منتدى تو عرب التعليمي

www.arabia2.com/vb

موقع توعرب التعليمي

www.arabia2.com/vb

(اللغة العربية- مواضيع التعبير تاسع - إعداد المدرسين: إسماعيل التمكي- مصعب العاسمي- أ.مؤيد الشحادات)

***قالب مساعد لموضوع المذكرات اليومية:**

ياله من يوم جميل في حياتي، لن أنساه طوال الزمان الآتي. ففي يوم الخميس الموافق لـ ٢٠٢٠/١٠/١٠م. قرّرْتُ أنا (أصدقائي- زملائي- معلّمي- أسرتي.....) القيام بـ (رحلةٍ- زيارةٍ- نزهةٍ.....) إلى (شاطئ اللاذقيّة- الجامع الأمويّ- معمل الزّجاج- سوق الحميديّة.....).

بعدها: اكتب الأحداث: .....(هذه أفعال مساعدة لكتابة الأحداث: وصلْنا- انطلقْنا- توجّهْنا- لعبْنا- سبحْنا- ركبْنا- استقبلَنَا- شاهدْنا- دُهِشْنا- استمتعْنا- تناولْنا.....).

-خاتمة مع المشاعر: -مرّ اليوم سريعاً، لكنّه كان متيعاً، **وعدْتُ بعدها إلى منزلي وأنا في غاية الفرح والسّعادة**، وكلّي أملٌ بأن هذا اليوم سيأتي من جديدٍ. أويتُ إلى فراشي بعد أن دوّنْتُ مذكّراتي.

.....

*** موضوع المقابلة الصحفيّة:**

الترحيب والتقديم: صباح الخير، ضيفنا اليوم هو:(.....)، أرحّبُ بك أجمل التّرحيب، فأهلاً وسهلاً ضيفنا الكريم.

-نكتب بعد ذلك ٤ أسئلة تتناسب مع هدف المقابلة الشّخصيّة. (هذه نماذج لمقابلات صحفيّة)

-المقابلة الأولى: (مقابلة مع شاعر للتعرف على مسيرته الأدبيّة).	-مقابلة صحفية مع رئيس البلدية حول ظاهرة تراكم النفايات؟
س١-متى بدأتَ بكتابة الشعر؟	س١-ما طبيعة عملكم في البلدية؟
س٢-ما أول ديوان شعري أصدرْتَهُ؟	س٢-ما أبرز الصعوبات التي تواجهونها؟
س٣-ما هي القصيدة الأحبّ إلى قلبك؟	س٣-ماذا تعني لكم نظافة المجتمع؟
س٤-ما الجوائز التي حصلْتَ عليه؟	س٤-ما عدد الحاويات في كل حيٍّ؟
-مقابلة صحفية مع (شخصيّة وطنيّة حول حبّ الوطن)	-مقابلة صحفيّة مع مدير المدرسة حول ظاهرة التأخر الصباحي؟
س١-ماذا يعني لك الوطن؟	س١-متى يبدأ وقت الدوام كل يوم؟
س٢-ما مظاهر الانتماء الوطني؟	س٢-ما الصعوبات التي تواجهونها؟
س٣-بمَ تنصح الشباب لأداء واجباتهم نحو الوطن؟	س٣-ما العقوبات التي تلجؤون إليها لمعالجة هذه الظاهرة؟
س٤-ما واجب الدولة تجاه الشّباب؟	س٤-متى ينتهي الدوام كل يوم؟
-مقابلة صحفية مع لاعب كرة قدم حول مسيرته الرياضية: س١-متى بدأتَ ممارسة الرياضة؟	-مقابلة صحفية مع المرشد الاجتماعي حول ظاهر التدخين: س١-ماذا تعني لك صحة الإنسان؟
س٢-ما أول مباراة شاركْتَ بها؟؟	س٢-ما تأثير التدخين على الصحة؟
س٣-ماعدد الأهداف التي سجّلْتَها في المباراة الخيرة ؟	س٣-ما أبرز الصعوبات التي تواجهونها للحد من هذه الظاهرة؟
س٤-ما الألقاب التي حصلْت عليها؟	س٤-بم تنصح شباب المجتمع تجاه هذا الموضوع.

