

تطبيقات النصوص: مفردات ورقة الأسئلة

أهم الأسئلة التي تأتي: حول الفهم والتحليل والتذوق الجمالي:

- أولاً / المهارات اللغوية: **اختياري** (معنى كلمة - ضدها - معنى سياقي - جمع - مفرد ..)

سؤال محلول: مفرد الشيم: (الشام - الشامة - الشيمة - الشمة)

اختبر نفسك: ضد التعطف: (السهولة - الانقياد - القسوة - الإشفاق)

- ثانياً / الفهم العام للنص ويشمل:

١- **تحديد الفكرة العامة:** (اختياري) ويختار الطالب الفكرة التي تلمس كل الأبيات الخمسة في ورقة الامتحان لا أبيات النص في الكتاب المقرر. والفكرة العامة غالباً يتوسطها حرف عطف بين فكرتين جزئيتين، ففي قصيدة الفاتنة (الإعجاب بجمال المحبوبة وأثرها في نفس الشاعر) كما تتألف من عبارة قصيرة موجزة مكتفة المعنى.

٢- **الغرض الشعري:** - **الغزل:** وهو ما يتصل بذكر محاسن المرأة.. كقصيدة (الفاتنة)- **الرشاء:** وهو ما يتصل بذكر محاسن الميت والبكاء عليه كقصيدة (رفيقة الدرب)- **الحكمة:** وما يتصل بخبرة الشاعر بالحياة والتجارب كقصيدة (شيم عربية)- **الوصف:** كوصف الناعورة أو آثار بعبلك.٣- **موقف الشاعر في النص:** كأن يكون: (متفانلاً - ناصحاً - محباً - غاضباً - مفتوناً - معترراً - ...)

- ثالثاً / الفهم التفصيلي للنص ويشمل:

١- **تحديد مظاهر - مؤشرات - أدلة على - توضيح معنى ما (...):**

ويجاب عنه بعبارة الطالب وفق فهمه لمعنى البيت ولا ننسخ الكلام كما قاله الشاعر، مثل:

* وضح أثر الناعورة في الشاعر؟ * اذكر صفتين من صفات المستعمر.

* اذكر دليلاً على ممارسات المستعمرين. * اذكر ملامح الحياة السعيدة في الطبيعة...

٢- **تحديد الفكرة الفرعية:** (فكرة البيت) تشمل معنى بيت واحد. (اختياري)٣- **موازنة بين بيتين:** يأتي بيت من قصائد الكتاب وبيت آخر من قصائد الكتاب أو من خارجها ويكتفى بسؤال الموازنة بنقطة تشابه صحيحة بينها وعليها ١٠ درجات.٤- **سؤال السبب والنتيجة:** ١٠ درجات / - في البيت (...). سبب ونتيجة، حددهما.

مثال توضيحي: (قلب الولد الطاولة، فانكسر الكأس) السبب: قلب الولد الطاولة/ النتيجة: انكسر الكأس.

حدد السبب والنتيجة في البيت التالي:

• لا تعجبي من محب شاعر عصفت به العيون، فأعطى الحسن ما سألا / السبب: * النتيجة:

• كنا كنبته ريجان تحطمها صر فأوراقها منزوعة بدد / السبب: * النتيجة:

٥- **سؤال الحقل المعجمي:** ٢٠ درجة:

الحقل المعجمي هو مجموعة الكلمات التي تنتمي لمجال واحد مثل:

(السمك - الشاطئ - السفينة - السباحة - الرمال - الصياد ..) تنتمي لمجال (البحر)

حدد من نص (مناجاة طائر) خمس كلمات تنتمي إلى مجال (الطبيعة)

حدد من نص (رفيقة الدرب) أو (الشاعر الصب) خمس كلمات تنتمي لمجال (المعاناة)

٦- شرح بيت من أبيات النص : ٢٠ درجة اشرح معنى البيت () من النص شرحاً وافياً .

كيف تشرح بيتاً شعرياً؟

- ١- نقرأ البيت عدة مرات حتى تعلم أن معناه استقر في الذهن.
- ٢- نستبدل بالكلمة الصعبة كلمة سهلة والإبقاء على بعضها.
- ٣- نراعي الضمير الذي استخدمه الشاعر (غائب - مخاطب - متكلم)
- ٤- نحافظ على استيفاء المعنى الوارد في البيت دون الإنقاص أو الزيادة على ما قال الشاعر.
- ٥- نحافظ على السلامة اللغوية والإملائية والنحوية، فالخطأ يحسم درجة.

مثال توضيحي للشرح : **حلّت بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يتسم**

حلّت = ارتفع عالياً . **بجوك** = بسائك . **اخفق** = رفر . **العلم** = الرّاية . **الأفق طلق** = الأرض مبتهجة . **الدهر يتسم** = الزمان يضحك .
 يكون المعنى مع ربط الكلمات : (ارتفع عالياً يا علم بلادي ورفرف في السماء ، فالأرض ابتهجت ، والزمان قد ابتسم فرحاً بطرد المحتلّ
 (الفرنسي).

مثال آخر : **الله للحدثان كيف تكيد ؟ بردى يفيض وقاسيون يميد .**

الحدثان = مصائب الزمان . **تكيد** = تمكر . **يغيض** = يجفّ . **يميد** = يهتزّ / يتزلزل .

يكون المعنى مع ربط الكلمات : (لنا الله في مواجهة مصائب الزمان التي حلّت بنا، فلشدتها جفّ نهر بردى، وتزلزل جبل قاسيون).

تدرّب : اشرح البيت الآتي : ذكرت ولكن كحلم عبّر أموراً تقصّت زمان الصغر

٧- سؤال ضبط أربع كلمات في بيت شعري - بالشكل : ٢٠ درجة / لكل كلمة ٥ درجات.

(هنا يجب الاعتماد على الحفظ الصحيح للأبيات ، وفي حال عدم الحفظ يلجأ الطالب إلى اختيار الضبط الصحيح بناء على الإعراب)

طريقة السؤال : انقل البيت التالي إلى ورقة إجابتك واضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط : ٢٠ درجة

قال الشابي : (**محلول**) **وانشد أناشيد الجمال فإنها** **روحُ الوجود وسلوة المقهور** **انتبه للحركات.**

قال البزم : **لا تسأمن صراع الدهر في جلل** **لا خير في عزمة ينتابها السأم**

قال الحصني : **أنت ساحرة ما قلت أغنية إلا** **وكنت لها الألحان والغزلا**

قال خليل مطران : **معجزات من البناء كبار** **لأناس ملء الزمان كبار**

قال خليل مطران : **مثل القوم كل شيء عجيب** **فيه تمثيل حكمة واقتدار**

قال البزم : **مجد العروبة ما أغفت نواظره** **عن الحياة ولم يللم به الهرم**

قال معن بن أوس : **وقولي إذا أخشى عليه مصيبة** **ألا اسلم فذاك الخال والعقد والعم**

قال شفيق الكحالي : **عجيبه أنت بدء الدهر مولدها** **ولم تزل غضة والدهر قد هرما**

قال حاتم الطائي : **كذاك أمور الناس راض دنية** **وسام على فرع العلامتورّد**

٨- سؤال انسب البيت لقائله: ١٠ درجات (هنا يجب حفظ اسم الشاعر في كل قصيدة) يستفاد من جدول القصائد في الصفحة الآتية:

انسب البيت التالي إلى قائله: اختر نفسك:

- ١- بالروح ردي عليها إنها صلة * بين المحبين ، ماذا ينفع الجسد؟
.....
- ٢- خرب حارت البرية فيها * فتنة السامعين والنظار
.....
- ٣- قل لطواغيت داهيها وأحمقها * لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
.....
- ٤- غرد فني تلك السهول زنابق * ترنوا إليك بناظر منظور
.....
- ٥- غلت المراحل فاستشاطت أمة * عربية غضباً وثار رقود
.....
- ٦- لنا أجل إما تناهى إمامه * فنحن على آثاره نتورد
.....
- ٧- لقيت بأمي منار الهدى * وحرزاً حريزاً يقيني الخطر
.....

• رابعاً / التذوق الجمالي:

١- **الشعور العاطفي** (فراغات):

- المشاعر هي: حزن وألم - فرح وابتهاج - اعتزاز وافتخار - أمل وتفاؤل - يأس وتشاؤم - شوق وحنين - حب - كره - استنكار - غضب.

