صفحة (٣)

اذكر دليلين يثبتان تعلّق الشاعر في وطنهِ رغم الغربةِ

فيه ربعي فيه جنّاتٌ جرت تحتها الأنهار والرّزقُ جمد

وجود الرَّبع أو وجود الأهل – جمال طبيعة الوطن أو لأنَّه كجنَّات النَّعيم (أو ما في معنى ذلك صحيح) .

فيهِ مرُّ العيشِ يحلو و أرى في سواهُ زبدةَ العيشِ زبد

صفحة (٤)

اذكرْ سببًا لغربةِ الشَّاعر من البيت السَّابق ؟ و ما الواقع الجميل الذي دفعهُ إلى تفضيل الوطن عن بقاعِ الأرضِ كافَّةً ؟

سبب غربة الشَّاعر مرارة العيش – لأنَّه يرى مرارة العيش في الوطن أجمل بكثير من الخير الموجود خارجَ هذا الوطن (أو ما في معنى ذلك صحيح) .

من فَهمِك البيت الثَّاني , هات مظهرًا يوضِّح معاناةَ الشاعر , و آخر يشيرُ إلى الإصرار في تحقيق الأماني .

بعدتُ عنها أجوبُ الأرضَ تقذفني منىً حثثتُ لها ركبي و أظعاني

البعُد عن الوطن – الاندفاع وراء تحقيق الأمنيات . (أو ما في معنى ذلك صحيح) .

في البيت الآتي سببٌ ونتيجةٌ، وضِّحها .

و من كانَ الشّقاءُ لهُ حليفاً فقد أودى بعزّتِهِ الشّقاء

السَّبب : محالفة الشَّقاء للأسرة الفقيرة

النَّتيجة : الإقلال من شأن هذه الأسرة

(أو ما في معنى ذلك صحيح) .

بنيّ رويدَ عذلكَ إنّ شجوي لمّما قد أحلّ بنا القضاءُ

في البيت الثَّالث سببٌ و نتيجةٌ , وضّحها .

الإجابة : السَّبب : قضاء الله و قدره - النَّتيجة : الحزن الشديد

(أو ما في معنى ذلك صحيح) .

سؤال دورة ٢٠٢١ الأدبي / الدورة الأولى : جاء في قصيدة قوَّة العلم :

فاستيقظوا يا بني الأوطان و انتصبوا للعلم فهوَ مدارُ العدلِ في الأمم

ماذا طلب الشاعر من بني الأوطان , و لماذا ؟

الإجابة : .طلبَ الاستيقاظ نحوَ العلم – لأنَّ العلمَ أساسُ العدلِ للأمم

صفحة (٥)

نحوَ : استخرج قيمةً بارزةً من البيت الآتي , قالَ الشَّاعر عُمر أبو ريشة مُتحدِّثًا عن الإنسانِ العربيّ :

و تغنّتْ بالمروءاتِ الّتي عرفتْها في فتاها العربي

الإجابة : تقدير الإنسان العربي – تقدير خصال الإنسان العربي – تقدير بطولات و تضحيات الإنسان العربي

(أو ما في معنى ذلك صحيح) .

صفحة (٦)

وازن بين البيت الآتين من حيث المضمون.

بدر الدّين الحامد متحسّراً على أيّام الوصال :

أ كانَ التّلاقي يا فؤادُ خيالا نعمنا بهِ ثم اضمحلّ و زالا

قال إبراهيم ناجي :

يا فؤادي رحمَ الله الهوى كان صرحاً من خيالٍ فهوى

الاتفاق : كلاهما تحدَّث عن الفؤاد أو نادى الفؤاد أو ذكر الخيال

الاختلاف :

بدر الدين الحامد : نادى الفؤاد و لم يخصُّ فؤادًا بعينه أو الخيالُ اضمحلَّ و زالَ .

إبراهيم ناجي : نادى فؤادَهُ أو الخيال هوى .