إعداد المدرسين: إسماعيل التمكي- مصعب العاسمي- مؤيد الشحادات

مُخطّطات الموضعات الوصفيّة: **مقدّمة ثابتة للموضوعات الوصفيّة:** الحياة رائعة جميلة لمن يعرف معانيها، ويدرك أسرارها، ويعرف حقائقها، ويعيشها بالصدق والصبر، فهي ممتعة بحلاوتها ومرارتها، ولا شك أن أكثر الأشياء إمتاعاً في الحياة هو/ هي:.....

<u>الموضوع الوصفي (١):</u> (تغيّب عامل النظافة عن تنظيف حيّك لظروف صحيّة طارئة، فتطوّعْتَ مع أبناء حيّك للقيام بالأعمال التي كان ينجزها). اكتب موضوعاً تصف ما قمتم به، مبيّناً ضرورة المحافظة على بيئتنا نظيفة، مبرزاً أهميّة التعاون في تحقيق ذلك الهدف.

العرض:

(وصف ما قمتم به)	(ضرورة المحافظة على بيئة نظيفة).	(أهمية التعاون)
-غياب عامل النظافة. -التطوع. -مشاركة الناس. -توزيع العمل. -التشجيع.	-لماذا نحافظ ؟ - لأنها: إبعاد المرض. - لأنها: ازدهار حضاريٌّ. - لأنها: مظهر حضاريٌّ. -لأنها: راحة نفسيّة. -لأنها: اعتياد الناس على أسلوب معيّن في النظافة.	-سرعة العمل. -يوفّر الوقت. -راحة للآخرين. -توفير المال.

عبارات مساعدة: (فذات صباح فُوجئْنا بتغيّب عامل النظافة عن حيّنا، فقد انتصفَ النهار، ولم يأتِ، علمْنا فيمابعد بأنه مريضٌ، فلم يُعْرَف ماذا يُفعَل؟

-وزّعْنَا العمل فيما بيننا: تنظيف الشارع- تنظيف الحديقة- جمع القمامة- نقلها بسيارة إلى المكان المخصّص لجمع النفايات- شجّعنا بعضنا البعض، ويجب المحافظة على البيئة نظيفة خالية من الأمراض- خالية من القمامة. فالمحافظة على النظافة تعطي مظهراً ضاريّاً وراحةً نفسيةً للناس.

خاتمة: هذه هي قصّتنا مع غياب عامل النظافة، فما أجمل أن نحافظ على حيّنا جميلاً ممتعاً رائعاً، وما أروعَ أن نكون يداً واحدةً في موجهة كل الظروف الطارئة التي تحلّ بنا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إعداد المدرّسين: أ. إسماعيل الذكي - أ. محمد العاسمي - أ. مؤيد الشحادات

موضوع الوصفي (٢): (حضرْتَ بصحبة والدك حفل تكريمٍ لأديبٍ معروفٍ في المركز الثقافيّ).

اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيّناً ضرورة تكريم الأدباء، مبيّناً أثرهم في حياتنا.

العرض:

(وصف الحفل)	(ضرورة تكريم الأدباء)	(أثرهم في حياتنا)
-مكان/ زمان -المركز الثقافي مزين. -ألقى كلمة كل من المدير وأديب. -تقديم الهدايا -إلقاء أجزاء من إنتاج الأديب شعر أو نثر.	-لأنهم منارات تهدي الأمم. -قدوة للناس لأنهم يفهمون الحياة بطريقة مختلفة. -احتراماً لهم. -تقديراً لجهودهم وسهرهم وتعبهم.	-ينيرون الطريق. -التوعية وإرشاد عامة الناس. -زيادة الثقافة والقضاء على الجهل.

عبارات مساعدة: كان حفلاً لا يمكن أن ينسى، وكيف ينسى وقد رأيتُ بأمّ عيني كيف يُكرِّمُ إنسانٌ أخاه الإنسان اعترافاً بفضله، والاعتراف بفضل الآخرين أمرٌ سماويٌّ، ألقى الأديب كلمة مؤثرة بكى في نهايتها/ كانت كل الكلمات تشيد بفضل الأدباء ودورهم الذي لا يمكن إنكاره

-الأدباء منارات على طريق الأجيال هديهم إلى الرشاد، فكتبُ الأدباء على الدوام كانت من أسباب النهضة. نحن نكرم الأدباء اعترافاً بفضلهم واحتراماً لجهدهم وسهرهم. الأدباء مصدر وعي الناس، فهم بما يكتبونه ينشرون حالة من الوعي بين الناس على اختلاف مستوياتهم العلمية، فتزداد ثقافتهم، ويفهمون الحياة بشكل أفضل، وتكريم الأدباء هو دعوة للقراءة.

