

خيارك الانسب نحو التفوق .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تم تحميل هذا الملف بواسطة: **بوت أختبارات بكوريا مؤتممة.**



<https://t.me/FFYY79> تم التحميل بواسطة:

انقر هنا للوصول الى (بوت بكوريا مؤتمت)

وهو عبارة عن بوت تعليمي شامل لمواد الطلاب البكوريا بفرعيها العلمي و الادبي.

يقدم هذا البوت:

أختبارات مؤتممة لطلاب العلمي و الأدبي وفق المنهاج الحديث .



نتمنى لكم دوام التفوق و النجاح.



السادية
ALSAAD SCHOOL

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي
التاريخ : ٢٠١٧/١١/١٨

الفترة الأولى

١٠ - ١

قال الشاعر سليمان العيسى في انتصاراتشرين :

١. تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ (لَمْ يَرْكَعْ) وَمَرْقَبِي لَيْلِي ، وَأَرْضِي صِلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
٢. أَيَّارُ مَنْذَرَفُضْنَا الْقَبْرَ سَاكِنَةً
٣. أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ ؟ وَاحِدَةٌ
٤. قُلْ لِلثَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا
٥. تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

- (١) مرادف (الشلل) :
(أ) العجز (ب) الضعف (ج) الاستسلام (د) كل ما سبق
- (٢) الفكرة العامة للنص:
(أ) وحدة العرب (ب) التغني بانتصارات العرب (ج) التغني بالتضحيات وانتصارات العرب (د) تحاذل الضعفاء
- (٣) فكرة البيت الخامس:
(أ) انتصار تشرين (ب) دعوة العرب للتخلص من الضعف (ج) ضعف العرب وخنوعهم (د) التغني بانتصارات الماضي
- (٤) في أيّ الأبيات تجد المعنى الآتي: (بقي الأذى يحيط بنا لأننا رفضنا الذل والخنوع) :
(أ) الأول (ب) الرابع (ج) الخامس (د) الثاني
- (٥) ذكر الشاعر دور (الشهادة) في البيت الرابع في:
(أ) صناعة النصر (ب) إرواء الأرض (ج) تطهير الأرض (د) ب . ج
- (٦) في البيت الرابع:
(أ) ثلاث صيغ إنشائية (ب) أربع صيغ إنشائية (ج) صيغتان إنشائيتان (د) خمس صيغ إنشائية
- (٧) ليس من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع:
(أ) تكرار الحروف (ب) تكرار المدود (ج) تكرار أحرف الهمس (د) تكرار الكلمات
- (٨) (أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ ؟) قصد بهذا التركيب:
(أ) الذين سقطوا دون أن يعرفوا (ب) الاهتمام بالفعل النضالي (ج) لا قيمة للأسماء (د) جهله بالأسماء
- (٩) كانت المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة) فعلاً :
(أ) مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً (ب) ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً (ج) مسلحاً ثم مقاوماً ثم ثورياً (د) ثورياً ثم مسلحاً ثم مقاوماً
- (١٠) نبحث عن كلمة (المحيطين) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(أ) باب الحاء مراعاة الباء فالتون (ب) باب الحاء مراعاة الواو فالطاء (ج) باب الميم مراعاة الحاء فالطاء (د) باب الحاء مراعاة الطاء فالتون

(١١) من مؤشرات النمط السردى في النص:

(أ) استخدام الصور والتشبيه (ب) استخدام الصيغة الإنشائية (ج) استخدام الأدلة والبراهين (د) استخدام الأسلوب الخبري

(١٢) من مقومات (الوحدة) في البيت الثالث:

(أ) وحدة التراب (ب) وحدة المصير (ج) وحدة الآلام (د) وحدة اللغة

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)

- (١) كيف ربط الشاعر بين أيار وتشيرين في البيت الثالث؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال نزار قباني:
- صدق السيف حاكماً وحكيماً
وحده السيف يا دمشق اليقين
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- (٣) حلّل الصورة الآتية (الدم البطل) واذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- (٤) اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثالث واذكر أداة للتعبير عنه، مع المثال المناسب. (٢٠ درجة)
- (٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٦) (يا وطني) منادى منصوب، حوّله إلى منادى مبني مع ذكر السبب. (١٠ درجات)
- (٧) سمّ العلة الصرفية في كلمة (تزل)، وما وزن (خناجر)؟ (١٠ درجات)
- (٨) اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح بحيث يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
- (٩) علّل كتابة التاء في (ساكنة) والهمزة في (اغتسل). (١٠ درجات)
- (١٠) ما دور الأدب وسائر الفنون في حياة الشعوب؟ (١٠ درجات)
- (١١) تجلّت في النص قيمٌ إيجابية، اذكر قيمةً واحدة. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠+٤٠ درجة)

أولاً: واكب الأدب الوطني والقومي انتصارات الأمة العربية، فمجدّ التضحيات التي بُذلت لتحقيقها، مُتغنياً برسالة العرب الإنسانية، داعياً أبناء فلسطين للتمسك بتراب وطنهم. ناقش واستشهد موظفاً قول الشاعر عبد الكريم الكرمي.

تناديني السيف فوح مخضّبات
وففي الأفق آثار الخضاب

الخضاب: الدم

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي:

(أ) لم يكن انتصار تشيرين إلا نتيجة ردّة فعلٍ على هزائم وانكسارات مُني العرب بها. اكتب مقالاً تبين فيه دور هزيمة حزيران في تحقيق انتصار تشيرين.

(ب) نشأ بعد انتصار تشيرين جيل يؤمن بالمقاومة. ما الرسالة التي توجهها لهذا الجيل.

* انتهت الأسئلة *

قال الشاعر سليمان العيسى في انتصار تشرين :

١. تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ (لَمْ يَرْكَعْ) وَمَرْقَبِي لَيْلِي ، وَأَرْضِي صَالَةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ
٢. أَيَّارُ مَنْذَرَفُضْنَا الْقَبْرَ سَاكِنَةً خَنَاجِرَ الْمَوْتِ فِي صَدْرِي وَلَمْ تَحْلِ
٣. أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ ؟ وَاحِدَةٌ عَلَى الطَّرِيقِ حَكَايَاتُ السَّدَمِ الْبَطْلِ
٤. قُلْ لِلثَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا كَأَسَ الشَّهَادَةِ فَاسْتَقِ الْأَرْضَ وَ اغْتَسِلْ
٥. تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطَاتِ فَاسْتَحَقَّ غَيْمَةَ الشَّلْلِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة)

- (١) مرادف (الشلل) :
(أ) العجز (ب) الضعف (ج) الاستسلام (د) كل ما سبق
- (٢) الفكرة العامة للنص :
(أ) وحدة العرب (ب) التغني بانتصارات العرب (ج) التغني بالتضحيات وانتصارات العرب (د) تحاذل الضعفاء
- (٣) فكرة البيت الخامس :
(أ) انتصار تشرين (ب) دعوة لعرب للتخلص من الضعف (ج) ضعف العرب وخنوعهم (د) التغني بانتصارات الماضي
- (٤) في أيّ الأبيات تجد المعنى الآتي : (بقي الأذى يحيط بنا لأتنا رفضنا الذل والخنوع)
(أ) الأول (ب) الرابع (ج) الخامس (د) الثاني
- (٥) ذكر الشاعر دور (الشهادة) في البيت الرابع في :
(أ) صناعة النصر (ب) إرواء الأرض (ج) تطهير الأرض (د) ب . ج
- (٦) في البيت الرابع :
(أ) ثلاث صيغ إنشائية (ب) أربع صيغ إنشائية (ج) صيغتان إنشائيتان (د) خمس صيغ إنشائية
- (٧) ليس من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :
(أ) تكرار الحروف (ب) تكرار المدود (ج) تكرار أحرف الهمس (د) تكرار الكلمات
- (٨) (أَيَّارُ مَا هَمَّتِ الْأَسْمَاءُ) قصد بهذا التركيب :
(أ) الذين سقطوا دون أن يعرفوا (ب) الاهتمام بالفعل النضالي (ج) لا قيمة للأسماء (د) جهله بالأسماء
- (٩) كانت المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة) فعلاً :
(أ) مقاوماً ثم مسلحاً ثم ثورياً (ب) ثورياً ثم مقاوماً ثم مسلحاً (ج) مسلحاً ثم مقاوماً ثم ثورياً (د) ثورياً ثم مسلحاً ثم مقاوماً
- (١٠) نبحث عن كلمة (المحيطين) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(أ) باب الحاء مراعاة الياء فالنون (ب) باب الحاء مراعاة الواو فالطاء (ج) باب الميم مراعاة الحاء فالطاء (د) باب الحاء مراعاة الطاء فالنون

(١١) من مؤشرات النمط السردي في النص :

(أ) استخدام الصور والتشبيه (ب) استخدام الصيغة الإنشائية (ج) استخدام الأدلة والبراهين (د) استخدام الأسلوب الخبري

(١٢) من مقومات (الوحدة) في البيت الثالث :

(أ) وحدة التراب (ب) وحدة المصير (ج) وحدة الآلام (د) وحدة اللغة

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)

(١) كيف ربط الشاعر بين أيار وتشيرين في البيت الثالث ؟ (١٠ درجات)

من خلال التضحيات والشهادة والبطولات والعمل النضالي .

(٢) قال نزار قباني :

صدق السيف حاكماً وحكيماً وحده السيف يادمشق اليقين

• وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)

كلاهما يتحدث عن دور السيف

نزار	سليمان
السيف عنده يمثل اليقين والحقيقة	السيف يمثل القدسية أو الصمود أو الدفاع عن الأرض

(٣) حلّل الصورة الآتية (الدم البطل) واذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)

المشبه : الدم ، المشبه به : الإنسان محذوف ، الصفة المستعارة : البطل أو البطولة .

وظائفها : الإيحاء : أوحى بالشجاعة والتضحية .

المبالغة : من خلال تحويل الدم إلى إنسان بطل .

التحسين : حسن صورة الدم عندما جعله بطل فأغرانا بالتضحية .

الشرح والتوضيح : شرحت ووضحت قدرة الدم على الفعل النضالي وأمتعنا بدوره .

(٤) اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثالث واذكر أداة للتعبير عنه ، مع المثال المناسب . (٢٠ درجة)

اعتزاز - تقدير - ألقاظ (الدم - البطل) .

تركيب : الدم البطل / ما همت الأسماء .

صورة (الدم بطل) . لتسمية الشعور (١٠ د) ، لتسمية الأداة (٥ د) ، للمثال المناسب (٥ د)

(٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)

(لم يركع) : رفع (٥ د) خبر (٥ د) .

واحدة : خبر مقدم (٥ د) مرفوع بالضمّة الظاهرة (٥ د) .

اسحق : فعل أمر مبني (٥ د) على السكون (٥ د) .

(٦) (يا وطني) منادى منصوب ، حوّله إلى منادى مبني مع ذكر السبب . (١٠ درجات)

يا وطنُ لأنه نكرة مقصودة .

(٧) سمّ العلة الصرفية في كلمة (تزل) ، وما وزن (خناجر) . (١٠ درجات)

تزل : إعلال بالحذف ، خناجر : فعال

(١٠ درجات)	٨ اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح بحيث يكون الفاعل اسماً ظاهراً .	(٨)
	نعم الفعلُ الشهادةُ ، نعم فعلُ الإنسانِ الشهادةُ .	
(١٠ درجات)	٩ علّل كتابة التاء في (ساكنة) والهمزة في (اغتسل) .	(٩)
	ساكنة : اسم مفرد مؤنث ، اغتسل : وصل أمر الخماسي .	
(١٠ درجات)	١٠ ما دور الأدب وسائر الفنون في حياة الشعوب ؟	(١٠)
	١) يسبق ويومئ إلى الشيء ويحثُّ عليه . ٢) كأنه الكشاف الذي يرود المجاهل معبراً عن صبوة المكتشفين لها . ٣) يخبرهم بما استطلع من آفاقها . ٤) يحثهم على إدراك تلك الآفاق . ٥) يطير أمامهم لاستطلاع آفاق أخرى . يُكتفى بيندين مما سبق ولكلّ بند (٥ د)	
(١٠ درجات)	١١ تجلّت في النص قيمٌ إيجابية ، اذكر قيمةً واحدة .	(١١)
	الصمود ، الدفاع عن الوطن ، استمرار المقاومة . (تُقبل أيّة قيمة مناسبة)	
ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)		
	أولاً: واكب الأدب الوطني والقومي انتصارات الأمة العربية ، فمجدّ التضحيات التي بُذلت لتحقيقها ، مُتغنياً برسالة العرب الإنسانية ، داعياً أبناء فلسطين للتمسك بتراب وطنهم . ناقش واستشهد موظفاً قول الشاعر عبد الكريم الكرمي .	(٨٠ درجة)
	تناديني السـفوح مخضّـبات و فـي الأفـاق آثـار الخضـاب الخضاب : الدم	
	م + خ ١٠ ، ف ٤٥ ، ش ١٠ ، أسلوب ١٥ ، لكلّ فكرة ١٥ ، الشاهدان الداخليان لكلّ شاهد (٥ د) العرض : ١ ف تحجيد التضحيات : عمر أبو ريشة ... أو : سليمان العيسى : لن تري حفنة رمل ... عرفنا مهرك الغالي ... أرقناها دماء حره ... ٢ ف التغيي برسالة العرب الإنسانية : أبو ريشة : من هنا شق الهدى ... أتى الدنيا ... وتغنّت بالمروءات ... ٣ ف دعوة أبناء فلسطين للتمسك بتراب وطنهم : عبد الكريم الكرمي : تناديني السفوح مخضبات ...	
ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)		
	أ) لم يكن انتصار تشرين إلا نتيجة ردّة فعلٍ على هزائم وانكسارات مُني العرب بها . اكتب مقالاً تبين فيه دور هزيمة حزيران في تحقيق انتصار تشرين .	
	١) مقدمة مناسبة + خاتمة مناسبة (٥ د) ٢) الأسلوب (١٠ د) دور الهزيمة (٢٥ د) ، يراعى الشرح والتوضيح وإيفاء الفكرة قدرة الطالب على التحليل وربط الأحداث ٣) الخاتمة المناسبة.	
	ب) نشأ بعد انتصار تشرين جيل يؤمن بالمقاومة . ما الرسالة التي توجهها لهذا الجيل .	
	م + خ (٥ د) ، العرض (٢٥) ، الأسلوب (١٠ د) يُراعى فيها : ١) مقدمة ، توجيه الرسالة ٢) معرفة الطالب بجيل المقاومة ومهامه في النضال .	

* انتهك الأسئلك *

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. كم أمة (درست أشباحها) وسرت
٢. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا
٣. ولا تظنوا نماء المال وانتسبوا
٤. فزب ذي ثروة بالجهل مُحْتَقِر
٥. شيّدوا المدارس فهَي العرس إن بسقت

ذو نسَم : الإنسان ، خَلَّة : حاجة

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	نظرة الشاعر في الأبيات :	(أ) ذاتية	(ب) وطنية	(ج) قومية	(د) اجتماعية
٢	الفكرة العامة التي بُني عليها النص :	(أ) الدعوة إلى بناء المدارس	(ب) ربط العلم بالثروة	(ج) الدعوة لبقظة العرب	(د) دور العلم والدعوة إلى نشره
٣	(حيوية الأمم بعلومها) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الخامس
٤	فكرة البيت الرابع :	(أ) احتقار أصحاب المال	(ب) احترام أصحاب العلم	(ج) تفضيل العلم على المال	(د) دور العلم في جني المال
٥	أراد الشاعر بكلمة (أرواحها) في البيت الأول :	(أ) أعمالها	(ب) أخبارها	(ج) إنجازاتها	(د) كل ما تقدم
٦	دعا الشاعر أبناء الأمة للاستيقاظ :	(أ) لأنّ العلم سبب للعدل	(ب) ليثوروا على واقعهم	(ج) ليخلصوا في العلم	(د) غير ذلك
٧	(درست) في البيت الأول تعني :	(أ) تابرت	(ب) اهتمت	(ج) احتنقت	(د) فئيت
٨	القيمة التي دعا إليها الشاعر في البيت الرابع :	(أ) احترام أصحاب العلم	(ب) احترام أصحاب المال	(ج) الدعوة إلى جمع المال	(د) كل ما تقدم
٩	حدّد نعيم اليافي مهمّة الشاعر بالوصول إلى :	(أ) الخير	(ب) الحقّ	(ج) الجمال	(د) كل ما تقدم
١٠	نستخرج كلمة (تظنوا) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) باب الظاء مراعاة النون فالواو	(ب) باب الظاء مراعاة النون فالنون	(ج) باب التاء مراعاة الظاء فالنون	(د) باب الظاء فصل النون مراعاة النون

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) النص من الأدب الاجتماعي ، حدّد من النص سمتين برزت في النص ؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر خليل مطران :
- معاهد العلم مَنْ يسوخو فيعمرها ينبي مدارج للمستقبل السّـنم
العالي الشامخ
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص ، وبيّن إلى أيّهما تميل معللاً . (٢٠ درجة)
- (٣) لم استحكمت الرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) ؟ (١٠ درجات)

ثانياً : (أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) في البيت الرابع محسن بدعي هو نوعه (١٠ درجات)
- (٣) من عناصر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثال (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) حلّل الصورة (المدراس غرس) ، واذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٢) ما أثر استخدام أسلوب الأمر في خدمة المعنى ؟ (١٠ درجات)
- (٣) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٤) أكّد كلاً من الجمل الآتية (لا تظنوا - العلم مدار العدل) بما يناسب من مؤكّدات . (١٠ درجات)
- (٥) أعرب (ما) في كلّ ممّا يأتي : (العلم أفضل ما يحويه ذو نسَم - ما أنت مهملاً) . (١٠ درجات)
- (٦) حدّد العلة الصرفيّة في (سرت) ، الوزن الصرفي (شيّدوا) . (١٠ درجات)
- (٧) علّل كتابة الهمزة في (انتصموا) ، والتاء في (أمة) . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- أولاً : الأدب الوجداني صدى الروح وما يختلج فيها ، فقد عبّر شعراؤه عن لوعة الفراق عندما ينقطع وصال المحبوبة ، والحسرة والأسى عندما يُغيّب الموت عزيزاً ، وربما وجدوا في الطبيعة أنيساً يبتونه مشاعرهم . ناقش واستشهد بما تحفظ من شواهد موظفاً قول الشاعر رشيد سليم الخوري :
- يا نسيم البحر البليل سلام
زارك اليوم صبّك المُسْتَهَام
- ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) قال الشاعر معروف الرصافي :

لا تجعلوا العلم فيها كلّ غايتكم بل علّموا النشء علماً يُنتج العملا

• اكتب مقالة تبين من خلالها أهمية اقتران العلوم النظرية بالعلوم التطبيقية التي تُسهم في تطور الحضارة الإنسانيّة .