- أدوات التعبير عن الشعور:

اللفظ: نختار (اسم / كلمة واحدة) التركيب: نختار (جملة اسمية أو فعل وفاعل) الصورة: نختار (تشبيه أو استعارة). وغالباً ما يأتي تركيب.

- سؤال امتحان محلول: قال الشاعر: **كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده.**

- الشعور العاطفي في البيت السابق هو حب دل عليه اللفظ كلف أو غزال.

- ١ - معجزات من البناء كبار * لأناس ملء الزمان كبار / الشعور العاطفي في البيت السابق هو دل عليه اللفظ
- ٢ - أبداً يحن إلى الربوع وينزع * قلب أهنه فلا يتورع / الشعور العاطفي في البيت السابق هو دل عليه التركيب
- ٣ - أنت ساهرة ما قلت أغنية * إلا وكنت لها الأخان والغزلا / الشعور العاطفي في البيت السابق هو دل عليه اللفظ
- ٤ - خلعت ثوب اصطبار كان يسترني * وبان كذب ادعائي أنني جلد / الشعور العاطفي في البيت السابق هو دل عليه التركيب
- ٥ - قال الشاعر: فبكاؤه النجم ورق له * ممأ يرهأ ويرصد / الشعور العاطفي في البيت السابق هو دلت عليه الصورة
- ٦ - غلت المراحل فاستشاطت أمة * عربية غضباً وثار رقود / الشعور العاطفي في البيت السابق هو دل عليه اللفظ

٢- **العاطفة**: (اختيارات): موطنها النص وليس البيت: وأنواعها:

- **وطنية**: إذا ارتبطت بوطن الشاعر: (ملحمة ميسلون - اليوم الأغر) **قومية**: إذا ارتبطت بقضية عربية: (التويمان)

- **اجتماعية**: إذا ارتبطت بقضية مجتمعية كـ (المعلم - تحية إلى الشباب - الفلاح = نص الإثرائي)

- **ذاتية**: إذا ارتبطت بقضية تخص الشاعر وحده: (روعة البيان - يا قلب - رفيقة الدرب)

- **إنسانية**: إذا ارتبطت بقضية تتعلق بالإنسان في كل مكان (قالت لي الأرض - مدينة الغد)

تمرين: اختر الإجابة الصحيحة: العاطفة في نص (رفيقة الدرب) للجواهري: (قومية - ذاتية - وطنية - إنسانية)

٢- الدلالات الثابتة: (فراغات):

- ١ - الفعل الماضي: تحقّق الفعل وثبات حصوله.
مثاله قول مطران: صنعوا من جماده ثمراً يجنى ولكن بالعقل والإبصار/ دلّ الفعل الماضي (صنعوا) على تحقّق الصناعة في الماضي دون شك.
- ٢ - الفعل المضارع: استمرار الفعل وتجده.
مثاله قول عقل الجر: فتلهب خدي في لثمها وتمسح من مدمعي ما انهمر / دلّ الفعل المضارع (تمسح) على استمرار مسح الدموع وتجده.
- ٣ - فعل الأمر: الحث والإرشاد والتنبيه.
مثاله قول البزم: واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرز . / دلّ فعل الأمر (اذكر) على تنبيه الشاعر الشباب وحثهم على ذكر الماضي.
- ٤ - الجملة الإنشائية الطلبية: إبراز الحالة الانفعالية للشاعر.
مثاله قول القيرواني: يا ليل، الصب متى غده أقيام الساعة موعده / دلّت جمل هذا البيت الإنشائية على إبراز الحالة الانفعالية للشاعر.
- ٥ - التقديم والتأخير: إبراز أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر.
مثاله قول الكمالي: عجيبة أنت بدء الدهر مولدها ولم تزل غضة والدهر قد هرما / دلت على إبراز أهمية المتقدم (عجيبة) والتشويق للمتأخر (أنت).
- ٦ - الجملة الاسمية: الثبات والاستقرار.
كقول البزم عن يوم الجلاء: وأنت أعظم في البقا وأخلد في العقبى وأجمل في الذكرى / دلّت هذه الجملة الاسمية على ثبات عظمة هذا اليوم.
- ٧ - التكرار: توكيد المعنى وتوضيحه.
مثاله قال مطران: معجزات من البناء كباراً لأناس ملء الزمان كبار / دلّ تكرار لفظ (كبار) على كبر وعظمة الأجداد

٤- سمات الشعر القديم: (اختياري) كقصائد: وذو رحم - شيم عربية - الشاعر الصب ..

- تساوي الشطرين في الطول: (في جميع الأبيات)
- وحدة القافية. (في جميع الأبيات)
- وحدة البيت. (لكل بيت معنى مستقل)

٥- سمات الشعر الحديث: (اختياري) كقصيدة سأقاوم.

- تنوع القوافي في نهاية الأسطر الشعرية.
- تفاوت طول الأسطر الشعرية.
- الوحدة المقطعية.
- استخدام الرموز.

٦- سؤال القيمة: القيمة هي الشيء الذي يقدره الشاعر إذا كان إيجابياً، أو يرفضه إذا كان سلبياً، وتُحدّد بكلمة (تقدير / رفض.....)

- قال الزركلي: خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود / القيمة: رفض خداع المستعمر.
- قال مطران: معجزات من البناء كباراً لأناس ملء الزمان كبار / القيمة: تقدير مكانة الأجداد.
- قالت فاطمة بديوي: على عطائك هذا الجيل معتمد فاهناً فلولاك هذا الشعر ما كانا / القيمة: تقدير
- قال عقل الجر: تسدد خطوي وتلقي عليّ دروس الحياة ووعي العبر / القيمة: تقدير

الوحدة	اسم القصيدة	اسم الشاعر	الفكرة العامة	الغرض الشعري	العاطفة / الشعور العاطفي	الحرف الأخير
الوحدة الأولى	الناعورة	بدر الدين الحامد	التغني بصفات الناعورة وأثرها في نفس الشاعر	الوصف	ذاتية / إعجاب	التون المكسورة
	روائع الآثار	خليل مطران	تصوير آثار بعلبك وعظمتها	الوصف	ذاتية / إعجاب - حب	الراء المكسورة
	روعة البيان	شفيق جبري	دور الشعر وأثره في حياة الشاعر	الوصف	ذاتية / إعجاب - حب	الحاء المفتوحة
الوحدة الثانية	ملحمة ميسلون	خير الدين الزركلي	تمجيد معركة ميسلون وتعلق الشاعر بدمشق	الفخر (شعر وطني)	وطنية / حزن غضب حب	المدال المضمومة
	اليوم الأغر	محمد البزم	التغني بالجلاء والاعتزاز بأبناء الوطن	الفخر (شعر وطني)	وطنية / فرح - اعتزاز	الميم المضمومة
	التوءمان	شفيق الكهالي	الافتخار بعظمة ووحدة الشام والعراق	الفخر (شعر قومي)	قومية / اعتزاز حب إعجاب	الميم المفتوحة
	سأقاوم	سميح القاسم	الإصرار على المقاومة والتنديد بممارسات الصهيانية	الفخر (شعر وطني)	وطنية / التحدي - غضب - أمل	متنوع
الوحدة الثالثة	المعلم	فاطمة بديوي	تصوير عطاء المعلم وتحليل أثره في الحياة	المدح	إنسانية / حب إعجاب	التون المفتوحة
	الأم	عقل الجرّ	تصوير عطاء الأم وأثرها في حياة الأبناء	الوصف والمدح	إنسانية / حب وإعجاب وحزن	الراء الساكنة
	تحية إلى الشباب	أحمد شوقي	الافتخار بالشباب وأثرهم في رفعة البلاد	المدح والوصف	إنسانية / إعجاب - اعتزاز	المدال المفتوحة
الوحدة الرابعة	شيم عربية	حاتم الطائي	الافتخار بالأخلاق والشيم النبيلة	الفخر والحكمة	ذاتية / الاعتزاز - كره البخل	المدال المضمومة
	وذي رحم	معن بن أوس	الدعوة إلى المحبة والتسامح بين الأقارب	الفخر والحكمة	ذاتية / أم - حب	الميم المضمومة
	الشاعر الصّبّ	الحصري القيرواني	معاناة الشاعر المحبّ وتمني وصال المحبوبة	الغزل	ذاتية / الأم - حب	الهاء المضمومة
	يا قلب	زكي قنصل	الشوق إلى الوطن والأمل بالعودة إليه.	الوصف	ذاتية / شوق حب أمل	العين المضمومة
الوحدة الخامسة	الفاتنة	عبد الرحيم الحصني	الإعجاب بجمال المحبوبة وأثرها في نفس الشاعر	الغزل	ذاتية / إعجاب وحب	اللام المفتوحة
	رفيقة الدرب	محمد مهدي الجواهري	تصوير حزن الشاعر لفقد زوجته وإبراز مكانتها	الثناء	ذاتية / حزن الم حب	المدال المضمومة
الوحدة السادسة	مناجاة طائر	أبو القاسم الشابي	تصوير أثر الطبيعة في الإنسان	الوصف	إنسانية / إعجاب	الراء المكسورة
	قالت لي الأرض	أدونيس	إسهام بلادنا في بناء الحضارة الإنسانية	الوصف	إنسانية / أمل	متنوع
	مدينة الغد	عبد الله البردوني	التطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية	الوصف	إنسانية / تفاؤل وحب	الراء المفتوحة