خاتمة: هذا هو الحفل، وهذا هو التكريم، فما أجمل أن نكرم من يستحقون التكريم، وما أروع أن نكرم الأدباء الذين يحملون شعلة الحياة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إعداد المدرس: أسماعيل الشكي - مصعب العاسمي - أمؤيد الشحادات

الموضوع الوصفي: (٣): (في صبيحة العيد زرْتَ مع والدك عدداً من الأقرباء والأصدقاء).

اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته مبرزاً مشاعرك في هذا اليوم، مبيناً أهمية العيد في تقوية أواصر المحبّة والتواصل بين الناس.

العرض:

-(وصف المشهد)	(مشاعرك)	(أهمية العيد)
-بدا صباح العيد. -تكبيرات العيد. -زقزقة العصافير. -الخروج من المسجد. -استقبلتْنا الشمس. -زيارة بدا الأصدقاء (عمي- خالي- جدي). -زيارة الأصدقاء. -توزيع الحلويات. -الألعاب.	-الفرح. -الحزن على كل من لم يحضر العيد. -الأمل والرجاء بأن تكون أجواء العيد في كل وقت.	-إصلاح بين الناس. -موت الخصومات. -

عبارات مساعدة: فالعيد هو مناسبة هامة لإظهار الفرح والعيش على أنغام المحبّة والتفاؤل. بدأ صباح العيد مُنعشاً لذيذاً ، فأصوات الكبيرات التي تهتزُّ بها المساجد ملأَتْ السماء، فأعطت الحياة شعوراً روحيّاً مقدّساً، وقد امتزجت هذه التكبيرات بأصوات زقزقة العصافير/ خرجْنا من المسجد وتوجهْنا إلى بيت عمي الكبير/ استقبلتنا الشمس بأشعتها الدافئة اللطيفة/ لحظات العيد لا يمكن أن تُنْسَى خاصَّة مع مناظر الأطفال الأبرياء الذين يتسابقون إلى اللعب وشراء الحلوى/ شعوري الفرح وأنا أشاهد الناس في كامل بهجتهم/ كان لا بدَّ من الحزن أن يتسلل إلى نفسي، وأنا أرى بعض الأطفال الذين قسى عليهم الزمان فوقفوا خلف بسطاتهم يبيعون الحلوى لأطفال صغار مثلهم كي لا يموتوا جوعاً.

خاتمة: هذا هو العيد، وهذه أهميته، فما أجمل أن.....وما أروع أن.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إعداد المدرسين: إسماعيل الحلاق- مصعب العاسمي- أمجد الشحادات

الموضوع الوصفي: (٤): (شاركْتَ أبناء حيّك في ردم حفرةٍ سبّبَتْ مشكلات للمارّة، صف ما قمت به، مبيّناً أهمية العمل الجماعي في حياة الفرد والمجتمع.

العرض:

<table>
<tr><th>١-(وصف ما قمت به)</th><th>٢-(أهمية العمل الجماعي)</th></tr>
<tr><td>-مشاهدة الحفرة.
-معرفة الضرر الذي سببته (المارة-الناس).
-اتخاذ القرار بردمها.
-التعاون في ردمها.
-جلب الحجارة والإسمنت.
-جلب العامل للمساعدة في الردم.
-اختفاء الحفرة تماماً.
-مرور الناس والسيارات بأمان بعد الردم.</td><td>
<table>
<tr><th>في حياة الفرد</th><th>في حياة الجماعة</th></tr>
<tr><td>-تشعره بأهميته وأن له وراً في الحياة.</td><td>-سبب في قوة المجتمع.</td></tr>
<tr><td>-تشعره بإنسانيته، فالتعاون سمة الإنسان.</td><td>-سبب في رقي المجتمع.</td></tr>
<tr><td>-يخلق شخصية إيجابية
-يصبح قادراً على حل المشكلات.</td><td>-صفة إيجابية.
-يخلق مجتمعاً متكاملاً.
-تقدير الأفراد.
-توفر الوقت والجهد لبعضهم البعض.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

