

الإسماء الخمسة (أبو ، أخو ، ذو ، فو ، حمو)

مِيز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية مما يلي: مع التعليل (وطني مازلت أدعوك أبي) (ورث الابن عن أبيه حب الوطن) المثال الأول: أصلية لأنها أضفت إلى ياء المتكلم... المثال الثاني: فرعية لأنها من الإسماء الخمسة

علامة الإعراب الأصلية والفرعية

لن تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعَطَّرْ بَدِمًا حُرَّ أَبِي
استخرج من البيت فعلاً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية فرعية: تري : أصلية : تعطر
أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ تسير سيري ، أخرى رهين أوطاني
استخرج من البيت اسماً معرباً إعراباً أصلياً ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية: أصلية : المهاجر ، رهين ، أوطاني فرعية : ذو أو نفسين

ملاحظة: علامة الإعراب الأصلية (الضمة والفتحة والكسرة الظاهرة والمقدرة) والسكون في الفعل المضارع الفرعية في الأسماء منها (المتني، والأسماء الخمسة غير مضافة إلى ياء المتكلم ، وجمع المؤنث السالم... والفرعية فقط في الفعل المضارع) الأفعال الخمسة وحذف حرف العلة

حدد الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية، ثم اجعل الجملة مبدوءة بحرف مشبه بالفعل مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأت (حكايات الأبطال بين المحيطين) الاسم المعرب بعلامة الإعراب فرعية : المحيطين ضبط: حكايات :

اجعل الجملة الآتية مبدوءة بحرف مشبه بالفعل محولاً علامة الإعراب فيما تحته خط إلى علامة إعراب فرعية ، مراعيًا الضبط الصحيح : (النفوس المتقلات ، بالنوائب تحزني) .

إنَّ النفوسَ المتقلاتِ بنوائبٍ تحزني
للحرف المشبه بالفعل درجتان ، لضبط المتقلات فقد يورد الطالب مثلاً (إن نفوساً متقلات)

أسلوب الاستفهام حول كم الاستفهامية إلى كم الخبرية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي : كم قليلاً ذاب من الفراق ؟ كم قلوب ذابت من الفراق ٢ - حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية ثم أعربها فيما يلي: (كم شاعر امتدح العلم!)
كم شاعراً امتدح العلم إسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ

العلة الصرفية مع التعليل

يدعو: اعلال بالتسكين تطرفت الواو وسكنت لأن ما قبلها مضموم يمشي: اعلال بالتسكين تطرفت الياء وسكنت لأن ما قبلها مكسور قل، لم يكن اعلال بالحذف منعاً من التقاء الساكنين قال: اعلال بالقلب قلبت الواو الفاو تحركت لأن ما قبلها مفتوح سماء: ابدلت الواو همزة بعد الف زائدة ازدحام: ابدال: ابدلت التاء دال بعد حرف زاي في صيغة افتعل اصطبر: ابدال: ابدلت التاء طاء بعد حرف الصاد في صيغة افتعل

ملاحظة: الشرح مطلوب

عمل المشتق حدد المشتق ، ثم أعرب معموله

الشهيد يابذل دمه : مفعول به لاسم الفاعل باذل منصوب موقياً حقاً مفعول به لاسم الفاعل موقياً منصوب أمسافر أخوك فاعل لاسم الفاعل مسافر مرفوع وعلامة رفعه الواو ملاحظة: يعمل اسم الفاعل عمل فعله يرفع فاعلاً إذا كان فعله لازماً ومفعول به إذا كان فعله متعدياً

ما أحسنَ ألا أنسى ربوع الوطن! - أحسنُ بالأ أنسى ربوع الوطن!

وجب الترتيب بالصيغ حسب السؤال ملحظ: لاتنس ضبط فعلي

التعجب

أسلوب النفي

اذكر المعنى الذي تفيدته (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين (لا عدمننا العزيمة في صون ديارنا)، (لا يَغْدُمُ المرءُ العزيمة عندما يصون دياره).

المعنى الذي تفيدته (لا)... (لا عدمننا) تفيد الدعاء

- (لا بعدم) نفي حدوث الفعل المضارع أو حرف نفي وتفيد النفي:

مِيز نوع ما المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين :

(ما اهتدى لسيريري طيفها) ما نافية لاعمل لها بعدها ماض

(ما تفعل من خير يقدره الناس) شرطية جازمة بعدها مضارع

(فإنما النور فيضٌ من محيّاك) كافة أو زائدة

ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين

(لم نرخص مهر الحرية) - (لما نحرر كامل أراضينا بعد)

لم: تنفي الفعل المضارع في الماضي فقط

لما: تنفي الفعل المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل

اذكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي:

(لما شاهد الشاعر الفقراء حزن على حالهم) - (لما تتحقق أمنياتي بعد).

- (لما شاهد) (لما: اسم شرط غير جازم).

(لما تتحقق) (حرف جازم أو نفي)

مِيز بين (ليس العاملة) (ليس المهملة) وبين السبب

فليس يجني ثمار الفوز يانعة : مهملة لأنها دخلت على الفعل

المضارع ولم يتصل بها ضمير

ليس حزن النفس إلا ظل: عاملة لان اتصل بها ضمير

التوكيد اكد الجملة الآتية بمؤكدتين (العلم جنّة/ صدق الحق)

إنّ العلم لجنّة - لقد صدق السيف

من مؤكّدات الجملة الاسمية (القسم وإنّ ، ولام المزحلقة) مؤكّدات

الفعل الماضي (القسم ، قد ، لقد)

أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوبا

(نحترم البناء دوماً) توكيد المضارع: والله لنحترم البناء دوماً أو

لنحترم البناء دوماً. ملاحظ: وجوباً إذا وقعت جواباً للقسم

وجوازاً إذا وقع جواباً للطلب من الطلب (الأمر والنهي، والاستفهام)

أسلوب الأمر حدد أسلوبي الأمر ، ثم اذكر صيغته في كل من

الجملتين

(أعثّ بلداً منها نشأت) فعل أمر (انتباهاً للأمر أيها الشباب) مصدر

ناب عن الفعل حذار من التقصير - إسم فعل أمر

ولنجعل غايتنا العمل والجدّ لام الأمر المقرونة بالفعل المضارع

المصدر المؤول حدد المصدر المؤول ، ثم أعربه

يسرنني أنك ناجح.. في محل رفع فاعل إن تصوموا خير لكم في محل

رفع مبتدأ علمت أنك ناجح في محل نصب مفعول به

أسماء الأفعال

أسماء المنقولة: دونك- رويدك- مكانك- عليك - إليك- وراءك - أمامك

المرتجلة : أف- هيات - أمين- واها- شتان- اه- هلم -ايه

القياسية : حذار - نزال ملحظ: أسماء الأفعال هي مبنية لا معربة

أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان (فعل، فاعل، مخصص)

-اجعل كلمة(الوفاء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة . وب حيداً مرة أخرى

نعم الصفة الوفاء حيداً الوفاء

-اجعل كلمة(البخل) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل معرفاً بأل مرة . وب لا حيداً مرة أخرى

بئس الصفة البخل لا حيداً البخل

حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المدينة دمشق)، ثمّ اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف ب (ال) مراعيّاً الضبط الصحيح

الفاعل: المدينة والمخصوص: دمشق (نعم مدينة العرب دمشق)

ملحظ: لا يقبل الممدوح والمذموم على أنه فاعل لأنه غير مناسب لغويًا (حيداً ولا حيداً) لا تحتاج إلى فاعل فاعلها اسم الإشارة ذا

اجعل كلمة(الغدر) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً الفعل (بئس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً وجوباً مفسراً بنكرة منصوبة

الجواب: (بئس صفة الغدر)

أسلوب الشرط الجازم وغير الجازم هام جداً

١- حدّد أركان الشرط ممّا يلي وأذكر نوع الشرط

منّ يعمل خيراً يلقّ الأجر والثواب

الأداة: منّ فعل الشرط: يعمل جوابه: يلقي نوعه: جازم

إذا ابتعدت عن المسيء أحبك الناس

الأداة: إذا فعل الشرط: ابتعدت جوابه: أحبك نوعه: غير جازم

٢- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء

منّ يسكن الحبّ قلبه فالسعادة حليفته

جملة اسمية

جملة فعلية فعلها جامد

من غشنا فليس منا: إن تروّدت بالحبّ فامض في حياتك قوياً: جملة فعلية فعلها طلبية

من أطاع الرسول فقد أطاع الله جملة فعلية فعلها مسبوق بـ قد

٣- حدّد جملة جواب الشرط، ثمّ اجعلها مسبوقه بـ (قد) وأجر التغيير

اللازم فيما يأتي: (إنّ حفظت الأشعار ازدادت ثروتك اللغوية)

الجواب: ازدادت ثروتك اللغوية الإقتران: إن حفظت الأشعار فقد

ازدادت ثروتك اللغوية تقبل فقد تزداد

٤- حدّد أركان الشرط، ثمّ اجعل جوابه مسبوقه بـ (س أو سوف)

وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (مبني تدافع عن أرضنا تبلغ

المجد) تصبح: فسوف تبلغ فسيتبلغ

٥- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء مع الضبط الصحيح

متى تواظب على العلم فستحصل على التفوق والنجاح

الجواب تحصل

٦- اجزم بجواب الطلب حدّد جواب الطلب، ثمّ أعربه

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة لا تقصّر في عمك

تندم

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون

٧- اجعل جواب الطلب هو فعل مضارع مجزوم يسبق بفعل

الطلب من الطلب الأمر والنهي حدّد جواب الشرط وأعربه

من يدرس ينجح

فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط وعلامة جزمه السكون

٨- اجعل أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين الأول

يسمى فعل الشرط والثاني جواب الشرط

التوابع

العطف استخراج حرف عطف، وثم بين المعنى الذي أفاد (هام)

حرف العطف: أو: يفيد التخيير بين أمرين، الفاء الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن والواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

ضع في الفراغ حرف عطف مناسب

يعجبني الربيع بأزهاره و أشجاره

هبب الرياح فثار الغبار

عش عزيزاً... أو... مت وأنت كريم

زرع الفلاح القمح ثم حصده

سؤال: استخراج حرف عطف وبين ماذا أفاد وحدد المعطوف والمعطوف عليه

قال زكي قنصل: أيام نهزأ بالزمان كأننا في مأمنٍ ممّا يكيدُ ويصنعُ

و: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

المعطوف عليه يكيد والمعطوف: يصنع

التوكيد هام جداً

أكد ما وضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة، ثم بتوكيد لفظي مرة أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح. فيما يأتي:

تحررت الأرض معنوي كلها، جميعها لفظي: تحررت الأرض الأرض

ملحظ: يجب الانتباه إلى الترتيب وضبط بنية الكلمة وليس الضمير

ضع كلمة (كلها) في جملة من إنشائك على أن تكون توكيداً معنوياً منصوباً

مراعيّاً الضبط الصحيح للمؤكد قرأت الكتب كلها. أو زرعنا الأشجار كلها

ملحظ: من أفاظ التوكيد المعنوي: (نفسها. عينه، جميعهم، كلها، كلاهما،

كلتاهما والضمير يناسب المؤكد ويطابقه

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بتوكيد معنوي مراعيّاً الضبط الصحيح

فيما يأتي: (تحررت الأرض). (جميعها - كلها- نفسها....)