(ب) أجر حواراً مُتخيلاً بين العلم والأخلاق الفاضلة تُعبّر فيه عن أهميّة كلّ منهما في بناء المجتمع القوي .

* انتهت الأسئلة *



التربية السورية
ALSYRIAN SCHOOL

الفترة الأولى

١٠ - ١

الصف : الثالث الثانوي العلمي

التاريخ : ٢٠١٨/٣/١٠

المدة : ساعتان وربع

اسم المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. كم أمة (درست أشباؤها) وسرت
٢. فاستيقظوا يسا بني الأوطان وانصروا
٣. ولا تظنوا نماء المال وانتصروا
٤. فرُب ذي نروة بالجهل مُحْتَمِر
٥. شيّدوا المدارس فهَي العروسُ إن بسقت
- أرواحها بيننا في عالم الكليم
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَخْوِيهِ ذُو نَسَمِ
وَرُبُّ ذِي خَلْقَةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَمِرِ
أَفَانَهُ أَنْ مَرَّتْ غَضًّا مِنْ النِّعَمِ

ذو نسَم : الإنسان ، خَلْقَة : حاجة

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠)

(١)	نظرة الشاعر في الأبيات :	(أ) ذاتية	(ب) وطنية	(ج) قومية	(د) اجتماعية
(٢)	الفكرة العامة التي بُني عليها النص :	(أ) الدعوة إلى بناء المدارس	(ب) ربط العلم بالثروة	(ج) الدعوة ليقظة العرب	(د) دُور العلم والدعوة إلى نشره
(٣)	(حيوية الأمم بعلومها) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الخامس
(٤)	فكرة البيت الرابع :	(أ) احتقار أصحاب المال	(ب) احترام أصحاب العلم	(ج) تفضيل العلم على المال	(د) دور العلم في جني المال
(٥)	أراد الشاعر بكلمة (أرواحها) في البيت الأول :	(أ) أعمالها	(ب) أخبارها	(ج) إنجازاتها	(د) كل ما تقدم
(٦)	دعا الشاعر أبناء الأمة للاستيقاظ :	(أ) لأن العلم سبب للعدل	(ب) ليثروا على واقعهم	(ج) ليخلصوا في العلم	(د) غير ذلك
(٧)	(درست) في البيت الأول تعني :	(أ) تأيرت	(ب) اهتمت	(ج) اختفت	(د) قُيِّمت
(٨)	القيمة التي دعا إليها الشاعر في البيت الرابع :	(أ) احترام أصحاب العلم	(ب) احترام أصحاب المال	(ج) الدعوة إلى جمع المال	(د) كل ما تقدم
(٩)	حدّد نعيم الياقي مهمة الشاعر بالوصول إلى :	(أ) الخير	(ب) الحق	(ج) الجمال	(د) كل ما تقدم
(١٠)	نستخرج كلمة (تظنوا) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) باب الظاء مراعاة النون فالواو	(ب) باب الظاء مراعاة النون فالنون	(ج) باب التاء مراعاة الظاء فالنون	(د) باب الظاء فصل النون مراعاة النون

أولاً : (ب) أحب عند الأسئلة الآتية

- أ - معالجة قضايا واقعية حياتية
- ب - وضوح المعنى وقرب الفكرة
- ج - التأثير النفسي
- د - الإمتاع
- هـ - تليق بالمشاعر السوية

- ١ - طلباً يندرج تحت بناء المدارس
- ٢ - جعل المدارس جاهزة للاستعمال
- ٣ - أو بناء المدارس تؤدي إلى طيبة الوظيفة
- ٤ - طرقت : بناء المدارس جعلت الوظيفة الأمانة
- ٥ - وشوقها .

أو جعل المدارس مدارس لتقبل الأمانة
العلم على الأمانة هكذا قالوا

- ١ - يقبل أمانة اختلاف صيغ
- ٢ - أمانة تعبر في اللغة عن الأمانة
- ٣ - شرعت لوافقها معنى الزاوية المائلة
- ٤ - استعملت الإشارات المماثلة لإيجاز
- ٥ - يدل على أمانة الأمانة
- ٦ - تليق بالمشاعر السوية

ثانياً : (أ) املاءً أفرغ

- ١ - أصل - أفرغ - انجذاب - حب
- ٢ - تقبل أي أداة صالحة
- ٣ - الألفاظ - التراكيب - المعاني
- ٤ - الألفاظ - التراكيب - المعاني

- ١ - رب ذي شروة بالجهل محقر (عابثة)
- ٢ - رب ذي قلة بالعلم محترم (عابثة)
- ٣ - أو التوازن - نفس المثال السابق
- ٤ - أو الجهل - العلم - طباقاً
- ٥ - أو محقر - محترم - عابثة
- ٦ - الحسن - د - المثال - د

ثالثاً : أفرغ المسمى (د) - المثال (د)

أو تكرار حرف السين
أو تكرار الميم

ثانياً : (ب) أحب عند الأسئلة الآتية

- ١ - المشبه : المدرس
- ٢ - المشبه به : محرم
- ٣ - حذف الأداة : وهو المشبه
- ٤ - التسمية ببلغ
- ٥ - التعليل والتوضيح : دور المعلم والعلمية
- ٦ - أو اللحن أو التحسين
- ٧ - تقبل أمانة وظيفة شروعة

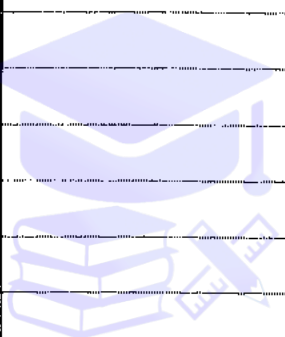
١ - الأمانة الإفعال والأشياء في بيل
٢ - حيث أمانة الأمانة إلى الأمانة بالعلم
٣ - وتأكد دورها وأهميتها

- ١ - (درست أمانةها) ، رفضه أو جملته
- ٢ - صراط : غير مرفوع
- ٣ - الفتحة الظاهرة
- ٤ - محو : دخل فروع وفروع
- ٥ - الفتحة الظاهرة
- ٦ - عناء : مفعول به منصوب
- ٧ - الفتحة الظاهرة

ثالثاً : لا تضن

- ١ - والله العلم مدار العدل
- ٢ - أو والله إن العلم مدار العدل
- ٣ - أو والله للعلم مدار العدل
- ٤ - أو والله إن العلم مدار العدل
- ٥ - يحسم درجتان على عدم ضبط الجملتين اللتين

<p>اد ١٠ - المقدمة + الخاتمة اد ١١ - الأسلوب</p>	<p>٥ - ماء و اسم شرب من ثقل جرب الإضافة</p>
<p>الأفكار - أهمية اقتباس العلوم الصعبة بالصعوبة - دورها في تطور الحضارة الإنسانية</p>	<p>٦ - سرية و إعلال بالحرف وزن (شيدا) : فقلوا</p>
<p>اد ١٢ - عناصر الحوار اد ١٣ - مناقشة الأفكار اد ١٤ - الأسلوب</p>	<p>٧ - اتقوا و ولا أمر الفصل الخامس أمة : اسم فروع مؤنث</p>
<p>-----</p>	<p>٨ - السوى الإبداعي</p>
<p>-----</p>	<p>٩ - المقدمة - الخاتمة الأفكار - لومة الفراق الاشارة لبيتنا ما بالبن بسدلن أو مرام لينا الحام أو سقاله لينا - الحرة و الأكي الشاهد : أي يقطع من نزلتني - البرية أنيس الشاهد : بيت التوظيف (اخفي) • قلوة التوظيف : ١٥ اد • قلوة الأقلية : ١١ اد • شاهدان : ١٠ اد • الأسلوب : ١٥ اد - (٥٥) لترتيب الأفكار - (١١) للأفكار الخفية و الإبداعي والفقرة</p>





السادية
ALSAADE SCHOOL

المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :
المادة : لغة عربية الفترة الثانية :
المدّة : ساعتان وربع
الصف : الثالث الثانوي العلمي التاريخ : ٢٠١٧/١٢/٩

قال الشاعر عمر أبو ريشة مصوراً فرحة السوريين بالجلء :

١. يا عروس المجد (تيهي) واسحي
٢. كم لنا من ميسلونٍ نفضت
٣. لَمَّتِ الآلامُ مِنَّا شَمَلنا
٤. فإذا مصرُ أغاني جَلَّقِ
٥. هذه تربتنا لن تزدهي
- ففي مغانينا ذبول الشُّهْبِ
عن جناحيها غبار التعبِ
ونَمَّتْ ما بيننا من نسبِ
وإذا بغداد نجوى يشربِ
بسوانا من حُمَاةٍ نَدِبِ

جَلَّقَ : دمشق

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

١	بد الشاعر في النص :	(أ) محذراً	(ب) معتزلاً	(ج) لائماً	(د) مُدافعاً
٢	معنى كلمة (تزدهي) :	(أ) تذهب	(ب) تتكبر	(ج) تنتصر	(د) ترقص
٣	ذكر الشاعر بكثرة المعارك التي خاضها شعبنا في البيت :	(أ) الخامس	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
٤	ورد معنى (المصائب توحدنا وتقوي علاقتنا) في البيت :	(أ) الثاني	(ب) الثالث	(ج) الخامس	(د) ب + ج
٥	تجلى دور الأبطال في البيت الخامس من خلال :	(أ) توحيد الأمة	(ب) الاندفاع لحماية الأرض	(ج) متابعة مسيرة الأجداد	(د) أ + ج
٦	في قول الشاعر (لن تزدهي بسوانا) :	(أ) خبر إنكاري	(ب) خبر ابتدائي	(ج) أسلوب إنشائي	(د) خبر طلبي
٧	ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :	(أ) التوازن	(ب) استخدام الأحرف الهامسة	(ج) التصريع	(د) التكرار
٨	المنادى (عروس) منصوب لأنه :	(أ) نكرة مقصودة	(ب) نكرة غير مقصودة	(ج) مضاف	(د) شبهه بالمضاف
٩	العلة الصرفية في (نَمَّتْ) :	(أ) إعلال بالقلب	(ب) إعلال بالتسكين	(ج) إعلال بالحذف	(د) إبدال
١٠	ترتيب الكلمات (جناحيها - لَمَّتْ - تيهي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (لَمَّتْ - جناحيها - تيهي)	(ب) (جناحيها - تيهي - لَمَّتْ)	(ج) (تيهي - جناحيها - لَمَّتْ)	(د) (جناحيها - لَمَّتْ - تيهي)
١١	وزن كلمة (تزدهي) :	(أ) تفتعي	(ب) تفتعل	(ج) تعتلي	(د) تفتلي
١٢	المشتق (حُمَاة) نوعه :	(أ) صفة مشبهة	(ب) اسم فاعل لفعل ثلاثي	(ج) اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي	(د) مبالغة اسم فاعل

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)

- (١) إلام دعا الشاعر الحرية في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال حافظ إبراهيم: إذا ألمت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضرب نازلة: مصيبة - راسيات: جبال
- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- (٣) اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثاني ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه. (٢٠ درجة)
- (٤) في قول الشاعر (لمت الآلام) صورة بيانية حللها ثم سمها واذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- (٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٦) امدح (ميسلون) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً واضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- (٧) اجعل الحال المفردة جملة في قوله: (ارتمى لئن الناب) ثم اضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- (٨) علل كتابة الألف على صورتها في (نجوى) والتاء في (لمت) (١٠ درجات)
- (٩) تحدث عن أهمية أدب المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة). (٢٠ درجة)
- (١٠) اذكر اثنتين من القيم الإيجابية التي وردت في النص. (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: تناول الأدب الوطني والقومي قضايا الأمة، فصوّر الأدباء ممارسات العثمانيين غير الإنسانية، وأكدوا أنّ المصائب سبيل للقوة والصلابة، مُبرزين أثر التضحية في الأرض والإنسان.

ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة وموظفاً الشاهد الآتي:

قال بشاره الخوري:

غذت الأحداث منّا أنفساً لَم يَزدها العنْفُ إلا عنفواناً

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي:

(أ) حول أبيات عمر أبو ريشة إلى نص نثري مبرزاً فرحة الجلاء وعوامل الوحدة العربية.

(ب) أحييت مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير.

* انتهت الأسئلة *



الفترة الثانية

١٩ - ١١

سَلَم المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المدة : ساعتان

المادة : لغة عربية

التاريخ : ٢٠١٧/١٢/٩

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر عمر أبو ريشة مصوراً فرحة السوريين بالجلء :

١. يا عروس المجد (تيهي) واسحي
ففي مغانينا ذبول الشُّهْبِ
٢. كم لنا من ميسلونٍ نفضتْ
عن جناحيها غبار التعبِ
٣. لَمَّتِ الآلامُ مَنَّا شَمَلنا
ونَمَّتْ ما بيننا من نسبِ
٤. فإذا مصرُّ أغاني جَلَّقِ
وإذا بغداد نجوى يشربِ
٥. هذه تربتنا لن تزدهي
بسوانا من حُمَاةٍ ندبِ

جَلَّقِ : دمشق

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

(١)	بد الشاعر في النص :	(أ) محذراً	(ب) معتزلاً	(ج) لائماً	(د) مُدافعاً
(٢)	معنى كلمة (تزدهي) :	(أ) تذهب	(ب) تتكبر	(ج) تنتصر	(د) ترقص
(٣)	ذَكَر الشاعر بكثرة المعارك التي خاضها شعبنا في البيت :	(أ) الخامس	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
(٤)	ورد معنى (المصائب توحدنا وتقوي علاقتنا) في البيت :	(أ) الثاني	(ب) الثالث	(ج) الخامس	(د) ب + ج
(٥)	تجَلَّى دور الأبطال في البيت الخامس من خلال :	(أ) توحيد الأمة	(ب) الاندفاع لحماية الأرض	(ج) متابعة مسيرة الأجداد	(د) أ + ج
(٦)	في قول الشاعر (لن تزدهي بسوانا) :	(أ) خبر إنكاري	(ب) خبر ابتدائي	(ج) أسلوب إنشائي	(د) خبر طلبي
(٧)	ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع :	(أ) التوازن	(ب) استخدام الأحرف الهامسة	(ج) التصريح	(د) التكرار
(٨)	المنادى (عروس) منصوب لأنه :	(أ) نكرة مقصودة	(ب) نكرة غير مقصودة	(ج) مضاف	(د) شبهه بالمضاف
(٩)	العلة الصرفية في (نَمَّتْ) :	(أ) إعلال بالقلب	(ب) إعلال بالتسكين	(ج) إعلال بالحذف	(د) إبدال
(١٠)	ترتيب الكلمات (جناحيها - لَمَّتْ - تيهي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (لَمَّتْ - جناحيها - تيهي)	(ب) (جناحيها - تيهي - لَمَّتْ)	(ج) (تيهي - جناحيها - لَمَّتْ)	(د) (جناحيها - لَمَّتْ - تيهي)

(١١)	وزن كلمة (تزدهي) :	(أ) تفتعي	(ب) تفتعل	(ج) تعتلي	(د) تفتلي
(١٢)	المشتق (حُماة) نوعه :	(أ) صفة مشبهة	(ب) اسم فاعل لفعل ثلاثي	(ج) اسم فاعل لفعل فوق ثلاثي	(د) مبالغة اسم فاعل
ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)					
(١)	إلامَ دعا الشاعر الحرية في البيت الأول ؟	(١٠ درجات)			
(٢)	دعاها إلى التباهي والافتخار والفرح بثوبها المطرز بالنجوم (١٠ د) قال حافظ إبراهيم :				
(٣)	إذا ألمّت بـوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضرب نازلة : مصيبة - راسيات : جبال	(٢٠ درجة)			
(٤)	أوزن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون . الشاعران يعبران عن التأخي العربي أو عن تعاطف العرب مع بعضهم (١٠ د للتشابه) الاختلاف : إبراهيم : جعل المصائب سبباً لتعاطف العرب مع بعضهم أبو ريشة : لم يحدّد سبب التعاطف بل عبّر عن عمق هذا التعاطف (٥ د لكل شاعر) يُقبل أي اختلاف صحيح يورده الطالب .	(٢٠ درجة)			
(٥)	اذكر شعوراً عاطفياً برز في البيت الثاني ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه . شعور : الاعتزاز بالبطولات أو الافتخار أو الفرح (١٠ درجات) الأداة : تراكيب (كم لنا من ميسلون) أو (نفضت عن جناحيها) أو ألفاظ (ميسلون ، نفضت) أو صور (لتسمية الأداة ٥ د وللمثال ٥ د)	(٢٠ درجة)			
(٦)	في قول الشاعر (لمتّ الآلام) صورة بيانية حلّلتها ثمّ سمّتها واذكر وظيفة من وظائفها. المشبه : الآلام ، المشبه به : الإنسان وهو محذوف (٥ د) وأبقى من لوازمه (لمتّ) (٥ د) على سبيل الاستعارة المكنية (٥ د) الوظيفة : شرحت ووضحت قدرة الأحرار على جمع الشمل فأقنعت المتلقي بأثر الكلام أو بالغت في قدرة الأمل على جمع الشمل (٥ د)	(٢٠ درجة)			
(٧)	أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . (تيهي) : ابتدائية أو استئنافية لا محل لها من الإعراب . شملنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة - نا : ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة . تزدهي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة ... (١٠ د لكل كلمة وللجملة ١٠ د)	(٣٠ درجة)			
(٨)	امدح (ميسلون) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً واضبط بالشكل . نعم معركة ميسلون أو نعم ما ميسلون (١٠ د) يُقبل أي تمييز صحيح ومناسب للمعنى .	(١٠ درجات)			
(٩)	اجعل الحال المفردة جملة في قوله : (ارتقى ليّن الناب) ثم اضبط بالشكل . ارتقى وهو ليّن الناب (١٠ د) إذا لم يضبط كلمة (ليّن) بالشكل يخسر درجتين .	(١٠ درجات)			
(١٠)	علّل كتابة الألف على صورتها في (نجوى) والتاء في (لمتّ) نجوى : فوق ثلاثي غير مسبوق بياء (٥ د) ، لمتّ : مبسوطة ، تاء التأنيث الساكنة (٥ د)	(١٠ درجات)			
(١١)	تحدث عن أهمية أدب المقاومة الفلسطينية كما ورد في (أدب المقاومة) . إنه استشرف الآفاق ورأى المخاطر (٥ د) وبث روح التضحية لمواجهتها (٥ د) وأرهب للمقاومة قبل أن تكون (٥ د) ثم أصبح التعبير عنها والمحرك الوجداني والضمير المترجم عن غايتها (٥ د)	(٢٠ درجة)			

القيم (التضحية / الأخوة / تمجيد البطولات / تمجيد الوطن) لكل قيمة (٥ د) ويُكتفى باثنتين .

