

مهارات أسئلة الفهم والاستيعاب:

أولاً- الأسئلة الاختيارية: عددها ٦ للعلمي - ٨ للأدبي وتشمل سؤالاً عن الفكرة العامة للأبيات - أو الفكرة الفرعية للبيت - أو معنى البيت (موقف الشاعر - يبدو الشاعر - لم يبدو الشاعر.. - أشار الشاعر.. لم يشر الشاعر.. - أكد الشاعر.. - يرى الشاعر.. دعا الشاعر..) أو (سمات الأدب الوجداني أو الاجتماعي أو سمات المذهب الاتباعي أو الإبداعي أو ينتمي الشاعر إلى المهجر الشمالي أو الجنوبي أو الرابطة القلمية أو العصبة الأندلسية)،

سمات المذاهب الأدبية

المذهب الإبداعي (الرومانسي)	المذهب الاتباعي (الكلاسيكي)
الجنوح إلى الطبيعة	جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب
الجنوح إلى الخيال	وحدة الوزن والقافية
ذاتية الشاعر	وحدة البيت
اللغة المأنوسة	التعابير والصور الموروثة

العصبة الأندلسية: ١٩٣٢م	الرابطة القلمية: ١٩٢٠م
مقرؤها: المهجر الجنوبي (أمريكا الجنوبية)	مقرؤها: المهجر الشمالي (أمريكا الشمالية)
مؤسسوها: جورج صيدح - زكي قنصل .	مؤسسوها: نسيب عريضة - جبران خليل جبران
خصائصها: التغني بالقومية - المحافظة على الأصالة والجزالة اللفظية.	خصائصها: التحرر من القديم بعيداً عن التقليد.

خصائص الشعر الوجداني:

الفنية:	المعنوية:
قصر القصيدة (البعد عن تطور الأحداث في النص والتتابع الزمني)	وحدة الانطباع (دوران النص حول فكرة واحدة)
المعجم الشعري (اتصال الألفاظ بالذات والوجدان)	التأمل (تشخيص الجهادات والطبيعة)
الاعتماد على التصوير (استخدام التشبيه والاستعارة للتعبير عن العاطفة والفكر والشعور)	الذاتية (يتحدث عن تجربة شعورية ذاتية)
التراكيب الموحية (بمعاني النص ومشاعره)	-
الموسيقا: (بروز الجرس الموسيقي بمصادره المتنوعة)	-

سمات الأنماط الكتابية، : (اختياري) ١٠ درجات

سمات النمط السردى:	استخدام الجمل الخبرية - استخدام الأفعال الماضية - استخدام الجمل الطويلة .
سمات النمط الوصفي:	الإكثار من النعوت والأخبار والأحوال (جمع خبر وحال) - استخدام الفعل المضارع - تحديد الزمان والمكان.
سمات النمط الخطابي:	استخدام الجمل الإنشائية - الإكثار من الوعظ والإرشاد - استخدام ضمير المتكلم.

سؤال امتحاني مؤتمت: اختر الإجابة الصحيحة:

١ - من سمات الاتباعية العربية (الكلاسيكية) في النص:

A	تمجيد الألم	B	الألفاظ المأنوسة	C	متانة التراكيب	D	التفاؤل الثوري
---	-------------	---	------------------	---	----------------	---	----------------

٢ - ليس من سمات الإبداعية (الرومانسية) في النص:

A	الجنوح على الخيال	B	ذاتية الشاعر	C	التقريرية	D	الألفاظ المأنوسة
---	-------------------	---	--------------	---	-----------	---	------------------

٣ - ليس من خصائص الشعر الوجداني:

A	التراكيب الموحية	B	وضوح المعنى وقرب الفكرة	C	المعجم الشعري	D	الذاتية والتأمل
---	------------------	---	-------------------------	---	---------------	---	-----------------

٤ - من خصائص الشعر الوجداني:

A	الإقناع ورصد ظواهر اجتماعية	B	الموضوعية ومعالجة القضايا العلمية	C	معالجة قضايا منطقية	D	الذاتية
---	-----------------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------	---	---------

٥ - لا يتسم الشعر الوجداني ب:

A	شدة المعاناة	B	صدق التجربة	C	تمجيد العقل	D	جيشان العاطفة
---	--------------	---	-------------	---	-------------	---	---------------

٦ - السمة التي لا تنتمي إلى الشعر الاجتماعي:

A	الإقناع المثلل بالأدلة والبراهين	B	وضوح المعنى وقرب الفكرة	C	معالجة قضايا واقعية حياتية	D	اعتقاد الأسلوب القصصي المؤثر في نفوس الجماهير والإكثار من الرمز
---	----------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------	---	---

٧ - ليس من موضوعات الأدب الاجتماعي:

A	حقوق الطفل	B	حق العودة	C	الدعوة إلى نشر العلم	D	حقوق المرأة
---	------------	---	-----------	---	----------------------	---	-------------

٨ - من سمات الواقعية القديمة: (خاص بقصيدة البناء / أدبي)

A	النظرة التفاؤلية	B	الواقع معطى ثابت.	C	الواقع متبدل متغير	D	إعلاء شأن العقل
---	------------------	---	-------------------	---	--------------------	---	-----------------

٩ - ينتمي نسيب عربضة إلى أدباء:

A	العصبة الأندلسية	B	الرابطة القلمية	C	العصبة الأندلسية والرابطة القلمية معاً	D	المهجر الجنوبي
---	------------------	---	-----------------	---	--	---	----------------

(ب) سؤالان للفهم والاستيعاب (التحليل): ولإجابة بالشكل الصحيح نتبع مايلي:

من المهم الإجابة بعبارة الطالب لا عبارة الشاعر:

• نقرأ السؤال جيداً، ونجيب وفق البيت المطلوب مستخدمين عبارتنا لا عبارة الشاعر.. أمثلة ونماذج مفرغة:

١ - بدا المستعمر في حالين مختلفين وضح كلاً منهما. / دَرَجَ البَغْيُ عَلَيْهَا حُقْبَةً وهوى دون بلوغ الأرب

٢ - عبر الشاعر عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضح ذلك. / يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا دُيُولَ الشُّهْبِ

٣ - عبر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربية، بين ذلك / وَطَنِي حَتَّامَ تَرْتَدُّ الصَّبَا دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْهَامِي رَدًّا؟

٤ - هات مظهرين لحال المهاجر مما ورد في البيت الثاني / بَعُدْتُ عنها، أجوبُ الأرضَ تقدِفُني مُنَى حَشَّتْ لها رَكْبِي وَأَطعاني

٥ - في البيت سبب ونتيجة، وضح كلاً منهما. / ما إن أبالي مُقامي في مَعَارِبِها وفي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيامِي

٦ - ترك التعب في البناء آثاراً عدّة، وضح أثرين من تلك الآثار. / دامي الفؤاد يمضه ألم ذاوي الجفون يعضه سغب

٧ - أشار الشاعر إلى كثرة التضحيات وعظمتها، وضح ذلك / في كلِّ شبرٍ من ترأها سيرةً لبطولةٍ سَطَرَتْ بسيفِ شهيد

٨ - بالغ الشاعر في تصوير جمال المرأة، وضح ذلك / أدبي / وهبّة الرّيح إن لانت ملامسها فإنها أورثتها اللين كفاك

٩ - بين أثرين لطلاب العلم في الحياة. / قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الدّئب والغنم

١٠ - وضح حال الأسرة وحال الشاعر كما في البيت الأول / بكى وبكت فهاج بي البكاء شجونا ما لجذوتها انطفاء

الموازنة بين بيتين سؤال ثابت ٢٠ درجة

موازنة: قال نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

قال جورج صيدح: وطني حتام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلامي رد

• يشترك البيتان السابقان في أنّ كلا الشعارين يذكران أنّ: الرياح قادمة من الوطن، وتوجج الحنين للأحباب.

