

## توصيف النموذج الامتحاني الأخير، حسب قالب الوزارة، نموذج فارغ

## (القصيدة)

هى عبارة عن خمسة أبيات

يبدأ أو ينتهى من خارج الكتاب،  
لكنه من ضمن القصيدة، نغمه  
من خلال ربطه مع قهنا العنق  
للقصيدة، وإذا كان فى البيت  
الخارجى كلمة صعبة ستشرح  
بجانب القصيدة، مثل:

تسألني ليهوم: تأتيني ليهوم

وإذا تكون مقطعا واحدا أو مقطعين  
كما فى الشكل السابق

قال الشاعر \_\_\_\_\_ فى قصيدته (\_\_\_\_\_)

١

.....

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٢

.....

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## التقسيم الأول - الفهم والتحليل والحفظ:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- يراعى هنا المهارات لغوية) ما معنى كلمة/ أو معنى سائر لكلمة/ أو ضد كلمة/ أو جمع كلمة/ أو مفرد كلمة/ أو مثل كلمة/ أو ....

١ ا ب ج د

٢- يراعى هنا فهم تعام للنص) الفكرة العنق/ موضوع النص/ الغرض الشعري/ موقف الشاعر.....

١ ا ب ج د

٣- يراعى هنا الفهم التفصيلي): فكرة بيت / مضمون البيت/ السبب والنتيجة/ الطابع الغلب على النص

١ ا ب ج د

٤- نموذج (يراد منه وجه تشابه بين بيت من الأبيات المشابهة بيت يأتي به فى الشاعر الخارجي أو الداخلي) امث عن الكلمات المشابهة فى اللفظ والمعنى.

١ ا ب ج د

ملحوظة: إذا تكرر الطالب أكثر من رمز يُستخج الرمز الأول، وإذا تكرر الطالب الرمز مظلوماً فيه، وأنتهه بالعبارة الصحيحة  
تصحح العبارة ويهمل الرمز

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- لخم تصليبي لبيت (تحديد ظاهرة - مؤشرات - أدلة على معنى - لخر شيء - ما - توضيح معنى ما .....)

٢- المعنى التصليبي لبيت (قد يكون لبيت لخارجي أو من الأبيات المدروسة)

٣- هنا يُطلب منك شرح بيت من الأبيات الخمسة السابقة، وغالباً يكون من الأبيات المدروسة (وسأعطيك طريقة شرح الأبيات)

٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة ( ) أو ( )، تتخلل بين قصيدتين وتكتب التي تحفظها أكثر، منقها للأخطأ الإملائية، لثقة. (٥٣٠)

٥- حسب البيت الآتي إلى قائله، وهنا يجب حفظ قسم المطلوب من كل قصيدة، أو حفظ نهايات قصائد كما سيأتي فى جدول الملخص (١٠)

٦- حسب أو آخر للكلمات التي تحتها خط ثم لنقله إلى ورقة إجابتك فى البيت الآتي: أربع كلمات لكل كلمة خمس درجات، مقال (٥٢٠)

تلك أبياتكم وما يرحت فى كل أن يوانع الزوار

**القسم الثاني - التنوير الجملي: (٥٠ درجة) يمكن تحصيلها بكل سهولة إن أتت بعض الأمور السهلة. وسرد شرحها**

-املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك

- ١- الشعور العائني في البيت (واحد من الأبيات السابقة) هو ..... من ليات للتعبير عنه (نفظها) مثال..... ثبتت في الإحسان (٥١٠)
- ٢- الموسيقى الداخلية، أو سؤال القيمة، أو سؤال عن المستوى التركيبي ( دلالة لفعل لماضي/ المضارع/ الأمر)، محسنٌ بديعي، أو الخبر والإثناء (سورة شرحها بالتفصيل) (٥٢٠)
- ٣- لصورة الفنية أو البلاغية ( تحليل صورة أو تحويل صورة .... إلى....) ثبتت في الإحسان وله (٥٢٠)

**القسم الثالث - قواعد اللغة (٥١٧٠):**

**أ- أحب عن الأسئلة الآتية: (وبراعي في الأسئلة التقسيم الآتي)**

- ١- أعرب ما وضع تحته ( خسة ظواهر إعرابية) من بينها إعراب جملة ما درست في كتابك (٥٥٠)
- ٢- سؤال عن المنصوبات ( اكتبها لك في قسمها) (٥٢٠)
- ٣- سؤال عن التوليع ( اكتبها لك في قسمها) (٥٢٠)
- ٤- سؤال عن الأساليب، تعجب، استثناء، مدح لو تم، شرط جازم لو غير جازم ( اكتبها لك في قسمها) (٥٢٠)
- ٥- ملحوظة: يمكن إضافة سؤال معاً ورد في التدرجات العامة أو التطبيقات اللغوية، بحيث تقطع درجته عن الأسئلة السابقة، ويتضمن (العند/ الأفعال التي تحكى إلى مفعولين/ أنواع المعارف/ الجملة الفعلية والاسمية/ المنوع من الصرف....) على أن تصح كثرة الأسئلة ثلاثة أسئلة أو أربعة أسئلة بعد سؤال الإعراب.

**ب- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:**

- ١- سؤال من المنصوبات أيضاً، لكن على شكل فراغات ( التمييز ونوعه، صنوع من الصرف وسبب منعه.....) (٥٢٠)
- ٢- نجد كلمة (\_\_\_\_) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات **بائفاً** في باب ..... مع مراعاة..... (٥٢٠)
- ٣- كتبت الألف (مقصورة أو مخوذة) أو التاء (المبسوطة أو المربوطة) على صورتها لأنها..... (٥١٠)
- ٤- كتبت الهمزة على صورتها (وصل/ قطع/ متوشطة/ منطرفة) لأنها..... (٥١٠)

**ج- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:**

١- (يتوزع) فعل مزود :							
أ	يعرف	ب	ب حرفين	ج	بثلاثة أحرف	د	باربعة أحرف
٢- للعل (حلق):							
أ	يعرف	ب	ب حرفين	ج	بثلاثة أحرف	د	باربعة أحرف
٣- سئمتي لختار من القوائد الإثرائية حول ( المشتقات، المسامير، الحاد بنوعيه، المحزذ، والمزبد)							
أ		ب		ج		د	

**القسم الرابع - القراءة: (٥٢٠) سيأتي سؤال عليه (٢٠ درجة) أو سؤالان لكل واحد (١٠ درجات)**

**القسم الخامس - التعبير: (٥٦٠):**

أ- التعبير الإبداعى (٥١٠٠): لكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- الموضوع الأول براعى فيه ( السيرة أو الوصف أو المقالة).

٢- قد ياتى موضوع مقالة من داخل المواضيع التي جاءت في كتابك لسنزر ( كتبتها لك كاملة وما عليك إلا أن تقرأها بشغف).

ب- التعبير الإجبارى (٥٦٠):

١- سيكون في واحد من الموضوعين ( المتكرف اليومية / المقابلة لصحيفة).

## موجز على المنهاج

## الناغورة بدر الدين الحامد

مفرد كلمة	أَبَدًا: يوم، الأَحَدَانِ: لحن
جمع كلمة	خَدِيث: أحاديث، زَمَانٌ: أزمنة، لَحْنٌ: لحن، قَوَادٍ: أفئدة، نَاعُورَةٌ: نواعير، خَيْلٌ: أخيلة، عَيْكَلٌ: عياكل، خِيَابٌ: خيول
ضد كلمة	النَّوَاحِ: الغناء، خَيْلٌ: حقيقة، النَّظْمِيُّ: الحقيقة، الرِّضَا: السخط، جَمَادٍ: حي، فَرَّاقٌ: لقاء، سَقَمٌ: شفاء أو صحة

## روائع الأثر (خليل مطران)

مفرد كلمة	قَرِبٌ: خربة، كَبِيرٌ: كبير، ضُرُوبٌ: متروب، شَمُوسٌ: شمس، بَاهِرَةٌ: باهر، أَسُودًا: أسد
جمع كلمة	مِزَارٌ: مزارات، عَهْدٌ: عهود، البُرُوقُ: البراقع، شِعَاعٌ: شئعة
ضد كلمة	النَّوَى: الغرب، مَضِيئَةٌ: مظلمة

## روعة البيان (شفيق جبيري)

مفرد كلمة	شَدَانِدٌ: شديد، مَدَارِجٌ: مدرج، الأَفْلَاكُ: تلك
جمع كلمة	لَهْمٌ: اللحم، التَّرَجُّجُ: تراج، مَنَحَةٌ: منح
ضد كلمة	سُنٌّ: كَرْمٌ، صَفَا: تعكر، الكَثْرُ: النرج، الصَّفَاءُ: جمع: أَقْبَلُ

## ملحمة مسلون (خير الدين الزركلي)

مفرد كلمة	الخطوب: الخطب، المراجز: المرجل، سلاسل: سلسلة، فيالق: فيلق، بيداء: ابعثة: عنان
جمع كلمة	أُمَّةٌ: أمم، تَقِيصَةٌ: نقائص، رِيحٌ: ريح، دَمٌ: دماء، الشَّقَرُ: انتقاء
ضد كلمة	لَرٌّ: هدا، يَفِيضٌ: يفيض، تَحْرِيرٌ: استعباد

## اليوم الآخر (محمد النيزم)

مفرد كلمة	طَوَاحِثٌ: طاعية، نَوَاطِرٌ: ناطرة، تَلْمِزٌ: ظلمة
جمع كلمة	جَوْ: أجواء، أَلْفٌ: أفاق، أَحْمَقٌ: حمقى، دَاهِيَةٌ: دواعي، لَسَى: نية
ضد كلمة	عَاشٌ: مات، الهمم: الشباب، الوهم: الحقيقة

## التوهم (شفيق الكعالي)

مفرد كلمة	
جمع كلمة	نَوَابِةٌ: نواب، كَلَفٌ: كتوف، أُمَّةٌ: أمم، دَهْرٌ: دهور
ضد كلمة	شَادٌ: بحر، الثرى: السماء، العزم: المنصف

## ساقونم (سميح القاسم)

مفرد كلمة	أوانى: أنية، عورقى: عرق، بشرى: بشارة، زغاريد: زغرودة
جمع كلمة	شبر: أشتار، ميراث: مواريت، قرية: قرى، كنبوس: كوابيس، قبلة: قبل، نظور: نواظير، شراج: أشراج
ضد كلمة	عدو: صديق، بهجة: حزن، اقنوم: أسنم

## المعلم (فاطمة بدوي)

مفرد كلمة	أجبال: جبل، ألب: لب، الجند: جندي
جمع كلمة	عنون: عنانين، عمان: عمانون، أو نيام
ضد كلمة	نشوة: حزن، أو ألم، تملن: قسوة، ظمان: مرتوي، جاهل: عالم

## الأم (عقل الجري)

مفرد كلمة	نور: نر، العبر: العبرة، أحداث: حفت
جمع كلمة	الخطر: أخطار، عقد: عقود، مثارة: مثارات، مدمع: مدمع
ضد كلمة	الصفر: الكبر، الصبا: الهرم، أو لشيوخة

## الشباب (احمد شوقي)

مفرد كلمة	سائر: مأثرة، هاملت: عامة، التجوم: النجم
جمع كلمة	جيد: لجهاد، عقد: عقود، بنام: أهدية، غبيعة: خدائع، شر: شرور، بادخ: بواذخ، أو بدخ
ضد كلمة	خفى: ظهر، اظلمهم: أحمق، شبي، بانغا: منخفض، حبكم: منعم

## شيم عربية (حاتم لطاني)

مفرد كلمة	العلا: العلياء
جمع كلمة	أجل: أجال، رب: أربك
ضد كلمة	أثار: أثر، بنقد: يقى، أو يستمر، الغدر: الوفاء، أو الأمانة، الفب: المساق، المصدر: الكريم، دنقة: رقع

## الشاعر الصب (الحصري الفيرواني)

مفرد كلمة	سائر: سمر، الواشين: الواسي، جقون: جفن، عود: عثد
جمع كلمة	ليل: ليلي، موع: مواعيد، شرك: لشركاء، تم: تمام
ضد كلمة	

## يا قلب (زكى فتعل)

مفرد كلمة	الربوح: الربيع، شفاي: شفة
جمع كلمة	شطر: شطوط أو شطآن، عهد: عهود، تكوي: تكريات، جبهه: جباه، أهزوجة: أهزاج، مضجع: مضجع

ضد كلمة: المجد: الثّل، الرجاء: اليأس، المطع: الخاتمة

## رفيقة الدرب (محمّد مهدي الجواهري)

مفرد كلمة: المحبين: المعجب، شهاب: غيب، حقوق: حتى

جمع كلمة: لأعج: لواعج، التجد: للحدود، روح: أزواج، صنة: مسلات، نور: نور

ضد كلمة: بشًا: خفاء، اصطهار: جزع، بان: خفي

## القاتلة ( عبد الرحيم الحصري)

مفرد كلمة: نقل: مقلة، الأحنان: الحن، مسالك: مسكب

جمع كلمة: أمل: أمال، الخاطر: الخواطر

ضد كلمة: اليأس: الأمل، اعشق: أكره، قاتلة: قبيحة

## منجاة طائر ( أبو القاسم الشابي)

مفرد كلمة: الخمال: الخميعة، زئبق: زليقة،

جمع كلمة: رحي: وحي، ساحر: ساحرون، فواض: أنتع، نيق: يتابع

ضد كلمة: السهول: التلال، غبطة: حزن، مسور: طليق، زفير: شقيق



القسم الأول: بـ أجب عن الأسئلة الآتية، سنة أسئلة تحت النص، ماذا يقول؟ وماذا لا يقول؟

أولاً عليك أن تعلم إن الأسئلة جيدة أجوبتها من النص الذي سيأتي في الامتحان، فقرأ النص بتمعن وانهمر الأبيات الخارجة منه، ثم اربط بينها وبين الأبيات المدروسة في المقرّر، وخطي الآن اقرأ الأبيات ثلاث مرات، ثم ابدأ الحل على الشكل الآتي:

(١) **السؤال الأول:** سيكون عن ( أثنين ، ثلثين، مؤثرين، صفتين ... ) وهذا النمط من الأسئلة موجود خلف كل قصيدة ضمن مهارات

القرائة

مثال ١:

- ١- أغواخ مُررؤذ لم تَقْبَلِي
- ٢- لَشْتُ لَدِي فَقَدْ تَدَأْتِ مَيِّي
- ٣- لَمَسَلْتَنِي نَسَاعُورَتِي لَقَبِيلِ

- ١- لم حصيدٌ عن الزمان بلحن؟
- ٢- بتراجعها فزادي وأُنسي
- ٣- لسا منة على جناح النقلابي

- بين من المقطع الأول أمرين اثنتين المأخوذة في نصي الشاعر. (عشرون درجة)

١ الجواب: - حزبه بسوتها الجميل، ٢- وقتت له أقال الخيل.

مثال ٢:

- ١- إبسه آشقر تَعَبَسْتُ سِلاَمَ
- ٢- حَزَبْتُ حَزَبَاتِ الرَّيْثَةِ لِيهَا
- ٣- مَغْبِزْتُ مِنَ الْبِنَاءِ كَيْسَرَ
- ٤- زَلَمَهَا الشَّيْبَةَ حَرَمَةً وَجِلَالاً

- ١- بعد طول السوى ويُعد الضرار
- ٢- بثنة لشمامعين ولتظلم
- ٣- لأناس يسلة الزمان كيسر
- ٤- توجّهها بسو يسد الأعصار

- ذكر الشاعر أسيت روعة آثار عدلًا بين اثنين منها متى أتت في المقطع الأول. (عشرون درجة)

١ الجواب: - الإعجاز المناسي في بنائها، ٢- ولودعا عبر التاريخ

مثال ٣:

- ١- زوّي عليّ بهانسا بسحره جمحسا
- ٢- لم يبق من لندة بلهو القسائل بها
- ٣- قد عشت منه زمانا لست لأكرهه
- ٤- ستون عاماً وما جزت شد لأها
- ٥- جزتست كرت نعيم فسي سدرجها
- ٦- فسا صلفون بغير الجسر فسي كسبر

- ١- ضن الزمان به من بعدما شمتقا
- ٢- إلا البيلان رطبت منة قد نفضا
- ٣- إلا تكسرت به لسلااة والعركسا
- ٤- نقضت منها اعتقال الهيم ولثرخا
- ٥- لسان شغبتسا أم كسان فصصطبحا
- ٦- أنفي به ما برى مئسي وما فدقا

- لشعر في حياة الشاعر أول ما كتبه ذكر اثنين منها متى أتت في المقطع الأول. (عشرون درجة)

١ الجواب: - هو طحا شاعر من قوم لحيلة

- هو لندة الوحيدة التي بنيت له بعد الشجوة

**ملحوظة:** إذا نقل الطالب أحد الأشطر الشعرية نال عشر درجات فقط، وإذا نقل البيت بحرفيته خسر الدرجة كاملة، وأي إجابة في معنى الإجابات التي وضعتها تقبل.

أمر شهيد

(٢) **السؤال الثاني:** المعنى التفصيلي لبيت من الأبيات (قد يكون خارجاً، أو من الأبيات المدروسة) مثلاً ذلك

- لا يستوي عسائج تحت هدايشة

وجاهل تساء فسي مسراه حيرلسا

لشعر الشاعر إلى اعلاء شأن الغد أولاً، غير ذلك متى أتت في المقطع الثاني مثلاً (عشرون درجة)

١ الجواب: من خلال تصديقها للعالم الذي يقود البشرية على الحافل الذي يتفاد وراء الناس

**ملحوظة:** إذا أورد الطالب لشطر الأول نال (٥ درجات)، وإذا تكلم عن العلم والعالم ولم يقارنه بالجهل والجاهل نال (١٠ درجات) **أمر شهيد**

- ١- ودلّ الرّمسك بأعدائـــه  
٢- وجردت أوصي مئسي كعسا  
٣- ورحتك ألهوش غسك الحياة  
٤- إفا ما تعمس رجوع الشباب  
ومرّ على عقوبنا فانتز  
تجرّد كسف الغريغ الشجر  
ودون العيساف زهسل الشسر  
لناسن تملئسك عسوك الصسفر

أحد الشعراء الآتية ورغبت في التأمير منها. وشرح ذلك من بعض المقطع الثالث. (عشرون درجة) تحدثت ألامه في قتل أنه ودخوله معترك الحياة  
الجواب: بلا مدله، رأى غلامه في العودة إلى الطفولة.

ملحوظة: إذا أورد الطالب الام الشاعر فقط نال (١٠ درجات)، وإذا ذكر كيف أراد لخلص منها نال (١٠ درجات)، وإذا أغفل أحدها خسر (١٠ درجات).

٣ السؤال الثالث: هنا يطلب منك شرح بيت من الأبيات الخمسة (والبك طريقة شنبطة في شرح البيت) عليك شاع الخطوات

## الآية

- أ- معرفة معاني للكلمات في البيت، ومعرفة عن أي شيء يتحدث البيت؟  
ب- وضع مرادف كل كلمة من البيت للشعري كشرح أولي  
ج- إعادة ربط الكلمات في شرح بلام المعنى العام للبيت

مثال: أشعلت قلبك للأجيال عرفانا فكان هديك للألماب عنوانا

أرت - وارك - للطلاب - قسلاً - كانت هدايتك - لعولهم - طريقاً

إعادة ربط الكلمات:

أنا للمطّ فؤاد كالمسمة التي تحترق لملامه قسلاً منه فكانت هدايته لعولهم طريقاً ليه. هذا الشرح يكفي للامتحان إن كان سألنا من الأخطاء.

## الإملائية

مثال: جادوا بأيام الشباب، وأوشكوا يتجاوزون إلى الحياة الجودا

بذلوا حنقوا - بفترة الشباب - ولقروا - من تجاوز - حياتهم (بمعنى الموت) - في الكور

إعادة ربط الكلمات:

بذل الشباب أحمل مراحل حياتهم وهي فترة الشباب، ولو استطاعوا أن يناموا شيئاً من الكور بعد سنينهم للعول. هذا الشرح يكفي للامتحان

مثال: يا ليل، الصب متى غدا؟ أقيام الساعة موعده!!

بندى الليل - لعلق والمستحق - متى يطلع عليه صباح الغد - هل - يوم النيام - وقتاً

إعادة ربط الكلمات:

بندى الشاعر الليل ويقول له: لعلق متى يطلع عليه الصباح هل ليله طويل لهذه الدرجة، هل يوم النيام يأتي هذا الصباح

ملحوظة: لشرح البيت (٢٠ درجة)، ريمح الطالب (٥) لصحة المعنى و(٥) لسلامة الأسلوب ولا تعطي درجة

الأسلوب إلا إذا صح المعنى.

ويقصد بالأسلوب خلو الشرح من الأغلط النحوية والإملائية واللغوية، ولا يحاسب في الشرح على إهمال التضعيف أو جمال الصياغة.

شعرا الفصحى العت الأتم

- أزعج الفهري فأبصر منها ما بناه الرومان هيكلاً قن

معاني للكلمات:

إعادة ربط الكلمات:

- يا أيها الشاذلي المغرّد هاهنا كبلأً بفيضة قلبه المسرور

معاني للكلمات:

إعادة ربط الكلمات:



القسم الثاني: التذوق الجمالي وهناك أسئلة مهمة يجب للترتيب عليها وأن تأخذ علامتها

المحاور التي تأتي في الامتحان الواردة في الكتاب المقرر:

- ١) لشعور العاطفي
- ٢) لسور الغنية
- ٣) مسائر الموسيقى الناقحة
- ٤) لفائدة من اتصال الأعمال (مانس، منوع، أمر)
- ٥) لفائدة من التقديم والتأخر
- ٦) لفهم الواردة في المتن
- ٧) لخير والإشادة
- ٨) لعقل المعجمي
- ٩) لمحتصات النسخة

## ١\_ المشاعر العاطفية

نمط السؤال: الشعور العاطفي البيت \_\_ هو (.....) ومن أدوات التعبير عنه (.....) مثله (.....)

١\_ المشاعر العاطفية

\_\_ (حب/كره) ، ( إعجاب/ احتقار) ، ( تهازل/ تشاؤم) ، ( شوق/ حزن) ، ( رضا/ سخط) ، ( ألم ، خوف، أسى، إعجاب، اغتراب، استنكار، خيبة، تحس)

### فائدة في تحديد الشعور العاطفي

١\_ قد يذكر الشاعر اسم الشعور، وهذا سهل الأمر، قد يذكر مرادفه وهو الأغلب، أنا في هواء كما يشاء هواء لي، الشعور هو الصب

٢\_ إذا تحسنت الشاعر عن وطنه أو ماضيه بطريقة إيجابية فالشعور التفاخر واعتزاز بمطريقة سلبية فالشعور حزن/ أسى

٣\_ وإذا تحسنت عن المستقبل بطريقة إيجابية فالشعور تفاؤل أو أمل، وبمطريقة سلبية فالشعور ياس / تشاؤم

ب. أدوات التعبير عن الشعور:

١\_ الفاظ: نذكر كلمة تدل على شعور الذي كتبه ٢\_ التركيب: نذكر جملة تدل على الشعور، وفي الغالب يكون شرطاً كلاً

٣\_ السورة: نذكر سورة ( تشبيه / استمارة) تدل على الشعور

ترتيب على نمط السؤال الامتحاني:

سج الشعور العاطفي في التراكيب الآتي:

- ١) يحاول رخي لا يحاول غيره..... الشعور: أسى، حزن، الأداة: تراكيب: يحاول رخي
- ٢) ما كان أصلهم لكن خصبه..... الشعور: إعجاب، الأداة: تراكيب: ما كان أصلهم
- ٣) عجيبة أفت بده الدهر مولدعا..... الشعور: إعجاب، الأداة: الفاظ، المثال: عجيبة
- ٤) قل للمواغيت داعيها وأحسها..... الشعور: الغضب، الأداة: تراكيب المثال: قل للمواغيت
- ٥) والكبرياء بغير الشام ما حوست..... الشعور: الاعتزاز، الأداة: التراكيب المثال: لكبرياء بغير الشام ما حوست
- ٦) فأصغت لا أمشي إلى ستر جارة..... الشعور: الاحتقار، الأداة: تراكيب المثال: فأصغت لا أمشي
- ٧) بدأ يحس إلى الربوع وينزع..... الشعور: الحنين، الأداة: الفاظ، المثال: يحس

قائدة إذا أورد الطالب الشعور مقلوطاً فيه خسر الدرجة كاملة، وإذا أورد المثال مقلوطاً فيه خسر درجة

المثال فقط

## ٢\_ الصور الفنية ( الصور البيانية ) سؤال ثابت

الصور البيانية تقسم قسمين ( تشبيه أو استعارة ) سيأتي من أحدهما سؤال فى الامتحان حصراً

## التشبيه

- أركان التشبيه: المشبه - المشبه به - الأداة - وجه الشبه.

ويعتمد التشبيه على ركتين أساسيين لا يجوز حذف أحدهما، وهما: المشبه والمشبه به

ويجب أن نعرف أن المشبه هو موضوع النص الذى يتحدث عنه الشاعر

والمشبه به يأتي من خارج النص، فمثلاً عندما يكتب الشاعر قصيدة عن المحبوبة فهي المشبه، ويأتي بالقصر ليشبهها به. فيقول: محبوبي كالقمر فى نورها.

لما الأداة يمكن أن تكون: (الكاف أو مثل أو كأن، يحاكي، يشابه...) **وجه الشبه** هو الشيء المشترك بين المشبه والمشبه به، فالقمر هو وجه الشبه فى المثال السابق لأنه هو الشيء المشترك بين المحبوبة والقمر.

ويجب الانتباه أن وجه الشبه يكون فى المشبه به أقوى منه فى المشبه، فالقمر أقوى فى النور من المحبوبة، ومن هنا يمكن أن نفرق بين المشبه والمشبه به بأن المشبه به هو من يكون فيه وجه الشبه أقوى.

- التشبيه الثام الأركان: هو ما دكرت أركانه الأربعة. وقد سمي هذا النوع تام الأركان لأن لكانه الأربعة كاملة ولم ينف شي منها.

- التشبيه البليغ: هو ما كثر فيه المشبه والمشبه به وحذفت منه الأداة ووجه الشبه. وقد سمي هذا النوع بليغاً لأنه يتألف من ليل عدد ممكن من الكلمات، وذلك تال: لبلاغة فى الإيجاز، لى فى الاختصار، وهذا النوع هو الأكثر اختصاراً من بين أحوته.

- تشبيه المؤكّد: هو التشبيه الذى حذفت منه أداة التشبيه. وقد سمي هذا النوع مؤكّداً لأن وجود الأداة يضمن بعض الشك والضعف على التشبيه، فعندما نحذفها يزداد التشبيه قوة وتوكيداً

- التشبيه الممتنع: هو التشبيه الذى حذفت منه وجه الشبه. وقد سمي هذا النوع ممتنعاً لأنه لا يحدد بالتفصيل ما هو وجه الشبه، بل يترك الشبه عمومياً وإجمالياً.