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: تناول الأدب الوطني والقومي قضايا الأمة ، فصوّر الأدباء ممارسات العثمانيين غير الإنسانية ، وأكدوا أنّ المصائب سبيلٌ للقوة والصلابة ، مُبرزين أثر التضحية في الأرض والإنسان .

ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة وموظفاً الشاهد الآتي :

قال بشارة الخوري :

غَدَّتِ الأَحْدَاثُ مَنَّا أَنْفُسًا لَم يَزِدْهَا العَنَفُ إِلَّا عَنفَوَانَا

مقدمة مناسبة + الخاتمة (١٠ د) ، فِكر (٤٥ د) ، شواهد (١٠ د) ، الأسلوب (١٥ د)

١ ممارسات العثمانيين غير الإنسانية : الزهاوي : لهم أثرٌ ... أو فطالت إلى ... أو وكم نبغت ... أو شريف ينحى ... أو فترفع بالإعزاز ..

٢ المصائب سبيل للقوة والصلابة : الخوري : غَدَّتِ ... (توظيف)

٣ أثر التضحية في الأرض والإنسان : العيسى : قل للتراب ... أو أبو ريشة : وأرقناها دماءً ... أو لن تري حفنة ...

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) حوّل أبيات عمر أبو ريشة إلى نصٍ نثريٍّ مبرزاً فرحة الجلاء وعوامل الوحدة العربية .

مقدمة مناسبة لفرحة الجلاء : ١ فرحة الجلاء ، ٢ عوامل الوحدة

خاتمة مناسبة (م + خ ٦ د ، الأسلوب ١٠ د + لكل فكرة ١٢ د)

(ب) أحييت مدرستكُ حفلاً بمناسبة عيد الشهداء ، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .

(١) المقدمة : تتضمن الجهة المكلفة - الجهة المكلفة - المهمة الموكولة - الزمان والمكان (٥)

(٢) العرض : الهيئات والوقائع (١٠ د)

(٣) الخاتمة : الحلول والمقترحات (١٠ د) + الشكر + التاريخ + اسم منظم التقرير (٥ د)

الأسلوب (١٠ د)

* انتهت الأسئلة *





الفترة الثانية

١٩ - ١١

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المدة : ساعتان وربع

المادة : لغة عربية

التاريخ : ٢٠١٨/٠٣/١٧

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. فاعكف على العلم تبلى شأو منزلة
٣. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
٤. لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٥. وأسعد الناس من أفضى إلى أمم
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
سبق الرجال (تساوى الناس) في القيم
في الفضل وامتاز بالعالي من الشيم

أفضى: وصل وبلغ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

(١)	الفكرة العامة للأبيات السابقة :	(أ) العلم والمكانة الاجتماعية	(ب) العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	(ج) بيان فضل العلم وثماره	(د) السعي لمكارم الأخلاق
(٢)	المعنى السياقي لكلمة (أمم) في البيت الخامس :	(أ) الزمن	(ب) المسافة	(ج) الغاية	(د) السموة
(٣)	(الدعوة إلى طلب العلم لنيل المجد) هي فكرة البيت :	(أ) الثاني	(ب) الثالث	(ج) الخامس	(د) الرابع
(٤)	يدعو الشاعر في البيت الثالث إلى :	(أ) استخراج خزائن الأرض	(ب) تبادل الأفكار بين الناس	(ج) نشر القيم من خلال العلم	(د) السعي لمكارم الأخلاق
(٥)	فكرة البيت الرابع :	(أ) تساوي الناس في القيم	(ب) الوصول إلى مكارم الأخلاق	(ج) السعي في تحصيل المجد	(د) ب + ج
(٦)	النمط الكتابي الغالب على النص :	(أ) سردى	(ب) وصفي	(ج) سردى وصفي	(د) إيعاري
(٧)	في قوله : (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم) :	(أ) إنشاء طلي	(ب) خبر ابتدائي	(ج) خبر إنكاري	(د) إنشاء غير طلي
(٨)	استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي : الروايات التجريبية كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) :	(أ) نأت عن شرك التنميط	(ب) عارضت الثابت بالمتحرك	(ج) استسلمت للتنميط	(د) عارضت النقل بالعقل
(٩)	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تقوى ، خزائن ، مداولة) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (خزائن ، مداولة ، تقوى)	(ب) (مداولة ، خزائن ، تقوى)	(ج) (تقوى ، خزائن ، مداولة)	(د) (خزائن ، تقوى ، مداولة)
(١٠)	النسق الزمني في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفة الإدلي) :	(أ) النسق الزمني الهابط	(ب) النسق الزمني الصاعد	(ج) النسق الزمني المتقطع	(د) الأنساق مجتمعة

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك البيت الخامس ، ما الصفات التي أطلقها الشاعر على أسعد إنسان في الحياة ؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر معروف الرصافي :
- إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عَلَلٌ فَالْعِلْمُ كَالطَّبِّ يَشْفِي تَلَكُّمُ الْعِلْمِ الْعِلْمِ
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المعنى ؟ وإلى أيتهما تميل ؟ علّل إجابتك . (٢٠ درجة)
- (٣) استخراج من النص قيمة إيجابية ، اذكرها ، وحدّد موطنها . (١٠ درجات)

ثانياً : (أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثال (١٠ درجات)
- (٣) النص من الأدب الاتباعي، من سماته و (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) اشرح الصورة البيانية في قوله : (قوة العلم) وسمّها مبيناً وظيفته من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٣) اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح للفعل (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً . (١٠ درجات)
- (٤) أكّد ما تحته خط فيما يلي توكيداً معنوياً واضبط بالشكل (ما ظهرت خزائن الأرض) . (١٠ درجات)
- (٥) (منسوب) : • اسم مفعول فعله • العلة الصرفية في (يكن) : (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الألف في آخر (تقوى) ، والتاء في (أوقاتها) . (١٠ درجات)
- (٧) كيف تُفاس درجات الشعر والجمال ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

- أولاً : وقف الأدباء العرب في العصر الحديث من القضايا المحيطة بهم مواقف عديدة ، فمنهم من دعا إلى بناء المدارس وأكد أهميتها ، ومنهم من دعا إلى الدفاع عن الوطن وحمايته ، ومنهم من وعى حقوق الطفل فدعا إلى تربيته ورعايته . ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة ، وموظفاً الشاهد الآتي :
- يقول الشاعر إيليا أبو ماضي :

فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رضىً

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) قال الشاعر حافظ ابراهيم :

الأمُ مدرسةٌ إذا أعدها أعددتْ شعباً طيب الأعراق

- اكتب مقالة في معنى البيت السابق مبيّناً أهمية تعليم المرأة ، ودورها في صناعة المستقبل .

(ب) اكتب رسالة إلى صديق لك في الغربة تُظهر من خلالها حزنك على فقيد عزيز أودى به الموت، مبيّناً مشاعرك ومبرزاً سجايا الفقيد.

* انتهت الأسئلة *



الفترة الثانية

١٩ - ١١

المادة: لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

المدة : ساعتان وربع

التاريخ : ٢٠١٨/٠٣/١٧

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

قال الشاعر محمود سامي البارودي :

١. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢. فاعكف على العلم تبلى شأو منزلة
٣. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
٤. لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٥. وأسعد الناس من أفضى إلى أمم
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في الفضل محفوف بالعزيز والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
سبق الرجال (تساوى الناس) في القيم
في الفضل وامتاز بالعالي من الشيم

أفضى: وصل وبلغ

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	الفكرة العامة للأبيات السابقة :	أ) العلم والمكانة الاجتماعية	ب) العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ج) بيان فضل العلم وثماره	د) السعي لمكارم الأخلاق
٢	المعنى السياقي لكلمة (أمد) في البيت الخامس :	أ) الزمن	ب) المسافة	ج) الغاية	د) السموة
٣	(الدعوة إلى طلب العلم لنيل المجد) هي فكرة البيت :	أ) الثاني	ب) الثالث	ج) الخامس	د) الرابع
٤	يدعو الشاعر في البيت الثالث إلى :	أ) استخراج خزائن الأرض	ب) تبادل الأفكار بين الناس	ج) نشر القيم من خلال العلم	د) السعي لمكارم الأخلاق
٥	فكرة البيت الرابع :	أ) تساوي الناس في القيم	ب) الوصول إلى مكارم الأخلاق	ج) السعي في تحصيل المجد	د) ب + ج
٦	النمط الكتابي الغالب على النص :	أ) سردى	ب) وصفي	ج) سردى وصفي	د) إيعاري
٧	في قوله : (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم) :	أ) إنشاء طلي	ب) خبر ابتدائي	ج) خبر إنكاري	د) إنشاء غير طلي
٨	استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي : الروايات التجريبية كما جاء في (عوامل تجديد الرواية العربية) :	أ) نأت عن شرك التنميط	ب) عارضت الثابت بالمتحرك	ج) استسلمت للتنميط	د) عارضت النقل بالعقل
٩	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تقوى ، خزائن ، مداولة) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	أ) (خزائن ، مداولة ، تقوى)	ب) (مداولة ، خزائن ، تقوى)	ج) (تقوى ، خزائن ، مداولة)	د) (خزائن ، تقوى ، مداولة)
١٠	النسق الزمني في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفة الإدلي) :	أ) النسق الزمني الهابط	ب) النسق الزمني الصاعد	ج) النسق الزمني المتقطع	د) الأنساق مجتمعة

<p>١٠. ا. الصفات : ب. الوصول إلى الفضائل ج. الاستيلاء بالفضائل والشاكلة الرضية د. أوصاف (مناجاة)</p>	<p>١١. أ. الصفات : ب. الوصول إلى الفضائل ج. الاستيلاء بالفضائل والشاكلة الرضية د. أوصاف (مناجاة)</p>
<p>١٢. أ. شرح الصورة : ب. (عقود العلم) : استقامة كنية ج. السنية للتكبر العلم د. المصيبة المبرزة لانه هـ. الصفة الساتعة قوة و. نفع الصورة امكنة . ا. د.</p> <p>١٣. أ. تشبيه بلوغ ب. يقلل تشبيه بلوغ (اضافيا) ج. المصيبة : العلم د. المصيبة : عقود هـ. وجه الشبه والأداة : عند بيان و. القيمة ا ز. (السمع والتوضيح) : صفة الصورة ووصفها ح. هنا مقول العلم ط. كانت وسيلة لإقناع المتلقي . (د)</p>	<p>١٤. أ. الالفة : ب. كلاً مما يدور في العلم لا يفزيه ج. الاختلاف د. (الوصاف) : العلم هو الدوار الثاني لأرضهم هـ. البول و. (المباردين) : العلم يوصل صاحبه إلى الهدى ز. يقبل (مافى مناخ) ح. وللترفع مع بيان السبب . د.</p>
<p>١٤. أ. القيمة الرباعية : ب. طلب العلم ، عقود العلم ، أوصاف معناه ج. طلب العلم : (ما لا يكتفى به العلم) د. عقود العلم : (بفترة العلم بتقريبه من فكرة الأمم) هـ. فضائل العلم : (ظهوره في رائحة الأرض)</p>	<p>١٥. أ. القيمة الرباعية : ب. طلب العلم ، عقود العلم ، أوصاف معناه ج. طلب العلم : (ما لا يكتفى به العلم) د. عقود العلم : (بفترة العلم بتقريبه من فكرة الأمم) هـ. فضائل العلم : (ظهوره في رائحة الأرض)</p>
<p>١٥. أ. الإعراب : ب. تقوى : مثل ضاع ورفع بالصفة المتقدمة كذا الإله ج. للتقدم د. مستويته : غير ورفع بالضم الظاهر . لا د. هـ. (تساوى الناس) : جواب شرط الجازم . د. ا و. غير القتره بالفار ز. لا عمل لإمام الإعراب ح. متى : اسم موصول يعني (الذي) بينه وبين ذكره ط. في رفع خبر . لا د.</p>	<p>١٦. أ. الشعور بالاطمين في البيت الأول عمر : ب. الإجابات ج. وادواته التبعية : الألفاظ (١٥) التركيب في الصور د. مثال : هـ. الفاظ : قوة العلم بتقريب الأمم . و. أ. تركيب : قوة العلم . . . د . ز. مصدر الرميها الداخلية في البيت الخامس : ح. المناسبات للفتحة (الباست) د. مثال : (أفضا / فصل) هـ. د .</p>

٣- أساليب المدح :

نعم مكانة العلم

Ⓛ

نعم ما العلم

أوماه مناعها.

ثالثاً المستويات الإبداعية

أولاً :

عند درجته : للمدة .

رعت درجته : للقيمة .

الفكر :

أ- الدعوة لبناء المدارس وتأكيد أهمية : راد .

شيدوا المدارس (البارود)

وتقبلوا أبناء المدارس (الوصاف)

ب- الدعوة للدفاع عن الوطن وطاقته : راد .

ساكن يدعاً (مردم)

ج- الدعوة لترقية الطفل ورعايته بوعي حقوقه ماد

الطفل : بين التوظيفة : (الملياً أيرماض)

الفرص : محزون درجه

كل واحد عشر درجه

والأساليب : ١٥ درجه

ثانياً فيه :

عن العرض، رتائل الفكر، و

لطف الانتقال بين الفكر

مسألة الأساليب من الأقطار الإسلامية و

المنمية .

٤- ما ظهرت في فرائض الأرض ككثراً

Ⓛ ما مناعها الفاظ

التوكيد العنوب . يُحسم درجتان إن لم يضبط بالشكل

٥- (منسوب) : هـ .

اسم المفعول فعلة : شيب

Ⓛ ينسب

إذا لم يضبط الطالب اسم المفعول بشكل

صحيح يفسر بضم الهمزة

٥- (الكيفية) : هـ .

العله الصرفية : اعلال بالحذف .

٦- يقوى (الفصحى) :

وقت تدور الفالقة، لم يتبين بياره

أوقائل : (التأسيروطة)

جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء مبسوطة

٧- تقاسم درجات العود الحمال :

تقاسم درجاتها بما يوليانه التقاسم

لذة مطلقه وارتجاع

(أوماني مناعها)

ثانياً :

الرصنع الأول :

المدة : هـ . الكلمة : هـ .

أعلي تعليم الرأية

ودورها في صناعة المستقبل : راد .

الأساليب : راد .

الرصنع الثاني :

المدة : هـ . الكلمة : هـ .

أظهر عنك فك فقيده من اردك به الرد : راد .

