

تم تحميل الملف بواسطة: بوت مكتبي التعليمية



انقر هنا للوصول إلى بوت مكتبي التعليمية



بوت مكتبي التعليمية : عبارة عن مكتبة إلكترونية تعليمية شاملة لغالبية ملفات المراحل الدراسية على تطبيق تيليجرام – يمكن الوصول لها عن طريق الرابط :

https://t.me/Science_2022bot



امتحان شهادة الدراسة العامة الفرع العلمي - نموذج استرشادي عام ٢٠٢٥ م الدرجة: أربعئة

اللغة العربية:

قال الشاعرُ محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- بقوة العلم تقوى **شوكة** الأمم
 - ٢- لو أنصف النَّاسُ كانَ الفضلُ بينهم
 - ٣- فاعكف على العلمِ تبلغُ شأوَ منزلةِ
 - ٤- لولا مُداولةُ الأفكارِ (ما ظهرتْ
 - ٥- كم أمةٌ درستْ أشباحُها، **وسرتْ**
- فالحكمُ في الدَّهرِ منسوبٌ إلى القلمِ
بقطرةٍ من مدادٍ لا بسفكٍ دمِ
في الفضلِ **محفوظة** بالعزِّ والكرمِ
خزائنُ الأرضِ بينَ السَّهلِ والعلمِ
أرواحُها بيننا في عالمِ الكَلِمِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (اعكف) وفق ورودها في البيت الثالث هو:

أ	أقْمَ به	ب	أقبلُ عليه	ج	استدْرَ عنه	د	ابتعدُ عنه
---	----------	---	------------	---	-------------	---	------------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدَّعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
---	------------------------------------	---	--	---	--------------------------------	---	---------------------

٣- من سمات الأدب الاجتماعي الواردة في النص:

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابية المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
---	---------	---	--------	---	----------------	---	-----------------------------

٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت بيننا) خلود:

أ	أجساد أبناء الأمم	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الريح بيننا
---	-------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-------------------

٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:

أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
---	-------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------	---	--------------------

٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:

أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء	د	الإحسان
---	-------	---	-------	---	------------	---	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
 - ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
 - ٣- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها: فاستيقظوا يا بني الأوطان، وانتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم وقال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يُبق باباً للسعادة مغلقاً
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
 - ٤- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)
- ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)
- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- أفادَ استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على..... (١٠ درجات)
 - ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١ - في البيت الزابع محسنٌ بدعيٌّ معنويٌّ، استخرجه، ثمّ اذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فكم بها صورٌ كادتْ تخاطبنا
جهرأً بغير لسانٍ ناطقٍ وفم
في قول الشاعر: (الصّور تخاطبنا) صورةً بيانيّةً، حلّها، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشّرح والتّوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التّطبيق وقواعد اللّغة والنّحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١ - (منسوب): اسم مشتقّ، فعله: (٥ درجات)
- ٢- كتبت التّاء مربوطة في كلمة (قطرة) لأنّها (٥ درجات)
- ٣- التّرتيب الصّحيح للكلمات الآتية: (الأفكار - مداولة - أنصف) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الثّاني أسلوب شرط، ثمّ حدّد أركانه. (١٠ درجات)
- ٢- اجعل كلمة (العلم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النّصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرّواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزّرق) للكاتب حنا مينة:

" بعد أيّام سأطوّع، وأطلبُ الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا، هناك الطّعام موفور "

- من تقنيّات السّرد تقنيّة الاستباق (السّرد الاستشراقيّ)، وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السّابق. (١٠ درجات)

٢- ما الميّزات النوعيّة لطبيعة الثّعر الرّومانيّ ولطبيعة فنّانه كما ورد في نصّ مهمّة الثّعر للدكتور نعيم اليافي؟ (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجريّ زفرةً صادقةً لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربة، فصوّروا معاناتهم من التمزّق الرّوحيّ، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللّحظات الجميلة في بلادهم.