عبارات مساعدة: (فالتعاون من ضرورات الحياة، فهل شاهدْتَ يوماً بناءً يُبنَى دون التعاون ، وهل شاهدْتَ حقلاً يستطيع إنسانٌ أن يعتني به وحده. كانت حفرةً تؤذي كلَّ مَنْ يمرُّ بها، وكثيراً ما كانتْ تُفاجئ الناس، وخاصة في الليل، أو إذا غطَّتْها مياه الأمطار، كان القرار بردمها قراراً صائباً، فكم من دعوةٍ في الغيب قيلَتْ من أجل ردمها.

-التعاون طرق النجاح، وسبيل للتقدم، ولا شك أن الفرد يشعر بأهميته عندما ينجز عملاً بمساعدة الآخرين، فحينها يشعر بأنه فردٌ فعّالٌ في هذا المجتمع.

-وللتعاون أهمية في حياة المجتمع، فهو يزيد المحبّة بين الناس، كما أنه يوفر الوقت والجهد والمال، ويسرّع العمل، فالعمل الذي يحتاج لـ خمسة عشر يوماً، يمكن أن ينجز في ثلاثة أيام فقط.

<u>خاتمة:</u> هذا هو التعاون، وهذه هي أهمية العمل الجماعي، وقد ظهر ذلك جليّاً في تعاوننا في ردم الحفرة التي طالمت عذّبتْنا، فما أجمل التعاون، وما أروع أن نكون متعاونين لما فيه خير البشرية جمعاء.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إعداد المدرسين: أسماعيل الشيخ - المصعب العاصي - أمجد الشحادات

موضوع وصفي (٥): (شاهدْتَ عرضاً مسرحيّاً تقوم فيه إحدى الأمهات بتشجيع ابنها على الالتحاق بصفوف المدافعين عن الوطن). اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً الأثر الذي تركه هذا العرض في نفسك، مبيّناً واجبنا

-**عبارات مساعدة:** المسرح: كان المسرح كبيراً واسعاً، أدهشتْني إضاءته ونظافته وكأنه صُنِعَ اليوم.
-**الممثلون:** كانوا ماهرين لدرجة أنهم جعلوا الجمهور يبكي بحرقة.
-**الجمهور:** وقفوا في نهاية العرض تحية الممثلين/ **دور الأم في المسرحية:** كان مذهلاً وعظيماً.
-**الأثر:** لا يمكن أن أنسى ما حييتْ هذه المسرحيّة التي جعلتني في قمة الاعتزاز بوطني.
-**واجبنا:** وعلى الجميع أن يكونوا مستعدين في أي لحظة لتلبية نداء الوطن ، فما الوطن إلا حضنٌ للجميع ، ومن غير أبناء الوطن سيدافعون عنه، أو ليس هو مرتَع الذكريات ومأوى الأحلام وبيت الحياة.
خاتمة: هذا هو الوطن، وهذا هو واجبنا، فما أجمل أن ندافع عنه بأرواحنا حين الحاجة، وما أعظم الأمهات اللواتي يقدمن فلذات الأكباد في سبيل الوطن.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

إعداد المدرسين: أ. إسماعيل التكي - أ. مصعب العاسمي - أ. مؤيد الشحادات

موضوع وصفي (٦): شاهدت مباراة كرة قدم فاز فيها فريقنا الوطني. اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبيناً المشاعر التي انتابتك وأنت تحضرها، مبرزا أثر التعاون في تحقيق الفوز.

وصف المباراة:	المشاعر:	أثر التعاون في تحقيق الفوز
-الملعب -الجمهور - اللاعبون - الحكام - اللعب - لحظات الفوز	-الفرح - الأمل - الاعتزاز	-له الدور الأكبر في تنظيم الصفوف. -يجلب المتعة. -يحقق الفوز.

الخاتمة: هذه هي المباراة، وهذا هو الفوز العظيم الذي حققه الأبطال، فما أجمل المباراة، وما أعظم سعادتنا، وما أروع أن ندرك قيمة التعاون في تحقيق الانتصارات.

