

## أسئلة في القواعد حدد أو استخرج ..... أدبي

### المفعول المطلق هو مصدر منصوب من لفظ الفعل هام

حدد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه في الجملة أحب دمشق **جداً** كثيراً ينوب عنه **كثيراً** نوعه..... لبيان نوع الفعل (موصوفاً) درت حول الملعب **دورتين** ينوب عنه **مرتين** نوعه: لبيان عدد مرات حدوث الفعل تألقت النجوم في سماء الوطن **تألقاً** كل التالي بعض ذلك فاندته: تأكيد المعنى

ضع في الفراغ مفعول مطلق مما يأتي، ثم اذكر فاندته :

قاوم السوريون الاحتلال الفرنسي مقاومة / فاندته تأكيد المعنى ما ينوب عن المفعول المطلق: قليلاً ، كثيراً ، تلك ، بعض ، .... مرتين ملاحظة: المفعول المطلق له ثلاثة أنواع

فائدة: بعد اسم الإشارة يعرب بدل منصوب وبعد كل وبعض يعرب مضاف إليه مجرور **فائدة المفعول المطلق: تأكيد المعنى**

**الحال:** نكرة مشتقة منصوبة نسأل عنها بكيف

استخرج حالاً مفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي:

(نظم الشاعر قصيدته مشتاقاً لوطنه) وهو مشتاق - وقد اشتاق - يشناق حدد جملة الحال ، ثم حولها إلى حال مفردة، وأجر التغيير فيما يأتي:

(انهمرت الدموع وهي غزيرة على خدي)

جملة الحال: وهي غزيرة - حال مفردة: غزيرة

حول ماتحته خط إلى نعت جملة مرة ، ثم إلى حال جملة مرة أخرى

وأجر التغيير اللازم ( شاهدت طالباً مقبلاً على العلم بشغف)

**نعت جملة:** شاهدت طالباً يقبل أو أقبل على العلم بشغف

**حال جملة:** شاهدت الطالب وهو يقبل أو يقبل على العلم بشغف

ويقبل شاهدت طالباً وأنا مقبلاً على العلم بشغف

**أنواع الحال ( مفردة ، جملة فعلية ، جملة اسمية )**

**التمييز:** نكرة جامدة منصوبة وله نوعان مفرد وجملة هام

التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف

الوطن) هو..... نوعه..... بيتاً نوعه مفرد

التمييز الوارد في الجملة الآتية: (القرية أنقى من المدينة هواءً) هو.....

نوعه..... هواءً نوعه جملة

**ملحظ:** تمييز المفرد قبله دلالة (عدد، مساحة، وزن ، مقياس، كيل) تمييز

الجملة محول عن (فاعل. مفعول به ، مبتدأ)

**المفعول فيه:**

اسم منصوب نسأل عن ظرف زمان (بـمتى) والمكان (بـأين)

استخرج من البيت مفعولاً فيه ، ثم بين نوعه

هَلْ فَرَشْتَ الْعُشْبَ لِيلاً وَتَأَحَفْتِ الْفَضَا؟!

نوعه ظرف زمان

غاب خلف البحر عنى شاطئ كل ما أرتقي فيه رقد

نوعه ظرف مكان **ملحظ:** يعلق الظرف بالفعل أو بالخبر المذكور أو المحذوف

**أحرف الزائدة:** ضع في الفراغ حرف زائد وبين ماذا تفيد

ما إن أبالي لما إن إذا ما تفيد التوكيد

قال نسيب عريضة

ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني

استخرج حرف زائد وبين ماذا أفاد؟ إن يفيد التوكيد

ملاحظة: تزداد ما بعد إذا أن بعد لما وإن بعد ما

أدخل حرفاً زائداً على الجملة الآتية (إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها)، ثم بين

المعنى الذي يفيد الجواب إذا ما نزلوا - أفادت التوكيد

أذكر نوع ما المشار إليها بخط فيما يأتي :

إذا ما حافظنا على الديار بقيت مصانها / جاء الطلاب ما عدا مازناً

## الاستثناء له ثلاثة أركان وثلاثة أنواع هام

حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء تام منفي مراعي الضبط

الصحيح فيما يأتي (شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً)

المستثنى منه : الطلاب ..... إلا: أداة الاستثناء . المستثنى: عماداً

تام منفي : ما شاهد الطلاب المنحوتات إلا عماداً **يقبل لم يشاهد**

حول الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء ناقص منفي، وأجر

التغيير اللازم مراعي الضبط الصحيح:

(وصل الطلاب إلى المعرض إلا سامراً)

ناقص منفي ما وصل إلى المعرض إلا سامراً

حول الجملة المحصورة بين قوسين إلى استثناء تام مثبت، وأجر التغيير

اللازم مراعي الضبط الصحيح: (ما استعد للرحلة إلا نبيلاً)

تام مثبت (استعد الطلاب للرحلة إلا نبيلاً)

ضع (غير) بدلاً من (إلا) في المثالين التاليين مع الضبط

الصحيح: (رسم الطلاب الناعورة إلا عامراً)

رسم الطلاب الناعورة غير عامر

(ما فاز إلا خالد) ما فاز غير خالد

**فائدة:** بعد غير وسوى يأتي مضاف إليه

**ما حكم الاستثناء ١- تام مثبت واجب النصب ٢- تام منفي جائز النصب ٣-**

ناقص منفي يعرب حسب موقعه من الإعراب

**ماتوع ما في قولنا ماعدا ما خلا : ما مصدرية**

**المنادى يأتي مبني ومعرب هام**

المنادى في الجملة الآتية: (يا عروس المجد) هو..... عروسي

نوعه منادى مضاف ياونطي: نوعه منادى مضاف

**ملحظ:** المنادى المضاف يأتي بعده ضمير متصل أو مضاف إليه

يا مريعاً عدت به شبيهة بالمضاف بعده غائب

يا أيار: مفرد علم (يا دمشق) : مفرد علم

أعرب ماتحته خط ( أكان التلاقي يافؤاد - وطني حثام تترد الصبا

يا فؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على

النداء وطني: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

**ملحظ:** يقبل نوع المنادى مبني أو معرب

( أيها، أيتها) دائماً تسمى منادى نكرة مقصودة والهاء للتنبيه

**الممنوع من الصرف:** أي ممنوع من التنوين يجر بالفتحة بدلاً من

الكسرة **علل منع الكلمات الآتية من الصرف**

بغداد: اسم علم أعجمي بعلبك: اسم علم مركب تركيب مزجي

قتيبة: اسم علم مؤنث لفظي خديجة: اسم علم مؤنث حقيقي

سعاد: اسم علم مؤنث معنوي مضر: اسم علم على وزن فعل

عطشان: صفة على وزن فعلان عمران: اسم علم مزيد (بـان)

اجعل ما تحته خط معرباً بعلامة إعراب أصلية، ثم أجر التغيير

اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة:

(دعوا النسومات تهب إلي من مرابع بعيدة)

دعوا النسمة من المرابع البعيدة أو من المرابع البعيد

**ملحظ:** يصبح الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة إذا عرّف بأل

أو أضيف

**أسلوب التعجب:** له صيغتان قياسيتان هام

تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: مستعملاً صيغة (ما

أفعله!) مرة، ثم صيغة (أفعل به!) مرة أخرى.

(قبح الجهل) ما أقبح الجهل! - أقبح بالجهل! **ملحظ:** لا يحاسب

على إهمال إشارة التعجب

(يقهر الطغيان)

ما أجمل أن يقهر الطغيان! - أجمل بأن يقهر الطغيان!

**ملحظ:** المنفي نقول ما أجمل ألا أجمل بالأ.... ندغم أن بـ لا

السعادة أيمن الضامن



**أسلوب المدح والذم** يتكون من ثلاثة أركان (فعل، فاعل، مخصص)

-اجعل كلمة(الوفاء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة . وبـ حبذا مرة أخرى

نعم الصفة الوفاء حبذا الوفاء

-اجعل كلمة(البخل) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة وبـ لا حبذا مرة أخرى

بنس الصفة البخل لاحبذا البخل

حدد الفاعل والمخصص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المدينة دمشق) ، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (ال) مراعيًا الضبط الصحيح

الفاعل: المدينة . والمخصص: دمشق (نعم مدينة العرب دمشق)

**ملحظ:** لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغويا(حبذا ولاحبذا) لاحتياج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

اجعل كلمة(الغدر) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بنس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة

الجواب : (بنس صفة الغدر)

**أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم هام جداً**

١-حدد أركان الشرط مما يلي وأذكر نوع الشرط

من يعمل خيراً يلق الأجر والثواب

الأداة: من فعل الشرط: يعمل جوابه: يلقي نوعه: جازم

إذا ابتعدت عن المسيء أحبك الناس

الأداة: إذا فعل الشرط: ابتعدت جوابه: أحبك نوعه: غير جازم

٢-علل اقتران جواب الشرط بالفاء

من يسكن الحب قلبه فالسعادة حليفته . جملة اسمية

من غشنا فليس منا: جملة فعلية فعلها جامد

إن تزودت بالحب فامض في حياتك قوياً: جملة فعلية فعلها طلبية

من أطاع الرسول فقد أطاع الله جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ قد

٣-حدد جملة جواب الشرط، ثم اجعلها مسبوقة بـ (قد) وأجر التغيير

اللازم فيما يأتي: (إن حفظت الأشعار ازدادت ثروتك اللغوية)

الجواب: ازدادت ثروتك اللغوية الإقتران: إن حفظت الأشعار فقد

ازدادت ثروتك اللغوية تقبل فقد تزداد

٤-حدد أركان الشرط ، ثم اجعل جوابه مسبوقة بـ (س أو سوف)

وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (متي تدافع عن أرضنا تبلغ

المجد) تصبح: فسوف تبلغ فسيتبلغ

**ملاحظة:** إذا اقترن الجواب بالفاء يعود إلى أصله

٥-اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح

متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح

الجواب تحصل

**الجزم بجواب الطلب** حدد جواب الطلب ، ثم أعربه

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة لا تقصّر في عمك

يتبدل

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون

**ملاحظة:** جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل

الطلب من الطلب الأمر والنهي حدد جواب الشرط وأعربه

من يدرس ينجح

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون

**ملحظ:** أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول

يسمى فعل الشرط والثاني جواب الشرط

## التوابع

**العطف** استخراج حرف عطف ، وثم بين المعنى الذي أفاد (هام)

حرف العطف: أو : يفيد التخيير بين أمرين ، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

ضع في الفراغ حرف عطف مناسب

يعجبني الربيع بأزهاره و أشجاره

هبّت الرياح فثار الغبار

عش عزيزاً...إيو... مت وأنت كريم

زرع الفلاح القمح ثم حصده

**سؤال:** استخراج حرف عطف وبين ماذا أفاد وحدد المعطوف والمعطوف عليه قال زكي قنصل: أيام نهراً بالزمان كأننا في مأمنٍ ممّا يكيدُ ويصنعُ

. و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

المعطوف عليه يكيد والمعطوف: يصنع

## التوكيد هام جداً

أكد ما وضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة ، ثم بتوكيد لفظي مرة أخرى ، مراعيًا الضبط الصحيح. فيما يأتي:

تحررت الأرض معنوي كلها ، جميعها لفظي: تحررت الأرض الأرض

ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير

ضع كلمة (كلها) في جملة من إنشائك على أن تكون توكيداً معنوياً منصوباً

مراعيًا الضبط الصحيح للمؤكد قرأتُ الكتب كلها . أو زرنا الأشجار كلها

ملحظ: من ألفاظ التوكيد المعنوي: (نفسها. عينه ، جميعهم ، كلها ، كلاهما، كلتاها والضمير يناسب المؤكد ويطابقه

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي : (تحررت الأرض .....). (جميعها – كلها- نفسها....)

## البدل يتبع المبدل منه

وله ثلاثة أنواع ( بدل كل من كل- بدل بعض من كل وبدل اشتمال)

حدد البدل ، ثم وبين نوعه:

- هذي الديار صحائف بدل كل من كل ---- مطابق بالمعنى

- زرت حلب قلعتها بدل بعض من كل ---- جزء حقيقي

- تعجبني الغوطة هواءها بدل اشتمال ---- جزء غير حقيقي

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببديل بعض من كل مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي : (تحررت الأرض ...)(تحررت الأرض أغلبها- معظمها)

ملحظ:كلمات يمكن الاستفادة منها في الفراغات على أنها بدل بعض من كل. ( أكثر ، ربع ، أغلب ، معظم ، نصف) بشرط أن يتصل بها ضمير يناسب المبدل منه ويطابقه

**سؤال** ضع كلمة (نصف) في جملة من إنشائك على أن تكون بدلاً بعض من كل منصوباً مراعيًا الضبط الصحيح للمبدل منه مثال: (أكلت التفاحة نصفها)

## النعته

استخرج من البيت نعت ، وحدد منوعته ، وأذكر اثنين من أوجه المطابقة

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم

المنعوت: منزلة والنعت: محفوفة

تطابق: في علامة الإعراب و التنكير والإفراد والتأنيث يكتفى في اثنين

**تنويه:** لايقبل حركة الإعراب على انها وجه للتطابق

حدد النعت ، ثم بين نوعه فيما يلي: **ملحظ:** النعت له ثلاثة أنواع

يرعى البنين أب (يذوب) نوعه جملة فعلية

ردي علي بيانا (سحره جمحا) نوعه جملة اسمية

لا تلاحم كفا مارِدٍ غضيبٍ نوعه مفرد

أكمل الجملة المحصورة، بنعت مفرد مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي : (تحررت الأرض ..... المحتلة ، الواسعة

حوّل النعت المفردة إلى جملة فعلية ، وأجر التغيير فيما يأتي:

(شاهدت طالبا مقبلاً على العلم بشغف) يقبل

## الألف اللينة

- كتبت الألف في كلمة مقصورة (رمى) لأنها: ثالثة أصلها ياء
- كتبت الألف في كلمة ممدودة (سما) لأنها: ثالثة أصلها واو
- كتبت الألف في ممدودة (الدينيا) لأنها: فوق ثالثة وسبقت بياء
- كتبت الألف في مقصورة (وفى . تبقى) لأنها:

فوق ثالثة ولم تسبق بياء... انتبه للشدة فهي حرف

ملاحظة: ال التعريف لاتحسب

لانرد الكلمة إلى أصلها نعللها كما هي

التاء كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها:

اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها:

جمع مؤنث سالم

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (عصفت) لأنها:

تاء التاء التأنيث الساكنة.

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها:

تاء ضمير رفع متحرك يقبل: تاء الفاعل المتحركة

## الهمزة المتطرفة:

كتبت الهمزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها:

متطرفة ما قبلها ساكن

ملحظ: الهمزة المتطرفة تذكر حركة ما قبلها

## الهمزة المتوسطة

كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (شادند) لأنها:

متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن ويقبل ما قبلها ألف

كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (مضيئة) لأنها:

متوسطة مفتوحة ما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)

الحالة الخاصة مثال (قراءة، ضوءها)

ملاحظة: إذا كانت الهمزة شاذة يجب ذكر الحرف الذي قبلها

## الهمزة الأولية

كتبت الهمزة وصلافي كلمة (اغرفي) لأنها:

أمر الفعل الثلاثي / نعه بالماضي إذا كان أمراً

كتبت الهمزة وصلافي كلمة (انتصر) لأنها:

ماضي الفعل الخماسي / إذا كان ماضياً نعد كل أحرفه

كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (استعمار) لأنها:

مصدر الفعل السداسي / نعد الأحرف ماعدا الألف إذا كان مصدراً

كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (إيمان) لأنها:

مصدر الفعل الرباعي

كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أكرم) لأنها: ماض الفعل الرباعي

ملاحظة: الضمائر لاتحسب / نعد الأحرف بالماضي عند التعليل

١٦- (السيف ، النار ، الكتاب) اسم لأنه: يدرك بأحدى الحواس الخمس

مشتق	- جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	------------	-----------	----------------

٧- (الصبر ، الوفاء): اسم لأنه: يدرك بالعقل

مشتق	- جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	------------	-----------	----------------

٨- (ابتداء): فعل مصدره: إذا بدأ بهمزة مصدره إضافة ألف ما قبل آخره

ابتداء	- بداية	بدء	مبدوء
--------	---------	-----	-------

٩- (ممتع ، مفاجعات) مشتق نوعه ميم مضمومة أوله وكسر ما قبل آخره

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٠- (السمار ، الزوار ، النظار ، السامعين) مشتق نوعه لان مفردة على وزن فاعل

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١١- (مُعجَل) مشتق نوعه ميم مضمومة أوله وفتح ما قبل آخره

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٢- (موعد ، مولد): مشتق نوعه ميم مفتوحة أوله ودل على زمن

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٣- (مزار ، مسرى ، مسكب، مضجع) ميم مفتوحة أوله ودل على مكان

مبالغة اسم	اسم تفصيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

١٤- (كريم ، بطل ، ظمان ، حيران) مشتق حفظ أوزان الصفة

مبالغة اسم	اسم تفصيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

١٥- (غسالة ، محراث) دل على آلة حدوث الفعل

مبالغة اسم	اسم تفصيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٦- (أجمل ، أعظم ، أخلد، أتم) على وزن أفعل لم يدل على لون أو عيب

مبالغة اسم	اسم تفصيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٧- اسم الفاعل من (يرسل) بضم أوله وكسر ما قبل آخره لأنه فوق الثلاثي

رسول	مُرسل	مُرسل	إرسال
------	-------	-------	-------

٢٠- (رد) فعل: اسم المفعول منه: ثلاثي على وزن مفعول

مردود	ترديد	مُرَدَّد	مُرَدَّد
-------	-------	----------	----------

١٩- (يتكسر) فعلٌ مصدره: فعل خماسي مبدوء بتاء زائدة نضم ما قبل آخره

تكسير	انكسار	تكسّر	تكاسر
-------	--------	-------	-------

٢٠- (اعتبار) مصدر، فعله: افتعل - افتعل

اعتبر	عبر	عبر	استعبر
-------	-----	-----	--------

٢١- (استل) فعلٌ مصدره

سلوة	استلال	تسلية	سلال
------	--------	-------	------

٢٤- وزن كلمة (جادوا) نرد الكلمة إلى الثلاثي لمعرفة وزن الكلمة

فاعوا	عالوا	فعللوا	فعللوا
-------	-------	--------	--------

## المعجم

١- نجد كلمة (الزمان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

(زمن) باب الزاي مع مراعاة الميم .... فالنون

ملاحظ: يقبل الحروف رسماً أو كتابة يقبل ( ز ، م ، ن )

٢- ترتيب الكلمات في معجم الأوائل ( أعظم ، اخلد ، جميل )

الترتيب: جميل / أخلد / أعظم

ملاحظة معجم الأواخر غير مطلوب

ملاحظة: نجرد الكلمات وبعدها ننظر إلى الحرف الأول إذا تشابه الأول

ننظر إلى الثاني ويتم الترتيب حسب الأقرب إلى الهمزة حسب الترتيب

الهجائي وفي حال في كلمة حرفها مختلف نرتبها أولاً ثم ننظر إلى الحرف

الثاني

## التفوق الجمالي (٥٠ درجة) أملاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

### الشعور العاطفي : ٢٠ د

الشعور	أدوات التعبير	مثال
اعتزاز ، افتخار ، إعجاب	تراكيب	في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةً لبطولةٍ
إعجاب	تراكيب	مثل فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلةٍ
ألم حزن	تراكيب	بعُدت عنها أجوب الأرض