اكتب ثلاثة أبيات من إحدى قصيدتين : ٣٠ درجة

• الناعورة / بدر الدين الحامد:

- ١- أنوح مرّدد أمر تغني * أم حديثاً عن الزمان بلحن
- ٢- أسلمتني ناعورتني لخيال * أنا منه على جناح التظني
- ٣- لست أدري فقد تدلّه مني * بتراجمها فؤادي وأذني
- ٤- تقطع الدهر بالتمني ولكن * سيرها فيه بالرضا والثاني

• روائع الآثار / خليل مطران:

- ٥- إيه آثار يعلبك سلام * بعد طول النوى وبعد المزار
- ٦- حرب حارت البرية فيها * فتنة السامعين والنظار
- ٧- معجزات من البناء كبار * لأناس ملء الزمان كبار
- ٨- زادها الشيب حرمة وجلال * توجتها به يد الأعصار

• روعة البيان / شفيق جبري:

- ١- ردي علي بيانا سحره جمحا * صن الزمان به من بعد ما سمحا
- ٢- لم يبق من لذة يلهو الفؤاد بها * إلا البيان وطيب من قد نضحا
- ٣- قد عشت منه زمانا لست أذكره * إلا ذكرت به اللآء والمرحا
- ٤- فإن تجد منحة للعلم سابقة * ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

• ملحمة ميسلون / خير الدين الزركلي:

- ١- الله للحدثان كيف تكيد * بردى يغيض وقاسيون يميّد
- ٢- تفد الخطوب على الشعوب مغيرة * لا الزجر يدفعها ولا التنديد
- ٣- غلت المراحل فاستشاطت أمة * عربية غضبا وثاررقود
- ٤- زحفت تذود عن الديار وما لها * من قوة فعجبت كيف تذود

اليوم الآخر / محمد البزمر:

- ١- حلق بجوك واخفق أيها العلم * فالأفق طلق ووجه الدهر بيتسم
- ٢- قل لطلواغيت داهيها وأحمقها * لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
- ٣- لا تسامن صراع الدهر في جمل * لا خير في عزيمة ينتابها السأم
- ٤- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرز * فالحق ما زال معمورا به القدم

التوءمان / شفيق الكمالي:

- ١- هذا العراق وهني الشام ما عرفت * ذؤابة المجد عزمًا كالذي عزمًا
- ٢- ولا تلاحم كفاً مارد غضب * لجرحه حول سيف مثلما التحما
- ٣- بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت * لغير أمتها فوق الثرى علما
- ٤- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت * سيفاً يصون وفكراً مثله جذما

ساقاوم / سميح النقاسم:

- ربما تسلبني آخر شبر من ترابي / ربما تطعم للسنن شبابي / ربما تسطو /
على ميراث جدي / من أثاث / وأوان / وخواب / ربما تحرق أشعاري وكتبي /
ربما تبقى على قريتنا كابوس رعب / يا عدو الشمس لكن لن أساوم / وإلى
آخر نبض في عروقي / ساقاوم .

المعلم / فاطمة بديوي:

- ١- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا * فكان هديك للأبواب عنوانا
- ٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب * يذوب في نشوة التحنان تحنانا
- ٣- لله درك من نبع وجود على * كل النفوس ولا يجتاز ظمنا
- ٤- هذا هو الجود لا من ولا ضجر * ولا شكاة ترد القلب أسيانا

الأمر / عقل الجبر:

- ١- ذكرت ولكن كحلهم عبر * أمورا تقضت زمان الصغر
- ٢- أفتتح لا مفصحا كلمة * فتحسب أمي كلامي ذر
- ٣- قتلته خدي في لثمتها * وتمسح من مدمعي ما انهمر
- ٤- تود لو أن الفدا ممكن * فتفدي حياتي بنور البصر

تحية إلى الشباب / أحمد شوقي:

- ١- قالوا: أنتظم للشباب تحية * تبقى على جيد الزمان قصيدا
- ٢- قلت: الشباب أتم عقد مآثر * من أن أزيدهم التناء عقودا
- ٣- قبلت جهودهم البلاد وقبّلت * تاجا على هاماتهم معقودا
- ٤- ما كان أظنهم لكل خديعة * ولكل شر بالبلاد أريدا

شيم عربية / حاتم الطائي:

- ١- هل الدهر إلا اليوم أمس أو غد * كذاك الزمان بيننا يتردد
- ٢- يرد علينا ليلة بعد يومها * فلا نحن ما نبقي ولا الدهر ينفذ
- ٣- لنا أجل إما تناهى إمامه * فنحن على آثاره نتورد
- ٤- فاقسمت لا أمشي إلى سر جارة * مدى الدهر ما دام الحمام يغرد

وذى رحم / معن بن أوس:

- ١- وذى رحم قلمت أظفار ضغنه * بحلمي عنه وهو ليس له حلم
- ٢- يحاول رغمي، لا يحاول غيره * وكالموت عندي أن يحل به الرغم
- ٣- ويشتم عرضي في المغيب جاهدا * وليس له عندي هوان ولا شتم
- ٤- ويسعى إذا ابني ليهدم صالحني * وليس الذي يبني كمن شأنه الهدم

الشاعر الصب / الحصري القيرواني:

- ١- يا ليل، الصب متى غده * أقيام الساعة موعده؟
- ٢- رقد السمار فأرقه * أسف للبين يرده
- ٣- فبكاه النجم ورق له * مما يرعاه ويرصده
- ٤- كلف بغزال ذي هيف * خوف الواشين يرده

• يا قلب / زكي قنصل:

- ١- أبداً يحنُّ إلى الربوع وينزعُ * قلباً أنهنههُ فلا يتورعُ
- ٢- ضاقت به الدنيا فكيف يضمه * صدر وأنى تحتويه أضلع
- ٣- يا قلب أغرانا سراپ كاذبٌ * تُغرى بروعته العيون وتخدعُ
- ٤- لهفي على العهد الذي لا تمحي * ذكراه من نفسي ولا هو يرجع

• الفاتنة / عبد الرحيم الحصني:

- ١- نسيت بين يديك اليأس والأمل * وعاد قلبي طفلاً بعدما اكتهلا
- ٢- وأرجعتني لنيسان الهوى مقلٌ * ما كنت أعشق لولا سحرها المقل
- ٣- جُننتُ فيهنَّ حتى بات يحسدني * على جنوني بين الناس من عقلا
- ٤- أأنتِ ساحرة ما قلت أغنيةً * إلا وكنت لها الألحان والغزلا

• رفيقة الدرب / محمد مهدي الجواهري:

- ١- حبيبت أم فرات إن والدة * بمثل ما أنجيت تُكنى بما تلدُ
- ٢- تحيةً لم أجد من بثّ لأعجها * بدأ وإن قام سداً بيننا اللحدُ
- ٣- بالروح ردي عليها إنها صلة * بين المحبين ، ماذا ينفع الجسد؟
- ٤- خلعت ثوب اصطبائر كان يسترني * وبان كذب ادعائي أنني جلدُ

• مناجاة طائر / أبو القاسم الشابي:

- ١- يا أيها الشادي المغردُ ها هنا * ثملاً بغبطة قلبه المسرور
- ٢- متنقلاً بين الخمانل تالياً * وحي الربيع الساحر المسحور
- ٣- غردَ ففي تلك السهول زنايقُ * ترنو إليك بناظر منظور
- ٤- غردَ ففي قلبي إليك مودةً * لكن مودةً طائر مأسور

• مدينة الغد / عبد الله البردوني:

- ١- من دهور وأنت سحر العباره * وانتظار المنى وحلم والإشارة
- ٢- كنت بنت الغيوب دهرًا فنمت * عن تجليك حشرجات الحضاره
- ٣- ذات يوم ستشرقين بلا وعد * تعيدين للمهشيم النضاره
- ٤- تزرعين الحنان في كل وادٍ * وطريق، في كل سوق وحاره

ملاحظات لا بد منها:

- ١- يطلب كتابة ثلاثة أبيات من إحدى قصيدتين
- ٢- لكل بيت صحيح ١٠ درجات.
- ٣- تحسم درجة واحدة لكل غلط في الحفظ أو في الإملاء أو النحو على ألا يتجاوز الحسم درجة البيت.
- ٤- إذا كتب الطالب شطراً صحيحاً نال ٥ درجات.
- ٥- إذا كتب أكثر من ثلاثة أبيات تصحح الثلاثة الأولى فقط.
- ٦- إذا كتب الطالب كلمة من الشطر الأول مع الشطر الثاني لا يحاسب.