-عبارات مساعدة: (صور بيانية): (كان الملعب كبيراً كأنه قلعة، الجماهير متحمسة تشجع بحرارة، كان اللاعبون كخلية نحل كل يعرف ما عليه، تناقلوا الكرة بينهم كأنها دمية يلعبون بها، أما الحكام فكانوا قضاة عادلين لم يخطئوا الحكم طول المباراة، تناقلوا الكرة بخفة ورشاقة فقد كانوا يركضون كأنهم الغزلان، كان الملعب جميلا ونارياً، استمتعنا به، لحظات الفوز لبا تنسى وخاصة عندما أطلق الحكم صافرته معلناً نهاية المباراة وبداية الفرح الكبير، اعتزازي وصل للشمس، وهل هناك اعتزاز يماثل رفع علم الوطن، لم يكن ذلك ليحدث لولا التعاون الذي كان له الدور الأكبر في تحقيق الفوز، كان هدفاً أسطورياً جاء من تسديدة نارية).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اعداد المدرسين: إسماعيل المدني - مصعب العاسمي - أمجد الشحادات

موضوع وصفي (٧): (ساءك مشهد رجلٍ يومي النفايات في حديقة عامّة).

-اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك المشهد، مبيّناً أثر ذلك السلوك في حياتنا، مبرزاً واجبنا للحفاظ على حدائقنا العامّة).

العرض

وصف المشهد	(أثر سلوكه في حياتنا)	(واجب المحافظة على الحدائق العامة)
-الحديقة: (سورها- بركتها- أشجارها- أزهارها الناس). -وصف رمي الرجل للقمامة -وصف المكان الذي رمى به (بساط أخضر)	-سلوك مرفوض. -مقزّز -يجلب المرض -يشوّه الحديقة. -يشجّع على عدم النظافة.	--المحافظة على نظافتها. -ترميمها بشكل دائم. -نشر الوعي بين الجماهير بأهميتها.

عبارات مساعدة: كان الرجل يتلفّت يميناً وشمالاً، خائفاً يترقّب لا يراه أحد، رماها دون أن يشعر بأدنى درجات الشعور بالأسف، لوّث البساط الأخضر، كان سلوكاً مقزّزاً ومرفوضاً، وإهانة للقيم العليا التي تعيش في كثير من البشر، لقد شوّه الرجل وجه الحديقة، ولم يكن يدري أنه بفعلته هذا شجّع ضعاف النفوس على هذا العمل، ولا شك أن المرافق العامة ملك لنا لذلك من الواجب علينا وبشدة أن نكون قدوة لمن حولنا في الحفاظ على نظافتها والمساعدة في ترميمها وقت الحاجة ، كما لا بد من نشر الوعي لبن طبقات المجتمع كافة .

خاتمة: هذه هي المرافق العامة، وهذا هو دورنا في المحافظة عليها، فما أجمل أن ننشر الوعي بذلك، وما أروع أن يدرك الناس أهميتها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إعداد المدرّس: إسماعيل الشيخ - أبو العصعب العاصمي - أبو مؤيد الشحادات

.....

.....

.....

(السيرة الذاتية).

إذا جاء موضوع السيرة الذاتية نكتب هذا الموضوع مع تغير بسيط يتناسب مع الإنسان المطلوب كتابة موضوع عنه، ل هو مذكر أم مؤنث ومراعة الضمير عن نفسك أو عن غيرك، وكذلك زيادة بعض الأشياء التي تتعلق بالمهنة والعمل الذي يختصّ به.

نصّ الموضوع: (جارك، والدك، مدرسّك....شاعر، محامٍ، مهندس، طبيب، رياضي) متميّز. اكتب سيرته الذّاتيّة، متناولاً الجانب: (يختارون جانبين كما في الدّورات السّابقة).

مقدمة: الحياة كتاب غريب متنوع، يحمل بين دفّتيه أمتع القصص وأروع الحكايات، وأجمل الدروس، فيه المرّ وفيه الحلو، فيه كلّ ما تشتهي النفس، فيه الحياة، فالحياة ألمٌ وأملٌ، فرحٌ وترحٌ، انتصارٌ وهزيمةٌ، ذلك هو معنى الحياة، وذلك هو المعنى الذي تُحدِّثُنا عنه سِيَرُ الناس الذين يصنعون الحياة، واليوم أروي لكم سيرة:

-**والدتي** التي تجهد نفسها للقيام بواجبها تجاه أفراد أسرتها.