تيسر منكم وبارك فيكم
الاسلوب في الادب

الاستاذ الم





السادة
ALSAAD SCHOOL

الاسم : المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨)
المدة : ساعتان
التاريخ : ٢٠١٧/١١/٢١
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي
الفترة الثالثة
ب١ - ب٤

قال الشاعر سليمان العيسى متغنياً بانتصار تشرين :

١. أيارُ منذ رفضنا القبرَ ساكنةً
 ٢. قل للتراب عرفنا كيف نترعها
 ٣. قل للصخور : (على أجدائنا أزلُ
 ٤. تشرينُ ما زال في الميدان يا وطني
 ٥. يا قطرةَ الشرفِ الباقي بجهتها
- خناجرُ الموت في صدري ولم تحلِ
كأسَ الشهادة فأسقى الأرض واغتسل
من الصقيع) فيا أجدائنا اشتعلي
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
لن تركعي أنتِ يا أنشودة الأزل

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك : (٢٠ درجة)

(١)	معنى تركيب (بين المحيطين) وفق سياقها في النص :	(أ) المدد بين الهزيمة والنصر	(ب) الألم والمعاناة	(ج) الجبلين	(د) الوطن العربي
(٢)	فكرة البيت الخامس هي :	(أ) الوطن شرف الإنسان	(ب) الأمل بالمستقبل	(ج) الشرفاء لن يركعوا	(د) رفض الذل والخضوع
(٣)	تنتمي الكلمات الآتية إلى مجال (التضحية) عدا كلمة :	(أ) الشهادة	(ب) الموت	(ج) أحداث	(د) الصقيع
(٤)	كانت العاطفة في الأبيات :	(أ) وطنية	(ب) إنسانية	(ج) ذاتية	(د) قومية وطنية
(٥)	في البيت الثالث دعوة إلى :	(أ) التفاؤل بالمستقبل	(ب) الثورة على المستقبل	(ج) أ + ب	(د) التخلص من آثار الهزيمة
(٦)	رمز الشاعر ب (غيمة الشلل) :	(أ) الضعف	(ب) الموت	(ج) الهزيمة	(د) أ + ج
(٧)	في قول الشاعر (ولم تحلِ) أسلوب :	(أ) خبر طلبي	(ب) إنشاء نهي	(ج) خبر ابتدائي	(د) خبر إنكاري
(٨)	استعمل الشاعر فعل الأمر أكثر من مرة لغرض :	(أ) إظهار شدة انفعال الشاعر	(ب) إثارة انتباه المتلقي	(ج) أ + ب	(د) النصح والإرشاد
(٩)	في البيت الثالث عنصر من عناصر الموسيقى الداخلية :	(أ) جناس تام	(ب) صيغ اشتقاقية	(ج) تكرار	(د) التقفية الداخلية
(١٠)	ترتيب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (جهتنا - أنشودة - المحيطين) :	(أ) (جهتنا - أنشودة - المحيطين)	(ب) (أنشودة - جهتنا - المحيطين)	(ج) (جهتنا - المحيطين - أنشودة)	(د) (المحيطين - جهتنا - أنشودة)

(١١)	وزن كلمة (اسقى) :	(أ) افعل	(ب) افل	(ج) افع	(د) اعل
(١٢)	الكلمات الآتية في البيت الخامس معربة بعلامة إعراب أصلية عدا :	(أ) الشرف	(ب) الباقي	(ج) تركعي	(د) ب + ج

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)

- (١) في البيت الأول سبب ونتيجة ، حدّد كلاً منهما . (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر بشارة الخوري في الشهداء :
- وردّة من دمناف في يده لو أتى النار بها خالت جنانا
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- (٣) في قول الشاعر (اشتعلت أجداننا) صورة بياتية حلّلتها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٤) هات من البيت الرابع شعوراً عاطفياً بارزاً ومثلاً لأداة من أدوات التعبير عنه . (٢٠ درجة)
- (٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . (٣٠ درجة)
- (٦) اجعل تركيب (أنشودة الأزل) مخصوصاً بالمدح باستخدام الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معروفاً بال . (١٠ درجات)
- (٧) (ما ركع من أمتنا إلا الجبناء) استبدل الأداة (عدا) بـ (إلا) واضبط ما بعدها بالشكل . (١٠ درجات)
- (٨) علل كتابة التاء في (قطرة) ، والهمزة الأولية في (اسحق) . (١٠ درجات)
- (٩) ما الذي يجب أن يفعله العرب في ظل الاحتلال الصهيوني ؟ (٢٠ درجة)
- (١٠) النص غني بالقيم الإيجابية ، اذكر اثنتين منهما . (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أدبائنا ، فصوّروا الفرحة بانتصارات الأمة ، مؤكّدين دور جيل المقاومة في تحدّي الصعاب ، منبّهين العرب إلى خطورة الواقع الذي يُحيط بهم . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إبراهيم اليازجي :

تنهّوا واستنّفقوا أيها العربُ
فقد طمى الخطب حتى غاصت الركبُ

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

- (أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن انتصار تشرين ضد العدو الصهيوني ، مبيناً آثارها في الإنسان العربي والأمة العربية .
- (ب) اكتب مقالاً تناول فيه السياسات الظالمة للعدو الصهيوني تجاه الشعب الفلسطيني مُبرزاً تعلقهم بأرضهم وتشبّثهم بها رغم المعاناة التي يعيشونها .

* انذكت الأسئلة *



الانوية عارة
ALSAAD SCHOOL

اسم : سلم المذاكرة التحريرية الأولى (٢٠١٧ - ٢٠١٨)
المدة : ساعتان
التاريخ : ٢٠١٧/١١/٢١
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي
الفترة الثالثة
١٤ - ٤

قال الشاعر سليمان العيسى متغنياً بانتصار تشرين :

١. أيارُ منذ رفضنا القبرَ ساكنةً
 ٢. قل للتراب عرفنا كيف نترعها
 ٣. قل للصخور : (على أجدائنا أزلُ
 ٤. تشرينُ ما زال في الميدان يا وطني
 ٥. يا قطرةَ الشرفِ الباقي بجهتها
- خناجرُ الموت في صدري ولم تحلِ
كأسَ الشهادة فأسقى الأرض واغتسل
من الصقيع) فيا أجدائنا اشتعلي
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
لن تركعي أنتِ يا أنشودة الأزل

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك : (٢٠ درجة)

(١)	معنى تركيب (بين المحيطين) وفق سياقها في النص :	(أ) المدد بين الهزيمة والنصر	(ب) الألم والمعاناة	(ج) الجليلين	(د) الوطن العربي
(٢)	فكرة البيت الخامس هي :	(أ) الوطن شرف الإنسان	(ب) الأمل بالمستقبل	(ج) الشرفاء لن يركعوا	(د) رفض الذل والخضوع
(٣)	تنتمي الكلمات الآتية إلى مجال (التضحية) عدا كلمة :	(أ) الشهادة	(ب) الموت	(ج) أحداث	(د) الصقيع
(٤)	كانت العاطفة في الأبيات :	(أ) وطنية	(ب) إنسانية	(ج) ذاتية	(د) قومية وطنية
(٥)	في البيت الثالث دعوة إلى :	(أ) التفاؤل بالمستقبل	(ب) الثورة على المستقبل	(ج) أ + ب	(د) التخلص من آثار الهزيمة
(٦)	رمز الشاعر ب (غيمة الشلل) :	(أ) الضعف	(ب) الموت	(ج) الهزيمة	(د) أ + ج
(٧)	في قول الشاعر (ولم تحلِ) أسلوب :	(أ) خبر طلبي	(ب) إنشاء نهي	(ج) خبر ابتدائي	(د) خبر إنكاري
(٨)	استعمل الشاعر فعل الأمر أكثر من مرة لغرض :	(أ) إظهار شدة انفعال الشاعر	(ب) إثارة انتباه المتلقي	(ج) أ + ب	(د) النصح والإرشاد
(٩)	في البيت الثالث عنصر من عناصر الموسيقى الداخلية :	(أ) جناس تام	(ب) صيغ اشتقاقية	(ج) تكرار	(د) التقفية الداخلية
(١٠)	ترتيب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (جهتنا - أنشودة - المحيطين) :	(أ) (جهتنا - أنشودة - المحيطين)	(ب) (أنشودة - جهتنا - المحيطين)	(ج) (جهتنا - المحيطين - أنشودة)	(د) (المحيطين - جهتنا - أنشودة)

وزن كلمة (اسقى) :	(١١)
(أ) افعل (ب) افل (ج) افعل (د) اعل	
الكلمات الآتية في البيت الخامس معربة بعلامة إعراب أصلية عدا :	(١٢)
(أ) الشرف (ب) الباقي (ج) تركعي (د) ب + ج	
ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٦٠ درجة)	
في البيت الأول سبب ونتيجة ، حدّد كلاً منهما .	(١)
السبب : رفض الذل والخنوع (٥ د) ، النتيجة : التعرض للأذى : أو المعاناة (٥ د) أو ما في معنى ذلك .	
قال الشاعر بشارة الخوري في الشهداء :	(٢)
وردةٌ من دمناءٍ في يده لو أتى النارَ بها خالتَ جناها	
• وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون .	(٢٠ درجة)
الشاعران يمدحان الشهادة أو التضحية أو يمدحان دور الشهادة وأثرها (١٠ د)	
الاختلاف : الخوري : يذكر أثر الشهادة في تحويل الحياة إلى جنة أو ازدهار الحياة بفضل الشهادة. العيسى : يذكر أثر الشهادة في تطهير الأرض أو في إرواء الأرض (١٠ د) للاختلاف أو ما في معنى ذلك	
في قول الشاعر (اشعلت أجدائنا) صورة بياتية حلّ لها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها .	(٣)
استعارة مكنية ، المشبه : الأجدات ، المشبه به : الخشب (أو شيء يشتعل) وهو محذوف (٥ د) ، الصفة المستعارة : الاشتعال .	
وظيفتها : شرحت ووضحت القدرة على رفض الذل فأقنعت المتلقي بالنضال	
أو أوحى : بالشجاعة والتضحية	
أو المبالغة : بالغ في جعل الأجدات تشتعل . (١٠ د للوظيفة ، ١٠ د لتوضيح الصورة)	
هات من البيت الرابع شعوراً عاطفياً بارزاً ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه .	(٤)
الشعور : الاعتزاز ، الأداة : تركيب (ما زال في الميدان) - الشعور : التفاؤل أو الأمل ، الأداة : تركيب (اسحق غيمة الشلل)	
(١٠ د للشعور ، ٥ د للأداة ، ٥ د للمثال المناسب)	
أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .	(٥)
(على أجدائنا أزل من الصقيع) : في محل نصب مفعول به .	
اشتعلي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .	
المحيطين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى . (١٠ د لكل كلمة وللجملة ١٠ د)	
اجعل تركيب (أنشودة الأزل) مخصوصاً بالمدح باستخدام الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بال .	(٦)
نعم القصيدة (أو النشيد) أنشودة الأزل . (١٠ د)	
(ما ركع من أمتنا إلا الجبناء) استبدل الأداة (عدا) ب (إلا) واضبط ما بعدها بالشكل .	(٧)
عدا الجبناء أو عدا الجبناء (١٠ د) [إذا لم يضبط بالشكل يخسر نصف الدرجة]	
علل كتابة التاء في (قطرة) ، والهمزة الأوليّة في (اسحق) .	(٨)
قطرة : التاء مبروطة لأنه اسم مفرد مؤنث (٥ د) ، اسحق : همزة وصل لأنه أمر لفعل ثلاثي (٥ د)	

(٩) ما الذي يجب أن يفعله العرب في ظل الاحتلال الصهيوني ؟ (٢٠ درجة)

أن يعوا ذلك أو أن يعوا اغتيال الصهاينة لعروبة فلسطين المحتلة (٥ د) وأن يتيقظوا له ويعتزوا بفعل المقاومة (٥ د) وأن يجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم (٥ د) في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدٌ بين الوطن والموت (٥ د)

(١٠) النص غني بالقيم الإيجابية ، اذكر اثنتين منهما . (١٠ درجات)

التضحية / الشجاعة / تمجيد الشهادة . (١٠ د) أو أية قيمة مناسبة . (لكل قيمة ٥ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أدبائنا ، فصوّروا الفرحة بانتصارات الأمة ، مؤكدين دور جيل المقاومة في تحدي الصعاب ، منبهين

العرب إلى خطورة الواقع الذي يُحيط بهم . ناقش واستشهد موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إبراهيم اليازجي :

تنبهوا واسـتـفيقوا أيها العـربُ فقد طمى الخطب حتى غاصت الركبُ

م + خ ١٠ ، ف ٤٥ ، ش ١٠ ، أسلوب ١٥ ، لكل فكرة ١٥ ، الشاهدان الداخليان لكل شاهد (٥ د)
العرض :

ف١ تصوير الفرحة بانتصار الأمة :

أبو ريشة : يا عروس المجد تيهي ... العيسى : أطفال تشرين ما ماتوا ...

يا عروس المجد طاب ...

أطفال تشرين يا صحراء ...

أو العيسى : أيار عرسك معقود ...

أطفال تشرين يا وعداً ...

ف٣ التنبيه إلى خطورة الواقع الذي يحيط بهم : اليازجي : تنبهوا

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)

(أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن انتصار تشرين ضد العدو الصهيوني ، مبيناً آثارها في الإنسان العربي والأمة العربية .

(١) مقدمة مناسبة + خاتمة مناسبة (٥ د)

(٢) الأسلوب (١٠ د)

وصف انتصار تشرين (١٠ د) آثار الانتصار في الإنسان والأمة العربية (١٥ د)

يُراعى الشرح والتوضيح وإيفاء الفكرة وقدرة الطالب على التحليل وربط الأحداث .

(ب) اكتب مقالاً تتناول فيه السياسات الظالمة للعدو الصهيوني تجاه الشعب الفلسطيني مُبرزاً تعلقهم بأرضهم وتشبثهم بها رغم المعاناة

التي يعيشونها .

(١) مقدمة مناسبة + خاتمة مناسبة (٥ د)

(٢) الأسلوب (١٠ د)

وصف سياسات الصهاينة الظالمة (١٠ د) وتعلق الفلسطينيين بأرضهم رغم المعاناة (١٥ د)

يُراعى الشرح والتوضيح وإيفاء الفكرة وقدرة الطالب على التحليل وربط الأحداث .

* انتهت الأسئلة *



سوريانا التعليمية
T.me/Bac_sy



السادية
ALSAAD SCHOOL

المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المدة : ساعتان وربع المادة : لغة عربية

التاريخ : ٢٠١٨/٠٣/٠٥

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الفترة الثالثة

١٥ - ٤

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. وليأثنا ما بالهنّ ونحن لم
٢. أخلاي لا والله ما أنا واجد
٣. رعى الله ما كنا عليه فإنّه
٤. وكأس كأنّ الرّوح في جنباتها
٥. وما كنت أدري أنّا بعد ذا اللقا

أخلاي : أصدقاء ، البلا : كلّ ما يبلّ الحلق ، بانّ : بُعد

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	الجمع الصحيح لكلمة (نديم) هو :	(أ) نادمون	(ب) نُدْم	(ج) ندماء	(د) ندمان
٢	فكرة البيت الأول هي :	(أ) رحيل الليالي قبل تمام الوصال	(ب) الارتواء من وصال المحبوبة	(ج) رضا الشاعر برحيل ليالي الوصال	(د) أ + ب
٣	بدا الشاعر في البيت الثاني :	(أ) حزناً من البعد	(ب) فرحاً بالوصال	(ج) متفائلاً بعودة الحبيب	(د) كلّ ما سبق صحيح
٤	من فهمك البيت الرابع ، (ازدادت الروح إشراقاً) بسبب :	(أ) قُرْبها من النديم	(ب) حُبّها للكمال	(ج) الاقتباس من أخلاق النديم	(د) أ + ج
٥	(تفضيل ليالي الوصال على الجنان) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
٦	ينتمي النص إلى الشعر الوجداني ، ومن سماته المعنوية :	(أ) الذاتية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) الوحدة المقطعية	(د) جزالة الألفاظ
٧	استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني :	(أ) لإظهار شدة انفعاله بعد غياب المحبوبة	(ب) للدلالة على استمرار غياب المحبوبة	(ج) لسرد حالة حزنه	(د) كلّ ما سبق صحيح
٨	في قول الشاعر : (قد شددن رحالا) :	(أ) إنشاء غير طلبي	(ب) خبر إنكاري	(ج) خبر طلبي	(د) خبر ابتدائي
٩	نوع الأداة (ما) في البيت الثاني :	(أ) نافية لا عمل لها	(ب) عاملة عمل ليس	(ج) مصدرية	(د) استفهامية
١٠	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني :	(أ) التصريح	(ب) التوازن	(ج) الجناس	(د) تكرار المدود
١١	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(ب) (أخلاق ، رعى ، ليلاتنا)	(ج) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(د) (رعى ، أخلاق ، ليلاتنا)
١٢	من الوظائف التي أدتها اللّغة في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) تصوير التمايزات المختلفة للشخصيات	(ب) مسرحية السرد	(ج) كسر الرتابة	(د) الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك النص ، هات مؤشّرين لشدّة تعلق الشاعر بالمحبة . (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر إبراهيم ناجي :
- يا حبيبي لا تسأل أيّن الهوى كان صرحاً من خيال فهوى
- وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص من حيث المضمون مُبيناً إلى أيّهما تميل مع التعليل . (٢٠ درجة)
- (٣) استخرج من النص قيمة إيجابية وحدّد موطنها من النص . (١٠ درجات)

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية: (١٢٠ درجة)

- (١) هات من البيت الثاني شعوراً عاطفياً ، وحدّد أداةً من أدواته التعبيرية مع مثال مناسب . (٢٠ درجة)
- (٢) غلب على النص النمط السردى ، اذكر مؤشّرين من مؤشّراته . (١٠ درجات)
- (٣) في قول الشاعر : (ليلتنا قد شددن رحالا) صورة ، حلّله ، ثمّ سمّها ، واذكر وظيفة من وظائفها مع الشرح . (٢٠ درجة)
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٥) أكّد قوله : (سيصبح ماضينا الجميل خيالاً) بإحدى نوني التوكيد وجوباً ، ثمّ اضبط بالشكل . (١٠ درجات)
- (٦) هات من البيت الثاني اسماً مشتقاً ، وحدّد معموله . (١٠ درجات)
- (٧) سمّ العلة الصرفية في كلمتي : (كنا) و (أدري) . (١٠ درجات)
- (٨) اذكر سببين من أسباب نحوض النقد الروائي العربي . (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : يُعنى الشعر الوجداني بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية المختلفة ، وقد عبّر الشعراء الوجدانيون عن عظيم حُبهم للوطن ، ومجددوا تاريخه الحافل بالبطولات ، داعين إلى الوفاق بين أبناء الوطن ونبذ التعصّب . ناقش ما سبق موظفاً الشاهد الآتي :

قال إيليا أبو ماضي :

فخذوا بأسباب الوفاق وطهّروا أكبادكم من لوثة الأضغان

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) اجعل من الأبيات السابقة مقالة وجدانية توضّح من خلالها أثر الحب الصادق المتسامي في حياة الإنسان .

(ب) قال الشاعر حافظ إبراهيم :

لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ما لم يُتوجّج رتبه بخلاق

اكتب رسالة إلى صديق لك تُبيّن من خلالها أهمية اقتران العلم بالأخلاق الفاضلة .