مهارات التدوَّق الجمالي:

قوانين الصور البيانية:

التشبيه	تمام الأركان	المشبه + الأداة + المشبه به + وجه الشبه.	أحمد مثل الأسد في القوة
	المجمل	المشبه + الأداة + المشبه به / وجه الشبه محذوف.	أحمد مثل الأسد ×
	المؤكد	المشبه + المشبه به + وجه الشبه / الأداة محذوفة.	أحمد × أسد في القوة
	البلوغ	المشبه + المشبه به مذكوران / محذوف الأداة ووجه الشبه.	أحمد × أسد ×
الاستعارة	التصريحية	المشبه محذوف / المشبه به مذكور	
	المكنية	المشبه مذكور / المشبه به محذوف، وبقي شيء من لوازمه يدل عليه.	

المحسنات البديعية:

المحسنات اللفظية	التصريع	انتهاء شطري البيت الأول بنفس الحرف والحركة. (تكيد - تميد) (العلم - بيتسم)
	الجناس	تماثل كلمتين واختلافهما بحرف (حرب / حرث) أو حركة عزم - عزم / أو بترتيب حروف الإيجاب: كلمة وضدها (عالم - جاهل)
المحسنات المعنوية	الطباق	السلب: كلمة ونفيها: (يحاول رغمي / لا يحاول غيره)
	المقابلة	أكثر من كلمة مع أضدادها (العلم نور والجهل ظلام)

الخبر والإنشاء:

الأسلوب الخبري:	ما كان يحتمل التصديق أو التكذيب	جربت كل نعيم / صنعوا من جماده ثمراً / بردى يغيض / خدعوك / سأقاوم
الأسلوب الإنشائي الطلبي:	ما لا يحتمل التصديق أو التكذيب	كالأمر: ردي النهي: لا تعجبني النداء: يا دمشق الاستنهام: أنواع؟

المشاعر العاطفية:

أبرز المشاعر:	حزن وألم - فرح وابتهاج - اعتزاز وافتخار - أمل وتفاؤل - بأس وتشاؤم - شوق وحنين - حب - كره - استنكار - غضب - حسرة - استياء.
أدوات التعبير عنها:	اللفظ: نختار (اسم / كلمة واحدة) التركيب: نختار (جملة اسمية أو فعل وفاعل) الصورة: نختار (تشبيه أو استعارة):

دلالات الأفعال:

الفعل الماضي: (خدعوك) تحقَّق الخداع وثبات حصوله.	الفعل المضارع: (تذود) استمرار الذود وتجده.	فعل الأمر: (اذكر) الحث والإرشاد والتنبيه على ذكر ماضي الأجداد.
--	--	--

الموسيقا الداخلية:

تكرار حرف ٣ مرات	كحرف التاء: حبيبت أم فرات أن والدة	بمثل ما أنجبت تكني بها تلد
تكرار كلمة	ككلمة الشام: والكبرياء بغير الشام ما غرست	والشعر لا لغير الشام ما نظما
الجناس والتصريع	كالتصريع: أشعلت قلبك لأجيال عرفانا	فكان هديك للألباب عنوانا

- أكمل الفراغات بالكلمة المناسبة: لكل فراغ ١٠ د

- ✓ كلفُ بغزال: الاستعارة تصريحية، شبه المحبوبة بالغزال فحذف المشبه وهو المحبوبة وصرَّح بالمشبه به وهو الغزال
- ✓ غلت المراحل: الاستعارة تصريحية، شبه نفوس الرجال بالمراحل (القُدور) فحذف المشبه وهو نفوس الرجال وصرَّح بالمشبه به وهو المراحل
- ✓ وجه الدهر: الاستعارة مكنية، شبه الدهر بإنسان له وجه، فذكر المشبه وهو الدهر وحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه وجه
- ✓ الربيع الضاحك: الاستعارة مكنية، شبه الربيع بإنسان ضاحك، فذكر المشبه وهو وحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه
- ✓ ابتسمت الرايات: الاستعارة مكنية، شبه الربيع بإنسان ضاحك، فذكر المشبه وهو وحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه

✓ أنثغ لا مفصحا كلمة فتحسب أمي (كلامي درر)

(كلامي درر) المشبه: كلامي - المشبه به: درر - المحذوف منه: (الأداة ووجه الشبه) - التشبيه، نوعه: بليغ
تحويله إلى تام الأركان: كلامي مثل الدرر في الجمال.

✓ وطني، وما وطني سوى أهزوجة المجديت قصيدها والمطلع.

(وطني أهزوجة) المشبه: وطني / المشبه به: أهزوجة / المحذوف منه: (الأداة ووجه الشبه) / التشبيه نوعه: بليغ
• تحويله إلى تام الأركان: وطني مثل الأهزوجة في الجمال.

• الشعور العاطفي في البيت السابق هو الافتخار دل عليه التركيب: المجديت قصيدها.

• مصدر الموسيقى الداخلية في البيت السابق هو تكرار كلمات، مثاله: وطني .

• الأسلوب الخبري (المجديت قصيدها) يصبح إنشائياً

✓ وأسودا تحشى التحفز منها ويروع السكوت كالتزآر

• (السكوت كالتزآر) المشبه: السكوت / الأداة: الكاف / المشبه به: التزآر / المحذوف منه: وجه الشبه / التشبيه نوعه: مجمل

✓ ردي عليّ بياناً، سحره جمحا، ضنّ الزمان به من بعد ما سمحا،

• المحسن اللفظي هو تصريح مثاله: سمحا/ جمحا • دلالة فعل الأمر (ردي) الحث على القيام بالرد •

• الشعور العاطفي في البيت السابق هو حسرة دل عليه التركيب ضنّ الزمان.

• (ضنّ الزمان) الاستعارة مكنية، شبه الدهر بإنسان له وجه، فذكر المشبه وهو الزمان وحذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه ضنّ.

✓ لا يستوي عالم تمت هدايته * وجاهل تاه في مسراه حيرانا

• المحسن المعنوي في البيت السابق هو مقابلة مثاله: عالم - جاهل / هداية - حيران •

✓ قبلت جهودهم البلاد وقبّلت تاجاً على هاماتهم معقودا ،

• المحسن اللفظي هو جناس ناقص مثاله: قبلت - قبّلت •

• الشعور العاطفي في البيت السابق هو حب/ إعزاز/ إعجاب دل عليه التركيب: قبلت جهودهم البلاد

✓ ويسعى إذا أبنى ليهدم صالحه * وليس الذي يبني كمن شأنه الهدم •

• المحسن المعنوي هو طباق إيجاب مثاله أبنى - أهدم • يدل الفعل المضارع (يسعى) على استمرار وتجدد السعي.

✓ يحاول رغمي لا يحاول غيره * وكالموت عندي أن يحل به الرغم •

• المحسن المعنوي هو طباق سلب مثاله: يحاول - لا يحاول الأسلوب الخبري: يحاول تحويله إلى إنشائي: هل يحاول؟ •

✓ كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده

• الشعور العاطفي في البيت السابق هو الإعجاب دل عليه التركيب كلف بغزال

✓ قالوا أنظّم للشباب تحية؟ تبقى على جيد الزمان قصيدا

• الأسلوب الإنشائي في البيت السابق أنظّم، صيغته استفهام، تحويله إلى خبري: تنظّم.