(أو ما في معنى ذلك صحيح) .

صفحة (٧)

فتجشّمتُ العنا نحوَ المنى و تقاضاني الغنى عمراً نفد

في البيت السَّابق , محسِّنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ , هو العنا - المنى نوعُهُ جناس

تهدْ في الغربِ ذكرُ الأرزِ و البان أما هذبتكَ ليالي البعدِ يا عاني

نحوَ : في البيت السَّابق , محسِّنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ , هو البانِ - عاني نوعُهُ تصريع

أكان التلاقي يا فؤادُ خيالا نعمنا بهِ ثمّ اضمحلّ و زالا

نحوَ : في البيت السَّابق , محسِّنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ , هو خيالا - زالا نوعُهُ تصريع

- استخرجْ من البيت الآتي جملةً إنشائيَّة طلبيَّة ثمَّ حوِّلْها إلى خبريَّة طلبيَّة مرَّةً و إنكاريَّة مرَّةً أخرى .

أ كانَ التّلاقي يا فؤادُ خيالًا نعمنا بهِ ثمّ اضمحلّ و زالا

أكان التَّلاقي – قد كان التلاقي خيالًا – لقد كان التلاقي خيالاً

يا فؤادُ – إنَّ الفؤاد خيالٌ – إنَّ الفؤادَ لخيالٌ

استخرج من البيت الآتي جملةً خبريَّةً و أخرى إنشائيَّةً , ثمَّ حوِّل الإنشائيَّة إلى خبريَّة و الخبريَّة إلى إنشائيَّة

قد كنتُ أشتاقُهم و العينُ تنظرُهم يا عظمَ شوقي على بُعدٍ و هجران

الإنشائيَّة : يا عظُمَ شوقي - عظمَ شوقي

الخبريَّة : قد كنتُ أشتاقُهم - – هل كنتُ أشتاقهم

صفحة (٨)

نحوَ : أفاد استخدام الفعل المُضارع (تذري) في البيت الآتي استمرار ذرف الدُّموع الكثيرة على المحبوبة

يقولون لي ما أنتَ إلّا مُخالطٌ بعقلكِ كم تذري الدّموعُ سِجالا
قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفُها لمّا وَفد

نحوَ : الشعور العاطفي في البيت السابق ألم و من أدوات التعبير عنه تراكيب مثاله أنيني ما اهتدى

ملاحظة : قد يُقبل أكثر من شعور عاطفي كالحزن و الأسى ..... و يقبل أكثر من مثال عليه .

فطِن , اسم مشتق نوْعُه صفة مشبه باسم الفاعل .

أبكم : صفة مشبهة باسم الفاعل . أوَّل : اسم تفضيل

مَواطِن اسم مكان مُواطِن, اسم فاعل

صفحة (٩)

حبيب : صفة مشبَّهة باسم الفاعل - حلواً صفة مشبَّهة باسم الفاعل

ضرعاً صفة مشبَّهة باسم الفاعل

ملتهب , اسم مشتق , اسم فاعل فعلُهُ يلتهب أو تلتهب

يعنَّى , فعل , اسم الفاعل منهُ مُعنِّي اسم المفعول منه مُعنَّى

العلَّة الصَّرفيَّة في (مصطخب - مضطرب – اطَّلع – يدَّعي – اتِّجاه – صحراء - الوفاء – ذخائر – تزدهي) نوعها إبدال .

كتبت الألف على صورتها في كلمة (مشى) لأنَّها ثلاثية مقصورة أصلُها ياء

نحوَ : كتبت التَّاء على صورتها في كلمة (الغادرات) لأنها تاء مبسوطة جمع المؤنَّث السَّالم .