المشبه	الأداة	المشبه به	الوجه	نوع التشبيه
زيد	مثل	الأميد	فى الشجاعة	تام الأركان
زيد	مثل	الأميد	xxxxxxx	مختل
زيد	xxxxxxx	الأميد	فى الشجاعة	مؤكّد
زيد	xxxxxxx	الأميد	xxxxxxx	بليغ

فوائد فى التشبيه: ١. لا يشترط فى التشبيه ترتيب الأركان: ويروع لسكوت كلترار، المشبه: السكوت، المشبه به: الزار، الأداة:

الكف، وجه الشبه: يروع

٢. التشبيه البليغ يكون بين اسمين حقيقيين: الأثار ككث ✓✓ العلم نافع \* \* نافع لىم متفق وليس لسقا حامداً

٣. يقبل المشبه به الكف: الأثار ككث = الأثار كالكف ✓✓ العلم كالنافع \* \*

- ١ - حوّل التشبيهية التام الأركان إلى تشبيه مؤكّد، والتشبيهية البليغ إلى تشبيه مجمل فينا يأتي: أو أي نوع من التشبيه
- الشغبي كالبلبل في جمال المشوت: الشغبي ببلل في جمال المشوت
- الشهداء نجوم: الشهداء كالنجوم
- ٢ - (كلامي نزر) : تشبيه نوعه \_\_\_\_\_ ، المشبه \_\_\_\_\_ ، المشبه به \_\_\_\_\_

## تدريب على نعت السؤال الامتحاني:

- ١ - لشاعر كالمير وملي نعم الأذن = تام الأركان تحويله: **بليغ**: الشاعر ملير، **مجمل**: الشاعر كالمير، **مؤكد**: الشاعر ملير وملي نعم الأذن
- ٢ - وطني أهزوجة = تشبيه بليغ تحويله: **تام الأركان**: وطني كالأهزوجة في الجمال، **مجمل**: وطني كالأهزوجة، **مؤكد**: وطني أهزوجة في الجمال
- ٣ - نعت حتى حكائي طائر غود (مجد مهدي الجواهري)، تشبيه تام الأركان: **المشبه**: الطائر، **المشبه به**: الشاعر، **الأداة**: حكائي **وجه الشبه**: نعت
- ٤ - نعت أتي كلامي نزر = تشبيه بليغ، **المشبه**: كلامي، **المشبه به**: نزر، **تحويله**:
- مجمل**: كلامي مثل نزر، **مؤكد**: كلامي نزر في الجمال، **تام الأركان**: كلامي مثل نزر في الجمال
- ٥ - افكر مثل السيف حتما = تشبيه **نوعه**: تام الأركان، تحويله إلى تشبيه **مجمل**: الفكر سيف حتما
- ٦ - كالموت عذبي أن يحلّ به الرغم = تشبيه **نوعه**: مجمل، تحويله إلى تشبيه **بليغ**: الرغم موت
- ٧ - المعلم كالأب: تشبيه نوعه: مجمل، تحويله إلى تشبيه مؤكّد: المعلم أب في الحنان
- ٨ - كلّ أيني وحز الأبر: أركانه: **المشبه**: أيني، **المشبه به**: وحز الأبر **الأداة**: كلّ، **وجه الشبه**: محذوف، **نوعه**: مجمل
- ٩ - الباذ كأوطان النجوم مجيدا: أركانه: **المشبه**: الباذ، **المشبه به**: أوطان النجوم **الأداة**: الكاف، **وجه الشبه**: مجيدا، **نوعه**: تام الأركان

## الاستعارة

- الاستعارة: هي تشبيه حذفت أحد ركنيه (المشبه أو المشبه به).
- الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذفت منه الأداة والمشبه به، وبقي شيء من لوازمه (صيفته) يدلّ عليه (القمر يتسم)
- الاستعارة التصريحية: هي تشبيه حذفت منه الأداة والمشبه ووجه الشبه، وتضخ بلفظ المشبه به. (جاء أسد) وهي قليلة في الكتاب المقرر، والغالب في الامتحان الاستعارة المكنية.

## ملاحظات وأدلة على الاستعارة بشكل عام:

- ١- الاستعارة دائما لا يقبلها العقل، فلا يمكن أن يتسم القمر ولا يمكن أن يجيء إلينا الأسد.
- ٢- وجود أداة للتشبيه يلغى الاستعارة.
- ٣- لا يمكن فهم الاستعارة التصريحية إذا لم تفهم مناسبة النص لأن كل شيء فيها محذوف ما عدا المشبه به.
- ٤- الفرق بين التشبيه والاستعارة أن التشبيه لا يحذف منه المشبه ولا لمشبه به، وفي الاستعارة يحذف أحدهما.
- ٥- وتكون العظمة العائنة فعل، مشتق (الدهر يتسم) (سراة كائت، اسم قاعل)، (تزهو المحبة)، وقد تستعير صفة من الحيوان للإنسان، وبالعكس من الإنسان للحيوان، أو من نبت لشيء معنوي (تزهو المحبة)

**مثال:** عندما لحن لؤلؤ من الفرحية = المشبه (أنا الإنسان) المشبه به محتوف وهو (العصفور) ولزكت شيئاً من لؤلؤه (الطيران) على سبيل الاستعارة المكنية.

٦- اعلم أن الاستعارة **التصويحية** وردت فى مواضع قليلة محدودة وهى: قصيدة الناعورة (بنت هذا الزمان)، ملحمة ميسلون (خدوك يا أم الحضارة)، الشاعر الصب (كلف بغزال).

## السؤال الامتحاني:

١- أكمل الفراغ بما يناسبه

• الدهر **يبتسّم**: استعارة مكنية المشبه **الدهر**، المشبه به محتوف وهو **الإنسان**، وبقي شيء من لوازمه وهو **يبتسّم**

٢- فى قول الشاعر (جيد الزمل) صورة فنية حلها وسم نوعه

**الجواب:** جيد الزمان: شبه الشاعر الزمان بالإنسان الذي له جيد، فمحتف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه وهو الجيد على سبيل الاستعارة المكنية.

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- ١) ما أجل أن تزرع المكنية بين الناس (سؤال موجه) استعارة مكنية المشبه **المكنية** والمشبه به محتوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **تزرع**
- ٢) الناعورة تزوي لشعر (سؤال موجه) استعارة مكنية المشبه **الناعورة** والمشبه به محتوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **تزوي**
- ٣) سألنى الزمان: استعارة مكنية المشبه **الزمان** والمشبه به محتوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **يسألنى**
- ٤) ردى رجم قمت أفطار منعه: استعارة مكنية المشبه **الضغن** والمشبه به محتوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **أفطار**
- ٥) زاد النبيث القلعة حرمة وجلالاً: استعارة مكنية المشبه **النبيث** والمشبه به محتوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **الزيادة أو زاد**
- ٦) ألا ترى الشعر ما أعطى: استعارة مكنية المشبه **الشعر** والمشبه به محتوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **أعطى**
- ٧) نفذ الخطوب على الشعوب معيرة: استعارة مكنية المشبه **الخطوب** والمشبه به محتوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **نفذ**
- ٨) نصب عيني له تروكاً: استعارة مكنية المشبه **العين** والمشبه به محتوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **نصب**
- ٩) بكاه النجم ورق له: استعارة مكنية المشبه **النجم** والمشبه به محتوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **الكاه، أو بكاه**
- ١٠) على جناحك أسفالى: استعارة مكنية المشبه **الزوجة** والمشبه به محتوف وهو الطير، والشيء الذي بقي من لوازمه هو **الجناح**

إن مع العسر يسراً

## ٢\_ مصادر الموسيقى الداخلية سؤال ثابت

نمط السؤال الامتحان ١. استخرج مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له

٢. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت ..... مثل.....

مصادر الموسيقى الداخلية هي:

- ١) استعمال حرف الهمزة وهي ( حنة شخص فسكت) ويجب أن يكتب الطالب ثلاثة أحرف على الأقل
- ٢) تكرار الحروف أو تكرار الحروف: يقبل تكرار حرف جر إن ورد في البيت ( على أو من )
- ٣) المحسنات اللفظية: ( الجناس، التصريح): إيه آثار بعثك سلامٌ يُغذّ طول النوى ويُهدّ المزمار (جناس)

سؤال دوري:

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_

١. تكرار الكلمات، المثال كسسي واكلم
  ٢. استعمال الأحرف الهامسة، المثال: الفاء، الهاء، الكاف، الصاد ولثاء ( نذكر ثلاثة أحرف على الأقل)
  ٣. تكرار الأحرف، المثال العين والباء والنون والطاء، ( يكتفى بحرف واحد فقط)
- ملحوظة: المصدر (١٠ درجات) والمثال ( ١٠ درجات)

## ٤\_ فائدة استعمال الأفعال (ماضي، مضارع، أمر)

ورد هذا السؤال في أكثر من موضع في الكتاب المقرر ( الناعورة، المعلم، ...)

نمط السؤال الامتحاني: قال الشاعر بدر الدين الحامد: أرجع القهري فابسر منها ما بدأ الرمان هكاهن

أفاد استعمال الفعل لماضي (بناء) الدلالة على تحقق بناء الناعورة وثبتت فيها

فائدة استعمال الأفعال هي:

١. الماضي: تحقق الحدث وثبتت وفرعه، فمثلاً ( بناء) تحقق بناء الناعورة وثبتت ذلك
٢. المضارع: استمر الحدث وتجدده، فمثلاً (بغ يجرود): استمر جرد المعلم وتجدده
٣. الأمر: للطلب والحث أو للتأكيد على أمر ما ( خلق بجوك وافق لها العلم) للتأكيد على ارجحة الشعب والحث على ذلك

ملحوظة: لا تكتب فائدة الأفعال حرفياً بل يجب أن تشرح الفائدة كما في الأمثلة السابق

السؤال الامتحاني:

فائدة استعمال الفعل لمضارع في قول الشاعر: ترعى الصغار كما يرعى اللبن أب بذب في نشوة فنحنان تحنانا

أفاد استعمال الفعل المضارع (ترعى)

الجواب: استمرار الرعاية للطلاب وتهنئتها.

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

قالت فاطمة بديوي: يا واهب! لم يبق يوماً بحاجته متابعياته أثناء وحرمانا

أفد استعمال الفعل المضارع (يعانيه): \_\_\_\_\_ ، **الجواب** استمرار معاناة المعلم وتجددها

قال سميح القاسم: لكن لئن لسأوم وإلى آخر تبقي في عروقي سأقوم

أفد استعمال الفعل المضارع (أقوم): \_\_\_\_\_ ، **الجواب** استمرار المقاومة وتجددها

قال عقل الحز: ذكرتُ ولكن كحلج عبر. لمرًا تفضت زمان الصغر

أفد استعمال الفعل الماضي (تفضت): \_\_\_\_\_ ، **الجواب** تحقق انقضاء الذكريات وثبات وقوعها

قال عقل الحز: وجزد اتي متي كما تجزد كف الحريف الشجر

أفد استعمال الفعل الماضي (جزد): \_\_\_\_\_ ، **الجواب** تحقق موت الأم وثبات رحيلها

قال أحمد شوقي: فابتوا على أسس الزمان وروحه ركن الحضارة: بانحنا وشديدا

أفد استعمال فعل الأمر (ابتوا): \_\_\_\_\_ ، **الجواب** طلب البناء والحث على تقوية الحضارة

قال حاتم الطائي: إنا ما لبحيل الخب أصدبار = أقول لمن يصلي بنا ري أو قوا

أفد استعمال الفعل الماضي (أخذت): \_\_\_\_\_ ، **الجواب** \_\_\_\_\_

أفد استعمال فعل الأمر (أقوا): \_\_\_\_\_ ، **الجواب** \_\_\_\_\_

## ٥ - فائدة التقديم والتأخير

فائدة التقديم والتأخير هي: إبراز أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر

قال الشاعر: عجيبة أنت بدء الهر مولدها ولم تزل غضة والدهر قد هرما

( عجيبة أنت) فتم الشاعر كلمة عجيبة لإبراز أهمية العجب والتشويق للمتعب منه (مشرق)

قال الشاعر: إنا نحن إلى الربوع وينزع قلب تهله فلا يتوزع

فتم الشاعر إلى الربوع لإبراز أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر (القلب)

قال الشاعر: بالروح ردي عليها إنها صلة بين المحيين ماذا ينفغ الجسد

( بالروح ردي) فتم لشاعر كلمة (الروح) لإبراز أهمية روح زوجته، والتشويق للمتأخر (ردي)

## ٦ - القيم الواردة في النص

سؤال مهم في الامتحان النهائي ورد كثيراً في الكتب المقررة. راجع الجداول التي لحقت المنهاج فقد وسعت لك فيها أهم القيم الواردة في كل قصيدة.

ويمكن إحضار الإجابة عن هذا السؤال بالطريقة الآتية: فالقيمة إما (تقدير أو رفض) فننظر إلى البيت إذا كان يتحدث عن المعلم نقول ( تقدير المعلم، وإذا كان عن الأم نقول: تقدير الأم أو تقدير عطاء الأم، وإذا كان يتحدث عن الأجداد نقول: تقدير عطاء الأجداد، أو الشباب: تقدير عطاء الشباب.

وإذا كان يتحدث عن الاستمرار نقول رفض المستمر أو إنكار الاحتلال، وإذا كان يتحدث عن الخداع نقول رفض الخداع

## السؤال الامتحاني

هات قيمة من البيت الاتي ومثل لها: خدعوك يا أم الحضارة فارتت تجني عليك فيالق وجنود

**الجواب:** رفض الخداج مثله خدعوك يا أم الحضارة

**تدرب على نمط السؤال الامتحاني: استخراج القيم الواردة في الأبيات الآتية:**

معجزات من البناء كبلر \*\*\* لأناس ملء الزمان كبار == القيمة: تقدير المعجزات، أو تقدير الأجداد **مثال:** معجزات كبار، أو لسان كبار

أضعت قلبك للأجيال عر فانا \*\*\* فكان هديك للأتباع عوانا == القيمة: تقدير عطاء المعلم، **مثال:** أضعت قلبك للأجيال

رايت بشي منار الهدى \*\*\* وحررنا حريزًا يقيني الخطر == القيمة: تقدير الدور التربوي للأمم **مثال:** لبيت بشي منار الهدى

يا عدو الشمس لكن أن أسوم == القيمة احتقار الاحتلال الصهيوني **مثال:** يا عدو الشمس

إذا ما البهيل الخبأ أحمد نزه == القيمة كره البهيل **مثال:** البهيل الخبأ

ومني حمانك في فواني خنفئة == القيمة الانتماء للوطن **مثال:** ومني حمانك في فواني

قلوا أتنلم للشباب تميئة \*\* بقي على جيد الزمان قسيدا == القيمة تقدير الشباب **مثال:** للشباب تميئة

حيث أم فوات إن والدة \*\*\* بمثل ما أنجبت تكلى بما تئذ == القيمة تقدير الزوجة **مثال:** حيث أم فوات

## ٧\_ الخبر والإنشاء

**المطلوب للامتحان أنوع الجمل الانشائية فقط:****ملاحظة البيت الواحد قد يكون فيه الخبر والإنشاء**

## السؤال الامتحاني

استخرج من البيت جملة إنشائية مثل لها، أو حوّل الجملة الخبرية إلى جملة إنشائية، وبلعكن

خدعوك يا أم الحضرة فارتت تجني عليك فيالق وجنود / **الجواب:** يا أم الحضرة، نوعها نداء

أكرم نفسك عن كل نبوة = أنت تكرم نفسك عن كل دنبة، الإنسان بأخلاقه = هل الإنسان بأخلاقه

الإنشاء	الخبر
لا يحتمل التصديق أو التكذيب وله أنواع:	يحتمل التصديق أو التكذيب، وله أنواع
١) الاستفهام: هل لدهر كذا	١) ابتدائي: خالية من المؤكدات
٢) النداء: يا واهبًا، أيها العلم	الشمس مشرقة
٣) التمني: بليت يا ليت ألما ما لبقينا	٢) الطلبي: فيها مؤكّد واحد فقط
٤) النهي: لا تسامن صراع لدهر	أن الشقي بما لقيت سعيد
٥) الأمر: حلق بحزك واخفق	٣) الإنكاري: فيها مؤكّدان أو أكثر
وهذا أهم ما في قسم الإنشاء	أن الشمس لمشرقة
	والله إن الشمس لمشرقة
	المؤكّدات هي: إن، أن، قد، اللام المزحلقة، القسم
	( والله، بالله، تالله)

## تدريب على نمط السؤال الامتحاني

الله للجذنان كيف نكيذ \*\*\* برتني بغرض وقتنيون يميذ

**الجواب:** كيف نكيذ ، نوعها استفهام

فتي الشام وهن في الأرض سليقة \*\*\* إلا انجلك لك عن إيراكها

**الطلب:** فتى الشام ، نوعها نداء ، أصلها يا فتى الشام

على عطيك هذا اجيب معتمد \*\*\* فافئنا طولك هذا الشعر

**الجواب:** اهدا ، نوعها امر

هن الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد \*\*\* كذلك الزمان بيننا

**الجواب:** هل الدهر إلا اليوم ، نوعها استفهام

ضافت به الفنيا فكيف يضئ \*\*\* صدر؟ وأنى تحويه أضلع؟

**الجواب:** كيف يضئ ، نوعها استفهام

فحس أعيذ في تراكب جنهني \*\*\* ومتى يسألخني الزمان

**الجواب:** وأرجع؟

فإن للطواغيت، داعيها وأحمتها \*\*\* لا عاش عن راح بعد اليوم يتقيد

**الجواب:** قل للطواغيت، نوعها امر

لا تسأم صراغ الدهر في جلي \*\*\* لا خير في غزاة ينتابها

الشأم

**الجواب:** لا تسأم صراع الدهر، نوعها نهي

فأهتوا على أسمى الزمان وروجه \*\*\* زكن الحضارة بانخا وشديبا

**الجواب:** ابوا على أسمى الزمان وروجه، نوعها امر

يا ليل، الصب متى غد؟ \*\*\* أقيام الساعة موعذ؟

**الجواب:** يا ليل، نوعها نداء، أقيام الساعة، نوعها استفهام

- وطني حملك في غوايي خلقه \*\*\* وعلى بلغاهي نغمة

**الجواب:** وطني، نوعها نداء

أرسيت في شط الرجاء تفتيتي \*\*\* يا قلب ضيراً عن قريب نلغ

**الجواب:** يا قلب ، نوعها نداء، مسيراً ( أصلها اسير مسيراً) امر

## ٨\_ الحقل للمعجمي

هو من أبسط الأمور في هذا القسم، وهي تكون حقلًا معجميًا تبحث عن كلمات مرتبطة بالمعنى المراد، مثلًا حقل معجمي عن **(القهوة)**

تكتب كلمات تنتمي للقهوة (بن، ماء، سكر، فنجان، ملقحة...) وحقل معجمي عن **(الكهرباء)** (شريط، لاسق، قاطع، ...)

## السؤال الامتحاني

تكون حقلًا معجميًا أو أكثر ثلاث كلمات تنتمي إلى كتي من مجالي (الإبداع) و(التعداد).

**الجواب:** الإبداع: سحر، بيان، شعر الشعادة: لذة، طيب، مرح

## ٨\_ المحصنات الندية

يقسم إلى (ملياق، حنان، تصريع، مقابلة) سيكون منها سؤال في الامتحان

الطبق: يقسم قسمين ١= ملياق **يطلب:** كلمة وشعها أرض × سماء / داعيها × أحمتها

٢= ملياق **طلب:** للكلمة وفيها، لا تقوها × اقلولي (ويشتم عرسي في المعقب جاهدا) \* وليس له عدي هوان ولا شتم



مثال: هو البحر من أي النواحي أتيتَه فلتجته المعروف، والجود سلطته  
الجواب: الأداة: أي، فعل الشرط: أتيتَه، جواب الشرط: فلتجته المعروف دلالة الأداة: للظرفية المكانية

ملاحظة: هـ يسأل الطلاب عن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في آية السابق.

- يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان:

١- **جملة اسمية**: مثال: (من يدرئ فهو ناجح)، فجملة الجواب (هو ناجح) اسمية لذلك يجب أن يأتي معها فاء، وهذه الفاء تُعرب: رابطة لجواب الشرط، ولا يجوز أن نقول: (من يدرئ هو ناجح).

٢- **جملة فعلية فعلها**:

- **طلب (الأمر والتبهي)**: فمن الأمر قولنا: (إن يأتك ضيف فأكرمه)، ومن التبي قولنا: (إن يأتك ضيف فلا تبخل عليه). فجملة الجواب (أكرمه)، (لا تبخل عليه) تدلّان على طلب سواء كان أمراً أم تهيئاً لذلك يجب أن تأتي معهما الفاء لرابطة، ولا يجوز أن نقول: (إن يأتك ضيف أكرمه)، و(إن يأتك ضيف لا تبخل عليه). - **جملة (نعم وبمن ونيس ونسى)**: هذه الأفعال جامدة لأنه لا يوجد منها صيغ مضارع أو أمر، فإذا وقعت جواباً للشرط وجب أن تُسبق بالفاء الرابطة **فقولنا**: (إذا درست فيجمع الطالب أنت، وإذا لم تدرس فينتج الطالب أنت، وإذا درست فليبين هناك رسوب، وإذا أخذ المريض الدواء فعسى أن يشفي). - **سبوق** به: (ما النافية، أو لن، أو هـ، أو السين، أو سوف) فهذه الأدوات كلها عندما تسبق فعل الجواب يجب تقترن بالفاء، **فقولنا**: (إذا أخبرني لصدق فما شيء عليك، وإذا أخبرني الصدق لمن أعاقبك، وإذا أخبرني الصدق فقد أسأخلك، وإذا أخبرني لصدق فسوف أسأخلك).

- تكون جملة جواب الشرط في محلّ جزم إذا اقترنت بالفاء وكتبت الأداة جازمة ولا بدّ من اجتماع هذين الشرطين. وإذا اختل أحد هذين الشرطين تكون جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب.

السؤال الامتحاني:

١- استخرج أسلوب شرط من الآيات وحدد أركانها، ثم بين دلالة الأداة، وبين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء  
**الجواب**: الأداة: أي، فعل الشرط: أتيتَه، جواب الشرط: فلتجته المعروف دلالة الأداة: للظرفية المكانية  
سبب اقتران جواب الشرط: لأن لجواب جملة اسمية

تدرّب على تعطّ السؤال الامتحاني

١) أن كان في العلم ما تسمو العقول به\*\*\* فالتقلب بالتغير يسمو بعنقا ورّخا

**الجواب**: الأداة: أي، فعل الشرط: أتيتَه، جواب الشرط: فلتجته المعروف دلالة الأداة: حرف شرط جزم سبب اقتران جواب الشرط: لأن الجواب جملة اسمية

٢) يا جئني المجد لو وفقى الكلام هوئ\*\*\* إذا جعلت وريدي خافقي كيما

**الجواب**: الأداة: لو فعل الشرط: وفقى الكلام جواب الشرط: إذا جعلت وريدي دلالة الأداة: حرف امتناع لامتناع

٣) إن كنت في الجند مجهولاً فكأن غد\*\*\* سيّردي بك فوق الناس إنسانا

**الجواب**: الأداة: إن فعل الشرط: كنت في الجند جواب الشرط: فكأن غد سيّردي بك سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: لأن الجواب جملة اسمية

٤) ولما بلغت وشقّ الصبا\*\*\* يمانى كما الشقّ يمّ الرّفر

لغيت بأبي منزل الهدى\*\*\* وجزوا حريزاً يقين الخطر

**الجواب**: الأداة: لما فعل الشرط: بلغت جواب الشرط: لغيت في الشعر التي دلالة الأداة: للزمن الماضي

٥) إذا ما تملى رجوع الشباب\*\*\* أنمن تعلّبت عودة الصغر

**الجواب**: الأداة: إذا فعل الشرط: تملى رجوع الشباب جواب الشرط: تعلّبت دلالة الأداة: للزمن المستقبل

٦) لنا أجل إما تناهى إيأمة\*\*\* فحنّ على آثاره تتورّد

**الجواب**: الأداة: إما فعل الشرط: تناهى جواب الشرط: فحنّ على آثاره سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: لأن الجواب جملة اسمية

٧) إذا كان بعض المال زياً لأهله\*\*\* فبني بخدمه الله مالي مغيث

الجواب: الأداة: فعل الشرط: جواب الشرط: دلالة الأداة: سبب إعران جواب الشرط لأن الجواب جملة اسمية

٨) إذا ما التجوّن الجبّ أخذت نازة\*\*\* أفول لمن يصلى بنازى: أوقوا

الجواب: الأداة: فعل الشرط: جواب الشرط: دلالة الأداة:

## ٢) أسلوب الاستثناء

- أركان أسلوب الاستثناء ثلاثة: المستثنى منه، والأداة، والمستثنى

- لاستثناء ثلاثة أنواع:

١- الاستثناء التام المتيقن: وهو ما تكرر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، ولم يُستثنى بنفي.

والاسم بعد (ألا) واجب النصب على الاستثناء.

ومثله: جاء الطلاب إلا زيدا، فهذا الاستثناء يسمى (تاماً) لأن أركانه كاملة ولم يُحذف شيء منها، ويسمى (متيقناً) لأنه غير مسوق بنفي. ولذلك فإن الاسم بعد (إلا) وهو (زيداً) يجب أن يُعرب: مستثنى منصوب. و(ألا) تُعرب: حرف استثناء.

٢- الاستثناء التام المنفي: وهو ما تكرر فيه المستثنى منه والأداة والمستثنى، وسبق بنفي.

والاسم بعد (ألا) جازر النصب على الاستثناء. ومثله: ما جاء الطلاب إلا زيدا، ما شاهدت المسلسل إلا حلقة

٣- الاستثناء ناقص المنفي: وهو ما حذف فيه المستثنى منه، وسبق بنفي.

ويُعرب الاسم بعد (ألا) بحسب موقعه في الجملة، وتُعرب (ألا) أداة حصر.

ومثله: ما جاء إلا زيد

فهذا الاستثناء يسمى (ناقصاً) لأنه ينقصه الركن الأول (المستثنى منه = الطلاب)، ويسمى (منفياً) لأنه مسبوق بحرف النفي (ما).

ولذلك فإن الاسم بعد (إلا) وهو (زيد) يُعرب حسب الكلمة التي قبل (إلا)، ففي هذا المثال يُعرب (زيداً) فاعلاً بسبب وجود الفعل

(جاء) قبل (إلا). أما في المثال الأخرى: (ما أنت إلا رجل) تُعرب (رجل) خبراً بسبب وجود المبتدأ (أنت) قبل (إلا). أما في المثال

الأخرى: (ما رأيت إلا خالداً) تُعرب (خالداً) مفعولاً به بسبب وجود الفعل والفاعل (رأيت) قبل (إلا). وباختصار: لكي تُعرب الاسم الذي

بعد (إلا) في هذا النوع لشطب النفي ولشطب (إلا) وأُعرب ما تبقى: (ما استشهدت إلا البطون)، لشطب (ما) ولشطب (إلا) فيبقى

(استشهدت البطون) تُعرب (البطون) نائب فاعل لأنه مسبوق بالفعل المبني للمجهول (استشهدت).

وفي كل هذه الأمثلة تُعرب (إلا) حرف حصر ولا يجوز أن تُعربها حرف استثناء لأن هذا الاستثناء ناقص منفي

لمحولة: المستثنى، والمستثنى منه يكونان من جنس واحد فالزيد من جنس المطلاب) و( الحلقة من جنس المسلسل)

السؤال الأمثل:

حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي في الجملة الآتية، واضبطها بالشكل

شاهدت المسلسل كاملاً إلا حلقة

الجواب: الأداة: إلا، المستثنى منه: المسلسل، المستثنى: حلقة تحويله: ما شاهدت إلا حلقة (معرفة حركة ما بعد إلا فقط تضع

حركة المستثنى منه ( المسلسل) بعد حذفه فلو كانت الحركة نصارت حركة حلقة النكرة.