البدل يتبع المبدل منه

وله ثلاثة أنواع (بدل كل من كل- بدل بعض من كل وبدل اشتمال)

حدد البدل، ثم وبين نوعه:

- هذي الديار صحائف بدل كل من كل ---- مطابق بالمعنى

- زرت حلب قلعتها بدل بعض من كل ---- جزء حقيقي

- تعجبني الغوطة هواءها بدل اشتمال ---- جزء غير حقيقي

أكمل الجملة المحصورة بين قوسين ببدل بعض من كل مراعيّاً الضبط

الصحيح فيما يأتي: (تحررت الأرض ...)(تحررت الأرض أغلبها- معظمها)

ملحظ: كلمات يمكن الاستقادة منها في الفراغات على أنها بدل بعض من

كل. (أكثر، ربع، أغلب، معظم، نصف) بشرط أن يتصل بها ضمير

يناسب المبدل منه ويطابقه

سؤال ضع كلمة (نصف) في جملة من إنشائك على أن تكون بدلاً بعض من

كل منصوباً مراعيّاً الضبط الصحيح للمبدل منه مثال: (أكلت التفاحة نصفها)

النعته

استخرج من البيت نعت، وحدد منوعته، وأذكر اثنين من أوجه المطابقة

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم

المنعوت: منزلة والنعته: محفوفة

تطابق: في علامة الإعراب و التنكير والإفراد والتأنيث يكتفي في اثنين

تنويه: لا يقبل حركة الإعراب على أنها وجه للتطابق

حدّد النعته، ثمّ بين نوعه فيما يلي: **ملحظ:** النعته له ثلاثة أنواع

يرعى البنين أبّ (يدوب) نوعه جملة فعلية

ردي علي بيانا (سحره جمحا) نوعه جملة اسمية

لا تلاحم كفا مراد غضب نوعه مفرد

أكمل الجملة المحصورة، بنعت مفرد مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي

: (تحررت الأرض). (تحررت الأرض..... المحتلة، الواسعة

حوّل النعته المفردة إلى جملة فعلية، وأجر التغيير فيما يأتي:

(شاهدت طالباً مقبلاً على العلم بشغف) يقبل

ألف اللينة

- كتبت الألف في كلمة مقصورة (رمى) لأنها: ثلاثة أصلها ياء
- كتبت الألف في كلمة ممدودة (سما) لأنها: ثلاثة أصلها واو.
- كتبت الألف في ممدودة (الدنيا) لأنها: فوق ثلاثة وسبقت بياء
- كتبت الألف في مقصورة (وفى . تبقى) لأنها:

فوق ثلاثة ولم تسبق بياء... انتبه للشدة فهي حرف

ملاحظة: ال التعريف لاتحسب

لأنرد الكلمة إلى أصلها نعلها كما هي

التاء كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها:

اسم مفرد مؤنث أو مفردة مؤنثة

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها:

جمع مؤنث سالم

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (عصفت) لأنها:

تاء التاء التأنيث الساكنة.

كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها:

تاء ضمير رفع متحرك يقبل: تاء الفاعل المتحركة

الهمزة المتطرفة

كتبت الهمزة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها:

متطرفة ما قبلها ساكن

ملحظ: الهمزة المتطرفة تذكر حركة ما قبلها

الهمزة المتوسطة

كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (شذاند) لأنها:

متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن ويقبل ما قبلها ألف

كتبت الهمزة على نبرة في كلمة (مضيئة) لأنها:

متوسطة مفتوحة ما قبلها ياء ساكنة (حالة شاذة)

الحالة الخاصة مثال (قراءة، ضوءها)

ملاحظة: إذا كانت الهمزة شاذة يجب ذكر الحرف الذي قبلها

الهمزة الأولية

كتبت الهمزة وصلافي كلمة (اغرفي) لأنها:

أمر الفعل الثلاثي / نعه بالماضي إذا كان أمراً

كتبت الهمزة وصلافي كلمة (انتصر) لأنها:

ماضي الفعل الخماسي / إذا كان ماضياً نعد كل أحرفه

كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (استعمار) لأنها:

مصدر الفعل السداسي / نعد الأحرف ماعدا الألف إذا كان مصدراً

كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (إيمان) لأنها:

مصدر الفعل الرباعي

كتبت الهمزة قطعاً في كلمة (أكرم) لأنها: ماض الفعل الرباعي

ملاحظة: الضمائر لاتحسب / نعد الأحرف بالماضي عند التعليل

(قواعد من خارج الكتاب) ١٦- (السيف ، النار ، الكتاب) اسم لأنه: يدرك بإحدى الحواس الخمس

مشتق	جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	----------	-----------	----------------

٧- (الصبر ، الوفاء): اسم: لأنه: يدرك بالعقل

مشتق	جامد ذات	جامد معني	ممنوع من الصرف
------	----------	-----------	----------------

٨- (ابتداء): فعل مصدره: إذا بدأ بهمزة مصدره إضافة ألف ما قبل آخره

ابتداء	بداية	بدء	مبدوء
--------	-------	-----	-------

٩- (ممتع ، مَفجعات) مشتق نوعه ميم مضمومة أوله وكسر ما قبل آخره

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٠- (السمار ، الزوار ، النظار، السامعين) مشتق نوعه لأن مفردة على وزن فاعل

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١١- (مُعجل) مشتق نوعه ميم مضمومة أوله وفتح ما قبل آخره

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٢- (موعد ، مولد): مشتق: نوعه ميم مفتوحة أوله ودل على زمن

اسم فاعل	اسم مكان	اسم زمان	اسم مفعول
----------	----------	----------	-----------

١٣- (مزار، مَسرى ، مسكب، مضجع) ميم مفتوحة أوله ودل على مكان

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

١٤- (كريم ، بطل ، ظمان ، حيران) مشتق حفظ أوزان الصفة

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	صفة مشبهة
------------	-----------	----------	-----------

١٥- (غسالة ، محراث) دل على آلة حدوث الفعل

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٦- (أجمل ، أعظم ، أخلد، أتم) على وزن أفعل لم يدل على لون أو عيب

مبالغة اسم	اسم تفضيل	اسم مكان	اسم آلة
------------	-----------	----------	---------

١٧- اسم الفاعل من (يرسل) بضم أوله وكسر ما قبل آخره لأنه فوق الثلاثي

رسول	مُرسل	مُرسل	إرسال
------	-------	-------	-------

٢٠- (رد) فعل: اسم المفعول منه: ثلاثي على وزن مفعول

مردود	ترديد	مُرَدَّد	مُرَدَّد
-------	-------	----------	----------

١٩- (يتكسر) فعلٌ مصدره: فعل خماسي مبدوء بتاء زائدة نضم ما قبل آخره

تكسير	انكسار	تكسّر	تكاسر
-------	--------	-------	-------

٢٠- (اعتبار) مصدر، فعله: افتعل - افتعال

اعتبر	عبر	عبر	استعبر
-------	-----	-----	--------

٢١- (استل) فعلٌ مصدره

سلوة	استلال	تسلية	سلال
------	--------	-------	------

٢٤- وزن كلمة (جادوا) نرد الكلمة إلى الثلاثي لمعرفة وزن الكلمة

فاعوا	عالوا	فعللوا	فعللوا
-------	-------	--------	--------

المعجم

١- نجد كلمة (الزمان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

(زمن) باب الزاي مع مراعاة الميم فالنون

ملاحظ: يقبل الحروف رسماً أو كتابة يقبل (ز ، م ، ن)

٢- ترتيب الكلمات في معجم الأوائل (أعظم، اخلد، جميل)

الترتيب: جميل / أخلد / أعظم

ملاحظة معجم الأواخر غير مطلوب

ملاحظة: نجرد الكلمات وبعدها ننظر إلى الحرف الأول إذا تشابه الأول

ننظر إلى الثاني ويتم الترتيب حسب الأقرب إلى الهمزة حسب الترتيب

الهجائي وفي حال في كلمة حرفها مختلف نرتبها أولاً ثم ننظر إلى الحرف الثاني

التنوع الجمالي (٥٠ درجة) املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

الشعور العاطفي : ٢٠ د

الشعور	أدوات التعبير	مثال
اعتزاز ، افتخار ، إعجاب	تراكيب	في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةً لبطولةٍ
إعجاب	تراكيب	مثل فاعكف على العلم تبلى شأؤ منزلةٍ
ألم حزن	تراكيب	بعُدت عنها أجوب الأرض

الموسيقا الداخلية : ١٠ د

قال الشاعر جورج صيدح ضاعت النجوى وخابت كتيبي ويح قلب ذاب من قلب صلد

المصدر	مثاله
تكرار الكلمات	(قلب ، قلب)
تكرار الحروف	(ب ، ت ، و)
استعمال الحروف الهامسة	(ت ، خ ، ح ، ص)

المحسنات البديعية : ١٠ د

قال الشاعر البارودي: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
قال زكي قنصل : دامي الفؤاد يمضئه ألم
ذاوي الجفون يعضه سغب
قال نسيب عريضة : ما إن أبالي مقامي في مغاربيها
وفي مشارقيها حبي وإيماني
قال الشاعر: شرف الوثبة أن ترضي العلاء
غلب الواثب أم لم يغلب

المحسن البديعي اللفظي	نوعه
الألم / القلم	تصريح
القلم / العلم	جناس غير تام
يمضئه يعضه	جناس غير تام
المحسن البديعي المعنوي	نوعه
مغاربيها / مشارقيها	طباق إيجاب
غلب / لم يغلب	طباق سلب

التشبيه ٢٠ د

قال الشاعر نزار قباني : سأخبركم عنه.. كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذئب
في قول الشاعر (كان كيوسف حسناً) صورة ، حللها ، ثم سمها المشبه: توفيق المشبه به: يوسف الأداة: كاف وجه الشبه: حسناً نوع التشبيه تام الأركان
قال الشاعر (العلم كالطوبى) صورة ، حللها ، ثم سمها المشبه: العلم . المشبه به : الطوبى : الأداة : بك- ووجه الشبه محذوف : نوعه تشبيه مجمل
في قوله (الأم مدرسة في تعليم الجيل) صورة ، حللها ، ثم سمها المشبه: الأم المشبه به: مدرسة الأداة: محذوفة وجه الشبه: تعليم الجيل نوع التشبيه مؤكد
قال عمر أبو ريشة فحملنا لك إكليل الوفا مشينا فوق هام النوب
في قول الشاعر (إكليل الوفا) صورة حللها ، ثم سمها المشبه: الوفا المشبه به : إكليل حذف الأداة و وجه الشبه : نوعه بليغ إضافي ويقبل بليغ