نحوَ : كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (هائجة – ذخائر) لأنها متوسطة كتبت على نبرة لأنَّ حركتها الكسرة و ما قبلها ساكن و الكسر أقوى

صفحة (١٠)

(مخالط – حرامٌ – رعى) أوائل .حرامٌ – مخالط – رعى

أواخر مخالطٌ – حرامٌ – رعى

(أدعوك – عزَّ – ملتُ) أوائل أدعوك – عزَّ - ملتُ

أواخر عزَّ - ملتُ – أدعوكَ

(الفضيلةُ – تصلحُ – اعكف) أوائل تصلح -اعكف – الفضيلة

أواخر تصلح – اعكف – الفضيلة

(كم تذري الدُّموع) حوّل كم الخبرية إلى استفهامية و أجرِ التغيير اللازم .

الإجابة : كم دمعةً ؟

صفحة (١١)

أدخل كمْ على المثال (يجنونَ من كلِّ علمٍ زهرةً عبقَت) بحيثِ تكونُ مرَّةً استفهاميَّة , و مرَّة خبريَّة تكثيريَّة , مراعيًا ضبط الجملة .

استفهاميَّة : كم علمًا يجنون – كم زهرةً عبقت ؟

خبريَّة : كم علمٍ يجنون – كم زهرةٍ عبقت – كم يجنون

كم من العلمِ يجنون – كم من الزهورِ عبقت

فارقني الرضا : شبَّه الشاعر الرِّضا بإنسانٍ يُفارِقُ فحذف المشبه به الإنسان ترك شيئاً من لوزمه فارقني على سبيل الاستعارة المكنية .

الهوى مقيم : شبَّه الشاعر الهوى بـ إنسانٍ يُقيم فحذف المشبه به الإنسان ترك شيئاً من لوزمه مُقيم على سبيل الاستعارة المكنية .

درج البغيُ : شبَّه الشاعر البغي بـ درج فحذف المشبه به الإنسان ترك شيئاً من لوزمه درج على سبيل الاستعارة المكنية .

علَّمتك الحالُ : شبَّه الشاعر الحال بإنسانٍ يُعلِّم فحذف المشبه به الإنسان ترك شيئاً من لوزمه علَّمتك على سبيل الاستعارة المكنية .

محفوفة بالعزِّ : شبَّه الشاعر العزّ بـ بسورٍ يُحيط فحذف المشبه به الإنسان ترك شيئاً من لوزمه محفوفة على سبيل الاستعارة المكنية .

يهدِّدُها داءٌ : شبَّه الشاعر الداء بـ مرض أو إنسانٍ يُهدِّد فحذف المشبه به المرض أو الإنسان ترك شيئاً من لوزمه يُهدِّدُها على سبيل الاستعارة المكنية .

(كأنَّهم فيها البلاءُ) : المشبه هم المشبه به البلاء الأداة كأنَّ وجه الشبه محذوف نوع الصورة مجمل

(التلاقي خيال) : المشبه التلاقي المشبه به خيال الأداة محذوفة وجه الشبه محذوف نوع الصورة تشبيه بليغ

(ليسَ حزنُ النَّفسِ إلّا ظلَّ وهمٍ لا يدوم) المشبه حزنُ النَّفس المشبه به ظلَّ وهمٍ الأداة محذوفة وجه الشبه لا يدوم نوع الصورة مؤكَّد

صفحة (١٢)

(هجرةَ الدَّمِ): شبَّه الشاعر الدم بإنسانٍ يهاجر فحذف المشبه به الإنسان ترك شيئاً من لوازمه الدَّم على سبيل الاستعارة المكنية .

(ذيولَ الشهبِ): شبَّه الشاعر الشُّهب بحيوانٍ لهُ ذيل فحذف المشبه به الحيوان ترك شيئاً من لوازمه الذيول على سبيل الاستعارة المكنية .

(نيوب الغدرِ) : شبَّه الشاعر الغدر بحيوانٍ له أنياب فحذف المشبه به الحيوان ترك شيئاً من لوازمه النيوب على سبيل الاستعارة المكنية .