تدريبات قواعديّة:

- ١- حدد المفعول المطلق ثم استبدل به نائباً مناسباً مع التغيير اللازم :
- أقدّر العلمَ / - درتُ حول الملعب /
- ٢- أكمل الجملة بمفعول المطلق مؤكّد للفعل ، ومرة ثانية مبين للنوع:
- انطلقتُ نحو الملعب انطلاقاً - انطلقتُ نحو الملعب انطلاقاً سريعاً .
- ٣- أكمل الفراغ الأول بمفعول مطلق والفراغ الثاني بمفعول لأجله :
✓ أحافظُ على النظافة محافظةً * أحافظُ على النظافة خوفاً من المرض .
- ٤- حدد المفعول لأجله فيما يلي واذكر نوعه:
✓ سافر خالدٌ طلباً للعلم / منون غير مضاف * يسافر الشبابُ خوفَ الفقر / مضاف غير منون
- ٥- حدّد المفعول لأجله فيما يلي، وأعربه :
✓ غلت المراحل فاستشاطت أمة عربية غضباً وثار رقاد / مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- ٦- ميّز من البيت الآتي ظرف الزمان من ظرف المكان فيما يلي :
✓ نسيت بينَ يديك اليأس والأملًا وعادَ قلبي طفلاً بعدَ ما اُكْتَهَلَا
(ظرف الزمان : بعد ظرف المكان : بين)
- ٧- حدد الحال وصاحب الحال في العبارة التالية ثم حوله إلى حال جملة :
✓ كتب الشاعرُ القصيدةَ مسروراً (صاحب الحال : الشاعر) (الحال : مسروراً) (تحويله إلى جملة : وهو مسرور)
- ٨- حول الحال الاسم المفرد في الجملة التالية إلى حال جملة:
✓ ولقد شهدتُ جموعها وثابةً لو كان يُدْفَعُ بالصدور حديدٌ وثابةً = (وهي وثابة) .
- ٩- حدد التمييز واذكر نوعه في كلِّ مما يأتي :
* حفظتُ تسعَ عشرة قصيدةً من كتاب اللغة العربيّة (التمييز : قصيدة - نوعه : مفرد)
* فاض القلبُ فرحاً بنتائج الامتحان : (التمييز : فرحاً - نوعه : جملة)
- ١٠- أكمل الجملتين الآتيتين بالتمييز المناسب :
✓ فاحت الأزهارُ عطراً * حصد الفلاحُ أطناناً تفاحاً .
- ١١- حوّل ما تحته خط إلى تمييز الجملة وغير ما يلزم : مهم
✓ طاب هواءُ الوطن = طاب الوطن هواءً * زرعنا قمحَ الحقلِ = زرعنا الحقلِ قمحاً .
- ١٢- حدد أركان الاستثناء فيما يلي ثم حوله إلى ناقص منفي : قرأت الكتاب إلا صفحةً .
المستثنى منه : الكتاب / أداة الاستثناء : إلا المستثنى بيالا : صفحة تحويله : ما قرأت إلا صفحةً
- ١٣- حول الجملة إلى استثناء تام مثبت مع ضبط الاسم بعد إلا بالشكل : (ما تفوق إلا خالد) = تفوق الطلاب إلا خالداً .
- ١٤- حدّد المنادى ونوعه فيما يلي : يا واهباً لم يضق : شبيه بالمضاف - يا عدوَّ الشمس : مضاف .
✓ يارافعاً رايّةً، أثبت . شبيه بالمضاف * يا خالدُ، تعال : مفرد علم * يا مواطناً، حافظ على بلدك : نكرة غير مقصودة
✓ خدعوك يا أمّ الحضارة- : مضاف * يا طالبُ، تعلّم : نكرة مقصودة * يا ليلاً، الصب متى غده؟ : نكرة مقصودة
✓ يا جلقُ المجد : مضاف * كلف بحبك - يا دمشق - ودود : مفرد علم * أيها العَلَم : نكرة مقصودة
- ١٥- حول المنادى الشبيه بالمضاف إلى مضاف ، والنكرة المقصودة إلى غير مقصودة مع الضبط بالشكل :
يا طالباً علماً : يا طالب العلم * يا ليلاً : ليلاً * يا قلباً : يا قلباً

١٦- اذكر سبب منع الأسماء الآتية من الصرف :

- ✓ حضر موت : اسم علم مركب مزجي / عدنان : اسم علم مزيد بألف ونون / خديجة : اسم علم مؤنث / عمر : اسم علم على وزن فعل .
✓ دمشق : اسم علم أعجمي / صحراء : اسم نكرة منتبه بألف التأنيث / ملاعب : صيغة منتهى الجموع مفاعل / عطشان : صفة نكرة على وزن فعلان .

١٧- اجعل الاسم المنوع من الصرف مجزوراً بالكسرة ، والمجزور بالكسرة ممنوعاً من الصرف مع إجراء التغيير اللازم : مهم

✓ فحش الأبواب بمفاتيح متنوعة = (بالمفاتيح المتنوعة) كتبت الوظيفة بالقلم الأزرق = (بقلم أزرق) .

١٨- استخراج الاسم المنوع من الصرف وبين سبب منعه :

- ✓ إيه - آثار بعلبك - سلام : اسم علم مركب مزجي . * بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت : - اسم علم أعجمي .
✓ كلف بحبك يادمشق ودود اسم علم أعجمي . * يوجد على .. كل النفوس ولا يجتاز ظمناً - صفة نكرة على وزن فعلان .

١٩- تعجب مما يلي بالصيغتين القياسيتين (ما أفعله وأفعل به) : مهم جداً جداً . (أن+لا = ألا)

✓ لا أشتري مالا بغدر . ما أجمل ألا أشتري مالا بغدر ! * أجمل بالأأ أشتري مالا بغدر !

✓ تسدد خطوي : ما أجمل أن تسدد خطوي ! * أجمل بأن تسدد خطوي !

✓ ابتسم علم بلادي : ! * !

٢٠- املأ الفراغين الآتيين بفاعل أو مخصص مراعيًا الضبط المناسب :

نعم العادة القراءة * بس الخلق الخداع .

٢١- حدّد فعل المدح و فاعله و نوع الفاعل و المخصوص بالمدح فيما يلي : " نعم الشاعر حاتم الطائي " .

فعل المدح : نعم فاعله : الشاعر نوع الفاعل : معرف بأل المخصوص : حاتم .

٢٢- اجعل كلمة (الصدق) مخصوصاً بالمدح مع الفعل نعم على أن يكون الفاعل :

✓ معرفاً بأل : نعم الخلق الصدق . * مضافاً إلى معرف بأل : نعم خلق المرء الصدق .

٢٣- حدد الفاعل في كل مما يأتي : (مهم)

✓ نعم الخلق التواضع الخلق * حبذا المجتهدون ذا

٢٤- حدّد أداة الشرط ونوعها ، وفعل الشرط وجوابه فيما يلي - صيغة ثانية : حدد أركان أسلوب الشرط :

✓ إن تتقن عملك تبلغ أملك .

(الأداة) إن -نوعها: حرف شرط جازم - فعل الشرط: تتقن - جواب الشرط: تبلغ

٢٥- كَوّن جملة شرطية امتنع فيها الجواب لامتناع الشرط . لو (لو درس نجح)

٢٦- كَوّن جملة شرطية امتنع فيها الجواب لوجود الشرط . لو لا (لو لا الماء مات الناس)

٢٧- أعيّن جملة جواب الشرط ثم اذكر سبب اقتترانه بالناء :

✓ متى تزرني فسوف تسرني سبق بسوف * أينما تكن الحكمة فخذها جملة طلبية .

✓ مَنْ استعان بالله فما خسر سبق بـ ما * مَنْ أطاع هواه فقد ضلّ سبق بـ قد

✓ مَنْ يزرع الشرّ فالندامة محموله جملة اسمية * إن كنت أردت الدنيا فبئس العبد أنت فعله جامد

٢٨- ضع جواب شرط مناسباً مقترناً بالناء وجوباً في الفراغ ، ثم اذكر السبب :

(من رافق العلماء فسوف يتعلم منهم) السبب : سبق جواب الشرط بسوف .