٢ اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: ما رأيت إلا ( طالباً - طالب - طالب ) الجواب: طالباً

تعرب على نمط السؤال الأمثل:

جال ابن شهيد: وما حاج هذا الشوق إلا حمانم بكيف لها لنا سمعت بكاءها

لا حظ الحمانم ليست من جنس الشوق ولا من جنس الشوق، فلذلك المستثنى منه غير موجود، فهو ناقص منفي

صاحب الناس إلا البخل: تم مثبت تحويله: لا تصلح إلا البخل

## ٣) أسلوب التمجيد:

- التمجيد: أسلوب يدل على استعظام أمر ما، وله صيغتان قياسيَتان هما:

١- ما أفعلة! وتتكون من: أداة التعجب (ما)، وفعل التعجب، والمتعجب منه.

مثال: (ما أجمل الربيع!) ولكي نفهم تركيب هذه الجملة نقيسها على جملة (شيء جميل الربيع) فنطلي (عرب (شيء) ل(ما) و(جميل) ل(أجمل) و(الربيع) ل(الربيع)، كما في جدول كالآتي:

٢- أفعال به! وتتكون من فعل التعجب، وحرف الجر الزائد (لِباء)، والمتعجب منه.

مثال: أجمل بالربيع! ولكي نفهم تركيب هذه الجملة نقيسها على جملة (جميل الربيع) فنطلي (عرب (جميل) ل(أجمل)، والباء زائدة، و(الربيع) ل(الربيع)، كما في جدول كالآتي:

- يصاغ التعجب من الفعل مباشرة بإحدى الصيغتين (ما أفعلة، أفعال به) من كل فعل ثلاثي تام - مثبت - متصرف - مبني للمعلوم - لا تأتي الصفة منه على وزن أفعال، قابل للتفاوت.

حتى نستطيع صوغ أي فعل في الصيغتين السابقتين يجب أن تتطبق عليه الشروط السبعة السابقة، فمثلاً الفعل (طال) هو فعل ثلاثي تام مثبت متصرف مبني للمعلوم لا تأتي الصفة منه على وزن أفعال قابل للتفاوت، لذلك نستطيع أن نقول: (ما أطول الشجرة - أطول بالشجرة)

- يتعجب من الفعل الذي خالف أحد الشروط بطريقة غير مباشرة بالإتيان بمصدره بعد صيغة تعجب قياسية مساعدة ومناسبة للمعنى، وهذا المصدر:

١- صريح أو مؤول إذا كان الفعل فوق الثلاثي، أو ناقصاً أو كاتبة الصفة منه على وزن (أفعال).

٢- مؤول دون الصريح إذا كان الفعل منفياً أو مبتدئاً للمجهول.

إذا خالف الفعل أحد الشروط السبعة مثل الفعل فوق الثلاثي (انتمس) لا نستطيع التعجب منه بشكل مباشر، فتمتد هذه العملية تعجباً غير مباشر. ونشع الخطوات الآتية

١) تأتي بفعل من عندنا على صيغة أفعال مثل: أجمل، أحسن، أعظم، أروع، أشجع، أسوأ يناسب معنى الجملة

٢) تضع أن بعد الفعل الذي أتينا به ثم نضع الفعل الذي خالف الشروط بصيغة المضارع منصوباً، ثم تكلمة الجملة

انتمس الحق (خالف الفعل أحد الشروط) ما أعظم أن ينتصر الحق - أعظم بأن ينتصر الحق

السؤال الامتحاني:

١- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية بإحدى الصيغتين القياسيتين:

لا أمشي إلى سز جارة

الجواب: ما أجمل أن لا أمشي إلى سز جارة (آلا)

ملاحظة إذا اجتمع ( أن ) و( لا ) في جملة التعجب وبمدها فعل مضارع تصحح ( آلا ) ما أجمل آلا أمشي إلى سز جارة

تدريب على نمط السؤال الامتحاني:

- انتصر الحق: ما أجمل أن ينتصر الحق، أجمل بأن ينتصر الحق

٣ هذه الشروط هي: ثلاثي (بني محرز، وليس مزوداً ولا رباعياً ولا خماسياً)، تام (بني ليس ناقصاً من كلاً واوياً)، مثبت (بني ليس منفياً)، متصرف (بني ليس جامداً مثل عسى وليس ونعم ويش)، مبني للمعلوم (بني ليس مبتدئاً للمجهول)، لا تأتي الصفة منه على وزن أفعال (بني لا يدل على لون أو عمر أو عيب أو عرج أو حلية أو كمال)، قابل للتفاوت (بني ليس فيه درجات ولهوا مشاويين فيه، فالفعل (بنت) مثلاً غير قابل للتفاوت لأن الموتر كلهم على درجة واحدة من الموت ولا يوجد بيت فيه روح أكثر من غيره لذلك لا يجوز أن نقول: "ما أتوت الليل")،

- يصيرُ القمرُ بدرًا: ما أحسن أن يصير القمرُ بدرًا ، أحسن بأن يصير القمرُ بدرًا

- تنفع الدواء: ما أنفع الدواء ، أنفع بالدواء

- فتح الجهل: ما أفتح الجهل ، أفتح بالجهل

- لا يقبل المتسابق الغش: ما أعظم ألا يقبل المتسابق الغش ، أعظم ألا يقبل المتسابق الغش

#### ٤) أسلوب المدح أو الذم

- أسلوب المدح أو الذم: أسلوب يستعمل في المدح والثناء، أو في الذم والهجاء.

فإذا أردت الثناء على (زيد) قلت: نعم الرجل زيد، وإذا أردت هجاءه قلت: بنس الرجل زيد

- أركانها: فعل جامد للمدح (نعم)، أو للذم (بنس)، ويتبعهما فاعل، واسم مرفوع مخصوص بالمدح أو بالذم.

الفعل	الفاعل	المخصوص مرفوع دائمًا
نعم	١) اسم ظاهر: معرف بال _ مضاف إلى معرف بال	حسب السؤال الامتحاني
بنس	٢) ضمير مستتر: نضع اسما منصوبا عربيا تعبيراً	
حبذا	٣) اسم إشارة: خاصة بـ حبذا ولا حبذا	
لاحبذا	الشغل هنا في قسم الفاعل ادرسها حبذا	

وباختصار: لكي نصنع جملة المدح والذم نضع الفعل في بداية الجملة، ونضع المخصوص في آخر الجملة، ونضع بينهما

فاعلاً معروفاً بال: (نعم السلاح الجليل)، أو مضافاً إلى معرف بال: (نعم سلاح الإنسان الجليل)، أو نصب الفاعل فنقطه

تعبيراً (نعم سلاحاً الجليل)، أو نستخدم (حبذا) فلا نحتاج إلى شيء آخر: (حبذا العلم، ولا حبذا الجهل).

السؤال الامتحاني:

١\_ اجعل كلمة (جلق) اسماً مخصوصاً بالمدح مستصلاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً:

الاجاب: نعم بلذا جلقُ ننتبه للتصيط بالشكل حبذا

تدرب على تعط السؤال الامتحاني:

حُص (النجاح) بالمدح بـ(نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً:

نعم عملاً النجاح

حُص (الكسل) بالذم بـ(بنس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً:

بنس الطبع الكسل - بنس طبع الإنسان الكسل

التوابع (١) سيأتي منها سؤال في الامتحان

-العطف: تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرفاً من أحرف العطف.

تأمل الجمل الآتية: (جاء زيدٌ وخالدٌ)، (جاء زيدٌ فـخالدٌ)، (جاء زيدٌ ثم خالدٌ)

نلاحظ أن التابع هو (خالد)، والمتبوع هو (زيد)، وتوسط بينهما حرف من حروف العطف (الواو - الفاء - ثم).

-أحرف العطف تعطف اسماً على اسم، وجملاً على جملة.

تأمل الجملتين الآتيتين: (جاء زيدٌ وخالدٌ)، (نجح زيدٌ و "رسب خالدٌ")

نلاحظ أن حرف العطف الواو في الجملة الأولى وقع بين اسمين هما (زيد) و(خالد)، فنسبى هذا العطف عطف مفردت،

أما في الجملة الثانية فقد وقعت الواو بين جملتين فعليتين هما (نجح زيد) و(رسب خالد)، فنسبى هذا العطف عطف جمل.

-لأحرف العطف معان:

**الواو:** تعيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم من دون تعيد بترتيب زمني. فإذا قلنا (جاء زيدٌ وخالدٌ) فليس

بالضرورة أن يكون (زيد) جاء قبل (خالد) وإنما المهم أنهما اشتركا في المجيء فقط.

**الفاء:** تعيد الترتيب مع التعقيب (من نون مهلة زمنية). فإذا قلنا: (أذن المغرب فأفطر الصائم) فلا بد من حصول الأحداث

على الترتيب كما ورد في الجملة، أي حصل الأذان وبعده الإفطار، وذلك دون مهلة زمنية أو فاصل زمني بين الأمرين، فلا

يوجد فترة بين الأذان والإفطار.

**ثم:** تعيد الترتيب مع التراخي في الزمن. فإذا قلنا: (تقدم الطلاب الامتحان ثم صدرت النتائج) فلا بد من حصول الأحداث

على الترتيب كما ورد في الجملة؛ أي حصل الامتحان وبعده صدرت النتائج، ولكن بوجود مهلة زمنية أو فاصل زمني بين

الأمرين، فهناك فترة بين تقديم الامتحان وصدور النتائج، وليس الأمر فوراً.

**أو:** تعيد التخيير بين أمرين. فإذا قلنا: (هل تحب الفرع العلمي أو الأدبي؟) فنحن نختر السامع بين أمرين هما (الفرع

العلمي) أو (الأدبي) ولا يحق له الجمع بينهما.

السؤال الامتحاني:

١- استخراج اسماً معطوفاً ومعطوفاً عليه، وبين معنى حرف العطف:

بشرت قريةً بلقياك أخرى \*\*\* وحكت عنك نجمةً لعناره

**الجواب:** المعطوف: (حكيت) المعطوف عليه (بشرت) عطف جمل . معنى الفاء: الجمع بين المعطوف والمعطوف

عليه

تدرّب على نعت السؤال الامتحاني:

تزرعين الحنّان في كلّ وادٍ \*\*\* وطريقي، في كلّ سوقٍ وحارة

تفتّح لا تنفسداً بجملة \*\*\* فتحسب أمي كلامي نرز

تسبّد خطوي وتلقي عني \*\*\* دروس الحياة، وعي العجز

عند غزيراً أو متّ وأنت غريبة \*\*\* بين طغى القنا وخلق التوبد

٢- صغ حرف عطف مناسباً في الفراغ:

-نزل المطرُ . . . . . ابتل العشبُ .

-الدرسي التاريخ . . أو . . العلوم .

زرع الفلّاح القمح . ش . . خصدة .

يعجبني الربيع بأزهاره . . . أشجاره الخضراء .

## التوكيد ٢

- التوكيد: تابع لعا قبله يُسمى المؤكّد، يُنقَرُ لتقويته وتوكيد حكمه.

تأمل المثال الآتي:

حفظت التصيدة - حفظت التصيدة كُلّما

نلاحظ أن كلمة (كُلّما) تتبع كلمة (التصيد) التي جاءت قبلها، وقد أعطت لها مزيداً من القوة والتوكيد في الحكم، وهذا الحكم هو (الحفظ)، لذلك تسمى (التصيد) مؤكّداً، وتسمى (كُلّما) توكيداً.

لذا أكد الكلمة توكيداً معنوياً يقوم الطلاب بثلاث خطوات:

١ - اختيار الكلمة المناسبة: (نفس، ذات، عين) للمفرد، و (كلا، كلتا) للمثنى، و (كل، جميع، عامة) للجمع.

٢ - اختيار الضمير المناسب: وعلمًا يكون هاء الغائب: (هـ، ها، هما، هم، هنّ)

٣ - الضبط بالشكل المناسب: ويكون الضبط بنفس الحركة، كما نضع الشكل قبل الضمير == كَلِّمًا، كَلِّمهم

## السؤال الامتحاني:

١ - اكتب ما تحته خط توكيداً للفظاً مرة ومعنوياً مرة أخرى:

## قراءت كتب التاريخ

الجواب: قراءت كتب التاريخ نفسه

٢ - املأ الفراغ الآتية بلفظ مناسب من ألفاظ التوكيد المعنوي:

- اشتريتُ للكتابين .....

- حفظتُ المُجَدَّةَ على تفوقها .....

## تدرب على تعط السؤال الامتحاني:

لا أمشي إلى سبّ جارة <b>نفسها</b>	انتبه للأمير <b>عينه</b>
العمالن <b>كلاهما</b> يعملان بنشاط	الطلاب <b>جميعهم</b> تاجحون
أبام تهوراً بالزمن: <b>نفسه</b>	الطلاب <b>جميعهم</b> تجحن في الامتحان

## السؤال (٣)

- البدل تابع مقصود بالحكم، يُمَثَّلُ له باسم قبله يُسمى المبدل منه.

أنواع البدل:

١- بدل مطابق (كل من كل): وفيه يطابق البدل المبدل منه في المعنى.

قارن بين المبدل منه والبدل في الجملة الآتية: أحب الشاعر الجواهري

نلاحظ أن الشاعر الذي أتحدث عنه هو نفسه الجواهري، وأن الجواهري هو نفسه الشاعر بلا زيادة أو نقصان، ونلاحظ أنهما متطابقان في (الحركة والجنس والتعريف والعدد) لذلك نسمي هذا النوع من البدل (بدل كل من كل) لأنه لم ينقص شيء في البدل عن المبدل منه، ونسميه (بدل مطابق) لأنهما متطابقان في كل شيء.

٢- بدل بعض من كل: ويكون البدل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه.

قارن بين المبدل منه والمبدل في الجملة الآتية: أعجبنى زيدٌ غنّاءُ

نلاحظ أن المبدل (غنّاءُ) لا يُساوي المبدل منه (زيدٌ)، بل هو جزء حقيقي منه، ولذلك نسميه (بديل بعض من كل). والمطابقة بينهما في الجنس والعدد غير ضرورية، فقد لا يُطابقه في العدد (زيد مفرد والعينان مثنى)، وقد لا يُطابقه في الجنس (زيد مذكر والعينان مؤنثان).

✓ يتبع البديل المبدل منه في علامة الإعراب.

تأمل الجمل التالية: جاء الأستاذُ خالدٌ أكلتُ الرغيفَ نصفه، أمسكتُ بزيدٍ ثوبه) نلاحظ أن البديل والمبدل منه لهما الحركة نائها، وإعراب البديل على الشكل الآتي: خالدٌ: بديل مرفوع بالضمّة - نصفه: بديل منصوب + ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة - ثوبه: بديل مجرور + ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

**ملاحظات حول أهم مواضع البديل:** يكثر مجيء البديل بعد:

- المناصب والمهن: جاء القائدُ صلاح الدين، جاء المهندس خالدٌ.

- الأقارب: نصح أخى أحمدٌ في الصفّ التاسع.

- أيها وأيتها وأسماء الإشارة: إذا جاء بعدها اسم جامد معرف بال فهو بديل: أيها الرجلُ اتبه لهؤلاء الأطفال.

- التقصيل بعد إجمال: أنقذت اللغتين: الإنكليزية والفرنسية.

- على الغالب نعرب الكلمات (نصفه، بعضهم، أغلبهم) بدلاً.

**السؤال الامتحاني:**

١- استخرج جلا- ثم حدّد نوعه من البيت الآتي:

قل للمواغيت داهبها ولحمقها لا عش من راح بعد اليوم وظلم

**الجواب:** داهبها، نوعه بديل بعض من كل

٢- اجعل الكلمات الآتية بدلا في جملة مفيدة:

القدس - نصف

زرت فلسطين قدسها - أكلت التفاحة نصفها

**تدرّب على تعطّ السؤال الامتحاني:**

- املأ الفراغ في الجملتين الآتيتين بالبديل المناسب مع الضبط بالشكل الصحيح:

زرت حلب ..... (قلعها)

وصل لعالم ..... (الخوارزمي)

**الصفة (ثبعت)**

- الّعت: تابع يصف اسماً قبله يُسَمَّى منوعاً.

- يطابق الثبعت منوعة في أربعة أمور هي:

التثنية أو التثنية، والتعريف أو التثنية، والافراد أو التثنية أو الجمع، وعلامة الإعراب.

مثال: (فركت كتاباً مفيداً)، (سمعتُ لشاعراتٍ عربياتٍ)، (جاءت الطلائعُ الإنكليزية). نلاحظ أن الصفة والموصوف في الجملة الأولى كلاهما مفرد نكرة مذكر منصوب، وفي الجملة الثانية كلاهما جمع نكرة مؤنث مجرور، وفي الجملة الثالثة جمع معرفة مذكر مرفوع. وهذا للتطبيق لا بد منه بين النعت والمعتوم.

- يأتي النعت اسماً مفرداً أو جملة فعلية أو اسمية تشتمل على ضمير ظاهر أو مستتر يعود على منعتٍ نكرة. تأمل الأمثلة الآتية: (مررتُ برجلٍ عربيٍّ)، (مررتُ برجلٍ "حبث العجم")، (مررتُ برجلٍ "تصرفه عريية").

### ملاحظات للتفريق بين الصفة والحال:

- ١- الصفة تدل على شيء ثابت في الموصوف، بينما تدل الحال على شيء مؤقت، فعندما نقول: (أحدتُ الطلقتُ المهتبتُ) نعرب (المهتبتُ): مفعلة لأنها تدل على ثبات التهذيب فيه طيلة حياته، وعندما نقول: (جاء زيدٌ راكعاً) نعرب (راكعاً): حال، لأنها تدل على هيئته المؤقتة أثناء المجيء فقط.
- ٢- الموصوف يأتي معرفة ونكرة إذا كانت الصفة مفردة، ويأتي نكرة فقط إذا كانت الصفة جملة، بينما صاحب الحال لا يأتي نكرة أبداً سواء كانت الحال مفردة أم جملة.
- ٣- للصفة تتبع الموصوف، بينما الحال دائماً منصوبة ونكرة مهما كان صاحبها.

### السؤال الامتحاني :

- ١- حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة أو العكس:  
كزّمتُ المدرسةَ طالباً متفوقاً في الفصاحة والخطبة - كزّمتُ المدرسةَ طالباً يعوّف في الفصاحة والخطبة  
شاهدتُ نجاراً يُفكرُ عمله - شاهدتُ نجاراً مُتفكراً عمله
- ٢- استخرج نعتاً من البيت الآتي وحدّد نوعه: نزعى الصغار كما يزعى للبين لب يذوب في نشوة التحنن تحللاً  
( يذوب ) نعت جملة

### تدرّب على نمط السؤال الامتحاني: استخرج نعتاً وحدّد نوعه

- ألوّاحُ مرذدة أم ثقيي \*\*\* أم حديث عن الزّمان بلحن؟ **نواخ مردّد** ، نعت مفرد، لتطبيق في الإفراد، والحركة الإعرابية والتنكير، والتنكير
- أسلمتني ناعورتى لخيال \*\*\* أنا منه على جناح التّظنّي **جملة** ( أنا منه على جناح التّظنّي )
- مُفجرات من البناء كجبر \*\*\* لأناسٍ بلذة الزّمان كجبار ، **أناس كجبار** . نعت مفرد لتطبيق في الجمع، والحركة الإعرابية والتنكير، والتنكير
- وأسوداً يخشى التّحلز منها \*\*\* ويبروغ السكوت كالنّزار **جملة** ( يخشى التحلز منها )
- رُدّي عليّ بيّناً يحزّه جمحاً \*\*\* صنّ الزّمان به من بعدما سخحاً **جملة** ( سحره جمحاً )
- فإن تجذّ منحةً للعلم سابقاً \*\*\* ألا ترى الجبّع ما أعطى وما سخحاً **منحةً سليفة** ، نعت مفرد لتطبيق في الإفراد، والحركة الإعرابية التانيث، والتنكير

### المنصوبات

### المفعول المطلق

- المفعول المطلق: هو مصدرٌ منصوبٌ من لفظِ الفعلِ.

- الوظيفة الأساسية للمفعول المطلق: توكيد الفعل. فرحة فرحاً بنجاحي  
- والمفعول المطلق وتليفتان أمران هما:

١- بيان نوعِ الفعلِ: ويكون مضافاً أو موصوفاً أو معرفاً بـ(أل).

صدرت على المرض - صدرت على المريض صخر آتوب ( جاء مضافاً)  
قرأت القصيدة - قرأت القصيدة قراءة سليمة ( جاء موصوفاً )  
أجبت لغتي - أجبت لغتي كنه ( جاء معرفاً بال )

٢- بيان عدد مرات حدوث الفعل:

نزلت حول الملعب - نزلت حول الملعب دورة  
نزلت حول الملعب - نزلت حول الملعب دورتين  
وداع دعائي دعوة - دعوة لبيان نوع الفعل

### السؤال الامتحاني :

١ - استخرج مفعولاً مطلقاً من البيت الآتي، وبين فائدته:

مثل القوم كل شيء عجب  
فيه تمثيلٌ حكمة وفنكار  
**الجواب:** تمثيل، لبيان نوع الفعل

- نبوت عن المفعول المطلق:

١- كلمتا (كن وبعض) إذا أضيفتا إلى مصدرٍ من لفظِ الفعلِ ⑤ يعني الاسم الذي بعد كل وبعض  
احترم معلمي احتراماً - احترم معلمي كل الاحترام  
٢- صفة:

احب العلم حباً - احب العلم حباً كثيراً - احب العلم كثيراً

٣- اسم الإشارة إذا كان المشابه إليه مصدراً من جنسِ الفعلِ ⑤ يعني الكلمة التي بعد اسم الإشارة  
احترم معلمي احتراماً - احترم معلمي ذلك الاحترام  
٤- ما دل على عنود:

تأخرت على الدرس تأخرأ - تأخرت على الدرس مرة، تأخرت على الدرس أربع مرات

### السؤال الامتحاني :

١ - استبدل بالمفعول المطلق ما ينوب عنه في كل ما يأتي، وأجري التغيير اللازم:

- اخلص العيال في عملهم إخلاصاً - اخلص العيال في عملهم كثيراً  
- دافع الجندي عن وطنه دفاع الأبطال - دافع الجندي عن وطنه ذلك الدفاع

تدرب على نمط السؤال الامتحاني، أكمل الفراغ بمفعولٍ مطلقٍ مرةً، وتالِب مفعولٍ مطلقٍ مرةً أخرى

نبيه الشرطي لولد تنبيهها، كل التبيه، وتصح إجابات أخرى

لُيْهَا الْعَرَبُ حُضُنُّمَ الْبَحْرِ خَوْضًا ، هَذَا الْخَوْضُ ، بَعْضُ الْخَوْضِ

يُعْطَى الشَّعْرَ نَجْمَ الْقَلْبِ إِعْطَاءً ، كَثِيرًا

حِرْبٌ كَنْ نَعْرٍ فِى مَدَارِجِهَا تَجْرِيْبًا ، بَعْضُ التَّجْرِيْبِ

تَدْرِبْ عَلَى تَمَطِّ السُّؤَالِ الْإِمْتِحَانِيَّ ، اسْتَخْرَجْ مَفْعُولًا مُطْلَقًا ، وَيَبَيِّنْ فَائِدَتَهُ

خَوَّبَتْ أُمَّ كُرَابٍ ، إِنَّ وَالِدَةَ \*\*\* بِمَثَلِ مَا أَنْجَبَتْ تُقْسِرُ بِمَا نَلَدُ

تَحْبِيَّةٌ لَمْ أَجِدْ مِنْ بَنِي لَأَعْجَبُهَا \*\*\* بِنَاءً ، وَإِنْ قَامَ سَنَاءً بَيْنَنَا اللَّجْدُ

حَضِيَّتُ حَبْطَةً ، فَائِدَتُهُ لِبَيَانِ نَوْعِ الْفِعْلِ ( جَاءَ بَعْدَهُ صِفَةُ حِمْلَةٍ )

#### المفعول لأجله

- **المفعول لأجله**: مصدرٌ قلبي منصوبٌ يُفَكِّرُ لِبَيَانِ سَبَبِ حَدُوثِ الْفِعْلِ.

تأمل الجمل الآتية: وقف الطلائح احتراماً للمعلم، درستك رغبةً في النجاح، صليت طاعةً لله

- قد يأتي المفعول لأجله منصوباً متوناً إذا كان **عِز مضافاً** أو منصوباً **عِز متوناً** إذا كان مضافاً.

تأمل الجملتين الآتيتين: يبكي المغترب شوقاً إلى وطنه، درستك بجزٍ خشيةً أرسوب.

فالمفعول لأجله في الجملة الأولى (شوقاً) جاء متوناً لأنه لا يوجد بعده مضاف إليه. والمفعول لأجله في الجملة الثانية

(خشيةً) لم يتون بسبب وجود المضاف إليه (الرسوب) بعده.

#### السؤال الامتحاني:

١- استخرج المفعول لأجله في البيت الآتي:

اشعلت قلبك للأجيال عرفانا فكان هديك للألباب عورات

**الجواب:** عرفانا

٢- اجعل كلاً من المصغرات الآتية مفعولاً لأجله في جملة تامة: (إخلاص - رغبة - فرح).

**الجواب:** لا أشع في الامتحان **إخلاصاً** لله، سألرت إلى اللانفية **رغبةً** في الاستجمام، عزت العساير **فرحاً** بقدم الربيع

تدرب على تمط السؤال الامتحاني، استخرج مفعولاً لأجله من الأبيات الآتية.

خَلَبِي الْأَسْمَنُ عَنِ الْعِيُونِ تَوَاضَعًا \*\*\* مِنْ بَعْدِ مَا رَفَعَ الْبِنَاءَ تَشِيدًا تَوَاضَعًا

عَلِبَ الْمَرَاجِلُ فَاسْتَنْشَاطَتْ أَمَةً \*\*\* عَرِيَّةً ، وَثَارَ رُكُودٌ غَضَبًا

لَمْ أَنَا عَنكَ قَلِيٌّ وَلَا لِنَقِيصَةٍ \*\*\* مَا أَنْتَ إِلَّا زَيْعٌ مَحْمُودٌ قَلِيٌّ

نَزَرُوا لِمِي حَقْلًا عَلِيٍّ ، وَفَائِهِمْ \*\*\* أَنْ الشَّقَرُ بِنَا لَقِيْتُ سَعِيدٌ حَقْلًا

#### المفعول فيه

- **المفعول فيه**: اسمٌ منصوبٌ يُفَكِّرُ لِتَحْدِيدِ الْمَعْنَى أَوْ لِزَمَانِ لَدَيْهِ يَحْدُثُ فِيهِ لَفْعٌ وَيُسَمَّى نَرْقًا.

تأمل الجمل الآتية:

سئلني **جاء**، فرحمت **جاء** مسدودت للبهجة لجلحي، ثم الفلاح **تحت** لشجرة، اختبأت للهزة **خلف** لشجرة فالكلمات التي تحتها خط مثل على زمان أو مكان حنوت الأفعال التي قبلها، وكلها منسوبة، وتسمى شروطاً لأنها تحققي الفعل مثلما يحتوي لفظة الرسالة. وكلها إعرابها: مفعول فيه ظرف زمان / مكان منسوب بالفتحة.