(أصابع الدهرِ) : شبَّه الشاعر الدَّهر بإنسانٍ له أصابع فحذف المشبه به الإنسان ترك شيئاً من لوازمه الأصابع على سبيل الاستعارة المكنية

التَّواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

(يدُ البلى) : شبَّه الشاعر بإنسانٍ لهُ يد فحذف المشبه به الإنسان ترك شيئاً من لوازمه اليد على سبيل الاستعارة المكنية .

(غبار التَّعبِ): المشبه التعب المشبه به غبار الأداة محذوفة وجه الشبه محذوف نوع الصورة تشبيه بليغ

(ثوبَ فخَّارٍ) : المشبه فخارٍ المشبه به ثوب الأداة محذوف وجه الشبه محذوف نوع الصورة تشبيه بليغ

(جنَّة العلمِ): المشبه العلم المشبه به جنَّة الأداة محذوفة وجه الشبه محذوف نوع الصورة تشبيه بليغ

(كأسَ الشهادةِ): المشبه الشهادة المشبه به كأس الأداة محذوفة وجه الشبه محذوف نوع الصورة تشبيه بليغ

(جنَّات الهوى) : المشبه الهوى المشبه به جنات الأداة محذوفة وجه الشبه محذوف نوع الصورة تشبيه بليغ

تطبيق : قال الشَّاعر عُمر أبو ريشة مخاطبًا الحريَّة :

فحملنا إليك إكليلَ الوفا و مشينا فوقَ هامَ النُّوبِ

في قولِ الشَّاعر (إكليلَ الوفا) صورةٌ بيانيَّةٌ , حلِّلها , ثمَّ اشرحْ وظيفة من وظائِفها مع التَّوضيح .

الجواب : المشبه الوفا المشبه به الإكليل الأداة محذوفة وجه الشبه محذوف نوع الصورة تشبيه بليغ

الشرح و التَّوضيح : أراد أن يشرح لنا عن الوفاء لتحقيق الحريَّة من خلال تشبيه الوفاء بإكليل فأقنعت المُتلقّي بصدقِ المعنى .

صفحة (١٣)

مثال مُقترح : أدخلْ حرفًا نافيًا على الجملة (يعكفُ الطُّلَّابُ على العلمِ) بحيث تنفيهِ مرَّة في الماضي و مرَّة في المستقبل و مرَّة مع توقُّع حدوثِه في المستقبل . مراعيًا الضَّبطَ الصحيحَ .

الجواب : الماضي : لم يعكفْ الطُّلَّابُ على العلم – المُستقبل : لنْ يعكفَ الطُّلاب على العلم – توقُّع المُستقبل : لَمَّا يعكفْ الطُّلَّابُ على العلم

مثال مُقترح : حوِّل النَّفي من الماضي إلى المستقبل و مرَّةً مع توقُّع حدوثِهِ في المستقبل في الجملة (لم نتممْ الوصال) مراعيًا الضَّبطَ الصحيحَ .

الجواب : المستقبل : لن نُتممَ الوصال – توقُّع حدوثه في المستقبل : لَمَّا نُتممْ الوصال

أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ إعرابَ مفرداتٍ و ما بينَ قوسينِ إعرابَ جملٍ .

و قلتُ إليَّ و (الدُّنيا بخيرٍ) لقد سمعتْ دعاءَكما السَّماءُ

(الدُّنيا بخيرٍ) جملة اسميَّة في محلِّ نصب حال .

الدُّنيا : مبتدأ مرفوع و علامة رفعهِ الضَّمَّة المقدَّرة على الألف

بخير : الباء حرف جر – خيرٍ اسم مجرور و علامة جرِّه الكسرة الظَّاهرة على آخرِه

تدرَّب وطبِّق

*** المفعول المطلق (من لفظ الفعل)**

أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مبيّن للنوع :

- حفظ الطالبُ درسه حفظًا جيّدًا أحسنت إلى والديَّ إحسانًا جميلًا

استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً له.