٢٩- حدد الطلب ونوعه ، وجوابه فيما يأتي :

(ابتعد عن النار تسلّم) الطلب ابتعد (أمر) جوابه : تسلّم علامة جزم الجواب : السكون

تفاءلوا بالتامة تجدوها

٣٠ استخرج حرف عطف واذكر دلالاته :

- ✓ الطالب يقرأ ثم يحفظ ... ثم - الترتيب + التراخي * نسيْتُ ين يديك اليأس والأمل .. و .. - الجمع بين شيئين دون ترتيب .
 ✓ زهير قرأ المسألة ففهمها .. ف - الترتيب + التعقيب * اشرب الشاي أو القهوة أو - التخيير

٣١ ضع في الفراغ توكيداً لفظياً مرة ، وآخر معنوياً مرة أخرى ، مع الضبط بالشكل .

- ✓ الأطفال ... الأطفال يجيئون العيد . - الأطفال كُذِّبَهم يجيئون العيد . الحركة قاءا ابل الضمير

٣٢ عَيِّن البديل والمبدل منه في ما يلي، وحدِّد نوع البديل :

- ✓ أعجبني الطائر جناحهُ : - المبدل منه : الطائرُ البديل : جناحُه - نوع البديل : بعض من كل

- ✓ العاصمةُ دمشقُ من أقدم مدن العالم : - المبدل منه : العاصمة - البديل : دمشقُ - نوع البديل : مطابق *
 الحركة قاءا ابل الضمير

٣٣ املأ الفراغ فيما يأتي بالبديل المناسب مع الضبط بالشكل الصحيح :

- ✓ نسق البستاني الأشجارَ أغصانها / زرت دمشقَ غوطتها ، و اللاذقيةَ بحرَها / شربت الكأسَ ربعة *

٣٤ ضع خطأً تحت النعت والمنعوت وبين أوجه التطابق :

- ✓ غلت المراجِلُ فاستشاطت أمةٌ عربيةٌ غضباً ١ - تأنيث ٢ - تنكير ٣ - أفراد ٤ - حركة الإعراب

- ✓ إذا ما البخيلُ الخُبُّ أخذ ناره ١ - تذكير ٢ - تعريف ٣ - أفراد ٤ - حركة الإعراب

٣٥ أعرب جملة النعت بين قوسين :

- ✓ لله درك من نبعٍ (يجود) : في محل جر صفة ردِّي عليّ بياناً (سحره جمحا) : في محل نصب صفة

- ✓ لم يبقَ من لذيةٍ (يلهو الفؤاد بها) : في محل جر صفة ترعى الصغارُ كما يرعى البنيُّ أبٌ (يذوب) : في محل رفع صفة

- ✓ قالوا أنظّم للشباب تحيةً (تبقى) : في محل نصب صفة رددت لي ألفَ وحيٍ (كنت أحسبه مضي) : في محل جر صفة

٣٦ حدد النعت ثم حول النعت المفرد إلى نعت جملة ، والنعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يأتي : مهم

- ✓ شاهدت نجاراً يتقنُ عمله متقناً * كَرَّمَت المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة بتفوق

٣٧ حدد في الجملة التالية نعتين ، واذكر نوع كلٍّ منهما :

- * سمعتُ طائرًا جميلًا يغني أعذب الألحانِ * جميلًا اسم مفرد * يغني جملة فعلية

- ٣٨ املأ فراغاً ب نعت ثم بدل مع الضبط بالشكل : قرأت القصةَ الهادفةَ * ربعا

دروس الصرف التي درست سابقاً ولا بد منها:

الفاعل الصحيح والمعتل مهم	
الفاعل الصحيح: هو الذي خلا من حروف العلة، وأنواعه:	الفاعل المعتل: ما كان أحد حروفه حرفَ علة (ا - و - ي)، وأنواعه:
صحيح مهموز: أحد حروفه همزة: أكل - سأل - بدأ.	المعتل المثال: أوله حرف علة: وقف - وصف - وصل .
صحيح مضعف: أحد حروفه مشدّد: فك - مر - شد.	المعتل الأجوف: أوسطه حرف علة: قال - عاد - صام
صحيح سالم: لا يوجد فيه همزة ولا شدة: لعب - درس - كتب.	المعتل الناقص: آخره حرف علة: دنا - مشى - دعا.
الفاعل المجرد والمزيد	
الفاعل المجرد: حروفه أصلية و خلا من حروف الزيادة ، وأنواعه:	الفاعل المزيد: زيد على حروفه الأصلية أحد أحرف (سألتمونيها)، وأنواعه:
مجرد الثلاثي: سمع - فهم - درس	المزيد بحرف: أشعل / أسلمتني / غطى
مجرد الرباعي: دحرج - ثغغ - بعثر	المزيد بحرفين: ابتسم / استل / محتويه / تمتى
	المزيد بثلاثة: استيقظ / استعمل / استفاد

الاسم الجامد : اسم لا يؤخذ من غيره، وهو نوعان :

• ذات : يدرك بالحواس الخمس، (يمكن رسمه) مثل : (نار - وردة - ساعة - سيف - جدار - قمر)	• معنى : يدرك بالعقل، (لا يمكن رسمه) ونصحّ قبله كلمة "أكثر"، مثل : (لذة - محبة - سعادة - شوقاً - وفاءً - حزناً)
---	--

جامد المعنى = هو المصدر، وهو نوعان :

• مصدر سماعي : حروفه في الماضي ثلاثة : (نواح فعله ناح) / المنى / الجمال / سحر ...	• مصدر قياسي : حروفه في الماضي أكثر من ثلاثة : (تغنّي فعله تغنّى) (انتظار فعله انتظر) (اعتلاج) / (اقتدار) ...
--	--

المصدر أصل المشتقات السبعة، وهي :

- ١ - اسم الفاعل : يدل على من قام بالفعل، ويعرف بطريقتين :
 - من الفعل الثلاثي : على وزن فاعل : قرأ = قارئ / درس = دارس / فهم = فاهم
 - من الفعل فوق الثلاثي، بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر : اختلف = مُخْتَلِف / انتصر = مُنتَصِر
- ٢ - اسم المفعول : يدل على من وقع عليه الفعل، ويعرف بطريقتين :
 - من الفعل الثلاثي : على وزن مفعول : قرأ = مقروء / فهم = مفهوم
 - من الفعل فوق الثلاثي، بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر : استعمل = مُستعمل / استودع = مُستودع
- ٣ - مبالغة اسم الفاعل : ولها أوزان خمسة :

فعليل = عليم - رحيم . فَعُول = ضَحُوك - غَضُوب - كَذُوب . فَعَال = وهَّاب - رَزَّاق . فَعَالَةٌ = علامة - وثابة . مِفْعَال = مقدم ومِعْطاء ..
- ٤ - الصفة المشبهة باسم الفاعل : وتدل على صفة ثابتة في الموصوف (لا تتغير)، ولها أوزان كثيرة أهمها :

(فَعَل = بَطَل) - (فَعِل = فَرِح) - (فَعُل = رَحِب) - (فَعِيل = كريم) (أفعل = أحمَر) مؤنثه : (فَعْلَاء = حمراء) أعرج عرجاء / أغيد غيداء
فَعْلَان = (عطشان) مؤنثها : (فَعْلَى = عطشى) ظمآن ظمأى وجوعان جوعى
- ٥ - اسم الآلة : وتدل على آلة حدوث الفعل، ولها أوزان خمسة : تُكسر ميمه :

مِفْعَل = يبرد (بكر الميم) مِفْعَلَةٌ = مكنسة فَعَال = جرّار فَعَالَةٌ = غَسَّالَة مِفْعَال = منشار
- ٦ - اسم الزمان والمكان : يكون اسماً الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل أو مَفْعِل)، مثال :

مَسْبَح الطلاب في المزرعة - مكان / مَوْلِد أخي في المشفى - مكان
مَسْبَح الطلاب عصرًا - زمان / مَوْلِد أخي اليوم - زمان
ويكون من الفعل فوق الثلاثي بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر : انعطف = مُنْعَطَف / انحدر = مُنْحَدِر
- ٧ - اسم التفضيل : يكون اسم التفضيل : على وزن (أفعل) للمذكر : زيد هو الأخ الأكبر . (أوفى / أجمل / أخلد ..)