وجه الاختلاف في البيتين السابقين هو: عريضة: أشار إلى الشوق إلى الأهل والأصحاب. جورج: أشار إلى الشوق إلى المحبوبة

عريضة: الرياح جورج: الرياح

موازنة: قال الشاعر عمر أبو ريشة: وارتمى كبر الليالي دونها لين الناب كليل المخلب

قال الشاعر شفيق جبري بعد جلاء الفرنسيين: اضرب بعينيك هل تلقى لهم أثراً كأنه شبوح في الليل مطرود

موازنة:		التشابه
كلا الشعارين:	أبو ريشة:	الاختلاف
جبري:	

موازنة: قال البارودي: فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
قال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق باباً للسعادة مغلقاً

التشابه	كلا الشعارين:
الاختلاف	البارودي:
	حافظ إبراهيم:

موازنة: قال أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي
قال القروي في الوطن: روى شقائقه وصرّج ورده مهجّ تسيل على شفاير الأنصل مهج: دماء - الأنصل: السيوف.

التشابه	كلا الشعارين:
الاختلاف	أبو ريشة:
	القروي:

شرح البيت الشعري سؤال ثابت (خاص للأدبي) ٢٠ درجة

ملاحظات حول طريقة الشرح:

- قراءة البيت عدة مرات حتى يستقر معناه في الذهن. - إيجاد بدائل سهلة من كل كلمة صعبة.
- التقيد بالضمير المستخدم لدى الشاعر - أن تخلو كتابة الشرح من الخطأ الإملائي وأن يبدو بأسلوب واضح وسلاسة..
- ١- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً: صَحْبِي!! دَعُوا النَّسَمَاتِ المِيسَ تَلْمُسُنِي فقد عَرَفْتُ بِهَا أَنفَاسَ كُثْبَانِي
.....
- ٢- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً: دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حُفْبَةً وهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ
.....
- ٣- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً: جثا ضرعاً يقبل راحتها ويدعوها فيؤلمها الدعاء
.....
- ٤- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً: لعلّ وصالاً منهم بعد نأيم يوافي المعنى لا عدمت وصالاً
.....
- ٥- اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً: وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد
.....

سؤال القيمة سؤال ثابت - ٥ درجات:

سؤال القيمة: زخر النص بالقيم المتنوعة استخرج مما يلي واحدة منها: ٥/د

- ١ - هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء = تقدير السخاء / تقدير المحسنين..
- ٢ - فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم. = تقدير العلم / طلب العلم / المتعلمين.
- ٣ - لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطرّ بدما حرّ أبي. = تقدير التضحيات / الشهادة .
- ٤ - وتغنت بالمروءات التي عرفتها في فتاها العربي = تقدير أخلاق الفاتحين العرب
- ٥ - قال الشاعر في القصيدة نفسها: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه
- ٦ - قال الشاعر في القصيدة نفسها: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه
- ٧ - قال الشاعر في القصيدة نفسها: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه
- ٨ - قال الشاعر في القصيدة نفسها: قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه
- ٩ - قال الشاعر في القصيدة نفسها: أنت الحياة فما تزهز محاسنها إلا إذا طاب للأحياء مزاهاك / أدبي/
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه
- ١٠ - قال الشاعر في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضبٌ / أدبي/
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه

مهارات المستوى الفني:

الدلالات الثابتة في المستوى الفني: ١٠ درجات

أتمى الدنيا فرقت طرباً: دل الفعل الماضي (أتمى) على تحقق الإتيان في الماضي دون شك.	تحقق الفعل وثبات وقوعه دون شك.	الفعل الماضي
واحدة تسير سيري: دل الفعل المضارع (تسير) على استمرار السير وتجده.	استمرار الفعل وتجده.	الفعل المضارع
ألا فانبه للأمر حتام تغفل: دل فعل الأمر (انبه) على تنبيه العرب وحثهم على اليقظة من الغفلة.	الحث والإرشاد والتنبيه.	فعل الأمر
(حرس الحدود مرابط): دلت هذه الجملة الاسمية على ثبات مرابطة الحرس على الحدود (أنين الناي يبقى) ثبات أثر الفن في التعبير عن الحزن واستقراره.	ثبات المعنى واستقراره.	الجملة الاسمية
ما إن أبالي ثقباني في مغاربيها وفي مساريها حبي وإيماني أفاد المصدر: (إيمان) تصاعد إيمان الشاعر بوطنه بالدرجة العليا وتعظيم هذا الإيمان	يوحي المطلق، والأصالة والتعظيم وبالدرجة العليا من التصاعد	المصدر:

اسم الفاعل:	يدل على الفاعلية (القيام بال فعل)	أحاضر أنت أم باد أمهتجر في الغرب أم هائم في بيدقحطان / مهتجر = قيامه بالاهتجار
الصفة المشبهة:	تدل على ثبات الصفة في الموصوف..	وهذا الزمان النكد صال وجالا. البطل: دلت على ثبات صفة النكد في الزمان.
الجميل الإنشائية الطليبة	إبراز الحالة الانفعالية للشاعر.	مثاله قول البارودي: فاستيقظوا - يا بني الأوطان - وانتصبا .. دلّت جمل هذا البيت الإنشائية (أمر - نداء - أمر): على إبراز الحالة الانفعالية للشاعر.
التقديم والتأخير:	إبراز أهمية المتقدم والتشويق للمتأخر	مثاله قول البارودي: بقوة العلم نقوى شوكة الأمم - الأصل: تقوى شوكة الأمم بقوة العلم دلت على إبراز أهمية المتقدم (قوة) والتشويق للمتأخر (تقوى).
الجميل الفعلية:	تمنح النص الحركة الحيوية.	يُبنى البيت على جمل فعلية..
التكرار:	توكيد المعنى وتوضيحه (وهو مصدر موسيقا داخلية)	مثاله، قول جورج صيدح: مارضيت البين لولا شدة وجدتي ساعة البين أشد دلّ تكرار لفظ (البن) على تأكيد الغربة والبعد عن الوطن.

سؤال المستوى التركيبي

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) في قوله: نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا
- ٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتد) في قوله: وطني حتام ترتد الصبا دون أن تحمل من سلماي رد
- ٣- أفاد استعمال الشاعر الفعل الأمر (اسحبي) في قوله: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب
- ٤- أفادت الجملة الاسمية (حرس الحدود مُرابط) في قوله: (حرس الحدود مُرابط يحمي الحدود من الحنين)

المحسنات البديعية: ١٠ درجات

التصريح	انتهاء شطري البيت الأول بنفس الحرف والحركة. (خيالا - زالا) (اسحبي - الشهب)	المحسنات اللفظية
الجناس	تمائل كلمتين واختلافهما بحرف (طاب / طال) أو (العني / المنى)	
الطباق	الإيجاب: كلمة وضدها (ضعف / قوة)	المحسنات المعنوية
المقابلة	السلب: كلمة ونفيها: (سكت / لم يسكت)	
	أكثر من كلمة مع أضدادها على الترتيب: (العلم نور و الجهل ظلام)	

استخرج محسناً بديعياً واذكر نوعه:

١- من أنت؟ ما أنت؟ قد ورعت روحك في عهدين، من شاسع ماضٍ ومن داني =

• المحسن البديعي هو: نوعه:

٢- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب =

• المحسن البديعي هو: مثاله:

٣- دامي الفؤاد يمضه أم ذاري الجفون يعضه سغب

• المحسن البديعي هو : نوعه :

٤- غريز يبين القول، بل لا يبينه طفور كأطلاء الطباء بغوم / أدبي/

• المحسن البديعي هو : نوعه :

الموسيقا الداخلية : ادرجات

تكرار حرف	• تكرار حرف الياء: نختار حرف مكرر ٣ مرات دون ذكر الكلمات (عينا - حبيتي - الصغيرة - لي)
تكرار كلمة	• ككلمة أنت: من أنت؟ ما أنت؟ قد ورعت روحك في عهدين، من شاسع ماضٍ ومن داني
الجناس والتصريع	• كالتصريع: وطني أين أنا ممن أود؟ أو ما للحظ بعد الجزر مد؟
• كالأحرف الهامسة:	المجموعة في قولنا: (سكت فحته شخص). نختار من البيت ٣ أحرف هامسة على الأقل!.