- اشتقتُ إلى وطني اشتياقاً اشتقتُ إلى وطني كلَّ الاشتياقِ - افتخر الأب بنتائج ابنه افتخاراً افتخر الأب بنتائج ابنه كلَّ الافتخارِ

استخرج مفعولاً مطلقاً ثم حدّد نوعه.

- أكرمته إكراماً عظيماً - عظيمًا – نوعُه مبيّنًا للنَّوع

*** المفعول لأجله (لماذا)**

اجعل المصدر القلبي (حبًّا) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة أذهبَ إلى المدرسةِ حبًّا بالعلم

*** المفعول فيه (متى / أين)**

استخرج مفعولاً فيه واذكر نوعه:

الفرح مرسومٌ بين عينيه بين – مفعول فيه ظرف مكان - العلمُ فوق الجبل - فوق مفعول فيه ظرف مكان غداً يومُ العمّال غداً مفعول فيه ظرف زمان

*** الحال (كيف)**

استخرج حالاً واذكر نوعها:

أواجه مصاعب الحياة صابراً – صابرًا – حال مفردة جلستُ أتأملُ البستان متفائلاً بعطائه - متفائلًا – نوعها مفردة

خاضت دمشقُ معاركها واثقةً بالنصر – واثقةً نوعها مفردة - عاد الأطفال من الحديقة وقد بدا عليهم التعب – و قد بدا - نوعها جملة فعليَّة

حوّل الحال الجملة إلى حال مفردة والمفردة إلى جملة.

شاهدت القطار يسرعُ - شاهدت القطار مُسرعًا - يجتازُ المؤمن الاختبار وهو راضٍ – يجتازُ المؤمن الاختبار راضيًا

شاهدتُ رايةَ النصرِ خفَّاقة فوق ظلال السيوف - شاهدتُ رايةَ النصرِ تخفقُ فوق ظلال السُّيوف –

دخل المجتهد قاعة الامتحان متفائلاً بالتفوّق - دخل المجتهد قاعة الامتحان يتفاءلُ بالتَّفوُّق أو دخل المجتهد قاعة الامتحان و هوَ متفائلٌ بتفوُّقه

*** التمييز:**

حدّد التمييز واذكر نوعه.

زرع الفلاح هكتاراً أرضاً – أرضاً : نوعُه مفرد - باع العطّار غرامين عطراً – عطرًا – نوعُهُ مفرد
الرِيف أنقى من المدينة هواءً – هواءً : نوعه جملة صمتُ في رمضان ثلاثين يوماً – يومًا : نوعه مفرد
حوّل ما تحته خط إلى تمييز:
زرعنا شجرَ الحديقة – زرعنا الحديقةَ وردًا - طاب هواءُ دمشق - طابتْ دمشقُ هواءً - قدرُ العالِم أعظم من الجاهل – العالمُ أعظم من الجاهلِ قدرًا

*** المنادى:**

استخرج منادى واذكر نوعه.
يا طلابَ العلم أنتم الأمل – طلّابَ : منادى مضاف - يا أطفالُ أنتم بهجة الحياة – أطفالُ : نكرة مقصودة - يا غافلاً تنبّه – غافلًا : نكرة غير مقصودة
دمشقُ صبراً على البلوى – دمشقُ : مفرد علم - أيّها الصّابرُ أبشِرْ بالفرج أيُّها : نكرة مقصودة - يا غفّاراً ذنوباً – غفّارًا : شبيه بالمضاف
ميّز المنادى المبني من المنادى المُعرب في كلٍّ من الحالات الآتية ثمَّ حول المبني إلى مُعرب و المعرب إلى مبني .
يا فؤادُ : مبني : يا فؤادًا يا مربعاً : معرب : يا مربعُ - يا رياحَ الشَّرقِ – معرب : يا رياحُ - يا وطنُ : مبني : يا وطنًا