* انتهت الأسئلة *



السادية
ALSAAD SCHOOL

سَم المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :
المادة : لغة عربية
الصف : الثالث الثانوي العلمي
المدة : ساعتان وربع
التاريخ : ٢٠١٨/٠٣/٠٥

الفترة الثالثة

١٥ - ٤

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم
 ٢. أخلاي لا والله ما أنا واجدٌ
 ٣. رعى الله ما كنّا عليه فإنّه
 ٤. وكأس كأنّ الرّوح في جنباتها
 ٥. وما كنت أدري أنّا بعد ذا اللقا
- نتمّ وصلاً قد شددن رحالا
من الماء إذ بان الحبيب بلالا
من الخلد والفردوس أنعم بالا
(تزيد بأخلاق النديم كمالا)
سيصبح ماضينا الجميل خيالا

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١)	الجمع الصحيح لكلمة (نديم) هو :	(أ) نادمون	(ب) نُدْم	(ج) ندماء	(د) ندمان
٢)	فكرة البيت الأول هي :	(أ) رحيل الليالي قبل تمام الوصال	(ب) الارتواء من وصال المحبوبة	(ج) رضا الشاعر برحيل ليالي الوصال	(د) أ + ب
٣)	بدا الشاعر في البيت الثاني :	(أ) حزناً من البعد	(ب) فرحاً بالوصال	(ج) متفائلاً بعودة الحبيب	(د) كلّ ما سبق صحيح
٤)	من فهمك البيت الرابع ، (ازدادت الروح إشراقاً) بسبب :	(أ) فُرُجها من الندم	(ب) حُبّها للكمال	(ج) الاقتباس من أخلاق النديم	(د) أ + ج
٥)	(تفضيل ليالي الوصال على الجنان) فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) الرابع
٦)	ينتمي النص إلى الشعر الوجداني ، ومن سماته المعنوية :	(أ) الذاتية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) الوحدة المقطعية	(د) جزالة الألفاظ
٧)	استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني :	(أ) لإظهار شدة انفعاله بعد غياب المحبوبة	(ب) للدلالة على استمرار غياب المحبوبة	(ج) لسرد حالة حزنه	(د) كلّ ما سبق صحيح
٨)	في قول الشاعر : (قد شددن رحالا) :	(أ) إنشاء غير طلبي	(ب) خبر إنكاري	(ج) خبر طلبي	(د) خبر ابتدائي
٩)	نوع الأداة (ما) في البيت الثاني :	(أ) نافية لا عمل لها	(ب) عاملة عمل ليس	(ج) مصدرية	(د) استفهامية
١٠)	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني :	(أ) التصريع	(ب) التوازن	(ج) الجناس	(د) تكرار المدود
١١)	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(ب) (أخلاق ، رعى ، ليلاتنا)	(ج) (ليلاتنا ، رعى ، أخلاق)	(د) (رعى ، أخلاق ، ليلاتنا)
١٢)	من الوظائف التي أدتها اللّغة في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) تصوير التمايزات المختلفة للشخصيات	(ب) مسرحية السرد	(ج) كسر الرتابة	(د) الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها

١- اسم «شارد» مشتق في محل جر مضاف إليه
 (١) «أنت» (سليح ما ضينا الجبل)
 (٢) «كيسجنت ما ضينا الجبل»
 يمر الطالب درجتين إذا لم يخط آخر الفعل
 المضارع أو لام القسم
 (١) الاسم المشتق: واحد ٥ د
 مصوره: بلا لا ٥ د
 (٢) العلة المرفوعة في كلمة: (كنا) ماعلاك
 بالتحذف (أدري) ماعلاك بالتكسيف
 (٣) أسباب نهوض النقد الروائي العربي:
 إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات
 العربية
 تقديم هوامش النثر في الدراسات الثقافية العربية
 تحرير المقالة النقدية من أوهام التعميد لأصوات وإبداعية
 بعضها
 (٤) تشبعت قيم وتقاليد في الشب النقدية
 (٥) تأصيل النقد
 يقبل أي سببين يتناهما الطالب والمثل سبب
 حسن درجات
 التقدير
 المستوى الابتدائي:
 حسن درجات المقدمة، حسن درجات المائة
 الفكر:
 التعبير عن عظيم الحب للوطن ١٠ د
 تجويد التاريخ الخاطي بالبطولات ١٠ د
 الدعوة إلى العفات بين أبناء الوطن ١٥ د
 ونبت القصب
 الشواهد: عشرون درجة لكل واحد عشر درجات
 الفكرة الأولى: شاهد ها
 المعية الثالث: صب الديار... أو الرابح والباس
 ويقبل البيت الثاني
 الفكرة الثانية: البيت الثامن، في كل شهر من رطل...

(١) من فمك المنهات مؤشرين لشدة تعلق الشار
 بالمسوية
 الدعاء ببقاء ليالي الومال - الزمن والشعر ربطاً
 القلب بعد رحيل المسبوبة - تفضيل ليالي الومال على
 الجنان - مظهر السعادة بالقرب من الحبيب
 يقبل أي مؤشرين لكل مؤشر حسن درجات
 الموازنة:
 كلامها: تقدمت عن رحيل أيام الحب والرهوى ٥ د
 الحامد: جعل أيام الحب بعد رحيلها كالخيال ٥ د
 ناجي: جعل أيام الحب صرحاً من النبال الذي تفرغته أركانها ٥ د
 أو كلامها: جعل عاقبة الحب ضلالاً ٥ د
 الحامد: وصف أيام الحب الخالية بالرائي الجميل ٥ د
 ناجي: لانت أيام الحب عنده بناءً من الوهم والخيال ٥ د
 (٢) القيمة
 الترميز مع بيان السبب ٥ د أو ما تشبه هذه
 الوفاء البيت الثالث (ربى الله ما كنا عليه)
 سمو التفتت - ديمومة الحب (التعلق بالطمون)
 ٥ د
 ثانياً (١) الشعور العاطفي: الحزن - الألم - الحسرة
 (٢) التركيب: (ان الحبيب) (ما أنا واحد بلالا)
 (٣) مؤشرات الخط السردى
 استخدام الأفعال الماضية بكثرة ٥ د
 غلبة العمل الخبرية في النص ٥ د
 (٤) الصورة: المنهج: اليبلي
 المنهجية: محذور وهو الإنسان
 الصفة السطوية: شد الرحال
 نوعها: استعارة كناية ١٥ د
 وظفتها: الشرح والتوضيح: توضيح معنى مضمون ورص
 الخالي الومال من خلال تشبيهها بإنسان يشده حاله
 فأقنع المتلقي بذلك ٥ د (نقل أي رطفت)
 على الإعراب: شدة: فعل ماضٍ مبني على السكون
 والنون ضمير مفعول مبني في محل رفع فاعل ٣
 (ترميز) في محل رفع ضمير لأن ٥ د
 باللا: تمييز منصوب (٥) وعلاوة نصبه الفقة ٣ د

الأسلوب : ١٥ د
 يراعى فيه (حسن العرض، وتسلسل الأفكار
 ولطف الانتقال بين الفكر
 وسلامة الأسلوب من الأخطاء الإملائية
 والنحوية

ثانياً ،

الموضوع الأول

الفترة ٥ د الخاتمة ٥ د

وصف الحب الصادق وقيمته في الحياة . ١٠ د
 أثر الحب الصادق في حياة الانسان . ١٠ د
 الأسلوب ١٠ د

الموضوع الثاني :

الفترة ٥ د الخاتمة ٥ د

وصف أهمية العلم ودور الأطلاق . ١٠ د
 أهمية اقتنائها ودورها في الحياة . ١٠ د
 على سبيل الضرر والمجتمع
 الأسلوب ١٠ د



قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي :

١. كَأَنِّي بِالْأَوْطَانِ تَنْدُبُ فَيْتَةً
 ٢. تَقُولُ : أَمَا مِنْ مَسْعَدٍ لِبِلَادِهِ
 ٣. أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عِزْمُهُ
 ٤. وَمَا رَابِنِي إِلَّا غَرَارُهُ فَيْتَةً
 ٥. تَوَالَتْ عَلَيْهَا الْحَادِثَاتُ فَكَلَّمَا
- عليهم - إذا ضام الزمان - المَعْوَلُ
 يناصِرُهَا فِيمَا (دَهَاها) وينشُئُ!؟
 فقد جعلت أركانها تنزلزلُ
 تؤمُّلُ إِصْلاحاً وَلَا تَنَامُ لُ
 ترَحَّلُ عنها مشكلٌ حلٌّ مشكلٌ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

- (١) معنى كلمة (ضام) وفق سياقها في البيت الأول :
 (أ) مرّ (ب) جار (ج) حلّ (د) صرخ
- (٢) الفكرة الرئيسة في البيت الثاني والثالث :
 (أ) غفلة الجيل عن ممارسات العثمانيين (ب) الدعوة إلى نصرة البلاد وإنقاذها (ج) توالي النواصب على البلاد
- (٣) فكرة البيت الأول :
 (أ) حزن الوطن وانهماماته (ب) عدم المبالاة بمعاناة الوطن (ج) خيبة أمل الوطن بأبنائه
- (٤) الكلمة التي لا تنتمي إلى مجال (المصيبة) :
 (أ) الحادثات (ب) إصلاح (ج) تندب (د) ضام
- (٥) استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني والثالث :
 (أ) لسرد الحقائق (ب) لإثارة الانتباه (ج) لبيان الاعتزاز بالماضي
- (٦) بدا الشاعر في البيت الرابع :
 (أ) حيادياً (ب) مستكراً (ج) مُعجَباً (د) كل ما سبق
- (٧) النص من المذهب الاتباعي ومن سماته :
 (أ) جزالة الألفاظ (ب) تمجيد الكآبة والحزن (ج) متانة التراكيب (د) أ. ج
- (٨) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس :
 (أ) التكرار (ب) الصيغ الاشتقاقية (ج) التضاد (د) التوازن
- (٩) الوزن الصرفي لكلمة (توالَتْ) :
 (أ) تفاعلت (ب) تفاعت (ج) تعالت (د) فاعت

- (١٠) التاء في كلمة (الحادثات) :
- (أ) تاء جمع المؤنث السالم (ب) جمع تكسير ينتهي مفردة بتاء (ج) تاء التأنيث الساكنة (د) تاء الاسم الاصلية
- (١١) المحسن البديعي في البيت الرابع :
- (أ) جناس (ب) تصريح (ج) مقابلة (د) طباق
- (١٢) (المُعَوَّل) اسم مشتق نوعه :
- (أ) اسم فاعل لفعل فوق الثلاثي (ب) اسم مفعول لفعل فوق الثلاثي (ج) مبالغة اسم فاعل (د) اسم مفعول لفعل ثلاثي

ثانياً: أجب عن كلِّ مما يأتي: (١٤٠ درجة + ٢٠ قراءة)

- (١) قال الشاعر خير الدين الزركلي :
- بلدٌ تبوَّأه الشِّقاءُ فكَلِّمنا قَدُم اسـتقام لهُ بهِ تجديـدُ
- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون.
- (٢) في قوله (الأوطان تندب) صورة بيانية ، حللها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها
- (٣) أين نجد كلمة (يناصرها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.
- (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.
- (٥) استخرج من الأبيات أسلوب استثناء ، واذكر نوعه.
- (٦) اجعل كلمة (البخل) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معروفاً بـ ال.
- (٧) استخرج من الأبيات حرف جر زائداً مبيّناً فائدته.
- (٨) هات من البيت الأول شعوراً عاطفياً ومثلاً لأداة من أدوات التعبير عنه.
- (٩) في النص قيم إيجابية. اذكر قيمتين منها.
- (١٠) ماذا تضمنت قصائد مرحلة مواجهة المستعمر الغربي والاحتلال الفلسطيني.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

- أولاً: شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام أدبائنا ، فصوّروا خيبة المستعمر في تحقيق غاياته ، ممجدين رسالة الإنسان العربي وقيمه ، مؤكدين أنّ المصائب سبيل للوحدة الوطنية والقومية .
- ناقش ذلك موظفاً الشاهد الآتي.
- قال الشاعر أحمد شوقي :

قـد قـضـى اللـه أن يـؤلّفـنا الـ _____ جـرحُ وأن نلتقـى علـى أشـجـانـه

أشجانه : أحزانه

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)

- (أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية ، مؤكداً ضرورة تعلم الإنسان من تجاربه وآلامه السابقة .
- (ب) حوّل الأبيات السابقة بمضمونها إلى رسالة توجهها إلى الأجيال القادمة ، تذكر من خلالها ضرورة التعلم من المصائب التي توالى على أمتنا ، وحثهم من خلالها على التمسك بالوطن والدفاع عنه .

* انتهت الأسئلة *

ثانياً

١) التاج

١) كلاً من أذا قولاً إنك
والمصائب على إنك
أو كلاهما حديثاً عن مصائب النكبات
الانتماء
الزركاني رأى إنقاد في كل مرة

٢) الزهادي رأى الأحداث
تتوالى مرة بعد مرة
وإن بالآله

٣) بصورة لبيان
فيه الأركان / بانان حدث
المشبه ، رزل شيئاً من لوانه
الذنب
على سبيل الاستعانة بالكتابة

٤) الوظيف
الشيء لتوضع
استكبر إن لفظه لسان
والمصائب التي تولدت كلاً
واقعت طلقاً

٥) المبالغة حيث بالإنعاشه
الأرطاني بانان كحل
المغفل كما لفتت

٦) انفقاً نفسه طبع

١) كلاًهما حديثاً عن لوانه
صراً

٢) نظر بان كلاً من
شكر بان (١) ثم لثالثاً
لكل كلمة اعترفت

٣) بناها على صنع نوع
بصوتها (١) ظهر
الها ضمير متصل مبني في محل نصب
بلفعل صير مشر بغيره (١)

٤) (رهاها) صفة لوصول لا محل لها من الإعراب

٥) الحائض ، ناعل مرفوع وعلا
بضمه لفتت لظاهرة كالأجزاء

٦) ألبتة إستقار
رماني الأعراره فتية

٧) نالت مني

٨) بينه الدار الغل
الصفة

٩) سترطى لكمه ان تكون معونه دال
مع هذا المعنى

١٠) من (١) للتوكيد

١- لغو العاطف ^{نظرا}
 ٢- المرسلة - استنك (٥)
 أدوات العاطف - هو ترايب (٥)

٣- القيم، هي لوطن
 ٤- لقيمة في سبل لوطن / لكل قبض /
 ٥- لقيمة / لمد درجات

المستوى الإبداعي، ١٠٠ درجة /
 ١- الموضوع الأدبي، ٨٠ / درجة
 ٢- مقدمة مناسبة، ٥٥ / درجة
 ٣- أفكار، ٤٥ / درجة
 لكل من شاهد [٥٥] درجة

١٠ الفكرة،
 ١١ التحدي من طمس
 ١٢ لفتة لنظر إلى ما يحيط به فن فن وطلاقة
 ١٣ الدعوة إلى نصلي أبناء لوطن
 ١٤ مواجهة لمعجز الله وهو لعلم
 ١٥ (أي يمكن اثباته من)

٣- جماعة، طنا، ٥٥ / درجة

النقد الإبداعي، [٩] درجة
 الرسالة،
 ويرى آثار، لرفع ما يلي
 ١- تناول الطالب جميع الفكر
 ٢- أسلوب انتقال من نكرة إلى أخرى
 ٣- من ثفانك الطالب وتناوله
 ٤- سلامة أسلوب عبودية لصفحة
 والبك

المقالة، [٤] درجة
 رأيك فيك تقم لكتابة إلى
 ممكن
 ١- مما لطفات
 ٢- من دره لطف من الملائم
 ٣- رأيك، تناول الطالب
 ٤- الانتقال من نكرة إلى أخرى
 ٥- ثفانك الطالب ووعيه
 ٦- سلامة أسلوب

المذكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المدة : ساعتان وربع

المادة: لغة عربية

الفترة الرابعة

التاريخ : ٢٠١٨/٢/٢٢

الصف : الثالث الثانوي العلمي

٥ - ١٥ ب

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. يقولون لي ما أنتَ إلا مُخالطٌ بعقلك كم تذري الدموعَ سجالا
٢. نعم صدقوا إنني مُحِبٌّ متيمٌ ولا بدعُ أنْ دمغُ المتيمَّ سالا
٣. ألم نقضِ فيكَ العيشَ حلواً مذاقهُ أَلَمْ نبلغِ الشأوَ البعيدَ منالا الشأوَ : الغاية
٤. أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا وصوِّحَ عُصني في الحياةِ ومالا صوِّحَ : يس و جفَّ
٥. وما كنتُ (أدري) أنَّا بعد ذا اللقا سيصبحُ ماضينا الجميلُ خيالاً

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	فكرة البيت الأخير :	(أ) الحسرة على الماضي	(ب) البعد عن الأحبة	(ج) تمثي الوصال	(د) أ + ب
٢	تعلق الشاعر بالمحبة والبكاء لفراقها هي فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) أ + ب
٣	بدا حزن الشاعر في النص بسبب :	(أ) ندمه على شبابه	(ب) رحيل الليالي الجميلة	(ج) اتهامه بالجنون	(د) انقطاع الوصال
٤	استغرب الناس في البيت الأول :	(أ) بكاء الشاعر الغزير	(ب) جنون الشاعر	(ج) تصرفات الشاعر	(د) كل ما تقدم
٥	العاطفة في النص :	(أ) وحدانية	(ب) إنسانية	(ج) وطنية	(د) قومية
٦	استخدم الشاعر الفعل الماضي للدلالة على :	(أ) تأصيل الذكريات في نفسه	(ب) ثبات واستقرار المعاناة	(ج) استمرار المعاناة	(د) كل ما تقدم
٧	من خصائص الأدب الوجداني في النص :	(أ) التراكيب الموحية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) تنوع الموضوعات	(د) أ + ب
٨	في قوله : (فيا ليت أنا ما التقينا) :	(أ) إنشاء طلي	(ب) إنشاء غير طلي	(ج) خبر طلي	(د) خبر إنكاري
٩	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منالا ، مخالط ، ماضينا) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (مخالط ، منالا ، ماضينا)	(ب) (ماضينا ، مخالط ، منالا)	(ج) (مخالط ، ماضينا ، منالا)	(د) (مضني ، نول ، خلط)
١٠	من وظائف الحوار في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) الكشف عن أعماق الشخصية	(ب) التناغم بين الحسي والحقيقي	(ج) مسرحية السرد وكسر الرتبة	(د) أ + ج

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك النص ، كيف كانت نظرة الشاعر لحاضره ؟ ولماذا ؟ (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر جرير :

لا بـارك الله فـي الـدنيا إذا انقطعت أسباب دنياك من أسباب دنيانا

- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون ، مبيّناً إلى أيّ منهما تميل مُعلّلاً (٢٠ درجة)
- (٣) استخرج من النص قيمة إيجابية ، اذكرها ، وحدّد موطنها . (١٠ درجات)

ثانياً : (أ) املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل (١٠ درجات)
- (٣) (إني مُحَبٌّ مَتِيّمٌ) أسلوب توكيد ، الأداة نوعها (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) اشرح الصورة البيانية في (العيش حلواً مذاقهُ) ثمّ سمّها مبيّناً وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- (٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- (٣) استخرج من البيت الخامس مصدراً مؤوّلاً ، وأعربه . (١٠ درجات)
- (٤) لماذا لم تعمل (ما) عمل (ليس) في البيت الأول ؟ ثمّ اجعلها عاملة . (١٠ درجات)
- (٥) سمّ العلة الصرفية في كلٍّ من (كنتُ - أقامُ) . (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الألف في آخر (الأسي) ، والتاء في (الحياة) . (١٠ درجات)
- (٧) ما السمات التي جعلت الرواية جنساً أدبياً أثيراً ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً : المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً : يُعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يدور في نفوس الأدباء ، فعبروا عن حبّهم لأوطانهم مؤكّدين منزلة الوطن في نفوس أبنائه ، مطالبين بالدفاع عنه ، داعين إلى المحبة المطلقة بين البشر . ناقش القول السابق مستعيناً بالشواهد المناسبة موظفاً البيت الآتي :

يقول إيليا أبو ماضي :

أيقظُ شعورك بالمحبّة إن عَفَا لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى

ثانياً : اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تُردّ إلى قليلٍ تَقْنَعُ

ناقش فكرة البيت السابق من وجهة نظرك مبيّناً أثر الشهوات في النفس وصناعة مستقبلها وتحقيق أحلامها .