### الموسيقا الداخلية : ١٠ د

قال الشاعر جورج صيدح ضاعت النجوى وخابت كتيبي  
ويح قلب ذاب من قلب صلد

المصدر	مثاله
تكرار الكلمات	(قلب ، قلب)
تكرار الحروف	(ب ، ت ، و)
استعمال الحروف الهامسة	(ت ، خ ، ح ، ص)

### الحسنات البديعية : ١٠ د

قال الشاعر البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
قال زكي قنصل : دامى الفؤاد يمضه ألم  
ذاوي الجفون يعضه سغب  
قال نسيب عريضة : ما إن أبالي مقامي في مغاربيها  
وفي مشارقيها حبي وإيماني  
قال الشاعر: شرف الوثبة أن ترضي العلاء  
غلب الواثب أم لم يغلب

المحسن البديعي اللفظي	نوعه
الألم / القلم	تصريح
القلم / العلم	جناس غير تام
يمضه يعضه	جناس غير تام
المحسن البديعي المعنوي	نوعه
مغاربيها / مشارقيها	طباق إيجاب
غلب / لم يغلب	طباق سلب

### التشبيه ٢٠ د

قال الشاعر نزار قباني : سأخبركم عنه .. كان كيوسف حسناً .. وكنت  
أخاف عليه من الذنب  
في قول الشاعر (كان كيوسف حسناً) صورة ، حللها ، ثم سمها  
المشبه: توفيق المشبه به: يوسف الأداة: كاف وجه الشبه: حسناً نوع  
التشبيه تام الأركان  
قال الشاعر (العلم كالطب) صورة ، حللها ، ثم سمها  
المشبه: العلم . المشبه به : الطب: الأداة : بكـ ووجه الشبه محذوف :  
نوعه تشبيه مجمل

في قوله (الأم مدرسة في تعليم الجيل) صورة ، حللها ، ثم سمها  
المشبه: الأم المشبه به: مدرسة الأداة: محذوفة وجه الشبه : تعليم الجيل  
نوع التشبيه مؤكد  
قال عمر أبو ريشة فحملنا لك إكليل الوفا مشينا فوق هام النوب  
في قول الشاعر (إكليل الوفا) صورة حللها ، ثم سمها  
: المشبه: الوفا المشبه به : إكليل الأداة و وجه الشبه : نوعه بليغ  
إضافي ويقبل بليغ

## المقابلة هي كلمتان أو أكثر وضدهما مثال: العلم نور والجهل ظلام

### الاستعارة ٢٠ د

قال الشاعر نزار قباني : أتوفيق إن جسر الزمالك ترقب كل صباح  
خطاك  
في قول الشاعر (جسر الزمالك ترقب) صورة ، حللها ، ثم سمها  
المشبه: الجسر المشبه به: الإنسان حذف المشبه به الإنسان وأبقى  
شيء من لوازمه ترقب على سبيل الاستعارة المكنية  
قال الشاعر يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب  
في قول الشاعر (عروس) صورة حللها ، ثم سمها  
المشبه محذوف: الحربة وصرح بالمشبه به عروس على سبيل  
الاستعارة التصريحية

**فائدة :** إذا كانت الأداة كأن يكون اسمها المشبه وخبرها المشبه به  
أما إذا كانت الأداة كاف ومثل: يأتي بعدها المشبه به

**القيمة الفنية** قال الزركلي: هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم  
المروعة والسخاء

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه بتقدير أهل  
الفضل / الكرم / البر / العطاء / المروعة والسخاء  
قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني، ما زلت أدعوك أبي  
وجراح اليم في قلب الولد  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة حب الوطن أو  
الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن أو التمسك بالوطن  
محمود سامي البارودي بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة تقدير العلم / أثر  
العلم / يقبل حب العلم

### الخبر والإنشاء :

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
عروس المجد ، وطني	طلبي	نداء
تيهي أو اسحبي	طلبي	أمر
هل درى الدهر ، كيف التلاقي	طلبي	استفهام
لعل وصلاً	غير طلبي	ترجي

**ملاحظة :** المؤكدات ( إن ، أن ، قد ، لقد ، لام الابتداء ، لام المزحقة ،  
القسم أحرف الزائدة ، نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة )  
أنواع الخبر : (١- ابتدائي : لا يوجد فيه مؤكدات -٢- طلبي : فيه مؤكد  
واحد - انكاري : فيه مؤكدان أو أكثر)

اسلوب الإنشاء الطلبي : من صيغ الإنشاء ( الامر ، النهي ، الاستفهام ،  
التمني ، النداء )  
أسلوب الإنشاء غير الطلبي : ( الترجي - المدح والذم - التعجب -  
القسم .....

أسلوب الخبر	نوعه	يتحول إلى إنشائي
جعل البرهة	ابتدائي	هل جعل البرهة
قد عرفنا	طلبي	يصبح انكاري
ما إن أبالي	طلبي	لقد عرفنا
		يصبح ابتدائي
		أبالي

## سؤال المنهج النقدي

قال الشاعر جورج صيدح :

- ١- وَطَنِي، مَا زِلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي وَجِرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ
  - ٢- فَتَجَسَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْغَنَى عُمْراً نَقْدَ
  - ٣- هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحاً عَن جَسَدٍ؟
- شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (الألم) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

**المعجم اللغوي (جراح ، تجسّم ، العنا، فرقنا، فرّق ، القلب ، جسد ، نقد )**  
 شكّل المعجم اللغوي صورة عن ألم الشاعر وكشف الشاعر فيه محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة وميل إلى إشباع حاجاته من خلال إبراز ما في قلبه من ورغبة عارمة لرؤية الوطن والأهل

قال الشاعر نسيب عريضة:

- ١- تَدْفُقِي يَا رِيحَ الشَّرْقِ هَانِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي
  - ٢- هَزَزْتِ أَعْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتَ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقِصَ نَشْوَانِ
  - ٣- كَسَيْتِهَا وَرَقَ الْأَشْوَاقِ فَأَزْدَهَرَتْ حَضْرَاءَ يَغْبِقُ مِنْهَا رُوحَ نَيْسَانَ
- شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (الفرح الشاعر) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

**المعجم اللغوي لفرح الشاعر (أهلي، إخواني، حضراء، هزرت ، نيسان ، أزدهرت ، الربيع ، رقص ، نشوان) شكّل المعجم اللغوي الفرح في نفس الشاعر من هبوب الرياح والذي يعكس عن مكونات اللاشعور لديه المتمثلة بشوقه الكبير إلى وطنه وإنهاء معاناة الإغتراب**

قال الشاعر نديم محمد

- ١- يَا شُعُورِي يَا حَيَّةً تَنْفُثُ السَّمَّ فَيَجْرِي فِي الْقَلْبِ مِنْ أَلْفِ نَابِ
  - ٢- شَهْدَ الْحَبِّ مَا تَرَكْتِ لِأَتْوَا بِي مِنَ الْجِسْمِ غَيْرَ جِلْدِ خَرَابِ
  - ٣- لَوْ بَغِيْرِ الْهَوَى يُطَاوِنِي الدَّهْرُ سُرّاً لَأَرْكَزْتُ فِي النُّجُومِ ... قِيَابِي
- شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (الألم) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

**المعجم اللفظي (حية، السم، ناب، تنفث ، يطاوني، خراب)**  
 شكّلت الألفاظ معجماً لغوياً معاناة الشاعر في تجربة حب مخفف سبب له الألم وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الألم وميل في إشباع حاجته ورغبته في الوصول تجربة حب سعيدة

قال الشاعر نسيب عريضة:

- ١- أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرُ سِيرِي ، أُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي
  - ٢- بَعْدَتْ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَدْفُقُنِي مَنَى حَثَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأَطْعَانِي
  - ٣- مَا إِنْ أَبَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيمَانِي
- شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (معاناة الشاعر) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

**المعجم لمعاناة الشاعر ( المهاجر ، رهن ، بعدت ، أجوب ، أطعاني، نفسين ، تدفقي ، مغاربها ، ركبي)**

شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر في بلاد الغربة وأفصح عن مكونات اللاشعور ليظهر رغباته المكتوبة في العودة للوطن والشوق له في ميله لإشباع حاجاته ورغباته في التعبير عن شوقه لرؤية الأهل والأحبة

قال الشاعر بدر الدين الحامد

- ١- يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتِ إِلَّا مُخَالِطٌ بَعَقْلِكَ كَمْ تَذْرِي الدُّمُوعَ سَجَالًا
  - ٢- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُجِيبٌ مُنِيْمٌ وَلَا بَدْعَ أَنْ دَمْعَ الْمُتَمِيمِ سَالًا
  - ٣- وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ وَالْهَوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَسُودُ فَصَالًا
- شكّل من ألفاظ النصّ معجماً لغوياً لمجال (المعاناة) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

**المعجم اللغوي للمعاناة(الهوى ، مخالط، فصال ، ذكر اهم ، سال ، القلب ، متيم ، محب ، تذري دموع)**

شكّلت الألفاظ معجماً لغوياً معاناة الشاعر في انقطاع التواصل وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة وميل إلى إشباع حاجاته من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للتواصل بالمحبة

## البحور الشعرية (أدبي فقط)

البحر	قصاده	تفعيلاته	جوازاته
الطويل	نبيض الطفولة - لوعة الفراق	فعولن - مفاعيلن - فعولن - مفاعيلن	فعول - مفاعلن - فعول - مفاعلن (مفاعل)
البسيط	- المهاجر - رقيقة الخلق - العلم	مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فعولن	مستفعلن - فعولن - مستفعلن - فعولن
الكامل	البناء - الوطن	مُتفاعِلن - مُتفاعِلن - مُتفاعِلن	مُتفاعِلن - مُتفاعِلن - مُتفاعِلن (مُتفاعِلن ، فعولن)
الرملي	عرس المجد - وطني	فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن	فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن (فاعِلن ، فعولن )
الخفيف	شعوري	فاعلاتن - مستفعلن - فاعلاتن	فاعلاتن - مستفعلن - فاعلاتن (فاعِلن ، فعولن )
الوافر	مروءة وسخاء	مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن	مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن

الأجوبة الثابتة	سمات المذاهب الأدبية والانماط	انتماء الأدباء وسمات الشعر
<p>❖ كثرة الجمل الإنسانية الطليبية:</p> <p>تكشف الحالة النفسية للمبدع، وما فيها من اضطراب وقلق ودليل على قوة العاطفة وتأججها.</p> <p>-من الفوائد البلاغية للتقديم والتأخير:</p> <p>إظهار الأهمية للمتقدم وترسيخه في الأذهان، والتشويق للمتأخر.</p> <p>-القيمة الفنية للطباق والمقابلة:</p> <p>توضيح المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي.</p> <p>-الجملة الاسمية:</p> <p>الأصل فيها أنها تدل على الثبوت والاستمرار.</p> <p>- الجملة الفعلية:</p> <p>تدل على التجدد والحدث. وتميل إلى إبراز الحركة.</p> <p>-التوكيد:</p> <p>تثبيت الشيء في النفس وتقوية أمره، وإزالة ما علق في النفس من شكوك وشبهات.</p> <p>-التكرار:</p> <p>لدفع غفلة السامع أو دفع الظن بأن السامع ظن الغلط، ويفيد التوضيح والتوكيد والجمال الموسيقي.</p> <p>-الشرط:</p> <p>ربط الأسباب بالنتائج ويفيد البرهنة والتحدي أو التشجيع وتثبيت المخاطب.</p> <p>-المصدر:</p> <p>يوحي استعماله بالمطلق والأصالة والدرجة العليا من التصاعد والتعاضد فيما يعبر عنه.</p> <p>-الصفة المشبهة:</p> <p>ثبات، استقرار، ديمومة</p> <p>-الفعل الماضي:</p> <p>تحقق الحدث وثبات وقوعه.</p> <p>-الفعل المضارع:</p> <p>يمنح المعاني حيوية وتجديداً واستمراراً.</p> <p>-الفعل الأمر:</p> <p>ينقل الحالة الانفعالية للشاعر وقد يعكس الالتماس أو الدعاء أو التمني والحث</p>	<p><b>سمات المذهب الإبداعي:</b></p> <p>أ- الغنائية والذاتية: ب- الجنوح إلى الخيال- تمجيد الطبيعة: ل- الألفاظ السهلة والمأنوسة: ه- الاعتماد على العاطفة: و- وحدة المقطع: ي- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة</p> <p><b>سمات المذهب الاتباعي:</b></p> <p>أ- وحدة البيت الشعري: ب- جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب: ج- الألفاظ الموروثة: محاكاة القدماء د- الصور المادية المحسوسة: هـ - وحدة الوزن والقافية و- الوضوح:</p> <p><b>سمات الواقعية الجديدة (الالتزام)</b></p> <p>أ- المحتوى الثوري: ب- التفاؤل الثوري: ج- الرمز الشفاف د- الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير</p> <p><b>سمات الواقعية القديمة</b></p> <p>أ- نقل الواقع حرفياً : ب- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة: ج- النظرة التشاؤمية: د- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية:</p> <p><b>سمات النمط السردى:</b></p> <p>أ- استخدام الأفعال الماضية ب- استخدام الجمل الخبرية ج- الإكثار من أدوات الربط التي تدل على التسلسل الزمني للأحداث مثل: (العطف - الاستدراك - الاستفهام) د- اعتماد الحوار الذي يساعد على الحركة والواقعية والحياة</p> <p><b>سمات النمط الوصفي:</b></p> <p>أ- استخدام الجمل الاسمية ب- استخدام النعوت ج- استخدام الصور البيانية</p> <p><b>أبرز سمات النمط الإيعازي:</b></p> <p>استخدام أسلوب الأمر بصيغته المختلفة (فعل الأمر - المصدر النائب عن فعله مثل صبراً - النهي - اسم فعل الأمر).</p>	<p><b>أدباء المهجر الشمالي (الرابطة القلمية) :</b></p> <p>- جبران خليل جبران - نسيب عريضة -</p> <p><b>أدباء المهجر الجنوبي (العصبة الاندلسية)</b></p> <p>- جورج صيدح- زكي قنصل <b>شعراء الأدب الوطني</b> بدر الدين الحامد، عمر أبو ريشة <b>شعراء الادب الاجتماعي: (تعليمي)</b> محمود سامي البارودي- خير الدين الزركلي - (ادونيس) محمد سليمان الاحمد</p> <p><b>سمات الادب الاجتماعي</b></p> <p>تصوير قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة- التأثير النفسي- الاقتناع</p> <p><b>شعراء القضية الفلسطينية</b> توفيق زياد- عبد الكريم الكرمي - محمود درويش</p> <p><b>شعراء الشعر الوجداني(رومنسي)</b> عدنان مردم بك- بدر الدين الحامد- نزار قباني- شفيق جبري</p> <p><b>سمات الشعر الوجداني</b> قصر القصيدة - وحدة الانطباع- الاعتماد على التصوير- الذاتية- التأمل- المعجم الشعري، التراكيب الموحية/ الموسيقا</p>

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

١- الشرح والتوضيح	اشرح وظيفة <b>الشرح والتوضيح</b> في قول الشاعر: (جنات الهوى) شرحت الصورة ووضّحت جمال أو مكانة الهوى من خلال تشبيه الهوى بالجنات فأقنعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه.
٢- التحسين	اشرح وظيفة <b>التحسين</b> في قول الشاعر: (إكليل الوفا) حسنّت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفا بالإكليل فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته من سلوك الوفاء أو دفعته نحو الوفاء
٣- التقيح	اشرح وظيفة <b>التقيح</b> في قول الشاعر: (غبار التعب) قبحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار وأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من سلوك التعب
٤- إضفاء نفسية المبدع على الأشياء	اشرح وظيفة <b>إضفاء نفسية المبدع على الأشياء</b> في قول الشاعر: (جسور الزمالك ترقب) نقل الشاعر صورة الجسور فأضاف عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حين شخّص الجسور بالإنسان يترقب وبدت الجسور حزينة أو مشتاقة أو بدا الشاعر حزيناً من خلال الصورة.
٥- المبالغة	اشرح وظيفة <b>المبالغة</b> في قول الشاعر: (كان كيوسف حسناً) بالغ الشاعر في توضيح صورة جمال توفيق بتشبيهه بحسن سيدنا يوسف عليه السلام فجعل المتخيل كالمتحقق والغائب كالحاضر.