١- من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الآتي (تكرار الأحرف - استعمال الحروف الهامسة) مثل لكل من ذلك :

بيني القصور ، وكوخه خرب ساءت حياة كلها تعب / أدبي/

تكرار الأحرف: * الحروف الهامسة:

٢- من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الآتي: بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء

• مثل: أو:

• مثل: أو: مثل:

الخبر والإنشاء : ادرجات

الأسلوب الخبري:	ما كان يحتمل التصديق أو التكذيب	الابتدائي (بلا مؤكدات)	درج البغي - أتى الدنيا - بيني القصور
		الطلبى (مؤكد واحد)	قد عرفنا مهرك - قد شددن رحالا - ما إن كذبت
		الإنكاري مؤكدان فأكثر	إني لألس - إنني محب متيم
الأسلوب الإنشائي	ما لا يحتمل التصديق أو التكذيب	الطلبى	كالأمر: انزل - اسحبي النهي: لا تقتلها النداء: يا مربعاً الاستفهام: ما بالهن؟ كالتمني: ليت أنا ما التقينا
		غير الطلبى	كالترجي: لعل وصلاً منهم بعد نأيم يوافي المعنى القسم: قسماً لولا أنيبي.. المدح والذم: لبس التنائي إذ يكون مآلا

١ - استخرج من البيت الآتي أسلوباً إنشائياً ثم حوّله إلى أسلوب خبري، مع التغيير اللازم:

- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفئانه أثمرت غضاً من النعم

٢ - استخرج أسلوباً خبرياً، ثم حوله إلى إنشائي:

- جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا وللبين الأمد

٣ - الأسلوب الخبري في البيت الآتي: قد عرفنا مهرک الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب

- نوعه: ، مثاله:

٤ - استخرج أسلوباً خبرياً ثم حوله إلى خبرٍ طلبيّ، ثم إنشاءٍ طلبيّ:

- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا وصوّح غصني في الحياة ومالا

المشاعر العاطفية: ١٠ درجات ممكن من الأبيات الخارجية

أبرز المشاعر:	الإيجابية: أمل وتفاؤل - فرح وابتهاج - اعتزاز وافتخار - حبّ - إعجاب السلبية: حزن وألم - كره - غضب - حسرة - استياء - شوق وحنين - يأس وتشاؤم
أدوات التعبير عنها:	اللفظ: نختار (اسم / كلمة واحدة) عروس: شعور فرح. التركيب: نختار (جملة اسمية أو فعل وفاعل) في كل شبر من ثراها سيرة: شعور اعتزاز افتخار. الصورة: نختار (تشبيه أو استعارة): والعناقيد كالثريرات: شعور إعجاب.

مشاعر لا ترد في السلاّم الوزارية: (ابتعد عنها):

(المعانة - الصبر - السعادة - الوفاء - الفخر - الدهشة - التعجب - القوة - المدح - الندم - الحنان - التمني - الشجاعة)

١ - الشعور العاطفي في البيت: مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم

هو: ومن أدوات التعبير عنه ، مثل

٢ - الشعور العاطفي في البيت: فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب

هو: ومن أدوات التعبير عنه ، مثل

٣ - الشعور العاطفي في البيت: يرنو بطرف غار بؤبؤه في دمه وتكمش الهدب / أدبي

هو: ومن أدوات التعبير عنه ، مثل

٤ - الشعور العاطفي في البيت: وما الضياء ضياء الشمس إن طلعت وإنما النور فيض من محياك / أدبي

هو: ومن أدوات التعبير عنه ، مثل

قوانين الصور البيانية :

المشبه + الأداة + المشبه به + وجه الشبه . توفيق ك يوسف حسناً	تام الأركان	التشبيه
المشبه + الأداة + المشبه به / وجه الشبه محذوف . القتل ك التدخين ×	المجمل	
المشبه + المشبه به + وجه الشبه / الأداة محذوفة . الوطن × نهر في العطاء	المؤكد	
المشبه + المشبه به / محذوف الأداة ووجه الشبه . الديار × صحائف ×	البليغ	
المشبه محذوف / المشبه به مذكور سأخبركم عن أميري	التصريحية	الاستعارة
المشبه مذكور / المشبه به محذوف ، وبقي شيء من لوازمه يدل عليه . النهر يبصق	المكنية	

وظائف الصورة : مهم جداً

١- الشرح والتوضيح: (أدعوك أبي)

شرحت الصورة ووضحت معنى (نذكر فكرة البيت.....) من خلال تشبيه (.....) بـ(.....) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

٢- المبالغة: (كان كيوسف حسناً)

بالغ الشاعر في تصوير (.....) حيث شبه (.....) بـ(.....) متجاوزاً الحد المعروف في الوصف، فجعل المتخيل كالمحقق.

٣- التحسين والتقبيح:

• التحسين: ((سأخبركم عن أميري الجميل))

حسّن الشاعر صورة (.....) حين شبه (.....) بـ(.....) للتأثير في المتلقي بإثارة شعور الإعجاب. ونقيضها:

• التقبيح: ((يد البلي))

فَبَحَّ الشاعر صورة (ال.....) حين شبه (ال.....) بـ(.....) لينفّر المتلقي منه بإثارة شعور الكره.

٤- الوصف والمحاكاة: (يغلب عليه التقليد لا الابتكار. يكثر في القوائد الاتباعية) ((العناقيد كالثرثريات))، ((وأرى جحافلهم كاليم))

لجأ الشاعر إلى رسم صورة (ال.....) من خلال تشبيهه بصورة مادية محسوسة منتزعة من الواقع متحريراً بدقة بنقل تفصيلات صورته فشبه

(.....) بـ(.....)

٥- الإيحاء: (عكس الوصف والمحاكاة، يكثر في القوائد الإبداعية) ((القتل كالتدخين))

في هذه الصورة (.....) نذكر الصورة (.....) ابتعد الشاعر عن عناصرها الحسية لتتجاوزها إلى شيء معنوي حين شبه (.....) بـ(.....) مُغفلاً

وجه الشبه ؛ ليشحن الصورة بالإيحاءات والدلالات المتنوعة، (فال..... مثل.....) في (.....) ونذكر أكثر من وجه شبه (.....).

٦- إضفاء نفسية البدع على الطبيعة والأشياء: ((إن جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك))

أضفى الشاعر شعوره على الجسور فاعتمد التشخيص لأداء هذه الوظيفة / حين شبه الجسور بإنسان برُقب / فبدت الجسور حزينة أو مشتاقة.

٧- الرمز: (والجسري كبر كل يوم) -

لجأ الشاعر إلى الرمز مكثفاً موحياً مختصراً، ف..... رمز الشاعر بها إلى

سؤال الصورة الفنية: ٢٠/ علمي - ٣٠/ درجة الأدبي

- أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا وصوح غصني في الحياة ومالا في قوله (أقام الأسي) صورة بيانية، حللها ، وسمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

- فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهمم في قوله (جنة العلم) صورة بيانية، حللها ، وسمها، وشرح وظيفة التحسين فيها.

- ما أنت أول كادحٍ عثرت آماله وكبابه الدأب / أدبي/ في قوله (كبا به الدأب) صورة بيانية، حللها ، وسمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

- أتوفيق إن جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك في قوله (الجسور ترقب) صورة بيانية، حللها ، وسمها، وشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الأشياء فيها.

- كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها غبار التعب في قوله (غبار التعب) صورة بيانية، حللها ، وسمها، وشرح وظيفة التقييح فيها.

- وبرغم أن القتل كالتدخين...
- في قوله (القتل كالتدخين) صورة بيانية، حللها ، وسمها، وشرح وظيفة الإيحاء فيها.