(ب) للحبّ أثر فعّال في تهذيب النفوس . اكتب مقالة حول هذه الفكرة مستفيداً من الأبيات السابقة .

* انتهت الأسئلة *



المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠١٧ - ٢٠١٨) الاسم :

المدة : ساعتان وربع

المادة : لغة عربية

الفترة الرابعة

التاريخ : ٢٠١٨/٠٢/٢٢

الصف : الثالث الثانوي العلمي

٥ - ١٥ ب

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

١. يقولون لي ما أنت إلا مُخالطٌ
بعقلك كم تدرى الدموع مسجلا
٢. نعم صدقوا إنني مُحِبٌّ متيِّمٌ
ولا بدع أن دمغ المتيم سالا
٣. ألم نفض فيك العيش حلواً مذاقهُ
ألم نبلغ الشأو العبد منالا
٤. أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا
وصوح غصني في الحياة ومالا
٥. وما كنت (أدري) أتأ بعد ذا اللقا
سيسخ ماضينا الجميل خيالا

أولاً : (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك : (لكل إجابة ١٠ د)

(١)	فكرة البيت الأخير :	(أ) الحسرة على الماضي	(ب) البعد عن الأحبة	(ج) تمثي الوصال	(د) أ + ب
(٢)	تعلق الشاعر بالحبوبة والبكاء لفرقتها هي فكرة البيت :	(أ) الأول	(ب) الثاني	(ج) الثالث	(د) أ + ب
(٣)	بدا حزن الشاعر في النص بسبب :	(أ) ندمه على شبابه	(ب) رحيل الليالي الجميلة	(ج) أتمامه بالحنون	(د) انقطاع الوصال
(٤)	استغرب الناس في البيت الأول :	(أ) بكاء الشاعر العزيز	(ب) جنون الشاعر	(ج) تصرفات الشاعر	(د) كل ما تقدم
(٥)	العاطفة في النص :	(أ) وجدانية	(ب) إنسانية	(ج) وطنية	(د) قومية
(٦)	استخدم الشاعر الفعل الماضي للدلالة على :	(أ) تأصيل الذكريات في نفسه	(ب) ثبات واستقرار المعاناة	(ج) استمرار المعاناة	(د) كل ما تقدم
(٧)	من خصائص الأدب الوجداني في النص :	(أ) التراكيب الموحية	(ب) الاعتماد على التصوير	(ج) تنوع الموضوعات	(د) أ + ب
(٨)	في قوله : (فيا ليت أنا ما التقينا) :	(أ) إنشاء طلي	(ب) إنشاء غير طلي	(ج) خبر طلي	(د) خبر إنكاري
(٩)	الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منالا ، مخالط ، ماضينا) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (مخالط ، منالا ، ماضينا)	(ب) (ماضينا ، مخالط ، منالا)	(ج) (مخالط ، ماضينا ، منالا)	(د) (مضى ، نول ، خلط)
(١٠)	من وظائف الحوار في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) :	(أ) الكشف عن أعماق الشخصية	(ب) التناغم بين الحسي والحققي	(ج) مسرحية السرد وكسر الرتابة	(د) أ + ب

ب. أجب عن الأسئلة الآتية / ٤٠ /

١) كان كارها للحاضر مستق

منه / ٥ / درجات

السبب لأنه يثل البديل لفنون / ٥ / درجات

٢) الموازنة

التناوب كلاهما من الملقن / ٥ /

أو انقطاع الوصال

هيري

الاختلاف زجاء ولام الوصال

بديلين أو كذا انقطاع الوصال

أو هيري أو ابدال ولام الوصال

بديلين أو كذا الوصال

خيالا

الاختلاف كذا درجات لكل

وجه / ٥ / درجات

الرأي يقلل للقلب أي كفضل مع الآراء / ٥ /

٣) القوة الإيجابية

الحسن للماقون

المتلف بكونه كيب / ٥ /

العلتة بالعمود / الوفاء

/ ٥ / درجات للفقرة

/ ٥ / درجات للمثال

أي قال فناس

إن حبب رستم / دفع لمستم

دفع ما ضاع لمثل خيال

ثانياً املأ الفراغات

11

السقور العاطف الحزن أو الملم أو الأس

الحرقة / يمكن سقور واحد

/ ١٠ / عند درجات للشعر

أدوات لغير القاطم / ٥ / درجات

صور / لكن أداة واحدة

ترالك

مثال / لكن مثال لقط / ٥ / درجات

الأسد غارتته / رزنا / تكت

ملا / صور غلت / صورة

٣) مصادر الموسيقى

تكرار الحرف / ٥ / درجات

مثل حرف ش / البيت / شأو

أو تكرار السكون / استق / لغير

مثل ألم تنف المبلغ

/ ٥ / عند درجات للمثال

٣) التي محبة مقيم / الأداة إن / ٥ /

دع / كذا كذا

١٢) الصورة البيانية / ١٠ /

المبني / العيش / المشوه الضاع / ٤ /

الصفة / طينة / هلم أو متفقه / ٤ /

نفع الصورة / استقامة / ٤ /

الشرح / لوضع / حيث رصفت عمال / ٤ /

الذي لم يكن / كان يتم بالتمام

الوصال / ما نعت الملقن

أو المبالغة أو الإيجاز



١٠ / ١٠ / ٢٠١٠

الساعات ، / ٥ / دروس لكل يوم

تقف ، مثل ضاع / ٣ / مخوف / ٤
وعلاوة على ذلك هناك لغة (٤)

(١) مفعول في ذات كسرية لغوي
والشروع

غشي ماعل منوع بالهنة / ١٩
ولما من منوع من منوع / ١٩
من الالهة

(٢) اثنته كفاية في العاليت في خبره
لنقل وفي ما رتب لأدواته
وتقنيا تم

أدري / ١٥ / من منوع من / ١٥

(٣) في مظل مفاخرنا الجمال التي من كسل
من إهدات كوازي من منوع من منوع

من الالهة / ١٩
وعلاوة على ذلك لغة / ١٩

مدينته
- قائلنا قسم من البناء
(٤) مترد هاهنا للثابت وطسقر

(٥) المصدر المفعول
أنا بعدنا للفا / ٥ / دروس
في من منوع مفعول به / ٥ /
أدري مفعول به (أدري)

(٥) موائيل مختلف بالأسود والبنات
(٦) ضالمة إبداع مفعول به على إهدات غير مفعول به
(٧) ما في أنا من منوع) لكل (٨) من
دروس

المتوى الإبداع

(٤) لأن العبد سيق بالآ (انتقل بالآ)
/ ٥ / دروس

مقبلة / ٥ / د + جامعة / ٥ / د
الساعات / ٥ / د / ف / ٣ /
من / ٥ /

عاملة ، ما أنت مخالطاً / ٥ / دروس

(٥) كنت ، إعلال بأكثر / ٥ /
أما إعلال بالقلب / ٥ /

الفكرة الواحدة / ١٠ / د
الخارجية / ٥ / د

(٦) الأثر ، مفعول به لا ينزل
من منوع / ٥ /

لأحد شاهة الم دت هدي الخ / ٥ /
من خلافة ، لفكرة

تأري مفعول به ،
أكلية ، ثم مفعول به / ٥ /

الفكرة الأولى ، يتم لوطنهم من خلافة لبيار
من لبيار / ٥ / د
ثم مفعول به / ٥ /

لا سمان لي مفعول به / ٥ /
من أدينا

الفكرة الثانية ، الدفاع عن الوطن
من : ما كان يبعث / ٥ / د
الفكرة الثالثة ، الحق ، عقله ،
من أدينا

أدري (أنتان من) لكل واحد من

من أدينا

من دروس

ثانياً

أكتب في واحد مما يأتي،

①

والفقد اعني اذا عني

ناقته فكرة البتة لاني

(م + ف) ١٠ درجات

السلوك بعد دروس

مناقشة لفكرة / ٥ / ٥ / ٥ /

برأيي في مناقشة وعن لظالم
قاسديه للفظي والخيال

الفكرة أثر التواتر وال

الوقت واستقبال

② به أكتب مقالة حول فكرة

الأثر الحية في ترتيب

الوقت

(م + ف) (١٠ د)

السلوك بعد

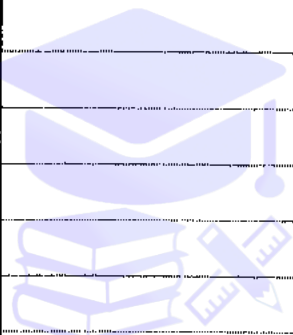
عرضه (٥)

برأيي في السلوك المعرفي

واللفظي والخيال

الفكرة (أثر الحية في

ترتيب الوقت)





السادس
ALSAAD SCHOOL

الفترة الثانية

١٠-١٩ + ٢ب-٦ب

المادة: لغة عربية

الصف : الثالث الثانوي العلمي

الاسم : الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨)

المدة : ساعتان ونصف

التاريخ : ٢٠١٨/٠١/١١

قال الشاعر جورج صيدح :

١. وطني ، أينَ أنا ممّن أودّ ؟
أو ما للحظّ بعد الجَزُر مدّ ؟
٢. فتحشّمتُ العنا نحو المنى
وتقاضاني الغنى عمراً نَقُدّ
٣. وطني طوّحت بي في مهجرٍ
يُرهبق الحرّ بأنواع النكد
٤. شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا
يجتدي إلا من الله المـدّد
٥. عزّ من (يفهم شكوى روحه)
ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرّد
طوّحت : رميت
عزّ : قل

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١)	الشاعر جورج صيدح من شعراء :	(أ) المهجر الشمالي	(ب) الرابطة القلمية	(ج) أ + ب	(د) العصابة الأندلسية
٢)	معنى (تجشمت) وفق سياقها في البيت الثاني :	(أ) تكلف الأمر على بساطة	(ب) تظاهر	(ج) تكلف الأمر على حبّ	(د) تكلف الأمر على مشقة
٣)	الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق :	(أ) سعي الشاعر لتحقيق آماله	(ب) حزن الشاعر على وطنه	(ج) تحدي الشاعر غربته	(د) معاناة الشاعر في الغربة
٤)	(ترفعُ الشاعر عن طلب العون من الناس) فكرة البيت :	(أ) الثالث	(ب) الخامس	(ج) الأول	(د) الرابع
٥)	جسد الشاعر معاناته في البيت الخامس من خلال :	(أ) عزلته في الغربة	(ب) عدم فهم الناس شكواه	(ج) حظّه السيئ	(د) أ + ب
٦)	بدا الشاعر في البيت الأول :	(أ) مضطرباً فقط	(ب) عاجزاً فقط	(ج) حاملاً بالعودة فقط	(د) كلّ ما سبق صحيح
٧)	الأفعال الماضية في البيتين الثاني والثالث تدلّ على :	(أ) تجدد معاناة الشاعر	(ب) تحقق المعاناة في الماضي	(ج) الحنين والشوق	(د) ب + ج
٨)	توزعت رواية (المصايح الزرق) شخصيات نامية متطورة منها شخصية :	(أ) فارس والقندلفت	(ب) محمد الحلبي	(ج) المختار	(د) كلّ ما سبق غلط
٩)	في (رسالة الشرق المتجدد) للأديب ميخائيل نعيمة : يؤدي استفحال الشهوات في المدنية إلى :	(أ) العبث بتاج العقل	(ب) جعل العقل نقطة انطلاق لا انزلاق	(ج) جعل العقل أداة تخريب بدل تعميم	(د) أ + ج
١٠)	ترتيب الكلمات (يُرجى ، يُرهق ، يجتدي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (يُرهق ، يُرجى ، يجتدي)	(ب) (يُرهق ، يجتدي ، يُرجى)	(ج) (يجتدي ، يُرهق ، يُرجى)	(د) (يجتدي ، يُرجى ، يُرهق)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

- (١) من فهمك البيت الثاني من النص السابق، اذكر ملمحين من معاناة الشاعر. (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر المهجري فوزي المعلوف:

حائر الطرف شارد الفكر يحكي
مُدلجاً في الظلام ضلّ السبيلا
أدج: سار الليل كلّه

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- (٣) في البيت الرابع قيمة إيجابية، اذكرها. (١٠ درجات)

ثانياً: أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانتقله إلى ورقة إجابتك: (٤٠ درجة)

- (١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- (٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل (١٠ درجات)
- (٣) في النصّ كلمات تنتمي إلى مجال (المعاناة) منها كلمة و (١٠ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

- (١) اشرح الصورة البيانية في (شكوى روحه) ثمّ سمّها مبيّناً وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)
- (٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
- (٣) أدخل (لا) على الجملة (الحرُّ مُرهقٌ بأنواع النكد) على أن تكون نافية عاملة عمل (ليس) واضبط بالشكل. (١٠ درجات)
- (٤) ضع في الفراغ حرفاً زائداً بُغية التوكيد:
- لَمَّا تجسّمتُ العنا نحو المنى تقاضي الغنى عمراً . • إذا زرنني أكرمئك.
- (٥) سمّ العلة الصرفية في (تقاضاني) ، وما وزن (أودّ) ؟ (١٠ درجات)
- (٦) علّل كتابة الهمزة في (انفراد) ، والتاء في (طوّحت) . (١٠ درجات)
- (٧) بمّ يربط شعراً المقاومة العروبة كما جاء في درس (أدب المقاومة) ؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: شغل الوطن حيزاً كبيراً في الأدب الفلسطيني والمهجري، حيث أبرز الفلسطينيون إصرارهم على العودة برغم المخاطر، في حين صوّر المغتربون انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية والاجتماعية، مُبرزين عزيمة الصلبة وكفاحهم في الغربة. قال الشاعر المهجري شفيق معلوف:

يَوْمَ دَقُوا سِوَا حِلِّ الشَّرْقِ بِالْغَرْبِ وَلَمْ يَهْدِهِمْ سِوَى الْعِزْمِ هَادٍ

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي:

(أ) اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغترب، مقترحاً الحلول المناسبة للحدّ من معاناته.

(ب) أقامت مدرستك حملة لغرس عدد من الشجيرات في حديقة المدرسة، اكتب تقريراً حول هذه المبادرة الكريمة مستوفياً عناصر التقرير.