- تعرب أسماء الزمان إذا لم تحدد الزمان فهي تفتح في الفعل بحسب موقعها في الجملة.

تأمل الجمل الآتية:

أحب **يوم** الجمعة، جاء **يوم** الجمعة، أحب **القول** **يوم** الجمعة  
فكلمة (يوم) في الجملة الأولى تُعرب مفعولاً به لأنها لم تحدد زمان الفعل (أحب) بل دلّت على ما وقعت عليه المحبة، وفي الجملة الثانية تُعرب كلمة (يوم) فاعلاً، لأنها لم تحدد زمان الفعل (جاء) بل دلّت على ما قام بالمحبة، أما كلمة (يوم) في الجملة الثالثة تُعرب مفعولاً فيه ظرف زمان لأنها دلّت على الزمن الذي أحب فيه القول وهذا الزمن هو يوم الجمعة.

- تعرب أسماء المكان والزمان اسماً مجروراً إذا سبقت بحرف جر.

تأمل الجملتين الآتيتين:

سئلني في **يوم** الجمعة، ظهر القمر من **بين** النجوم.  
فكلمة (يوم) لا تستطع إعرابها مفعولاً فيه ظرف زمان رغم أنها حددت وقت اللقاء، وكلمة (بين) لا تستطع إعرابها مفعولاً فيه ظرف زمان رغم أنها حددت مكان ظهور القمر، وذلك لأنّ كلّاً منهما سُبق بحرف جر لئلا يجر الكسرة لظاهرة على آخره.

### السؤال الاستحقاق

١- استخرج مفعولاً فيه في البيت الآتي، وحدد نوعه:

قد عشت منه زماناً لسكّ أكثرُ \*\*\* إلا تكوث به فلألاءٍ ومرحاً

**الجواب:** زماناً، نوعه ظرف زمان

ملاحظة: يجب الانتباه إلى الكلمة إذا لم تحدد زمن حدوث الفعل فلا نقول عنها مفعولاً فيه

مثال: يردُّ علينا ليلةً بعد يومها - - - - - فكلمة ليلةً لم تحدد زمان حدوث الفعل فتعرب بحسب موقعها في الجملة مفعولاً به

### الحال

- الحال: اسمٌ نكرة منصوب، يُنكر لبيتين هبة اسم معرفة نسبي صاحبت المعاني.

تأمل الجمل الآتية:

جاء **زيدٌ راكضاً**، أحب **الماء بارداً**، ذهبتُ إلى المدرسة **سريعاً**

- تأتي الحال: اسماً مفرداً أو جملةً (فعليةً أو اسميةً).

تأمل الجمل الآتية:

ذهبتُ إلى المدرسة **سريعاً**، أحب **البنّ (وهو بارد)**، جاء **زيدٌ (يركض)**.

- تحتاج جملة الحال إلى رابط يربطها بصاحبها، وقد يكون الرّابط (الواو أو الضمير أو كليهما معاً).

تأمل الجمل الآتية: تتكرّر صاحب الحال يجب أن يكون معرفة

ذهبتُ إلى المدرسة **(والسما مطرورة)**، جاء **زيدٌ (يركض)**، أحب **البنّ (وهو بارد)**.

فلاحظ في الجملة الأولى أنّ جملة الحال (والسما مطرورة) جاءت منبوبة بحرف الواو، وهذه الواو تسمى حالية، ووظيفتها ربط صاحب الحال بالحال، وهي غالباً تكون بمعنى (بينما) أي تستطع وضع (بينما) بنك الواو: ذهبتُ إلى المدرسة بينما السماء مطرورة.

أما في المثال الثاني فجاءت جملة الحال (يركض) ومعها ضمير سطر تقنيه (هو) ويشير إلى زيد وهذا هو الرّابط الذي ربط صاحب الحال بالحال كما وبنتهما الواو الحالية في المثال الأول. أما في المثال الثالث فلاحظ احتياج الرّابطين "الواو والضمير" هو في جملة الحال (وهو بارد). وهكذا فإنّ الجملة الحالية يجب دائماً أن يكون لها ما يربطها بصاحب الحال.

وتستفتح أن كل جملة متبوية بولو بمعنى (بينما) فهي حالية، وكل جملة متبوية ب(وهو، وهي، وأنا...) فهي حالية، وكل جملة متبوية ب(وفد) فهي حالية.

السؤال الامتحاني:

١- حقن لحن الجملة إلى حال مفردة، ولحن المفردة إلى حال جملة في الجملة الآتية:

(لأنك الزئبق المطلق يمتلئ بحسبك)

الحواب: لأنك الزئبق المطلق **يضمحك** مختلفاً

الشاعر	البيت
بدر الدين لحامد	من جمادٍ صبغتُ، و(فيها حياة) * * أنا منها بروجها وفنٍ ميني
شفيق حبري	لما صفوتُ بغير الشعر في كثر * * (لنفي) به ما برى مني وما لدا
خير الدين الزركي	كفُ الخطوبُ على لشعوب <b>شغرة</b> * * لا الزجرُ بطعها ولا لتبدي غلت العراجُ فاستشاهت أمة * * عريضة، <b>غضبا</b> ، وتاز زقود زحلت (تأود) عن التيار، وما لها * * من قذو، فعبئت كيف تفوذ
محمد الزيم	فقد خلوت لنا، والشمسُ شاهدة * * ما يعجز الوهمُ أو يأتي به الخلمُ عجيباً أنت، بدءاً فدمر مولدنا * * ولم تزل غضةً، والدمرُ قد هربنا
فاطمة بنديوي	لا يستوي علمٌ تحت هداية * * وجاهن ناة في مسراه <b>حيرانا</b>
عقل الجبر	<b>الفتح لا فليصحا</b> كلمة * * فنحصبُ أمني كلامي نرز
أحمد شوقي	فابنوا على أسس الزمان وروجه * * زكّن الحضارة <b>بانحاً</b> وشديدا
حاتم الطائي	يُكفُّ به الغاني، ويُؤمّن <b>طيباً</b> * * ويُعطي إذا من التخبث المضردُ
معن بن أوس	ويشلمُ عِرضي في العقب <b>جائدا</b> * * وليس له عيني قزان ولا شلمُ تؤدُّ لو أني شدةً لو خصاصة * * وأقره <b>خبي</b> أن يُخالطة الغدة
الحصري القبرولي	يا من جفدت عينا مبي * * و(على خديه تؤرؤة)
زكي النسل	وطني حمتك في فوايد <b>خفة</b> * * وعلى سلامي نصة ترجع
عبد الرحيم الحصري	ألب ساجرة؟ ما قلت اغنية * * إلا و(كنت لها الألمان والغزلا) بي منك ما بالربيع الطامس (النهجث) * * على صناعيه الأمطر فاعتدلا
محمد مهدي الدوايري	ناجيت قيرك أستوحى غيامة * * عن حال ضيف عليه <b>مغفلاً</b> يقد

### التمييز

- التمييز: اسم جامد تكرر منصوباً يبتدئ دلالةً عليهم قبله يسمى مميّزاً.

- للتمييز نوعان:

١- تمييز المفرد: هو ما فُشِّرَ مميّزاً مفرداً مبهماً كالألفاظ الدالة على (عدد ووزن وكيل ومساحة ومقياس).  
كما في الجمل الآتية: فُرِّقَ خِصَنٌ عَشْرَةٌ مَقَالَةً، لَشْرَبْتُ كَبَلُوَ عَصَاً، زَرَعْتُ مَكْتَرًا قَمَحًا، لَشْرَبْتُ مَقْرًا فَمَاشًا. فالكلمات: (مقالة- عصا- فمحا- فمنا) كلها تسمى تمييز المفرد.

٢- تمييز الجملة: هو ما فُشِّرَ مبهماً تضمنته الجملة التي سبقته.

- يأتي تمييز الجملة محولاً عن: مبتدأ أو فاعل أو مفعول به.

تأمل العنايات الآتية:

اشغَلْ شَيْبَ الرُّبِيِّ - اشغَلْ لِرَبِّهِ شَيْبًا - فحَرَبْنَا عَيْونَ الأَرْضِ - فحَرَبْنَا الأَرْضَ عَيْونًا

مَالِي أَكْثَرُ مِنْ مَالِكَ - لِمَا أَكْثَرَ مِنْكَ مَالًا

نلاحظ في الكلمات التي تحتها خط في القائمة الأولى إعرابها: شوب: فاعل - عيون: مفعول به - مالي: مبتدأ

ولكن عندما عكسنا مواضعها مع الكلمات التي عليها، ونقلناها إلى القائمة الثانية أصبحت كل منها مميّزاً. لذلك نقول إن التمييز في جمل القائمة

الثانية محوّل كالآتي: شيباً: محوّل عن فاعل - عيوناً: محوّل عن مفعول به - مالا: محوّل عن مبتدأ.

وبشكل عام لتعرف أصل التمييز نخطّ المنظر إلى الكلمة التي قبله فإذا رأيت قبله فاعلاً فهو محوّل عن فاعل، وإذا رأيت قبله مفعولاً به فهو محوّل

عن مفعول به، وإذا رأيت قبله تمييز فهو محوّل غالباً عن مبتدأ.

- ملاحظات حول التمييز وحول الفرق بين الحال والتمييز:

١- الحال بمعنى (في)، والتمييز بمعنى (بين) لو (بين حيث). فإذا قلنا: (جاء زيدٌ سريعاً) فكلمتنا قلنا: (جاء زيدٌ في سرعة). وإذا قلنا: (لشربت

عشرين قلناً) فكلمتنا قلنا: (لشربت عشرين من القلنات). وإذا قلنا: (أنا أكثر منك مالاً) فكلمتنا قلنا: (أنا أكثر منك من حيث المال). - ٢- الحال

مشقة والتمييز جامد. - ٣- الحال المفردة يمكن تحويلها إلى جملة، والتمييز لا يمكن تحويله إلى جملة. - ٤- يكثر مجيء التمييز في:

أ- التشبيه: زيدٌ مثل الأسد شجاعةً ب- المدح والذم: نعم شراً أمة، بس صديقاً لكوثر. ج- التعجب: ما أجمل حطب موطناً، أجمل بطن

محيباً، لهدرتك فارساً. د- بعد اسم التفضيل: زيدٌ لؤلؤ مالاً من عمرو. هـ- بعد الأعداد من ١١ إلى ٩٩: معي خمسون ليرة.

و- بعد لفعال الولادة والامتلاء وما في معناها: امتلأ قبي حنّياً، ازداد الطائب علماً، زادها لشبث حرمةً وجلالاً

السؤال الامتحاني:

١- حوّل ما تحته خط إلى تمييز وأجر التغيير اللازم:

(سار العرب للصبح الناس)

العرب للصبح الناس

تدرّب على نمط السؤال الامتحاني، استخرج التمييز وحدّد نوعه.

سَوْنٌ عَاماً وَمَا جَرَتْ شِدَاذُهَا \*\* نَفَضْتُ مِنْهَا اعْتِلَاجَ الهَمِّ وَالشَّرْحَا

التمييز: علما، نوعه: ملغز

كَمَا نَفَجَّرَ غَيْبًا ثَرَّةَ حَجْرٍ \*\* قَاسٍ تَلَجَّرَ دَمْعًا قَلْبِي الشَّبْدُ

التمييز: ثرة

المنادى

- المنادى اسمٌ يُنَكَّرُ بعد أحرف النداء (أ، يا، إيا، هيا، أي)، لاستدعائه ويُمكن أن تُحذف الأداة ويبقى المنادى.

يأتي المنادى منصوباً في ثلاث حالات:

١- المنادى المضاف: (يا طالب العلم)

٢- المنادى الشبيه بالمضاف: (يا طالباً عنياً)

٣- المنادى المكرة غير المقصودة: (يا طالباً)

يأتي المنادى اسماً مبتدئاً على الضم في محل نصب على النداء في حالتين:

١- المعلوم للعلم: (يا زيد، يا سعد، يا مشق، يا منصور، يا قسيون، يا كرت)

٢- المكرة المقصودة: (يا رجلاً، يا امرأة، يا طالباً)

تنووض إلى نداء الاسم المعرّف بـ (ال) بالداخل (أيها) قبل المذكر، و (أيئها) قبل المؤنث.

فيذا أردنا نداء (الضمر) نقول: يا أيها القمر، وإذا أردنا نداء (الشمس) نقول: يا أيئها الشمس، ولا يمكن أن نقول: يا قمر، ولا يا الشمس لأيهما

معرفة بال. وتعرف (أيها وأيئها): منادى مكرة مقصودة معني على تضم في محل نصب، وها لقبية. والاسم الذي بعد (أيها وأيئها) يُعرب صفة

إذا كان منتهياً ويُعرب بعد إذا كان جاسداً:

(يا أيها الشمس) للشمس: بدل مرفوع (لأنه جاسم). (يا أيها الكريم) للكريم: صفة مرفوعة (لأنه مشتق).

السؤال الملحقني:

١- استخرج منادى من البيت الآتي وحدد نوعه:

يومٌ للجلاء وما في الأرض ذو عظمٍ يعني كفاك إلا خلفه العظم

الجواب: يومٌ للجلاء، نوعه منادى مضاف

٢- حول منادى المضاف إلى منادى شبيه بالمضاف وأجر التغيير اللازم فيما يأتي

يا طلبة العلم — يا طلبة عثا

٣- ناك الكلمات الآتية (الأرض، المعلم):

أيئها الأرض، أيها المعلم

## ٢ الممنوع من الصرف

- الاسم الممنوع من الصرف: هو اسم لا يتوون، وعلامة جزءه لفتحة ثابته عن النسوة.

- ينقسم الممنوع من الصرف ثلاثة أقسام:

١- بعض أسماء العبد:

- المؤنث تانيثاً حقيقياً أو سطوياً أو لفظياً:

- على وزن النعل:

المقصود به أن شغل الكلمة نفسها لم علم مثلاً شغل فعلاً مضارعاً أو ماضياً، تأهل للكلمات الآتية:

لنا أحدٌ ربي على يقين — علا أخي أحدٌ من سفر

حلت لراعي العتم — أحدٌ مخيلة حلت

الحو يزيئ حرارة في الصيف — نوح يزيئ في الصفت لتابع.

- المزيد بالقب وتوون:

كل اسم علم ينتهي بلف وتوون زائدتين فهو ممنوع من الصرف مثل: (سليمان، دهبان، عدنان، صفوان، عثمان).

- الأعمى (الأعشى):

كل اسم علم غير عربي (سرياني، إنكليزي، فارسي، عبري...) فهو ممنوع من الصرف سواء كان اسم إنسان أو اسم تولة مثل: (جورج، بغداد،

إبراهيم، إسماعيل، إسحاق، يوسف).

- التركيب تركيباً مزجياً:

هناك بعض أسماء المدن مكوّنة من صمغ كلمتين أو أكثر فى كلمة واحدة مثل:

حضر الموت: كحضر موت      جعل بك: بعلبك      شُر من رلى: سلفراء

- التعدول على وزن (فُعَل):

مثل (عُتِر، رُخِل، مُخِر، رُفِر).

٢- بعض الصفات وما يشبهها من الأسماء والجموع:

سوزن (لعل) إذا كان مؤنثه (فُعلاء). (وهو خاص بما يدل على لون أو عيب أو حلية)

مثل لحر وحمراء، وأرج وعرجاء، وأكل وكلاء

سوزن (لعل) إذا كان مؤنثه (فُعلى). (وهو خاص بأسماء التقصير)

مثل أهر وكبرى، وأسن وكسنى، وأنى ونىفا، وأعلى وغليا

سوزن (فعلان) إذا كان مؤنثها (فُعلى).

مثل عطشان وغلشى، وسكران وسكرى، وشهبان وشبى

وأما الأسماء والجموع التي تشبه الصفات فهي المستومة بلفظ ثابت مقصورة (ق) أو مستودع (هـ) فهي تشبه الحروف التي ينتهي بها وزن

(فُعلاء وفُعلى وفُعلى) التي تكرنهما فى الصفات. مثل: (سحرهاء، أشباه، جرحى، مرضى، شحراء، فُزراء، أسفلاء، لبياء).

٣- صيغ متبني الجموع:

وهي كل جمع تكسب فيه بعد الألف حرفان أو ثلاثة لوسطها ساكن، وغالباً تكون على وزن (بعاعل أو مفاعيل أو فعائل) مثل: (مساجد،

منازل، قرائل).

- يُصوَّف الاسم الممنوع من الضرب إذا اقترن بـ(ال) التعريف، أو جاء بعده مضاف إليه، أو للضرورة الشعرية

فأرن بين لثانيتين الأتية:

بنهاً لبيت بحجارة بيضلة - بنذاً لبيت بالحجارة البيضاء

صنّيت فى مساجد كثيرة - صنّيت فى مساجد المتينة

فى سهول زليلية - عزّة فى تلك السهول زليلية تُروى لبيت يناظر منظور

فى الثانية الأولى حُرّت كلمة (البيضاء) بالكسرة لأنها عُرِّفَت بـ(ال)، وفى الثانية الثانية حُرّت كلمة (مساجد) بالكسرة لأنه جاء بعدها مضاف

إليه (المتينة)، وفى الثانية الثالثة لُوِّثَت كلمة (زليلية) للضرورة الشعرية.

الاسم المتصلحى .

١- اجعل الاسم الممنوع من الضرب مجروراً بالمقصرة مع إجراء التغيير المناسب فيما يأتي:

- أثيرت سماءً لحنى بمسليح كثيرة - أثيرت سماءً لحنى بمسليح الكار.

- أعيبت بؤرد لمرز - أعيبت بؤرد الأسمر.

- كتبت موضوعاً عن مشاهير فى العلوغ المختلفة - كتبت موضوعاً عن المشاهير فى العلوغ المختلفة

٢- استخرج اسماً ممنوعاً من الضرب وبين سبب منعه الضرب

إيه آثار بعلبك سلام      بعد طول التوى وبعد العزل

الجواب: بعلبك، لأنه اسم علم أعجمى

الاسم	أصله العربى
خليل مطران	إيه آثار بعلبك سلام ** بعد طول التوى وبعد العزل
خو الدين الزركنى	خدعوك يا أم الحضراء فارتدت ** نجني عنك شياق ويهوى للك ليلتين عيات تبيد ** بردى بغيرش وقاشويل بيدي

أنا فى غوك كما يشاء هواك لى ** كفت بحتك يا نسلق وذوق	
فَنَظْرَاتِهِ، دَاهِيَهَا وَأَمْسِيهَا ** لا عاش غن راح بع اليوم بظلم	محمد لزوم
بعاد غد شذها المنصور ما رفعت ** لغير أنتها شرقى الترى غننا استنظر لانا فى <b>بعاد</b> بوحنة ** يا توامن سموخ العود لثسنا يا <b>حن</b> لمدج نو ولى نكلام هون ** بدأ جعتك وريتي خالتي غننا	شلى لعللى
<b>وراعرايا، ويهجة</b>	سريح قلام
له نرك من لبح بجدو على ** كى لفسوس، ولا بجانر عسانا! عنا هو لحدو، لا منر لا ضمير ** ولا شكاة ترد قلنت أشيانا لا يستوي عاليت تحت هدائنة ** وجاهر ناة فى مسراه <b>حيرانا</b> ولا أشترى مالا بغير غبسة ** ألا من مال خالط الغدر <b>أنك</b>	غظمة بديوي
وشيري غلى <b>أشياء</b> بيته أربىي ** ونظمي غلى غبلي وقد بلغ الغم	حاتم قاتلى
شافت به <b>أشياء</b> غبفت بشفة ** سنر؟ ولى تحويه لسلع؟	معن بن لوس عبد الرحيم تحصلى

### الصرف

#### الميزان الصرفي

تتألف كلمة المجردة من ثلاثة أحرف أصلية (شرب) أو أربعة أحرف أصلية (مخرج)، والأحرف الثلاثة الأصلية تقابلها في الميزان ثلاثة أحرف هي (فعل) أما الحروف الأربعة الأصلية فتقابلها (فعل). وكلما زيد حرف على الحروف الأصلية وجب أن يرك في الميزان مقله وكلما حذف حرف من الحروف الأصلية وجب أن يحذف الحرف الذي يقابله في الميزان، ويجب أن تكون حركات الوزن مطابقة لحركات الكلمة الموزونة.

ذهب: فَعَل	ذهب: فَعَل	ذهب: فَعَل	ذهب: فَعَل
تقدم: فَعَل	تقدم: فَعَل	تقدم: فَعَل	تقدم: فَعَل
بجد: فَعَل	بجد: فَعَل	بجد: فَعَل	بجد: فَعَل
ذهب: فَعَل	ذهب: فَعَل	ذهب: فَعَل	ذهب: فَعَل
تقدم: فَعَل	تقدم: فَعَل	تقدم: فَعَل	تقدم: فَعَل
بجد: فَعَل	بجد: فَعَل	بجد: فَعَل	بجد: فَعَل

#### المجزء والمزيد

المجزء: هو ما كان عدد أحرفه في الماضي ثلاثة.  
المزيد: هو الحرف الذي يزيد على حروف لكلمة الأصلية.  
- ما هي الحروف التي لاتعد من أحرف الزيادة؟

الأفعال
- الضعائر
- عمرة التوصل في أمر الفعل الثلاثي
- نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة
- نون النسوة
- حروف المضارعة (اليت)

١- (يتوزع) فعل مزيد :					
أ	ب	ب حرفين	ج	بثلاثة أحرف	د
					بأربعة أحرف
٢- لفعل (فعل):					
أ	ب	ب حرفين	ج	بثلاثة أحرف	د
					بأربعة أحرف

٣- الفعل ( اسم ) مزيد

أ	ب	ج	د
ب حرفين	ثلاثة حروف	أربعة حروف	

## الفعل

أ- صحيح (خالٍ من حروف العلة):

١- مهموز: سأل، أكل، ملأ. ٢- مضغف: مذ، حب، شد. ٣- سالم: شرب، ضرب، لعب.

ب- معتل (فيه حرف علة):

١- معتل مثال: أذله حرف علة (وجد، وقف). ٢- معتل أجوف: وسطه حرف علة (قال، جاء، مال، باع).  
٣- معتل ناقص: آخره حرف علة (رأى، رمى، دعا، سعى). ٤- ثفيف مقرون: آخره حرفا علة (هوى، روى).  
٥- لفيف مفروق: فيه حرفا علة منفصلان (وفى، وحى).

١- (يتوزع) فعل:

أ	ب	ج	د
معتل أحرف	معتل مثل	معتل ناقص	مصحح

٢- للفعل (حلق):

أ	ب	ج	د
مصحح سالم	معتل أحرف	مصحح مضغف	معتل ناقص

٣- للفعل (أقمت):

أ	ب	ج	د
معتل ناقص	معتل أحرف	معتل مثل	مصحح

## الاسم

أ- جامد: هو الاسم الذي لا يؤخذ من غيره وهو نوعان:

- جامد ذات: هو الذي يدرك بالحواس الخمسة (باب، أرض، الهواء، موسيقا).

- جامد معنى: هو الذي يدرك بالعقل، وهو المصدر، وهو الذي تأخذ منه المشتقات (الحيانة، الرضا، لشوق...).

ب- مشتق: وله سبعة أنواع:

١- اسم الفاعل. ٢- مبالغة اسم الفاعل. ٣- اسم المفعول. ٤- لصفة المشبهة. ٥- اسم الزمان والمكان. ٦- اسم الآلة. ٧- اسم التفضيل.

## المصائر

المصائر: هو اسم يدل على تغير معنى الكلمة من الزمن.

أ- مصائر الأفعال الثلاثة: سماعية، ليس لها قاعدة:

شرب: شربا لعب: لعبا

جلس: جلوسا كتب: كتابة

لحق: لاقا.

ب- مصائر الأفعال الرباعية: فحلية، ولها لوزن:

١- فعل: يفعل

أكرم: إكرا كرم: كرام

٢- فعل: يفعل

دَرَب: كَرَب  
 ٣- فاعل  
 فاعل: مقاتلة  
 ٤- فاعل  
 فاعل: حاربة  
 دحرج: درجة  
 دحرج: هندسة

٣- إذا كان الفعل الرباعي على وزن (فعل) معتل اللام، أو مهموزه يصبح المصدر (شغلة).  
 قزا: قزاة  
 ركى: ركبة  
 برأ: برأة

ج- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية (قياسية)

١- أفعال تبدأ بهمزة وصل:

استغفر: استغفار  
 ارتفع: ارتفاع  
 القاعدة:

أ- نداء / ٣/ أحرف ونضع كسرة.  
 ب- نضع ألفا قبل الحرف الأخير.  
 ٢- أفعال تبدأ بالتاء:

أرتج: أرتج  
 تألق: تألق  
 القاعدة:

نضع ضمة قبل الحرف الأخير.

**المحالات الخاصة**

١- إذا كان الفعل الخماسي أو السداسي المبدوء بهمزة وصل معتل الفعل تحذف عنه ويعوض عنها بفاء مربوطة.

استعد استعد  
 استعد استعد  
 استعد استعد

٢- إذا كان الفعل الخماسي أو السداسي المبدوء بفاء معتل اللام قلب لامه في المصدر باء ويكسر ما قبلها.

تعلى: تعلى  
 تعلى: تعلى

١- (يتوزع) فعل مصدره:				
أ	توزع	ب	توزع	ج
د	توزع	هـ	توزع	و
٢- المصدر (تحليل):				
أ	رباعي قياسي	ب	رباعي معاني	ج
د	خماسي قياسي	هـ	سداسي معاني	و
٣- للفعل (لصحة) مصدره				
أ	إتساء	ب	تسوية	ج
د	تسوية	هـ	تسوية	و

**المشتقات**

المشتق: هو اسم مأخوذ من غيره وله أنواع:

١- اسم الفاعل: اسم يدل على من قام بالفعل وبصاغ:

## ٦- اسم الآلة: وله أوزان:

فَعَالَةٌ: خِشَّة، دَبَابَةٌ، مَخَاطَةٌ. فَعَالٌ: جِرَارٌ. مِفْعَالٌ: مِفْتَاحٌ، مِعْرَاطٌ، مَنشَارٌ، مَكْوَلَةٌ، مَسَارٌ. فَاعِلَةٌ: حَاسِبَةٌ، رَافِعَةٌ، كَاتِبَةٌ.  
مِفْعَلٌ: مَبْرَدٌ، مَشْرُطٌ، مَصْعَدٌ. مَفْعَلَةٌ: مَنقَلَةٌ، مَسطَرَةٌ، مَجْرَفَةٌ.

## ٧- اسم التفضيل:

هو اسم مشتق يدل على اشتراك شيئين في صفة معينة وزاد أحدهما على الآخر، ويكون على وزن (أفعل) للمذكر و(أفعلِي) للمؤنث.

زيدٌ أَكْبَهُ الطلابَ      هند كَوَسِي الطالباتِ

زيدٌ أَهْمُ الطلابِ      هند هَيْمِي الطالباتِ

زيدٌ أَطْوَلُ من علي

## وله شروط:

١- أن يكون الفعل ثلاثيًا. ٢- أن يكون الفعل مثنىً. ٣- أن يكون الفعل مثنىً للمعلوم. ٤- أن يكون متصرفًا، ليس جامدًا (ليس، ينس). ٥- أن يكون الفعل تامًا، ليس ناقصًا. ٦- ألا يندك على لون أو عيب أو حلية. ٧- أن يكون الفعل قابلاً للتفاوت (مات، غرق، فلك).