## دلالة الكلمات

قال الشاعر جورج صيدح: فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شرد  
أفاد استعمال الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت لدلالة على تدل على استمرار وتجدد دعوة الشاعر إلى العودة أو دعوة من شرد  
قال عمر أبو ريشة فحملنا لك إكليل الوفا مشينا فوق هام النوب  
أفاد استعمال الفعل الماضي (حملنا) الوارد في البيت لدلالة على تحقق وثبات حمل أبناء الوطن لأكاليل الوفاء  
قال نسيب عريضة: الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربع أترابي و أقراني  
أفاد استعمال الجملة الاسمية (الأهل أهلي) الواردة في البيت لدلالة على ثبات والاستقرار التعلق بالأهل والوطن وحب الأهل والوطن في نفس الشاعر  
قال سليمان العيسى أيار ما همّت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل  
أفادت الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت لدلالة على ثبات واستقرار أو ديمومة صفة البطولة في الشهيد  
**ملاحظة:** إذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقتراحها بالمعنى نال ٣ درجات من ١٠  
**ملاحظة:** دلالة المصدر (تعظيم والأصالة والمبالغة) مثال: هذا قاض عدل تدل أنه أصل العدل وتعظيمه  
أما الفعل الأمر يدل على انفعال الشاعر وحنه وطلبه على ..... مثال: شيّدوا المدارس يدل على طلبه في تشييد المدارس

(عرس المجد)

- يا عَرُوسَ المَجْدِ (تِيهِي) وَاسْحِي فِي مَعَانِينَا ذُبُولَ الشُّبُهَةِ  
- لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرِ بِدِمَا حُرِّ أَبِي  
- درج البغي عليها حقبه وهوى دون بلوغ الأرب  
- وانزل هنا مرة أخرى، أسمعني ما زال عرسك معقوداً على الجبل  
- قد عرفنا مَهْرُكَ الغالي فلم نُرْخِصِ المَهْرَ ولم نَحْتَسِبِ  
- فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب  
- ياعروس المجد حسي عزة أن أرى المجد انتني يعتز بي

(تِيهِي) استئنافية لامحل لها من الإعراب

لم: حرف جازم تعطر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

حَفْنَةٌ ، ذُبُولٌ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

البغي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

معقوداً: خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة ملحظ: خبر كما وأخواتها منصوب مَهْرُكَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة فوق : مفعول

ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المجد ، الأرب: مض إليه مجرور وعلامة جره الكسرة انتني : فعل ماض مبني على الفتحة المقدره علي آخره

يعتز: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(قوة العلم)

- بِقُوَّةِ العِلْمِ تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الأمم  
- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفاناه أثمرت غضاً من النعم  
- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم  
- فكم ترى بينهم من شاعر لسين أو كاتب فطن أو حاسب فهم  
- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الأمم  
- مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم  
- كأنها فلك لاحت بها شهب تغني برونقها عن أنجم الظلم

- لو لم يكن في المساعي ما (يبين به سبق الرجال) تساوى الناس في القيم

- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت أوقاتها عشا لم يخل من ندم

- لولا مداولة الأفكار (ماظهرت خزائن الأرض) بين السهل والعم

شوكة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة / الحكم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / منسوب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الأوطان / العدل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ملحظ: المضاف إليه دائماً مجرور وغالباً يسبق بمعرفة ولا يطابق قبله

شيدوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

لسين أو كاتب: صفة مجرورة وعلامة جرها الكسرة ملحظ:

- وَطَنِي، أَيَسْنَ أَنَا مِمَّنْ أُوْدُ -ضاعت النجوى وخابت كني  
- غَابَ خَلْفَ البَحْرِ عَنِّي شاطِئِي -عشقت ثم سلطت ثم قست  
- وَيَحِ قَلْبٍ ذَابَ مِنْ قَلْبٍ صَلَدَ -هل دزى الدهر الذي فرقتنا  
- كُـلُّ مَا أَرَقْنِي فِيهِ رَقْدٌ -وَطَنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا  
- أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الجَزْرِ مَدُّ؟ -قَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى  
- لِسِرِيرِي طَيْفُهَا لَمَّا (وَقَدْ)

الجزير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة خلف: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة شاطئِي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

قلب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة يجنيه فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة الصبا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره علي آخره (وقد) في محل جر بالإضافة

(لوعة الفراق)

- سَقَاكَ الحَيَا يَا مَرَبِعًا (عَبَّثَتْ بِهِ صرُوفُ الزَّمَانِ) الغادراتِ فَحَالَا  
- يَقُولُونَ لِي : (مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ) بِعَقْلِكَ كَمْ تَدْرِي الدُّمُوعَ سَخَالَا  
- نَعَمْ صَدَّقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتِّمٌ -ولا بدع أن دمع المتيم سالا  
- نَعَمْ صَدَّقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتِّمٌ -ولا بدع أن دمع المتيم سالا  
- وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ وَالهُوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوُدُّ فَصَالَا  
- لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِيهِمْ يُوَافِي المَعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالَا  
- وَمَا كُنْتُ (أَدْرِي) أَنَا بَعْدَ ذَا اللَقَا سَيَصْبُخُ مَاضِينَا الجَمِيلُ خِيَالَا  
- (عَبَّثَتْ بِهِ صرُوفُ الزَّمَانِ) فِي مَحَلِّ نَصْبٍ صِفَةٌ  
- (مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ) فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ مَقُولُ القَوْلِ يَعِدُ القَوْلِ

يقولون : فعل مضارع مرفوع لأنه من الأفعال الخمسة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل/ تذري: / فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره علي الباء للثقل محب : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة ملحظ: اسمها ضمير متصل إنني: إن حرف مشبه بالفعل ، الباء ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها صدقوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل الحشاشه: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

يود: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

وصالاً: اسم لعن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

جميل: صفة مرفوعة بالضمة (الدرى): نصب خبر كان .

(وطن)

- حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ - فِي سَالِفٍ وَقَرِيبَةٌ جُدُودِ  
- تَلِكِ المَرَابِغِ دُونَهَا دَرَجُ العِلَا - فِي عَابِرٍ يَجُوبُ بِحَطْوِ وِلِيدِ  
- هَذِي الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْمُوقَةٌ - جَمَعَتْ مِنَ الأَبْنَاءِ كُـلَّ تَلِيدِ

الصفة تتطابق الموصوف هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / مدار: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة **ملحظ: الضمانر المنفصلة تعرب غالباً مبتدأ**

**الأبناء:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة **عاكفة**  
**حال منصوبة** وعلامة نصبها الفتحة  
**فلك:** خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **شهب:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (يبين به سبق الرجال) جملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب  
**يخل:** مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (ماظهرت خزائن الأرض) جملة جواب الشرط غير الجازم لامحل لها من الاعراب

### (البناء)

- يبنى **الفُصُور** وكوئُهُ **خَرِبَ** ساءت حياة كُلهَا **تَعَب**
- ضاقت به دنياه **واعتلجت** في صدره **الزفرات** والكرب
- **دامي الفؤاد يَمْضُهُ أَلَمٌ** ذاوي **الجفون** يعَضُّه **سَعَب**
- **يرنو بطرف ( غار بؤبؤه)** في دمه وتكُمش **الهدب**
- **تلهو الرِّياح** به فإن سكتت فتحت عليه **تقويها السُّحُب**

**القصور:** مفعول به منصوب / **الفتحة تعب:** خبر مرفوع بالضمة **اعتلجت:** فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التانيث الساكنة **الزفرات:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة **الجفون** مضاف إليه مجرور بالكسرة ( **غار بؤبؤه**) في محل جر صفة

**تلهو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على الواو

### (المرودة والسقاء)

- **بكي** وبكت فهاج بي **البكاء** شحوناً ما **ليحدوثها أنطفاء**
- **رنت** سغدى إليه وقد **ألمت** بها **الأحزان** وأشدت **البلاء**
- **بني زويد عدلك إن شجوي** لِمَمَّا قد **أحل** بنا **القضاء**
- **وساد غقيب شكواها وجوم** رهيب حينما **انصرم** الرجاء
- **فكفكف دمعها وحتت عليه** (تقبله) وفي **القلب اصطلاء**

**بكي:** فعل ماض مبني على الفتحة المقدره على الألف **البلاء:** فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة رهيب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة

**دمعها:** مفعول منصوب بالفتحة **والهاء** ضمير متصل مبني في محل جر **بالإضافة** جملة ( **تقبله**) في محل نصب حال

- في كل شبرٍ من ثراها **سيرة** **لبطولة سَطَرَتْ** بسيفٍ شهيد  
- وإذا **ذكَرَتْ** بحفلٍ وطني (جري) **بالحمد مَيَّ القول** والتمجيد **حب:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **شريعة:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة **وليد:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

**سيرة:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدره **سطرت:** فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة والتاء التانيث الساكنة لامحل له من الاعراب (جري **بالحمد مَيَّ القول**) جملة جواب الشرط غير جازم لامحل لها من الاعراب

### (المهاجر)

- **بعذت** عنها (أجوب) **الأرض** **تَقْذِفني** مئى **حَثَّتْ** لها **رُكبي** وأطعاني
- أنا **المهاجر** ذو **نفسين** واحدة **تسير** سيري ، أخرى رهن أوطاني
- ما إن **أبالي** فمقامي في **مغاربيها** وفي **مشارقيها** **حَيَّ** وإيماني
- **الأهل** أهلي وأطلال **الحمى** وطني **وساكنو الربيع** أترابي و أقراني
- **قد كنت** (أشتاقهم) **والعين** تنظرهم **ياعظم** شوقي على **بعد** وهجران!
- **ابن العروبة** لا أسلو **الربوع** ولو كانت **مثيراً** أوصابي وأشجاني
- أنا **المهاجر** لا أنسى **الوداع** وما جرى من **الدمع** في **أحفان** غزلان

(أجوب) في محل نصب حال **الأرض:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة **أنا:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ **نفسين:** مضاف إليه مجرور علامة جره الياء لأنه مثنى **تسير:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة **أبالي:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على آخره

**الربيع:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (أشتاقهم) **نصب خبر كان** **العروبة** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة **مثيراً:** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة **أنا:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ **الوداع:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

### (رقيقة الخلق)

- ليس **الرَّبيع** - وإن **بشَّت** أزاهرُهُ - أحلى على **العين** مِنْ رِيًّا **مزايالك**
- **يلهو** **النسيم** بغصن **البان** في **سحرٍ** فما **يهيج** فؤادي غير **ملهاك**
- وما **الضياء** **الشمس** إن **طلعت** وأتَمَّ **التور** **فيض** من **محيّاك**
- **وهبة** **الريح** إن **لانت** **ملايسها** **فإنما** **أورتتها** **اللئين** **كفّاك**
- **حُلَّيت** **بالخلق** **المصنوع** **جانبهُ** **سبحان** مَنْ **برقيق** **الخلق** **حَلّاك**

**الربيع:** اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة **يلهو:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره على آخره **الشمس:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة **أورتتها:** فعل ماض مبني على الفتحة والتاء لامحل لها من الاعراب **والهاء** ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (بريق **الخلق** **حلاك**) صلة الموصول لامحل لها من الاعراب

## أسئلة في القراءة والمطالعة

### رسالة الشرق المتجدد

- ١- بم تتخبط المدنية الغربية المسيطرة على العالم اليوم ؟  
تتخبط اليوم في شباكٍ من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها ، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه.
- ٢- لماذا تتخبط المدنية الغربية تتخبط في المشكلات المعقدة؟ وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه. (دورة)  
لأنها صرفت جلَّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. وأهملت القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبييضها.
- ٣- ما هي أهم إنجازات المدنية الغربية اليوم ؟  
طفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، وفيضٍ عارمٍ من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة .
- ٤- ما نتائج عدم قدرة المدنية الغربية على ترويض القلب وتنظيمه ؟ ما نتيجة اهتمام المدنية الغربية بالعقل دون القلب؟  
طغيان الأنانية والحقد والبغض والتناوب والجشع والمكر والدهاء وغيرها .
- ٥- ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها وسيطرت على عقل الإنسان ؟ دورة  
تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل تعميم ، ومصدر شقاءٍ لا هناء ، ونقطة انزلاق لا انطلاق وها هي تقوِّض اليوم أركان هذه المدنية مثلما قوّضت أركان ما سبقها من مدنيّات .
- ٦- كيف رأى الكاتب الديانات الشرقية ؟ ما هي رسالة الأديان برأي الكاتب ؟  
رأها مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى . ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- ٧- ما الهدف الأبعد والأسمى للديانات الشرقية ؟  
هو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
- ٨- ما نتائج تطبيق الدين على الدنيا عند كل من الأنبياء والأولياء من جهة وعلى الجماهير من جهة ؟  
الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون استطاعوا أن يجعلوا من الأرض سلماً يرتقون به إلى السماء ، أمّا الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها فلاذت بالقشور وأهملت اللباب .
- ٩- كيف يرى الشاعر حال الشرق في عصره ؟  
يراه هاجعاً هجعةً طويلة مما جعله يتعرض لشتى أنواع الذل والهوان على يد الغرب .
- ١٠- اذكر ثلاثة مظاهر لانقفاضة الشرق؟ (دورة ٢٠٢٢م)  
ولكنه يوم ينفق انقفاضة الجبار ، فينزع عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشخ ظلمات الذل والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته واسترداد ما ضاع من علم هو فيه . وتليين ما تصلّب من شرايينه .
- ١١- كيف رأى الكاتب الشرق بعدما استفاق من هجعتة ؟  
رآه كالنسر يجدد شبابه ويتطلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل من عالم هو فيه .
- ١٢- كيف صوّر الكاتب العالم الذي نعيش فيه اليوم ؟  
عالمٌ انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر .
- ١٣- ما وجهة نظر العالم إلى الانسان بعد انشطاره إلى معسكرين مدججين بالسلاح ؟  
لا يعنيه من الانسان سوى أنه منتج ومستهلك ، وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر ، وأنه وطني في هذه البقعة ، وأجنبي في كلّ ما عداها من بقاع الأرض ، إن كلا المعسكرين لا يبصر من الانسان سوى ظلّه وقشوره.
- ١٤- لماذا عدّ الكاتب أنّ أي محاولة من المعسكرين المتصارعين بقصد الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة مصيرها الإخفاق ؟  
لأنهم لا يبصرون من الانسان سوى ظلّه وقشوره .
- ١٥- كيف يمكن للشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة ؟  
عندم يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .
- ١٦- ما هي رسالة الشرق كما يراها الكاتب ؟  
رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد .
- ١٧- ما هي نتائج إدراك البشرية سمو الهدف الذي تسير إليه ؟  
تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجر عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع . إنه لمن أكبر الخير للإنسان أن يُحب جاره بدلاً من أن يبغضه .
- ١٨- ما الواجب الملقي على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب مخابيل نعيمة، دورة  
وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلحقها من جديد بايمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض .

## مهمة الشعر

١- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟

تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق والخير والجمال

٢- كيف أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة القيم الثلاث الحق والخير والجمال؟

حين سلخوا جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل ؛ إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر .

٣- لماذا اعتبر الكاتب أن الجمال لا يناقض الحق ؟ لماذا لا يفرق الفنان القدير والقارئ الخبير بين الحق والجمال ؟

لأن كليهما يسعى في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق ، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال .

٤- ما غاية الشعر ؟ وما ذاته ؟ وما الذي يتوجب على الشاعر أن يحققه؟

غاية الشعر هي أن يحقق ذاته ، وذاته هي الجمال ، ويتوجب على الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية.

٥- لماذا يُعتبر الشعر قيمة روحية مثالية ؟

لأن قيم الحق والخير والجمال تتداخل فيه كلاً متكاملًا وتبعد عن تحقيق جميع الملابس النسبية.

٦- عمّ يناه الشعر ؟ وبماذا يفيء ؟ يناه الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقود ؛ وفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان .

٧- كيف تقاس درجة كل من الشعر والجمال ؟ تقاس بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وإرتياح. دورة

٨- لماذا يتجه الشعر إلى السعادة والنشوة الروحية ؟ لأنهما قيمة مطلقة. دورة

٩- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيين ؟ وما مهمة الشاعر ؟

الحقيقتان : الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

١٠- ما الذي تفيده الحقيقة الفنية برأي الرومانسيين ؟

تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في تناول الحواس والعقول .

١١- هل يمكن للشعر أن يخالف الحقيقة في صورته ؟ وكيف نستطيع تمييز الشعر الحر منه ؟

نعم قد يخالف الحقيقة في صورته ، والشعر الحر الأصيل منه لا يتعدى الحقيقة ، ولا يمكن أن يشذ عنها ؛ لأنه لاحقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس .

١٢- لماذا اعتبر الكاتب (بماذا استدل الكاتب) أن بعض القدماء قد جهلوا مهمة الشعر ووظيفته؟ ولماذا؟

لأنهم قرنوا الشعر بالكذب . وما كان له أن يقترن به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها .

١٣- أين وجدت الرومنسية الشعر وحقيقته؟

وجدتها في التجربة الإنسانية الفذة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها .

١٤- من هو راند التجربة الإنسانية الفذة ؟ ولماذا؟

الشاعر هو راند هذه التجربة وغواصها لأنه يسيرها إلى أعماق الوجود ، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر ، ويكشف عن مغاليق الحياة والخلقة ، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا .

١٥- ما وظيفة الشعر كما يراها الكاتب ؟

هي الإبانة عن الصلّات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه .

١٦- لماذا يدلل الشاعر في سعيه الدائم والمستمر على حقيقته بالبراهين المنطقية ولا يشير إليها بالأدلة والأقيسة؟

لأنه لا يملك قضيتته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً ، ولذلك يكفيه أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها

١٧- وازن بين قضيتي الشعر والعالم . دورة

أداة الاختلاف	قضية الشعر	قضية العالم
الوسيلة	بصيرته وحده	حسه وعقله / ٠٩٩٢٤٤٠
الطبيعة	وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
الغاية	مبرأة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

١٨- ما هي المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي والمميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي؟ دورة

المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي	المميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي
الشعر الرومانسي وحي	الشعر التقليدي صناعة
الشاعر الرومانسي ملهم / الشعر والفن إلهام الشاعر يحم	الشاعر التقليدي حرفي حائك
للشعر القيم الثلاث (الحق، الخير، الجمال)	

## التفكير النقدي

١- كيف يكون الناقد موضوعياً؟

٢- تحدث الكاتب عن شريحتين غير موضوعيتين من المجتمع ، وضح ذلك؟

- الذين ينظرون إلى ظواهر المجتمع بعين الرضا ، فلا يجدون ثغرة ما ولا خللاً ولا نقصاً .

- الذين ينظرون إلى ظواهر المجتمع بعين السخط ، فلا يجدون فيها أي بارقة إيجابية ، وإنما يرون أن الظلام يكتفها ، وأن الأمل في الخلاص من سلبياتها معدوم .

٣- كيف فهم الكاتب معنى التفكير النقدي السليم ؟

- التفكير النقدي السليم هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها ، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها ، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية فيعطي لقيصر ما لقيصر والله ما لله ، وذلك في منأى عن أي تحيز أو تعصب أو تشنج.

٤- لماذا اعتبر الكاتب أن التفكير النقدي مرتبط ارتباطاً عضوياً بالتفكير العلمي ؟

- لأنه يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها ، وهو منهج لا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين ، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعية التي أدت إلى تشكل هذه الظاهرة وعلى الصورة التي بدت عليها في أثناء فترة الدراسة .

٥- ما الذي يستهدفه التفكير النقدي لمعطيات الواقع ؟ دورة

- يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع تأكيد مهمة التغيير ، ودور التجديد في البحث والمعرفة ، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع ، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأفضل .

٦- ما النقاط التي يختلف فيها الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي دورة.

علماء النفس	الفلاسفة
١. يفضلون مصطلح مهارات التفكير.	١. يؤكدون الحاجة
٢. يركزون على عمليات التفكير نفسها .	٢. يرون ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره .
يظهرون اهتماماً واضحاً بعمليات التفكير ، وكيفية تطويرها عند ت نفسه عملية حل المشكلات المتعلمين ، فإنهم يؤكدون في الو أكثر من تأكيدهم عملية المنطق.	٣. يهتمون بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات في شرح حقائق معينة، ويرون أن البرامج المدرسية ينبغي لها لأن تركز في تصوير التفكير المنطقي أداة من أجل صنع قرارات أخلاقية ومعنوية .

٧- ما رأي الكاتب في وجهة نظر كل الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير النقدي .

- يرى الكاتب أن الفلاسفة محقون في تأكيدهم التفكير الانتقادي والتفكير التأملي والاستنتاجي ، كما أنه يرى أن علماء النفس محقون في تأكيدهم المشكلات ذلك لأن طبيعة الحياة تستلزم أن يكون المرء مزوداً بمهارات التفكير الانتقادي .

٨- بماذا طالبنا الكاتب في تربيتنا لأبنائنا ؟ طالبنا بالاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة ، والاستفسار ب (لماذا) ، والتمتع بعقول منفتحة وغير متحيزة ، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح موضوعية .

٩- ما الأمور التي يجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي ؟

-احترام الرأي ، وتقدير الرأي الآخر والموضوعية في إصدار الأحكام .

١٠- من هي الشخصية المتكاملة؟ هي الشخصية التي تتقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات.

## عوامل تجديد الرواية العربية

١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية ؟

أثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها دائماً ، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها ، وفي مغامراتها الجمالية .

٢- ما الذي تمكنت منه الرواية العربية من خلال مغامراتها الجمالية ؟

تمكنت من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ، ومحاولات هؤلاء المبدعين مواكبة إنجازات السرد الروائي في الأجزاء الأخرى من الجغرافية الإبداعية .

٣- ما أبرز ما يميز الرواية العربية دورة؟

\* مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

\* تمردتها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وابتكار بدائل مناسبة .

\* قابليتها للهدم والبناء دائماً .

\* امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً .

٤- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها ؟

تنجز مستقبلها كما أنجزت ماضيها وحاضرها بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله ، وهذا ما يحتم عليها توفير ركائز تنهض بها وعليها .

٥- عدد عوامل تجديد الرواية العربية دورة.

السعادة أيمن الضامن

و عي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات الحديثة  
سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية  
التجريب  
ازدهار الحركة النقدية  
استثمار وسائل الاتصال الحديثة  
تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي

٦- ما المكونات الجدليان والمركزيان للإبداع؟ الموهبة والثقافة .

٧- كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب؟

تبدو نتاجاً للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتنازل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة .

٨- من هو المبدع الحقيقي؟ ومن هو الروائي المبدع؟

المبدع الحقيقي هو ذلك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة من المؤمن أنى وجدها التقطها .

٩- ما مصير الموهبة التي تكتفي بنفسها ولا تعيد إنتاج أدواتها ووسائل تعبيرها؟

تحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كألوان نص واحد وقد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة

١٠- ما نتيجة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات التقدم؟

إطلاق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع وتعدد احتمالات المستقبل التي تنتظر والتي تجعل منها بآن ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها .

١١- متى استحوطت الرواية العربية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

عندما شرّعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية ، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على الكفاية العالية لمبدعيها في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أيّاً كان مصدره وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات .

١٢- ما الدور الذي لعبه التجريب في الرواية العربية؟ دورة

لعب التجريب دوراً مهماً في تجديد الرواية العربية لنفسها وبفضله استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية ، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة .

١٣- ما الذي أتاحه حقل التجريب للرواية العربية؟

إضافة المزيد إلى ما أنجزت وهو أيضاً ما يعدد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها ، وكما يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصة .

١٤- ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في الرواية العربية؟

ما يعزز أهميته أن العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات ، وعارضت الثابت بالمتحرك ، والمكوّن بالمكوّن ، والنقل بالعقل .

١٥- لماذا يعتبر مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها؟

لأن الإبداع شرط لازدهار النقد ، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع .

١٦- عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي دورة.

أ- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات

ب- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية والعربية

ج- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها .

د- تثبيت قيم وتقاليدها في المشهد النقدي .

هـ- تأصيل النقد .

١٧- ماذا تمثل الشابكة ( الانترنت ) بالنسبة إلى الرواية العربية كما ورد في نص؟ دورة

تمثل مدخلاً واسعاً إلى المستقبل وتكهنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .

١٨- بم تتسم الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي؟

تتسم بالانتقائية والاعتباطية والوظيفية .

١٩- ما أبرز مظاهر الانتقائية؟ إلحاح معظم الأوصياء على الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي على تكريس المكرّس وتثبيتته، وإقصاء سواه .

٢٠- ما أبرز سمات الاعتباطية؟ ضعف الإعداد الذي يسبق الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي والذي ينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق تؤدي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها .

٢١- ما أبرز وظائف الوظيفية؟

غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي التي غالباً ما يسعى المنظمون لها على تنفيذ خطط وبرامج فحسب .

٢٢- ما حقل التجديد اللذان يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟ الحقلان هما : الموضوعات - التقنيات

٢٣- ما الموضوعات التي كان يكتب عنها الروائي العربي؟

السعادة أيمن الضامن

كل ما يثير الواقع من حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذات والهوية ، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وأثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .  
٢٤- **علام دلت النصوص الروائية العربية ؟** دلت على وعي الروائيين العرب بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بناءه على نحو فني ، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة ، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .

## رسالة حب

- **بمن كانت الكاتبة تفكر عند رجوعها إلى البيت ؟**  
كانت تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين وسبب قلقها أنّ هذا القرن مشحون بالتحديات والمفارقات .
- ٢- **عمّ تساءلت الكاتبة ؟**  
تساءلت عمّا إذا كان سيقدر لهذا الجيل أن ينمو ويثمر ، وأن ينعم بحياة رغبة يسودها العدل والحرية ، ويرفرف عليها السلم .
- ٣- **بم وصفت الكاتبة العصر الذي عاشت فيه؟ وبم باتت تعتقد ؟**  
وصفته بأنه عصر المنجزات العظيمة وسبقها العلمي المذهل ، وباتت تعتقد بأننا نعيش نهايتها ، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها .
- ٤- **كيف نظر أبنائنا إلى المكتشفات العلمية في القرن العشرين ؟**  
نظروا إليها على أنها مكاسب طبيعية .
- ٥- **كيف رأت الكاتبة وأبناء جيلها التطور السريع في القرن العشرين ؟ وما الذي أثارها وأقلقها ؟**  
رأت أنه قلب حياة البشر رأساً على عقب ، أثارها التقدم في العلوم وأقلقها ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية ، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا .
- ٦- **كيف تتراءى صور أحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم لها ؟**  
تتراءى لها وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتشع أنوارها على العالم الضامئ إلى النور .
- ٧- **ما الخير الذي سيخلقه القرن العشرون** دورة؟  
المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة ، وتحرير المرأة .
- ٨- **ما الشر الذي سيخلقه القرن العشرون** دورة؟  
انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها .
- ٩- **ما أثر التقدم في القرن العشرين على البانسين ؟**  
تفاقم الجوع والظلم والمرض ، ولا وجود لمن يهب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة .
- ١٠- **ما رأي الكاتبة بمناداة الدولة القوية بحقوق الانسان ؟** رأت قراراتها كلاماً جميلاً للتصدير والتخدير .
- ١١- **ما أثر غزو وسائل الاعلام المتطورة أنحاء العالم يومنا هذا ؟**  
زاد في هموم الناس لكثرة المآسي في العالم وللاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه ، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البشرية ، وهناك شقاء وحرمان ، فكيف لا يشغل الشبان بالقلق والضياع؟
- ١٢- **ماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب ؟**  
طلبت منهم ألا يفقدوا الحماسة في حياتهم لأن الانسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام . وأن يعمرؤا قلوبهم بالإيمان .
- ١٣- **لماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب ألا يفقد الحماسة في حياتهم؟** لأن الانسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش .
- ١٤- **لماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب أن يملأ قلبه بالإيمان؟** لأنه ينور عقولنا ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير .
- ١٥- **ما وظيفة الأديان برأي الكاتبة ؟**  
وظيفة الأديان هي توضيح علاقتنا بالكون والخالق والناس ولتنظيم حياتنا ، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق .
- ١٦- **لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الأديان ومن يجعلها دستوراً لحياته؟**  
لأن جوهر الأديان يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين .
- ١٧- **من هو أخطر أعداء الانسان ؟** أخطر عدو للإنسان هو نفسه الإمارة بالسوء .
- ١٨- **ما واجب الانسان تجاه نفسه ؟ وكيف يعكس ذلك على البشرية ؟**  
واجبه تجاه نفسه أن يسعى لإصلاح نفسه وأن يحسن إليها ، وينعكس ذلك على البشرية لأن من يحب نفسه يحب البشرية جمعاء ، ومن يحسن إلى نفسه قادر على الإحسان للناس .
- ١٩- **ما هو الحب برأي الكاتبة ؟** هو شعاع سماوي وهو أهم زاد في الوجود ، وأفضل سلاح يحمينا من عاديات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودنا بالإيمان و يغذيها بالتفاؤل ويحثنا على العطاء .
- ٢٠- **أين تكمن السعادة ؟** تكمن السعادة دائماً وأبداً في العطاء لا في الأخذ والاستئثار .
- ٢١- **كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟**  
نفحة إلهية خالدة ، على عكس الأجساد الفانية ، تنفصل عنها وقت الممات ، ومهما تقدمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سر الأرواح .
- ٢٢- **مِمّ منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة (دورة)**  
الكلام الطيب والعمل الصالح ، وإشاعة اللئام ، ومن محبة الناس ، وتقديس الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا ، والعلم والفن والطبيعة .
- ٢٣- **ما المحن ؟ وكيف نغلبها؟ ومتى تهزمنا ؟**  
المحن هي امتحان لهدرنا ، ونتغلب عليها عندما نتزود بالصبر والشجاعة ، وتهزمنا عندما نفقد قوانا وأعصابنا

السؤال	(الرواية)	التوضيح	المثال
ورد في رواية ( المصباح الزرق ) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	استعملت الكاتب الطريقة التمثيلية غير المباشرة تركت الكاتبة الشخصية تعبير عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم فكشفت أبعادها العامة من خلال انفعالاتها وتصرفاتها	مثال من النص ( أنا وما ينعني ... سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة ...
ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	استخدم الطريقة التحليلية المباشرة لحا الكاتب إلى رسم الشخصية معتمداً صيغة الضمير الغائب الذي أتاح في التغلغل في أعماق الشخصية ودوافعها وصفاتها	مثال: كان نجوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا
ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ينحو الكاتب في وصف الطبيعة منحياً رومانسياً إنشائياً بهدف التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية، فقد لحا إلى تصوير حركة ماء النهر، ولون سنابل القمح الذهبي.	كان النهر ينساب سريعا
ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ظهرت تقنية الاسترجاع أو السرد الاستدكاري في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما قامت به في الماضي	مثال: لا أنسى ، يوم نجحت إلى الصف الرابع.
ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ظهرت تقنية السرد الاستشرافي في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل	مثال: بعد أيام سأطّوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور
ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	حذف تفاصيل في الرواية لتسريع الزمن	مثال : كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى الكنائس
ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	حذف أحداث في الرواية قافراً إلى المستقبل لتسريع الزمن	مثال: سنة ونصف السنة مرّت على اليوم
ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	من وظائف الحوار في المقتطف السابق مسرحية السرد وكسر الرتابة من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة، فكشفت الحوار ردة فعل فارس عندما سمع اسم (ليبيا).	المثال: (لكنه سمع به في الأيام الأخيرة؛ لذلك استفسر: وماذا في ليبيا؟ وماذا تظن أنت؟).
ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	دفع الحوار الأحداث إلى الأمام عندما جعلنا تتوقع سفر نجوم إلى ليبيا للمشاركة في الحرب	وورد في الرواية: ((وقال جادا: إذن فلماذا نبقى هنا؟ أين نذهب؟ إلى ليبيا...)). من وظائف الحوار التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام، وضّح ذلك بمثال من المقتطف السابق.
ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	كشفت الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي يدت غير راضية بواقع الحال الذي كان يعيشه	إذا أردت الحقيقة فلسنت راضياً عن الاثنين.
ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	ورد في رواية ( المصباح الزرق ) لكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : "أنا وما ينعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟ حفر الملاجئ أفسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق	كشفت الحوار عن أعماق شخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي التي يدت راعية ، أو كارهة	مثال سأذهب ، أو كارهة لحفر الملاجئ : المثال : أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب،

## الأفكار والشواهد المطلوبة

أفكار وحدة الأدب الوطني والقومي	اسم الشاعر	الشاهد
الفرحة بجلاء المستعمر	عمر أبو ريشة	يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب
معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا،	عمر أبو ريشة	درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب
التأكيد على ثبات الحق أمام الغاصبين	عمر أبو ريشة	لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب
تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن:	عمر أبو ريشة	لن تَرِي حَفَنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرْ بِدَمًا حُرُّ أَبِي
الاعتزاز بالماضي	عمر أبو ريشة	من هنا شق الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب
التأكيد على ازدهاء الأرض بأبنائها	عمر أبو ريشة	هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندي
التعبير على إصرار الفلسطينيين على العودة	محمود درويش	مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي نعود / قالوا / وكان الصخر يضم / والمساء يداً تقود / لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق / دم، ومصيدة، ويبدأ
تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين :	محمود درويش	كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنت التي صارت يتيمة / كانت ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين
أفكار وحدة الأدب المهاجر	اسم الشاعر	الشاهد
التعبير إلى حنينهم إلى الوطن :	جورج صيدح	وطني ، أين أنا ممن أودّ؟ أو ما للحظ بعد الجزر مدّ؟ وَطَنِي، ما زِلْتُ أدْعوكَ أباي وَجِرَاحُ اليُنْمِ في قَلْبِ الوَلَدِ
دوافع الاغتراب عن أرض الوطن :	جورج صيدح	فِيهِ رِعي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَتْ تَحَنُّها الأَنْهَارُ والرِّزْقُ جَمَدٌ
تصوير معاناة أدباء المهجر في تحقيق أمنياتهم	جورج صيدح	فَتَجَسَّمَتِ العَنَا نَحْوَ المُنَى وتفاضاني الغنى عُمرًا نَفَدَ
المعاناة من التمزق الروحي :	جورج صيدح	هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد
أفصحوا عن شوقهم للمحبة	جورج صيدح	قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمَّا وفد
التعبير عن الغربة القسرية	جورج صيدح	ما رَسَتْ حيثُ رَسَتْ فُلُكُ النُّوى لو أباحوا لي في الدَّقَّةِ يدُ!
المعاناة من استمرار الرحيل	نسيب عريضة	أحاضر أنت أم بادٍ أمتهجرٌ في الغرب؟ أو هائمٌ في بيدٍ قحطان؟
التأكيد على صدق انتمائهم لأوطانهم :	نسيب عريضة	وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان أنا المُهاجِرُ ذو نفسين واحدةٍ تسير سيرِي ، وأخرى رهينِ أوطاني
الدوافع الكاملة وراء الاغتراب	نسيب عريضة	بَعُدْتُ عنها أَجُوبُ الأَرْضِ تَقْدُفُنِي مُنَى حَنَنْتُ لها رَكْبِي وَأَطعاني
التعبير عن التمزق الروحي في الغربة	نسيب عريضة	مَنْ أنت؟ ما أنت؟ قد وَرَعْتَ رُوحَكَ في عَهْدَيْنِ مِنْ شاسِعِ ماضٍ وَمِنْ داني أنا المُهاجِرُ ذو نفسين واحدةٍ تسير سيرِي ، وأخرى رهينِ أوطاني
الشوق للعودة إلى ربوع الوطن	نسيب عريضة	وَحُلْمُ يَوْمِكَ في الميماسِ مُحَنَقِلٌ بِالغَيْدِ والصَّيْدِ في أعراسِ نُدْمانِ تدفعني يا رياح الشرق هائجةً فأنت لا شك من أهلي واخواني
استنكار العالم المادي	جبران خليل جبران	ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهمومُ
الدعوة إلى العيش في الغاب	جبران خليل جبران	هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟
الدعوة إلى تأمل الطبيعة	جبران خليل جبران	هل فرشت العشب ليلاً وتلحفت الفضا؟!
معاناة أدباء المهجر في تحقيق أمنياتهم	زكي قنصل / أدبي	يَسْعَى وَلكِنْ لا إلى أَمَلٍ وَيَدْبُ لكن حيث لا أَرَبُ
اتخاذ الصبر سبيلاً للتحمل مشاق الغربة	زكي قنصل	صَبْرًا على الأَيامِ إنْ عَبَسَتْ هِيئاتِ يَفْرُجُ ضيقها عَضْبُ
أفكار وحدة الأدب الوجداني	اسم الشاعر	الشاهد
منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها	عدنان مردم بك	وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد
استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت :	عدنان مردم بك	كم مهجةٍ إثر التراب دفيئة عصفت مصفحة بغير وريد

السعادة أيمن الضامن

التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن.	عدنان مردم بك	في كل شبرٍ من ثراها سيرة لبطولة سُطرت بسيف شهيد
الدفاع عن الوطن واجب كل انسان	عدنان مردم بك	ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلةٍ وكبود
الحسرة على انقطاع الوصال	بدر الدين الحامد	أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا
التعبير عن فسوة الزمان	بدر الدين الحامد	حرامٌ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا
التعلق الشديد بالمحبوبة :	بدر الدين الحامد	ذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يود فصالاً
تمني لقاء المحبوبة:	بدر الدين الحامد	لعلّ وصالٌ منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدمتٌ وصالاً
العجز عن رثاء من غيبيهم الموت	نزار قباني	مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / مقصوصة ، كجناح أبيك ، هي المفردات / فكيف يغني المغني ؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة / وماذا سأكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات
التمني بعودة الفقيد من رحيله	نزار قباني	فيا قرة العين ... كيف وجدت الحياة هناك ؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً ؟ / وترجع في آخر الصيف حتى نراك ...
أفكار وحدة الأدب الاجتماعي	اسم الشاعر	الشاهد
دور العلم في بناء الانسان ورفعة الأوطان	محمود سامي البارودي	بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
دور العلم في بسط العدل في البلاد	محمود سامي البارودي	فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش	محمود سامي البارودي	شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفئانه أثمرت غصناً من النعم
الدعوة إلى العلم لبلوغ حياة كريمة	محمود سامي البارودي	فَاعْكُفْ عن العِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ في الفُضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
فصّوروا مكانة الأطفال في قلوب الأباء	قال بدوي الجبل : أدبي	فطرنا على حبّ البنين سجيبةً تلاقى عليها عاذرٌ ومليماً
الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم	خير الدين الزركلي	بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
المعانة من الفقر	خير الدين الزركلي	ترى أخويك قد باتاً وبتنا جياعاً، ولا شراب ولا غذاء
الدعوة إلى مساعدة الفقراء والإحسان لهم // التشجيع على البر و الإحسان	خير الدين الزركلي	هلمّ إلى ميرة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

السعادة أيمن الضامن

## قالب كتابة موضوع أدبي

بقي الأدب بوصفه فناً عشق الإنسان منذ القدم ، يبثه هواجسه ، ويفصح به عن آماله التي ينشد ، وعاملاً فاعلاً في نقد الواقع وتطويره ، إضافة إلى كونه فناً جميلاً يهزُّ النفس ويطربها ، ولم يفتأ الأدياء ينظرون إلى الواقع بعين الناقد العارف ، ويعيدون تشكيله بإحساس الفنان المرهف ، جاعلين من أدبهم وسيلة فعّالة للارتقاء بمختلف جوانب الحياة . وانطلاقاً من هذه المسؤولية عرض الأدياء في أدبهم قضايا مختلفة .

فمن الأدياء من<sup>١</sup> ..... كالشاعر<sup>٢</sup> .....  
الذي<sup>٣</sup> .....

ومن الأدياء من ..... كالشاعر .....

الذي ..... كالشاعر .....

ومن الأدياء من ..... كالشاعر .....

الذي ..... كالشاعر .....

ومن الأدياء من ..... كالشاعر .....

الذي ..... وهكذا نجد أن الأدياء العرب .....

مثال : أدرك الأدياء دورهم في القضايا القومية والوطنية ، ففضحوا أطماع المحتلين بالبلاد العربية ، وأكدوا الاستعداد الدائم لبذل الدماء فداء للوطن ، معبرين عن ثقهم بحتمية العودة إلى فلسطين المحتلة ، مذكّرين الشعب العربي بماضيه النضالي .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر :

قال الشاعر إبراهيم اليازجي : **ألستم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً وعزّوا أينما ذهبوا**

بقي الأدب بوصفه فناً عشق الإنسان منذ القدم ، يبثه هواجسه ، ويفصح به عن آماله التي ينشد ، وعاملاً فاعلاً في نقد الواقع وتطويره ، إضافة إلى كونه فناً جميلاً يهزُّ النفس ويطربها ، ولم يفتأ الأدياء ينظرون إلى الواقع بعين الناقد العارف ، ويعيدون تشكيله بإحساس الفنان المرهف ، جاعلين من أدبهم وسيلة فعّالة للارتقاء بمختلف جوانب الحياة .