المقابلة هي كلمتان أو أكثر وضدهما مثال: العلم نور والجهل ظلام

الاستعارة ٢٠ د

قال الشاعر نزار قباني : أتوفيق إن جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك
في قول الشاعر (جسور الزمالك ترقب) صورة ، حللها ، ثم سمها المشبه: الجسور المشبه به: الإنسان حذف المشبه به الإنسان وأبقى شيء من لوازمه ترقب على سبيل الاستعارة المكنية
قال الشاعر يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب
في قول الشاعر (عروس) صورة حللها ، ثم سمها المشبه محذوف: الحرية وصرح بالمشبه به عروس على سبيل الاستعارة التصريحية

فائدة : إذا كانت الأداة كأن يكون اسمها المشبه وخبرها المشبه به أما إذا كانت الأداة كاف ومثل: يأتي بعدها المشبه به

القيمة الفنية قال الزركلي: هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم

المروءة والسخاء
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه تقدير أهل الفضل / الكرم / البر / العطاء / المروءة والسخاء
قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني، ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة حب الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلق بالوطن أو التمسك بالوطن
محمود سامي البارودي بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة تقدير العلم / أثر العلم / يقبل حب العلم

الخبر والإنشاء :

الأسلوب الإنشائي	نوعه	صيغته
عروس المجد ، وطني	طلبي	نداء
تيهي أو اسحبي	طلبي	أمر
هل درى الدهر ، كيف التلاقي	طلبي	استفهام
لعل وصلاً	غير طلبي	ترجي

ملاحظة : المؤكدات (إن ، إن قد ، لقد ، لام الابتدء ، لام المزحلقة ، القسم أحرف الزائدة ، نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة)

أنواع الخبر : (١- ابتدائي : لا يوجد فيه مؤكدات -٢- طلبي : فيه مؤكد واحد - انكاري : فيه مؤكدان أو أكثر)

اسلوب الإنشاء الطلبي : من صيغ الإنشاء (الامر ، النهي ، الاستفهام ، التمني ، النداء)

أسلوب الإنشاء غير الطلبي : (الترجي - المدح والذم - التعجب- القسم

اسلوب الخبر	نوعه	يتحول إلى إنشاء
جعل البرهة	ابتدائي	هل جعل البرهة
قد عرفنا	طلبي	يصبح انكاري
ما إن أبالي	طلبي	يصبح ابتدائي

الأجوبة الثابتة	سمات المذاهب الأدبية والأنماط	انتماء الأدياء وسمات الشعر
<p>كثرة الجمل الإنسانية الطليبية: تكتشف الحالة النفسية للمبدع، وما فيها من اضطراب وقلق ودليل على قوة العاطفة وتأججها.</p> <p>من الفوائد البلاغية للتقديم والتأخير: إظهار الأهمية للمتقدم وترسيخه في الأذهان، والتشويق للمتأخر.</p> <p>القيمة الفنية للطباق والمقابلة: توضيح المعنى من خلال إثارة التناقض في ذهن المتلقي.</p> <p>الجملة الاسمية: الأصل فيها أنها تدل على الثبوت والاستمرار.</p> <p>الجملة الفعلية: تدل على التجدد والحدوث. وتميل إلى إبراز الحركة.</p> <p>التوكيد: تثبيت الشيء في النفس وتقوية أمره، وإزالة ما علق في النفس من شكوك وشبهات.</p> <p>التكرار: لدفع غفلة السامع أو دفع الظن بأن السامع ظن الغلط، وبفقد التوضيح والتوكيد والجمال الموسيقي.</p> <p>الشرط: ربط الأسباب بالنتائج وبفقد البرهنة والتحدي أو التشجيع وتثبيت المخاطب.</p> <p>المصدر: يوحي استعماله بالمطلق والأصالة والدرجة العليا من التصاعد والتعاضد فيما يعبر عنه.</p> <p>الصفة المشبهة: ثبات، استقرار، ديمومة</p> <p>الفعل الماضي: تحقق الحدث وثبات وقوعه.</p> <p>الفعل المضارع: يمنح المعاني حيوية وتجديداً واستمراراً.</p> <p>الفعل الأمر: ينقل الحالة الانفعالية للشاعر وقد يعكس الالتماس أو الدعاء أو التمني والحث</p>	<p>سمات المذهب الابداعي: أ- الغنائية والذاتية: ب- الجنوح إلى الخيال- تمجيد الطبيعة: /د- الألفاظ السهلة والمأنوسة: هـ- الاعتماد على العاطفة: و- وحدة المقطع: ي- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكأبة</p> <p>سمات المذهب الاتباعي: أ- وحدة البيت الشعري: ب- جزالة الألفاظ ومثانة التراكيب: ج- الألفاظ الموروثة: محاكاة القدماء د- الصور المادية المحسوسة: هـ - وحدة الوزن والقافية و- الوضوح:</p> <p>سمات الواقعية الجديدة (الالتزام) أ- المحتوى الثوري: ب- التفاؤل الثوري: ج- الرمز الشفاف د- الواقع معطى متغير والإنسان يمتلك إرادة التغيير</p> <p>سمات الواقعية القديمة أ- نقل الواقع حرفياً : ب- الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة: ج- النظرة التشاؤمية: د- الواقع معطى ثابت لا متغير والإنسان فيه أسير النزعة الجبرية:</p> <p>سمات النمط السردى: أ- استخدام الأفعال الماضية ب- استخدام الجمل الخبرية ج- الإكثار من أدوات الربط التي تدل على التسلسل الزمني للأحداث مثل: (العطف - الاستدراك - الاستفهام) د- اعتماد الحوار الذي يساعد على الحركة والواقعية والحياة</p> <p>سمات النمط الوصفي: أ- استخدام الجمل الاسمية ب- استخدام النعوت ج- استخدام الصور البيانية</p> <p>أبرز سمات النمط اليعازي: استخدام أسلوب الأمر بصيغته المختلفة (فعل الأمر - المصدر النائب عن فعله مثل صبراً - النهي - اسم فعل الأمر).</p>	<p>أدياء المهجر الشمالي (الرابطة القلمية) : - جبران خليل جبران-- نسيب عريضة -</p> <p>أدياء المهجر الجنوبي (العصابة الاندلسية) - جورج صيدح- زكي قنصل</p> <p>شعراء الأدب الوطني بدر الدين الحامد، عمر أبو ريشة</p> <p>شعراء الادب الاجتماعي: (تعليمي) محمود سامي البارودي- خير الدين الزركلي - (ادونيس) محمد سليمان الاحمد</p> <p>سمات الادب الاجتماعي تصوير قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة- التأثير النفسي- الاقناع</p> <p>شعراء القضية الفلسطينية توفيق زياد- عبد الكريم الكرمي - محمود درويش</p> <p>شعراء الشعر الوجداني(رومنسي) عدنان مردم بك- بدر الدين الحامد- نزار قباني- شفيق جبري</p> <p>سمات الشعر الوجداني قصر القصيدة - وحدة الانطباع- الاعتماد على التصوير- الذاتية- التأمل- المعجم الشعري، التراكيب الموحية/ الموسيقا</p>

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

<p>اشرح وظيفة الشرح والتوضيح في قول الشاعر: (جنات الهوى) شرح الصورة ووضّحت جمال أو مكانة الهوى من خلال تشبيه الهوى بالجنات فأقنعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه.</p>	<p>١- الشرح والتوضيح</p>
<p>اشرح وظيفة التحسين في قول الشاعر: (إكيل الوفا) حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفا بالإكيل فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب ورغبته من سلوك الوفاء أو دفعته نحو الوفاء</p>	<p>٢- التحسين</p>
<p>اشرح وظيفة التقبيح. في قول الشاعر: (غبار التعب) قبحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار وأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من سلوك التعب</p>	<p>٣- التقبيح</p>
<p>اشرح وظيفة إضفاء نفسية المبدع على الأشياء في قول الشاعر: (جسور الزمالك ترقب) نقل الشاعر صورة الجسور فأضاف عليها مشاعره مستعملاً التشخيص حين شخّص الجسور بالإنسان يترقب وبدت الجسور حزينة أو مشتاقة أو بدا الشاعر حزيناً من خلال الصورة.</p>	<p>٤- إضفاء نفسية المبدع على الأشياء</p>
<p>اشرح وظيفة المبالغة في قول الشاعر: (كان كيوسف حسناً) بالغ الشاعر في توضيح صورة جمال توفيق بتشبيهه بحسن سيدنا يوسف عليه السلام فجعل المتخيل كالمتحقق والغائب كالحاضر.</p>	<p>٥- المبالغة</p>

دلالة الكلمات

قال الشاعر جورج صيدح: فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شرد
أفاد استعمال الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت دلالة على: تدل على استمرار وتجدد دعوة الشاعر إلى العودة أو دعوة من شرد
قال عمر أبو ريشة فحملنا لك إكيل الوفا مشينا فوق هام الثوب
أفاد استعمال الفعل الماضي (حملنا) الوارد في البيت دلالة على تحقق وثبات حمل أبناء الوطن لأكيل الوفاء
قال نسيب عريضة: الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الربع أترابي وأقراني
أفاد استعمال الجملة الاسمية (الأهل أهلي) الواردة في البيت دلالة على: ثبات والاستقرار التعلق بالأهل والوطن وحب الأهل والوطن في نفس الشاعر
قال سليمان العيسى أيار ما همّت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل
أفادت الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت دلالة على ثبات واستقرار أو ديمومة صفة البطولة في الشهيد
ملاحظة: إذا ذكر الطالب الدلالة من دون اقتترانها بالمعنى فال ٣ درجات من ١٠
ملاحظة: دلالة المصدر (تعاضم والأصالة والمبالغة) مثال: هذا قاض عدلٌ تدل أنه أصل العدل وتعاضمه
أما الفعل الأمر يدل على انفعال الشاعر وحنه وطلبه على مثال: شيّدوا المدارس يدل على طلبه في تشييد المدارس

- وَطَنِي، أَيــنَ أَنَا مِمَّنْ أُوذُ
- غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئِي
- ضَاعَتِ النَجْوَى وَخَابَتْ كَتْمِي
- عَشَقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسْتُ
- هل درى الدهرُ الَّذِي فَرَّقَنَا
- وَطَنِي حَتَّمَا تَرْتَدُّ الصَّبَا
- قَسَمًا لَوْلَا أَنبِي مَا اهْتَدَى
- لِسِرِّي طَيْفُهَا لَمَّا (وَقَدْ)

الجزر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة **خلف**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة **شاطئ**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة

قلب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة **يجنيه** فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة **الصبأ**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدره على آخره (وقد) في محل جر بالإضافة

(لوعة الفراق)

- سَقَاكَ الْحَيَا يَا مَرْبِعًا (عَبَّثَ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ الْغَادِرَاتِ فَحَالَا
- يَقُولُونَ لِي: (مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ) بِعَقْلِكَ كَمْ تَدْرِي الدُّمُوعَ سَجَالَا
- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ وَلَا بَدَعَ أَنْ دَمَعُ الْمُتَمِّمِ سَالَا
- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ وَلَا بَدَعَ أَنْ دَمَعُ الْمُتَمِّمِ سَالَا
- وَذَكَرَاهُمْ طَيِّ الْحَشَاشَةِ وَالْهَوَى مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يُوَدُّ فَصَالَا
- لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِبِهِمْ يُوَافِي الْمَعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالَا
- وَمَا كُنْتُ (أَدْرِي) أَنَا بَعْدَ ذَا اللَّقَا سَيَصِحُّ مَاضِينَا الْجَمِيلِ خِيَالَا
- (عَبَّثَ بِهِ صُرُوفُ الزَّمَانِ) فِي مَحَلِّ نَصْبِ صِفَةٍ
(مَا أَنْتَ إِلَّا مُخَالِطٌ) فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ مَقُولُ الْقَوْلِ بَعْدَ الْقَوْلِ