## ملحوظة

إذا خالف الفعل أحد هذه الشروط، نضع فعلاً مناسباً على وزن (أفعل) وأجعل الفعل بالمصدر.

مثال: أجنُ      أكثرُ تَاجِبِيلاً

١) يبين نوع كلٍّ من المشتقات الآتية:

بغوار مبالغة اسم الفاعل.	أنيق صفة مشبهة	غلبنا اسم تفضيل	علن صفة مشبهة
لمنتجس اسم فاعل	شهان اسم مفعول	تضير صفة مشبهة	عطش صفة مشبهة
تاركدا اسم فاعل	منيع مبالغة اسم الفاعل	مضطهد اسم مفعول	كزبي اسم تفضيل
مذاهب اسم مكنى	غامض اسم فاعل	دنيا اسم تفضيل	أبقر اسم تفضيل

٢) استخراج من قول الشاعر اسماً مشبهاً، ثم يبين نوعه، وأذكر فعله

(أنا في هواك كما يشاء هواك لي      كُفْتُ بِعَدْبِكَ يا دمشق وندوة)

الاسم المشتق: كُفْتُ / يعود نوعه: صفة مشبهة / مبالغة اسم الفاعل / فعله: كُفْتُ / وزنه

٣) أكثر مصادر الإفعال الآتية (ارتعم - تنبسط - أفضت)

..... ارتماء - انبساط - إقصاء .....

٤) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي

١- الفعل (الحدث):

أ	مؤد بحرف	ب	مزنة بحرفين	ج	مجردة	د	مزنة بثلاثة أحرف
---	----------	---	-------------	---	-------	---	------------------

٢- قال الشاعر: (أكثرُ فديك لا تُغني الجند بقر)، الفعل (تغز)

أ	صحيح سالم	ب	صحيح مضطرب	ج	معق أجوف	د	معق ناقص
---	-----------	---	------------	---	----------	---	----------

٣- قال الشاعر: (فقد خلوت لنا وقسمت لناعدة)، الفعل (جلوت)

أ	صحيح سالم	ب	صحيح سهوم	ج	معتل أجوف	د	معتل ناقص
٤- مثال لشاعر: (فُلُّ لِلطُّولِيِّ، داهيا ولحقها)، نوع المشتق (اصفها)							
أ	اسم تفضيل	ب	صفة مشبهة	ج	صفة مشبهة	د	اسم تفضيل
٥- قال الشاعر: (فُلْتُ جودهم فبالذَّ وقُلْتُ) الفعل (فُلْتُ)							
أ	مؤد بحرف	ب	مزيد بحريين	ج	مزيد بثلاثة أحرف	د	مجرد
٦- قال الشاعر: (ما كان لظنهم لكلي خديمة) كلمة (خديمة)							
أ	جامد ذات	ب	اسم فاعل	ج	اسم مفعول	د	جامد معر

٥) جأوا بأنهم الشباب وأوشكوا يتجاوزون إلى الحياة الجودا  
 (جأوا) فعل معتل ..... لجوف... (يتجاوزون) فعل مستور ..... يتجاوز... (الجودا) اسم جامد ..... معني.....  
 (يتجاوزون) فعل مزيد به..... بحرفين.....

## قسم الاملاء

## الهجرة

<p>الوصل * موطنها:</p> <p>١- الأعراف: (أل) لتعريف (شروط تحولها على اسم).</p> <p>٢- الأسماء: الأسماء العشرة:          (ابن، ابنة، اسم، بنت، امرأة، امرؤ، لسان، ثقتان، إيمان الله، إيم الله          جمع مفردة يمين الله)          ٣- الأفعال:          - الثلاثي: ماضيه، ومضارعه، ومصدره.          - الرباعي: ماضيه، ومضارعه، وأمره، ومصدره.          (لنصف، كُصِفَ، لُنصِفَ، إِنْصَفَ)          - الخماسي والسداسي: مضارعه (أَنْصَرُ، أُنصِرُ، أُنصِرُ).</p>	<p>الوصل * موطنها:</p> <p>١- الأعراف: (أل) لتعريف (شروط تحولها على اسم).</p> <p>٢- الأسماء: الأسماء العشرة:          (ابن، ابنة، اسم، بنت، امرأة، امرؤ، لسان، ثقتان، إيمان الله، إيم الله          جمع مفردة يمين الله)          ٣- الأفعال:          - الثلاثي: أمره فقط (كتب: اكتب- قرأ: اقرأ).          - الرباعي: لا شيء منه          - الخماسي والسداسي: ماضيه، وأمره، ومصدره.          (أَنْصَرُ، أُنصِرُ، أُنصِرُ، إِنْصَفَ، أُنصِرُ، إِنْصَفَ).</p>
--	---

## الهجرة المتوسطة

القاعدة العاشرة: ترسم وسط لكلمة على ما يناسب أفقي الحركتين (حركة الهجرة، وحركة الحرف التي قبلها).  
 تكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف التي قبلها، ثم تكتب على ما يناسب الحركة الأفقي على أن أفقي الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي:  
 الكسرة، فالفتحة، فالضمة، والنون.

- إذا كانت لفتي الحركتين هي لكسرة تكتب على نبرة: تَكْفِيَةٌ.
- عائِد: همزة متوسطة مكسورة مسبوقة بسكون والكسر لفتي يناسبه للنبرة.
- إذا كانت لفتي الحركتين هي الضمة تكتب على ولو: مَوْسِن، يُوَانِن.
- إذا كانت لفتي الحركتين هي الفتحة تكتب على الألف: يَأْتِي، ذَلَم.

## حالات شاذة في الهجرة المتوسطة

- ١- إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة تكتب على السطر: عَائِد، قَرَاءِد.

- ٢- إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة تكتب على السطر: **سؤؤل**، **سؤؤة**.  
 ٣- إذا جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة تكتب على ليرة: **بيئة**، **بيئس**.  
 ٤- إذا جاءت مضمومة بعد ياء ساكنة تكتب على ليرة: **بييئة**.  
 ٥- إذا جاءت مضمومة بعد واو ساكنة تكتب على السطر: **بيؤؤة**، **بيؤؤة**.

**الهجرة المتطرفة**

القاعدة العامة: تكتب هجرة القطع حسب حركة الحرف الذي قبل الهجرة لقطع ولا تنظر إلى حركة الهجرة.

- ١- إذا كانت الهجرة متطرفة مسوقة بكسر تكتب على ليرة: **شاطر**.  
 ٢- إذا كانت الهجرة متطرفة مسوقة بضممة تكتب على واو: **شاطر**.  
 ٣- إذا كانت الهجرة متطرفة مسوقة بفتحة تكتب على ألف: **خطا**.  
 ٤- إذا كانت الهجرة متطرفة مسوقة بساكن تكتب على السطر: **تفاه**، **دعاه**.

**الألف اللينة في آخر الكلمة (المدودة- المقصورة)**

المقصورة	المدودة
الاسم أو الفعل الثلاثي الذي أصله يائي (رمى: يرمى)	الاسم أو الفعل الثلاثي الذي أصله وائي (دعا: يدعو) (عصا: يعصو) (زبا: ربوت)
الأسماء والأفعال فوق الثلاثية بحرف المسبوقة بياء (مستشفى، استشفى)	الأسماء والأفعال فوق الثلاثية لمسبوقة بياء (شباب، عليا)
أسماء الأعلام فوق الثلاثية العنصرية (سليبي، مصطفى، يحيى، شريبي)	أسماء الأعلام فوق الثلاثية الأعجمية: سوريا، فرنسا، أمريكا، روسيا.
لينا كلمة (بها) و(بهي)، لكلمتان صحيحتان فالأولى لها معنى والثانية لها معنى آخر، الأولى: من العيش، والثانية: اسم العلم.	

**التاء (المربوطة- المبسوطة)**

التاء المبسوطة	التاء المربوطة
في الأفعال	في الأسماء فقط
١- أصلية من أصل الفعل (مات، مجازاً) فاضمة، حمزة، ودة).	١- من أصل الكلمة (وتكثر في الاسم الثلاثي الساكن الوسط) (بنت، بات).
٢- تاء لرفع المتحركة (أكلت، شربت).	٢- جمع المؤنث السالم (مطبات، مطبات).
٣- تاء التأنيث الساكنة (أكلت).	٢- جمع لتكسیر التي ينتهي مفرده بتاء مبسوطة (وقت: لوقات).
	٣- الظرف (ثمة).

## طريقة البحث في المعجم:

١- هذه الخطوة نفعها على السوداء) نضع الكلمة في الميزان التصرفي، وننظر فيها الحروف التي تقابل لفاء والعين واللام ونهيل الحروف الأخرى.

تصريح قتل صريح	تصريح تعمل تخرج	تشارك تفاعل شرك	تصريح تعمل تصريح
----------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------

وهذه الحروف التي انظرناها نضعها بين قوسين ونكتب قبلها كلمة: [مادة] وذلك كما يلي:

تصريح: مادة [تصريح].  
تخرج: مادة [تخرج].

٢- إذا كان في الكلمة لفت أصلية نؤدها إلى أصلها:

قال: قول ميل هي: هي دعا: دعو

رمى: رمى صار: صبر

ونتمكن من معرفة أصل الألف عن طريق تقليب الكلمة بين المصدر والمضارع والماضي والجمع، فكلمة (قال) أصل ألقها ولو بتليل مصدرها (قول) وجمعها (قوال) ومضارعها (قول).

٣- إذا كان في الكلمة حرف مضعف (عليه شدة) نكتب التضعيف:

شد: شدد شد: شدد

٤- إذا كان في الكلمة حرف محذوف نعيد إليها، ففعل الأمر (قل) حذف منه الألف لأن أصله (قال):

قل قال قول

٥- إذا كنا نبحث في معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب الحرف الأول ونبحث مع مراعاة تسلسل الحروف.

٦- إذا كنا نبحث في معجم يأخذ بالآخر الكلمات نفتح باب الحرف الأخير ثم نصل الحرف الأول ونبحث مع مراعاة ما بين الحرفين الأول والأخير.

إليك الأمثلة على هذه الخطوات:

أوائل الكلمات:

صلى: مادة [صلى] نفتح باب الصاد ونبحث مع مراعاة تسلسل الحروف.

اعتاد: مادة [عاد] نفتح باب العين ونبحث مع مراعاة تسلسل الحروف.

شد: مادة [شد] نفتح باب الشين ونبحث مع مراعاة تسلسل الحروف.

أواخر الكلمات:

رسوم: مادة [رسم] نفتح باب الهم فوصل لراء ونبحث مع مراعاة الحرف الأوسط.

تخرج: مادة [تخرج] نفتح باب التميم فوصل لالف ونبحث مع مراعاة ما بينهما.

- ترتيب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

انبرت، صلوان، غلت، رقت

ناب، صنه، عذر، اله

٢ ٤ ٣ ١

انظر الشكل الآتي كدلالة لما سبق قوله:

{ ترتيب حسب حرف الهجائية

## أسئلة القراءة كاملة

## الخط العربى - عفيف بهنسى

١- اذكر نبيلاً على اعتناء العرب بجمال فن الخط.

نشوء الكثير من المدارس والاتجاهات الخاصة به، وبروز الكثير من مبدعيه والسهويين فيه.

٢- عدد أنواع الخطوط التي وردت ذكرها درس الخط العربى لعفيف بهنسى

الخط الكوفي - خط الرقعة - خط الأثر - الخط النيوانى - الخط الفارسي - خط النسخ - خط الإجازة.

٣- عدد الأمور التي نحتاجها لإتقان فن الخط العربى مثلًا وردة الكاتب عفيف بهنسى.

الموهبة والذرية والحسن الرفيق.

٤- أسمى أنواع الخطوط العربية بسمات مميزة لكل منها. أبنى ميزات الخط الكوفي أو أي خط من الخطوط في العرس.

هو أول الخطوط لتزيينية وأجملها، ويتميز بقواعد هندسية وزخرفية متصلة ومنفصلة تشكل خلفية الكتابة، وباستخدام الخطوط المستقيمة المتناسقة والزخارف النباتية.

٥- يعد الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربى. أوضح ما يميز أسلوبه في هذا الفن.

## مواطن من تشرين - كوليت

١- ذكر الحوادث الرئيسية في قصة مواطن من تشرين للكاتب كوليت حوري.

تورج حوات لتصمة حول رجل عجز يتمكن من إلقاء طيار سوري أصبحت طفره خلال حرب تشرين، تم جعله على كتفه ويعبر به الصحراء نحو دمشق حتى يتمكن من إيصاله إلى المنفى لكي يتلقى علاجه.

٢- دارت حوادث القصة (مواطن من تشرين) في إطار زمني ومكاني. اكتب كل منهما.

يقوم أسلوبه على التحكك بين معنى العبارة وشكل الخط ليتمد فناً بصرياً أتاح لوحاته نيل العديد من الجوائز.

٦- مع اكتساب الخط العربى أهميته وانتشاره؟ وما الذي ساعد على تسريع تطور الحرف العربى؟

اكتسب أهميته من ارتباطه بالقرآن الكريم، وتطور الحرف بسرعة بسبب إضافة الإعراب إليه.

٧- ما لوظيفة الأساسية للكتابة، وماذا يضيف الخط العربى عليها؟

الوظيفة الأساسية هي نقل الأفكار، ويضيف الخط العربى عليها جلالاً وهيبه.

٨- مع اكتساب أعمال الخطاطين قيمتها الفنية العالية؟ من مقدرة الخطاط على تداول الكلمات والحروف على نحو يصعب تكراره.

٩- ما هو أثر سوزية في الخط العربى؟

كان لها نور في شأخ الخط وتطور قديماً وحديثاً، ونال خطاطوها العديد من الجوائز المحلية والدولية والمراكز الأولى في كل المسابقات الدولية التي حرت حتى الآن، وفي إحدى المسابقات أحرزت سورية ٥٢% من الجوائز.

الزمان: حرب تشرين التحريرية ١٩٧٣م.

المكان: وسط صحراء فريسة من دمشق.

٣- رسمت الكاتبة كوليت حوري صورةً للرجل العجوز في قصتها. اكتب صفاته الجسدية والنفسية.

الصفات الجسدية: هزيل - تعب - أظفت ظهره السمون.

الصفات النفسية: وطني - مثالي - فني وشجاع.

٤- قرآن العجوز في قصة مواطن من تشرين بين الحرب قديماً وحديثاً. وضح ذلك، وبنق النتيجة التي توصلت إليها.

## أنا والعتال - سليمان العيسى

١- حدد الموضوع الذي تناوله الكاتب سليمان العيسى في درس أنا والعتال.

تقدير جهود عمال لطباعة وأمية المطابع.

٢- اذكر أمرين بقيا في ذكرك سليمان العيسى معاً ورد في درس أنا والعتال.

حروف العمال السوداء - صبر الأتم.

٣- العتال جنود مجهولون قدموا التضحيات، هات أمثلة على ذلك وردت في درس أنا والعتال للكاتب سليمان العيسى.

يفتحون نور عيونهم لينخل شعاع لنور والمعرفة إلى كل بيت.

٤- رسم سليمان صورة لعتال لطباعة في العمل، تقضى ملامح هذه الصورة كما ورد في درس أنا والعتال

بروحون ويجتون بين الحيز الأسود وأكدار الورق في تشو بين آلات لطباعة.

٦- بين المقصود من كذ ما يأتي:

سمركة الجبابة. (للمجد وضجيج آلات الطباعة وحركاتها في كل مكان).

٧- أشرح موقف سليمان العيسى من العتال، وشعوره نحوه. كما ورد في درس أنا والعتال

موقف تقدير واحترام، وشعور بالحب الكثير لهم.

## كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي - أمجد الطرابلسي

١- اذكر شيئاً يثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق معاً ورد في درس العقد الفريد للكاتب أمجد الطرابلسي.

كانوا ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والإعجاب، فيسبون منهم وفصورهم بأسماء مدن المشرق.

٢- أعدد الأبواب السبعة المشتركة بين كتابي (العقد الفريد، وعيون الأخبار) معاً ورد في درس الكاتب أمجد الطرابلسي.

(لسلطان - الحروب - لعلم والأدب - الموائع والأهد - لطبايع - لطعام - النساء).

٣- أيقن وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة. كما تكرها أمجد الطرابلسي

من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة.

الحرب فيها كانت بلنوف على الأرض، بينما اليوم فهي بالطائرات فوق في السماء، وقد توصل إلى عدم الخطى من وجود أمثاله في البر حتى لو كان يعرف الصحراء، لكنه عرف لهيبته بعد إقلاص الطيار.

٥- اذكر المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء، ثم بين الفرز الذي توصلت إليه لحلها. كما ورد في درس مواطن من تشرين المشكلة هي صعوبة إسعاف الطيار بسبب بُعد المسافة عن دمشق وسوء المناخ الصحراوي وضخم العجوز في السن وشدة جراح الطيار، والفرار الذي توصلت إليه هو تحنن الصعاب مهما كانت حتى تسعف الطيار الجريح.

٦- بين العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما أراده العجوز. اذكر تلك العوائق. كما ورد في درس مواطن من تشرين

المسافة البعيدة - ظروف الصحراء القاسية - زرف الطيار - تمثّل جهاز الإرسال.

٧- استرجع فرح الكاتب كولين الخوري بدموعها في قصة مواطن من تشرين، بين سبب ذلك.

لأنها شعرت بالخوش والافتخار بهذا العجوز البطل وتلك الطيار الصامد.

٩- يمثل كذ من الجندي المقاتل في تشرين والرجل العسّي صورة حقيقية لحب السوريين لأرضهم وإخلاصهم لرتبتها. وضج ذلك

بأمثلة مناسبة معاً ورد في القصة لسليمة. كما ورد في درس مواطن من تشرين

- الجندي المقاتل: مقاومة طائرات العدو حتى إصابته (وتوّهون الطيار بجهد: لتتبع مع عدو طائرات العدو، سقطت طائرة، وأصبت أخرى، تكلى أصبت).

- العجوز: تصميمه على تجاوز العائق في إسعاف الجندي المقاتل: (اطمن يا ولدي، شدّ حبلك، شدّ حبلك، وبجهد يرفعه على كتفه).

## سئلة إضافية

١- وضج موقف نساء القرية من مشاركة أهد شملها في حرب تشرين، وما موقف شباب منهن؟

كانت النساء تتخبر به وتدعوا له بالسلامة، أما هو فقد طلب أن يكون اندعاء بالنسر لأنه الأهم في نظره.

٢- ما السلاح الذي حملة العجوز لمواجهة الطير الذي كان يقفله شعاعياً؟ ومن أين اكتسب ثقته بنفسه؟

ببلاحة الوحيد هو العصا، وجاءت ثقته من خبرته بكل أرجاء الصحراء أرضاً وسما:

٦- أبين صفات الضوء المنبعث من القمر، ثم انكر أثره في كل من الطبيعة والكاتب كما ورد في المقطع الثاني.

التيهه هانءه كئئعاع العلم شاهبه كئسفر الامل، لئره في الطئبعه؛ لئزن العئطان والعنران والطرق بلون الفسه لكائبه، ولئره في لكائبه: اءمن في نفسه نلبا ءئبده لم ٲحشها من قئب في نهار الناس ولا في لئل القربه

٧- ابين الامر انفي كان اكثر تاثيراً في نفس الكاتب، وفضله على مظاهر الطبيعة مما ورد في المقطع الثاني

كان تلك السمر المسوق الذي شرب على حياه اللؤل، فهيس على كل حس، وسيطر على كل حركة

٨- اوضح مراحل عمليه الحصاد التي اردها الكاتب في المقطع الثالث.

الحصده رءالاً ونساء ٲتعمون الى القمح بمنالهم مسفاً، ٲتكرونه وراءهم اكوساً من الحصيد المنظوم، تم بعوتون الحين بعد الحين فركسولها حرماً غلبلة، وبعونها لتنتظر المقل الى الببدر.

### شراكة الانسانية - سيخايل نعيمة

١- اءقم لبئبن بين لمقطع الأول ٲبئان التوءة الانسانية للكاتب، ءعبره عن انساخ قبه لصمع للنس.

-ءعوته الى ساعده للمءاجبن.

٢- اءكز الءموز التي نهي عنها الكاتب في لمقطع الثاني.

البغض والكروه والمءهل.

٣- عئر لكاتب عن اسئانه لءعوته الى العابيه، اوءبغ سبب هذا الاسئان.

لأن اءلعبن وشموا باب مءقهه للنس، وشفقوا، بل كانوا لمءون باب كروه لهم، فسلاً عن ءشبههم لسبزهه

٤- ءعا قءش الى الابعار عن كل ما ٲسره الى الانسانية، اوءبغ ذلك من قههي لمقطع الثاني.

كان ذلك من ءلال الءعو الى الابعار عن كره للنس لذاته، وانءاهه عءواً، بل كره لفسه لسببه فيه ولامل على إسلاءها، قلهن علنا قتل للنس، بل نقل الإساءه التي فيه.

٥- وضح القءب مقابلاً لءقوة السالءة في ءبائنا، أبئل ذلك من قههي لمقطع الثالث.

من ءلال القءش عن الرءل لسلمء الذي ٲعا ءياه لءق والسلام ٲلوكه، ولبس بءامه.

### اسئله اضافية:

١- ءكر الكاتب في لمقطع الأول معياراً لإنسانية الإنسان، لها هو؟

لئره على اعءاء للنس وسءههه

٢- ولأن لكاتب في لمقطع الثالث بين طرئقئ للتعامل مع الناس، انكروهه، وانكر نئبءه كل منهما

-المقف: نءسنا وءقلءنا. -السلام والمءبة: قءح لنا قاربها وءعملئنا افضل ما لئبها.

٤- اوءبغ ما قام به ابن عبد ربه من ابتكار ءعل كتاب (العء الفرء) ٲسءء مع نوبئ الانءلسئبن.

سئر كل باب باسم ءوهرة من ءواهر لكربسه، والباب الأوسط سناه (ولسلة العئء)، فكانت لبواب لكءب ءلءت في ءمءوعها عءفا مقابلاً.

### اسئله اضافية:

١- لماذا قلء ابن عبد ربه لبء قئبه في كءابه؟

لأنه اعءب بالءكاتب وٲطربقهه، واران ان ٲلئب بما هو اءفر منه وكئفر ءنظئباً.

٢- لماذا حرص الصلءب بن عءابه على قراءه العء الفرء؟

لأنه ظن انه ٲءمل على لبهار الانءلسئبن

٣- ما الطابع الانءلسئ الذي ٲمئز العء الفرء عن باقي كءب الءب في المشرق؟

السماءء الكئبوره التي ٲلئب بها الءولء من شعربو الشءصئ، وٲبئها هنا وهناك في مءءلب لبواب كءابه، وبعءل الاءبار الانءلسئبه القئبلة لئب نلقاها مقءلرة في مواضع قئبلة من لكءاب.

٤- لماذا بعء الباءئون كتاب العء الفرء نا قئبه كئبيرة؟

لأنه مصدر عئب من مصدر ءرءنا الءبئب للعربئ في المشرق

### لبالبى الحصاد - اءمء حسن الزئبب

١- اءءد الاءار الزمائى والمكائى للءواءل التي وءت في المقطع الأول من النص المسلق ..

الزئبب: في لواءر لئار لواءل ءزئبان، لمكان: قربة لشاعر

٢- اءار الكاتب في المقطع الثاني الى امور بعء الءس في نفسه، اءكر اللئب منها.

الءمز ءئن كان ٲرسل أنسواءه اللئبه هانءه كئئعاع، والئسئم ٲلقء الإنسان والءبول والشءر

٣- وصف الكءب الءاصءبن والءاصءبء ءئن ءرءوا الى الءقول، انكر صفءهه مما وءر في المقطع الأول

في لبئهم المءلءل، وعلى كءفهم الءرءبه، وهم ٲوقءون على طرق الاربع للءببه اءازبء للءل والامل

٤- من فهمى لمقطع الأول، انكر ءال الزرع بعد ءلزل

ءزئبان، وءال كل من لكاتب والقربه بعد ءرء الءاصءبن منها ءال الزرع: الزرع قد اسءءصءه، وءهالك بعءهه على بعء من الءبول واللبس، فلم بعء بقوى على ءمل سبئله

ءال الكءب: اءءه ما باءء الشائر لوءء في لءابها والءاصءبون:

ٲعءون على المشرق للءبب، والقربه كانت هانءه ساكنه

## المواضيع الموضوع الإجاباري:

يكون واحدًا من اثنين، إما المقابلة أو المذكرات اليومية، ولهذين الموضوعين قالب ثابت يستطيع الطالب حفظه والاستعانة به في الامتحان للحصول على العلامة كاملة

أولاً: قالب المقابلة الصحفية:

### ملاحظات هامة

- \* بالنسبة لترتيب تعاليف على السباجة الآتية:
- سواء الخير، ضيفنا ليوم من المعتمدين ب.....، ونمؤ من السائلين البارزون في هذا المجال، إنه السيد فلان الفلاني (إذا لم يحدد الاسم في سبغة السؤال نضع اسماً وهمياً).
- \* ونمة مجموعة من الأسئلة يمكن استخدامها لجميع المقابلات، وهي:
- ١- ما الأسباب التي جعلتك تحتب .....؟
- ٢- كيف تقمّ عملك في مجال ..... حتى الآن؟
- ٣- ما أهم الصعوبات التي تواجهها في .....؟
- ٤- ما هي خطتك المستقبلية والأهداف التي تسعى إلى تحقيقها؟
- ٥- سألني ختم هذه المقابلة، ما الرسالة التي توجهها إلى .....؟
- \* أما بالنسبة للإجابة عن الأسئلة التي نظرحها فهي غير مطلوبة.

٢- مقابلة مع لاعب رياضي:

- سواء الخير، ضيفنا ليوم من مدينة دمشق لأجيب كرة قدم مشهور يعتبر من أبرز المهاجمين العرب الذين يلعبون في الدوريات العربية، إنه المهاجم عمر السومة.
- ❖ ما الأسباب التي جعلتك تحتب كرة القدم؟
  - ❖ ماذا تعني لك وللمنتخب السوري المشاركة في نهائيات كأس العالم؟
  - ❖ ما الصعوبات التي تواجهها كرة القدم في سورية؟
  - ❖ ماذا تحير جمهورك ومشجعيك عن مشاريعك المستقبلية؟
  - ❖ في ختام هذه المقابلة، ما الرسالة التي توجهها إلى جمهور كرة القدم السوري؟

ثانياً: قالب المذكرات اليومية

قالب مساعد لموضوع المذكرات اليومية:

- يا له من يوم رائع في حياتي، إن أسبأ طوال الأزمان الآتي.

ففي يوم الخميس الموافق ٢٠٢٠/٦/٢٠، وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً تورت أنا

و(أستغاثي - زملائي - معلّمي - أسرتي...) القيام بـ (رحلة - زيارة - ترفيه...) إلى (شاطئ الملائكية - الجامع الأموي - سوق الحميدية - نواعير حماة...).

بعدما كتبت الأحداث: ..... (وهذه أفعال مساعدة لكاتبه الأحداث: وسلنا - انطلقنا - توجهنا - لعبنا - سجعنا - ركبنا - استقبلنا - شاهدنا - ذهبنا - استمتعنا - تناولنا - التقطنا بعض الصور...).