وانطلاقاً من هذه المسؤولية عرض الأدياء في أدبهم قضايا مختلفة فمن الأدياء من فضح أطماع المحتلين في البلاد العربية كالشاعر جميل صدقي الزهاوي الذي يصور لنا انتشار ظلم العثمانيين في جميع بلدات الوطن وهذا ما يؤكد أطماعهم التي لا حدود لها :

لهم أثر للجور في كل بلدة  
يمثل من أطماعهم ما يمثل

ومن الأدياء من أكد الاستعداد الدائم لبذل الدماء فداء للوطن كالشاعر عمر أبو ريشة الذي يعلن أن أبناء الوطن بذلوا دماءهم الزكية لتحرير بلادهم وأنهم مستعدون لتقديم المزيد من التضحيات بلا حدود :

وأرقناها دماء حرة  
فاغرفي ما شئت منها واشربي

ومن الأدياء من عبّر عن ثقته بحتمية العودة إلى فلسطين كالشاعر محمود درويش الذي يقول إن أبناء فلسطين مصرون على العودة إلى بلادهم ولو زحفاً على أيديهم :

مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود

قالوا وكان الصخر يضم

والمساء يدا تقود

ومن الأدياء من ذكر العرب بماضيهم المجيد كالشاعر إبراهيم اليازجي الذي يخاطب الشعب العربي مذكراً بماضي الأجداد الحافل بالأمجاد والفتوح :

ألستم من سطوا في الأرض واقتحموا  
شرقاً وغرباً وعزّوا أينما ذهبوا

وهكذا نجد أن الأدياء العرب اهتموا بمختلف القضايا الوطنية ، فضحوا أطماع المستعمرين ، وأكدوا الاستعداد للتضحية فداء للوطن ، معبرين عن ثقهم بالعودة إلى فلسطين ، مذكّرين بماضي العرب المجيد :

التعبير الإبداعي: (٦٠ درجة للادبي و ٤٠ درجة للعلمي)

اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها ..... مبرزاً دور المدرسة والإعلام أو دورة الأسرة

### قالب جاهز للموضوع المقالة فقط املأ الفراغات بالعنوان والفكرتين مع شرح الأفكار

المقدمة: إن **كتابة اسم الموضوع** من الموضوعات الهامة التي شغلت حيزاً كبيراً في حياتنا وكان لها أثراً وبصمة واضحة على الفرد والمجتمع

العرض: وقد سلط المجتمع الضوء على **تسمية الفكرة الأولى** وشرحها بجانبين أقلها

وكذلك لا بد من الإشارة إلى .... **تسمية الفكرة الثانية** وشرحها بجانبين أقلها

الخاتمة: ممّا تقدم نجد أنّ ..... نكتب **اسم الموضوع** ..... من المواضيع الهامة التي أثرت في حياتنا نرجو من المجتمع ..... الحفاظ أو تنظيم أو الابتعاد عن .....

**أفكار هامة واردة يمكن الاستفادة منها**

دورة الأسرة : تنظيم أوقات أبنائهم- المتابعة اليومية- الرعاية والتربية الصحيحة

دور الإعلام : إجراء لقاءات مع --- نشر عن طريق الصحف والمجلات والتواصل الاجتماعي- عرض حلقات إقامة ندوات

دورة المدرسة : نشر الوعي بين الطلاب - التشجيع- تخصيص حصة إضافية - حوافز- مكافآت رحل ترفيهية- إقامة مسابقات

ملاحظة : للمقدمة والعرض والخاتمة تصلح لكل المقالات فقط املأ الفراغات ضمن الموضوع المقالة

السعادة أيمن الضامن

## التعبير من الوحدة الأدب الوطني

شغلت القضايا الوطنية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي، ثم مجدوا التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن، وفضحوا جرائم الصهاينة بحق العاندين، وأكدوا على إصرار المهجرين على العودة. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي:  
قال هارون هاشم رشيد:

### سنرجع يوماً إلى حينا ونغرق في دافنات المنى

لقد تدافع المستعمرون إلى الأرض العربية تحت أفتحة شتى من حماية ووصاية وانتداب حتى غدا معظم الوطن العربي بين مخالب المستعمرين وأنبياهم.

وقد كان للأدباء والشعراء دورهم في صنع أمجاد الوطن، فمجدوا البطولات والتضحيات التي بُدلت لتحقيق الإنجازات العظيمة، فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كل مكان إلى أن سطر بدمائه يوم الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستّة وأربعين وتسعمائة وألف وهاهم الشعراء العرب في سورية وخارجها يمجّدون هذا اليوم العظيم ومنهم شاعرنا **عمر أبو ريشة** الذي يؤرخ ذلك الانتصار بحروف من نور مصوراً فرحة بجلاء المستعمر الفرنسي عن أرض الوطن طالباً من الحرية أن تتباهى وتجزّ أثواب العز والفخر وأن تفتخر بهؤلاء الشهداء الذين عطروا تراب الوطن بدمائهم الطاهرة مؤكداً انتصار الحق مهما حاربه الظالمون قائلاً:

**يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب**

فعندما دخل المستعمر الفرنسي إلى أرض وطننا الحبيب سورية انبرى أسود الوطن الأبطال للدفاع عنه باذلين أرواحهم ودماءهم في سبيل حريته وهذا ما أكدّه شاعرنا **عمر أبو ريشة** الذي يصور لنا مكانة الحرية الغالية في نفوس أبناء الوطن الذين بذلوا دماءهم رخيصة في سبيل الوصول إليها ويقدم التهنية للحرية على تلك التضحيات التي قدمها أبناء الوطن في سبيلها صانعين من ضعفهم قوة جبارة قضت على المستعمر وأسلحته الفتاكة وجعلت الوطن مزدهراً بسواعدهم المخلصة قائلاً:

**لن تيري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدمائنا حرّ أبي**

إن الظالم لا يغيّر من عاداته في ظلم الناس الأبرياء وقتلهم لكنّ الصهاينة تجاوزوا كل الحدود في ظلمهم وهمجيتهم فقتلوا الأطفال والنساء والشيوخ وعذبوا الأحرار وقيدوهم بالسلاسل والأغلال وكانت سياستهم لا تعرف إلا الحديد والنار وها هو شاعرنا **محمود درويش** يصور لنا تعامل هؤلاء القتلة مع الشيخ الحكيم وابنته البريئة، عندما قاموا بقتل الشيخ وإلقاء جثته في مياه النهر، ثم اغتصبوا البنت ودنسوا باغتصابها شرف الأمة العربية بكاملها هذا ما قاله محمود درويش:

**كان الشيخ يسقط في مياه النهر / والبنت التي صارت يتيمة / كانت ممزقة الثياب / وطار عطر الياسمين**

إذاً هي العودة المظفرة؛ أبطال تجوب عيونهم الفضاء ويظلّ مشروع العودة رهناً بالمواجهة والنضال ما دام هناك مشردون لا يهربون من واقعهم، بل يقفون موقف المتحدّي للغاصبين تملأ أصواتهم الأفاق، وتتردد أصداؤها في وجدات الإنسانية جمعاء، سوف يعودون إلى بيوتهم، ويجتمع الأحبة بعد طول فراق، سوف تعود أيام الحبّ والدفء والحنان، وهذا ما يؤكده الشاعر هارون هاشم رشيد بقوله:

**سنرجع يوماً إلى حينا ونغرق في دافنات المنى**

ونتيجة ما وجده المستعمرون من صمود شعبنا وتصميمه على الكفاح خرجوا من البلاد مرغمين، فعاشت الأمة فرحة الجلاء معتزةً بنصرها وتحررها من برائن المستعمرين، ولكنّ هذه الفرحة لم تكتمل إلا بتحرير القدس وتحقيق الوحدة العربية الشاملة.

## تعبير من الأدب المهجري

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد المهجر، فعبروا عن الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأظهروا معاناتهم من التمزق الروحي، مبرزين انتماءهم العميق للوطن، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال إيليا أبو ماضي: إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى البلاد الجديدة، فاندفعت الوفود تلو الوفود تترك بلادها وأرضها الطيبة، تطمح إلى مغامرات اكتسبت حبها بالفطرة من أجداد جابوا القفار وخاضوا البحار، باحثين عن الرزق الواسع، متطلعين للخلاص من الظلم والاستبداد، فانطلقوا يبحثون عن الحرية ولقمة العيش فقد غادروا أوطانهم تاركين خلفهم أهلهم وأصدقائهم وأحببتهم حالمة بحياة أفضل ولكن صورة الوطن بكل ما فيه ظلت راسخة في عقولهم، وقد أبرزوا دوافعهم وراء اغترابهم كالشاعر جورج صبح الذي تحمل مشقة و تعب الغربة لكي يحقق أمنياته حين قال :

### فتجشمت العنا نحو المنى و تقاضاني الغنى عمراً نفذ

و من ثم انتقل الشعراء العرب إلى إظهار معاناتهم من التمزق الروحي، حيث تعددت صور المعاناة في الغربة و لعل أبرزها هي المعاناة من الضياع و التمزق الروحي الذي عانى منه المعتبر، و على الرغم من أن الغربة لم تستطع اقتلاع الشاعر من تراب وطنه إلا أنها شطرته نصفين، و كأنه شخص له روحان واحدة بقيت معه في غربته و الأخرى ما تزال في وطنه، كالشاعر نسيب عريضة الذي عاش أقسى أنواع المعاناة من التمزق الروحي قائلاً :

### أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسيير سيري و أخرى رهن أوطاني

و تطرق قسم آخر من الأدباء إلى إبراز انتماءهم العميق للوطن. فعلى الرغم من اغتراب هؤلاء الشعراء إلا أنهم مازالوا متمسكين بتراب وطنهم و بقوميتهم، فمن المستحيل أن ينس الشعراء أوطانهم و كل ذكرياتهم فيها، و أن حبهم لوطنهم راسخ في قلوبهم و ما زالوا متعلقين بتراب أوطانهم، و من أبرز هؤلاء الشعراء الشاعر نسيب عريضة الذي لم تستطع الغربة أن تزعزع انتماءه العميق لوطنه حين قال :

### ما إن أبالي مُقامي في مغاربها و في مشارقها حبي و إيماني

لم يكن الماضي بذكرياته ولا الحاضر بآلامه، يشغل شعراء المهجر بل كان المستقبل بأماله منقذهم من واقع البؤس والشقاء، فتطلعوا إلى عالم مثالي تسوده المحبة والسلام والأخوة والوئام، قال الشاعر إيليا أبو ماضي يرسم ملامح هذا العالم الموعود والفرديوس المفقود:

### إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

صفوة القول: لقد استطاع الأدباء أن يرسموا لوحة فنية عن قضاياهم فقد عبروا عن الدوافع وراء اغترابهم، مظهرين المعاناة من التمزق الروحي، مبرزين تعلقهم بالوطن، ما أجمل اللغة العربية و ما أجمل قصائدها .

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

## تعبير من الأدب الوجداني

كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما جيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّيهم اللقاء بالمحبوبة ، والعجز رثاء من غيبيهم الموت ، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى ، وأنّ الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان \_ ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك الاتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر : أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي وبي مما رمتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق

الأدب من أهم الوسائل القيمة التي يعبر من خلاله الشعراء و الأدباء عن واقع الإنسان و معاناته التي أرخت سدولها على واقعه ، و كان بصيص الأمل يشع من أقلام الأدباء الذين يبحثون بشئى الوسائل عن سبل لنقل الإنسان إلى واقع أكثر سعادة موظفين شعرهم و نثرهم لهذا الغرض .

لذلك يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة و عمّا يجيش في نفوس الأدباء من مشاعر الشوق و الحنين ، فأفصحوا عن تمنيهم اللقاء بالمحبوبة بعدما فرقتهم يد الزمان القاسي، فلم يبق من أثرهم سوى ذكرياتهم الجميلة والكثير من الشعراء عبّروا عن تمنيهم اللقاء بالأحبة ومن بينهم الشاعر المبدع بدر الدين الحامد الذي عبّر عن رجاء لقاء المحبوبة بعد بُعده عنها حيث يقول :

لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم      يوافي المعنى لا عرفتُ وصلاً

ولم يقتصر حديث الشعراء عن تمنيهم اللقاء بالمحبوبة بل راح قسمٌ منهم يظهر عن عجزهم عن رثاء من غيبيهم الموت ، فالموت مصير محتوم على كل إنسان ، فهو دائماً يسرق منا الأحيّة و الأصدقاء فيترك وراءه الحزن و الألم على فراقهم ، والله درّ الشاعر الدمشقي نزار قباني الذي عبّر عن حزنه لموت ولده توفيق حيث يقول:

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات

و مقصوصة كجناح أبيك هي المفردات

فكيف يغني المغني و قد ملأ الدمع كلّ الدواة

و ماذا سأكتب يا بنيّ و موتك ألغى جميع اللغات

و بعد أن تحدّثنا عن عجز الشعراء عن رثاء من غيبيهم الموت تنتقل للحديث عن قضية وجدانية لا تقل أهمية عن سابقتها و هي حزن الشعراء لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين الذين ارتكبوا أبشع الجرائم بحق أبناء الوطن من قتل الأبرياء و سجن الأحرار و تهجير المواطنين و تدمير المنازل و نهب الثروات و غيرها الكثير من الممارسات التي لا تعدّ و لا تحصى ، و خير من عبّر عن ذلك الشاعر الجريء أحمد شوقي الذي عبّر عن حزنه و جرح قلبه من المصائب التي حلت في وطنه بسبب جرائم المستعمر الفرنسي حيث يقول :

وبي مما رمتك به الليالي      جراحات لها في القلب عمق

ولم يكتف الشعراء العرب بالحديث عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين بل هبّ بعضهم للتأكد أن الدّفاع عن الوطن واجب كل إنسان ، فالوطن هو المعشوق الأول لكل إنسان في ربوعه ولد و ترعرع فكيف لا يحميه بدمه و روحه ؟ و هو كعرضه و شرفه ، و ما أروع الشاعر عدنان مردم بك الذي تحدّث عن واجب الإنسان في حماية وطنه و التضحية في سبيله و صونه من الأعداء حيث يقول :

ما كان بدعاً و الحمى شرف الفتى      صونُ الديار بمقلة و كبود

و بعد بحث و قراءة غير قليلة نجد أن للأدب سطوته و أن للأدب تأثيره العميق ، فالأدباء كانوا كالنور الذي يسطع في الظلام عندما عبّروا في شعرهم الوجداني عن تمنيهم اللقاء بالمحبوبة ، و أظهروا عجزهم عن رثاء من غيبيهم الموت ، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين ، مؤكداً أن الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان.

## التعبير من الأدب الاجتماعي

أ- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب ، فصوروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان ، ودعوا إلى إنقاذ الأطفال من الشقاء والعذاب ، داعيين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى حياة كريمة ، مؤكدين دور العلم في بسط العدل في البلاد ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر حافظ إبراهيم:  
أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفـ ل شقاء لنا على كل حال  
الموضوع:

شكلت القضايا الاجتماعية من عادات وتقاليد مرفوضة ومعاناة للطفولة والمرأة محور اهتمام الشعراء والأدباء في العصر الحديث حيث تناولوا هذه القضايا من زوايا مختلفة محاولين إبراز جوانبها المظلمة التي تؤثر سلباً على المجتمع العربي وتجعله يتخلف عن ركب الحضارة والتقدم.

هو ذلك الشعر الذي نشأ منذ فجر الإنسان الأول و يعبر فيه الأديب عن مشاعره و إحساساته الخاصة أو يعبر عن مشاعر الآخرين فيلونها بخواطره و أفكاره و أسسم هذا الأدب بشدة المعاناة و صدق التجربة . و مما أشار إليه الأدباء و صوروا معاناة الفقراء من الجوع و الحرمان ، فهذا المرض المعضل الذي تغلغل في جسد الأمة و حرم الكثيرين من لقمة العيش ، فقد صور لنا الشعراء معاناة الفقراء و حالهم المتردية و معاناتهم في الحصول على طعامهم و شرابهم ، وهذا ما صورّه شاعرنا **خير الدين الزركلي** الذي بيّن حال تلك العائلة الفقيرة التي أتعبها الفقر فكانت الأم تؤكد أن القدر حكم عليهم بالفقر والمعاناة فلا طعام ولا شراب قائلاً:

تري أخويك قد باتا و بتنا جياً ، لا شراب و لا غذاء

ولم يكتف الشعراء العرب الحديث عن الفقر والحرمان في قلوب الأبناء بل قسم منهم يدعو إلى انقاذ الطفولة من الشقاء والعذاب ، إن الأطفال كالعصافير المغردة التي تعشقها البشرية و لا تستطيع الدفاع عن نفسها من كيدهم و ظلمهم لذلك يتوجب علينا الإحسان إليهم و تأمين العيش الكريم لهم ليكونوا لنا خير أوفياء في المستقبل و يعملون على الرقي بالمجتمع و تقدمه و ذلك لأن باحترام الطفل و صونه من عذاب الحياة نستطيع الخلاص من الشقاء و العناء في حياتنا و ما أروع شاعرنا حافظ إبراهيم الذي دعا لحماية الطفل و صونه من متاعب الحياة و ظلمها حيث يقول :

أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال

و تطرق قسم آخر من الأدباء إلى الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة ، فالعلم هو السلاح القوي الذي يميز بين الأمم و هو الجسر الذي يصلنا به إلى حياة أفضل ، لذلك حمل الشعراء مهمة الدعوة إلى العلم للقضاء على الجهل ، هذا المرض المعضل الذي انتشر في الأمة و كان من أبرز الشعراء الذين تحدثوا عن الدعوة إلى العلم هو الشاعر محمود سامي البارودي الذي دعا إلى التزام طلب العلم فالعلم يصل إلى مكانة عالية حين قال :

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز و الكرم

فإن حال البلاد من حيث استقرارها أو تدهورها مرهونة بثقافة أبنائها فالعلم يدفع الإنسان لإعمار بلاده والحفاظ عليها وهو السلاح الأقوى في مواجهة مصائب الزمن وهذا ما صورّه الأدباء ومنهم شاعرنا **محمود سامي البارودي** الذي بيّن حال البلاد المزرية إذا لم يكن العلم في أولويات عمل أبنائها فيؤكد أنه بفضل العلم ينشأ جيل قوي يصلح المجتمع وينشر العدل ويعيد للمظلوم حقه من الظالم قائلاً:  
فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

وهكذا تتبدى العلاقة الوثيقة بين الأدب والمجتمع، فإن كان المجتمع هو الذي يزود الأديب بالمادة التي يجهر بها، فإن للأديب تأثيره العميق فالأدباء كانوا كالنور الذي يسطع في الظلام عندما صوروا في شعرهم الاجتماعي الفقر والمعاناة، و دعوا لإنقاذ الطفل من العذاب و أكدوا على دور العلم للوصول إلى حياة كريمة ودوره في بسط العدل في البلاد

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة ( عرس المجد ) :

- ١- يا عرويس المجد طالَ الملتقى بعد ما طال جوى المغترب  
٢- سكرتُ أجيالنا في زهوها و غفت عن كيد دهرِ قلب  
٣- و صحونا فإذا أعانقنا مثقلات بقيود الأجنبي  
٤- قد عرفنا مهركِ الغالي فلم نرخصِ المهْرَ و لم نحسب  
٥- نحنُ من ضعفِ بنينا قوةً (لم تلتن ) للماردِ الملتهبِ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي : ( ٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات).

