعل (الحياء) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (كالحياربنا معرباً بال أو معرباً بالإضافة)

● اجعل (المستعمر) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بال .

● خص (النجاح) بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً .

● خص (الكسل) بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بال .

● ذم (الكذب) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً .

● امدح (الوفاء) على أن يكون الفاعل معرفاً بالإضافة .

● امدح (الشجاع) على أن يكون الفاعل اسم إشارة . (صراحلاً)

● أعرب : (نعم الفتى) أنت / (حيناً) جيل الريان .

مستوفى معي التوفيق حصر 0956674880

الحصنة السامع

أسلوب الشرط الجازم وخبر الجازم

ملاحظة نعرف نوع أسلوب الشرط من خلال الأداة.	نوع أداة الشرط جازمة غير جازمة	إذا عفوت عن الناس أرحت نفسك		إن نتمثل التسامح نصل إلى السعادة	
		جواب الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط	فعل الشرط
		نصل	نتمثل	نصل	نتمثل
		أرحت	عفوت	أرحت	عفوت

ملاحظة: تحقق فعل الشرط مرهون بتحقيق الجواب (إذا عفوت تريح نفسك ، وإذا لم تعف لم تريح نفسك)

ملاحظة: أداة الشرط الجازمة تجزم فعل الشرط وجواب الشرط إذا كانا مضارعين .

حدد أركان أسلوب الشرط : (إن تاته تلقى النزيل معزراً)

أسلوب الشرط الجازم

المثال	أركان أسلوب الشرط		
	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
إن نتمثل الأخلاق نصل إلى السعادة	إن	نتمثل	نصل
	إن / إذا	نتمثل	نصل

الحصة الثامن

الدرس السابع : المنادى

أدوات النداء : (أ - أي - يا - أيا)

وقد تحذف الأداة .

أنواع المنادى:

المنادى المبنى	المنادى المعرب (المنصوب)
١. المنادى المفرد علم : اسم إنسان أو بلد يا <u>دمشق</u> ، يا <u>محمد</u> : منادى مفرد علم مبنى على الضم في محل نصب على النداء. ٢. منادى نكرة مقصودة : (شخص تعرفه جيداً وتعرف اسمه ولكن تناديه باسم نكرة ، مثل : عندي طالب اسمه محمد استطيع ان أناديه يا محمد ، وأن أناديه يا طالب - طالب هنا نكرة لكن المقصود بها محمد). يا <u>طالب</u> : منادى نكرة مقصودة مبنى على الضم في محل نصب على النداء.	● المنادى المضاف : (يأتي بعده مضاف إليه) يا <u>مانح</u> العطاء ، يا <u>صديقي</u> . منادى مضاف منصوب العطاء ، يا <u>المتكلم</u> : مضاف إليه ● المنادى شبيه بالمضاف : (اسم منون يحتاج لما بعده كي يتم معناه) يا <u>مانحاً</u> العطاء . منادى شبيه بالمضاف منصوب ● المنادى النكرة غير المقصودة: لا يقصد به شخص محدد ، غالباً يأتي بعده فعل أو فاصلة . يا <u>واهياً</u> لم يضق . منادى نكرة غير مقصودة منصوب

كيف ننادي المعرف بال؟ نستخدم أيها للمذكر ، وأيتها للمؤنث ، أيها الطالب ، أيتها الطالبة
إعراب: (أي ، أيتها) : منادى نكرة مقصودة مبنية على الضم في محل نصب على النداء ، و(ها) للتمييز.

سؤال امتحاني:

أعرّب ما تحته خط:

يا فلاخ :

يا قلعة المجد:

استخرج من البيت الآتي منادى واحد نوعه:

خدعوك يا أم الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود

.....