دروس الصرف التي درست سابقاً ولا بد منها:

الاسم الجامد : اسم لا يؤخذ من غيره، وهو نوعان:

- ذات: يدرك بالحواس الخمس، (يمكن رسمه) مثل: (نار - وردة)
- معنى: يدرك بالعقل، (لا يمكن رسمه): (شوقاً - وفاءً - حزناً)

جامد المعنى = هو المصدر، وهو نوعان:

- مصدر سماعي: حروفه في الماضي ثلاثة: الجمال / سحر...
- مصدر قياسي: حروفه في الماضي أكثر من ثلاثة: (التلاقي فعله: تلاقى)

المصدر أصل المشتقات السبعة، وهي:

١ - **اسم الفاعل**: يدل على من قام بالفعل، ويعرف بطريقتين:

- من الفعل الثلاثي: على وزن فاعل: قرأ = قارئ / درس = دارس / فهم = فاهم
- من الفعل فوق الثلاثي، بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر: منتعش - مُحْتَفِل -

٢ - **اسم المفعول**: يدل على من وقع عليه الفعل، ويعرف بطريقتين:

- من الفعل الثلاثي: على وزن مفعول: قرأ = مقروء / فهم = مفهوم
- من الفعل فوق الثلاثي، بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر: استعمل = مُستعمل / استودع = مُستودع

٣ - **مبالغة اسم الفاعل**: ولها أوزان خمسة:

فَعِيل = عليم - رحيم. **فَعُول** = ضحكوك - غضوب - كذوب. **فَعَال** = وهَّاب - رزَّاق. **فَعَّالَة** = علامة. - **مِفْعَال** = مقدم ومِعْطاء..

٤ - **الصفة المشبهة باسم الفاعل**: وتدل على صفة ثابتة في الموصوف (لا تتغير)، ولها أوزان كثيرة أهمها:

(فَعْل = بَطْل) - (فَعْل = فَرِح) - (فَعْل = النكد) - (فَعِيل = كريم) (أفعل = أحر) مؤنثه: (فَعْلَاء = خضراء) (فعلان = نعيان - نشوان)

٥ - **اسم الآلة**: وتدل على آلة حدوث الفعل، ولها أوزان خمسة: تُكسر ميمه:

مِفْعَل = مبرد (بكر الميم) - **مِفْعَلَة** = مقصلة - مصيصة - **فَعَال** = جرَّار - **فَعَّالَة** = غسالة - **مِفْعَال** = منشار

٦ - **اسم الزمان والمكان**: يكون اسم الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل أو مَفْعَل)، مثال:

مَسِيح الطلاب في المزرعة - مكان / مَوْلِد أخي في المشفى - مكان * مَسِيح الطلاب عصرًا - زمان / مَوْلِد أخي اليوم - زمان

ويكون من الفعل فوق الثلاثي بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر: انعطف = مُنْعَطَف / انحدر - مُنْحَدَر

٧ - **اسم التفضيل**: يكون اسم التفضيل: على وزن (أفعل) للمذكر: زيد هو الأخ الأكبر. (أوفى / أجل / أخلد..)

تطبيق على المشتقات والعلّة الصرفية:

نوع الاسم المشتق (مغائينا)	مُسْعِد: اسم مشتق، نوعه:	فعله:
اسم المفعول من (مُجِل):	الجميل / صلد: اسم مشتق نوعه:
مصدر الفعل (اغْتَسَل):	الشمس: اسم جامد نوعه:
مصدر الفعل (أَرْقَى):	وزن كلمة (المدارس)
المصقول: اسم مشتق، نوعه:	كلمة (فَطِن - خَرِب) اسم مشتق، نوعه:
(عاكفة) اسم مشتق، نوعه:	(عَلِم) فعل مصدره:

حالات الإعلال:

- ١- **بالتسكين:** أي كلمة تنهي بواو ساكنة مسبوقه بضم / أو ياء ساكنة مسبوقه بكسر:
- **ترجؤ:** التعليل: تطرفت الواو بعد ضم فسكنت. **بروي:** التعليل: تطرفت الياء بعد كسر فسكنت.
- ٢- **بالقلب:** أي كلمة وسطها ألف (ا) ، أو آخرها (ا) أو (ي):
- **صال - العنا - دعا - لانت:** التعليل: تحركت الواو بالفتح بعد حرف مفتوح.
 - **المنى - جرى:** التعليل: تحركت الياء بعد حرف مفتوح.
- ٣- **بالحنف:** أي كلمة خالية من حروف العلة، وأصلها معتل محذوف: **لم يكن - أغث - قل - دان:** التعليل: بسبب التقاء الساكنين.

حالات الإبدال:

السماء: أبدلت الواو همزة لوقوعها بعد ألف زائدة.	مضطرب: أبدلت التاء طاءً لوقوعها بعد ضاد في صيغة مفتعل .
عائدين - هانجة:	تزهدي / ازدهرت: أبدلت التاء دالاً لوقوعها بعد زاي في صيغة افتعل .
دقائق / صحائف: أبدلت الياء همزة لوقوعها بعد ألف الجمع في صيغة فاعل.	اتحد: أبدلت الواو تاء لوقوعها فاءً في صيغة افتعل ومشتقاتها.

تطبيق على العلة الصرفية الإعلال والإبدال:

سم العلة الصرفية في: زال / / قل: / الحمى - جرى
سم العلة الصرفية في (الوفاء) مع الشرح:
العلة الصرفية في (لانت): التعليل:
العلة الصرفية في (شئت): التعليل:
سم العلة الصرفية في الفعل (لم يكن) ثم اشرحها /
العلة الصرفية في (برنو) لأنها
العلة الصرفية في (أنسى): لأنها
العلة الصرفية في (بكت): لأنها

الإملاء والصرف والكشف في المعجم (د/٥):

الألف اللينة	التاءات	• الهمزات
أباحوا: همزة قطع، ماضي الفعل الرباعي (أباح)	رست: تاء التأنيث الساكنة.	أباحوا: همزة قطع، ماضي الفعل الرباعي (أباح)
إماماً: مصدر الفعل الرباعي.	جنات: جمع مؤنث سالم.	إماماً: مصدر الفعل الرباعي.
شاطئ: همزة متطرفة: سبقت بحرف مكسور	ما زلت: تاء الرفع المتحركة.	شاطئ: همزة متطرفة: سبقت بحرف مكسور
اهتدى: همزة وصل: ماضي الفعل الخماسي.	الدقة - زبدة - ساعة: اسم مفرد مؤنث	اهتدى: همزة وصل: ماضي الفعل الخماسي.
أدعوك: همزة قطع، همزة الفعل المضارع.	-	أدعوك: همزة قطع، همزة الفعل المضارع.

الألف اللينة	التاءات	الهمزات
تهادى:	حفنة - حقبة:	إسحبي - إغرفي - إشربي:
هوى - أتى - جوى:	مُحَاة:	أتى: همزة قطع،
ارتقى:	لطمت - تغتت:	أرقناها: همزة قطع،
الدنيا:	شئت:	صحراؤه: متوسطة:
الملتقى:	يموت:	ارتقى: همزة وصل،

تدريبات على الإملاء والكشف في المعجم :

- نجردها لأصلها الثلاثي أو الرباعي / نرد الألف لأصلها / نفك التضعيف إلى حرفين متماثلين إن وُجد،
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (اشتعلي - نترعها - الصحاري) وفق معجم يأخذ بأوائل الكلمات: **ترع - صحر - شعل**
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - أرى - عارضيه) وفق معجم يأخذ بأوائل الكلمات:
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (رنت - جذوة) وفق معجم يأخذ بأوائل الكلمات:
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (التلاقي - البرهة - بين) وفق معجم يأخذ بأوائل الكلمات:
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (مغنى - الغرس - منطقه) وفق معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

المنصوبات - قواعد النحو

تدريبات قواعدية:

- ١ - حدد المفعول المطلق ثم استبدل به نائباً مناسباً مع التغيير اللازم :
- أقدّر العلمَ تقديراً / - درتُ حول الملعب دورةً /
- ٢ - حدد الحال وصاحب الحال في العبارة التالية ثم حوله إلى حال جملة :
✓ تدفقي - يارياح الشرق - هائجة
✓ (صاحب الحال :) - (الحال :) - (تحويله إلى جملة :)
- ٣ - حدد الحال الواقعة جملة إلى حال اسم مفرد :
✓ فجتت إليها أمشي الهويني كمشي الشيخ / (الحال :) (تحويله إلى اسم مفرد :)
- ٤ - حدد الحال في الجملة الآتية ثم استبدل به نعتاً مفرداً :
✓ تدفقي - يارياح الشرق - هائجة / (الحال :) (تحويله إلى نعت اسم مفرد :)
- ٥ - حدد التمييز واذكر نوعه في كلٍّ مما يأتي :
* حفظتُ تسع عشرة قصيدةً من كتاب اللغة العربيّة. (التمييز : - نوعه :)
* فاض القلبُ فرحاً بنتائج الامتحان : (التمييز : - نوعه :)
- ٦ - أكمل الجملتين الآتية بالتمييز المناسب :
فاحت الأزهارُ * حصد الفلاحُ أطناناً

٧- حوّل ما تحته خط إلى تمييز الجملة وغير ما يلزم: مهمّ

✓ طاب هواء الوطن = طاب الوطن هواء * زرنا قمح الحقل = زرنا الحقل قمحاً .