تدريبات على الفعل الصحيح والمعتل / والمجرد والمزيد / والاسم الجامد / والأسماء المشتقة :

فمتى أعرف في ترابك جبهتي ؟ ومتى يسالني الزمان وأرجع ؟

(تراب) : اسم : جامد ذات - جامد معنى - اسم مشتق - ممنوع من الصرف .

(يسالني) : فعل : ثلاثي مجرد - ثلاثي مزيد بحرف - ثلاثي مزيد بحرفين - ثلاثي مزيد بثلاثة .

(رجع) : فعل : صحيح مضعف - صحيح مهموز - معتل مثال - صحيح سالم .

(الزمان) : اسم : جامد ذات - جامد معنى - اسم مشتق - ممنوع من الصرف .

يا قلب أغرانا سراباً كاذباً تُغرى بروعته العيونُ وتُخدع

- (كاذب) ، اسم فاعل - اسم مفعول - مبالغة اسم فاعل - اسم تفضيل .
- (العيون) ، جامد معنى - اسم مشتق - ممنوع من الصرف - جامد ذات .
- (أغرانا) ، ثلاثي مجرد - ثلاثي مزيد بحرف - ثلاثي مزيد بحرفين - ثلاثي مزيد بثلاثة .

أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود

- (هوى - حب) : جامد ذات - جامد معنى - اسم مشتق - اسم مكان .
- (يشاء) : صحيح مضعف - صحيح مهموز - معتل أجوف - صحيح سالم .

ما الشاهقات التي فيها قد اعتصموا أوفى أماناً لك من كوخها الخشبي

- (أوفى) : اسم فاعل - اسم مفعول - اسم تفضيل - اسم مكان .
- (كوخ) : جامد ذات - جامد معنى - اسم مشتق - ممنوع من الصرف .
- اسم الفاعل من الفعل (اعتصموا) : عاصم - معصوم - معتصم - معتصم .
- (أمان) : جامد ذات - ممنوع من الصرف - اسم مشتق - جامد معنى .

يا صاحب الفن إن الدهر فرقنا والحب يبعث في المفتون نيرانا

- (صاحب) : اسم فاعل - اسم مفعول - اسم تفضيل - اسم زمان .
- (المفتون) : اسم فاعل - اسم آلة - اسم تفضيل - اسم مفعول .
- اسم المفعول من الفعل (فرقنا) : فارق - مفروق - مُفروق - مُفروق .
- (نيرانا) : جامد معنى - جامد ذات - اسم مشتق - ممنوع من الصرف .
- (الدهر - الفن) : جامد معنى - جامد ذات - اسم مشتق - ممنوع من الصرف .

الكشف في المعجم: ٢٠د

نجردها لأصلها الثلاثي أو الرباعي / نرد الألف لأصلها / ن فك التضعيف إلى حرفين إن وُجد،

نبحث في باب الحرف الأول مع مراعاة الحرف الثاني فالثالث: يجب ملء ثلاثة فراغات!!!!

اعتلاج = عالج: نفتح باب (العين) مع مراعاة (اللام) ف(الجيم) / إدراك: درك: نفتح باب (الدال) مع مراعاة (الراء) ف(الكاف)

جادوا: = جاد = جود: نفتح باب (الجيم) مع مراعاة (الواو) ف(الدال) / غَيْرَ: نفتح باب (الغين) مع مراعاة (الياء) ف(الراء)

الألف اللينة: (أ - ي)

- مقصورة: إذا وقعت ثالثة أصلها ياء = رمى - قضى - فتى ...
- ممدودة: إذا وقعت ثالثة أصلها واو = عصا - دعا - دنا ..
- مقصورة: إذا وقعت فوق ثالثة ولم تسبق بياء = استوحى - اعتدى
- ممدودة: إذا وقعت فوق ثالثة وسبقت بياء = مرايا - هدايا ..

قسم الإملاء ٢٠ درجة : وندرس فيه :

مواضع همزة القطع	مواضع همزة الوصل
<p>القطع : شكلها : أ - أُ - إ مواضعها :</p> <ul style="list-style-type: none"> • همزة الفعل المضارع: (أدرُسُ - أشاركُ - أنتصرُ - أستغفرُ) • ماضي الفعل الثلاثي: (أخذَ - أكلَ - أمرَ - آمنَ الفؤاد) • ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره: (أشعلَ - أشعلَ - إشعال) • علل الهمزة في (إدراك)..... (أخذ)..... 	<p>الهمزة الأولية: وصل وقطع الوصل: شكلها : آ - إ - </p> <ul style="list-style-type: none"> • تقع في أمر الفعل الثلاثي (أذكرُ - إشرِب - إخفقُ) • ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره: (ابتسمَ - ابتسمَ - ابتسام) • ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره: (استغفرَ - استغفرَ - استغفار) • الأسماء السبعة: (ابن وابنة - أمرؤ وامرأة - إثنان وإثنتان - إسم)
الهمزة المتوسطة:	
<p>الهمزة المتوسطة: (الحالة الخاصة - الشاذة)</p> <ul style="list-style-type: none"> • على السطر: إذا كانت مفتوحة بعد ألف ساكنة: كفاءك. • على السطر: إذا كانت مفتوحة بعد واو ساكنة: مبدوءة. • على السطر: إذا كانت مضمومة بعد واو ساكنة: يسوءك. • على نبرة: إذا سبقت بياء ساكنة: هيئة - بيئة رديئة. 	<p>الهمزة المتوسطة: (حالة عامة):</p> <p>قاعدة الحالة العامة: تقارن بين حركتها وحركة ما قبلها، ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين. والحركات من حيث الأقوى فالأضعف هي:</p> <p>(الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون) مثال:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اليأس: على ألف - ساكنة، وما قبلها مفتوح. والفتح أقوى. • مؤمن: على واو - ساكنة، وما قبلها مضموم، والضم أقوى. • ونأم: على نبرة - مفتوحة، وما قبلها مكسور، والكسر أقوى.
الهمزة المتطرفة:	
<p>الهمزة المتطرفة: قاعدة الهمزة المتطرفة: ننظر لحركة ما قبلها فقط، ونكتبها على ما يناسب تلك الحركة. مثال:</p> <p>(بدء) كُتِبَتْ على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن.</p> <p>(نهرًا) كُتِبَتْ على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح.</p> <p>(تباطؤ) كُتِبَتْ على واو لأنها سبقت بحرف مضموم.</p> <p>(الظامئ) كُتِبَتْ على ياء غير منقوطة لأنها سبقت بحرف مكسور. / علل الهمزة المتطرفة في (والكبرياء).....</p>	
التاءات:	
<p>المبسوطة (ت):</p> <ul style="list-style-type: none"> • المبسوطة: تكتب التاء مربوطة في الأفعال: ١ - تاء الرفع المتحركة: جربْتُ. ٢ - تاء التأنيث الساكنة: زحفتُ. ٣ - تاء الفعل الأصلية: مات. * في الأسماء: ١ - تاء جمع المؤنث السالم: معجزات. ٢ - اسم ثلاثي ساكن الوسط: وقت. ٣ - جمع التكسير ينتهي مفردة بتاء: أصوات 	<p>التاء المربوطة (ة)</p> <ul style="list-style-type: none"> ١ - الاسم المفرد المؤنث: حكمة. ٢ - في جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء: قضاة. <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>أشكرُ كلَّ مَنْ قالَ لي: (لن تنجحَ)</p> <p>لأنه زادَ من عزيمتي</p> </div>

تدريبات على الإملاء والكشف في المعجم :

كتب الهمزة الأولية قطعاً في (أشعلت - أسلمتني) لأنها : ماضي الفعل الرباعي (لا اعتبار للضمير المتصل)

كتب الهمزة الأولية قطعاً في (أخوض) لأنها همزة المضارع.

كتب الهمزة الأولية قطعاً في (إدراك) لأنها مصدر الفعل الرباعي.

كتب الهمزة الأولية قطعاً في (أحمد) لأنها ماضي الفعل الرباعي.

كتب الهمزة الأولية وصلأ في (اعتلاج - انتظار) لأنها مصدر الفعل الخاسي.

كتب الهمزة الأولية وصلأ في (اخفق - اذكر) لأنها أمر الفعل الثلاثي.

كتب الهمزة الأولية وصلأ في (استشاطت - استيقظوا) لأنها ماضي الفعل السداسي.

كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في (روائع) لأنها مكسورة سبقت ساكن.

كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في (مضينة) لأنها متحركة بالفتح بعد ياء ساكنة.