مُتَّسِنٌ مَعِي الْمَدِينُ حَمْرٌ 0936674880

الحصة الثامن

الدرس الثامن : الاسم الممنوع من الصرف (التنوين)

اسم العلم الممنوع من الصرف	كل اسم مؤنث: (حقيقي: فاطمة) (معنوي: سعاد) (لفظي): حمزة
على وزن الفعل: أحمد على وزن المضارع أحمد تغلب: على وزن الفعل المضارع تغلب مزيد بالفتح ونون: سلمان عدنان على وزن (فعل): غمر ، زحل .	الأعجمي: بغداد المرقب تركيباً مزجياً: بعلبك ، حضرموت

أبين سبب منع أسماء العلم الآتية من الصرف

عمران:

دمشق:

عنترة:

يوسف:

سامراء:

خديجة:

أكرم:

مُضَر:

الصفة التسامح

أصوله الشرط الجازم وغير الجازم

إذا عفوت عن الناس أرحت نفسك

إن نتمثل التسامح نصل إلى السعادة

ملاحظة نعرف نوع أسلوب الشرط من خلال الأداة.	نوع أداة الشرط جازمة غير جازمة	أركان أسلوب الشرط		الأداة	إن إذا
		جواب الشرط	فعل الشرط		
		نصل أرحت	نتمثل عفوت		

ملاحظة: تحقق فعل الشرط مرهون بتحقيق الجواب (إذا عفوت تريح نفسك، وإذا لم تعف لم تريح نفسك)
ملاحظة: أداة الشرط الجازمة تجزم فعل الشرط وجواب الشرط إذا كانا مضارعين.
الهدف: حدد أركان أسلوب الشرط : (إن تأتاه تلقى النزيل معززا)

أسلوب الشرط الجازم

دلالة / فائدة الأدوات الجازمة	أركان أسلوب الشرط			المثال
	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	
إن / إذا : حرفان من : للعاقل ما / مهما : لغير العاقل متى / أين : للطرفية الزمانية أينما / أشر / حيثما : للطرفية المكانية	نصل يرتفع يتجاوز	نتمثل يتصف يواجه	إن من مهما متى	إن نتمثل الأخلاق نصل إلى السعادة من يتصف بالتسامح يرتفع قدره مهما يواجه المتسامح من جهل يتجاوز عنه متى نعاض عن زلات بعضنا نرتاح أينما نتوجه نشعر بالفخر بمآثر الأجداد كيفما تعامل الناس يعاملوك أي شيء ترده يتحقق بصبرك أي يوم تسامح من ظلمك ترتفع مكانتك
كيفما : للحال	
أي : معربة، تنسب كل ما سبق تعرف من خلال ما تضاف إليه	

إن ، إذا : نوعهما حرفان / وبقية أدوات الشرط الجازمة نوعها أسماء

أصنف وفق الجدول

دلالة / فائدة الأدوات الجازمة	أركان أسلوب الشرط			المثال
	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	
من : للعاقل	يسهل	يهن	من	من يهن يسهل الهوان عليه أبان تتجول في بلادنا تشاهد ما يسرك ما تحصله في الصغر ينفعك في الكبر أي مكان تذهب أرافكك من يزرع الخير يحصد ما يسر به متى تأتاه تعشو إلى ضوء ناره تجد ... إلخ.
.....	
.....	
.....	
.....	

أدوات الشرط غير الجازمة:

فائدتها	نوعها	الأداة	المثال
ظرف لما يستقبل من الزمن	اسم	إذا	إذا سلكتنا سبيله يقينا رمز الإنسانية
ظرف للزمان الماضي، يفيد التكرار	اسم	كلما	كلما طالعتنا قصصه شعرنا بالاعتزاز
ظرف للزمان الماضي ، بمعنى حين	اسم	لما	لما قرأنا قصص التسامح عرفنا عظمة الأجداد
حرف امتناع لامتناع	حرف	لو	لو تجاوزنا الزلات لنعمنا بالراحة
حرف امتناع لوجود	حرف	لولا	لولا العفو لساد الحقد (العفو: مبدأ)

مستون معي التوين حصر 0956674880

الصفة التسامح

أصنف وفق الجدول:

فائدة الأدوات غير الجازمة	أركان أسلوب الشرط			المثال
	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	
ظرف لما يستقبل من الزمن	أحبوك	أحسنك	إذا	إذا أحسنت إلى الناس أحبوك كلما عفوت عن المسيء احترمتك الناس لما زرت اللاذنية شاهدت بحرها لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة مداد إذا تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر
.....	
.....	
.....	