خاتمة مع المشاعر: مرّ اليوم سريعاً، لكنه كان مستمتعاً، وحدث بعدها في منزلي وأنا في غابة الفرح والمتعة، وكلي أمل أن هذا اليوم سيأتي من جديد، وأوبت إلى فراشي بعد أن يؤنّت تلك في مذكراتي.

- \_ الزمن (٦ درجات) الساعة\_ اليوم\_ التاريخ (٣ درجات)
- \_ الحوادث (٣٦ درجة) المطلوب سرد ثلاثة حوادث لكلِّ حادثة (٢ ادرجة) ويقبل من الطالب أية حوادث مناسبة
- \_ المشاعر (٨ درجات) أينما وربت ويكتفى بشعور واحد.
- \_ الأسلوب (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (٧ درجات)، والمنهج العقلي (٣ درجات)
- \_ ويقصد بالمنهج العقلي نكر ( الزمن\_ الحوادث\_ الشعور) لكلِّ جانب درجة
- \_ ويقصد باللفظي الصون اللغوي من الأخطاء الإملائية والنحوية، والغلط اللغوي، ويخسر درجة واحدة فقط على كلِّ خطأ على ألا تتجاوز درجة الحسم ٤ درجات
- \_ إذا نكر الطالب لحوادث على شكل نقاط من دون ترابط لا يخسر الدرجة

### الموضوع الاختياري

يكون واحدًا من اثنين، إما النمط الوصفي، أو السيرة الغيرية، وقد يأتي أحدهما بالاختياري مع موضوع تعبيرّي وتكون فكرته من داخل الكتاب أو خارجه على الطالب التدريب على ذلك، وسنورد مواضيع الكتاب كاملةً هنا

أولاً : موضوع السيرة، وله قالب يمكن الاستعانة به

سيرة (غيرة) لفلاح نشيط، أو طيب في حثك، محام، أو أو (أو)، تعرفه مراعياً الحائسين (الاجتماعي - النفسي):

نمّر في حياتنا اليومية بكثير من الأشخاص الذين نحتك بهم سواء في الحيّ أم في المدرسة أم في العمل...، ومن بين هؤلاء الأشخاص إحارنا عبد الكريم الذي سأحتكم عنه الآن.

وُلد عبد الكريم عام ١٩٨٥ في قرية صغيرة لعائلة ريفية بسيطة عُرفت بسمعتها الحسنة التي اكتسبها منها عبد الكريم، فأصبح ذا منزلة مرموقة بين الجميع، وأمّسحت له علاقات اجتماعية كثيرة مبنية على التعاون والاحترام، وهو متزوج ولديه ثلاثة أولاد، و( يصل لكل نشاط فلاحاً في أرضه التي ورثها عن أجداده).

وإذا أردنا أن نتحدث عن الجانب النفسي من شخصية عبد الكريم، فإنه رجل متواضع وهادئ وبنو شخصية قوية إلى جانب أخلاقه الروية وعاطفته النبيلة، فهو لا يعرف الغرور أو الحسد أو الأثانية أو الجشع أو حبّ الذات أو العصبية أو الانفعال، بل يتصف بالإيثار والنبيلة والافتتاح على الآخرين.

وفي نهاية المطاف، وبعد أن تعرفنا الجوانب الاجتماعية والنفسية من شخصية جارنا عبد الكريم، أرى له أجل تحية وأتمنى له دوام الصحة والعافية والمستقبل المشرق.

### ملاحظة هامة:

إذا جاءنا موضوع عن الجانب الاجتماعي أو النفسي نذكر النقاط التي ذكرناها في الموضوع السابق، أما الجانب الثقافي فنذكر فيه (مراحل الدراسة والشهادات التي يحملها، واللغات التي يتقنها، وهواياته الثقافية كحب المطالعة وكتابة الشعر وقراءة الروايات والتخصص...). نكتب في الجانب الثقافي مثلاً: فقد حصل على شهادة الطب أو المحاماة أو الهندسة من جامعة حلب، وهو يتقن اللغة الإنكليزية والفرنسية إلى جانب اللغة العربية، كما أنه يعشق قراءة القصص والروايات وكتابة الشعر..

اللون الأسود الغامق يمكن تغييره حسب لطلب الامتحاني

\_ المقدمة (١٠ درجات)، والخاتمة (١٠ درجات) لا تقيد المتقدمة والخاتمة بضوابط معينة فقط على الطالب مراعاة حسن الانتقال.

\_ الجانب الاجتماعي (٢٠ درجة)، والجانب النفسي (٢٠ درجة) والجانب الثقافي (٢٠ درجة)

\_ الأسلوب (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي، و (١٢ درجة) للمنهج النظري

\_ إذا أورد الطالب موضوعاً أقل من ثلاثة أسطر تُعَدُّ لدرجة من (٢٠ درجة)

\_ إذا أورد الطالب سيرةً منسوبةً لغير الشخصية المطلوبة يخصر الطالب (٥ درجات)

ثانياً: موضوع النمط الوصفي. هنا كتبنا لمواضيع المطلوبة في الكتاب المقرر، سنطبع الطالب الاستفادة منها

\* أكتب لي واحد من الموضوعين الآتيين:

١- أكتب موضوعاً أصيغ فيه منظرًا طبيعيًا مبرزاً الأثر الذي أحدثه في نفسي.

٢- أكتب موضوعاً أنتجت فيه عن خديعة زرتيها موظفاً النمط الوصفي

١- وصف منتقل طبيعي:

ما أكثر المناظر الطبيعية التي تزيّن الدنيا من حولنا كالغابات والبراري والبحار والأنهار والجبال والوديان والشهول، ولكن أحب هذه المناظر إلى قلبي هو منظر البحر ساعة الغروب.

إنها لوحة فنية رائعة يعيد الخالق إبداعها كل يوم لنتمتع بهذا المشهد الخلّاب ونحن نقف على رمال الشاطئ الذهبية ونسمع أصوات السنونو ونمدّ أبصارنا نحو الأفق حيث تتعاقب السماء المزركشة بالغيوم بلونها البرتقالي مع البحر بلونه الأزرق إذا كان المنمّوج وبينهما فرص الشمس يبدو كلؤلؤة ينعكس ألونها على صفحة الماء وهو يرسم خطاً ذهبياً وسط مياه البحر يتلشى شيئاً فشيئاً مع كل لحظة حتى يتبدد نور الشمس تاركاً السماء والماء باللون الأسود الذي لا يلبث أن يزيده القمر بأشعة القمر.

ومع اللحظات الأخيرة لهذا المنظر المؤثر يبقى مأسورين بجمال البحر والشمس والسماء حالمين بأن تتسلى لنا الفرصة لكي نكرر هذه التجربة الرائعة التي تخلص النفس من شوائبها.

٢- وصف حديقة:

في مدينتنا أماكن كثيرة لزورها أيام العطلة لتروّج عن أنفسنا، فهناك مدينة الألعاب أو القلعة أو المسابح والمطاعم...، ولكن أحب هذه الأماكن إلى قلبي هو حديقة حلب العاشة.

تتمتع هذه الحديقة بمرابا تجعلها ملاذاً للإنسان من متاعب الحياة، فهي تمتد على رقعة كبيرة جداً من الأرض تتيح لنا الجري واللعب بحرية، ويمرّ وسطها نهر فوّيق وكأنه شريان الدم الذي يضح فيها الحياة، وفيها بركتان كبيرتان تزينهما نوافير المياه الراقصة المزينة بمختلف الأضواء التي تزين ليل الحديقة وتزيده طمأنينة وجمالاً، ناهيك عن البساط الأخضر الواسع المزركش بالأزهار الملونة ذات الروائح العطرة، وما أروع أصوات العصافير التي اتخذت من أشجارها العالية مرتعاً لها إلى جانب أفضال الحيوانات من طيورٍ وفردّوّ وغيرها.

إنها باختصار جنة من جنان الأرض بخضرتها ومائها وهوانها وحيواناتها... شأنها شأن كل المحميّات في بلادنا الجميلة، فلنحافظ عليها أمانة ونظيفة لأنها ملك لنا.

- أكتب موضوعاً تفنيد فيه ضرورة تضامن العرب لاستعادة مجد أمتنا، مُبرراً دور ذلك في مواجهة تحديات العصر.

خلق الله الناس شعوباً وأمماً متنوعة وأعطى كلَّ شعبٍ منهم مزاجاً تختلف عن الآخر، فهناك الروم والفرس والهنود وغيرهم....، ولكن أكبر أمةٍ وأعظم شعب عرفه التاريخ هو شعبنا العربي العريق.

مرَّ العربُ عبر تاريخهم لطويلٍ بعصرٍ ذهبيٍ اتسعت فيه دوتهم وتطوّرت وسادوا الشرق والغرب عندما كانوا بدأً واحدة، ولكنهم اليوم على خلاف ذلك بسبب تقزيم التي أتى إلى إضعافهم، وهذا تبرز ضرورة التضامن العربي لاستعادة أمجاد أمتنا، فالتضامن يحقق للعرب قوةً بشريةً وعسكريةً تتفوق على كل شعوب العالم وتضمن لهم استعادة مجدهم السليب وتحرير أراضيتهم لتعود أمجاد العالم بحلٍّ واحد فقط هو الوحدة العربية وينبذ التفريق الذي يسمى الغرب إلى تكريسه بين الدول العربية.

ولا تتوقف أهمية التضامن عند استعادة الأمجاد السابقة، بل إن التضامن العربي يمكننا من مواجهة تحديات العصر العلمية والسياسية والاقتصادية، فما أحوجتنا ونحن نرى الغرب يتربص بنا ويحيك لنا المكائد والمؤامرات إلى التعارض في كل تلك المجالات لتنتال العلوم والمعارف بدلاً من هجرة العقول والأبني العاملة إلى خارج الوطن العربي، وما أحوجتنا إلى التوقف صفاً واحداً في وجه الغزاة والظالمين.

وفي نهاية المطاف نرى أن العرب يشكلون بتضامنهم قوةً متينةً تكفل استعادة أمجادنا الغابرة وإحياء مخططات الغرب ومواجهة تحديات العصر، فيا أمتي اتحدتي، يا أمتي اتحدتي...

- أكتب مقالةً أكتب فيها عن حق الفلسطينيين بأرضهم، مُبرراً أمثلة المقاومة.

يمتلك الإنسان جملة من الحقوق التي لا يجوز لأي سلطة أن تتازعها عليها، كالحق في الحياة والدين والعمل والتعلم، لكن الحق الأهم من بين تلك الحقوق هو حق الإنسان بأرضه وأن يعيش فيها حرّاً كريماً.

لقد استهدفت قوى الاحتلال الوطن العربي عرماً، وفلسطين خصوصاً على مرَّ التاريخ، فسيطر الصهاينة على أرض فلسطين وطردوا أهلها منها، وبنوا عليها مستوطنات جديدة لليهود، واضطهدوا الفلسطينيين الذين رفضوا الهجرة، ومعوا الفلسطينيين الذين هربوا من بطش الاحتلال من العودة إلى أرضهم، وعلى الرغم من كل محاولات التهود، تبقى أرض فلسطين من حق أبنائها، ولا يجوز حرمانهم عنها تحت أي ذريعة أو أي قانون، ولا بد أن يعودوا إليها ذات يوم مهما كان حجم المخاطر التي ينصبها الصهاينة لهم.

ولما نساءنا عن كيفية تحقيق هذه العودة، فإن الجواب واضح وصریح: لمقاومة والنضال، ولا شيء غير المقاومة والقتال بجميع أنواع الأسلحة والانتفاضات المستمرة في وجه الصهاينة الذين لا يفهمون إلا لغة واحدة هي لغة القتال، فلا تنفع معهم المفاوضات والمساومات، ولا ينصاعون لقرارات الأمم المتحدة وقوانينها، لأن ما أجد بالقوة لا يُسترد إلا بالقوة، والحق يؤخذ ولا يُعطى.

وفي نهاية المطاف نرى أن أرض فلسطين كانت وستظل ملكاً لهم، ولا يمكن لأحد أن يسلبهم حق العودة إليها، فبئس يا أبناء فلسطين ويا شرفاء الوطن العربي إلى مواجهة الصهاينة واستعادة كل ذرة تراب نسوها بأرهابهم.

- تحقّق أمانينا مرهونٌ باحتيائنا وحننا. أكتب مقالةً أوضح فيها الهدف الذي أطمح إلى تحقيقه في المستقبل مُبرراً أسباب التي سائغها للوصول إلى ما أتتبه.

لكل إنسان في هذه الحياة طموح يتكرر فيه وهف ييسى إلى تحقيقه بكل ما أوتي من قوة، سواء أكان ذلك على الصعيد الاجتماعي أم المهني أم الدراسي، أما أنا فلدني هدف خلعت به كثيراً وتنديت به شدة، وهو أن أصبح محامياً.

لقد أحببت أن أصبح محامياً كثيراً ومشهوراً، لأن الظلم كثر في زمننا هذا، ولا بد من وجود ألسن يتقون إلى جانب المظلومين للضعفاء ويستعيدون لهم حقوقهم المغتصبة، ويساعدون على تطبيق القانون، أمثل إلى ذلك أن المحامي الذي يقف إلى جانب الحق

يحظى بالاحترام والتبجيل بين أفراد المجتمع بسبب مهنته السامية وعمله الرافق.

## المواضيع التعبدية الإبداعية التي يمكن أن تأتي في الامتحان من داخل الكتاب

- زرت بضعة زملائي منشأً لإحدى الحرف اليدوية التقليدية، أسف تلك الزيارة شيئاً جديداً روعة تلك الحرفة شراً دور

المجتمع في التشجيع على استمرار هذا الإرث المميز لوطننا.

٣

٢

١

تشتهر سورية بمختلف أنواع الصناعات، ولا سيما الصناعات اليدوية التي تعبر عن تراثنا وتاريخنا الحضاري، وتدل على مهارة الأيدي السورية في معظم الصناعات الحرفية كالأدوات المنزلية وأغراض الزينة وبعض الملابس. ومن أجل إلقاء نظرة على هذه الحرف قررنا أنا وزملائي القيام بزيارة إلى أسواق (المتينة) في حلب القديمة، تلك الأسواق التي تشتهر بالكثير من الحرف اليدوية، ومن أهمها حرفة الأواني النحاسية في (سوق النخاسين)، واستقبلنا الموق بأصوات الطرق على النحاس وكأنها معزوفة استقبل جميلة، ورحنا نمرز على المحال ونشاهد الأواني المزركشة التي تلتمع كالذهب، وقام بعض زملائي بشراء بعض القطع التذكارية من السوق.

تتمتع هذه الحرفة بجوانب كثيرة تدل على روعتها، فهي بحد ذاتها فنٌ كفنُ النحت والرسم، ففيها النقوش التي يحفرها الصانع بإزميله في صفحة لنحاس، وهي تتنوع بين زخرفة الخط العربي والزخرفة النباتية كعروق اللورد، وبالإضافة إلى ذلك فهي تمثل مصدر رزق لكثير من الحرفيين، فضلاً عن كونها رمزاً لمهارة الحرفي السوري ومنتجه الوطني.

ولا بد من الإشارة إلى دور المجتمع في التشجيع على استمرار هذا الإرث المميز لوطننا من خلال إحياء هذه المهنة العريقة بإنشاء صفحة إلكترونية لها على مواقع التواصل، وإقامة مركز تدريبي لها وتطوير أساليب الإنتاج وفتح آفاق تسويق جديدة، إضافة لتشجيع الأجيال الشابة على تعلم هذه الحرفة بدورات مجانية على أيدي مختصين لتحقيق الإبداع والابتكار وخلق منتجات جديدة.

وفي نهاية المطاف نرى أن المنتجات اليدوية التي تعرضها الأسواق في مختلف المدن السورية تجسد في أشكالها التراث والأصالة السورية، ويجب تأصيلها لدى أجيالنا وتعريفهم بتلك الحرف التي كانت وما تزال تزين أسواقنا وتدعم اقتصادنا.

- الفنُّ الساعِدُ يهْدِي لِلنَّوَسِ وَغَدَاةً لِلأَرْوَاحِ. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أحد الفنون الجميلة شيئاً آثر في حياتنا، مُبرِّئاً وحثنا تجاه الفنِّ والفنانين.

٣

٢

١

الفنون الجميلة هي الفنون المميزة بروعة منظورها، والمعدة لتجسيد القيم الجمالية وإمتاع عين الناظر إليها، فالجمال فيها هو هدف بحد ذاته، كما في فن التصوير والنحت... ولعل فن الرسم هو الأجل من بينها.

يُدرج فن الرسم تحت الفنون المرئية، وهو عبارة عن وسيلة للتعبير عما يجول في الذهن والخيال بالاعتماد على الخطوط والبقع والألوان والأدوات لتجسيد صورة ما على سطح معين، وينقسم الرسم إلى عدة أنواع هي: الرسم التشكيلي والتجريدي والتخطيطي والتخفيطي والزخرفي والتوضيحي.

ولا بد من الإشارة إلى أثر فن الرسم في حياتنا، فهو أداة للتعبير عن الأفكار بشكل بصري، مما يجعل لنا تأثيراً كبيراً على كل من يراها ويتفاعل معها، ولا سيما عندما يكون القارئ طفلاً، فهو يحب الخطاب بوساطة الصورة أكثر من الكلمة، وفن الرسم يعمل على تشييط الدماغ، ويساعد على امتلاك عقل منفتح، وهو حاضنة لثقافة المجتمع وهويته، فضلاً عن كونه عتصراً هاماً من عناصر الزينة، بالإضافة إلى دوره العلمي في شرح الدروس والأبحاث من خلال الصور.

أما واجبنا تجاه الفن والفنانين فيتمثل في تقدير السجرات الفنية ونشرها على أوسع نطاق ومسئولنا من المشايخ وحفظها في المتاحف لتجنب النسيان أو التفریط بها، وعلينا أيضاً أن نقدر الفنانين المبدعين، لأنهم يزيتون العالم من حولنا ويُلهرونه بأروع مسوره، ولولا لمسآتهم الفنية وأناملهم الموهبة لأصبحت الحياة جافة وبقيتة.

وفي نهاية المطاف نرى أن فن الرسم يحظى بأهمية كبيرة من بين الفنون الجميلة، وهو الأساس الذي تنبني عليه كثير من الفنون، لذلك علينا الاهتمام به وجعله هوية من هوياتنا والسعي إلى تطويره ونشره بين الناس.

### اكتب موضوعاً تصف فيه جمال الربيع، مبتدئاً انعكاس حياته في النفوس.

تدور علينا الأعوام في أربعة فصول متنوعة تلون حياتنا بين برد الشتاء وحرارة الصيف ورياح الخريف، ولكن أجمل فصل هو الربيع المعتدل نو الزهور والطيور وألوان الطبيعة المزركشة في كل مكان.

في فصل الربيع يصفو لون السماء الأزرق، تكتسي الأرض بنوبها الأخضر، ووتترن الرنا بازهور الحمراء والصفراء والبيضاء والبنفسجية في تناغمٍ بنيع لا حدود له، وتشتو الطيور أرواح الألحان من فوق أغصان الشجر ابتهاجاً بغرس الطبيعة الساحرة، حتى الناس يخرجون إلى الحدائق والروابي فرحاً بجمال الربيع.

لا يملك الإنسان أمام هذا الجمال الأخاذ إلا أن يسلم نفسه لهذا الفن الإلهي الربيع، وأن يفتح مغالتي روحه لهذا الصفاء المبدع، فتتعم حواشه كلها بما حوله من أصوات العصافير وألحانها، وأشكال الزهور والأشجار، وروائح الورد المعطرة، وملس الهواء العليل، وطعم الفاكهة النضرة..

وفي نهاية المطاف لا يسعنا إلا أن نتمنى أن تكون فصول السنة كلها ربيعاً، فتتحول الدنيا إلى جنة حقيقية ينسى فيها الإنسان متاعه ويسافر بين نعم الخالق.

### صف عالماً مجتهداً تعرفه سيراً شعورك نحوه.

ما أكثر المهن التي يُزاولها الناس لتحصيل أرزاقهم، فهناك الأطباء والمهندسون والمعلمون والتجار والصناعيون والمزارعون...، ولعل أهم فئة بين هؤلاء هي فئة العُلماء؛ لأنهم التَم الذي نُضج في شرايين المعامل والوُرش ومختلف المشروعات التي يزدهر بها الوطن.

في حيناً عامل نشيط وصبورٍ ومحبوب من قبل الجميع لأنه يساعدهم دائماً، اسمه مازن، ومهنته هي البناء، يطلق كل يوم مع الفجر ليبدأ عمله قبل أن تصبح أشعة الشمس حارقةً ونجعه يتصبب عرقاً، أما عن صفاته الجسدية، فهو رجل في العقد الرابع من عمره، أحسن الصوت عريض المنكبين مقبول العضلات بسبب طبيعة مهنته التي تفرض عليه رفع الحجارة الثقيلة، وهو أسمر البشرة بسبب عمله تحت الشمس، أما بناءه فإنهما خشتان جداً بسبب احتكاكهما اليومي مع الحجارة والتراب والطين...

وفي نهاية المطاف أوجه أجمل تحية إلى جارنا مازن وأسأل الله تعالى أن يُمدّه بالقوة والعافية حتى يستطيع الاستمرار في إعمار الوطن ويؤمن الحياة الكريمة لأسرته.

– المقدمة (١٠ درجات)، والخاتمة (١٠ درجات) لا تقيد المقدمة والخاتمة بضوابط معينة فقط على الطالب مراعاة حسن الانتقال.

– كل جانب يطلب في الامتحان يكون له (٢٠ درجة) تقريباً لذا يجب الانتباه للمطلوب

– الأسلوب (٢٠ درجة) (٨ درجات) للمنهج العقلي، و(١٢ درجة) للمنهج النظري

ولأنني أنرك تماماً أن الحلم يبقى مجرد حلم ما لم يكن مصحوباً بالجهد المناسب لتحقيقه، فإنني منذ الآن أدرس بجدٍ وصبرٍ واجتهاد، ولا أضيع وقتي على أشياء لا تُسهم في تحقيق طموحي، بل إنني منذ الآن انضمت إلى صفحة حقوقية على الشبكة وبدأت أفرا عن مهنة المحاماة وأطلع على الدستور والقانون، فالإنسان إذا أرك أن يتوق في مجاله فعليه أن يعطيه فوق حقه من الاهتمام.

وفي نهاية المطاف نرى أن الإنسان الذي يعيش دون أن يضع هدفاً لأصب عينيه لا قيمة له، ولذلك أنصح زملائي جميعهم بالتكثير في مستقيلهم وتحقيق أهدافهم والبدء بالعمل الجاد لتحقيقها من الآن حتى نرتقي بأنفسنا ووطننا.

الأعياد أملاً كسرةً في حياتنا. كانت موضوعاً تصب فيه يوماً من أيام العيد مرةً بعد مرة. هذه الأعياد في توثيق صلاة الرحم بين

الناس، وأثر هذه الصلاة في الفرد والمجتمع.

٢

١

٣

كثيرة هي المناسبات التي تجمع الأهل والأقارب والأصدقاء، كحفلات لنجاح وأعياد الميلاد وغيرها من المناسبات السعيدة، لكن تبقى الفرحة الكبرى لأكبر عيدين في السنة، وهما عيد لظفر السعيد، وعيد الأضحى المبارك.

اعتاد الناس أن يقوموا بنشاطات محددة في أيام العيد، فبعد أن يخرجوا من صلاة العيد، يتوجهون إلى زيارة المقابر، ثم يأخذ الأهل الأطفال إلى مدينة الملاهي، أو يتوجهون إلى تبادل الزيارات مع الأقارب، فيسلمون على بعضهم سلاماً حاراً بعد غياب قد يمتد عاماً كاملاً، ويتصالحون بحرارة ويتعاقون، ويتناولون الأطعمة اللذيذة والضيافات، ويتحدثون عما مرّ بهم طيلة العام، ويحصل الأطفال على عيدياتهم من أقربائهم.

تودي الأعياد دوراً مهماً في توثيق صلة الرحم بين الناس، فلا يمكن أن يطول غيابهم عن بعضهم لأكثر من عام مهما كانت الظروف، فلا يمكن أن ينسى أحدهم الآخر، كما يذني اجتماع كل أفراد العائلة كبيرها وصغيرها إلى حالة من التلاحم وتفريق صلة القرابة وتعارف الصغار والكبار وتعميق أواصر الود بينهم.

ولا بد من الإشارة إلى آثار هذه الصلاة في الفرد والمجتمع. فالفرد يتناسى ما قد يحصل من خصومات أو بؤرود في الملاحة نتيجة الغياب اللويل عن أقاربه، ويسارع إلى إعادة توثيق الصلة بينه وبين أقاربه، وكذلك الأمر بالنسبة للمجتمع الذي يندو أكثر تلاحماً وتساكاً بين المائلات المكونة له، وتعيب عنه حالات التفرقة والتفكك، ويبقى النسيج الاجتماعي متيناً وصلباً ومتناغماً.

وفي نهاية المطاف نرى أن الأعياد ليست مجرد مناسبات ترتدي فيها العائلات الأنيقة وتتناول الأطعمة المفيدة، بل هي فرص متجددة لتدعيم علاقاتنا وتوطيدها، فعلى الجميع السابرة إلى زيارة أقاربه في الأعياد وغيرها لتوثيق بأنفسنا ومجتمعنا.

أكتب مقالةً أُعير فيها عن حبي للوطن فترأى أهنته لرحمة هذا الحب بالأفعال، قبل الأقوال.

جعل الله لكل مخلوق بيئته التي لا يستطيع العيش بدونها، فالأسماك لا تعيش خارج الماء، والطيور لا تحلو لها الحياة دون أن تحلق في غان السماء، وكذلك الإنسان لا تصفو له الحياة إلا في ربوع وطنه الحبيب.

ولذلك فمن الطبيعي أن يعشق كل إنسان وطنه، وكذلك شأني أنا، فحبي للوطن أشبه بحبي لأمي وأبي؛ فمثلما أكره أن أصبح يتيماً أكره أن أعيش خارج وطني التي تربيته وتعلمت فيه وترعرعت على خيراته وأحببت أهله، في هذا المكان من العالم فقط يمكنني أن أشعر بالأمان، ولن أحس بقيمتي وأن أحياء مرفوع الرأس بين أبناء قومي.

ويخطئ من يظن أن حب الوطن يُوفى بالعبارات الرثانة والخطابات المؤثرة فصنف؛ لأن الكلمات لا تقم ولا توخر ما لم تُترجم الأقوال بالأفعال، فما أكثر من يدعي حب الوطن، ثم ينهب خيراته ويسارع إلى الهرب منه إذا ألمت به مصيبة ما، لذلك علينا أن نعمل على بناء وطننا والدفاع عنه كل حسب مكانه: لطالب في دراسته، والعامل في عمله، والموظف في مؤسسته والجندي على جبهته...

وفي نهاية المطاف نرى أن الوطن هو الحسن الأقوى للإنسان وهو الأجرر بمحبتنا وحرصنا عليه قولاً وفعلًا، فلتعمل جميعاً بيد واحدة من أجل الارتقاء بوطننا الحبيب.