٨- حدد أركان الاستثناء فيما يلي ثم حوله إلى ناقص منفي ثم ضع غير محل الإمع الضبط: قرأت الكتاب إلا الفهرس .

المستثنى منه: الكتاب / أداة الاستثناء: إلا / المستثنى بإلا: الفهرس / تحويله: ما قرأت إلا الفهرس . = ما قرأت غير الفهرس

٩- حول الجملة إلى استثناء تام مثبت مع ضبط الاسم بعد إلا بالشكل: (ما تفوق إلا خالد) = تفوق الطلاب إلا خالداً .

١٠- حدّد المنادى ونوعه فيما يلي:

✓ يارافعاً راية، أثبت. شبهه بالمضاف * أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً: * يارياح الشرق:

✓ أتوفيق، إن جسور الزمالك ترقب: * يامرعباً عبثت به صفوف الزمان: * ياسحراء أعرفهم:

✓ ياعروس المجد: * يا قرّة العين: * وطني، أي أنا:

١١- حول المنادى المنسوب إلى منادى مبني، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجداناً - يا وطني).

يا أجدان - يا وطن.

١٢- حول المنادى في العبارة الآتية إلى (يا عروس المجد) إلى نكرة مقصودة مرة، ونكرة غير مقصودة مرة أخرى، مع الضبط الصحيح.

نكرة مقصودة: ياعروس - نكرة غير مقصودة: ياعروساً

١٣- اذكر سبب منع الأسماء الآتية من الصرف:

✓ حضرموت: اسم علم مركب مزجي / قحطان: اسم علم مزيد بألف ونون / خديجة: اسم علم مؤنث / عمر: اسم علم على وزن فُعل

✓ بغداد: اسم علم أعجمي / صحراء: اسم نكرة منتهية بألف التأنيث / ملاعب: صيغة منتهى الجموع مفاعل / نعسان: صفة نكرة على وزن فعلان.

١٤- حدد أسلوب الأمر ثم اذكر صيغته:

(حذار من التقصير - لنجعل غايتنا العمل والجد:

ارحم أباك: - انتباهاً للأمر أيها الشباب)

١٥- حدد أسلوب أمر مما يلي واذكر صيغته:

هلمّ إلى مبرة أهل فضل: أقلوبنا رفقا بنا تيهي هاك القريض فقلت إليّ

١٦- اذكر سبب منع الأسماء الآتية من الصرف:

دجلة / أمية نشوان: سلمى:

١٧- اجعل الاسم الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة، والمجرور بالكسرة ممنوعاً من الصرف مع إجراء التغيير اللازم: مهمّ

✓ فتحت الأبواب بمفاتيح متنوعة: = (بالمفاتيح المتنوعة) وتلته طقطقة البنادق = (طقطقة بندق).

الأساليب

١٨- تعجب مما يلي بالصيغتين القياسيتين (ما أفعله و أفعل به): مهمّ جداً.

✓ اشتاق الشاعر لأهله: ما أعظم أن يشتاق الشاعر لأهله! * ما أعظم أن يشتاق الشاعر لأهله!

✓ لا أسلو الربوع: (أن+لا=آلا) ما أجمل ألا أسلو الربوع! * أجمل بألا أسلو الربوع!

✓ تزدان المرأة بالخلق: ما أجمل أن تزدان المرأة بالخلق! * أجمل بأن تزدان المرأة بالخلق!

١٩- حدّد فعل المدح و فاعله و نوع الفاعل و المخصوص بالمدح فيما يلي : " نِعَمَ المكانُ وطني الذي ولدت فيه " .

فعل المدح: نِعَمَ فاعله: المكان نوع الفاعل: معرف بأل المخصوص: وطني.

٢٠- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح ثم حول الفاعل إلى مضاف إلى معرف بأل فيما يلي: "نعم الخلقُ الصّفْحُ عن أخطاء الآخرين" .

الفاعل: الخلقُ. المخصوص: الصّفْحُ. تحويله إلى معرف بأل: خلقُ الإنسانِ

٢١- اجعل كلمة (الكرم) مخصوصاً بالمدح مع الفعل نِعَمَ على أن يكون الفاعل :

✓ معرفاً بأل: نعم الطيِّعُ الكرمُ * مضافاً إلى معرف بأل: نعم طيِّعُ المرءِ الكرمُ

٢٢- حدّد الفاعل في كل مما يأتي: (مهمّ)

✓ نعم الخلقُ التواضعُ..... الخلقُ.... * حبذا الطلابُ المجتهدون ذا.....

٢٣- حدّد أداة الشرط ونوعها، وفعل الشرط وجوابه فيما يلي: - صيغة ثانية: حدّد أركان أسلوب الشرط:

✓ إن تتقنَ عملك تبلغَ أملك .

(الأداة..... نوعها:..... - فعل الشرط:..... - جواب الشرط:.....)

٢٤- استخراج مما يأتي أسلوب شرط وحدد أركانه، ومعنى الأداة:

✓ لو أنصفَ الناسُ كان الفضلُ بينهم بقطرةٍ من مدادٍ لا يسفك دم

(الأداة..... - فعل الشرط:..... - جواب الشرط:..... - معنى الأداة:.....)

٢٥- حدّد أركان أسلوب الشرط ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية: (متى ندافع عن أرضنا نبليجُ المجد):

(الأداة متى. - فعل الشرط: ندافع. - جواب الشرط: نبليج. - عند اقتران الجواب بالفاء يصبح: فسوف نبليج.

٢٦- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع إجراء التغيير اللازم، مراعيًا الضبط الصحيح:

(متى تواظب على العلم فستحصل على النجاح والتفوق.)

٢٧- أعين جملة جواب الشرط ثم أذكر سبب اقترانه بالفاء:

✓ متى تزرني فسوف تسرني سبق بسوف * أينما تكن الحكمةُ فخذها.....

✓ مَنْ استعان بالله فما خسر سبق بما * مَنْ أطاعَ هواه فقد ضلَّ.....

✓ مَنْ يزرع الشرَّ فالندامةُ محصولةُ * إن كنتَ أردتَ الدنيا فبئسَ العبدُ أنتَ.....

٢٨- ضَعْ جَوَابَ شَرْطٍ مَنَاسِباً مَقْتَرِناً بِالفَاءِ وَجُوباً فِي الفِرَاقِ، ثُمَّ اذْكَرِ السَّبَبَ :

(من رافق العلماء فسوف يتعلم) السبب: .. سبق جواب الشرط بسوف ..

٢٩- حدّد الطلب ونوعه، وجوابه وعلامة جزمه فيما يأتي :

(ابتعد عن النار تسلّم): الطلب: ابتعد. - نوعه: أمر جوابه: تسلّم علامة جزم الجواب: السكون

(فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة): الطلب..... نوعه:..... - جوابه:..... - علامة جزم الجواب:.....

التوابع

١ - استخرج حرف عطف واذكر دلالاته :

- ✓ نعمنا به ثم اضمحلّ وزالاً: **ثم** - (الترتيب + التراخي). أما الفاء: ف - الترتيب + التعقيب
 ✓ فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم: **و** - (الجمع بين شيئين دون ترتيب).
 ✓ * اشرب الشاي أو القهوة أو - التخيير.....