أدوات جواب الشرط والفاء

الحصة الثامنة

أصنف وفق الجدول:

قائدة الأدوات غير الجازمة	أركان أسلوب الشرط			المثال
	جواب الشرط	فعل الشرط	أداة الشرط	
ظرف لما يستقبل من الزمن	أحبوك	أحسنت	إذا	إذا أحسنت إلى الناس أحبوك كلما عفوت عن المسيء احترمتك الناس لما زرت اللاذقية شاهدت بحرها لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة مداد إذا تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصفر
.....
.....
.....
.....

اختار جواب الشرط بالفاء

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء	المثال
لأن جواب الشرط جملة اسمية	من يسكن الحب قلبه فهو سعيد مهما بجز وطني علي وأهله فالأهل أهلي والأوطان أوطاني
لأن جواب الشرط جملة اسمية لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبية	إذا لم أجد في كل فج عشيرة فإن الكرام للكرام عشائر إذا تزودت بالحب فامض في حياتك قويا إذا تزودت بالحب فاذهب كيفما شئت إذا تعودت العطاء فنعمر المرء أنت إذا تكاسلت فبمن الطالب أنت
لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد	من تفاعل في حياته فما خسر متى يسكن الحب قلبا فلن يجد اليأس إليه سبيلا من يسع إلى الخير فقد فاز أينما تزرع الشر فستحصد الندامة
لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(ما) لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(إن) لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(قد) لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(السين)	إذا حقدت فسوف تعيش مهموما إن كنت تندب صديقا فقد شجاك الذي أشجاني إن زارك ضيفك فأكرمه إذا لم يعنك الله فيما ترومه فليس لمخلوق إليه سبيل إذا اعتاد الفتى خوض المنايا فاهون ما يمر به الوحول إن تعمل خيرا فلن تخسر
لأن جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ(سوف)	

ملاحظة: تعرب جملة فعل الشرط الظرفي بعد (إذا ، لما ، كلما) في محل جر مضاف إليه
إذا (حقدت) فسوف تعيش مهموما - (حقدت) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

ملاحظة: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب :
(فسوف تعيش مهموما) : فعلية جواب شرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب

ملاحظة: تعرب جملة جواب الشرط الجازم في محل جزم إذا اقترنت بالفاء
إن زارك ضيفك فأكرمه . - (أكرمه) : فعلية جواب الشرط الجازم مقترن بالفاء في محل جزم
تدرب : أعرب ما بين قوسين إعراب جمل : إذا (تمنى) رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصفر

مستون جمع المعلمين 0986674880

الحصة التاسعة

الجزء بجواب الطلبة

- تزود بالمعرفة تيدع.
- أقبل على المطالعة تتسغ معارفك.
- تواضع للناس يرفعوك.
- لتحسن الاستماع تستفد .
- لا تصنع وقتك تتراكم عليك الأعمال.
- أعف عن المسيء يرتفع .
- تعلم يرتفع قدرك.
- أيها الطلاب ، لا تهجروا الكتاب تندموا.
- يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور.
- ياقلعة المجد مذي الظل ياوله من يعموا الساح
- أعرب ما وضع تحته خط :

الصفة التامع

التوايح

المثال	المتبوع	التابع
يتطلع المغترب إلى العودة والعيش في الوطن	(العودة) المعطوف عليه	(العيش) المعطوف
حفظت قصيدة للشاعر المتنبي	(الشاعر) المبدل منه	(المتنبي) المبدل
أكلت التفاحة كلها	(التفاحة) المؤكد	(كل) التوكيد
نجح الطالب المجتهد	(الطالب) المنعوت	(المجتهد) النعت

ملاحظة: يعرب المتبوع دائما بحسب موقعه من الجملة.

التوايح / أولا ، العطف.