-شاهدت رجلاً ضيقاً يعز الشارح تشاقراً، فاندفعت نحوه لمساعدته . أكتب موضوعاً أصلاً فيه هذا العمل الإنساني فنبهت المشاعر التي انتابتني بعد قياسي بهذا العمل النبيل.

كل عمل نؤديه لا يذ له من مردود يعود علينا بالفائدة الماثرة، لكن ثقة نوع من العمل يمنحنا شعوراً بالسعادة والرضا أكثر مما يمنحه لنا المال، وهو العمل الإنساني الذي يتيح لنا أن نزرع الفرحة في نفوس الآخرين، ونمسحها في أنفسنا.  
نات يوم سبغني حاز بيننا كنت في طريق العودة من المدرسة شاهدت رجلاً شيباً يحمل أgravاً ثقيلة، ويحاول أن يمر الشارع وسط الميانات المصرة، وهو بالكاد يستطيع المشي متكناً على عكازه، فما كان مني إلا أن ركضت نحوه، وطلبت منه أن يسمح لي بمساعدته، فلبس وناولني الكيس الثقيل الذي يحمله، واستند إلي بيده، فأومأت إلى الميانات لكي تتصل، وسرت معي حتى عبرنا الشارع، ومرنا قليلاً حتى اختلف طريقه عن طريقي فأعدت له أغراضه وشكرني وانصرف.

لقد رأيت في عيني ذلك الرجل بارقة من الأمل لن أنساها ما حبيبت، وتركت ابتسامته في نفسي شعوراً بالرضا والافتخار كلتي كنت المنفذ له من تلك اللحظات الصعبة، وأصغت بالسعادة العارمة عندما شرع الرجل يدعو لي طيلة الطريق منذ أن رأته إلى أن ودعته، فلم يدع أمنية جيلة إلا وتناها لي، فمنحني ذلك شعوراً بالتفوق بالنبي عندما أصبح مثله سيرسل الله إلي من يقف بجانبني .  
وفي نهاية المطاف نرى أن العمل الإنساني هو سر من أسرار السعادة التي لا تحصل عليها بالمال، لذلك تصح القوي أن يدعم الضعيف، والغني أن يساعد الفقير، والسليم أن يساعد المريض، فكل منا سيأتي عليه يوم يحتاج فيه إلى الآخر.

-الأُسرة دعامة من دعائم المجتمع، أكتب موضوعاً أحدث فيه عن أهمية بناء العلاقة بين أفرادها على الاحترام المتبادل، مُدراً  
أهمية الأسرة في تنشئة جيل فاعل في المجتمع.

يتكون النسيج الاجتماعي من عدة خلايا هي الفرد والأسرة والقبيلة أو العشيرة، ولكن الحلقة الأهم وواسطة العقد في البنية الاجتماعية هي الأسرة، ويقرر ما تكون الأسرة مترابطة ووثيقة الصلة بين أفرادها بقدر ما يكون المجتمع قوياً ومُشابهاً.  
وإذا كانت الأسرة على هذه الدرجة من الأهمية، فيجب أن تكون العلاقة بين أفرادها متينة إلى أقصى الدرجات، ولذلك فلا بد أن تُبنى هذه العلاقة على الاحترام المتبادل بين أفرادها، فعلى الأبناء أن يُجلوا آباءهم ويحترمهم انطلاقاً من قوله تعالى: (وَوَسَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا)، وكذلك على الأخ الصغير أن يحترم أخاه الكبير، وبالمقابل على الكبير أن يحطف على الصغير انطلاقاً من قول النبي ﷺ: (ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا).

وبناء على ما تقدم يمكننا القول: إن الأسرة هي حجر الأساس في تنشئة الأجيال الفاعلة التي ينشد عليها الأمل في بناء لوطن والدفاع عنه، فالأسرة الناجحة هي التي تغني أبناءها بلقيم السامية، وتربيهم على الأخلاق الرفيعة، وتغرس في نفوسهم حب الفضائل، وتوجههم نحو التحصيل العلمي أو المهني المفيد؛ ليكونوا أعضاء فاعلين يؤثرون دورهم المفيد في المجتمع مهما كان تخصصهم.

وفي نهاية المطاف نرى أن المجتمع السليم لراقي المعاني من الأمراض الاجتماعية هو لمجتمع المكون من أسر راقية تقوم العلاقة بين أفرادها على الاحترام، وترتي أبناءها على التيم الإيجابية، فيها بنا جميعاً لنرتقي بأسرتنا ليرتقي وطننا.

نموذج استرشادي لامتحان اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (١)

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة (روعة البيان):

١- ردي عليّ بأنا سحره جمعا	ضنّ الزمان به من بعيدا سمحا
٢- عند عشت منه زما لست أذكره	إلا نكرت به الللاء والعرما
٣- لما صفت بغير الشعر من كبر	أنسي به ما برى مني وما فدحا
٤- عزاء كل مصاب في مصيبته	وراحة القلب إن أعيان رزحا
٥- تحلب الفكر في قول (حلاوته)	تنسي الجراح وتنسي الفكر ما جرحا

أولاً- الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ د)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠٠×٤ - ٤٠)

أما المعنى السابق لكلمة (الللاء)

١- القنيل	ب- ضوء السراج	ج- الظلمة	د- اللؤلؤ
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
١- حزن الشاعر لتقدمه بالعمر	ب- وصف جمال الشعر	ج- الشعر مصدر حزن	د- فساد الشعر في نفس الشاعر
٣- جدا الشاعر في النص:			
١- عاجزاً	ب- متعباً	ج- معزراً	د- نادماً
٤- فكرة البيت الخامس هي:			
١- التفكير بالكلام الجميل	ب- حرج الشاعر الأليم	ج- عجز الشاعر عن الشفاء من الحرج	د- كل ما سبق خطأ

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك المقطع السابق، ما دور الشعر في حياة الشاعر اذكر اثنين منها؟ (٢٠ د)
  - ٢- للشعر في حياة الشاعر أدوار متعددة، أذكر اثنين منها سماً ورزاً في المقطع الأول (٢٠ د)
  - ٣- اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً. (٢٠ د)
  - ٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (قالت لي الأرض) لأدونيس أو (مناجاة طائر) لأبي القاسم الشابي (٢٠ د)
  - ٥- نسب البيت الآتي إلى قائله: زادها الشيب حرمة وجلالاً - توجتها به يد الأعصار (١٠ د)
  - ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (٢٠ د)
- أزجع القهقري لأبصر منها ما بناء الزمان هيكل فن

ثانياً- التنوع الجمالي (٦٠ د):

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو ..... من أصوات التعبير عنه (التراكيب) مثال..... (٢٠ د)
- ٢- في البيت الأول محسن بليعي استخرجه وحد نوعه. (١٠ د)
- ٣- في قولنا: (الآثار كُتبت) صورة فنية، سم نوعها، وحد أركانها. (١٠ د)
- ٤- هات مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني ومثل له. (١٠ د)

### ثالثاً-قواعد اللغة (٢١٠د):

#### أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١-أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠)
- ٢-حدّد نوع الاستثناء، ثمّ حوِّله إلى استثناء ناقص منفي (قرئت الكتاب كاملاً (لأصغرة)). (٢٠)
- ٣-حوّل الحال المفردة إلى حال جملة، والحال الجملة إلى حال مفردة، مع إجراء التغيير المناسب (أناك الربيع الطلق يختل ضاحكاً) (٢٠)
- ٤-أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً (قرأت كتب التاريخ). (٢٠)
- ٥-استخرج من النص اسمين من المعارف وحدد نوعهما (٢٠)

#### ب-اختر الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (نصاب) اسم مشتق، نوعه:

١	اسم فاعل	ب	مبالغة اسم فاعل	ج	صفة مشبهة	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------------	---	-----------	---	-----------

٢-الفعل (سهرت):

٢	معتل لاجوف	ب	صحيح سالم	ج	معتل مثال	د	معتل ناقص
---	------------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٣-وزن كلمة (العراج)

٢	الفعل	ب	الافعل	ج	الفعل	د	الفاعل
---	-------	---	--------	---	-------	---	--------

#### ج-املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١-كتبت اناء على صورتها في كلمة (انسأ). لآتها \_\_\_\_\_ (٢٠)
- ٢-كتبت الهمزة المتوسطة على صورتها في كلمة (اللائلاء) لأنَّ \_\_\_\_\_ (١٠)
- ٣- نجد كلمة (مصينته) في باب \_\_\_\_\_ مع مراجعة \_\_\_\_\_ ثمَّ \_\_\_\_\_ (٢٠)

#### رابعاً- القراءة: (٣٠د):

- ١-مّمّ يتألف خط الإجازة؟ (١٠)
- ٢-الجتان له خصائص ثلاث، اذكرها، ثمّ أوضح المنصوّة منها مقاررة في درس الجمال لأحد حسن الزيت (٢٠)

#### خامساً- التعبير: (١٦٠د):

##### أ-التعبير الاختياري (١٠٠د): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- ١-التنخين عادة ذميمة، اكتب موضوعاً تبين فيه خطورة التنخين، مبرزاً طرق معالجة هذه المشكلة عند الناشئة.
- ٢-المطالعة هواية مفيدة، اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية المطالعة، مبرزاً طرق تميمتها عند الناشئة.

##### ب-التعبير الإجباري (٦٠د):

... نعبث أنت وأصدقائك في نزهة إلى حديقة الحي المجاورة، اكتب المنكرات اليومية لهذا اليوم .

نموذج استرشادي لامتحان اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (٢)

قال الشاعر عقل الجر في قصيدة (الأمة):

- ١- تَكْرُثُ وَلَكِنْ كَخَلْمٍ عَيْر  
٢- التُّغْيِثُ لَا مُفْصَحاً كَيْفَةً  
٣- وَأَعْبَثُ فِي الْبَيْتِ مُنْشِئِلاً  
٤- أَمْرَعُ بِالْوَحْلِ ثَوْبِي الْجَدِيدِ  
٥- وَأَبْكِي فَيُضْجِرُ بِي وَالسَّيِّ
- أَمْوِراً (تَقَطَّطَتْ) زِمَانُ الصِّغَرِ  
فَتَصْصِبُ أَيْسِي كَلَامِي فُرْزِ  
فَأَيُّ إِسَاءٍ أَصَبْتُ أَنْفُسَ  
ذَ وَأَنْفُسَ فَوْقَ السَّرِيرِ الْقَمَرِ  
وَلَيْسَ يُبْهِمُ بِأَيِّ الضَّجْرِ

أولاً- الفهم والتحليل والحفظ (٥٦٠د):

- أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
١- جمع كلمة (سور) (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أ	لرار	ب	لرّة	ج	سولر	د	سرورين
---	------	---	------	---	------	---	--------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير ذكريات لطفولة	ب	المقارنة بين الأب والأم	ج	وصف لعب الأطفال	د	صعوبة الحياة
---	---------------------	---	-------------------------	---	-----------------	---	--------------

٣- هذا الشاعر في طفولته:

أ	مادناً	ب	تعبناً	ج	بالسأ	د	كل ما سبق خطأ
---	--------	---	--------	---	-------	---	---------------

٤- قال الشاعر حافظ إبراهيم في الأم: الأم مدرسة إذا أَعَذَّتْهَا أعدت شعباً طيِّبَ الأعراق  
وجه تشبيه بين هذا البيت والبيت الخامس هو.

أ	كلاهما يتحدثان عن الأم	ب	تحتل الأب مقامه ابنه	ج	تحتل الأم مقامه ابنتها	د	تصوير معاناة الطفل
---	------------------------	---	----------------------	---	------------------------	---	--------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ماذا تنكر الشاعر في البيت الأول؟ وكيف كانت صورة تلك الذكريات في ذاكرته؟ (٢٠د)  
٢- تشرح البيت الثالث من الفصل شرحاً وافياً. (٢٠د)  
٣- خالت الشاعرة فاطمة بديوي في قصيدة (المعلم): أشعلت قلبك للأحباب عرفانا فكان هديك للألباب عنوانا  
انكر شعور الشاعرة تجاه المعلم في هذا البيت، وبين السبب. (٢٠د)  
٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (تحية إلى الشباب لأحمد شوقي) أو (المعلم لفاطمة بديوي). (٢٠د)  
٥- لئيب البيت الآتي إلى قائله: إن الذي قسم البلاد حباؤكم بدأ كأوطان النجوم تحبدا  
٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي:  
لم يدرك من نبع وجود على كك النفوس، ولا يجتاز ظمناً

ثانياً- التفوق الجمالي (٥٠د):

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو ..... من أدوات التعبير عنه التركيب مثال..... (٢٠د)  
٢- المحسن البديعي في البيت الأول نوعه..... مثال..... (١٠د)

## الحل للنموذج (١) لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

### الصف التاسع

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة

إجابتك فيما يأتي:

(١) ضوء السراج

(٢) فساد الشعر في نعر الشاعر

(٣) عاجزاً

(٤) التكرار بالكلام الجمول

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(١) يسميه الجراح \_ يجعل حياته مسالمة من أضرار الزمن

(٢) - هو طباً شاعر من صوم لحيلا

- هو اللذة الوحيدة التي بقيت له بعد الشهادة

(٣) يطلب الشاعر من سنوات عمره المسنين أن تعيد له قدر على كتابة شعر بعد أن فقد القدرة على ذلك بعد الزمن وتقدمه بالمرس

(٤) كل خطأ إملائي تصدق بدرجة.

(٥) حليل مطرون

(٦) أربع \_ فلسف \_ الرومان \_ هيكل \_ فن

ثانياً- التنوي الجمالي (٥٦٠):

(١) لمرح \_ السمنة ، مثله : قلب لتمر في قول جلالته تنسي لدرج

(٢) جماً × سماً = تسريع

(٣) الآثار كتبت: تشبيه بلفظ المشبه: الآثار ، المشبه به كتبت

(٤) تكرر للكلمات: أكثره × تكررت

ثالثاً- قواعد اللغة (٥٢١٠):

(١) عشت: فعل ماض مبني على السكون للظاهر على آخره، وإقائه ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

للإلاء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه للتحة للظاهرة على آخره.

لشعر: مضاف إليه محذوف وعلامة جزمه لكسرة الظاهرة على آخره.

عزك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه للتحة للظاهرة على آخره

(جلاوته تنسي الجرح): اسمية في محل جر صفة

(٢) استقاء، تلم عشت، تحويله (ما فزلت إلا سمنحة)

(٣) ناك الربيع الطلق متحلاً بهنك

(١) قرأت كنت اقترح نضها

(٥) للظ: معرف بل \_ ما يرى: ما اسم موصول

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

(١) اسم مفعول (٢) معتل ناقص (٣) الفعل

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

(١) تاء الرفع المتحركة

(٢) لأنها سكتة وقبلها فتح، والفتح أقوى ويناسبه الألف

(٣) لساد \_ المياه \_ الباء

رابعاً- القراءة: (٥٣٠):

١- بُعد مزيجاً بين خطي النسخ والتلث.

٢- القوة: شدة العمل وجدته الوفرة: كثرة الوسائل وخصوبتها الفكاء: الطريقة الرشيدة المفيدة لتطبيق هذه الوسائل

خامساً- التعبير: (٥١٦٠):

أ- التعبير الاختياري (٥١٠٠): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- المقدمة: الحديث عن السحة وضرورة الحفاظ عليها للمرض: الحديث عن خطورة التسخين، وطرق العلاج

لناتحة: تخييم ما جاء في العرض

٢- المقدمة: الحديث عن الهياكل بشكل عام

لمرض: سلب الموضوع وهو فائدة المطلعة وكيفية تمتعها لناتحة: تخييم ما جاء في العرض

ب- التعبير الإخباري (٥٦٠):

١- لعودة إلى قلب المتكررات داخل الورق

٣- لي قول الشاعر: (كلامي نزر) تشبيهه، حدد نوعه وانكر أركانه، ثم حوِّله إلى تشبيه تام الأركان.  
(٢٠)

ثالثاً- قواعد اللغة (٢١٠):

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٢٠)
  - ٢- استخرج من البيت الثالث أسلوب شرط وحدد أركانهن وبيِّن دلالة الأداة (٢٠)
  - ٣- تعجب من الفعل في الجملة التالية ( لا أعثُ في البيت مستهلاً) بإحدى الصيغتين التباسيتين. (٢٠)
  - ٤- اجعل (الأم) مخصصاً بالمدح مستخياً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً ب(أل). (٢٠)
  - ٥- استخرج من البيت الثاني فعلاً متعدياً إلى مفعولين وحدد مفعوليه (٢٠)
- ب- اختر الإجابة الصحيحة:  
(٢٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (الضجر):

أ	جامد ذات	ب	جامد معني	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- (الفعل إنَّ):

أ	صحيح سالم	ب	صحيح مضطرب	ج	معطل مثل	د	صحيح مهموز
---	-----------	---	------------	---	----------	---	------------

٣- (تقشُّت) فعل مزد

أ	بحرف	ب	بجرهين	ج	بثلاثة أحرف	د	بأربعة أحرف
---	------	---	--------	---	-------------	---	-------------

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- كتبت التاء على صورتها في كلمة (تَكَزَّتْ). لأنها \_\_\_\_\_ (١٠)
  - ٢- كتبت الهزة على صورتها في كلمة (انكسر). لأنها \_\_\_\_\_ (١٠)
  - ٣- نجد كلمة ( والدي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب \_\_\_\_\_ مع مراعاة \_\_\_\_\_ نثر \_\_\_\_\_ (٢٠)
- رابعا- القراءة: (٢٠)
- ١- أبيت وجه التشابه بين طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه، وبين طريقة ابن قتيبة، كما ذكرها أمجد الطرابلسي (٢٠)
  - ٢- أوضح موقف سليمان العيسى عن العمل من العفالي. (١٠)
- خامساً- التعبير: (١٦٠):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- اكتب موضوعاً تصف به جمال الربيع، مبيِّناً انعكاس جماله في النفوس.

٢- لوؤن سيرة غيرتة لفلان نشيطاً أعرولة مراعي الحاسن (الاجتماعي - النفسي) مختاراً القالب الذي يناسب تلك السيرة.

ب- التعبير الإجباري (٦٠):

١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الممثل (كرم) بهدف جمع المعلومات.

## الحل للنموذج (٢) لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

### الصف التاسع

( تمنت ) : فعلية في محل نصب مفع

٢\_ أوج: أداة الشرط، أصبت: فعل الشرط، انكسر: جواب الشرط  
دلالة الأداة: لغير العال

٣\_ ما أحسن الأعيان في البيت مستهلاً

٤\_ نعم المربية الأم

٥\_ نصب ، المفعول الأول كلامي ، المفعول الثاني : نزل  
بداية الإجابة الصحيحة:

١\_ جامد معنى ٢\_ مسجج مضطرب ٣\_ مزيد بحرفين

جاءت الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١\_ لأنها تاء الرفع المتحركة

٢\_ ماض الفعل الخملي

٣\_ الواو مع مراعاة للام ثم الدال

رابط القراءة:

١\_ من حيث جمع الأخبار تم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامة

٢\_ موافق تقدير واحترام

خاصة التعبير: (١٦٠):

أالتعبير الاختياري (١٠٠):

١- المقدمة: الحفيث عن الفسول وجملتها وتخصيص فصل  
الربيع

العرض: وصف جمال الربيع بالاعتماد على الصور  
البيانية (استعارة ، تشبيه)

الخاتمة: إبراز انعكاس جمال الربيع في النفوس عامة  
ونفس خاصة

٢\_ في هذا الموضوع يمكن الاعتماد على قلب السيرة  
الغريبة في الأوراق

بالتعبير الإخباري (٦٠):

١\_ ليمتد يمكن الاعتماد على القلب لتثبيت الذي وضعناه في  
الأوراق

أولاً: أ اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك.

١\_ أسوة ٢\_ تصوير ذكريات الطفولة ٣\_ كل ما سبق خطأ  
٤\_ كلاهما يتحدث عن الأم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك

١\_ تذكر أيام طفولته، وكانت هذه الذكريات كالطم الذي يتر  
سريعاً

٢\_ يصور لنا الشاعر الأيام التي يتذكرها، فهو يتذكر عندما كان  
يتكلم بكلام غير مفهوم، لكن أمه ترى أنه يتكلم كلاماً في غاية  
الجمال

٣\_ شعور الحب والمودة، وسببه أنه أشعل قلبه لأجيال المستقبل

٤\_ تحذف درجة على الخطأ الإملائي ودرجة على الخطأ في  
الرواية

٥\_ أحمد شوقي

٦\_ سبع - بحر - كل - النفوس - يجتاز

ثانياً: املأ الفراغ بما يناسبه

١\_ الشعور العاطفي هو الشوق، مقال: تكرت ولكن كحل علم عبر

٢\_ عزيز + الصغر = تصريع

٣\_ المشبه (كلامي) المشبه به (درر) تشبيه بليغ / تحويله  
إلى تام الأركان: كلام مثل الدرر في الجمال

ثالثاً: املأ الفراغ بالأسئلة الآتية:

١\_ مستهلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على  
آخرها.

إنا: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على  
آخره.

أنقض: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة  
على آخره، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا

والذي: فاعل مرفوع وعلامة رفع الضمة المنقوطة على ما قبل  
ياء المتكلم، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاف  
إليه

فوق: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
الظاهرة على آخره.

نموذج استرشادي لامتحان اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (٣)

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (ملحة ميلون):

١- أَقْبَمِيكَ عَدَاكَ وَلَوْ تَكُنْتُ أَعْلَى  
٢- أَوْ تَرْتَبِهَا الْإِيَّامُ تَجْمَعُ بَيْنَنَا

٣- سَالِي تُسَاوِرُنِي لِهَيَّوْدُ كَسَانِي  
٤- نَذَرُوا دَمِي حَقًّا عَلَيَّ وَفَسَدَتِهِمْ  
٥- لَلَّ شَاءَ لِي الْعَصَا، وَحَاوَلُوا

هَدَفُ الْبِشَانِي وَالزَّمَانُ بِصَيْدِ  
لَنْ الشَّقَرِي بِمَا (لَيْسَتْ) سَعِيدِ  
مَا لَمْ يَشَأْ، وَحُكْمُهُ الثَّابِتِ

تسورني الهيمه: تأنيب الهوم

(٥٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً- الفهم والتحليل والحفظ:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- ما ضدُّ كلمة (تتبعط)؟

أ	المتبقي	ب	الناك	ج	لا يقوم	د	تتقبض
---	---------	---	-------	---	---------	---	-------

٢- فكرة المقطع الثاني هي:

أ	تصوير تكويبات لطفولة	ب	المقارنة بينه وبين المحلل	ج	فضح ممارسات المحلل	د	صعوبة الحياة
---	----------------------	---	---------------------------	---	--------------------	---	--------------

٣- الشاعر في البيت الثالث:

أ	قلق ما يحيط به من الهوم	ب	مسعداً لما يحيط به من الهوم	ج	الإجتهان (أ+ب)	د	يقلق من المتاعب والهوم
---	-------------------------	---	-----------------------------	---	----------------	---	------------------------

٤- قال الشاعر في قصيدة نفسها: جهروا بتحرير الشعوب ولتقت من شعوب سلاسل وهيود

وقال وصفي القرنفلني مخاطباً المستعمرين: كم خدعتم بالعلم الحُرَّ شعباً ولتتهتم على اسمه لوطننا (وجه التشابه بين البيتين هو)

أ	خداع المستعمر للشعوب	ب	تحمل الهجر والبعد لمرضاة الله عز وجل	ج	الإجتهان (أ+ب)	د	نهب الخيرات وأسر الأحرار
---	----------------------	---	--------------------------------------	---	----------------	---	--------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا تسمى الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟

(٢٠)

٢- اشرح البيت الثاني من لنص شرحاً وافياً.

(٢٠)

٣- طبق المقطع الثاني على فضح ممارسات المستعمرين وجرالمهم، بين ذلك

(٢٠)

٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (روائع الآثار لخليل مطران) أو (روعة الليل لضيق جبري).

(٣٠)

٥- لسبب البيت الآتي إلى قائله: علم لله أنني من فرقي تلك العيش في سقام وحرز

(١٠)

٦- اصبط لواخر الكلمات التي تحتها خط ثم نقله إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي:

(١٠)

تلك آياتهم وما برحت في كلِّ أن روائح الزلزل

ثانياً-التنوع الجمالي:

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

(٢٠)

١- الشعور لعاشقي في البيت الأول هو ..... من لوات لتعبير عنه لتكوين مثال.....

(١٠)

٢- المحسن البيتي في البيت الخامس نوعه..... مثال.....

(١٠)

٣- فائدة استعمال الفعل المضارع (تسلوذي) في البيت الثالث هي.....

٤- في قول الشاعر : (الأيتام تجمع بيننا) استعارة، حلّها. وسمّ نوعها (١٢٠)

٥- ذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ورد في البيت الرابع (١٠)

ثالثًا- قواعد اللغة (١٧٠):

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أعرّب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة. (٥٠)

٢- في البيت الرابع لستَ منصوب استخرجه وحدّد نوعه (٢٠)

٣- استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، وحدّد نوعه (٢٠)

٤- حوّل ما تحته خط إلى تمييز في الجملة الأولى وإلى حال جملة في الجملة الثانية: (٢٠)

يسأل العرب للصح لئاس - يلقي الشاعر القصيدة سعياً

٥- حدّد مكان الاستثناء في جملة الآتية، ثمّ حوّلها إلى استثناء للفصحى: (٢٠)

حفظت فمسالك الكتاب إلا قصيدة

ب- اختر الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (حنفاً):

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- الفعل (نذروا):

أ	صحيح سالم	ب	صحيح مضعف	ج	معتل مثالي	د	صحيح مهموز
---	-----------	---	-----------	---	------------	---	------------

٣- المصدر من النعل (تبسيط)

أ	انبساط	ب	مبسوط	ج	بسيط	د	بسطاً
---	--------	---	-------	---	------	---	-------

ج- املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- علل كتابة لئاء على صورتها في كلمة (الحياة). (١٥)

٢- علل كتابة لهمزة على صورتها في كلمة (صفاتها). (١٥)

٣- نجد كلمة ( سعيد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب \_\_\_\_\_ مع مراعاة \_\_\_\_\_ ثم \_\_\_\_\_ (٢٠)

رابعًا- القراءة: (٣٠):

١- اذكر الصفات النفسية والخصيّة للرجل العجوز كما ورد في درس (مواطن من شربين) (٢٠)

٢- ما الصعوبات التي واجهت الرجل العجوز في الصحراء (مواطن من شربين) (١٠)

خامسًا- التعبير: (١٦٠):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- سببت عملاً مجداً تعرفه مرزاً شعورك نحوه

٢- جارك طيب معروف دون السيرة الذاتية له مراعي الجانبين (الثقافي - النفسي) مختاراً للذات الذي يناسب تلك السيرة.

ب- التعبير الإجباري (٦٠):

١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية مع شرف من وزارة التربية (حسن) مسوفاً شروط المقابلة الصحفية.

## الحل للنموذج (٣) لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

### الصف التاسع

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- تقبض به من الهوم ٤- خداع المستعمرين للشعوب  
٢- فصح ممارسات المحفل ٣- قلبي مما يحيط

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

١- تملئ العودة إلى البلاد، لأنه خرج منها مرغماً.