- ناقش الموضوع السّابق، وأيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشّاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة:

قال فوزي المعلوف: ونأت ديارُ الأهل عنك فلم يعد
لكم أملٌ برجوع عهدِ الوداي

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة التّوعية الغذائيّة في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثّقافة.

٢- قال الشاعر عمر أبو ريشة: نموثُ كي تحيا البلادُ ويُزهر
منا دمٌ، ويضيءُ منا القبرُ
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشّهادة في استنهاض الهمم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

انتهت الأسئلة

أولاً: أ- حل نموذج الاسترشادي قوة العلم

- ١- أقبل عليه
- ٢- إبراز أهمية العلم والدعوة إليه.
- ٣- الإقناع
- ٤- علوم الأمم السالفة.
- ٥- تبادل الأفكار بين الناس
- ٦- العلم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- قرن قوة الأمم بقوة العلم واستند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزمان
 - ٢- دعا إلى الإقبال على العلم لأن العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة
 - ٣- الموازنة:
- أوجه التشابه: كلاهما تحدث عن العلم، أهمية العلم

الاختلاف:

البارودي	حافظ ابراهيم
- العلم يحقق العدل	- العلم يحقق السعادة
- العلم مدار العدل	- العلم مفاتيح العلا
- خاطب أبناء الأوطان	- خاطب الناس جميعاً

٤- القيمة: تقدير العلم أو حب العلم - أهمية العلم

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املا الفراغ:

- ١- أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) الدلالة على استمرار أو تجدد قوة وعزيمة الأمم
- ٢- الشعور العاطفي: الإعجاب أو اعتزاز - افتخار

التركيب	الصورة
سرت أرواحها - كم أمة درست	سرت أرواحها

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- (السهل والعلم) نوعه: طباق إيجاب ويقبل طباق
 - ٢- (الصور تخاطبنا)
المشبه: الصور المشبه به محذوف وهو الإنسان وأبقى شيء من لوازمه وهو تخاطبنا نوع الصور: استعارة مكنية
- شرحت الصورة ووضحت معنى جمال الصور من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املا الفراغ بما يناسبه:

- ١- (منسوب) اسم مشتق ، فعله نُسب
- ٢- التاء المربوطة في (قطرة) لأنها مفردة مؤنثة
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات:
(مداولة- الأفكار- أنصف)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أسلوب الشرط : لو أنصف كان الأداة الشرطية: لو فعل الشرط: أنصفه جواب الشرط: كان
- ٢- نعم الطلب العلم أو نعم طلب الإنسان العلم
- ٣- الإعراب:
شوكية: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
محفوظة: نعت أو صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة
سرت: فعل ماض مبني على الفتححة المقدره وتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب
جملة (ما ظهرت خزائن الأرض): جملة جواب شرط غير جازم لامحل لها من الإعراب
رابعاً: الرواية والمطالعة:

١- ظهرت تقنية السرد الإستشراقي

في المقطع السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل

مثال: بعد أيام ستطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور

- ٢- المطالعة: المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومنسي

الشعر الرومنسي وحي وليس صناعة

الشاعر الرومنسي ملهم وليس مجرد حرفي الشاعر يحمل للبشر القيم الثلاث (الحق، الخير، الجمال)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- التعبير الإيجازي:

- ١- مقدمة مناسبة على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (الأدب المهجري وظروف الهجرة).
- ٢- الخاتمة مناسبة على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطلّاب.
- ٣- الفكر:

الفكرة الأولى: تصوير معاناتهم من التمزق الروحي.

جورج صيدح: البيت (٩) نسيب عريضة البيت (٦-٧-١)

الفكرة الثانية: أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة

جورج صيدح الأبيات (١٠-١١-١٢)

نسيب عريضة البيت (١٠-١١)

شاهد التوظيف

الفكرة الثالثة:

أظهروا بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم

شاهد التوظيف

هاتف : ٠٨٦٢٠٨٧٠

٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