-**خالي النجار الماهر** في صنعته والذي يصنع أجمل الأشياء.

-**أختي المهندسة** التي يقدرها الجميع لتميزها في عملها.

-**عمي الكاتب** المبدع الذي تفيض كتاباته بمعاني رقيقة.

-**جارتي الخياطة** الماهرة التي تخيط أروع الثياب، وتنفق على أسرتها.

الجانب الاجتماعي: فقد أبصر النور في أجمل بقاع الدنيا، قريته الوادعة التي تفرش جناحيها في السهل ، ورأى مصابيح الحياة قبل أربعين عاماً. كان الابن الثالث، وآخر العنقود في أسرة قوامها خمسة أشخاص، وكانت أسرته من الأسر الغنية / المتواضعة، وهذا ما كان يلاحظه الجميع، أما الحي الذي يسكن فيه، فقد كان حياً شعبياً تلاصقَتْ بيوته، وكأنها أزهار معبرة عن روح الألفة بين سكانه، وكنت ألاحظ دائماً محبة الأصدقاء له، وهم فئة نادرون كاللؤلؤ.

الجانب الثقافي: ورغم الغنى/ الفقر الذي عاشتْ فيه الأسرة ، إلَّا أن العلم بقي شيئاً مقدّساً لا يمكن التنازل عنه أو المساس به ، ولو كان على حساب لقمة العيش ، وهذا ما جعل الذهاب إلى المدرسة البعيدة عن بيته برحلة يومية نزهةً ممتعةً في سبيل العلم، وهذه عادة باقي أفراد الأسرة، فكلهم متعلمون نالوا حظّاً وافراً من العلم والثقافة، فمن أخيه الأكبر تعلّمَ حب المطالعة، فقد كان قارئاً نَهِماً قهوته صحيفة الصباح، ناهيك عن المكتبة الكبيرة الغنية والتي زيَّنَتْ غرفة الجلوس **(ربما يكون الحديث عن عامل أو بائع متجول أو خياط ماهر عندئذ يمكن القول: وبسبب ظروف الحياة لم يستطع أن يكمل تعليمه.**

-**الجانبي النفسي:** ومهما تحدثنا عنه فلا يمكن أن نغفل إعجابه الشديد بأبيه ، فقد كان قدولة بلا منازع ، فقد تعلم منه معنى الحب الحقيقي، والبعد عن الخداع والتملُّق، وهذا ما ظهر جليّاً أثناء ممارسته عمله في.....**تذكر عمله، وتعلق على العمل)**، وكأبيه تماماً لا يمكن أن يقبل الإهانة من أحد، ومازال إلى اليوم يحكي لنا كيف تصرّف

إعداد المدرّس: إسماعيل الشمّاع - أ.مصعب الفاسي - أ.وليد الشحادات

عندما حاولَ أحدُ زملائه الإساءة إليه كيف جعلَهُ يندم على تصرّفه على أن الصفة التي كان يلاحظها الجميع، ولم يفخر بها هي صفة الكرم، فقد كان كريم اليد واللسان والابتسامة، ولِمَ لا فهي لا تكلفه شيئاً ، كما كان يقول ، وكان يكره الكذب وكأنه عدوّه اللدود متخذاً من الإخلاص شعاراً ، ومن الصدق ديناً وديدناً.

الخاتمة: وهذه سيرة.....فما أجملها من سيرة ، وما أجمل أن نتعلم منها الشيء الكثير ، ففيها الإخلاص والجد والمثابرة والطموح المتواصل والصبر اللذيذ، فما أروع أن يكون الإنسان ذا سيرة عطرة تفوح منها المعاني الرقيقة، وتتدفق من خلالها صور الحب والعطاء.

قالب آخر:

١-المقدّمة: (٣١د) كلّ إنسانٍ له هدفٌ في هذه الحياة، وشخصيّته اكتسبها من تجاربه ومجتمعه، وفي هذا النّصّ أطرقُ أبواب شخصيّة، أعتقدُ أنّها متميّزة، ولها حضورها في المجتمع متمثّلة بـ (شخصيّة.....)

٢-العرض: ويتضمّن حسب نصّ الموضوع: (التكوين الاجتماعي- الثقافي- النفسي)، يأتي بالامتحان جانبان، لكلّ جانب (٣٠د).