٢ - ضع في الفراغ توكيداً لفظياً مرةً، وآخر معنوياً مرةً أخرى، مع الضبط بالشكل.

- ✓ الأطفال يحبون العيد. - الأطفال **كُلُّ** / **هم** يحبون العيد. الحركة قائل الابل الضمير

٣ - عَيَّنْ البديل والمبدل منه في ما يلي، وحدّد نوع البديل :

- ✓ أعجبني الطائرُ جناحُه: - المبدل منه: الطائرُ - البديل: جناحُه - نوع البديل: **بعض من كل**
 ✓ العاصمةُ دمشقٌ من أقدم مدن العالم: - المبدل منه: العاصمةُ - البديل: دمشقٌ - نوع البديل: **مطابق**

٤ - املأ الفراغ فيما يأتي بالبديل المناسب مع الضبط بالشكل الصحيح :

- ✓ نسق البستاني الأشجارَ **أغصانها** / زرت دمشقَ غوطتها، واللاذقيةَ **بحرها** / شربت الكأسَ **ربعه**

٥ - ضع خطاً تحت النعت والمنعوت وبيّن أوجه التطابق :

- ✓ **حبيبٌ مواصلٌ** ١ - **تذكير** ٢ - **تنكير** ٣ - **إفراد** ٤ - **حركة الإعراب**
 ✓ **قد عرفنا مهرك الغالي** ١ - **تذكير** ٢ - **تعريف** ٣ - **إفراد** ٤ - **حركة الإعراب**

٦ - املأ الفراغ فيما يأتي **نعت** ثم **بديل** بعض من **كل** مناسب مع الضبط بالشكل الصحيح:

- ✓ نقدر **الأمم** *

٧ - أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة، ثم معنوياً مرة أخرى. (يحمي الحدودَ)

لفظي: يحمي الحدودَ **الحدودَ** / **معنوي**: يحمي الحدودَ **كلها**.

٨ - أكد ما بين قوسين بمؤكدين: (حرس الحدود مرابط) = **إن** حرسَ الحدودَ **لمرابطاً**

٩ - حدد الحال في العبارة الآتية ثم حوله إلى حال جملة ثم إلى نعت جملة: (قال الشيخُ **منتعشاً**):

الحال: **منتعشاً**. تحويله إلى حال: قال الشيخ (هو **منتعشٌ**) / (وقد **انتعش**). تحويله إلى نعت جملة: قال شيخٌ **ينتعش**

١٠ - حدد النعت ثم حول النعت المفرد إلى نعت جملة، والنعت الجملة إلى نعت مفرد فيما يأتي: **مهم**

- ✓ **كرّمت** المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة **يتفوق** * شاهدت نجاراً يتقنُ عمله **متقناً** *

العلامات الإعرابية:

١ - استخرج مما يلي اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخرين معربين بعلامة إعراب فرعية.

إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كلِّ صعيد

* المعرب بعلامة إعراب أصلية: **كلّ**: الكسرة. * المعرب بعلامة إعراب فرعية: **بني**: الياء / أمية: الفتحة.

٢- استخرج مما يلي فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية وحددها، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية، وحددها:

يقولون لي: ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تدرى الدموع سجلا

المعرب بعلامة إعراب أصلية: تدرى: الضمة. * المعرب بعلامة إعراب فرعية: يقولون: ثبوت النون.

٣- استخرج مما يلي اسماً بعلامة إعراب فرعية، ثم حولها إلى أصلية:

صحي دعوا النسبات الميسر تلمسني

* المعرب بعلامة إعراب فرعية: النسبات: . = تحوّلها إلى أصلية: النسمة.

الفرق بين معاني الحروف:

١- بين نوع (ما) في العبارتين: (ما إن أبالي مقامي في مغاربا - ما أنت؟)

٢- بين نوع (لا) في العبارتين: (فأنت، لا شك، من أهلي - لا يروينا إلا ماء دجلة - لا عدمتُ وصالا)

٣- حول (لا) في الجملة الأولى إلى نافية، وفي الثانية إلى نافية:

لا ينسى العاقل فضل والديه * لا عدمتنا المحبة فيما بيننا:

٤- بين نوع (ما) في العبارتين: (ناسياً ما قدمضي - إنني الناس سطور)

٥- بين نوع (ما) في العبارتين: (إذا ما حافظنا على الديار بقيت مصانة - جاء الطلاب ما عدمازناً)

٦- ما الفرق في المعنى بين حرفي النفي في الجملين: (لم يعرفوا - لن يمرّ العائدون)؟

٣٠- حدد نوع (ما) في كلّ من العبارتين: (إني لأمس ما انطوى - ما كان بدعاً)

٣١- ما نوع اللام:

لتدرس - ندرس لننجح / لقد انتصرنا / لأنتم كرماء ما كنت لأكذب

٣٢- ما نوع الفاء:

اصدق في الحديث فيحترمك الناس: / من يستطع إكرام الفقير فيفعل: فتجشمت العنا

٣٣- علل تقدم الخبر على المبتدأ في كل من العبارتين: (من أنت؟) - (في كلّ شبر من ثراها سيرة)

لأن الخبر من أساء الصدارة. - الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة

٣٤- أكد الفعل المضارع (يبلى) بنون التوكيد الثقيلة وجوباً مرةً، وجوازاً مرةً أخرى، مع الضبط بالشكل:

• وجوباً: والله ليبلى - جوازاً: هل يبلى؟

٣٥- حدد نوع (ما) في كلّ من العبارتين: (فيا ليت أنا ما التقينا - وليلاتنا ما بالهنّ

٣٦- حدد اسم الفاعل ومعموله، واذكر سبب عمله فيما يلي: (ناسياً ما قدمضي):

اسم الفاعل: ناسياً - معموله: ما - إعرابه: اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب مفعول به - شرط عمل اسم الفاعل: وقع حالاً.

٣٧- أدخل (كم) الخبرية مرةً، والاستفهامية مرةً ثانية على عبارة (محنة واجهت بلادنا) مع التغيير اللازم.

خبرية: كم محنة واجهت بلادنا! - استفهامية: كم محنة واجهت بلادنا؟

٧- حول (كم) الخبرية إلى استفهامية، مع التغيير اللازم: (كم من منزل في الأرض يألفه الفتى!) = (كم منزلاً في الأرض يألفه الفتى؟)

الجملة التي لا محل لها من الإعراب: مهم جداً

تُحدّد الجملة لإعرابها من خلال قوسين، وأنواعها:

- ١- الابتدائية: وهي أول جملة في النص؛ (با عروس المجد) تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب
- ٢- الاستئنافية: وهي الجملة الجديدة بعد الابتدائية:
- ٣- صلة الوصل: وهي الواقعة بعد الاسم الموصول (الذي / التي / الذين / اللواتي ...)
- ٤- الاعتراضية: الواقعة بين متلازمين، ويمكن الاستغناء عنها: كجملة (با رياح الشرق) وعلامتها أنها تحاط ب (- -)
- ٥- جواب القسم: الواقعة بعد لفظ (والله - لعمري - لعمرك - قسماً - يميناً ..):
والله (لأنجحن). - قسماً (لولا أنني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد)
- ٦- المعطوفة على جملة لا محل لها، فهي مثلها لا محل لها: (بكي) و(بكت) فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
- ٧- جواب الشرط غير الجازم: لو أنصف الناس (كان الفضل بينهم) بقطرة من مداد لا يسفك دم قسماً (لولا أنني ما اهتدى لسريري طيفها) لما وفد
- ٨- وجواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء: إن تدرس (تنجح)

الجملة التي لها محل من الإعراب: مهم جداً - وأنواعها:

- ١- جملة الخبر:
 - في محل رفع خبر للمبتدأ: - وأين الناي (يبقى) وليلاتنا (ما بالهن) - وهذا الزمان النكد (صال)
 - أو لحرف مشبه بالفعل: هل درى الدهر الذي فرقنا أنه (فرق روحاً..)
 - في محل نصب خبر للفاعل ناقص: ألا فانتبه للأمر، حتّام تغفل أما علمتكم الحال ما كنت (تجهل)
- ٢- جملة الحال: (تُعرف بـ كيف) ومحلّها النصب، وفيها ضمير يعود على معرفة قبلها، وقد تسبق بواو الحال: فجتت إليها (أمشي الهويني) كمشي الشيخ (أعجزه العناء) - جثا ضرعاً (يقبل راحتها) ويدعوها فيؤلها الدعاء رنت سعدى إليه و(قد ألتت بها الأحران) واشتدّ البلاء
- ٣- جملة الصفة: وتتبع الموصوف، فتكون في محل رفع أو نصب أو جر، ويشترط فيها ضمير يعود على نكرة (على اسم منون): سقاك الحيا يا مربعاً (عبث به صروف الزمان) الغادرات فحالا
- ٤- جملة المفعول به، محلها النصب، وتقع بعد القول غالباً: يقولون لي: (ما أنت إلا خالط) بعقلك كم تدري الدموع سجلا لا
- ٥- جملة المضاف إليه، محلها الجر وتأتي بعد الظروف غير المنونة (إذا - كلما - لما - حيث - ...):
ما رست حيث (رست فلك النوى) - أكلما (هب الأرياح...) - قوم بهم تصلح الدنيا إذا (فسدت)
- ٦- جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء، ومحلها الجزم: إن تدرس ف (أنت الناجح) - إذا سكت الإنسان فالموْتُ والأسى وإن هو لم يسكت ف (موْتُ معجل)
- ٧- المعطوفة على جملة لها محل فهي مثلها لها محل من الإعراب: الأيام (تعلمنا) و (تمنحنا الحكمة)

تفاءلوا بالتامة تجدوها

الرواية (١٠ درجات)

طريقة سؤال الامتحان: يأتي مقتطف من الرواية ثم سؤال بـ ١٠ درجات، مثل:

١ - ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: (وكان نجّوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في

الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية، وكان فارسٌ مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً.)

• اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

الحل: استعمل الكاتب الطريقة المباشرة (التحليلية): حيث استعمل الضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية

وصفاتها وملاحظتها، ٥/د مثال: (له أسلوب في الحديث يغري السامع) ٥/د

٢ - ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي ما يأتي:

(كنتُ أصغرَ إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً، وألمعهم ذكاءً.)

• اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

الحل: استعملت الكاتبة الطريقة غير المباشرة (التمثيلية ٢/د): حيث استعملت الضمير المتكلم ٢/د وترك الشخصية تعبر عن

نفسها بنفسها ٢/د، فكشفت أبعادها بصورة تدريجية، عبر (تصرفاتها وأحاديثها)، ٢/د مثال: (كنتُ أصغرَ إخوتي) ٢/د

٣ - ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: (قال فارس مخاطباً نجّوم: وماذا في ليبيا؟ وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبيا

سوى الحرب.. لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة. - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ؟ - ففكر.. تذهب؟ -

وأنت؟ - أنا، وما يمني من الذهاب؟ سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.)

• من وظائف الحوار (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام)، وضّح ذلك بمثال مناسب، ممّا ورد في المقتطف السابق.

الحل: جعلنا الحوار نتوقع ما سيحدث، مثال: (وماذا في ليبيا؟ وماذا تظنّ أنت؟). وقد ساعد هذا في تسريع الأحداث ودفعها للأمام.

٤ - ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي: (فارس يسأل نجّوم لماذا تركت الضيعة، - وماذا سأفعل فيها.

كرهت رعي البقر. - ومتى تركتها؟ - منذ سنتين.)

• من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضّح ذلك بمثال مناسب، ممّا ورد في المقتطف السابق.

الحل: كشف الحوار عن أعماق شخصية ودوافعها، فبدت - نختار المناسب - (كارهة رعي البقر)، مثال: (كرهت رعي البقر).

٥ - ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

(بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا.. هناك الطعام موفور)

• من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشراقي) وضح ذلك بمثال مناسب، مما ورد في المقتطف السابق.

الحل: استشرف الكاتب أحداثاً مستقبلية، لم تحدث بعد، من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل، مثال: (بعد أيام سأطوع)

٦ - ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتبة ألفة الأدلبي ما يأتي: (كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني

أكثرهم اجتهاداً، وألعمهم ذكاءً.)

• من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكري) وضح ذلك بمثال مناسب، مما ورد في المقتطف السابق. (لم تأت بعد)

الحل: استذكرت الكاتبة أحداثاً ماضية، حدثت في الزمن الماضي، حيث أكدت أن..... مثال: (.....)

٧ - من تقنيات السرد (تقنية الحذف) وضح ذلك بمثال مناسب، مما ورد في المقتطف السابق. (لم تأت بعد)

حذف الكاتب أحداثاً جرت، قافزاً بذلك إلى الزمن المستقبل، حيث أدى ذلك إلى تسريع الحدث الروائي مثال (.....)

٨ - من تقنيات السرد (تقنية الخلاصة) وضح ذلك بمثال مناسب، مما ورد في المقتطف السابق. (لم تأت بعد)

لجأ الكاتب إلى حذف التفاصيل، واعتماد تقنية الخلاصة، وهذا أدى إلى تسريع الأحداث في الرواية، مثال: (.....)

الدراسة النفسية: (خاص أدبي) ٢٠ درجة

- موقعها في ورقة الامتحان (رابعاً). ٢٠/د
- تأتي ثلاثة أبيات من نصوص الكتاب وغالباً ما تكون من أبيات (الأدب المهجري - الوجداني - مناهج النقد)
- يأتي السؤال على النحو التالي:

قال الشاعر جورج صيدح: وطني حتامَ ترتدّ الصبا دون أن تحمل من سلماي رد
قسماً لولا أنني ما اهتدى لسريري طيفها لما وفد
زار إلاماً فما ملتُ إلى طيفه حتى تجافى وابتعد

• شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

طريقة الحل:

الخطوة الأولى: يكون باختيار أربع كلمات على الأقل من الأبيات لها دلالة (الألم) (لكل كلمة ٣ درجات) = ١٢ د

الخطوة الثانية: نقول: شكّلت ألفاظ هذا المعجم اللغوي صورة عن (نذكر مصدر المعاناة...) وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه ورغبته في (نذكر الرغبة.....).

حل السؤال السابق: المعجم اللغوي لمجال الألم: (رد - أنني - إلاماً - تجافى - ابتعد) -

شكّلت ألفاظ هذا المعجم اللغوي صورة عن (المعاناة من الغربة والحزن للمحبة) وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه ورغبته في إنهاء الغربة و العودة إلى الوطن للقاء المحبوبة.

مثال ٢ - قال نسيب عريضة: - من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان

* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

مثال ٣ - قال بدرالدين الحامد: - وليأتنا ما بهنّ ونحن لم
- نتمّ وصلاً قد شددنا رحالا
- حرام علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمان النكد صال وجالا
- يقولون لي: ما أنت إلا مخالط - بعقلك كم تذري الدموع سجالا

* شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعانة) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

مثال ٣ - قال نديم محمد: - يا شعوري يا حية تنفث السمّ فيجري في القلب من ألف ناب
كبرت فيك علتي ، وتناهى فيك حزني، وطال فيك عذابي
لو بغير الهوى يطاولني الدهر لأركزت في النجوم قبالي

• شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعانة) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

الحل معجم الألفاظ: (حية - علتي - حزني - عذابي - السم - ناب - الدهر)

شكّلت ألفاظ هذا المعجم اللغوي صورة صادقة عن (معانة الشاعر من الحب) وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه المتمثلة في التخلص من الألم، والرغبة في السعادة أو التمتع بالحب .

مثال ٣ - قال بدرالدين الحامد: - يُقولون لي: ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلك كم تذري الدموع سجالا
نعم، صدّقوا، إني محبٌ مقيمٌ ولا بدع أن دمع المقيم سالا
لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم يُوافي المعنى لا عدمت وصالا

• شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعانة) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

الحل معجم الألفاظ: (..... - - - -)

شكّلت ألفاظ هذا المعجم اللغوي صورة صادقة عن (معانة الشاعر من الفراق) وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه ورغبته إلى إشباع الرغبات بلقاء الأحبة .