يقولون: فعل مضارع مرفوع لأنه من الأفعال الخمسة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / تدرى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدره على الباء للتثقل **محِب**: خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة ملحظ: اسمها ضمير متصل **إني**: إن حرف مشبه بالفعل ، الباء ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها **صدقوا**: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل **الحشاشه**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة

يود: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة و **صالا**: اسم لعل منصوب و علامة نصبه الفتحة و **جميل**: صفة مرفوعه بالضمه (الدرى): نصب خبر كان

(وطن)

- حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةِ
- تَلِكِ المَرَابِعِ دَوْحًا دَرَجِ العَالَا
- هَذَا الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْمُوقَةٌ
- فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ تَرَاهَا سِيرَةٌ
- فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةٌ جُدُودِ
- فِي عَابِرٍ يَجُوبُ بِخَطْوِ وِلْدِ
- جَمَعَتْ مِنَ الْأَنْبَاءِ كُلَّ تَلِيدِ
- لِبَطُولَةِ شَطْرَتِ سَيْفِ شَهِيدِ

(عرس المجد)

- يَا عَرُوسَ المَجْدِ (تِيهِي) وَأَسْحِي فِي مَغَانِينَا ذُبُولَ الشُّهُبِ
- لَنْ تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تَعْطُرْ بِدَمَا حُرِّ أَبِي
- دَرَجِ البَغِيِّ عَلَيْهَا حَقْبَةٌ وَهَوَى دُونَ بَلُوغِ الْأَرْبِ
- وَانزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى، أَسْمَعْنِي مَا زَالَ عَرْسُكَ مَعْقُودًا عَلَى الْجَبَلِ
- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرُكَ الْغَالِي فَلَمْ تُرْخِصِ المَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ
- فَحَمَلْنَا لَكَ إِكْلِيلَ الوَفَا وَمَشِينَا فَوْقَ هَامِ النُّوبِ
- يَاعَرُوسَ المَجْدِ حَسْبِي عِزَّةٌ أَنْ أَرَى المَجْدَ انْتَهَى يَعْزُّ بِِي

(تِيهِي) استئنافية لامحل لها من الإعراب لم: حرف جازم **تعطر**: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون **حفنة**: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة **البغي**: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة

معقودا: خبر مازال منصوب و علامة نصبه الفتحة ملحظ: خبر ك وأخواتها منصوب **مهرك**: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة **فوق**: مفعول ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة **المجد**، **الأرب**: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة **انتهى**: فعل ماض مبني على الفتحة المقدره على آخره **يعز**: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة

(قوة العلم)

- بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ فَالحَكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنسُوبٌ إِلَى القَلَمِ
- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأُمَمِ
- شِيدُوا المَدَارِسَ فِيهِ العِرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانَهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النِّعَمِ
- فَاعْكُفْ عَلَى العِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالعِزِّ وَالكِرَمِ
- فَكَمْ تَرَى بَيْنَهُمْ مِنْ شَاعِرٍ لَسِينٍ أَوْ كَاتِبٍ فَظِنٍ أَوْ حَاسِبٍ فَهَمِ
- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ العَدْلِ فِي الأُمَمِ
- مَعْنَى عِلْمِ تَرَى الأَبْنَاءَ عَاكِفَةً عَلَى الدَّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الحَرَمِ
- كَأَنَّهَا فَلَكُ لَاحَتْ بِهَا شَهْبٌ تَعْنِي بَرُونِقَهَا عَنْ أَنْجَمِ الظُّلَمِ
- لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي المَسَاعِي مَا (يَبِينُ بِهِ سَبْقُ الرِّجَالِ) تَسَاوَى النَّاسُ فِي القِيَمِ
- وَالْفَتَى مَهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ أَوْقَاتُهَا عَيْشًا لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمِ
- لَوْلَا مَدَاوِلَةُ الأَفْكَارِ (مَاطَهَرَتْ خَزَائِنَ الأَرْضِ) بَيْنَ السَّهْلِ وَالعِلْمِ
- شَوْكَةُ: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة / الحکم: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة / منسوب: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة
- الأوطان / العدل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة ملحظ: المضاف إليه دائما مجرور وغالبا يسبق بمعرفة ولا يطابق قبله

شيدوا: فعل أمر مبني على حذف النون والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. لسين أو كاتب: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة ملحظ: الصفة تتطابق الموصوف هو: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / مدار: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة ملحظ: الضمائر

المنفصلة تعرب غالباً مبتدأ

الأبناء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة
فلك: خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة . **شهب:** فاعل مرفوع
وعلامة رفعه الضمة (**يبين به سبق الرجال**) جملة صلة الموصول
لا محل لها من الأعراب
يخل: مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
(ماظهرت خزائن الأرض) جملة جواب الشرط غير الجازم لامحل
لها من الإعراب

(المهاجر)

- وإذا ذكرْتُ بِمَحْفَلٍ وطني (جري بالحمد مَيَّ القول) والتَّحْمِيدُ
حب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / **شريعة:** خبر مرفوع
وعلامة رفعه الضمة و**ليد:** مضاف إليه مجرور وعلامة جره
الكسرة
سيرة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة **سطرت:** فعل
ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة والتاء التأنيث الساكنة لامحل
له من الأعراب (**جري بالحمد مَيَّ القول**) جملة جواب الشرط
غير جازم لامحل لها من الإعراب

(مروءة والسقاء)

- **بكي** وبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُوناً ما لِحَذَوْتِهَا انْطَفَاءُ
- **رَنَتْ** سَعْدَى إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمَّتْ بِهَا الْأَحْزَانُ وَأَشْتَدَّ الْبَلَاءُ
- **بُنِي** زُوَيْدٍ عَذْلِكَ إِنَّ شَجْوِي لِمَمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ
- **وساد** عُقَيْبٍ شِكَاوَاهَا وَجُومٌ رَهِيْبٌ حِينَمَا انْصَرَمَ الرَّجَاءُ
- **فكفكف** دَمْعِهَا وَحَنَتْ عَلَيْهِ (تقبله) وفي القلب اصطلاءً

بكي: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف
البلاء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة **رهيب:** صفة مرفوعة
وعلامة رفعها الضمة
دمعها: مفعول منصوب بالفتحة والهاء ضمير متصل مبني في
محل جر بالإضافة
جملة (تقبله) في محل نصب حال

- **بَعُدْتُ** عَنْهَا (أَجُوبُ) الْأَرْضَ تَفْؤِدُنِي مُنَى حَثَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأَطْعَانِي
- **أنا** الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ تَسِيرِ سِيرِي ، أُخْرَى رَهْنِ أَوْطَانِي
- **ما** إِنَّ أُبَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيْمَانِي
- **الأهل** أَهْلِي وَأَطْلَالَ الْحَمِي وَطَنِي وَسَاكِنُو الرُّبْعِ أَتْرَابِي وَأَقْرَانِي
- **قد** كُنْتُ (أَشْتَاقُهُمْ) وَالْعَيْنُ تَنْظُرُهُمْ يَاعِظُمُ شَوْقِي عَلَى بَعْدِ وَهَجْرَانِ!
- **ابن** الْعَرُوبَةِ لَا أَسْلُو الرُّبُوعَ وَلَوْ كَانَتْ مَثِيرَةً أَوْصَابِي وَأَشْجَانِي
- **أنا** الْمُهَاجِرُ لَا أُنْسِي الْوَدَاعَ وَمَا جَرَى مِنَ الدَّمْعِ فِي أَجْفَانِ غَزْلَانِ
(أجوب) في محل نصب حال الأرض: مفعول به منصوب وعلامة
نصبه الفتحة **أنا:** ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
نفسين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه منثني **تسير:**
فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أبالي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على
آخره

الربيع: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة **(أشتاقهم)**
نصب خبر كان
العروبة مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة **مثيرة:** خبر
كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة **أنا:** ضمير رفع منفصل مبني
في محل رفع مبتدأ
الوداع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

أسئلة في القراءة والمطالعة

رسالة الشرق المتجدد

- ١- بم تتخبط المدنية الغربية المسيطرة على العالم اليوم ؟
تخبط اليوم في شباك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها ، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه.
- ٢- لماذا تتخبط المدنية الغربية تتخبط في المشكلات المعقدة؟ وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه. (دورة)
لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. وأهملت القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات وبيضاها.
- ٣- ما هي أهم إنجازات المدنية الغربية اليوم ؟
طفرة باهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، وفيض عارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة .
- ٤- ما نتائج عدم قدرة المدنية الغربية على ترويض القلب وتنظيمه ؟ ما نتيجة اهتمام المدنية الغربية بالعقل دون القلب؟
طغيان الأنانية والحقد والبغض والتناوب والجشع والمكر والدهاء وغيرها .
- ٥- ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها وسيطرت على عقل الإنسان ؟ دورة
تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل تعمير ، ومصدر شفاء لا هناء ، ونقطة انزلاق لا انطلاق وها هي تقوض اليوم أركان هذه المدنية مثلما قوضت أركان ما سبقها من مدنيات .
- ٦- كيف رأى الكاتب الديانات الشرقية ؟ ما هي رسالة الأديان برأي الكاتب ؟
رأها مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمي . ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- ٧- ما الهدف الأبعد والأسمي للديانات الشرقية ؟
هو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
- ٨- ما نتائج تطبيق الدين على الدنيا عند كل من الأنبياء والأولياء من جهة وعلى الجماهير من جهة ؟
الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون استطاعوا أن يجعلوا من الأرض سلماً يرتقون به إلى السماء ، أما الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها فلاذت بالقشور وأهملت اللباب .
- ٩- كيف يرى الشاعر حال الشرق في عصره ؟
يراه هاجعاً هجعةً طويلة مما جعله يتعرض لشتى أنواع الذل والهوان على يد الغرب .
- ١٠- اذكر ثلاثة مظاهر لانقفاضة الشرق؟ (دورة ٢٠٢٢م)
ولكنه يوم ينفق انقفاضة الجبار ، فينزغ عنه معلماً تلو معلماً من معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشع ظلمات الذل والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته واسترداد ما ضاع من علم هو فيه . وتليين ما تصلب من شرايينه .
- ١١- كيف رأى الكاتب الشرق بعدما استفاق من هجته ؟
رأه كالنسر يجدد شبابه ويتطلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل من عالم هو فيه .
- ١٢- كيف صور الكاتب العالم الذي نعيش فيه اليوم ؟
عالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، وكلاهما يرتقب الفرصة المواتية لينقض على الآخر .
- ١٣- ما وجهة نظر العالم إلى الانسان بعد انشطاره إلى معسكرين مدججين بالسلاح ؟
لا يعنيه من الانسان سوى أنه منتج ومستهلك ، وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر ، وأنه وطني في هذه البقعة ، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض ، إن كلا المعسكرين لا يبصر من الانسان سوى ظلّه وقشوره.
- ١٤- لماذا عدّ الكاتب أنّ أي محاولة من المعسكرين المتصارعين بقصد الوصول بالإنسان إلى الحرية والسعادة مصيرها الإخفاق ؟
لأنهم لا يبصرون من الانسان سوى ظلّه وقشوره .
- ١٥- كيف يمكن للشرق المتجدد أن ينجي العالم من الكارثة ؟
عندم يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .
- ١٦- ما هي رسالة الشرق كما يراها الكاتب ؟
رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد .
- ١٧- ما هي نتائج إدراك البشرية سمو الهدف الذي تسير إليه ؟
تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجر عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع . إنه لمن أكبر الخير للإنسان أن يحب جاره بدلاً من أن يبغضه .
- ١٨- ما الواجب الملقي على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب مخابيل نعيمة، دورة
وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ، وأن تلحقها من جديد بايمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض .

مهمة الشعر

- ١- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟
تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق والخير والجمال
- ٢- كيف أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة القيم الثلاث الحق والخير والجمال؟
حين سلخوا جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل ؛ إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر .
- ٣- لماذا اعتبر الكاتب أن الجمال لا يناقض الحق ؟ لماذا لا يفرق الفنان القدير والقارئ الخبير بين الحق والجمال ؟
السعادة أيمن الضامن ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠-٠٦٦٥٠٩٩٢٤٤

لأن كليهما يسعى في طريق واحد ، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق ، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال .

٤- ما غاية الشعر ؟ وما ذاته ؟ وما الذي يتوجب على الشاعر أن يحققه؟

غاية الشعر هي أن يحقق ذاته ، وذاته هي الجمال ، ويتوجب على الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تنتيحه له قواه ورؤاه النفسية.

٥- لماذا يُعتبر الشعر قيمة روحية مثالية ؟

لأن قيم الحق والخير والجمال تتداخل فيه كلاً متكاملًا وتبعد عن تحقيق جميع الملابس النسبية.

٦- عم ينأى الشعر ؟ وبماذا يفيع ؟ ينأى الشعر عن كل القيم النسبية التي يتوسل بها في حدود وقود ؛ وفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان .

٧- كيف تقاس درجة كل من الشعر والجمال ؟ تقاس بما بوليانه النفس من لذة وطلاقة وإرتياح . دورة

٨- لماذا يتجه الشعر إلى السعادة والنشوة الروحية ؟ لأنهما قيمة مطلقة . دورة

٩- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيين ؟ وما مهمة الشاعر ؟

الحقيقتان : الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

١٠- ما الذي تفيده الحقيقة الفنية برأي الرومانسيين ؟

تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب والجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول .

١١- هل يمكن للشعر أن يخالف الحقيقة في صورته ؟ وكيف نستطيع تمييز الشعر الحر منه ؟

نعم قد يخالف الحقيقة في صورته ، والشعر الحر الأصل منه لا يتعدى الحقيقة ، ولا يمكن أن يشذ عنها ؛ لأنه لاحقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحس .

١٢- لماذا اعتبر الكاتب (بماذا استدلت الكاتب) أن بعض القدماء قد جهلوا مهمة الشعر ووظيفته؟ ولماذا؟

لأنهم قرنوا الشعر بالكذب . وما كان له أن يقترن به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها .

١٣- أين وجدت الرومنسية الشعر وحقيقته؟

وجدتها في التجربة الإنسانية الفذة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها .

١٤- من هو راند التجربة الإنسانية الفذة ؟ ولماذا؟

الشاعر هو راند هذه التجربة وغواصها لأنه يسيرها إلى أعماق الوجود ، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر ، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة ، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا .

١٥- ما وظيفة الشعر كما يراها الكاتب ؟

هي الإبانة عن الصلّات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلّف بين حقائقه .

١٦- لماذا يدلّل الشاعر في سعيه الدائم والمستمر على حقيقته بالبراهين المنطقية ولا يشير إليها بالأدلة والأقيسة؟

لأنه لا يملك قضيتته علمياً أو منطقياً وإنما يملكها فنياً ، ولذلك يكفيها أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها

١٧- وازن بين قضيتي الشعر والعالم . دورة

أية الاختلاف	قضية الشعر	قضية العالم
الوسيلة	بصيرته وحده	حسه وعقله
الطبيعية	وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
الغاية	برّاة عن النفع والفائدة	تتحصّر في النفع والفائدة

١٨- ما هي المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي والمميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي؟ دورة

المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي	المميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي
بر الرومنسي وحي عر الرومنسي ملهم / الشعر والفن إلهام الشاعر يحمل ر القيم الثلاث (الحق، الخير، الجمال)	بر التقليدي صناعة عر التقليدي حرفي حائك

عوامل تجديد الرواية العربية

١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية ؟

أثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها دائماً ، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها ، وفي مغامراتها الجمالية .

٢- ما الذي تمكنت منه الرواية العربية من خلال مغامراتها الجمالية ؟

تمكنت من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويّتها الخاصة بها ، ومحاولات هؤلاء المبدعين مواكبة إنجازات السرد الروائي في الأجزاء الأخرى من الجغرافية الإبداعية .

٣- ما أبرز ما يميز الرواية العربية ؟ دورة

* مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

* تمردتها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية وابتكار بدائل مناسبة .

* قابليتها للهدم والبناء دائماً .

* امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً .

٤- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها ؟

تتجز مستقبلها كما أنجزت ماضيها وحاضرها بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله ، وهذا ما يحتم عليها توفير ركائز تنهض بها وعليها .

٥- عدد عوامل تجديد الرواية العربية . دورة .

وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات الحديثة

سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية

التجريب

ازدهار الحركة النقدية

استثمار وسائل الاتصال الحديثة

تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي

٦- ما المكونات الجدليان والمركزيان للإبداع ؟ الموهبة والثقافة .

٧- كيف تبدو نصوص الكثير من الروائيين العرب ؟

تبدو نتاجاً للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتنازل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة .

٨- من هو المبدع الحقيقي ؟ ومن هو الروائي المبدع ؟

المبدع الحقيقي هو ذلك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة من المؤمن أتى وجدها التقطها .

٩- ما مصير الموهبة التي تكفي بنفسها ولا تعيد إنتاج أدواتها ووسائل تعبيرها ؟

تحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كألوان نص واحد وقد تقنع بعلامات لغوية مختلفة

١٠- ما نتيجة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات التقدم ؟

إطلاق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع وتعدد احتمالات المستقبل التي تنتظر والتي تجعل منها بآنٍ ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها .

١١- متى استحققت الرواية العربية صفة ديوان العرب في القرن العشرين ؟

عندما شرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية ، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على الكفاية العالية لمبدعيها في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أيّاً كان مصدره وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات .

١٢- ما الدور الذي لعبه التجريب في الرواية العربية ؟ دورة

لعب التجريب دوراً مهماً في تجديد الرواية العربية لنفسها وبفضله استطاعت الرواية تحقيق قفزات نوعية ، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة .

١٣- ما الذي أتاحه حقل التجريب للرواية العربية؟

إضافة المزيد إلى ما أنجزت وهو أيضاً ما يعدد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها ، وكما يمكنها من إبداع مدونتها الخاصة .

١٤- ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في الرواية العربية ؟

ما يعزز أهميته أن العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية نأت بنفسها عن شرك التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات ، وعارضت الثابت بالمتحرك ، والمكون بالمكون ، والنقل بالعقل .

١٥- لماذا يعتبر مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها ؟

لأن الإبداع شرط لازدهار النقد ، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع .

١٦- عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي . دورة .

أ- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات

ب- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية والعربية

ج- تحرير الممارسة النقدية من أوهم التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها .

د- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي .

هـ- تأصيل النقد .

١٧- ماذا تمثل الشابكة (الانترنت) بالنسبة إلى الرواية العربية كما ورد في نص ؟ دورة

تمثل مدخلاً واسعاً إلى المستقبل وتكهن من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه .

١٨- بم تتسم النشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟

تتسم بالانتقائية والاعتباطية والوظيفية .

١٩- ما أبرز مظاهر الانتقائية ؟ إلاح معظم الأوصياء على الأنشطة المعنية بالجنس الروائي على تكريس المكّس وتثبيتته، وإقصاء سواه .

٢٠- ما أبرز سمات الاعتباطية ؟ ضعف الإعداد الذي يسبق الأنشطة المعنية بالجنس الروائي والذي ينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق تؤدي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها .

٢١- ما أبرز وظائف الوظيفية ؟

غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي التي غالباً ما يسعى المنظمون لها على تنفيذ خطط وبرامج فحسب .

٢٢- ما حقل التجديد اللذان يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً؟ الحقلان هما : الموضوعات - التقنيات

٢٣- ما الموضوعات التي كان يكتب عنها الروائي العربي ؟

كل ما يثير الواقع من حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذات والهوية ، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .

٢٤- **علام دلت النصوص الروائية العربية ؟** دلت على وعي الروائيين العرب بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بناءه على نحو فني ، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة ، وبأن أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .

رسالة حب

- **بمن كانت الكاتبة تفكر عند رجوعها إلى البيت ؟**

كانت تفكر بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين وسبب قلقها أنّ هذا القرن مشحون بالتحديات والمفارقات .

٢- **عمّ تساءلت الكاتبة ؟**

تساءلت عمّا إذا كان سيقدر لهذا الجيل أن ينمو ويثمر ، وأن ينعم بحياة رغبة يسودها العدل والحرية ، ويرفرف عليها السلم .

٣- **بم وصفت الكاتبة العصر الذي عاشت فيه؟ وبم باتت تعتقد ؟**

وصفته بأنه عصر المنجزات العظيمة وسبقها العلمي المذهل ، وباتت تعتقد بأننا نعيش نهايتها ، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها .

٤- **كيف نظر أبنائنا إلى المكتشفات العلمية في القرن العشرين ؟**

نظروا إليها على أنها مكاسب طبيعية .

٥- **كيف رأت الكاتبة وأبناء جيلها التطور السريع في القرن العشرين ؟ وما الذي أثارها وأقلقها ؟**

رأت أنه قلب حياة البشر رأساً على عقب ، أثارها التقدم في العلوم وأقلقها ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية ، وأخطار تهدد عالماً بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا .

٦- **كيف تتراءى صور أحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم لها ؟**

تتراءى لها وكأنها أهلة تنمو يوماً إثر يوم لتشعّ أنوارها على العالم الطامئ إلى النور .

٧- **ما الخير الذي سيخلقه القرن العشرون** . دورة؟

المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة ، وتحرير المرأة .

٨- **ما الشر الذي سيخلقه القرن العشرون** . دورة؟

انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها .

٩- **ما أثر التقدم في القرن العشرين على البانسين ؟**

تفاقم الجوع والظلم والمرض ، ولا وجود لمن يهبّ لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة .

١٠- **ما رأي الكاتبة بمناداة الدولة القوية بحقوق الإنسان ؟** رأت قراراتها كلاماً جميلاً للتصدير والتخدير .

١١- **ما أثر غزو وسائل الاعلام المتطورة أنحاء العالم يومنا هذا ؟**

زاد في هموم الناس لكثرة المآسي في العالم ولاستفحال المفارقات بين أقبائه وضعفائه ، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمةٍ وتحكم فاضح

بالمصائر البشرية ، وهناك شقاء وحرمانٌ ، فكيف لا يُشغل الشبان بالقلق والضياع؟

١٢- **ماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب ؟**

طلبت منهم ألا يفقدوا الحماسة في حياتهم لأن الانسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام . وأن يعمرؤا قلوبهم بالإيمان .

١٣- **لماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب ألا يفقد الحماسة في حياتهم؟** لأن الانسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش .

١٤- **لماذا طلبت الكاتبة من جيل الشباب أن يملأ قلبه بالإيمان؟** لأنه ينور عقولنا ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير .

١٥- **ما وظيفة الأديان برأي الكاتبة ؟**

وظيفة الأديان هي توضيح علاقتنا بالكون والخالق والناس ولتنظيم حياتنا ، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق .

١٦- **لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الأديان ومن يجعلها دستوراً لحياته؟**

لأن جوهر الأديان يتلخص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين .

١٧- **من هو أخطر أعداء الانسان ؟** أخطر عدو للإنسان هو نفسه الإمارة بالسوء .

١٨- **ما واجب الانسان تجاه نفسه ؟ وكيف ينعكس ذلك على البشرية ؟** / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

واجبه تجاه نفسه أن يسعى لإصلاح نفسه وأن يحسن إليها ، وينعكس ذلك على البشرية لأن من يحب نفسه يحب البشرية جمعاء ، ومن يحسن إلى نفسه قادر على الإحسان للناس .

١٩- **ما هو الحب برأي الكاتبة ؟** هو شعاع سماوي وهو أهم زاد في الوجود ، وأفضل سلاح يحمينا من عاديات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودنا بالإيمان و يغذيها بالتفاؤل ويحثنا على العطاء .

٢٠- **أين تكمن السعادة ؟** تكمن السعادة دائماً وأبداً في العطاء لا في الأخذ والاستئثار .

٢١- **كيف نظرت الكاتبة إلى الروح؟**

نفحة إلهية خالدة ، على عكس الأجساد الفانية ، تنفصل عنها وقت الممات ، ومهما تقدمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سر الأرواح .

٢٢- **مِمّ منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة (دورة)**

الكلام الطيب والعمل الصالح ، وإشاعة الوثام ، ومن محبة الناس ، وتقديس الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا ، والعلم والفن والطبيعة .

٢٣- **ما المحن ؟ وكيف نغلبها؟ ومتى تهزمنا ؟**

المحن هي امتحان لقدرتنا ، ونتغلب عليها عندما نتزود بالصبر والشجاعة ، وتهزمنا عندما نفقد قوانا وأعصابنا

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟ نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا	بدر الدين الحامد	الحسرة على انقطاع الوصال
حرامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمان التكد صال وجالا	بدر الدين الحامد	التعبير عن فسوة الزمان
ذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يود فصالا	بدر الدين الحامد	التعلق الشديد بالمحبوبة :
لعلّ وصالٌ منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدمتٌ وصالا	بدر الدين الحامد	تمني لقاء المحبوبة:
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / مقصوصة ، كجناح أبيك ، هي المفردات / فكيف يغني المعني ؟ / وقد ملأ الدمع كل الدواة / وماذا ساكتب ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات	نزار قباني	العجز عن رثاء من غيبتهم الموت
فيا قرّة العين ... كيف وجدت الحياة هناك ؟ / فهل ستفكر فينا قليلاً ؟ / وترجع في آخر الصيف حتى نراك ...	نزار قباني	التمني بعودة الفقيده من رحيله
الشاهد	اسم الشاعر	أفكار وحدة الأدب الاجتماعي
بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم	محمود سامي البارودي	دور العلم في بناء الإنسان ورفعة الأوطان
فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم	محمود سامي البارودي	دور العلم في بسط العدل في البلاد
شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنائه أثمرت غضاً من النعم	محمود سامي البارودي	الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش
فَاعْكُفْ عَنِ الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ	محمود سامي البارودي	الدعوة إلى العلم لبلوغ حياة كريمة
بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوننا ما لجذوتها انطفاء	خير الدين الزركلي	الإحساس بالفقراء والتعاطف معهم
ترى أخويك قد باتا وبتنا جباعا، ولا شراب ولا غذاء	خير الدين الزركلي	المعاناة من الفقر
هلمّ إلى مبرّة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء	خير الدين الزركلي	الدعوة إلى مساعدة الفقراء والإحسان لهم // التشجيع على البر و الإحسان

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

تعبير من الأدب المهجري

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد المهجر، فعبروا عن الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأظهروا معاناتهم من التمزق الروحي، ميرزين انتماءهم العميق للوطن، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام. - ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال إيليا أبو ماضي: إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاء

شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى البلاد الجديدة، فاندفعت الوفود تلو الوفود تترك بلادها وأرضها الطيبة، تطمح إلى مغامرات اكتسبت حبها بالفطرة من أجداد جابوا القفار وخاضوا البحار، باحثين عن الرزق الواسع، متطلعين للخلاص من الظلم والاستبداد، فانطلقوا يبحثون عن الحرية ولقمة العيش فقد غادروا أوطانهم تاركين خلفهم أهلهم وأصدقائهم وأحببتهم حالمة بحياة أفضل ولكن صورة الوطن بكل ما فيه ظلت راسخة في عقولهم، وقد أبرزوا دوافعهم وراء اغترابهم كالشاعر جورج صبح الذي تحمل مشقة و تعب الغربة لكي يحقق أمنياته حين قال :

فتجشمت العنا نحو المنى و تقاضاني الغنى عمراً نفذ

و من ثم انتقل الشعراء العرب إلى إظهار معاناتهم من التمزق الروحي، حيث تعددت صور المعاناة في الغربة و لعل أبرزها هي المعاناة من الضياع و التمزق الروحي الذي عانى منه المغترب، و على الرغم من أن الغربة لم تستطع اقتلاع الشاعر من تراب وطنه إلا أنها شطرتة نصفين، و كأنه شخصٌ له روحان واحدة بقيت معه في غربته و الأخرى ما تزال في وطنه، كالشاعر نسيب عريضة الذي عاش أسمى أنواع المعاناة من التمزق الروحي قائلاً :

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري و أخرى رهن أوطاني

و تطرق قسمٌ آخر من الأدباء إلى إبراز انتماءهم العميق للوطن. فعلى الرغم من اغتراب هؤلاء الشعراء إلا أنهم مازالوا متمسكين بتراب وطنهم و بقوميتهم، فمن المستحيل أن ينس الشعراء أوطانهم و كل ذكرياتهم فيها، و أن حبهم لوطنهم راسخٌ في قلوبهم و ما زالوا متعلقين بتراب أوطانهم، و من أبرز هؤلاء الشعراء الشاعر نسيب عريضة الذي لم تستطع الغربة أن تززع انتماءه العميق لوطنه حين قال :

ما إن أبالي مُقامي في مغاربها و في مشارقها حبي و إيماني

لم يكن الماضي بذكرياته ولا الحاضر بآلامه، يشغل شعراء المهجر بل كان المستقبل بآماله منقذهم من واقع البؤس والشقاء، فتطلعوا إلى عالم مثالي تسوده المحبة والسلام والأخوة والوئام، قال الشاعر إيليا أبو ماضي يرسم ملامح هذا العالم الموعود والفردوس المفقود:

إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

صفوة القول: لقد استطاع الأدباء أن يرسموا لوحة فنية عن قضاياهم فقد عبروا عن الدوافع وراء اغترابهم، مظهرين المعاناة من التمزق الروحي، ميرزين تعلقهم بالوطن، ما أجمل اللغة العربية و ما أجمل قصائدها .

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

التعبير من الأدب الاجتماعي

أ- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب ، فصوروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان ، ودعوا إلى إنقاذ الأطفال من الشقاء والعذاب ، داعيين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى حياة كريمة ، مؤكدين دور العلم في بسط العدل في البلاد ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الاتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر حافظ ابراهيم:
أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفـ ل شقاء لنا على كل حال
الموضوع:

شكلت القضايا الاجتماعية من عادات وتقاليد مرفوضة ومعاناة للطفولة والمرأة محور اهتمام الشعراء والأدباء في العصر الحديث حيث تناولوا هذه القضايا من زوايا مختلفة محاولين إبراز جوانبها المظلمة التي تؤثر سلباً على المجتمع العربي وتجعله يتخلف عن ركب الحضارة والتقدم.

هو ذلك الشعر الذي نشأ منذ فجر الإنسان الأول و يعبر فيه الأديب عن مشاعره وإحساساته الخاصة أو يعبر عن مشاعر الآخرين فيلونها بخواطره وأفكاره و أتم هذا الأدب بشدة المعاناة و صدق التجربة .و مما أشار إليه الأدباء و صوروا معاناة الفقراء من الجوع و الحرمان ، فهذا المرض المعضل الذي تغلغل في جسد الأمة و حرم الكثيرين من لقمة العيش ، فقد صور لنا الشعراء معاناة الفقراء و حالهم المتردية و معاناتهم في الحصول على طعامهم و شرابهم ، وهذا ما صورّه شاعرنا **خير الدين الزركلي** الذي يبين حال تلك العائلة الفقيرة التي أتعبها الفقر فكانت الأم تؤكد أن القدر حكم عليهم بالفقر والمعاناة فلا طعام ولا شراب قائلاً:
تري أخويك قد باتا و بتنا جياً ، لا شراب و لا غذاء

ولم يكتف الشعراء العرب الحديث عن الفقر والحرمان في قلوب الأبياء بل قسم منهم يدعو إلى إنقاذ الطفولة من الشقاء والعذاب ، إن الأطفال كالعصافير المغردة التي تعشقها البشرية و لا تستطيع الدفاع عن نفسها من كيدهم و ظلمهم لذلك يتوجب علينا الإحسان إليهم و تأمين العيش الكريم لهم ليكونوا لنا خير أوفياء في المستقبل و يعملون على الرقي بالمجتمع و تقدمه و ذلك لأن باحترام الطفل و صونه من عذاب الحياة نستطيع الخلاص من الشقاء و العناء في حياتنا و ما أروع شاعرنا حافظ ابراهيم الذي دعا لحماية الطفل و صونه من متاعب الحياة و ظلمها حيث يقول :

أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا على كل حال

و تطرق قسم آخر من الأدباء إلى الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة ، فالعلم هو السلاح القوي الذي يميز بين الأمم و هو الجسر الذي يصلنا به إلى حياة أفضل ، لذلك حمل الشعراء مهمة الدعوة إلى العلم للقضاء على الجهل ، هذا المرض المعضل الذي انتشر في الأمة و كان من أبرز الشعراء الذين تحدثوا عن الدعوة إلى العلم هو الشاعر محمود سامي البارودي الذي دعا إلى التزام طلب العلم فالعلم يصل إلى مكانة عالية حين قال :

فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز و الكرم

فإن حال البلاد من حيث استقرارها أو تدهورها مرهونة بثقافة أبنائها فالعلم يدفع الإنسان لإعمار بلاده والحفاظ عليها وهو السلاح الأقوى في مواجهة مصائب الزمن وهذا ما صورّه الأدباء ومنهم شاعرنا **محمود سامي البارودي** الذي يبين حال البلاد المزرية إذا لم يكن العلم في أولويات عمل أبنائها فيؤكد أنه بفضل العلم ينشأ جيل قوي يصلح المجتمع وينشر العدل ويعيد للمظلوم حقه من الظالم قائلاً:
فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

وهكذا تتبدى العلاقة الوثيقة بين الأدب والمجتمع، فأن كان المجتمع هو الذي يزود الأديب بالمادة التي يجهر بها، فإن للأديب تأثيره العميق فالأدباء كانوا كالتور الذي يسطع في الظلام عندما صوروا في شعرهم الاجتماعي الفقر والمعاناة، و دعوا لإنقاذ الطفل من العذاب واكدوا على دور العلم للوصول إلى حياة كريمة ودوره في بسط العدل في البلاد

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

- ١- يا عروسَ المجد (تيهي) واسحبي في مغانينا ذيول الشهب
- ٢- درج البغي عليها حقبلةً وهوى دون بلوغ الأرب
- ٣- لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب
- ٤- يا عروس المجد حسبي عزة أن أرى المجد انتنى يعتز بي
- ٥- أنا لولاه لما طوّفتُ في كل قفرٍ مترامٍ مجذب

أولاً- أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات).

١- معنى كلمة (مترام) وفق سياقها في البيت الخامس:					
أ	ضيق	ب	يابس	ج	واسع
د	مخصب				
٢- الأبيات السابقة من الشعر:					
أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	المسرحي
د	القصصي				
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	الفرح بتحقيق النصر والنيل من حقوق الغاصبين	ب	الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن	ج	الفرح بتحقيق النصر وضياع حقوق الغاصبين
د	تمجيد أبناء الوطن وضياع حقوق الغاصبين				
٤- لم يبدُ الحق في البيت الثالث:					
أ	قويًا	ب	منتصرًا	ج	ثابتًا
د	مهزوما				
٥- المجد في البيت الرابع فخور بـ:					
أ	نفسه وعزته	ب	انتشاء الظالمين له	ج	انتشائه أمام الظالمين
د	أبناء الوطن				
٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى:					
أ	تحمل مشاق الأسفار في القفار	ب	ذم القفار المجذبة	ج	الابتعاد عن الطوف في القفار
د	ذم الطوف والأسفار				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال.
 - ٢- بدا المستعمر الظالم في البيت الثاني في حالتين مختلفتين، وضح كلا منهما.
 - ٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطرَ بدما حرّ أبي قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأن بقايا دم السابقين ماضٍ يمهدُ للحاضر وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
 - ٤- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.
- ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)
- أ- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو: ومن أدوات التعبير عنه: مثل (١٠ درجات)
 - ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (هوى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
 - ب- أجب عن السؤالين الآتيين:
 - ١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: قد عرفنا مهرك الغالي فلم تُرخص المهر ولم نحتسب استخرج خبراً طلبياً من البيت السابق، ثم حوله إلى خبر إنكاري.
 - ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب. حل الصورة الآتية (إكليل الوفا) ثم سمها، وشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة).

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- نوع الاسم المشتق (مغانينا) وفق وروده في البيت الأول هو.....

٢- كُنبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في.....

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس- أرى- عارضيه) وفق ورودها في

معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اذكر المعنى الذي تفيدُه (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:

(لا عدمننا العزيمة في صون ديارنا)، (لا يَعدُمُ المرء العزيمة عندما يصون دياره).

٢- حدد أركان الشرط، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية:

(متى نُدافع عن أرضنا نبليغ المجد)

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

"كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية"

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

٢- اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية). (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن غربتهم القسرية،

داعين إلى اتخاذ الصبر سبيلاً لتحمل مشاق الغربية، مبرزين ترقبهم إلى العودة لربوع الوطن.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما

يناسبه من الفكر السابقة:

قال زكي قنصل مخاطباً البناء في الغربية: صبراً على الأيام إن عبست

هيهات يفرج ضيقها غضبُ

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقدم الصناعي في رقي الأمم، مبرزاً بعض العوامل التي تسهم

في تحقيق هذا التقدم..

٢- قال أبو فراس الحمداني: لي صديق مع الزمان صديقي

ورفيق مع الخطوب رفيقي

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول السابق تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي يجب أن تتوفر

في الصديق.

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

أولاً: أ- حل نموذج عرس المجد

- 1- واسع.
- 2- الوطني.
- 3- الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن.
- 4- مهزوما.
- 5- أبناء الوطن.
- 6- تحمل مشاق الأسفار في القفار.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- شبه الحرية بعروس المجد.
- دعوة الحرية إلى التفاخر في ربوعنا.
- دعوة الحرية لجر أثواب النصر في ربوعنا.
- 2- الحالة الأولى: سيطرة المستعمر على أرضنا مدة من الزمن أو مشي الاستعمار في ربوعنا مدة من الزمن.
- الحالية الثانية: سقوط المستعمر قبل بلوغ أهدافه أو غاياته.
- 3- الموازنة:
- التشابه: كلاهما تحدث عن التضحيات، أو عن دماء المضحيين أو الشهداء أو مجد التضحية أو عبر عن أثر الدم.
- الاختلاف:

أبو ريشة	الجواهري
تحدث عن دماء الأحرار أو دم الحر الأبوي	تحدث عن دماء السابقين
الدماء عطرت كل حفنة رمل أو تراب الوطن	الدماء ماض يمهد للحاضر أو الدماء تحفز على استمرار (الشهادة)
الدماء عطر	الدماء تاريخ وماض

- 4- القيمة: تقدير بطولات أبناء الوطن، أو تقدير القوة، أو تقدير قوة أبناء الوطن، أو تقدير النضال، أو رفض الاستسلام.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ:

الشعور العاطفي	أداة التعبير عنه	المثال
الاعتزاز - الافتخار - الفخر		أنا لولاه لما طوفت في كل قفر
الألم		طوفت في كل قفر مترام مجذب
حب المجد		أنا لولاه لما طوفت في كل قفر

- 2- الفعل الماضي هوى: تحقق أو ثبات سقوط أو هزيمة المعتدي من دون نيل أهدافه.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- أسلوب خبري: قد عرفنا مهرك الغالي.
- التحويل: لقد عرفنا مهرك الغالي، قد عرفنا، والله لقد عرفنا.
- 2- الصورة: (إكليل الوفا).
- المشبه: الوفا، المشبه به: الإكليل، حذف الأداة، وحذف وجه الشبه، نوع الصورة: تشبيه بليغ، الوظيفة: حسنت الصورة معنى الوفاء من خلال تشبيه الوفاء بالإكليل فأتارت انفعال الإعجاب في المتلقي ورغبته بسلوك الوفاء ودفعه إلى الوفاء.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- 1- (مغانينا) اسم مشتق، نوعه: اسم مكان.
- 2- كتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في الأمر الثلاثي.
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات: (أرى- عروس- عارضيه) أو (رأى- عرس- عرض).

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- المعنى الذي تفيد (لا).
- (لا عدماً) تُفيد الدعاء.
- (لا يعدم) نفي حدوث الفعل المضارع أو حرف نفي وتفيد النفي.
- 2- أركان الشرط: الأداة: متى، فعل الشرط: ندافع، جواب الشرط: نبلغ.
- اقتران الجواب بالفاء: فسوف نبلغ أو فعسى نبلغ المجد.
- 3- الإعراب:
- 1- جملة (تيهي): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- 2- ذبول: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفاتحة الظاهرة.
- 3- البيغي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- 4- الأرب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- 5- يعتز: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- أ- الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية: الطريقة المباشرة أو التحليلية. لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية معتمداً ضمير الغائب الذي تغلغل في أعماق الشخصية ملامحها وصفاتها مثال: كان نجوم القروي..... إذا تكلموا....
- 2- أسباب نهوض النقد الروائي العربي:
- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.
- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.
- تأصيل النقد.
- تحرير الممارسة النقدية من أوهام تمجيد أصوات إبداعية بعينها.

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- التعبير الإيجازي:

- الفكر: الأولى: التعبير عن الغربة القسرية.
- جورج صيدح: مارسيت حين رست
- الثانية: الدعوة إلى اتخاذ الصبر سبيلاً لتحمل المشاق.
- زكي قنصل: صبراً على الأيام
- الثالثة: التوق للعودة إلى ربوع الوطن..
- نسيب عريضة: ١٠-١١
- جورج صيدح ١-٥

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
 ٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو
 ٣- بعدتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقذفني
 ٤- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها
 ٥- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما

أولاً: الفهم والتحليل:

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
١- مفرد كلمة (مغرب) الواردة في البيت الرابع هو:							
أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:							
أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان الوداع
٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:							
أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
٤- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق:							
أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأحبة
٥- نفى الشاعر في النص السابق:							
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:							
أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة
٧- فكرة البيت الخامس هي:							
أ	انتمائه للغربة	ب	تذكره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن
٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:							

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الثالث. هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأماني.
 ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضح كلا منهما. ٠٩٨٨٦٢ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥
 ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلةً بعدت وقال شفيق معلوف: وطني ما رشفتُ وردك إلا
 وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
 ٤- ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجة فانت لا شك من أهلي وإخواني
 - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً- المستوى الفني:

- أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
 ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعدت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....
 ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو..... نوعه.....
 ٣- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه.
- قال نسيب عريضة في العروبة: أز هو بثوب فخارٍ من مناسجهاحتى تقرب أيدي البين أكفاني
حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي:..... ، لأن.....
- كُتبت الناء مبسوطة في كلمة (وزّعت) لأنها..... ، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها.....
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته.
- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى.
- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً- الرواية والمطالعة:

- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:
"لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها".
- اذكر الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحا مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
- ورد في نصّ (رسالة حبّ) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري، ما يأتي: (كما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء).

- مما ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقرر؟

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

- كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشعراء، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيَّبهم الموت، متخذين من الطبيعة ملجأً ليشكوا إليها همومهم.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مطران: شكّ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، مبرزاً الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك.

٢- قال الشاعر بشار بن برد: إذا كُنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي تؤدُّ أن يتحلى بها أصدقاؤك.