١- واحدة من الكلمات الآتية ليست منتمية إلى مجال ( الألم ) وفق سياقها في النص:					
أ	قيود	ب	جوى	ج	المغترب
د	الملتقى				
٢- بدا الشاعر في النص السابق:					
أ	مباركاً تجاوز أبناء الوطن الخصام مع المعتدين	ب	مباركاً تجاوز أبناء الوطن واقعه المريب	ج	مستنكراً تجاوز المعتدين واقع ضعفهم
د	مستنكراً صحوه أبناء الوطن أمام الغافلين				
٣- ليست من سمات المذهب الاتباعي:					
أ	الجنوح نحو الخيال	ب	جزالة الألفاظ	ج	متانة التراكيب
د	وحدة الوزن والقافية				
٤- أبرز الشاعر في البيت الثاني:					
أ	غفلة أبناء الوطن عمّا يحاك لهم	ب	انتباه أبناء الوطن لما يحاك لهم	ج	غفلة الدهر عن أبناء الوطن
د	ابتعاد الدهر عن الكيد لأبناء الوطن				
٥- من فهمك البيت الثالث بدا أبناء الوطن حين سيطر الاستعمار الغربي عليهم :					
أ	مقيدون أعناق أعدائهم	ب	متحررين من القيود	ج	فاقدين حريتهم
د	محطمين القيود عن أعناق أعدائهم				
٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:					
أ	ضعف عزيمة أبناء الوطن وقوة أسلحتهم	ب	قوة المعتدي على الرغم من ضعفه	ج	ضعف أسلحة المعتدي و ضعف عزيمة أبناء الوطن
د	قوة عزيمة أبناء الوطن على الرغم من ضعف الإمكانيات				
٧- الأبيات السابقة من الشعر:					
أ	الوطني	ب	القصصي	د	المسرحي
ج	التعليمي				
٨- لم تتضمن الأبيات السابقة واحداً من المعاني الآتية:					
أ	تمجيد ما قدمه أبناء الأرض لبلادهم	ب	الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام	ج	كثرة التضحيات من أجل حرية البلاد
د	فرح أبناء الأرض بلقاء الحرية				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- صور الشاعر أبناء الوطن في حالتين مختلفتين ، وضح ذلك من فهمك للبيت الأول (١٠ درجات)  
٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عشق أبناء الوطن للحرية و تمسكهم بها ، هات دليلين يثبتان ذلك . (١٠ درجات)  
٣- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها : و ارتمى كبر الليالي دونها لئن الناب كليل المخب و قال شفيق جبري في المستعمر بعد الجلاء : اضرب بعينك هل تلقى له أثراً كأنه شبَّح في الليل مطرود وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .  
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: نحن من ضعف بنينا قوةً لم تلتن للمارج الملتهب (٢٠ درجة)  
٥- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها : لن تری حفنة رملٍ فوقها لم تُعطر بدما حرّ أبي استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه . (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

السعادة أيمن الضامن

- ١- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... و من أدوات التعبير عنه .... مثل ..... (١٠ درجات)
- ٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( طاب ) الوارد في البيت الأول الدلالة على ..... (١٠ درجات)
- ٣- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- ما نوع الأسلوب الخبري الآتي : ( ما إن أقصر في الدفاع عن الوطن )، ثم حوله إلى أسلوبٍ خبري ابتدائي (١٠ د)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : و أتى الدنيا فرفت طرباً و انتشت من عبقه المنسكب  
حلل الصورة الآتية ( انتشت الدنيا ) ثم سمها ، و اشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة و الأشياء . (٣٠ د)

ثالثاً : التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء : ( ٧٥ درجة )

أ- املا الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة اجابتك فيما يأتي :

- ١- العلة الصرفية في كلمة ( غفت ) هي ..... التعليل :..... (١٠ درجات)
- ٢- كلمة الألف مقصورة في آخر كلمة ( الملتقى ) لأنها ....والتاء المربوطة في (قوة) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( الغالي ، أجيالنا ، مغترب ) وفق ورودها في معجم يأخذ الكلمات هو ..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية متقيداً بما ورد في كتبك المدرسية :

- ١- اجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبهه بالفعل محولاً علامة الإعراب فيما تحته خط إلى علامة إعراب فرعية ، مراعي الضبط الصحيح : ( النفوس ، المثقلات ، بالنواب تحزني ) . (١٠ درجات)
- ٢- أكمل الفراغ بمفعول مطلق مرة ، ثم بحال مفرد مرة أخرى ، مراعي الضبط الصحيح فيما يأتي : (١٠ درجات)

( قد عرفنا مهرك الغالي ..... ) .

- ٣- حدد أسلوبي الأمر، ثم اذكر صيغة كل منهما فيما يأتي: حذار من التقصير، ولنجعل غايتنا العمل والجد. (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (قد عرفنا مهرك الغالي فلم)، ثم سمّ بحره. (٣٠ درجة)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر بدر الدين الحامد: يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذرني الدموع سجالا  
ولا بدع أن دمع المتيم سالا  
لعل وصالاً منهم بعد نأبهم  
نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ  
يوافي المعنى لا عدمت وصالا
- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم الشعري لمكونات اللاشعور لديه.
- ٢- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم: "لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاحي، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها"
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
- ٣- ورد في نصّ (رسالة حبّ) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري، ما يأتي: (كما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء).

- مما ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٠ درجات)

٤- اذكر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنانه. مما ورد في مقالة (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (١٥ د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

- كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبّروا عن الدوافع التي أجبرتهم على الاغتراب، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي، واستنكروا المجتمع المادي، مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها ويأؤها، منك تتفجر ينابيعها وإليك تجري وفيك تصبّ).

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر ذلك الوعي وترسيخه في النفوس.

٢- قال خليل مطران: والجهل داء قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالاً

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر الجهل في حياة الشعوب، مبرزاً السبل الناجعة للتخلص منه. انتهت الأسئلة

ثالثاً : التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الاملاء :

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة اجابتك:
- ١- إعلال بالحذف ، حذف لام الفعل منعاً لالتقاء الساكنين
- ٢- كتبت الألف مقصورة فوق الثالثة لم تسبق بياء والتاء في قوّة : لأنها اسم مفرد مؤنث
- ٣- أجيال - مغترب - الغالي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- إنّ النفوسَ المثقلاتِ بنوائبٍ تحزنني
- ٢- مفعول مطلق : أي مفعول مطلق صحيح
- ٣- أسلوب الأمر: حذار، صيغته: اسم فعل أمر. لنجعل، صيغته: مضارع مسبوق بلام الأمر.

٤- الإعراب :

عروس : منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . دهر : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره عرفنا : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ، و ( نا ) ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل (لم تلتن ) : جملة في محل نصب صفة نحن : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

٥- التقطيع: من البحر الرمل  
قد عرفنا      مهرك الغا      لي فلم  
٥/٥//٥/      ٥/٥//٥/      ٥//٥/  
فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلن

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

١- الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي لمعاناة الشاعر (مخالط- تذري- الدموع- سجالات- دمع- سالات- المتيّم- نأيهم- المحب- المعنى). شكلت الفاظ هذا المعجم صورة عن معاناة الشاعر وألمه الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه ورغبته المكبوتة وسعيه إلى إشباع الرغبات بقاء الأوبة.

٢- الرواية: طريقة تقديم الشخصية: الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية، ترك الكاتب الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فكشفت ابعاده بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالاتها وتصرفاتها. المثال: عفتُ نقل الحصى، أو إنّ لي حبيبة، أو أريد الزواج بها.

٣- ينبع غذاء الروح من: الكلام الطيب- العمل الصالح- إشاعة السلام- محبة الناس- تقديس الصداقة- الاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن والطبيعة.

٤- الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنّانه: الشعر وحي وليس صناعة- الشعر والفن إلهام- الشاعر ملهم وليس جرفياً- الشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال- الشاعر يعبر عما يجيش في نفوس الناس- الشاعر يخفف عن الناس التعب والجوع.

التعبير الأدبي:

اكتب فيما يأتي : شغلت الغربة والاعتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر فبيّنوا الدوافع الكامنة وراء اغتراب ، جورج صيدح ما رضيت البين لولا شدة وجدنتي ساعة البين أشدّ وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي، نسيب عريضة أنا المهاجر ذو نفسين مؤكداً منزلة الإنسان السامية في الحياة. بيت التوظيف واستنكروا المجتمع المادي، خليل مطران: هل اتخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟

١- الملثقي

- ٢- مباركا تجاوز أبناء الوطن واقعه الميرير
- ٣- الجنوح نحو الخيال
- ٤- غفلة أبناء الوطن عما يحاك لهم
- ٥- فاقدين حريتهم
- ٦- قوة عزيمة أبناء الوطن على الرغم من ضعف الإمكانات
- ٧- الوطني
- ٨- الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام.

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- صور الشاعر أبناء الوطن في البيت الأول في حالتين مختلفتين :

- الأولى : طيب اللقيا مع الحرية أو الفرح ببقاء الحرية ، أو الفرح بنيل الحرية
- الثانية : طول الغيب عن الحرية و الآلام التي أوجدها ذلك الغياب ( أو ما في معناه ) .
- ٢- الأدلة على عشق أبناء الوطن للحرية و تمسكهم بها في البيت الرابع :

١ - معرفة قيمة مهرها الغالي

٢ - عدم الاكتراث بغلاء مهر الحرية

٣- الموازنة :

وجه الشبه : كلا الشعارين يتحدث عن هزيمة العدو أو المستعمر أو المعتدي أو الغاصب أو انتحاره أو خيبة أمله الاختلاف :

أبو ريثة	شفيق جبري
المعتدي ليال ذليلة	المعتدي شبح مطرود
الليالي ذات كبر	العدو شبح
العدو وحش ضعيف	العدو شبح مطرود
المستعمر قد ارتمي	المستعمر مطرود ولا أثر له

٤- شرح البيت يجب أن يلم بالآتي: (بناء السوريين لقوة عظيمة لم تضعف أمام المحتل رغم ضعف إمكاناتهم المادية).

٤- القيمة :

( تقدير الدفاع عن الوطن ) أو ( تقدير التضحيات ) أو ( تقدير الوطن ) أو ( تقدير دماء الشهداء ) أو ( تقدير الشهادة ) أو ( تقدير تراب الوطن ) أو ( تقدير الشهداء )

أ- أجب عن الأسئلة التالية:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس : الفخر أو الافتخار. الاعتزاز أو الإعجاب التراكيب مثال: نحن من ضعف بنينا قوة
- ٢- الدلالة على تحقق و ثبات أو تحقق ، طيب اللقيا بالحرية
- ٣- المحسن البيديعي: ضعف/ قوة نوعه: طباق إيجاب

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- الأسلوب الخبري : / طلبي
- التحويل : ما أقصر في الدفاع عن الوطن أو لا أقصر في الدفاع عن الوطن أو لن أقصر أو لست مقصراً .
- الصورة : المشبه : الدنيا ، المشبه به : الإنسان ، حذف المشبه به الإنسان و ترك شيئاً من لوازمه أو صفاته ( الانتشاء أو انتشت ) ، استعارة مكنية . إضفاء نفسية المبدع : ( نقل الشاعر صورة الدنيا فأضفى عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حيث شخص الدنيا بالإنسان بدت الدنيا مثله منتشيه أو بدا الشاعر منتشياً من خلال الصورة أو تلونت الصغار الشاعر فبدت الدنيا مثله منتشيه

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

- ١- سقاك الحيا يا مَرَعاً عَبَّتْ بِهِ صروفُ الزَّمانِ الغادراتِ فَحالا  
٢- ألم نقص فيك العيش حلواً مذاقه؟ ألم نبلغ الشأوَ البعيدَ منالاً؟

\*\*\*\*\*

- ٣- وذكرهم طيَّ الحشاشَةِ والهوى مُقيمٌ وقلبي لا يَودُّ فصالاً  
٤- لعلَّ وصالاً منهم بعد نأيمهم يوافي المُعنى لا عدمتُ وصالاً  
٥- أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا وصوحُ عُصني في الحياة وما لا صوح: بيس وجفَّ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات).

١- معنى كلمة (نبلغ) وفق سياقها في البيت الثاني هو:						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
نعي	نسعى	نحقق	نتمنى			
٢- الأبيات السابقة من الشعر:						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
الوجداني	التعليمي	المسرحي	القصصي			
٣- لم يبدُ الشاعر في النص السابق:						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
متألماً من واقعه	قويّاً في تجاوز الآمه	أملأ بتغيّر حاله	ضعيفاً أمام الفراق			
٤- بدا المربع الذي أقامت فيه المحبوبة في البيت الأول:						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
متغيّراً أمام صروف الزمان	ثابتاً على حاله أمام صروف الزمان	عابثاً بصروف الزمان	منتصراً على الزمان			
٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
تقبّله إخفاقه في تحقيق الغايات	سوء حاله في الماضي قرب المحبوبة	الشقاء في بلوغ المراد	التحسّر على الماضي الجميل			
٦- في قول الشاعر: (فارقتي الرضا): إشارة إلى استقرار						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
الألم في نفسه	الأمل في نفسه	السكينة في نفسه	القناعة في نفسه			
٧- لم يعبر الشاعر في البيت الخامس عن:						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
الرضا بواقعه	استقرار الألم داخل نفسه	سوء واقعه	فقدان رونق حياته			
٨- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:						
أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	معالجة القضايا معالجة منطقية	الذاتية والاعتماد على التصوير			

ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٦٥ درجة)

- ١- ما الذي رجاه الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأمران اللذان دفعاه إلى ذلك. (١٠ درجات)  
٢- بدا تعلق الشاعر بالمحبة شديداً في البيت الثالث، وضح مظاهر ذلك التعلق (١٠ درجات)  
٣- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حرامٌ علينا أن ننالُ لُبانةً وهذا الزمانُ نُكْدُ صالٍ وقال ابن زيدون: إنَّ الزمان الذي مازال يضحكنا أنساً بقربهم قد عاد يُيكينا وازن بين البيتين من حيث المضمون (٢٠ درجات)  
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: سقاك الحيا يا مَرَعاً عَبَّتْ بِهِ صروفُ الزَّمانِ الغادراتِ فَحالا (٢٠ درجة)  
٥- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الرابع واحدة منها (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل..... (١٠ درجات)  
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس ..... مثل..... (١٠ درجات)  
٣- أفاد استعمال الجملة الأسمية (الهوى مقيم) في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠ درجات)

## أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- في قول الشاعر (أقام الأسي) أسلوب خبري ابتدائي، حوله إلى خبر إنكاري مرة، ثم إلى إنشاء طلبي مرة أخرى (١٠د)
- ٢- في قول الشاعر نزار قباني: (جسور الزمالك ترقب) صورة، حلها، ثم سمها، وشرح وظيفة (إضفاء نفسيّة المبدع على الأشياء)

(٣٠د)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (١٥٠ درجة)  
املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (سال) ..... (مقيم) اسم مشتق نوعه؟..... فعله..... (١٠ درجات)
- ٢- كتابة الهمزة الألف المقصورة صورتها في كلمة (مُعنى) لأنها..... والتاء في (الحياة) لأنها..... (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (يوافي - وصالا - فارق) (١٠ درجات)

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- حدد أركان الشرط، ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل في الماضي وسلامة المعنى (١٠د)
- ٢- اجعل ماتحته خط معرباً بعلامة إعراب أصليّة، ثم أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة: (إذا فارقتي الرضا صوّح غصني ومالا)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (دعوا النسيمات تهب إلى من مرابع بعيدة) (٢٠د)
- ٤- قطع عروضياً الشطر الآتي: (سقاك الحيا يا مربعا عبثت به)، ثم سم بحرهِ (١٠ درجات)

(٦٠ د)

(٣٠د)

(٢٠د)

وقراح اليتيم في قلب الولد  
وتفاضاني الغنى عمراً نفذ  
أنه فرّق روحاً عن جسد

قال الشاعر جورج صيدح : وطني ما زلت أدعوك أبي  
فتجشمت العنا نحو المنى  
هل درى الدهر الذي فرقنا

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

" قال فارس مخاطباً نجوم: وأنا وما يمنعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين حديثاً اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة . لماذا تتخبط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه

اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثم وضّح كلاً منهما ممّا ورد في نصّ ( مهمة الشعر) للكاتب نعيم

(١٠د)

(١٨٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: التعبير الأدبي (٢٠ درجة)  
اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدياء العرب ، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، ممجدين تضحيات الاجداد من أجل الوطن. مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.

ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر عبد الرحيم الحصري: ونسفت بالزحف المقدّس ما ابتنى حقدّ العداة من الحصون وشيّدنا

التعبير الإبداعي: (٦٠ د) اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أضرار التدخين على الفرد والمجتمع، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في توعية المجتمع من تلك العادة السيئة.

قال حافظ ابراهيم : الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفيّه.

## حل اختبار قصيدة لوعة الفراق

- ١- نحقق
- ٢- الوجداني
- ٣- قوياً في تجاوز آلامه .
- ٤- متغيراً أمام صروف الزمان.
- ٥- التحسر على الماضي الجميل
- ٦- الألم في نفسه.
- ٧- الرضا بواقعه .
- ٨- الذاتية والاعتماد على التصوير .

### أجب على الأسئلة

- ١- وصال المحبوبة الامران هما البعداؤ النأي و التعب أو العذاب
- ٢- استقرار حبها في قلبه وقلبه لايرغب الفراق
- ٣- التشابه: كلا الشاعرين يتحدثان قسوة الزمان

### الاختلاف

- بدر الدين الحامد : الزمان نكد / الزمان صال وصال  
ابن زيدون : الزمان متقلب بين الإضحاك والإبكاء/ الزمان يضحك ويبيك

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً:

- روتك الأمطار يا أرضاً خربتها مصائب الأيام وغيرت أحوالها.  
٥- القيمة

التعلق بالمحبة أو تقدير الوصال أو الحب أو رفض البعد أو الفراق

### ثانياً : املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك

- ١- الشعور : الحسرة ، الأسى ، حزن ، خيبة تراكيب ، عبثت به صروف الزمان أو حب وشوق سقاك الحيا يامر بمرعباً
- ٢- موسيقا داخلية تكرر كلمات مثل ( متيم ، متيم) تكرر حروف ( م ، ن) .
- ٣- ثبات واستقرار الهوى في قلب الشاعر

### أجب على الأسئلة

- ١- يتحول إلى إنكاري لقد أو والله قد أو والله لقد أقام الأسى / يتحول إلى إنشاء هل أقام الأسى
- ٢- المشبه: الجسور المشبه به الإنسان حذف المشبه به الإنسان وأبقى شيء من لوازمه ترقب على سبيل الاستعارة المكنية نقل الشاعر صورة الجسور فأضاف عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حين شخخص الجسور بالإنسان أوحين شبه الجسور بالإنسان يترقب وبدت الجسور حزينة أو مشتاقة

### املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك

- ١- سال :اعلال بالقلب ، (مقيم) اسم فاعل / فعله أقام أو يقيم
- ٢- معنى : لأنها فوق الثالثة ولم تسبق بياء.

الحياة : لأنه اسم مفرد مؤنث .

- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (- فارق - وصال - يوافي)

### أجب على الأسئلة

- ١- أداة الشرط : إذا فعل الشرط : فارقني جواب الشرط صوح فقد صوح أو فالغصن صوح

٢- دعوا النسمة أو النسائم أو النسائم من المرباع البعيدة أو من المربع البعيد أو مربع بعيد .....

الاعراب

(عبثت به صروف الزمان ) في محل نصب صفة

الأسى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

وصالاً: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

يود: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الحشاشة: مضاف اليه مجرور بالكسرة.

٥ قطع عروضياً الشطر الآتي: ( سقاك الحيا يا مرَبَعاً عَبَثْتُ بِهِ )،  
ثم سم بحر

سقاك ال/ حيا يا مر /بعأ ع/ بثت به

فعلون/ مفاعيلن/ فاعول/ مفاعلن بحر الطويل

### المنهج والرواية والمطالعة

المعجم اللغوي (جراح ، تجشمت ، العنا فرقنا )

شكل المعجم اللغوي صورة عن ألم الشاعر وأفصح عن مكوناته للشعور ليظهر الشوق للوطن والاحبة ورغبته في اشباع حاجاته في رؤية الوطن

استعملت الكاتب الطريقة التمثيلية غير المباشرة تركت الكاتبة

الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم فكشفت

أبعادها العامة من خلال انفعالاتها وتصرفاتها مثال من النص

( أنا وما بمنعني ... سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة

لماذا تتخطب المدينة العربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه

لأن صرفت جل اهتمامها إلى العقل ترويضه وتنظيمه وازن بين قضيتي الشعر والعالم.

أداة الاختلاف قضية الشعر قضية العالم

الوسيلة بصيرته وحده حسه وعقله

الطبيعة وجدانية غامضة خارجية منطقية واضحة

الغاية مبرأة عن النفع والفائدة تنحصر في النفع والفائدة

### التعبير الأدبي:

فيقول عمر ابو ريشة : فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر

الغربي عن أرض الوطن،

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

فيقول عبد الرحيم الحصني: مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون

الصهاينة في حرب تشرين

ونسفت بالزحف المقدس ما ابنتي حقد العداة من حصون وشيدا

ممجدين تضحيات الاجداد من أجل الوطن.

عدنان مردم بك

في كل شبرٍ من ثراها سيرة لبطولة سُطرت بسيف شهيد

يقول سليمان العيسى مؤكداً تفاؤله بجيل المقاومة:

أطفال تشرين يا وعدا أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبل

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في  
٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو  
٣- بعدتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقدفني  
٤- ما إن أبالي مقامي في مغربها  
٥- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
- عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني  
كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني  
مُنَى حنثتُ لها ركبي واضعاني  
وفي مشارقها حبِّي وإيماني  
جرى من الدمعِ في أجفانِ غزلانٍ

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو:							
أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:							
أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني
٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:							
أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان الوداع
٤- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق:							
أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
٥- نفى الشاعر في النص السابق:							
أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتماؤه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأحبة
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:							
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
٧- فكرة البيت الخامس هي:							
أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة
٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:							
أ	انتماؤه للغربة	ب	تذكره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الثالث. هاتِ مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى.  
٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضح كلا منهما.  
٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان وقال شفيق معلوف: وطني ما رشتُ وردك إلا وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.  
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسيرُ سيرتي، وأخرى رهنُ أوطاني  
٥- ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً- المستوى الفني:

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعدت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....  
٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو..... نوعه.....  
٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

السعادة أيمن الضامن

## ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه.
- 2- قال نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني حل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

### ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي:..... ، لأن.....
- 2- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها..... ، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها.....
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:.....

### ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته.
- 2- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرة، ثم صيغة (أفعل به!) مرة أخرى.
- 3- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- 4- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 5- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاربها)، ثم سم بحره.

### رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

- 1- قال بدر الدين الحامد:  
أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً  
وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم  
حرام علينا أن ننال لبانةً  
وهذا الزمان التكدّ صالّ وجالا
- 2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الأدبي على لسان البطلة ما يأتي:  
"كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً"
- 3- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
- 3- ما التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي مما ورد في نص (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد؟ (١٠ درجات)
- 4- ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) ما يأتي: نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها.  
- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرر؟

### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

### التعبير الأدبي (١٢٠ درجة)

- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا مكانة الأطفال في قلوب الآباء، ودعوا إلى إنقاذهم من الشقاء والعذاب، ثم صوّروا مظاهر معاناة الكادحين، متفائلين بمستقبل مشرق يسعد به الجميع.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر حافظ إبراهيم:

أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال / ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

### التعبير الإبداعي: (٦٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الشبكة الأنترنيت في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامه
- 2- قال المتنبي: أعزّ مكان الدنا سرج سابح وخير جليس في الأنام كتاب
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة

## أولاً: حل اختبار قصيدة المهاجر

١-مغرب.

٢-إيماني.

٣-المعاناة والحنين

٤-التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.

٥-نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن.

٦-عذابه الروحي.

٧-العجز عن نسيان مشهد الوداع.

٨-انتمائه للغربة.

## أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أ- بعده عن الديارب-اندفاعه لتحقيق الأمانى. شدة الرحال

٢- السبب والنتيجة:

السبب: حب الشاعر وطنه وإيمانه وعقيدته

النتيجة: عدم المبالاة بالإقامة في بلاد الغربة

٣- الموازنة:

التشابه: كلاهما تحدّث عن حبه للوطن

كلاهما تحدث عن معاناته أو كلاهما تحدث عن مياه الوطن.

الاختلاف:

نسيب عريضة	شفيق معلوف
- ماء بلاده يرويه.	- لا يشبع أو يرتوي من ماء بلاده.
- عبّر عن نهلة من ماء.	- عبّر عن رشفة من ماء.
- خص الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي).	- خص الماء في وطنه.
- الماء بعيد عن الشاعر.	- الماء قريب من الشاعر.

٤- الشرح: معاناة الشاعر المهاجر من التمزق الروحي وتوزّع

روحه بين وطنه وبلاد الغربة.

٥- القيمة: حب الأهل أو حب الوطن أو التعلق بالوطن أو التعلق

بالأهل أو الانتماء للوطن أو الانتماء للأهل أو تقدير الانتماء للوطن

أو تقدير الوطن أو تقدير الأهل.

ثانياً:

١- الفراغات: ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعدت): تحقق بُعد

الشاعر عن وطنه وثبات وقوع ذلك الفعل أو المعنى.

٢- أسلوب إنشائي في البيت الأول: من أنت أو ما أنت.

النوع: طلبي استفهام أو طلبي أو استفهام.

٣- الشعور العاطفي: الحزن أو الأسى أو الألم من أدواته أنا

المهاجر، الدمع في أجفان غزلان

ب- أجب عن السوالين الآتيين:

١- المحسن البيديعي: (شاسع، داني) النوع: طباق إيجاب.

٢- الصورة: ثوب فخار. المشبه: الفخار، المشبه به: ثوب، حذف

الأداة وحذف وجه الشبه، فالتشبيه بليغ إضافي.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى الزهو بمجد

الوطن أو التزين بمجد الوطن.

من خلال تشبيهه الفخار بثوب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- الفراغات:

١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) إعلال بالقلب؛ تحركت الياء

وسبقت بحرف مفتوح.

٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت)؛ لأنها: ضمير رفع

متحرك والهمزة في كلمة (إيماني) همزة قطع؛ لأنها مصدر فعل رباعي.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (مشارك- عروبة- عهدين).

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الحرف الزائد في البيت الرابع: إن، تفيد التوكيد.

٢- التعجب في الجملة (لا أسلو الربوع): صيغة ما أفعله: ما

أجمل ألا أسلو الربوع! صيغة أفعل به: أجمل بالأ أسلو

الربوع!

٣- الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية: شاسع أو ماضٍ أو

داني، أو روحك. الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية:

عهدين.

٤- الإعراب:

- العروبة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

الظاهرة.

- مثيرة: خبر كانت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أبالي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

على الياء للنقل.

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع

مبتدأ.

- الوداع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- جملة (أجوب الأرض): جملة في محل نصب حال.

٥- التقطيع العروضي: ما إن أبا لي مقا مي في مغا ربها

٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

البحر البسيط. مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

رابعاً: ١- المعجم اللفظي: (اضمحلّ، زال، حرام، نكد، صال،

جال، خيال، شددن).

شكل المعجم اللفظي صورة عن حرمان الشاعر من لقاء

محبوبته وألمه لفراقها كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح

عن مكنوناته في التعبير عن توقه للقاء المحبوبة أو إشباع

رغبته في أن يحيا تجربة حب سعيدة.

٢- الرواية: الطريقة التمثيلية (غير المباشرة).

- التوضيح: عبرت الشخصية (صبرية) عن نفسها بنفسها

باعتماد ضمير المتكلم فكشفت الشخصية أبعادها من خلال

أحاديثه وتصرفاتها وانفعالها، مثال: (كنت أصغر إخوتي، كان

أبي يشهد لي أنني أكثرهم اجتهاداً).

٣- التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي:

احترام الرأي- تقدير الرأي الآخر- الموضوعية في إصدار

الأحكام.

٤- استطاعت الرواية بفضل التجريب: تحقيق قفزات نوعية

في سيرورتها الجمالية- عبرت عن استجابات الجنس الروائي

لمختلف أشكال الإبداع الأخرى، نأت عن شرك التتميط،

عارضت الثابت بالمتحرك أو النقل بالعقل.

التعبير الأدبي:

الفكرة الأولى: تصوير مكانة الأطفال في قلوب الآباء.

قال بدوي الجبل: فطرنا على حبّ البنين سجيّة

الفكرة الثانية: الدعوة إلى إنقاذ الأطفال من الشقاء والعذاب.

شاهد التوظيف

الفكرة الثالثة: تصوير مظاهر معاناة الكادحين.

الشاهد المقطع الأول للشاعر أدونيس

الفكرة الرابعة: التفاؤل بمستقبل مشرق يسعد به الجميع.

الشاهد المقطع الثالث للشاعر أدونيس

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني، ما زلت أدعوك ابي  
٢- هل يرى الدهر الذي (فرقنا)  
٣- وطني طوّحت بي في مهجر  
٤- عزّ من يفهم شكوى روحه  
٥- ما رضيتُ البينَ لولا شدةً
- وجراح اليتيم في قلب الولد  
إنه فرق روحاً عن جسد؟  
يرهق الحرّ بأنواع التكدي  
ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرد  
وجدتني ساعةً البين أشدّ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقراها الى ورقه اجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)  
١- جمع كلمة الروح:

أ	الأرواح	ب	الرياح	ج	الروائح	د	الرواحات
---	---------	---	--------	---	---------	---	----------

٢- بدا الشاعر في النص:

أ	مندمجاً ببلاد الغربة	ب	معتزاً بغيرته	ج	مكتفياً من مال الغربية	د	مكتوياً بالأم المعاناة
---	----------------------	---	---------------	---	------------------------	---	------------------------

٣- الشاعر تيمّم في البيت الأول :-

أ	رحيل والده	ب	ترك اهله	ج	بعده عن وطنه	د	فقد الأصحاب
---	------------	---	----------	---	--------------	---	-------------

٤- "معاناة الشاعر في بلاد المهجر" هي فكره البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- الفكرة العامة للنص:

أ	معاناة الشاعر من الرحيل	ب	معاناة الشاعر من الفقر	ج	معاناة الشاعر من قلة الموارد	د	التعلق بالوطن
---	-------------------------	---	------------------------	---	------------------------------	---	---------------

٦- النص من المذهب الاتباعي وليس من سماته

أ	جزاله الألفاظ	ب	مثانه التراكيب	ج	النبرة الخطابية	د	اللجوء الى الطبيعة
---	---------------	---	----------------	---	-----------------	---	--------------------

٧- في قول الشاعر "فرق روحاً عن جسد" إشارة إلى:

أ	التمزق الروحي	ب	الموت في الغربية	ج	الهروب من الواقع	د	السقوط في عالم الغربة
---	---------------	---	------------------	---	------------------	---	-----------------------

٨- تسمى القافية ذات الروي الساكن قافية:

أ	مطلقة	ب	حرّة	ج	مقيّدة	د	ساكنة
---	-------	---	------	---	--------	---	-------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- بَمِ وصف الشاعرُ وطنه في البيت الأول؟ وبِمِ أحس؟  
٢- من فهمك البيت الخامس، وضّح لِمِ اضطرّ الشاعر الى الهجرة من وطنه؟  
٣- قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة أخرى: منذ افترقنا نعيم العيش فارقتي  
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون.  
٤- اشرح معنى البيت الآتي الوارد في القصيدة نفسها: ٠٩٨٨٦٢ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥  
وطني حتّام تترنّد الصبا دون أن تحمّل من سلّمي رد؟  
٥- زخر النص بقيم متنوّعة، استخرج من مضمون البيت الخامس قيمةً بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) الواردة في البيت الأول الدلالة على..... (١٠ درجات)  
٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو .....ومن أدوات التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)  
٣- المحسن البديعيّ المعنويّ الوارد في البيت الرابع نوعه .....مثاله..... (١٠ درجات)

## ب- اجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الثاني اسلوباً انشائياً وآخر خبرياً ثم اذكر نوع كل منهما.  
٢- حلل الصورة الأتية (وطني ادعوك أبي) ثم سمها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.  
ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء والعروض: ( ١٥٠ درجة)  
أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله الى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (الحرّ) اسم مشتق، نوعه:..... العلة الصرفية في كلمه (ادعوك).....، التعليل..... (١٠ درجات)  
٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمه (طوّحت) لأنها..... والألف مقصورة في كلمه (شكوى) لأنها..... (١٠ درجات)  
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الأتية: (فرّق- وجدتني- انفرد) وفق ورودها في المعجم يأخذ بأوائل الكلمات هو. (١٠ درجات)  
ب- اجب عن الأسئلة الآتية متقيداً بما ورد في كتبك المدرسية:

- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدد أركانه.  
٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الأتية: "فرقنا الدهر" مستخدماً صيغة (ما أفعله!)  
٣- أدخل (لا) على الجملة الأتية (طوّحت بي)، واذكر فائدتها مع التعليل.  
٤- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.  
٥- قطع عروضياً السطر الآتي: (ما رضيت البين لولا شدة)، ثم سم بحره.  
رابعا : المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- قال بدر الدين الحامد: يقولون لي ما أنت إلا مخالط  
بعقلك كم تذري الدموع سجالات  
نعم صدقوا إني محب متيم  
ولا بدع أن دمع المتيم سالا  
وذكراهم طي الحشاشة والهوى  
مقيم وقلبي لا يود فصالا

- ١- شكّل من أفاظ النص السابق حقلاً معجمياً لمجال (الحب)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (٢٠ درجة)  
٢- ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينه على لسان نجوم:  
"أنا، وما يمنعي من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ اقسى من الحرب، سأذهب .. أكملت الثامنة عشرة منذ أيام وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً"

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)  
٣- ورد في نصّ (مهمّة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي: إنّ الرومانسيين فرّقوا تفرقاً حاداً بين حقيقتين.  
اذكر الحقيقتين اللتين فرق الرومانسيون بينهما، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟  
٤- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة مما ورد في نصّه (رسالة الشرق المتجدد)؟  
خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:  
شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فدعوا إلى التمسك بأرض فلسطين، ومجدوا البطولات ودماء الشهداء، وأكدوا دور دمشق في تحطيم المؤامرات والذلّ، مظهرين فرحهم بجلاء المستعمر الغربي" ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال نزار قباني: مرّقي يا دمشق خارطة الذلّ  
وقولي للدهر كنّ فيكون

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:  
١- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن مساوئ انتشار ظاهرة الباعة الجوالين الذين يفترون الأرصفة، مظهراً بعض السبل الكفيلة بالحدّ من تلك الظاهرة.  
هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

- ٢- قال الشاعر: فسجّل يا زمان النصر سجّل  
دمشق لنا الى يوم القيامة  
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن نضال الشعب السوري ضدّ الظلم والطغيان، مبيّناً دور الصبر والإيمان في تحقيق النصر.

## حل اختبار قصيدة وطني

- ١- الأرواح
- ٢- مكتوباً بالأم المعاناة
- ٣- بعده عن وطنه
- ٤- الثالث
- ٥- معاناة الشاعر من الرحيل
- ٦- اللجوء إلى الطبيعة
- ٧- التمزق الروحي
- ٨- مقيدة

### أجب عن الأسئلة

- ١- وصف وطنه بالأب وأحسّ باليتم عندما ابتعد عنه
- ١- الظروف القاسية، وانقطاع سبل العيش.
- ٣- التشابه : كلا الشعارين تحدث عن فراق الوطن

### الاختلاف :

البيت الخارجي	صيد
نعم العيش فارق الشاعر عندما ابتعد عن وطنه	- تفرقت روح الشاعر عن جسده بسبب الغربة

- ٤- الشرح: أيها الوطن الغالي إلى متى سترجع الريح الشرقية من غير أن تحمل لي من المحبوبة جواباً .
- ٥- القيم: رفض الغربة - البعد

### ثانياً : أملا الفراغات

- ١- أفادت الجملة الاسمية الثبات والاستقرار الجراح في قلب المغترب
  - ٢- الشعور العاطفي : حزن - التراكيب مثال: عز من يفهم شكوى
  - ٣- استخرج محسن بديعي : ( حشد ، انفراد ) طباق ايجاب
- أجب عن السؤالين الآتيين**
- ١- أسلوب إنشاء هل درى الدهر نوعه طلبى استفهام خبري فرقنا ابتدائي - أنه فرّق نوعه طلبى
  - ٢- في قول الشاعر ( وطني أدعوك أبي ) صورة ، حلها ، ثم سمها ، وشرح الشرح والتوضيح فيها.

المشبه الوطن المشبه به الأب حذف الأداة ووجه الشبه نوع الصورة بليغ

شرحت الصورة ووضّحت مكان الوطن عندما شبه الوطن بالأب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

### ثالثاً فراغات

- ١- ( الحرّ ) صفة مشبّهة . ( أدعو ) إعلال بالتسكين سكنت الواو ونطرفت لأن ما قبلها مضموم
  - ٢- طوّحت: تاء الرفع المتحركة . شكوى : فوق ثالثة لم تسبق بياء
  - ٣- الترتيب: انفراد - فرّق - وجدنتي
- أجب عن الأسئلة التالية:**

- ١- لولا لولا أداة الشرط جواب الشرط محذوف لأن الفعل ماضياً وسبق الأداة ما دل على الجواب
- ٢- ما أصعب أن يفرقنا الدهر أو ما أصعب تفريق الدهر
- ٣- لا طوّحت ---- تفيد الدعاء لأن دخلت على الماضي ولم تتكرر

## ٤- الإعراب :

**وطني:** منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة  
شِدَّة: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة،

**حشد:** اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ  
درى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعذر  
(فرقنا) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب

- ١- تقطيع ما رَضِيْتُ ال/ بيّن لولا/ شِدَّة فاعلاتن/ فاعلاتن/ فاعلن بحر الرمل

## رابعاً

- ١- **المعجم اللغوي للحب** (الهوى ، القلب ، متيم ، محب ، الحشاشة)

شكلت الألفاظ معجماً لغوياً لحب الشاعر للمحبوبة وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور للتعبير عما في نفسه من رغبة عارمة وميل إلى إشباع حاجاته من خلال إبراز ما في قلبه من حب ورغبة عارمة للوصول بالمحبوبة.