السادس
ALSAAD SCHOOL

اسم : **سَم الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨)**
 المدة : **ساعتان ونصف**
 التاريخ : **٢٠١٨/٠١/١١**
 الماده : **لغة عربية**
 الصف : **الثالث الثانوي العلمي**
 الفترة الثانية : **١٩-١٠ + ٢ب-٦ب**

قال الشاعر جورج صيدح :

١. وطني ، أينَ أنا ممّن أودّ ؟
 أو ما للحظّ بعد الجَزُر مدّ ؟
 ٢. فتحشّمتُ العنا نحو المنى
 وتقاضاني الغنى عمراً نَقُدّ
 ٣. وطني طوّحت بي في مهجرٍ
 يُرهق الحرّ بأنواع النكد
 ٤. شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا
 يجتدي إلا من الله المـدّد
 ٥. عزّ من (يفهم شكوى روحه)
 ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرّد
 طوّحت : رميت
 عزّ : قلان

أولاً: أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١)	الشاعر جورج صيدح من شعراء :	(أ) المهجر الشمالي	(ب) الرابطة القلمية	(ج) أ + ب	(د) العصابة الأندلسية
٢)	معنى (تجشمت) وفق سياقها في البيت الثاني :	(أ) تكلف الأمر على بساطة	(ب) تظاهر	(ج) تكلف الأمر على حبّ	(د) تكلف الأمر على مشقة
٣)	الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق :	(أ) سعي الشاعر لتحقيق آماله	(ب) حزن الشاعر على وطنه	(ج) تحدي الشاعر غربته	(د) معاناة الشاعر في الغربة
٤)	(ترفّع الشاعر عن طلب العون من الناس) فكرة البيت :	(أ) الثالث	(ب) الخامس	(ج) الأول	(د) الرابع
٥)	جسد الشاعر معاناته في البيت الخامس من خلال :	(أ) عزلته في الغربة	(ب) عدم فهم الناس شكواه	(ج) حظّه السيئ	(د) أ + ب
٦)	بدا الشاعر في البيت الأول :	(أ) مضطرباً فقط	(ب) عاجزاً فقط	(ج) حاملاً بالعودة فقط	(د) كلّ ما سبق صحيح
٧)	الأفعال الماضية في البيتين الثاني والثالث تدلّ على :	(أ) تجدد معاناة الشاعر	(ب) تحقق المعاناة في الماضي	(ج) الحنين والشوق	(د) ب + ج
٨)	توزّعت رواية (المصايح الزرق) شخصيات نامية متطورة منها شخصية :	(أ) فارس والقندلفت	(ب) محمد الحلبي	(ج) المختار	(د) كلّ ما سبق غلط
٩)	في (رسالة الشرق المتجدّد) للأديب ميخائيل نعيمة : يؤدي استفحال الشهوات في المدنية إلى :	(أ) العبث بتناج العقل	(ب) جعل العقل نقطة انطلاق لا انزلاق	(ج) جعل العقل أداة تخريب بدل تعمير	(د) أ + ج
١٠)	ترتيب الكلمات (يُرجى ، يُرهق ، يجتدي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (يُرهق ، يُرجى ، يجتدي)	(ب) (يُرهق ، يجتدي ، يُرجى)	(ج) (يجتدي ، يُرهق ، يُرجى)	(د) (يجتدي ، يُرجى ، يُرهق)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١) من فهمك البيت الثاني من النص السابق، اذكر ملمحين من معاناة الشاعر. (١٠ درجات)

تكلّف الشقاء لتحقيق الآمال (٥ د) ، ضياع عمر الشاعر في سبيل الثراء (٥ د) أو ما في معنى ذلك

(٢) قال الشاعر المهجري فوزي المعلوف:

حائز الطرف شارد الفكر يحكي
مُدْجاً في الظلام ضلّ السبيل
أدج : سار الليل كله

• وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)

كلاهما يعبر عن معاناته (١٠ د) أو ما في معنى ذلك

جورج : الغربية ملأته إرهاباً ونكداً أو جعلته متعباً بالبؤس والشؤم والشور (٥ د)
فوزي : الغربية ملأته حيرةً وضياًعاً . (٥ د) أو ما في معنى ذلك

(٣) في البيت الرابع قيمة إيجابية ، اذكرها . (١٠ درجات)

الاستعانة بالله ، مساعدة الآخرين ، يُكتفى بقيمة واحدة ولها (١٠ د)

ثانياً : أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك : (٤٠ درجة)

(١) الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو اعتزاز أو ألم (١٠ د) ومن أدوات التعبير عنه التراكيب أو الألفاظ (٥ د)

مثل شاعر يُرجى أو لا يجتدي أو لا يرجو ... (٥ د) (٢٠ درجة)

(٢) من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس تكرر المفردات (٥ د) أو استخدام حروف الهمس أو تكرار حرف الراء

مثل (روحه ، بالروح) (٥ د) أو (شكوى ، روحه ، حشد) أو (روحه ، ربّ ، الروح ، انفراد) (١٠ درجات)

(٣) في النصّ كلمات تنتمي إلى مجال (المعاناة) منها كلمة و (١٠ درجات)

تجشمت ، العنا ، طوّحت ، يُرهق ، شكوى ، مهجر ، تقاضاني (يُكتفى باثنين ممّا سبق ، ولكلّ كلمة ٥ د)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (١٠٠ درجة)

(١) اشرح الصورة البيانية في (شكوى روحه) ثمّ سمّها مبيّناً وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)

المشبه : روحه (٥ د) ، المشبه به (الإنسان) : محذوف (٥ د) ، أبقى شيئاً من صفاته وهو (شكوى) (٥ د)

الوظيفة : الشرح والتوضيح (٢ د) : حيث شرحت ووضحت معاناة الشاعر النفسية من خلال تشبيه الروح بإنسان يشتكي ، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (٣ د)

يُقبل أيّة وظيفة صحيحة مع شرحها .

(٢) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)

المنى : مضاف إليه مجرور (٤ د) علامة جرّه الكسرة المقدرة (٣ د)

نقد : فعل ماض مبني (٤ د) على الفتح (٣ د)

المدد : مفعول به منصوب (٤ د) وعلامة نصبه الفتحة (٣ د)

(يفهم شكوى روحه) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (٩ د)

(٣) أدخل (لا) على الجملة (الحرُّ مُرهقٌ بأنواع النكد) على أن تكون نافية عاملة عمل (ليس) واضبط بالشكل . (١٠ درجات)

لا حرٌّ مُرهقاً بأنواع النكد . يُجسم درجتان في حال لم يضبط بالشكل .

(٤) ضع في الفراغ حرفاً زائداً بُغية التوكيد :

● لَمَّا أَنْ تَجَشَّمْتُ العنَانِ نَحْوَ المُنَى تَقَاضِي العَنَى عَمراً (د ٥) ● إِذَا مَا زَرْتَنِي أَكْرَمْتُكَ (د ٥)

(١٠ درجات)

٥) سَمِّ العَلَّةَ الصَّرْفِيَّةَ فِي (تَقَاضِي) ، وَمَا وَزْنَ (أَوْدَ) ؟

إِعْلَالٌ بِالقَلْبِ (د ٥) ، أَفْعَلٌ (د ٥)

(١٠ درجات)

٦) عَلَّلْ كِتَابَةَ الهَمْزَةِ فِي (انْفِرَدَ) ، وَالتَّاءَ فِي (طَوَّحَتْ) .

هَمْزَةٌ وَصَلٌ (د ٢) مَاضِي خَمَاسِي (د ٣) ، طَوَّحَتْ : مَبْسُوطَةٌ تَاءِ الرِّفْعِ المَتَحَرِّكَةِ (د ٥)

(١٠ درجات)

٧) بِمَ يَرِيطُ شَعْرُ المَقَاوِمَةِ العَرَبِيَّةِ كَمَا جَاءَ فِي دَرَسِ (أَدَبِ المَقَاوِمَةِ) ؟

- يَرِيطُهَا بِكُلِّ عَنَاصِرِ الوَاقِعِ العَرَبِيِّ تَارِيحاً وَحَاضِراً وَمُسْتَقْبَلاً .

- بِكُلِّ المَكُونَاتِ القَوْمِيَّةِ وَالشَّعْبِيَّةِ .

- بِكُلِّ المَقْوَمَاتِ الإِنْسَانِيَّةِ وَالوَطَنِيَّةِ . (يُكْتَفَى بِاثْنَتَيْنِ مِمَّا سَبَقَ ، وَلِكُلِّ نَقْطَةٍ د ٥)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: شغل الوطن حيزاً كبيراً في الأدب الفلسطيني والمهجري ، حيث أبرز الفلسطينيون إصرارهم على العودة برغم المخاطر ، في حين صوّر المغتربون

انتماؤهم إلى قيم وطنهم الروحية والاجتماعية ، مُبرزين عزمهم الصلبة وكفاحهم في الغربة .

قال الشاعر المهجري شفيق معلوف :

يَوْمَ دَقَّوْا سَوَاحِلَ الشَّرْقِ بِالعَرَبِ وَلَمْ يَهْدِهِمْ سِوَى العَزْمِ هَادٍ

م + خ (د ١٠) ، الأفكار (د ٣٥) ، الشواهد (د ٢٠) ، الأسلوب (د ١٥)

تُحْتَسَبُ فِكْرَةُ التَّوْظِيفِ مَعَ الشَّاهِدِ (د ١٥) ، وَيَحَاسِبُ الطَّالِبُ عَلَى الخَطَأِ أَوْ النَقْصِ فِي شَاهِدِ التَّوْظِيفِ بِجِسْمِ (د ٥)

يُحْذَفُ دَرَجَتَانِ إِذَا أَغْفَلَ الطَّالِبُ اسْمَ الشَّاعِرِ أَوْ أَخْطَأَ فِيهِ .

ف ١ إصرار الفلسطينيين على العودة بالرغم من المخاطر : محمود درويش م ١٠ سطر (من ١ إلى ٧) أو م ٤ سطر (من ٩ إلى ١٣)

ف ٢ تصوير المغتربين انتماؤهم إلى قيم وطنهم الروحية : نسيب عريضة ب ٩ أو يُقْبَلُ : نسيب ب ٤ ، ب ٥ ، ب ٧

أو الياس فرحات : دار العروبة ... أو جورج ب ٦

ف ٣ إبراز العزيمة الصلبة والكفاح في الغربة : توظيف الشاهد الخارجي لشفيق معلوف .

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

أ) اكتب مقالة تتناول فيها آثار الغربة النفسية في المغترب ، مقترحاً الحلول المناسبة للحد من معاناته .

م + خ : (د ١٠) ، الأسلوب : (د ١٠) ، الأفكار : (١) آثار الغربة في المغترب (د ١٠)

(٢) اقتراح الحلول للحد من المعاناة (د ١٠)

ب) أقامت مدرستك حملة لغرس عدد من الشجيرات في حديقة المدرسة ، اكتب تقريراً حول هذه المبادرة الكريمة مستوفياً عناصر التقرير .

١. المقدمة (الجهة المكلفة ، الجهة المكلفة ، المهمة الموكلة ، الزمان والمكان) (د ٥)

٢. العرض : الحثيات والوقائع (د ١٠)

٣. الخاتمة : الحلول والمقترحات (د ١٠) ، اسم منظم التقرير ، التاريخ ، الشكر (د ٥)

الأسلوب (د ١٠)

* انتهت الأسئلة *

الاسم : الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨)
المادة : لغة عربية
المدة : ساعتان ونصف
الصف : الثالث الثانوي العلمي
التاريخ :

قال الشاعر المهجري نسيب عريضة :

١. ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني
٢. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة (تسير) سيري وأخرى رهن أوطاني
٣. ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حُبِّي وإيماني
٤. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربوع أترابي وأقراني
٥. هيهات نطلب بالزلفى محبتهم تَأبى المحبّة أن تُشـرى بأثمانٍ الرلـقى : المنزلة

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠ د)

١	الفكرة العامة للأبيات :	(أ) فخر الشاعر بقومه (ب) الشوق إلى الأهل والأحبة (ج) المعاناة من استمرار الغربة (د) المعاناة من التمزق الروحي
٢	فكرة البيت الأول :	(أ) التفاؤل بالعودة إلى الوطن (ب) تصوير الحزن والمعاناة (ج) الحنين إلى الوطن (د) التمسك بعروبته ووطنه
٣	استبعد السمة غير المناسبة لمضمون الأبيات مما يأتي : (الأبيات من الأدب) :	(أ) القومي (ب) الوطني القومي (ج) الإنساني (د) الوجداني
٤	عجزت الغربة في النص عن :	(أ) تخيب أمل الشاعر في تحقيق غايته (ب) انتزاع التلهف والحسرة من قلبه (ج) أمله في العودة إلى الوطن (د) كل ما سبق غلط
٥	معنى كلمة (أوصابي) وفق ورودها في البيت الأول :	(أ) أحزاني (ب) أفراحي (ج) آلامي (د) آمالي
٦	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس :	(أ) التكرار (ب) استخدام الحروف الهامسة (ج) التقفية الداخلية (د) أ + ب
٧	في قول الشاعر (أطلال الحمى وطني) :	(أ) أسلوب إنشائي (ب) خبر طلبي (ج) خبر ابتدائي (د) خبر إنكاري
٨	ترتيب الكلمات : (مقامي - مثيرة - أوصابي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :	(أ) (أوصابي - مقامي - مثيرة) (ب) (مثيرة - أوصابي - مقامي) (ج) (مقامي - أوصابي - مثيرة) (د) (مثيرة - مقامي - أوصابي)
٩	غلب على النص النمط :	(أ) البرهاني (ب) السرد (ج) الوصفي (د) الوصفي والسرد
١٠	ليس من سمات الإبداعية في الأبيات :	(أ) استخدام الألفاظ المأنوسة (ب) الجنوح إلى الخيال (ج) اتباع القدماء (د) الذاتية
١١	حدّر الكاتب ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق المتجدد) من :	(أ) الاهتمام بالعقل وترويضه (ب) تمسك الأجيال بإيمان الشرق (ج) الاهتداء بالفكر والوجدان (د) ب + ج
١٢	في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حتّا مينة : ليس من سمات اللغة :	(أ) السرد (ب) تنوع اللغة بما يتناسب مع الشخصيات (ج) الابتعاد عن الفصحى العالية (د) تبسيط الفصحى وتفصيح العامية

١٣	رتب حنا مينة الحوادث زمنياً في رواية (المصايح الزرق) وفق :	(أ) النسق الزمني المتقطع	(ب) النسق الزمني الصاعد	(ج) النسق الزمني الهابط	(د) ب + ج
١٤	تُعرَب (إن) في البيت الثالث :	(أ) حرف جر زائد للتوكيد	(ب) حرف شرط جازم	(ج) حرف زائد للتوكيد	(د) حرف ناصب

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٤٠ درجة)

- ١) ربط الشاعر في البيتين الثاني والرابع بين موقفين ، وضع ذلك . (١٠ درجات)
- ٢) قال الشاعر شفيق معلوف :
ففي قلوب المغرّبين جراحٌ حملوهـا على الجباه الجمعاد
- وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٣) في قوله (تأبى المحبة) صورة بيانية . حلّلها ثم سمّها واذكر وظيفة من وظائفها . (٢٠ درجة)
- ٤) اذكر شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الأول . ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه . (٢٠ درجة)
- ٥) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٣٠ درجة)
- ٦) أعرب (لا) في كل من الجملتين الآتيتين : (لا أسلو محبتهم - لا مجدّد في عمله خائباً) (١٠ درجات)
- ٧) ما العلة الصرفية في (أبالي) ؟ وعلّل كتابة الألف مقصورة في (زلفى) . (١٠ درجات)
- ٨) لماذا أضحت قضية فلسطين قضية الجماهير العربية كما ورد في (أدب المقاومة) ؟ (١٠ درجات)
- ٩) في النص قيم إيجابية . اذكر اثنتين منها . (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: تناول أدباء المهجر مشكلات إنسانية عميقة ، فعبروا عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم مُطالبين الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ، وأبرزوا صدق انتمائهم إلى قيم الوطن ، ودعوا إخوانهم في الغربة ليعودوا إلى أوطانهم . ناقش الموضوع السابق وأتد ما ذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي . قال الشاعر شفيق معلوف :

حان أن يخنقوا الشرعَ ويطووا عَلمَ الفتح بعد طول الجهاد

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

(أ) أحييت مدرستك حفاً بمناسبة ذكرى انتصار تشرين . اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .

(ب) اكتب رسالةً توجّهها إلى قريبٍ أو صديقٍ لك هجر وطنه ، تدعوه فيها للعودة إلى رحاب الوطن .

* انتهت الأسئلة *



اسم الامتحان الفصلي الأول (٢٠١٧ - ٢٠١٨) : الاسم :
الفترة الثالثة : المادة : لغة عربية : المدة : ساعتان ونصف :
ب٧ - ب١٥ : الصف : الثالث الثانوي العلمي : التاريخ : ٢٠١٨/٠١/١٠

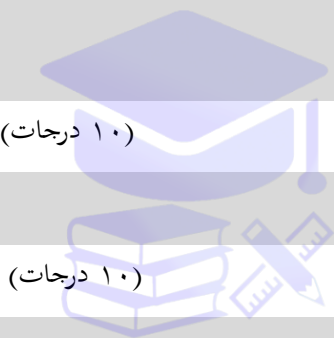
قال الشاعر المهجري نسيب عريضة :

١. ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو
كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني
٢. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
(تسير) سيري وأخرى رهن أوطاني
٣. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
وفي مشارقها حُبِّي وإيماني
٤. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
وساكنو الربوع أترابي وأقراني
٥. هيهات نطلب بالزلفى محبتهم
تأبى المحبّة أن تُشرى بأثمانٍ
الزلفى : المنزل

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (لكل إجابة ١٠)

(١)	الفكرة العامة للأبيات : (أ) فخر الشاعر بقومه (ب) الشوق إلى الأهل والأحبة (ج) المعاناة من استمرار الغربة (د) المعاناة من التمزق الروحي
(٢)	فكرة البيت الأول : (أ) التفاؤل بالعودة إلى الوطن (ب) تصوير الحزن والمعاناة (ج) الحنين إلى الوطن (د) التمسك بعروبته ووطنه
(٣)	استبعد السمة غير المناسبة لمضمون الأبيات مما يأتي : (الأبيات من الأدب) : (أ) القومي (ب) الوطني القومي (ج) الإنساني (د) الوجداني
(٤)	عجزت الغربة في النص عن : (أ) تخيب أمل الشاعر في تحقيق غايته (ب) انتزاع التلهف والحسرة من قلبه (ج) أمله في العودة إلى الوطن (د) كل ما سبق غلط
(٥)	معنى كلمة (أوصابي) وفق ورودها في البيت الأول : (أ) أحزاني (ب) أفراحي (ج) آلامي (د) آمالي
(٦)	من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس : (أ) التكرار (ب) استخدام الحروف الهامسة (ج) التقفية الداخلية (د) أ + ب
(٧)	في قول الشاعر (أطلال الحمى وطني) : (أ) أسلوب إنشائي (ب) خبر طلي (ج) خبر ابتدائي (د) خبر إنكاري
(٨)	ترتيب الكلمات : (مقامي - مثيرة - أوصابي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (أ) (أوصابي - مقامي - مثيرة) (ب) (مثيرة - أوصابي - مقامي) (ج) (مقامي - أوصابي - مثيرة) (د) (مثيرة - مقامي - أوصابي)
(٩)	غلب على النص النمط : (أ) البرهاني (ب) السرد (ج) الوصفي (د) الوصفي والسرد
(١٠)	ليس من سمات الإبداعية في الأبيات : (أ) استخدام الألفاظ المأنوسة (ب) الجنوح إلى الخيال (ج) اتباع القدماء (د) الذاتية
(١١)	حدّر الكاتب ميخائيل نعيمة في (رسالة الشرق المتجدد) من : (أ) الاهتمام بالعقل وترويضه (ب) تمسك الأجيال بإيمان الشرق بالإنسان (ج) الاهتداء بالفكر والوجدان والخيال (د) ب + ج
(١٢)	في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حتّا مينة : ليس من سمات اللغة (أ) السرد (ب) تنوع اللغة بما يتناسب مع الشخصيات (ج) الابتعاد عن الفصحى العالية في الحوار (د) تبسيط الفصحى وتفصيح العامية