يكون عطف اسم على اسم أو جملة على جملة

المثال	فائدة حرف العطف
يتطلع المغترب إلى العودة والعيش في الوطن تلوح أرض الوطن أمام المغترب فتزيده تعلقا عودوا ثم تمتعوا بالسير فوق أرض الوطن تمتعوا بالسير فوق تلاله أو بساتينه	الواو: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقييد بترتيب زمني الفاء: الترتيب مع التعقيب. ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن أو: التخيير بين أمرين

املا الجدول بالمطلوب :

المثال	حرف العطف	المعطوف عليه	المعطوف	نوع المتعاطفين
إن كان قد غيرك الإثراء والنعم أبصرت التلال فتمتعت بسحرها رفعنا العلم ثم رددنا النشيد رايت القمر والنجوم	الواو	الإثراء	النعم	عطف اسم على اسم

ملاحظة: يتطابق الاسم المعطوف والمعطوف عليه في العلامة الاعرابية ، ويعرب:
اسم معطوف (مرفوع أو منصوب أو مجرور) وعلامة (رفعه أو نصبه أو جره)

أعرب ما تحته خط من الأمثلة السابقة:

إعراب الجملة المعطوفة : تعرب نفس إعراب الجملة المعطوف عليها :

المثال	إعراب الجملة المعطوف عليها	إعراب جملة المعطوف
تقول لهم : (عودوا) ثم (تمتعوا) (رفعنا) العلم ثم (رددنا) النشيد الغربة (تتعب) و (تولم)	(عودوا): فعلية نصب مفعول به (رفعنا): فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب	(تمتعوا): فعلية معطوفة في محل نصب (رددنا): فعلية معطوفة لا محل لها
(يقني) العمل صاحبه و (يسد) حاجته الذي (يساعد) الناس و (يعينهم) يحبونه	(يقني): (يساعد):	(يسد): (يعينهم):

املا الجدول بالمطلوب :

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
أكان التلاقي يا فؤاد خيالا نعمنا به ثم اضمحل وزالا
تسمع قلب الصخر يشكو ويصخب
بنيت نشأنا من الأخلاق والأدب اللباب
كنت أحسبه مضي عن خاطر المحزون وارتحلا
ملوه الوجد والصبابة والشوق
س امتحاني : استخراج حرف عطف وبين فائدته.

مستون جمع المعلمين حصر 0936674880

الصفة التامع

التوايح / ثانياً، التوكيد.

يتبع التوكيد المؤكد في العلامة الاعرابية

يقسم إلى قسمين : (توكيد لفظي ، توكيد معنوي)

● التوكيد اللفظي: يكون بتكرار الكلمة ذاتها

● التوكيد المعنوي: يكون باستخدام واحدة من الكلمات الآتية : (نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، كل ، جميع ، عامة)

المثال	المؤكّد	التوكيد اللفظي	أولا : التوكيد اللفظي
الاجتهاد الاجتهاد بوابة النجاح	(الاجتهاد) الأولى	(الاجتهاد) الثانية	توكيد لفظي لاسم
يسمو يسمو جمال الشكل فالفضيلة	(يسمو) الأولى	(يسمو) الثانية	توكيد لفظي لفعل
نعم نعم لجمال الروح	(نعم) الأولى	(نعم) الثانية	توكيد لفظي لحرف
ما أسعد ما أسعد ذلك الذي حقق في حياته التوازن	(ما أسعد) الأولى	(ما أسعد) الثانية	توكيد لفظي لجملة

تدرب: اكد ما وضع تحته خط توكيدا لفظيا:

الحصة الثامن

التوابع / ثانياً، التوكيد.

يتبع التوكيد المؤكّد في العلامة الإعرابية

يقسم إلى قسمين : (توكيد لفظي ، توكيد معنوي)
 • التوكيد اللفظي: يكون بتكرار الكلمة ذاتها

• التوكيد المعنوي: يكون باستخدام واحدة من الكلمات الآتية : (نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، كل ، جميع ، عامة)

أولاً : التوكيد اللفظي			
المثال	المؤكّد	التوكيد اللفظي	
الاجتهاد الاجتهاد بوابة النجاح	(الاجتهاد) الأولى	(الاجتهاد) الثانية	توكيد لفظي لاسم
يسمو يسمو جمال الشكل فالفضيلة	(يسمو) الأولى	(يسمو) الثانية	توكيد لفظي لفعل
نعم نعم لجمال الروح	(نعم) الأولى	(نعم) الثانية	توكيد لفظي لحرف
ما أسعد ما أسعد ذلك الذي حقق في حياته التوازن	(ما أسعد) الأولى	(ما أسعد) الثانية	توكيد لفظي لجملة

تدرب: اكد ما وضع تحته خطاً وتعيداً لفظياً:

الحياة إن لم تفسدها جاءتك هداياها
 الحياة إن لم تفسدها جاءتك هداياها
 الحياة إن لم تفسدها جاءتك هداياها

ثانياً : التوكيد المعنوي (نفس ، عين ، كلا ، كلتا ، كل ، جميع ، عامة)			
المثال	المؤكّد	التوكيد المعنوي	يشترط في التوكيد المعنوي أن يتصل بضمير يعود على المؤكّد
قرأت القصة كلها	القصة	كلها	يشترط في التوكيد المعنوي أن يتصل بضمير يعود على المؤكّد
يضي جمال الروح على الشكل عينه جمالا	الشكل	عينه	يشترط في التوكيد المعنوي أن يتصل بضمير يعود على المؤكّد
تطيب بجمال الروح الشيم والفضائل كلتاها	الشيم والفضائل	كلتاها	يشترط في التوكيد المعنوي أن يتصل بضمير يعود على المؤكّد
الجمال الحقيقي ينبع من جمال الروح نفسها	أوجه مطابقة الضمير
استكمل سعادته كلها قلبا وقالبا	التذكير والتانيث والأفراد
استمتع الزوار برؤية المعرضين كليهما	والثنائية والجمع

يعرب التوكيد المعنوي :

توكيد معنوي (مرفوع أو منصوب أو مجرور) وعلامة (رفعه أو نصبه أو جره)

ملاحظة : (كلا + كلتا) ملحق بالمتنى.

ملاحظة : الضمير الذي يتصل بالتوكيد المعنوي يعرب في محل جر مضاف إليه .

تدرب : اعرب ما تحته خط:

• فتى كملت فيه الفضائل كلها

تدرب : اكد ما تحته خط توكيدا لفظياً مرة وتوكيدا معنوياً مرة أخرى:

• صديقك الذي يساعدك .
 • اشترت الكتابين .
 • حافظت المجددة على تفوقها .
 • الناس يحبون الأمين .

مستشار معالي الدكتور حمزة 0936674880

الحصة الثامن

التوابع / ثالثاً، المبدل.

يقسم إلى قسمين : (مطابق : بدل كل من كل) (بدل بعض من كل)

(المطابق : بدل كل من كل) : يطابق المبدل المبدل منه في المعنى (أحب شعر الشاعر المعنوي)

(بدل بعض من كل) : يكون المبدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه (أكلت التفاحة نصفها)

نوعه	المبدال منه	المبدال	المثال
مطابق كل من كل	الأم	ريم	إنها الأم ريم تستقبل حياتها بابتسامة
مطابق كل من كل	القائد	صلاح	انتصر القائد صلاح الدين في معركة حطين
بعض من كل	الوقت	معظمته	تقضي الأم الوقت معظمته في العمل والعطاء
مطابق كل من كل	الشاعر	قرأت ديوان الشاعر جرير

الحصة الثامن

التواضع / ثالثا، المبدل.

يقسم إلى قسمين : (مطابق : بديل كل من كل) (بديل بعض من كل)

(المطابق : بديل كل من كل) : يطابق البديل المبدل منه في المضي (أحبُّ شعر الشاعر المتنبي)

(بديل بعض من كل) : يكون البديل جزءا حقيقيا من المبدل منه (أكلت التفاحة نصفها)

نوعه	البديل	المبدل منه	المثال
مطابق كل من كل	ريم	الأم	إنها الأم ريم تستقبل حياتها بابتسامة
مطابق كل من كل	صلاح	القائد	انتصر القائد صلاح الدين في معركة حطين
بعض من كل	معظمه	الوقت	تقضي الام الوقت معظمه في العمل والعطاء
مطابق كل من كل	الشاعر	قرأت ديوان الشاعر جرير
بعض من كل	أغلبهم	قبلت المتفوقين أغلبهم ، وأعجبت بإصرارهم على الاجتهاد
مطابق كل من كل	الطلاب	هؤلاء	هؤلاء الطلاب متفوقون
بعض من كل	غوطتها	زرت دمشق غوطتها
.....	نسقى البستاني الحديقة أشجارها
.....	حفظت الأبيات نصفها
.....	زرت حلب قلعتها
.....	اما في هذه الدنيا كريم

ملاحظة : يتبع البديل المبدل منه في العلامة الإعرابية

ملاحظة: إذا كان البديل (بعضا من الكل) يجب أن يتصل بضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في التفكير والتأنيث والإفراد والتنثية والجمع.