## ٢- الرواية: الطريقة التمثيلية (غير المباشرة).

- **التوضيح:** تركت الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم فكشفت الشخصية أبعادها من خلال أحاديثه وتصرفاتها وانفعالها، مثال: (أنا وما يمنعي -- سأذهب).

٣- الحقيقتان: الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

٤- وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلحقها من جديد بإيمان بالشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض

## التعبير الأدبي:

### أ- التعبير الإجمالي:

**الفكرة الأولى: التمسك بأرض فلسطين**

مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعوذ، وكان الصخر يضمّر، فأجاب: تبنيتها يدان!

**الفكرة الثانية: مجدوا البطولات ودماء الشهداء**

الشاهد عمر أبو ريشة البيت (٢ أو ١٢ أو ١٣)

**الفكرة الثالثة: أكدوا دور دمشق في تحطيم المؤامرات والذل.**

شاهد التوظيف

### الفكرة الرابعة:

**التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر**

الشاهد أبو ريشة البيت ( ١ - ١١ )

أو بدر الدين الحامد يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها

قال الشاعر : بدوي الجبل في نبض الطفولة وجمالها

- ١- تطوحنى الأسفارُ شرقاً ومغرباً ولكن قلبي بالشام مقيماً  
٢- ولأح صغاري كالفراخ وأمهم حنون كوزقائه الغصون رؤوم  
٣- فطرننا على حبّ البنين، سجيّة تلاقى عليها عاذرٌ ومليماً  
٤- وهانٍ بنعماء الطفولة ما درى أهادن دهرٌ أم ألحّ خصيمٌ؟  
٥- غريرٌ (يبين القول) بل لا يبيئه طفورٌ كأطلاء الطباء بغموم
- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

أ	الاجتماعي	ب	الوطني	ج	القومي	د	الوجداني
٢- الفكرة العامة للنص:							
أ	تعاطف الشاعر مع الأسرة الفقيرة	ب	وصف حال الأسرة	ج	حالة التشرد والتشتت والضياع	د	تصوير مكانة الأطفال السامية
٣- فكرة البيت الثالث هي:							
أ	حب الطفولة	ب	حب الرجال	ج	حب الوطن	د	حب النساء
٤- أكد الشاعر في البيت الأول:							
أ	قدرته على التأقلم مع واقع الغربية	ب	غيابه الطويل عن الأرض الوطن	ج	عجز الغربية عن زعزعة حبه لوطنه	د	هجرته سعياً وراء الرزق
٥- ضد كلمة ( مقيم ) الواردة في البيت الأول:							
أ	ساكن	ب	متنقل	ج	مستقر	د	مستوطن
٦- من سمات المذهب الاجتماعي البارزة في النص السابق :							
أ	الذاتية	ب	قصر القصيدة	ج	التأثير النفسي	د	اعتماد على التصوير
٧- كان موقف الشاعر هو:							
أ	مناضلاً	ب	مسافراً	ج	متحدياً	د	متألماً
٨- من سمات المذهب الاتباعية البارزة في النص السابق::							
أ	جزالة الألفاظ	ب	التركيز في موضوعات تثيرها الكتابة	ج	التشاؤمية	د	التفاؤل الثوري

ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية :

١. إلى من أشار الشاعر في البيت الثاني وبماذا شبههما ؟ ٢٠
٢. ما موقف الشاعر من الطفول كما بدا لك في النص ؟ ٢٠
٣. في قول الشاعر المتنبّي : هانف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥
- أحن لوجه تهت فيه صباية فله صب ضل إذ لاح بدره ٢٠
- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص ٢٠
٤. اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً يشب الفتى منهم ويبقى لرحمتي كما كان في عيني وهو فطيم ٢٠
٥. زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها ٥٥
- ثانياً:المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١-الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... من أدواته التعبير عنه ..... مثل ..... (١٠)
- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس ..... مثل ..... (١٠)
- ٢- أفاد استعمال الفعل(فطرننا) في البيت الثالث الدلالة على ..... (١٠)
- ٣- استخرج من البيت الرابع إنشَاء وبين نوعه (١٠)

السعادة أيمن الضامن



## أولاً : حل نموذج نبض الطفولة

- 1- اجتماعي
- 2- تصوير مكانة الاطفال السامية
- 3- حب الاطفال
- 4- عجز الغربة عن زعزعة حبه لوطنه
- 5- متنقل
- 6- التأثير النفسي
- 7- متألماً
- 8- جزالة الألفاظ

## ثانياً :

- 1- اشار إلى الاطفال شبيهم بالفراخ الصغار والأم الحنوننة
- 2- متعلق بهم ومحبا لهم
- 3- التشابه : كلا الشاعرين تذكر الأحباب
- 4- الاختلاف : بدوي الجبل : شبه الأطفال الصغار بالفراخ وأهمهم تلتف حولهم كالحمامة لاح له صغارة ابن ديانة : يشبه وجه المحبوبة بالقمر
- 5- الشرح : مهما كبر الابناء فإنهم يبقون في عين والديهم صغار رعايتهم كالطفل الفطيم
- 6- القيمة : فطرنا على حب البنين تقدير حب الأطفال

## ثالثاً : أ.

- 1- حنين تراكيب وامهم حنون
  - 2- تكرار الأحرف / ب /
  - 3- لدلالة على ثبات وقوع فطرة حب الطفولة
  - 4- اهادن دهر أم الح خصم ؟ نوعه طلبى
- أ. أجب عن السؤالين التاليين
- 1- شرق ، مغرب: طباق إيجاب
  - 2- ولاح صغاري كالفراخ : مشبه : صغاري مشبه به .  
الفراخ الأداة : ك ، وجه الشبه : محذوف تشبيهه مجمل  
الوظيفة : ساعدت على شرح وتوضيح المعنى من خلال تشبيه  
الأطفال الصغار بالفراخ وأقنعت المتلقي بصدق المعنى  
ومضمونه

## املاً الفراغات

- 1- لاح : اعلال بالقلب قلب حرف الواو ألفاً لأنه مسبوق بفتح
  - 2- ورفاء: متطرقة ما قبلها ساكن (درى) ثلاثي أصلها ياء
  - 3- الترتيب في المعجم ( يبين / فطرنا / تلاقى)
- أجب عن الأسئلة
- 1- توكيد المعنوي الأسفار كلها نفسها
  - 2- الغصن: جامد ذات / عاذر اسم فاعل
  - 3- أهادن دهر أم ألحّ الهمزة حرف تفيد التصور  
واستخدم أم لدلالة على الهمزة المذكورة

## ٤- الإعراب:

شرفاً: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة  
فطرنا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بـ  
"نا"، نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب  
فاعل **خصيم**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.  
**حنون**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في اخره  
**الطفولة**: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في  
اخره **(بين القول )** في محل رفع صفة

## ٥- التقطيع:

عَرِيرٌ / يُبِينُ القَوْلَ لَ بل لا / يُبِينُهُ بحر الطويل

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//

فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعلن

## خامساً:

١- المعجم اللفظي (حبة، السم، ناب، يطاولني، خراب  
شكلت الالفاظ معجماً لغويًا معاناة الشاعر في تجربة حب مخفف  
وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الالم  
وميل في اشباع حاجته ورغبته في الوصول الحب  
٢- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها  
مما ورد في المقطع

الطريقة المباشرة ( التحليلية) اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب  
التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية مثال: كان ، أقنعوا ) له  
أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء إليه..

٣- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة  
في الشرق برأي الكاتب مخائيل نعيمة،  
أن تظهر أفكاراً ، أو تطهر قلوبها من ترهات كثيرة  
٤- ورد في نص ( مهمة الشعر) للكاتب نعيم مما يأتي:

اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟  
الحقيقتان: الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي  
لإدراك الحقيقة الأولى

## شواهد التعبير الأدبي:

شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدباننا العرب في بلاد المهجر ،  
قال نسيب عريضة : لمعانة من التمزق الروحي  
من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض  
ومن دان

قال نسيب عريضة : دوافع الاغتراب عن أرض الوطن  
بعدت عنها أجوب الأرض تقذني منى حثنت لها ركبي وأطعاني  
وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة ،

## قال جورج صيدح: ٩٩٢٤٤٠٦٦٥

قسماً لولا أنبني ما اهتدى لسريبي طيفها لَمّا وفد  
مظهرين يأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.  
قال الشاعر فوزي المعلوف: ونأت ديار الأهل فلم يعد لك  
مأملٌ برجوع عهد الوادي  
ناقش الموضوع السابق، أيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا  
ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من  
الفكر السابقة: قال الشاعر فوزي المعلوف: ونأت ديار الأهل فلم  
يعد لك مأملٌ برجوع عهد الوادي

قال الشاعر زكي فنصل في البناء:

- ١- بِنِي الْقُصُورِ، وَكُوْحُهُ خَرِبٌ      ساءت حياة كُلهَا تَعِبُ  
٢- ضاقت به دُنياهُ، واعتَلجت      في صدره الزَّفْراتُ والكَربُ  
٣- دامِي الفُؤادِ يُمضُّهُ أَلَمٌ      ذاوي الجُفونِ يَعْضُّهُ سَعَبُ  
٤- يَرْنُو بِطَرْفِ (غارِ بُيُوتِهِ)      في دَمعِهِ، وتكْمَشُ الهُدُبُ  
٥- تَلَهُو الرِّياحُ بِهِ، فإن سَكَنْتُ      فَتَحَتْ عَلَيْهِ ثُقُوبَهَا السُّحُبُ

أولاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي: (٨٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- (الكَرب) جمع ، مفرده :						
أ	ب	ج	د	كروبة	كربة	كرب
٢- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال المعاناة كما وردت في النص :						
أ	ب	ج	د	سكنت	تعب	زفرات
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي المعاناة من :						
أ	ب	ج	د	فراق الأهل	العمل في الغربة	الجوع في الغربة
٤- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف :						
أ	ب	ج	د	المتسامح	الساخط	اللائم
٥- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما وردت في البيت الأول ببناءه القصور ، و.....						
أ	ب	ج	د	عيشه في مسكن بئس	إنكار أبنائه له	سوء حياته فيها
٦- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا و .....						
أ	ب	ج	د	اضطرابها	زفرات الأيام	اضطراب الأحزان في صدره
٧- فكرة البيت الرابع هي :						
أ	ب	ج	د	خوف البناء على عينيه	أثر البكاء في عيني البناء	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء
٨- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق:						
أ	ب	ج	د	النظرة التفاؤلية	النظرة التشاؤمية	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير

ب- أجب عن الأسئلة الآتية (٦٥ درجة)

- ١- ترك التعب في البناء آثاراً عدة، وضح اثنين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث (١٠ درجات)  
٢- من فهمك البيت الخامس، بين مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة. (١٠ درجات)  
٣- قارن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

وقال أبو الحسن الجزار : يا فؤدي صبراً فما زالت الأبيء سام فيها السراء والضراء	قال زكي فنصل في القصيدة نفسها : صبراً على الأيام إن عسبت هيهات يفرج ضيقها عصب
٤- اشرح معنى البيت الآتي : صفرت من الأصحاب راحته لم يُجِدْه سعي ولا طلب (٢٠ درجة)	٥- استخراج من مضمون البيت الآتي قيمة بارزة فيه: يا غائصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته ولا صب (٥ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

## ثانياً - المستوى الفني : ( ٧٠ درجة )

أ- املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ضاقت) الواردة في البيت الثاني الدلالة على .....
- ٢- في البيت الرابع أسلوب خبري هو .....نوعه .....
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو .....أداة التعبير عنه ..... مثل .....

### ب- أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- في البيت الثالث محسن بديعيّ لفظي . استخرجه ، ثم اذكر نوعه  
قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما أنت أول كادح عثرتُ أمالهُ، وكبا به الدأب.  
٢- حلل الصورة : (كبا به الدأب)، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح  
ثالثاً - التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)  
أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:  
١- العلة الصرفية في كلمة (يرنو) لأنها.....  
٢ - كتبت الناء مبسوطة في كلمة (ساعت) لأنها والألف اللينة ممدودة في كلمة (دنيا) لأنها.....  
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية:(ثقوبها - بيني - تكمش) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (١٠ درجات)  
ب-أجب عن الأسئلة التالية:  
١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدد أركانه.  
٢- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: ( تكمش الهدب )  
٣- اجعل كلمة (التعب) اسماً مخصوصاً بالدم مستعملاً الفعل (بنس على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مراعيّاً الضبط الصحيح). (١٠ درجات)  
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.  
٥ - قطع عروضياً الشطر الآتي، ثم سم بحره (في صدره الزفرات والكرب)  
رابعاً - المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة).  
قال الشاعر نديم محمد :

يا شعوري يا حيةً تنفث السمَّ فيجري في القلب، من ألف ناب  
شهد الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب  
لو بغير الهوى يطاؤوني الدهر سر لأركزت في النجوم ... قبابي

- ١ - شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم المكونات اللاشعور لدى الشاعر. (٣٠ درجة)
- ٢ - ورد في رواية المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة : " كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقتعوا له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً  
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحا بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)
- ٣ - ورد في نص ( مهمة الشعر ) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي: ويتصل بهذه المقولة أن الرومانسيين فرقوا ترفيقاً حاداً بين حقيقتين.  
- اذكر الحقيقتين اللتين فرق بينهما الرومانسيون، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر. (١٥ درجة)
- ٤- اذكر اثنين من منابع غذاء الروح كما ورد في نص رسالة حب لسلمى الحفار الكزبري. (١٠ درجات)

### خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

#### التعبير الأدبي (١٢٠ درجة)

أكتب فيما يأتي: اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، ممجدين تضحيات الاجداد من أجل الوطن ، مبرزين وحدة العرب في المصائب، والشدائد، واثقين بإصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حافظ إبراهيم: إذا ألمت بوادي النيل نازلة

#### التعبير الإبداعي: (٦٠)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: اكتب مقالة تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال.  
قال إيليا أبو ماضي: كن غديراً يسير في الأرض رقرا قاً فيسقي من جانبيه الحقولا
- ٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له في العطاء، مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً. انتهت الأسئلة.

السعادة أيمن الضامن

## أولاً: أ- الإجابة الصحيحة:

١- كُرْبَةٌ.

٢- سكنت

٣- المعاناة من العمل في الغربة

٤- المُتَعاطف

٥- عيشه في مسكن بانس

٦- اضطراب الأحزان في صدره

٧- أثر البكاء في عيني البناء

٨- النظرة التشاؤمية

## ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

### ١- الآثار التي تركها التعب في البناء

الحزن، كثرة الأم، الإرهاق، الجوع، المرض،

جريح القلب مافي معنى ذلك يكتفى باثنين

٢- المظهران : تعرّضه للرياح الشديدة - تعرّضه للأمطار

الغزيرة

٣- التشابه: كلا الشاعرين يطلب الصبر - أو ذكر الأيام

## الاختلاف:

زكي قنصل	أبو الحسين الجزار
- يخاطب البناء	- يخاطب قلبه
- الأيام عابسة	- الأيام فيها السراء والضراء
- لاجدوى من الغضب	- متقائل بتبدل الأحوال.

٤- شرح البيت على أن يلم بالآتي: (تفرّق عنه الأصحاب

وخاب كده وتعبه من دون جدوى).

٥- القيمة: تقدير صبر البناء- تقدير البناء- التعاطف مع البناء

## ثانياً: المستوى الفني:

### أ- املاً الفراغ:

١- ضاقت: الدلالة على ثبات وتحقق الضيق والألم والهـم

في نفس البناء

٢- أسلوب خبري يرنو أو غار بؤبؤه أو تكمّش الهدب

نوعه : ابتدائي .

٣- الشعور العاطفي

الشعور	الأداة	المثال
الحزن- الألم-	التركيـب	ضاقت به الدنيا

## أجب عن السؤالين الآتيين:

١- يمضّه: يعضّه، جناس ناقص أو غير تام.

٢- الصورة: كبا به الدأب.

المشبه: الدأب، المشبه به: الإنسان أو كائن حي.

حذِفَ المشبه به وهو الإنسان وبقي شيء من لوازمه.

النوع: استعارة مكنية.

الوظيفة: شرحت الصورة ووضحت معنى خيبة الأمل أو

شقاء البناء من خلال تشبيهه الدأب بالإنسان وأقنعت المتلقي

بصدق المعنى ومضمونه

## ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

### أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

١- (يرنو) العلة الصرفية: إعلال بالتسكين.

التعليل: سكنت الواو لتطرفها وما قبلها مضموم.

٢- (ساعت) تاء التانيث الساكنة - (دنيا) فوق ثلاثة سبقت بياء

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

(يبني- ثقبها - تكمّش)

## أجب عن الأسئلة

١- إن سكنت فتحت أداة الشرط إن - فعل الشرط : سكنت

- جواب الشرط :فتحت

٢- التوكيد المعنوي: تكمّش الهدبُ نفسه بكه.....

٣- بنس الصفة التعبُّ أو بنس صفة الإنسان التعبُّ

٤- الإعراب:

القصور: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

تعب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الزفرات: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الجفون : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

تكمّش: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

(غار بؤبؤه) في محل جر صفة.

تلهو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو

للتقل

٥- التقطيع: البحر الكامل

في صدره الز زفرات وال كرب

٥///٥/ ٥///٥/// ٥///

متفاعلن متفاعلن متفاعلن (متفا)

## رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

### ١- الدراسة النفسية:

المعجم اللفظي (حية، السم، ناب، يطاولني، خراب

شكلت الالفاظ معجماً لغوياً معاناة الشاعر في تجربة حب مخفف

وكشف الشاعر في محاولات اللاشعور في تجاوز ذلك الالم

وميل في اشباع حاجته و رغبته في أن يحيا تجربة حب سعيدة

### ٢- الرواية:

الطريقة المستعملة: مباشرة أو (تحليلية)

التوضيح: لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مستعملاً ضمير الغائب

التي تتيح التغلغل إلى أعماق الشخصية وصفاتها وملامحها

وتفاصيلها. المثال: ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث

يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية.

### ٣- اذكر هاتين الحقيقتين:

- اذكر هاتين الحقيقتين ، ثم بيّن معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟

الحقيقتان: الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي

لإدراك الحقيقة الأولى

### ٤- منابع غذاء الروح في رأي الكاتبة

الكلام الطيب والعمل الصالح ، وإشاعة الوثام ، ومن محبة الناس ،

وتقدير الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا ، والعلم والفن والطبيعة.

## خامساً: المستوى الإبداعي:

### أ- التعبير الإجمالي:

الفكرة الأولى: التعبير عن الفرح

الشاهد أبو ريشة البيت ( ١ - ١١ )

أو بدر الدين الحامد يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها

الفكرة الثانية: تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن.

الشاهد عمر أبو ريشة البيت (٢ أو ١٢ أو ١٣)

أو عدنان مردم بك في كل شبر من تراها سيرة.....

الفكرة الثالثة: إبراز وحدة العرب في المصائب والشدائد.

شاهد التوظيف

فكرة الرابعة: إصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم

مشياً على الأقدام / أو زحفاً على الأيدي نعود