*** الاستثناء :**

اجعل العبارة الآتية استثناء ناقص منفي , أنت مجتهدٌ - ما أنتَ إلّا مجتهدُ
حدّد أركان الاستثناء ثم حوّله إلى ناقص منفي - كتبتُ الوظائفَ إلّا العلومَ – المستثنى منهُ : الوظائف – المستثنى : العلومَ – أداة الاستثناء : إلّا - تام مثبت : ما كتبتُ إلّا وظيفةً

*** الممنوع من الصرف:**

استخرج ممنوعاً من الصرف واذكر سبب منعه:
يا أحمدُ لا تمنع زادكَ عن جوعان أحمد : مفرد علم – جوعان صفة على وزن فعلان - تمتاز بلادي بتربةٍ خضراء خصبةٍ خضراءَ صفة على وزن فعلاء
أقيمت معاهدُ لتنمية المواهبِ معاهد صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعل
اجعل الاسم الممنوع من الصرف مصروفًا بالكسرة مغيّراً ما يلزم:
أقمنا حملةً لتنظيف شوارعَ واسعةٍ - أقمنا حملةً لتنظيف الشَّوارعِ

*** أسلوب التعجب:**

تعجّب ممّا يأتي مستعملاً صيغة (ما أفعله) ثمّ (أفعل به) مراعياً الضبط الصحيح:
اشتاق المهاجر إلى وطنه – ما أجملَ أن يشتاقَ المهاجرُ إلى وطنِه – أجمل بأن يشتاقَ المهاجرُ إلى وطنِه - لا يموتُ الحقُّ ما أجملَ ألّا يموتَ الحقُّ – أجمل بألّا يموتَ الحقُّ
كان التَّلاقي خيالًا ما أصعبَ أن يكونَ التَّلاقي خيالًا – أصعب بأن يكونَ التَّلاقي خيالاً - تُنسى مواثيقُ أرحامٍ و إيمانٍ - ما أصعبَ أن تُنسى مواثيقُ أرحامٍ و إيمانٍ – أصعب بأن تُنسى مواثيقُ أرحامٍ و إيمانٍ

*** أسلوب المدح والذمّ**

اجعل (دمشق) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل – نعمَ العاصمةُ دمشق (معرَّف بأل) – نعم عاصمةُ العربِ دمشق (مضاف إلى معرفة – نعمَ عاصمةً دمشق (مستترًا مميَّزًا بنكرة) – حبَّذا دمشق (اسم إشارة)
حدّد نوع الفاعل ثم حدد المخصوص في جمل المدح الآتية : نعم صديقُ الإنسان الكتابُ – المخصوص : الكتاب - نوع الفاعل معرّف بالإضافة نعم العملُ تعليمُ الأجيالِ المخصوص : تعليمُ الأجيال - نوع الفاعل معرَّف بأل - لا حبّذا صراعُ الإخوة المخصوص : صراعُ الإخوَّة – نوع الفاعل : اسم إشارة

*** أسلوب الشّرط الجازم وغير الجازم:**

استخرج أسلوب شرطٍ وحدّد أركانهُ وبيّن سبب اقتران جوابه بالفاء:
إنْ كنتَ محقاً فتابع طريقك – أداة الشَّرط : إنْ – جملة فعل الشَّرط : كنتَ محقًّا – جملة جواب الشَّرط : فتابعْ و السبب لأنَّها فعليَّة فعلُها طلبي /
مَنْ برَّ والديه فالتوفيق حليفُهُ أداة الشَّرط : من - فعل الشَّرط : برَّ – جواب الشَّرط : فالتَّوفيقُ حليفُه و السَّبب لأنَّها جملة اسميَّة
متى تفاءلت بالخير فسوف تجدهُ أداة الشَّرط : متى – فعل الشَّرط : تفاءلتَ - جواب الشَّرط : فسوفَ تجدْهُ و السَّبب لأنها فعليَّة مسبوقة بسوفَ
إذا الحربُ جاءتْ بلحنِ الرَّصاصِ نزلنا على الكُفرِ نبغي القصاصَ – أداة الشَّرط : إذا – فعل الشَّرط : جاءت – جواب الشَّرط : نزلنا
اجعل جواب الشّرط مقترناً بالفاء في كلّ مما يأتي:
مَنْ يتواضع يرتفع قدرُهُ - مَنْ يتواضع فقد يرتفع قدرُهُ - إذا كَثُرَ خزَان الأسرار زادت ضياعاً إذا كَثُرَ خزَان الأسرار فقد تزداد ضياعاً