يعرب البديل :

بديل (كل من كل ، أو بعض من كل) (مرفوع أو منصوب أو مجرور) وعلامة (رفعه أو نصبه أو جره)

س امتحاني : استخراج بدلا وحدد نوعه والمبدل منه : زرت اللاذقية شاطنها.

س امتحاني : اعرب ما تحته خط

مستون معي التون حمر 0936674880

الحصة الثامن

التواضع / رابعا، المنعوت.

يقصد الطبيعة الإنسان المتعبد

المنعوت	النعته	أوجه المطابقة
الإنسان	المتعبد	التذكير ، التعريف ، الأفراد ، علامة الإعراب الرفع
المنعوت	الجميلة	أوجه المطابقة
أشجارها	الجميلة	التأنيث ، التعريف ، علامة الإعراب الجر .

تبهجنا رياضها بأشجارها الجميلة

أوجه المطابقة بين النعت والمنعوت

التذكير أو التأنيث | التعريف أو التذكير | الأفراد أو التنثية أو الجمع | العلامة الإعرابية (الرفع أو النصب أو الجر)

إذا كان الجمع غير العاقل فإنه عند الوصف يعامل معاملة المفرد المؤنث.

(الأشجار: جمع غير عاقل).

تدريب : املا الجدول :

الحصة الثامنة

التواضع / رابعاً، النعت.

يقصد الطبيعة الإنسان المتعب

إذا كان الجمع غير العاقل فإنه عند الوصف يعامل معاملة المفرد الموثق.

(الأشجار: جمع غير عاقل).

المنعوت	النعت	أوجه المطابقة
الإنسان	المتعب	التذكير ، التعريف ، الأفراد ، علامة الإعراب الرفع
المنعوت	النعت	أوجه المطابقة
أشجارها	الجميلة	التأنيث ، التعريف ، علامة الإعراب الجر .

تبهجتنا رياضها بأشجارها الجميلة

أوجه المطابقة بين النعت والمنعوت

التذكير أو التأنيث | التعريف أو التنكير | الأفراد أو التثنية أو الجمع | العلامة الإعرابية (الرفع أو النصب أو الجر)

تدريب : املا الجدول :

يا أيها الشادي المغرّد مهنا
أنا طائر متغرّد مترنّم
أهدت إلي صحيفة مكتوبة
شعلا بغيطة قلبه المسرور
لكن بصوت كأبني وزفيري
أرضت بها سخط الضمير العاتب

أوجه المطابقة

المنعوت	النعت

يأتي النعت اسماً مفرداً ، أو جملة فعلية أو اسمية (فيها ضمير ظاهر أو مستتر يعود على المنعوت) .

نوعه	النعت	المنعوت	المثال
اسم مفرد	المتعب	الإنسان	يقصد الطبيعة الإنسان المتعب
جملة اسمية	(الوانها متعددة)	لوحة	الورد فيها لوحة ألوانها متعددة
جملة فعلية	(تروي)	مناهل	ينابيعها مناهل (تروي) الظمان فوا كبدي من زفرات (ما لهن فناء) مررت به يكب على غراس لوين العنق للرياح كم زفرة (ضعفت) فضارت أنه جاوزت في نصحه حدأ (أضّر) به
.....
.....
.....
.....

أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل :

.....
.....
.....
.....

س امتحاني: حول النعت المفرد إلى نعت جملة والعكس صحيح .

كزمت المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة .
شاهدت نجارا يتقن عمله .
ربما كانت أنينا صاعدا .
وصني حملتك على شفاهي نغمة تترجّع .

مستون جمع العين حمير 0936674880

الحصة الثامنة

س امتحاني: حدد النعت والمنعوت فيما يأتي :

نوع النعت	النعت	المنعوت	المثال
			أقدامها العارية مخار ولك الحقول وزهرها وأريجها والبلبل المترنم كانا ألف جيل يعانق جيلا عصافير أم صببية تمرح
			تاليا وحي الربيع الساحر المسحور لكن مودة طائر ماسور أشرب من النبع الجميل الملتوي