٢- هل سأعود إليك يا دمشق في الأيام القادمة، وهل سيعود زمن السعادة والرخاء إليك

٣- من محاولتهم قتلهم الشاعر، وإحاطته بالهموم، وهدرهم لدمه

٤- تحذف درجة على الخطأ الإملائي وتركتان على الخطأ في الزاوية.

٥- بدر الفين الحامد

٦- أبائهم، برحت، روائح، الزوار

ثانياً- لتتوق الجمالي

١- امل الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- الحزن مثال: لو ملكت أعني لم تنسب بيني وبينك يدي.

٢- طباق سلب: مثال: شاء - لم يشأ.

٣- استمرار مسورة الهرم للشاعر وتجدها.

٤- الأيتم جمع بيننا: استعارة مكنية، شبه الشاعر الأيتم بالإنسان الذي يجمع، وحذف المشبه به وهو الإنسان، وترك شيئاً من صفاته وهو الجمع على سبيل الاستعارة المكنية.

٥- تكرر حرف الميم، مثال: دمي، وقاتهم، بما

ثالثاً- اعد اللغز:

١- لم تنسب: لم: حرف جازم، تنسب: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره

الحية: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

الهموم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إحكمة: الأم: حرف جر، حكمه: اسم مجرور وعلامة جزمه كسرة الظاهرة على آخره.

(لتبش): جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب.

٢- حنقاً لوعه مفعولاً لأجله.

٣- بيننا: مفعول به ظرف مكان.

٤- العرب أفسح القوس لساناً، يلقي الشاعر لفصيدة وهو سجد

٥- المستلثي منه: قصائد الكتاب، الأدلا: إلا، المستلثي: قصيدة

تحويله: ما حفلت إلا قصيدة

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

١- جامد معطى ٢- صحيح مسلم ٣- انبساط

ج- امل الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- اسم مفرد مؤنث.

٢- مكسورة سبقت بحرف ساكن يناسبها النبرة.

٣- حرف التنين، العين، اللذ.

رابعاً- القراءة:

١- الصفات المحسوسة: حزيل - تعبت - أحنث ظهور السنين.

لصفات النفسية: وطني - ثقافتك - فني وشجاع.

٢- المشكلة هي صعوبة إسعاف الطيار بسبب بُعد المسافة عن دمشق وسوء المناخ الصحراوي وتقدم العجوز في السن وشدة جراح الطيار، ولقرار الذي توصل إليه هو تحلل الصعاب فيما كانت حتى يسعف الطيار الحرج.

خامساً- التعبير:

أ- التعبير الاختياري:

١- المقصبة: الحديث عن العتال.

العرض: وصف العامل وشعورك نحوه.

الخاتمة: تلخيص ما جاء في العرض.

٢- يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وضع في الأوراق.

ب- التعبير الإيجابي:

يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وضع في الأوراق.

نموذج (٤) لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

قال الشاعر حاتم الطائي (شيم عربية):

١- وهل لدهر إلا يسود أو أمن أو غد؟  
 ٢- سرُّ علينا ليلة بعد يومها  
 ٣- كذلك أسور السباع رضى دتية  
 ٤- فسنهم جولة قد تلت حركه  
 ٥- وداع دعساني دعسوة فاجتسنة

.....

كس ذلك لزمان ينسا ينسرد.  
 فلا نحن ما نبقى ولا الدهر (ينفد).  
 ومسلم إلى سرع لعلا مسوزة.  
 ومنهم لنية دلس الطرب أقود.  
 وهل يدع السداعين إلا لثيلد؟

أولاً- القم والتحليل والحفظ (١٦٠):

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
 ١- سره كلمة ( العلام في البيت الأول؟

أ	الغناء	ب	الغاية	ج	الطوة	د	الغني
---	--------	---	--------	---	-------	---	-------

٢- فكرة المقطع الأول هي:

أ	سرعة مرور الزمن.	ب	تقالي الأيام وتأكيد حتمية الموت.	ج	كل من (أ و ب)	د	لا شيء مما سبق.
---	------------------	---	----------------------------------	---	---------------	---	-----------------

٣- الغرض الشعري الذي ينضح تحت النص:

أ	الفخر.	ب	المدح.	ج	الغزل.	د	الترثاء.
---	--------	---	--------	---	--------	---	----------

٤. قال الشاعر لبحترى: هل الدهر إلا غمراً ونجلاً؟ سريعاً وإلا ضيقةً ونفراً لها.

المعنى المشترك بين هذا البيت وقول حاتم الطائي في البيت الأول هو:

أ	لوم الزمان.	ب	تقسيم الزمان إلى اليوم والأسر.	ج	تقسيم الزمان إلى اليوم والغد.	د	سرعة مرور الوقت.
---	-------------	---	--------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- تحققت الشعر في المقطع الثاني عن نوعين من الناس، ناقض ملامحهما في البيت الرابع؟ (٢٠)
- ٢- اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠)
- ٣- اختر النص بغير متنوعة، انكر قيمة إيجابية، ومثل لها. (٢٠)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (رواح الأثار لخليل مطران) أو (الأم لعقل الجز). (٣٠)
- ٥- لسبب البيت الآتي إلى قائله: يا عدو الشمس لكن لن أساوم وإلى آخر نبض في عروقي سأقوم. (١٠)
- ٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم نقله إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي:  
 يا وإها لم يضق يوماً بحاجته  
 مما يعنيه آلاماً وحرماناً.

ثانياً- التفوق الجماعي (٥٠):

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو ..... من أدوات التعبير عنه التركيب مثل ..... (١٠)
- ٢- المحسن الينمى في البيت الرابع نوعه..... مثال..... (٢٠)

٣- في قول الشاعر: (الزمان بجود) استمارة، نوعها: ..... المشبه: ..... المشبه به المحذوف الإسم والنفي بقي من لوازمه .....

(١٢٠)

ثالثاً- قواعد اللغة (٢١٠):

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل- (١٥٠)
- ٢- حوّل الأرقام إلى أعداد مكتوبة في الجملة الآتية: لشرك في مسابقة القضاة (٣) طلاب و (٩) طالبات (١٢٠)
- ٣- استخرج من الخامس مفعولاً مطلقاً، وحدّد نوعه (١٢٠)
- ٤- تعجب من الفعل في الجملة الآتية بإحدى صغتي التعجب القياسيتين (برؤ الزمان علينا لولة) (١٢٠)
- ٥- استخرج من البيت الأول حرف صليفي، وبين معناه. (١٢٠)

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

(٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (الملا):

أ	جامد نعت	ب	جامد معنى	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- لفعل يبرؤ):

أ	صحيح سالم	ب	صحيح منصرف	ج	معتل مثل	د	صحيح مهموز
---	-----------	---	------------	---	----------	---	------------

٣- اترتيب الصحيح للكلمات الآتية وفق تسلسلها في معجم يأخذ بولائل الكلمات (بترؤد . مقورؤد . يلفؤد):

أ	بترؤد . يلفؤد . مقورؤد	ب	يلفؤد . مقورؤد . بترؤد	ج	يلفؤد . بترؤد . مقورؤد	د	مقورؤد . بترؤد . يلفؤد
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- كتبت التاء على صورتها في كلمة (لولة) لأنها \_\_\_\_\_ (١٠٠)
- ٢- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (دائم) \_\_\_\_\_ (١٢٠)
- ٣- كتبت الألف اللينة على صورتها في كلمة (نقى) لأنها \_\_\_\_\_ (١٢٠)

رابعاً- القراءة: (٢٠):

- ١- ما هو أثر سورة في الخط العربي؟ (١٠)
- ٢- أوجِّه ما قام به ابن عبد ربه من إنكار جعل كتاب (العقد الفريد) يتسجم مع نوق الأئمة المسلمين. (١٠)

خامساً- التعبير: (١٦٠):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن زيارة قمت بها إلى مد القرات، موظفاً النمط الوصفي.
  ٢. اكتب سيرة عروة لصديق من أصدقاء طفولتك مراعيًا الجانبين (الاجتماعي - النفسي)، ومراعياً شروط لسيرة الغنيبة.
- ب- التعبير الإجمالي (٦٠):

١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية أجريتها مع المعتل (رفيق سبيعي) مستوفياً شروط المقابلة الصحفية

## الحل للنموذج (٤) لاختبار استرشادي لمادة اللغة

### العربية

أولاً: أ اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجاباتك.  
١\_ الغليظة ٢\_ كل من ( أوب ) ٣\_ الفخر ٤\_ سرعة مرور الوقت

ب اجب عن الأسئلة الآتية، ثم انقلها إلى ورقة إجاباتك

- ١\_ الإنسان الكريم لحواده، والإنسان البخيل اللئيم
- ٢\_ يتحدث الشاعر عن سرعة مرور الزمن فنحن مع سرعته لن نبقى على الحال التي كنا عليها ولا الزمن سينتهي
- ٣\_ تقدير الإنسان الكريم
- ٤\_ كل خطأ إنساني تخفف درجة.
- ٥\_ سمح القلم

٦\_ واعياً ٧\_ لم يبق ٨\_ يوشا ٩\_ بجملة ١٠\_ الأما

ثانياً: املأ الفراغ بما يناسبه

- ١\_ الشعور العاطفي هو الحزن ، مثال : فلا نحن ما نبقى ولا الدهر ينفذ
- ٢\_ الحواد + اللئيم = طباق إيجاب
- ٣\_ نوعها : مكنية ، المشبهة ( الزمان ) بقى شيئاً من لوزمه ( وجود )

ثالثاً: قواعد اللغة - أجب عن الأسئلة الآتية:

١\_ ليلئة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نحن : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

انسان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

يدع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

( ينفذ ) : فعليه في محل رفع خبر

٢\_ ثلاثة ، ثلاث

٣\_ دعوى ، لبيان عدد مرات حدوث الفعل

٤\_ ما أحسن إن برد الزمان علينا ليلئة

٥\_ أو ، يفيد التخيير بين شيئين

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

- ١\_ جامد معنى ٢\_ صحيح مضطرب ٣\_ يتروّد . يند . يتروّد

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١\_ ليلئة: مربوطة اسم مفرد مؤنث
- ٢\_ حركتها الكسرة وحركة الذي قبلها لسكون والكسر أقوى ويناسبه النبرة

٣\_ لأنها فوق الثلثة وسبقت بياء

رابعاً- القراءة:

١\_ كان لها دور في نشأة الحبيب وتطوره قديماً وحديثاً، وكان خطاطوها العنيد من الجوائز المحققة والنولية والمراكز الأيون في كل المسابقات الدولية التي جرت حتى الآن، وهي إحدى المسابقات أحرزت سورية ٥٢% من الجوائز.

٢\_ سعى كل بلد من لوب الكتاب باسم جوهرية من الجواهر الكريمة . والكتاب الثالث عشر باسم الواسعة، ليشكل الكتاب عفاً متناظراً

خامساً- التعبير : (٦٠ د):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠ د):

١- المتنوعة: الحديث عن سبب الزيارة والتجهيزات

للعرض: وصف جمال المد بالاعتماد على الصور البيانية ( استعارة ، تشبيه )

الحكمة: إبراز انعكاس جمال المد في النفوس عامة ونفسي خاصة

٢\_ في هذا الموضوع يمكن الاعتماد على قالب السيرة الخيرية في الأوراق

ب- التعبير الإيجابي (٦٠ د):

١\_ أيضاً يمكن الاعتماد على القالب المثابت الذي وضعناه في الأوراق

نموذج استرشادي لامتحان اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (٥)

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في قصيدة (المعلم):

- ١- أشعلت قلبك لأجيال عرفانا  
٢- زرعى الصفرة كما يزرع البنين أب  
٣- لله دُرّة من نبعٍ يجود على  
٤- إن كان بين بني الإنسان من أحب  
٥- ظلّ المعلم حتى لا انتهاء لسه
- أولاً- الفهم والتحليل والحفظ (١٨٠د):

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)  
٢- سرد (الألعاب):

أ	ب	ج	د
أ	ب	ج	د

٢- الفكرة الفرعية التي تبين لذات هي:

أ	ب	ج	د
أ	ب	ج	د

٣- حددت شاعرة في النص:

أ	ب	ج	د
أ	ب	ج	د

٤- ظل أحد شرفي مانحاً المعلم: كُنْ لِمُعَلِّمٍ وَفِيهِ لِنَحْيِلَا كَادَ لِمُعَلِّمٍ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا  
وجه التشبه بين قول أحد شرفي، وقول فاطمة بديوي في البيت الأول هو

أ	ب	ج	د
أ	ب	ج	د

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في البيت الأول سبب ونتيجة. حدّهما. (٢٠د)  
٢- اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً. (٢٠د)  
٣- امتاز عطاء المعلم وجوده بميزات بارزة، انكر أعظمياً واحدة تجلّت في البيت الثالث. (٢٠د)  
٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (روائع الآثار لخليل مطران) أو (التويمان لشفيق الكعالي). (٣٠د)  
٥- حسب البيت الثاني إلى قوله: فما صعوبت بغير الشعر في كدرٍ أنفي به ما يرى عني وما بداخا  
٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم انقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (١٠د)

تجد الخطوب على الشعوب صغيرة لا الزجر يققها ولا التنديد

ثانياً- التلويح الجمالي (٦٠د):

١- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو الإعجاب من أدوات التعبير عنه ..... مثال..... (٢٠د)

- ٢- المحسن البيعي في البيت الأول نوعه..... مثال..... (١٠د)  
٣- في قولنا: (نبغ وجود) استعاره لشرحها وممّ نوعها. (٢٠د)

٤- أفلأ استعمل الفعل المضارع ( يوجد ) في: .....

(١٠ د)

ثالثاً- قواعد اللغة (١٧٠ د):

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط أعرب مفردات، وما بين قوسين أعرب جمل. (١٦٠ د)
- ٢- استخرج من البيت الثالث اسماً من حقه أن يمنع من الصرف. (٢٠ د)
- ٣- استخرج من النقص السابق أسلوب شرط، ثم حدّد أركانه، وبين نوع الأدق. (٢٠ د)
- ٤- نخّب عن الفعل الوارد في الجملة الآتية بأحدى الصيغتين القياسيتين ( جاد الشغ ) (٢٠ د)

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

١- (المعلم) اسم مشتق نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	مبالغة اسم فاعل	ج	صفة مشبهة	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------------	---	-----------	---	-----------

٢- وزن (تحفلاً):

أ	شعلاً	ب	فعللاً	ج	فعللاً	د	كل ما سبق خطأ
---	-------	---	--------	---	--------	---	---------------

٣- الفعل ( يوجد ) معتل

أ	أجوف	ب	مائل	ج	نقص	د	لثيف مفروق
---	------	---	------	---	-----	---	------------

ج- املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- كتبت الألف على صورتها في كلمة (ترعى)..... (١٠ د)
  - ٢- كتبت الهمزة المتطرفة على صورتها في كلمة (نتهاء)..... (١٠ د)
  ٣. نجد كلمة ( يرعى ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... ثم ..... (٢٠ د)
- رابعاً- القراءة: (٢٠ د):
- ١- عيّد الأبواب السبعة المشتركة بين كتبي لعقد الفريد وعيون الأخبار كما ورد في درس أمجد لطرابلسي. (٢٠ د)
  - ٢- ما الأنبياء التي يتمنّها الكاتب سليمان العيسى للعمال كما جاء في درس لنا والعمال. (١٠ د)

خامساً- التعبير: (١٦٠ د):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠ د): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- اكتب موضوعاً تصف فيه خلفاً أثراً من مدينتك، مبرراً شعورك تجاهه.

٢- أخوك رشام ماهر، اكتب مبرته الشخصية مراعاةً للثنيين: الاجتماعي والثقافي من شخصيته.

ب- التعبير الإجباري (٦٠ د):

- اكتب مكررات يومّة ليوم مطر جميل من أزم حياتك، مراعاةً لشروط كتابة المكررات

## الحل للنموذج (٥) لاختبار استرشادي لمادة اللغة

### العربية

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
١. لُبَّ ٢. كرم المعلم ٣. شعبة بالمعلم ٤. تقدير عطاء المعلم  
ومدح

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١. السبب هو: إشعال الفؤاد شمعة لتسير درب الأجيال، النتيجة هي:  
صارت الهداية والعلم تلمحاً وعلوفاً لهم. (وقيل من الطالب استفراح  
لتسبب ونتيجة من مفردات البيت نفسه).

٢. تصور الشاعر رقة قلب المعلم وعطفه على الطلاب، فهو يرثيهم  
ويعتني بهم بمنتهى الحب والحنان وكأنه أب لهم.

٣. معطاء يجود على كل لئاس ولا ينسى أحد.

٤. (حذف درجة على الخطأ الإملائي ودرجتان على الخطأ في  
الزوية).

٥- شفيق جبري

٦. تغد، الخطوب، مغرد، أرحب، الشدي.

ثنائياً- تشويق الجمالي.

أ- املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. تراكيب، فللمعلم حق لا انتهاء له.

٢. التصريح: مثال: عرفانا، عنوانا.

٣. نبع وجود: استعارة مكنية، شبه الشاعر النبع بالإنسان الذي وجود،  
وحذف المشبه به وهو الإنسان، وترك شيئاً من صفاته على سبيل  
الاستعارة المكنية.

٤. استمرار جود المعلم وكرمه وتجسد هذا الكرم

ثالثاً- قواعد اللغة.

١. عنوانا: خبر (كان) منصوب بالفتحة الظاهرة، والألف للإطلاق.

المستقر: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

النفوس: مضاف إليه مرور بالصرخة الظاهرة على آخره.

إكراماً: مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره.

حقاً: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره.

(بذوب): جملة فعلية في محل رفع صفة.

٢. قلمانا.

٣. أسلوب الشرط: إن كان ... فللمعلم حق، إن: أداة شرط جازمة،

كان: فعل الشرط، للمعلم حق: جواب الشرط.

٤. ما أجود النبع، أجود بالنبع!

ب- اختر الإجابة الصحيحة:

١. اسم فاعل ٢. تفعلاً ٣. أجوف.

ج- املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١. ألف مقصورة لأنها فوق الثلاثة غير مسبوقة بياء.

٢. مستقرقة لثبت على فتحة لأنها مسبوقة بحرف ساكن.

٣. حرف قرء، العين، الباء.

رأبغا- القراءة:

١. الحروب- السلطان- العلم والأدب- المواعظ والزهد- الطابع-

الطعلم- والنساء

٢. أن يرى عتال لطباعة قد خرجوا بشابهم الأنيقة الجميلة، وطافكت

الورق تنتشر عليهم من التلاميذ جميعاً.

خامساً- التعبير:

أ- التعبير الاختياري:

١. المقدمة: الحديث عن المعالم الأثرية بشكل عام في بلادي.

العرض: وصف المعلم الأثري في منبتي مع إبراز الشعور.

الختام: تلخيص ما جاء في العرض.

٢. يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وُضع في الأوراق.

ب- التعبير الإجباري:

يمكن الاعتماد في كتابته على القالب الذي وُضع في الأوراق.

نموذج استرشادي لامتحان اللغة العربية للصف التاسع الإعدادي (١)

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في قصيدة (الفاتنة):

- ١- نسيت بين يديك المسائر والأملأ  
٢- وأرجعتني لنيسان الهوى مقبلاً  
٣- جننتُ فيهنّ حتى باتت (بحمدني)  
٤- لا تعصي من محبّ شاعرٍ عصفت  
٥- بنظرة منك نمتُ المتى فرشت
- وعساد قلبي ظنلاً بعدما كنتهلا  
ما كنتُ أعشقى لولا سحرها العفلا  
على جسوني بين الشاير من عقلا  
به العيون فأعطى الحسن ما سألا  
لي أروب عيسراً ناعساً وظلّسي

شرح المفردات:  
على، إشراق

أولاً- الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠د):

- أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
١- ما مفرد كلمة ( المتى ) الواردة في البيت الخامس

أ	الأمثية	ب	الثنية	ج	الغنية	د	العنايا
---	---------	---	--------	---	--------	---	---------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	معاناة الشاعر وحلوه من لقطاع لوصول	ب	شدة التعلق بالمحبوبة	ج	التأثر بشدة جمال المحبوبة	د	افتتان لشاعر بعيني المحبوبة وأثرها فيه
---	------------------------------------	---	----------------------	---	---------------------------	---	--

٣- هذا موقف الشاعر في الأبيات:

أ	ذلتاً شغيباً	ب	موضوعياً شغيباً	ج	حيادياً ناصحاً	د	ذلتاً شكراً
---	--------------	---	-----------------	---	----------------	---	-------------

٤- قال إيليا أبو ماضي: رأيت في عينيك بحر الهوى  
فندفعا كلنور من نجمتين

المعنى المشترك بين قول ( أبو ماضي ) وقول ( الحصني ) في البيت التالي هو:

أ	معاناة الشاعر من عدم رؤية عيني المحبوبة	ب	رجوع قلب الشاعرين إلى شهابه في العشق	ج	جمال العيون في كلحوم	د	أثر سحر العيون في الشاعرين
---	---	---	--------------------------------------	---	----------------------	---	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الثالث، بين أثر عيني المحبوبة في الشاعر، وانكر موقف الناس منه؟ (٢٠د)  
٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضحهما. (٢٠د)  
٣- اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً (٢٠د)  
٤- اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (فالت لي الأرض) للشاعر أدونيس أو (مناجاة طائر) لأبي القاسم الشابي (٢٠د)  
٥- حسب البيت الآتي إلى قوله: إن الذي قسم الملائح حباكم بلداً كأوطان النجوم تجديداً (١٠د)  
٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط ثم نقلها إلى ورقة إجابتك في البيت الآتي: (١٠د)

والترّب من لئع الجبيل المثوي ما بين نوح صقور وغير

ثانياً- التفوق الجمالي (٥٠د):

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت التالي هو ..... من أدوات التعبير عنه الألفاظ مثال..... (٢٠د)

٢- المحسن الطبيعي في البيت الثالث هو ..... مثال..... (١٠د)

٣- في قول الشاعر: (عاد قلبي طفلاً تشبیه، نوعه..... والمشبیه..... والمشبیه به.....) (٢٠د)

ثالثاً- قواعد اللغة (٢١٠د):

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أصرب ما وضع تحته خط إعراب مقدرات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠د)

٢- اجعل كلمة (البأس) اسماً مخصوصاً بالذم، على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً ب (أل) مراعيًا الضبط الصحيح (١٠د)

٣- استخرج من البيت الخامس نعتاً ومنعوتاً، ثم انكر وجهين من أوجه التطابق بينهما. (١٠د)

٤- في البيت الآتي أسلوب شرط حدد أركانه، وبيّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء: (٢٠د)

قال الشاعر: إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقُب بالشعر يسمو بعدما رزحاً

٥- أكّد ما تحته خط نوكيناً لفظياً مرّةً، ومعنوياً مرّةً أخرى (عصفت به العيون) (٢٠د)

ج- املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- ف في البيت الرابع ح ر ف ع ل ف ، و ..... ومع ..... اه ..... (٢٠د)

٢- كتبت الناء على صورتها في كلمة (عصفت)، لأنها ..... (١٠د)

٣- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (البأس)، لأنها ..... (١٠د)

٤- نجد كلمة (أسئت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... ثم ..... (٢٠د)

ب- اختر الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (سُجبت):

أ	جامد ذات	ب	صفة مشبهة باسم الفاعل	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	-----------------------	---	----------	---	-----------

٢- الفعل (الأمل):

أ	مصدر قياسي	ب	مصدر سماعي	ج	معتل مثال	د	صحيح مهموز
---	------------	---	------------	---	-----------	---	------------

٣- (أرجعتني) فعل

أ	صحيح مضعف	ب	صحيح مهموز	ج	صحيح سالم	د	مؤد بحرفين
---	-----------	---	------------	---	-----------	---	------------

رابعاً- القراءة: (٢٠د):

١- ما خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب؟ وأيّ الحواس يدرك به الجمال الحسي الماضي؟ في ضوء ما مرّ في كتابك المقرر

خامساً- التعبير: (١٦٠د):

أ- التعبير الاختياري (١٠٠د): اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- اكتب موضوعاً عن حقّ الفلسطينيين في أرضهم المغتصبة منهم، مبرراً دور التضامن العربي في تحرير فلسطين.

٢- في حارتك قاضي عادل ذائع الصيت ومعروف بمناصرتة الحق.

اكتب سيرته لذاتية مراعيًا الجوانب الآتية (الاجتماعي . النفسي . والثقافي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

## ب- التعبير الإيجازي (٥٦٠):

١- اكتب مذكرات يوم قضيت في حضور حفل تكريم للمتفوقين في مدرستك، مراعيًا خطوات كتابة المذكرات.

### الحل للنموذج (٦) لاختبار استرشادي لمادة اللغة العربية

#### الصف التاسع

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الأمية ٢- لفتان الشاعر بعيني المحبوبة ٣- ذاتي  
معجبا ٤- لمر سحر العيون في الشاعرين

ب- اجب عن الأسئلة الآتية

١- عدون الشاعر بعيني المحبوبة، وراح الناس بحسنونه على جنونه

٢- السبب: عصفت عيون المحبوبة بالشاعر، الفتحة: أصل  
الحسن ما أراد

٣- لقد نسي الشاعر بين يدي المحبوبة الحزن والسعادة، ورجع قلبه طفلاً صغيراً بعدما أصبح شيخاً

٤- (تحذف جرّة على الخطأ الإملائي

٥- أحمد شوقي

٦- شررت الحيلة بين منوب

ثانياً: التلويح الجمالي

١- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- الحب، مثال: الهوى

٢- جننت \* عقلا، مطلق إيجاب

٣- المشقة: قلبي، المشقة به: طفلاً، نرعه: تشبيه بليغ

ثالثاً: قواعد اللغة

١- الهللن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

لا تعجبني: لا: ناهية جازمة، تعجبني: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وباء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

اليللن: مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة على آخره

مقلن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(بمستثنى): جملة فعلية في محل نصب خبر بات

٢- عيّرنا داعيا، أوجه التطلق: ١- الحركة الإعرابية الفتح، ٢- التكثير

٣- الأداة: ن، فعل الشرط: كن، جواب الشرط: نالقلب بالشعر يسوعو بعدما رزحا

سبب قرانه بالفاء: لأنه جملة اسمية

٤- عصفت به العيون نفسها، عيها

ج- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي:

١- حرف لعطف الفاعل: فائنته: الترتيب والتعقيب

٢- مبسوطة، تاء التأنيث الساكنة

٣- مقوسمة: ساكنة قبلها مفتوح يناسبها الألف

٤- أس: باب الهزء، مراعاة النون فأسين

ب- اختر الإجابة الصحيحة

١- اسم فاعل ٢- مصدر سماعي ٣- بصحيح سلم

رابعاً: القراءة:

لن أبتن خصائص جمال في فنّ البلاغة والأدب هي الذكاء والوهبة. فتراحم العواطف، وتكثّر الشور، وفولج الأفكار كل أولئك يملأ شغلة القلب بالإعجاب.

خامساً: التعبير:

أ- التعبير الاختياري:

١- المقصدة: الحديث عن الفلسطينيين وحقوقهم.

المعرض: حقّ الفلسطينيين بأرضهم المعتمدة، دور التضامن العربي في استعادة الحقوق

المختامة: تلخيص ما جاء في العرض

٢- يمكن الاعتماد في كتابته على القلب الذي وضع في الأوراق.

ب- التعبير الإيجازي:

يمكن الاعتماد في كتابته على القلب الذي وضع في الأوراق.