*** أسلوب التَّوكيد :**

أكِّدْ الفعل (هل تجعلوا – لا تجعلي) باستخدامِ نون التَّوكيد , مبيّنًا حكمَ توكيدِهِ , معلِّلًا إجابتَكَ .
هل تجعلُنَّ – توكيدُهُ جائزًا لأنَّه مسبوقٌ باستفهام – لا تجعلِنَّ – توكيدُه جائزاً لأنَّهُ مسبوقٌ بنهي .

التَّواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

ضعْ حرفًا زائدًا في المثال (إذا الشَّعبُ يومًا أرادَ الحياة – ما نلتقي على هوىً) بحيث يفيدُ التَّوكيدَ .

إذا ما الشَّعبُ يومًا أرادَ الحياة – ما إن نلتقي على هوىً

هدية : خذ عني فائدة ما بعد إذا زائدة – خذ منّي فائدة إنْ بعد ما زائدة

*** العطف:**

استخرج حرف عطف. واذكر فائدته:

نعمنا بهِ ثمَّ اضمحلَّ و زالا ثمَّ : المشاركة و الترتيب و التَّراخي في الزَّمن

- الواو : مشاركة و الجمع دونَ ترتيب - في الفضلِ محفوفةٍ بالعزِّ و الكرمِ الواو : مشاركة و الجمع دونَ ترتيب

*** التوكيد:**

أكد ما تحته خطّ توكيداً لفظيّاً ثمّ معنوياً واضبط بالشكل.

الأطفالُ يحبّون العيدَ الأطفالُ نفسُهم يحبّون العيدَ - الجاهلُ من يكرّرُ الغلَطَ الجاهلُ من يكرّرُ الغلَطَ نفسَهُ

كُرِّمَ الناجحان كلاهُما أكرّمت المدرسةُ المتفوّقين نفسَهم

*** البدل:**

ميّز التوكيد من البدل من الصّفة (النعت) واذكر نوعَ كلٍّ منهما :

حفظتُ القصيدةَ كلّها توكيد معنوي حفظتُ القصيدةَ معظمها بدل اشتمال

جاء الأستاذ هُمام بدل كل من كل جاء هُمام الأستاذ صفة

*** النعت:**

حدّد النعت والمنعوت واذكر حالات التطابق:

حبيبٌ كما شاءَ الهناءُ مواصلٌ حبيبُ المنعوت مواصلٌ النعت – أوجه التطابق : التنكير - حركة الإعراب – الإفراد – التذكير

كم مهجةٍ إثرَ التُّرابِ دفينةٍ مهجةٍ المنعوت – دفينةٍ النعت - أوجه التطابق : التنكير - حركة الإعراب – الإفراد – التَّأنيث

حوّل النعت المفرد إلى جملة. والنعت الجملة إلى مفرد:

و آخرُ حرٌّ بالحديدِ يكبَّلُ - و آخرُ حرٌّ بالحديدِ مكبَّلٌ - مارٍ ملتهب - مارٍ يلتهبُ

انتهى بعونِ الله

أرجو لكم التَّوفيق ملتمسًا العذرَ منكم على أي تقصيرٍ ونقص

لا جفَّ مدادُكم

المدرِّس : هُمام حمدان

التَّواصل : ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