(١٣)	رتّب حنا مينة الحوادث زمنياً في رواية (المصاييح الزرق) وفق :	(أ) النسق الزمني المتقطع	(ب) النسق الزمني الصاعد	(ج) النسق الزمني الهابط	(د) ب + ج
(١٤)	تُعرّب (إن) في البيت الثالث :	(أ) حرف جر زائد للتوكيد	(ب) حرف شرط جازم	(ج) حرف زائد للتوكيد	(د) حرف ناصب
ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٤٠ درجة)					
(١)	ربط الشاعر في البيتين الثاني والرابع بين موقفين ، وضع ذلك .	(١٠ درجات)			
١. الموقف الأول : إحساس الشاعر بالمعاناة (٥ د) والتمزّق الروحي بعيداً عن وطنه .					
٢. الموقف الثاني : تمتك الشاعر بحلم العودة (٥ د) وحنينه إلى وطنه وشوقه إلى أهله .					
(٢)	قال الشاعر شفيق معلوف :				
فـي قـلـوب المـغـرّـبـين جـراخٌ حـمـلـوهـا عـلـى الجـبـاه الجـمـعـاد					
• وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .					
التشابه : كلّ من الشاعرين عبّر عن معاناته في الغربة (١٠ د)					
الاختلاف : معلوف : آثار المعاناة تظهر على الجباه (٥ د)					
عريضة : ذكرى الوطن مبعث للألام والأحزان (٥ د) أو ما في معنى ذلك					
(٣)	في قوله (تأبى المحبة) صورة بيانية . حلّلها ثم سمّها واذكر وظيفة من وظائفها .	(٢٠ درجة)			
تأبى المحبة : استعارة مكنية (٥ د) شبّه المحبة بإنسان ، حذف المشبه به (الإنسان) ، وأبقى على شيء من لوازمه (تأبى) (١٠ د)					
وظائفها : الشرح والتوضيح . شرح الشاعر ووضع صدق محبته لأهله ... (٥ د) تُقبل آيةً وظيفة صحيحة مع شرحها					
(٤)	اذكر شعوراً عاطفياً تجلّى في البيت الأول . ومثّل لأداة من أدوات التعبير عنه .	(٢٠ درجة)			
الاعتزاز أو الحزن أو الحنين (١٠ د)					
أداة التعبير : المفردات أو التراكيب (٥ د) مثال : ابن العروبة - لا أسلو الربوع - مثيرة - أشجاني - أوصابي . (٥ د)					
(٥)	أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة .	(٣٠ درجة)			
أسلو : فعل مضارع مرفوع (٥ د) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة . (٥ د)					
(تسير) : في محل جر صفة . (١٠ د)					
ساكنو : مبتدأ مرفوع (٥ د) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة . (٥ د)					
(٦)	أعرب (لا) في كل من الجملتين الآتيتين : (لا أسلو محبتهم - لا مجدّد في عمله خائباً)	(١٠ درجات)			
لا أسلو : لا : نافية لا عمل لها (٥ د) ، لا مجدّد : لا نافية تعمل عمل ليس (٥ د)					
(٧)	ما العلة الصرفية في (أبالي) ؟ وعلّل كتابة الألف مقصورة في (زلفى) .	(١٠ درجات)			
إعلال بالتسكين (٥ د) ، (زلفى) فوق الثالثة ولم تسبق بياء (٥ د)					



(١٠ درجات)

٨) لماذا أضحّت قضية فلسطين قضية الجماهير العربية كما ورد في (أدب المقاومة) ؟

١. الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربية .

٢. تذييح أهلها العرب وتحريرهم .

٣. ممارسة التمييز العنصري .

٤. احتلال المزيد من الأراضي العربية في حرب حزيران ١٩٦٧ . (المطلوب سبيان ممّا ذكر ، لكل سبب ٥ د)

(١٠ درجات)

٩) في النص قيم إيجابية . اذكر اثنتين منها .

القيمتان : حبّ الوطن - الاعتزاز بالقوم - الانتماء إلى الوطن والتمسك بقيمه - الصبر على المشقة (المطلوب قيمتان لكل قيمة ٥ د)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٨٠ درجة + ٤٠ درجة)

أولاً: تناول أدباء المهجر مشكلات إنسانية عميقة ، فعبروا عن استنكارهم المجتمع المادي في مهاجرهم مُطالبين الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة ،

وأبرزوا صدق انتمائهم إلى قيم الوطن ، ودعوا إخوانهم في الغربة ليعودوا إلى أوطانهم .

ناقش الموضوع السابق وأتد ما ذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال الشاعر شفيق معلوف :

حَآنَ أَنْ يَخْنَقُوا الشُّرَاعَ وَيَطْوُوا عَلمَ الفُتُوحِ بَعْدَ طُولِ الجِهَادِ

(المقدمة المناسبة ٥ د ، الخاتمة ٥ د ، الأفكار ٣٥ د ، الشواهد ٢٠ د)

تُحتسب فكرة التوظيف مع الشاهد (١٥ د) ، ويجاسب الطالب على الخطأ أو النقص في شاهد التوظيف بحسب (٥ د)

يُحذف درجتان إذا أغفل الطالب اسم الشاعر أو أخطأ فيه .

ف١. استنكار المجتمع المادي والعودة إلى رحاب الطبيعة . (١٠ د)

الشاهد (١٠ د) جبران خليل جبران (هل تحذت الغاب) (فتبتعت السواقي) (ليس في الغابات حزن) (هل فرشت العشب ليلاً)

ويُقبل أيّ شاهد مناسب .

ف٢. الانتماء إلى قيم الوطن (١٠ د) نسيب عريضة (وليس يرويك) أو (ما إن أبالي) أو (أنا المهاجر ذو نفسين) (١٠ د)

أو جورج صيدح (وطني ما زلت) أو (هل درى الدهر) . أو أيّ شاهدٍ مناسب .

ف٣. دعوة إخوانهم في الغربة ليعودوا إلى أوطانهم (١٥ د) . توظيف الشاهد الخارجي لشفيق معلوف .

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي :

أ) أحيث مدرستك حفلاً بمناسبة ذكرى انتصار تشرين . اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير .

١. المقدمة (الجهة المكلفة ، الجهة المكلفة ، المهمة الموكلة ، الزمان والمكان) (٥ د) ٢

٢. العرض : الخييات والوقائع (١٠ د)

٣. الخاتمة : الحلول والمقترحات (١٠ د) ، اسم منظم التقرير ، التاريخ ، الشكر (٥ د)

الأسلوب (١٠ د)

ب) اكتب رسالةً توجّهها إلى قريبٍ أو صديقٍ لك هجر وطنه ، تدعوه فيها للعودة إلى رحاب الوطن .

١. المقدمة (٥ د) (التحية والاطمئنان) ، ٢. شرح الفكر (١٠ د) ، ٣. الدعوة للعودة إلى الوطن (١٠ د)

٤. الأسباب الموجبة للعودة (٥ د) ، ٥. الأسلوب (١٠ د)

* انتهت الأسئلة *

١. يا عروس المجد تيهي واسحبي
٢. لن تـري حـفنة رمل فوقها
٣. كم نبت أسيفنا في ملعب
٤. شرف الوثبة أن ترضي العـلا
٥. ضلّت الأثمة إن أرخت على
- ففي مغانينا ذبول الشـهب
لم (تعطّر) بعدما حرّ أبي
وكتب أجادنا في ملعب
غلب الوثاب أم لم يُغلب
جرح ماضٍ كثيف الحُجـب

(١٢٠ درجة)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك:

- (١) معنى كلمة (الوثاب) وفق سياقها في النص :
(أ) السريع (ب) الغاضب (ج) المحارب
- (٢) الفكرة الرئيسة في الأبيات (٣ - ٤ - ٥):
(أ) تصوير فرحة الجلاء (ب) التذكير بمزائم الأثمة (ج) التحذير من تجاهل الماضي
- (٣) فكرة البيت الثاني:
(أ) الدعوة إلى التشبث بالأرض (ب) أهمية التضحية لنيل الحرية (ج) الأباة يدافعون عن الحق
- (٤) الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال (النضال) :
(أ) تُعطّر (ب) أيّ (ج) الوثبة (د) الوثاب (هـ) ملعب
- (٥) في الحكمة الواردة في البيت الرابع بيان ل :
(أ) استمرار النضال في سبيل المجد (ب) لا فرق بين الهزيمة والنصر (ج) إرضاء العـلا واجب
- (٦) في البيت الثالث دعوة إلى:
(أ) القبول بالهزيمة (ب) اتخاذ الهزيمة حافزاً (ج) الأخذ بأسباب القوة
- (٧) غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات تدل على :
(أ) إثارة انتباه المتلقي (ب) سرد الحقائق (ج) النزعة التحريضية
- (٨) اعتمد الشاعر في أبياته النمط السردى ، وليس من مؤشرات :
(أ) استخدام الأفعال الماضية (ب) استخدام الأسلوب الخبري (ج) إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة
- (٩) مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث :
(أ) الجناس (ب) التوازن (ج) الصيغ الاشتقاقية (د) التضاد
- (١٠) ترتيب الكلمات (مغانينا - كثيف - أرخت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(أ) (كثيف - أرخت - مغانينا) (ب) (أرخت - مغانينا - كثيف) (ج) (مغانينا - كثيف - أرخت)



(١١) الوزن الصرفي لكلمة (أَيْبِي) :

(أ) فَعِل (ب) فَعِيل (ج) فَعِي

(١٢) في قوله: (لن تري حفنة رمل فوقها) :

(أ) أسلوب إنشائي (ب) خبر طلبي (ج) خبر ابتدائي (د) خبر إنكاري

ثانياً: أجب عن كلِّ مما يأتي: (١٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر أحمد شوقي:

دم الثـوار تعرفـه فرنسـا وتعرف أنـه نـور وحرـق

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (٢٠ درجة)

(٢) في قوله (عروس المجد) صورة بيانية حلّ لها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)

(٣) علل كتابة التاء في (نبت) والهمزة في (اسحبي). (١٠ درجات)

(٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)

(٥) هات من البيت الرابع مصدراً مؤولاً وأعربه. (١٠ درجات)

(٦) اجعل كلمة (سورية) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بال. (١٠ درجات)

(٧) اجعل (غير) بدلاً من (إلّا) في (ما فازَ إلّا الحقُّ) مع الضبط بالشكل . (١٠ درجات)

(٨) هات من البيت الثالث شعوراً عاطفياً بارزاً ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه. (٢٠ درجة)

(٩) في النص قيم إيجابية. اذكر قيمتين منها. (١٠ درجات)

(١٠) ما الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أولاً: شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أدبائنا ، فنددوا بممارسات العثمانيين وسياستهم الظالمة ، وأشادوا بالتضحيات التي كانت سبباً في

تحقيق النصر ، وعبروا عن فرحتهم واعتزازهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن .

ناقش مستعيناً بالشواهد المناسبة . (٨٠ درجة)

ثانياً: اكتب في واحد مما يأتي : (٤٠ درجة)

(أ) اكتب مقالة تتحدث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية، وأهمية النضال في تحقيق النصر. وأخذ العبر من انتكاسات الأمة

في مسيرة نضالها.

(ب) حول الأبيات بمضمونها إلى رسالة توجهها للأجيال تنبه من خلالها إلى ضرورة معرفة المؤامرات التي تحاك للأمة وأهمية الإعداد

لمواجهتها.



* اندهك الأسئل *

سوريانا التعليمية
T.me/Bac_sy

١. يا عروس المجد تهبي واسحي
٢. لن تري حفنة رمل فوقها
٣. كم نبئت أسيافا في ملعب
٤. شرف الوثبة أن ترضي العلاء
٥. ضلت الأتمة إن أرخت على
- ففي مغانينا ذبول الشهب
لم (تعطّر) بعدما حرّ أبي
وكبئت أجيادنا في ملعب
غلب الوائب أم لم يغلب
جرح ماضيها كثيف الخجب

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (١٢٠ درجة)

- (١) معنى كلمة (الوائب) وفق سياقها في النص :
(أ) السريع
(ب) الغاضب
(ج) المحارب ✓
- (٢) الفكرة الرئيسة في الأبيات (٣ - ٤ - ٥) :
(أ) تصوير فرحة الجلاء
(ب) التذكير بمزائم الأمة ✓
(ج) التحذير من تجاهل الماضي
- (٣) فكرة البيت الثاني :
(أ) الدعوة إلى التثبث بالأرض ✓
(ب) أهمية التضحية لنيل الحرية
(ج) الأباة يدافعون عن الحق
- (٤) الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال (النضال) :
(أ) تُعطّر ✓
(ب) أبي
(ج) الوثبة
(د) الوائب
(هـ) ملعب
- (٥) في الحكمة الواردة في البيت الرابع بيان ل :
(أ) استمرار النضال في سبيل المجد (ب) لا فرق بين الهزيمة والنصر
(ج) إرضاء العلاء واجب
- (٦) في البيت الثالث دعوة إلى :
(أ) القبول بالهزيمة
(ب) اتخاذ الهزيمة حافزاً ✓
(ج) الأخذ بأسباب القوة
- (٧) غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات تدل على :
(أ) إثارة انتباه المتلقي
(ب) سرد الحقائق ✓
(ج) النزعة التحريضية
- (٨) اعتمد الشاعر في أبياته النمط السردى ، وليس من مؤشرات :
(أ) استخدام الأفعال الماضية (ب) استخدام الأسلوب الخبري ✓
(ج) إضفاء نفسية الشاعر على الأشياء والطبيعة
- (٩) مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث :
(أ) الجناس ✓
(ب) التوازن
(ج) الصيغ الاشتقاقية
(د) التضاد
- (١٠) ترتيب الكلمات (مغانينا - كثيف - أرخت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :
(أ) (كثيف - أرخت - مغانينا) ✓
(ب) (أرخت - مغانينا - كثيف)
(ج) (مغانينا - كثيف - أرخت)

(١١) الوزن الصرفي لكلمة (أبي) :

(ج) فعي

(ب) فعيل ✓

(أ) فَعِيل

(١٢) في قوله: (لن تري حفنة رمل فوقها) :

(د) خبر إنكاري

(ج) خبر ابتدائي ✓

(ب) خبر طلبي

(أ) أسلوب إنشائي

ثانياً: أجب عن كل مما يأتي: (١٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر أحمد شوقي:

دم الثـوار تعرفه فرنسـة _____ وتمـ عرف أنـه نـور وحر قـ

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من حيث المضمون، وبين أيهما أفضل في التعبير عن المعنى مع التعليل. (٢٠ درجة)

(٢) في قوله (عروس المجد) صورة بيانية حللها ، ثم اذكر وظيفة من وظائفها. (٢٠ درجة)

(٣) علل كتابة التاء في (نبت) والهمزة في (اسحي) . (١٠ درجات)

(٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)

(٥) هات من البيت الرابع مصدرأ مؤولاً وأعربه. (١٠ درجات)

(٦) اجعل كلمة (سورية) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف بال. (١٠ درجات)

(٧) اجعل (غير) بدلاً من (إلا) في (ما فاز إلا الحق) مع الضبط بالشكل . (١٠ درجات)

(٨) هات من البيت الثالث شعوراً عاطفياً بارزاً ومثل لأداة من أدوات التعبير عنه. (٢٠ درجة)

(٩) في النص قيم إيجابية. اذكر قيمتين منها. (١٠ درجات)

(١٠) ما الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام أدبائنا ، فنددوا بممارسات العثمانيين وسياستهم الظالمة ، وأشادوا بالتضحيات التي كانت سبباً في تحقيق النصر ، وعبروا عن فرحتهم واعتزازهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن .

ناقش مستعيناً بالشواهد المناسبة . (٨٠ درجة)

اكتب في واحد مما يأتي : (٤٠ درجة)

اكتب مقالة تتحدث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية، وأهمية النضال في تحقيق النصر وأخذ العبر من انتكاسات الأمة في مسيرة نضالها.

حوّل الأبيات بمضمونها إلى رسالة توجهها للأجيال تنبه من خلالها إلى ضرورة معرفة المؤامرات التي تُحاك للأمة وأهمية الإعداد لمواجهةها.

* انتهت الأسئلة *

١- الظروف التي دعت إلى بروز أدب وطني قومي [٢٠]

- ١- تبدل مدح الحياة في البراري
- ٢- الاحتفال الأجنبي
- ٣- التطلع للاستقلال
- ٤- تقسيم العرش العربي والتطلع للوحدة بين العرب

المستوى الإبراهيمي [١٠]

١- الموضوع الأردني : [٨٠] دراهم

١- المقدمة المناسبة ٥ درجات

٢- الفكر والشاهد ٤٥ دراهم

٣- كفاية وشاهد [١٥] دراهم

٤- الخاتمة المناسبة ٥ درجات

٥- الأسلوب ٤٥ دراهم

٢- التعبير الإبراهيمي [٤٠] دراهم

ويراعى أثناء تصحيح الموضوع ما يلي :

- ١- تساؤل الطالب الفكر جمعاً
- ٢- حسن الاستقالاته فكرة ذي أخرى
- ٣- ثقافة الطالب ووعيه
- ٤- سلامة الأسلوب وجودة الصياغة