أ-التكوين الاجتماعيّ: هُنا على أرض دمشق عاصمة الياسمين، ومع إشراقة الأول من أيّار وُلِدَ.

عشاش في بيتٍ دمشقيٍّ متواضعٍ في حيّ الميدان العريقِ ضمن أسرة تُقدّس القيم الفاضلة والأخلاق الحميدة، وهذه الأسرة تضمُّ والدينِ وخمسةَ إخوة ، فوالده كان طبيباً محبّاً للعلم صاحب معرفة واسعة يعملُ في مشفى (المواساة) الجامعيّ بدمشق، أمَّا والدته فقد كانت مدرّسة لمادّة اللغة العربيّة في إحدى المدارس بدمشق إضافة إلى عملها كَرَبّة منزل، وتضمّ أسرته إضافة إلى الوالدين خمسة إخوة ثلاثة منهم ذكور، واثنتان منهم إناث، وكلّهم من طلبة العلم.

ب-التّكوين النّفسيّ: تربّى منذ الصِّغَر على حبّ الخير للجميع، والاحترام للكبير، والعطف على الصّغير، ومدّ يد العون إلى الآخرين، تَرَى فيه الإيثار . لقد كان شجاعاً قويّاً مخلصاً في العمل محبّاً للنّاس متمنّياً الخير للجميع ولاسيّما والديه اللّذين لا يعصي لهما أمراً، وهو على حُبّهما ما عاشَ. إنّه بسيطٌ هادئٌ تلمحُ في وجهه الإجلال والإكبار رغم ما عانَاه في حياته من ألم، ناهيك عن الابتسامة الّتي تملأ وجهه، والصّبر والتّأنّي والقدرة على تحمّل المصائب، وأكثر ما يلفت نظري فيه اتّزانه النّفسيّ ، ومعالجته مصاعب الحياة بحكمة وروية.

ج-التكوين الثقافي: لقد بدأ دراسته عندما انتسبَ إلى مدرسة الميدان المحدثة للتعليم الأساسيّ، فتعلّم فيها فنون القراءة والكتابة والحساب والعلوم، وأثناء تلقّيه تلك العلوم، تَعلّمَ شيئاً من اللغات الإنجليزيّة والفرنسيّة، حتّى برعَ فيهما، وأكثرممّا أثار انتباهي أنّه كان كثير الاطّلاع على دواوين الشّعراء كالنّابغة والمتنبّي وغيرهم، ويؤلّف بعض الأشعار الّتي يقرؤها لي أحياناً، إضافةً إلى روايته قصص هذا الكتاب أو ذاك وما فيهما من أخبار متنوّعة. لقد كانَ مبدعاً في مسيرته العلميّة الحافلة الّتي تُوِّجَتْ بحصوله على الشّهادة الثّانويّة، فحَازَ على المرتبة الأولى على دفعته ليدخلَ بعدَهَا كليّة الآداب قسم اللّغة العربيّة ويبدع فيها، وهو الآنَ يدرّسها بعدَ انْ شاعَ ذكرهُ بين الجميع بسبب تفوّقه فيها، وتمكّنه منها.

إعداد المدرس: إسماعيل التلي - المصعد العلمي - أمين الشدادات

٣-الخاتمة: (١٠د) وأخيراً لا يسعني في هذه الكلمات الأخيرة إلّا أن أضع بين أيديكم خلاصة سيرة إنسان كرّسَ حياته في خدمة مجتمعه، إنّها سيرةُ الإخلاصِ والتّفاني الّتي جعلتْ منه إنساناً راقياً يساعد الآخرين، ويتفانى في عمله بأخلاقه الرّفيعة وثقافته العالية.

***ملاحظة: إذا كان الحديث عن نفسك، نحوّل الضّمير إلى متكلّم، درستُ، تربّيتُ، كنْتُ.....**

الأسلوب: له ٢٠ د، ويقصد به السلامة من الأغلاط الإملائيّة والنّحويّة والكتابة بأسلوب مترابط غير ركيك.....

.....

.....

.....

.....

انتهى- نرجو لكم النجاح والتوفيق

إعداد المدرّسين: إسماعيل الشّكي - أمصعب العاسمي - أمؤيد الشحادات