كتبت الهمزة المتوسطة على الف في (شأنه) لأنها ساكنة سبقت بفتح.

كتبت الهمزة المتوسطة على واو في (الفؤاد) لأنها متحركة بفتح بعد ضم.

كتبت الهمزة المتطرفة على ياء غير منقوطة في (الظامير) لأنها سبقت بحرف مكسور.

كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في (ملء) لأنها سبقت بحرف ساكن.

كتبت الهمزة المتطرفة على ألف في (أطفأ) لأنها سبقت بحرف مفتوح.

كتبت الألف اللينة ممدودة في (ذرا) لأنها ثالثة أصلها واو.

كتبت الألف اللينة مقصورة في (هوى) لأنها ثالثة أصلها ياء.

كتبت الألف اللينة ممدودة في (الدنيا) لأنها فوق ثالثة سبقت بياء.

كتبت الألف اللينة ممدودة في (غطى) لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء.

كتبت التاء مبسوطة في (بنت) لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط.

كتبت التاء مربوطة في (حكمة) لأنها اسم مفرد مؤنث.

كتبت التاء مبسوطة في (باهرات) لأنها تاء جمع المؤنث السالم.

كتبت التاء مبسوطة في (جربت) لأنها تاء الرفع المتحركة.

كتبت التاء مبسوطة في (أنقلت) لأنها تاء التأنيث الساكنة.

كتبت التاء مربوطة في (لذة) لأنها اسم مفرد مؤنث.

التعبير الإيجازي ٦٠ درجة /

١ - المقابلة الصحفية: خطواتها على الترتيب : مهم

المقدمة ؛ وتشمل ثلاث نقاط: التاءات الثلاث (تحية - تعريف - ترحيب)

* التحية = مساء الخير. / * تعريف بالضيف = ضيفنا اليوم هو / * ترحيب به = مرحباً بك .. ونرجو منك الإجابة عن بعض الأسئلة:

العرض ؛ طرح أربعة أسئلة تخص مهنة الضيف، دون إجابات + سؤال احتياطي، وتذكر وضع علامة الاستفهام (?) في نهاية كل سؤال.

الخاتمة ؛ شكر الضيف على ما قدمه لنا = وفي ختام هذا اللقاء نشكر السيد (.....) على ما قدم لنا من معلومات.

نموذج: اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الأستاذ زهير مدير التربية في محافظتك، بهدف الحصول على معلومات في مسيرته المهنية مراعيًا شروط المقابلة الصحفية.

نموذج امتحاني وزير

قالت الشاعر الجواهري في قصيدته (رفيقة الدرب):

- ١- خلعت ثوبَ اصطبار كان يسترني
 - ٢- بكيت حتى بكى من ليس يعرفني
 - ٣- غطّي جناحك أطفالي فكنت له
 - ٤- شتى حقوق لها ضاق الوفاء لها
 - ٥- لم يلقَ في قلبها غلٌ ولا دنس
- وبان كذب ادعائي أنني جلدٌ
ونحت حتى حكاكي طائر غرْدٌ
ثغراً إذا (استيقظوا) عيناً إذ ارقدوا
فهل يكون وفاءً أنني كمدٌ
له محلاً ولا خبثٌ ولا حسدٌ

أولاً: الفهم و التحليل و الحفظ (٦٠ درجة)

١ - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ثم انقلها لورقة إجابتك (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات):

١- معنى كلمة (حكاكي) الواردة في البيت الثاني :

أ	حدثني	ب	قلدني	ج	ابتعد عني	د	اقترب مني
---	-------	---	-------	---	-----------	---	-----------

٢- الغرض الشعري للنص السابق:

أ	المدح	ب	الهجاء	ج	الوصف	د	الثناء
---	-------	---	--------	---	-------	---	--------

٣- أشار الشاعر في البيت الثالث عن:

أ	دور الأم في الحياة الأسرية	ب	دور الأم في إيقاظ ابنائها	ج	تجاهل الأم لأبنائها	د	سهر الأم على راحة أبنائها
---	----------------------------	---	---------------------------	---	---------------------	---	---------------------------

٤- قال أبو فراس الحمداني: أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا هل تشعرين بحالي؟ يتفق هذا البيت مع البيت الثاني فكلاهما يظهر:

أ	تعاطف الطيور مع الجيران	ب	تغريد الطيور	ج	بكاء الشاعر على الغرباء	د	تعاطف الطيور مع الشاعر
---	-------------------------	---	--------------	---	-------------------------	---	------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هات مؤشرين يدلان على نقاء قلب زوجة الشاعر كما في البيت الخامس. (٢٠ درجة)
- ٢- ما الصفة التي تجرد منها الشاعر؟ وما الحقيقة التي أقرها كما ورد في البيت الأول؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح البيت الرابع من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين: (٣٠ درجة)
- ٥- انسخ البيت الآتي إلى قائله: لقيت بأمي منار الهدى وحرزاً حريزاً يقيني الخطر (شيم عربية) للشاعر حاتم الطائي - (ملحمة ميسلون) للشاعر خير الدين الزركلي. (١٠ درجات)

٦- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالحركة المناسبة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

وذي رحم قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه وهو ليس له حلم (٢٠ درجة)

ثانياً: التدوُّق الجمالي (٥٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو حزين ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل بكيت. (١٠ درجات)
- ٢- المحسن البديعي في البيت الثالث هو طباق إيجاب مثاله: استيقظوا / رقدوا. (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا (بلدنا كأوطان النجوم رفعة) تشبيه، نوعه: تام الأركان، المشبه هو بلدنا والمشبه به هو أوطان. الأداة: ك وجه الشبه رفعة تحويله إلى بليغ: بلدنا وطن النجوم (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد النحو و الصرف و الإملاء: (٢١٠ درجة)

أ- أجب عن الأسئلة التالية :

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق. (٥٠ درجة)
- ٢- حدد الحال في العبارة الآتية: (كتب الشاعر قصيدته متأثراً بمناقبها) ثم حوله إلى حال جملة. (٢٠ درجة)
- ٣- أكمل العبارة الآتية بنعت مفرد ثم توكيد معنوي مع الضبط بالشكل (هجران الأحباب يدمي القلوب.....). (٢٠ درجة)
- ٤- تعجب من الجملة الآتية: (غطى جناحاك أطفالي)، بصيغتي التعجب. (٢٠ درجة)
- ٥- حدد أركان الشرط في العبارة الآتية (إذا تألم الأطفال سهرت الأم على راحتهم) ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء. (٣٠ درجة)

ب - املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- في قولنا: (فاض القلب فرحاً بالتفوق): التمييز هو ، نوعه هو

(١٠ درجات)

- ٢- نجد كلمة (اصطبار) في معجم يأخذ بأول الكلمات في باب () مع مراعاة () ثم () . (١٠ درجات)
- ٣- كتبت التاء على صورتها في كلمة (خلعت) (١٠ درجات)
- ٤- كتبت الهمزة على صورتها في (اصطبار) (١٠ درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة: (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (لم يلق) فعل نوعه:							
أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	معتل ناقص	د	صحيح سالم
٢- الفعل (استيقظوا) هو فعل:							
أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة
٣- قال قيصر سليم الخوري في قصيدة الفلاح: ما الشاهقات التي فيها قد اعتصموا أوفى أماناً لهم من كوخك الخشبي (أوفى) اسم نوعه:							
أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	اسم فاعل	د	اسم تفضيل

رابعاً : القراءة: (٢٠ درجة)

• من درس الخط العربي:

* اذكر نوعين من أنواع الخط العربي ثم اذكر ما يميز خط عدنان الشيخ عثمان؟

خامساً : التعبير (١٦٠ درجة)

أ - التعبير الاختياري: (١٠٠ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين :

١- (شارك في عمل تطوعي لتنظيف شوارع بلدتك دعماً لعمال النظافة)

اكتب موضوعاً تصف تلك المشاركة، مبيناً ضرورة المحافظة على بيئة نظيفة، مبرزاً أثر التعاون في تحقيق المظهر الحضاري.

٢- (أخوك مدرس تفاني في خدمة الطلاب)

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية، مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي).

ب - التعبير الوظيفي (٦٠ درجة):

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع اللاعب (مازن) بطل الجمهورية، بهدف الحصول على معلومات انتهت الأسئلة