دراسة البجور الشعرية

لمعرفة وزن البيت الشعري وتسمية بحره، لا بدّ من اكتشاف الإيقاع الموسيقي لتفعيلاته المتكررة و معرفة حدود كل منها. ولتحقيق ذلك لا بدّ من كتابة البيت كتابةً عروضيةً .

الكتابة العروضية: وهي كتابة تخالف الإملاء العربي الذي نعلّمه الطلاب ، وتقوم على كتابة الحرف الملفوظ وإسقاط ما لا يُلْفِظ مع مراعاة الملحوظات الآتية:

١ - التنوين يكتب نوناً ساكنة : **قمرٌ = قمرُنْ** .

٢ - يُفكُّ **التضعيف**، ويكتب على حرفين الأول ساكن ، والثاني متحرك ، فنكتب : **شدّ = شدَد** .

٣ - يُكتب **حرف المدّ** حرفين الأول متحرك والثاني ساكن ، فنكتب : **آمن = آأمن** .

٤ - تسقط لام (أل) التعريف إذا كانت شمسية لأنها تُدعَم بالحرف الشمسي الذي بعدها ويُعدّ حرفاً مضعفاً يكتب على حرفين

الأول ساكن والثاني متحرك فنكتب : - **الشمس = أش شمس** . - **والشمس = وش شمس**

- **الناظر = أن ناظر** . - **والناظر = ون ناظر**

٥ - كما تسقط ألف (أل) التعريف إذا كانت قمرية و سبقت بحرف متحرك مثل : **والقمر = ولقمر** ، وتُثبِتُ في ابتداء الكلام مثل : **القمر = ألقمر** والخلاصة أن يكتب ما تلفظ .

٦ - تحذف بعض الأحرف التي لا تلفظ كألف التفريق مثل **ذهبوا = ذهبو** ، وهمزة الوصل مثل : **قلّ و افعل = قلّ و فِعل** .

٧ - ونكتب بعض الأحرف المحذوفة إملائياً، مثل ألف (الله - الرَّحْمَن = أَللَّاهُ - أَرَزَحَان)، (لكن = لاكن)، (هذا = هاذا) .

٨ - تُشبع حركة "الحرف الأخير" في نهاية الشطرين ، فالكسرة تشبع إلى ياء ساكنة ، والضمة إلى واو ساكنة ، والفتحة إلى ألف ساكنة :

وما الحرب إلا ما علمتم و **ذقتمُ = (ذقتُمُو)** وما هو عنها بالحديث **المُرَجَّم (مُرَجَمِي)**

٩ - تُقَابِلُ الكتابة العروضية برموز؛ فالرمز (/) للحرف المتحرك بفتح أو ضم أو كسر ، والرمز (٥) للحرف الساكن .

* يُكتب لفظ الجلالة (الله) عروضياً في أول

الكلام: (أَللَّاهُ) ، وفي وسطه : (...وَلَلَّاهُ)

☑ **تمرين محلول :**

س) اكتب البيت التالي كتابة عروضية مع الترميز مراعيًا الخطوات السابقة :

ولا كرامة لولا الشمس للقمر

- قوم هم الشمس كانوا والورى قمر

وَلَا كَرَامَةٌ لَوْلَا الشَّمْسُ لِلْقَمَرِي

قَوْمُنْ هُمُ الشَّمْسُ كَانُوا وَ لَوْرِي قَمْرُنْ

٥ / / / ٥ / / ٥ / ٥ / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / / ٥ / / /

٥ / / / ٥ / / / ٥ / ٥ / ٥ / / ٥ / / ٥ / / / ٥ / / /

١ - البحر الطويل : ويتألف من تفعيلتين مكررتين في كل شطر، هما (فعولن مفاعيلن) .

قصائده: (حتام تغفل - لوعة الفراق - نبض الطفولة).

ضابطه : طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

تفعيلاته : فَعُولُنْ جوازها : فعول

٥ / ٥ //

مُفَاعِلُنْ جوازها : مُفَاعِلُنْ أو : مفاعل (في الثانية)

٥ / ٥ // ٥ // ٥ // ٥ / ٥ //

* ومعنى الجواز : أي يجوز للشاعر أن يستعمل التفعيلة بشكلها الآخر، ناقصة حرفاً ، كما تلاحظ .

٢ - البحر الوافر :

قصائده: (مروءة وسخاء)

ضابطه : بحور الشعرِ وافرها جميلُ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ فعولُنْ

تفعيلاته : مُفَاعِلَتُنْ جوازها : مُفَاعِلَتُنْ (الفرق بينها : تحرك اللام وسكونها)

٥ // ٥ // ٥ // ٥ //

ليس لها جواز في البحر الوافر فَعُولُنْ

٥ / ٥ //

٣ - البحر الكامل : ويتألف من تفعيلة واحدة، مكررة ثلاث مرّات في كل شطر .

قصائده: (الوطن - البناء - الفقر والإحسان (إثرائي))

ضابطه : كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبَحْرِ الْكَامِلِ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ

تفعيلته : مُتَّفَاعِلُنْ (وهي التفعيلة الأصلية)

٥ // ٥ // //

جوازاتها :

١ - مُتَّفَاعِلُنْ (سكون الحرف الثاني، التاء)

٥ // ٥ / ٥ /

٢ - مُتَّفَاعِلْ (سكون التاء ، وحذف الحرف الأخير - النون)

٥ / ٥ / ٥ /

٣ - مُتَّفَاعِلْ (حذف الحرف الأخير النون فقط)

٥ / ٥ // //

٤ - (فَعِلُنْ) (حذف الحرفين الأخيرين = مُتَّفَا، ولكن نكتبها "فَعِلُنْ")

٥ // //

* يجوز للشاعر أن يورد هاتين التفعيلتين في : الحشو ، أو العروض أو الضرب..!

* التفعيلات الثلاث الأخيرة لا ترد إلا في الضرب ؛ أي: في نهاية الشطر الثاني..!

٤ - البحر البسيط : ويتألف من تفعيلتين مكررتين في كل شطر، هما : (مُسْتَفْعِلُنْ فاعلن) .

قصائده : (المهاجر - رقيقة الخلق - قوة العلم).

ضابطه :	إِنَّ البسيطَ لديه يُبَسِّطُ الأملُ	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
تفعيلاته :	→ مُسْتَفْعِلُنْ	جوازها : مُتَفَعِّلُنْ (حذف الحرف الثاني - السين)
	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ //
	→ فاعلن	جوازها : فَعِلُنْ أو فَعْلُنْ (حذف الحرف الثاني - الألف)
	٥ // ٥ /	٥ / ٥ /

٥ - بحر الرمل :

قصائده : (عرس المجد - وطني)

ضابطه :	رَمَلُ الأبحرِ ترويه الثقَاتُ	فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
تفعيلاته :	→ فاعلاتن	جوازها : فَعْلَاتُنْ (حذف الحرف الثاني - الألف)
	٥ / ٥ // ٥ /	٥ / ٥ // ٥ /
	فاعلن أو فَعِلُنْ	تقعان في التفعيلة الثالثة حصراً
	٥ // ٥ /	٥ // ٥ /

٦ - البحر الخفيف : (مُستبعد)

قصائده : في غدي تزحف الجموع (إثرائي) - معاناة مغترب (إثرائي)

ضابطه :	يا خفيفاً خَفَّتْ به الحركاتُ	فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
تفعيلاته :	→ فاعلاتن	جوازها : فَعْلَاتُنْ (حذف الحرف الثاني - الألف)
	٥ / ٥ // ٥ /	٥ / ٥ // ٥ /
	→ مُسْتَفْعِلُنْ	جوازها : مُتَفَعِّلُنْ - كما في البحر البسيط -
	٥ // ٥ / ٥ /	٥ // ٥ //

نرجو لكم نجاحاً باهراً نحن شركاؤكم في النجاح... وفقكم الله .. الأستاذ زياد الوزير ٠٩٨٨٠٠٦٧٧١