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

أولاً: أ- حل نموذج المهاجر

- 1- مغرب.
- 2- إيماني.
- 3- المعاناة والحنين
- 4- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.
- 5- نجاح الغربية في زعزعة انتمائه للوطن.
- 6- عذابه الروحي.
- 7- العجز عن نسيان مشهد الوداع.
- 8- انتمائه للغربة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أ- بعده عن الديار ب- اندفاعه لتحقيق الأمان. شدة الرحال
- 2- السبب والنتيجة:
السبب: حب الشاعر وطنه وإيمانه وعقيدته
النتيجة: عدم المبالاة بالإقامة في بلاد الغربية
- 3- الموازنة:
التشابه: كلاهما تحدّث عن حبه للوطن
كلاهما تحدث عن معاناته أو كلاهما تحدث عن مياه الوطن.
- الاختلاف:

نسيب عريضة

- ماء بلاده يرويه.

- عير عن نهلة من ماء.
- خص الماء في لبنان ودجلة - خص الماء في وطنه.

- الماء بعيد عن الشاعر.
- الماء قريب من الشاعر.

4- القيمة: حب الأهل أو حب الوطن أو التعلق بالوطن أو التعلق بالأهل أو الانتماء للوطن أو الانتماء للأهل أو تقدير الانتماء للوطن أو تقدير الوطن أو تقدير الأهل.

ثانياً:

- أ- الفراغات: 1- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعثت): تحقق بُعد الشاعر عن وطنه وثبات وقوع ذلك الفعل أو المعنى.
- 2- أسلوب إنشائي في البيت الأول: من أنت أو ما أنت.
- النوع: طلبى استفهام أو طلبى أو استفهام.
- 3- الشعور العاطفي: الحزن أو الأسى أو الألم من أدواته أنا المهاجر، الدمع في أجفان غزلان

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- المحسن اليدعي: (شاسع، داني) النوع: طباق إيجاب.
- 2- الصورة: ثوب فخار. المشبه: الفخار، المشبه به: ثوب، حذف الأداة وحذف وجه الشبه، فالتشبيه بليغ إضافي.
- الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التزير بمجد الوطن.
- من خلال تشبيه الفخار بثوب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- الفراغات:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) إعلال بالقلب؛ تحركت الياء وسبقت بحرف مفتوح.
- 2- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت)؛ لأنها: ضمير رفع متحرك والهمزة في كلمة (إيماني) همزة قطع؛ لأنها مصدر فعل رباعي.
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات: (مشارك- عروبة- عهدين).

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

- 1- الحرف الزائد في البيت الرابع: إن، تفيد التوكيد.
- 2- التعجب في الجملة (لا أسلو الربوع): صيغة ما أفعله: ما أجمل ألا أسلو الربوع! صيغة أفعل به: أجمل بألا أسلو الربوع!
- 3- الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية: شاسع أو ماضٍ أو داني، أو روحك. الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية: عهدين.
- 4- الإعراب:

- العروبة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
- مثيرة: خبر كانت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- أبالي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل.
- أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- الوداع: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- جملة (أجوب الأرض): جملة في محل نصب حال..

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- الطريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشخصية: الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية، إذ عبرت الشخصية عن نفسها بنفسها أو اعتمدت ضمير المتكلم فكشفت أبعادها بصورة تدريجية من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها.
- 2- - ينبع غذاء الروح من: الكلام الطيب- العمل الصالح- إشاعة السلام- محبة الناس- تقديس الصداقة- الاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن والطبيعة.

أ- التعبير الإيجازي:

- 1- مقدمة مناسبة على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (الأدب الوجداني- تعبير الأدياء عن مشاعرهم وأحاسيسهم.
- الخاتمة: مناسبة تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض مقرونة بما فعله الأدياء وفق صياغة خاصة بالطالب.
- 2- الفكرة:

- الأولى: التعبير عن المعاناة من قسوة الزمان.
بدر الدين الحامد حرام علينا أم ننال ليانة.....
الثانية: العجز عن رثاء من غيبهم الموت.
نزار قباني: المقطع الأول
الثالثة: اتخاذ الطبيعة ملجأ.
شاهد التوظيف

نموذج (٣) امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي والثانوية الشرعية - نموذج استرشادي عام ٢٠٢٥ م اللغة العربية:

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- ١- وطني، ما زلت أدعوك ابي
٢- هل يرى الدهر الذي (فرقتنا)
٣- وطني طوّحت بي في مهجر
٤- عزّ من يفهم شكوى روحه
٥- ما رضىتُ البينَ لولا شدةً
- وجراحُ اليتيم في قلبِ الولد
إنه فرّق روحاً عن جسد؟
يرهقُ الحرُّ بأنواع التكد
ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرد
وجدتني ساعةً البين أشدّ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقراها الى ورقه اجابتك فيما يأتي:

١- جمع كلمة الروح:

أ	الأرواح	ب	الرياح	ج	الروائح	د	الروحات
---	---------	---	--------	---	---------	---	---------

٢- بدا الشاعرُ في النص:

أ	مندمجاً ببلاد الغربية	ب	معتزاً بغيرته	ج	مكتفياً من مال الغربية	د	مكتوياً بالأم المعاناة
---	-----------------------	---	---------------	---	------------------------	---	------------------------

٣- الشاعر تيمّم في البيت الأول لـ:

أ	رحيل والده	ب	ترك اهله	ج	بعده عن وطنه	د	فقد الأصحاب
---	------------	---	----------	---	--------------	---	-------------

٤- "معاناة الشاعر في بلاد المهجر" هي فكره البيت:

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- الفكرة العامة للنص:

أ	معاناة الشاعر من الرحيل	ب	معاناة الشاعر من الفقر	ج	معاناة الشاعر من قلة الموارد	د	التعلق بالوطن
---	-------------------------	---	------------------------	---	------------------------------	---	---------------

٦- النص من المذهب الاتباعي وليس من سماته

أ	جزاله الألفاظ	ب	مثانه التراكيب	ج	النبرة الخطابية	د	اللجوء الى الطبيعة
---	---------------	---	----------------	---	-----------------	---	--------------------

٧- في قول الشاعر "فرّق روحاً عن جسد" إشارة إلى:

أ	التمزق الروحي	ب	الموت في الغربية	ج	الهروب من الواقع	د	السقوط في عالم الغربة
---	---------------	---	------------------	---	------------------	---	-----------------------

٨- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- بم وصف الشاعرُ وطنه في البيت الأول؟ وبم أحس؟
٢- من فهمك البيت الخامس، وضّح لِم اضطرّ الشاعر الى الهجرة من وطنه؟
٣- قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة أخرى: منذ افترقنا نعيمُ العيش فارقتني
- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون.
٤- زخر النص بقيم متنوّعة، استخرج من مضمون البيت الخامس قيمةً بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله الى ورقة اجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (جراح اليتيم في قلب الولد) الواردة في البيت الأول الدلالة على..... (٥ درجات)
٢- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هوومن أدوات التعبير عنه..... مثل..... (٥ درجات)
٣- المحسن البيديعي المعنوي الوارد في البيت الرابع نوعهمثاله..... (٥ درجات)

ب- اجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الثاني اسلوباً انشائياً وآخر خبرياً ثم اذكر نوع كلّ منهما.
٢- حلّل الصورة الأتية (وطني أدعوك ابي) ثم سمّها واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التّطبيق وقواعد النّعة والنّحو والإملاء والعروض: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله الى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (الحرّ) اسم مشتق، نوعه:..... العلة الصرفية في كلمه (ادعوك).....، التعليل..... (١٠ درجات)
 - ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمه (طوّحت) لأنها..... والألف مقصورة في كلمه (شكوى) لأنها..... (١٠ درجات)
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الأتية: (فرّق- وجدنتي- انفرد) وفق ورودها في المعجم يأخذ بأوائل الكلمات هو. (٥ درجات)
- ب- أجب عن الأسئلة الأتية متقيداً بما ورد في كتبك المدرسية:
- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدّد أركانه. (١٠ درجات)
 - ٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الأتية: "فرّقنا الدهر" مستخدماً صيغة (ما أفعله!) (١٠ درجات)
 - ٣- أدخل (لا) على الجملة الأتية (طوّحت بي)، واذكر فائدتها مع التعليل. (١٠ درجات)
 - ٤- أعرب من النّص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينه على لسان نجوم:

"أنا، وما ينعني من الذهب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ اقسى من الحرب، سأذهب ..أكملت الثامنة عشرة منذ أيام وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً"

-اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)

٣- ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي: إنّ الرومانسيين فرّقوا تفریقاً حاداً بين حقيقتين.

-اذكر الحقيقتين اللتين فرق الرومانسيون بينهما، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟ (١٥ درجة)

٤- ما الواجب المُلقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة مما ورد في نصّه (رسالة الشرق المتجدد)؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فدعوا إلى التمسك بأرض فلسطين، ومجّدوا البطولات ودماء الشهداء، وأكدوا دور دمشق في تحطيم المؤامرات والذلّ، مظهرين فرحهم بجلاء المستعمر الغربيّ" ناقش الموضوع السابق، أيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال نزار قباني: مزّقي يا دمشق خارطة الذلّ وقولي للدهر كنّ فيكون

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن مساوئ انتشار ظاهرة الباعة الجوالين الذين يفتشون الأرصفة، مظهراً بعض السبل الكفيلة بالحدّ من تلك الظاهرة.

٢- قال الشاعر: فسجّل يا زمان النصر سجّل دمشق لنا الى يوم القيامة
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدّث فيه عن نضال الشعب السوري ضدّ الظلم والطغيان، مبيّناً دور الصبر والإيمان في تحقيق النصر.

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

حل اختبار قصيدة وطني

- 1- الأرواح
- 2- مكتوباً بالأم المعاناة
- 3- بعده عن وطنه
- 4- الثالث
- 5- معاناة الشاعر من الرحيل
- 6- اللجوء إلى الطبيعة
- 7- التمزق الروحي

أجب عن الأسئلة

- 1- وصف وطنه بالأب وأحسن باليتم عندما ابتعد عنه
- 1- الظروف القاسية، وانقطاع سبل العيش.
- 3- التشابه: كلا الشعارين تحدث عن فراق الوطن

الاختلاف:

صيدح	البيت الخارجي
- تفرقت روح الشاعر عن جسده بسبب الغربة	نعيم العيش فارق الشاعر عندما ابتعد عن وطنه

4- القيم: رفض الغربة - البعد

ثانياً: أملا الفراغات

- 1- أفادت الجملة الاسمية الثبات والاستقرار الجراح في قلب المغترب
 - 2- الشعور العاطفي: حزن - التراكيب مثال: عز من يفهم شكوى
 - 3- استخراج محسن بديعي: (حشد، انفراد) طباق ايجاب
- أجب عن السؤالين الآتيين
- 1- أسلوب إنشاء هل درى الدهر نوعه طلبى استقهام خبري فرقتنا ابتدائي - أنه فرّق نوعه طلبى
 - 2- في قول الشاعر (وطني أدعوك أبي) صورة، حللها، ثم سمّها، وشرح الشرح والتوضيح فيها.

المشبه الوطن المشبه به الأب حذف الأداة ووجه الشبه نوع الصورة بليغ

شرحت الصورة ووضّحت مكان الوطن عندما شبه الوطن بالأب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

ثالثاً فراغات

- 1- (الحرّ) صفة مشبهة . (أدعو) إعلال بالتسكين سكنت الواو وتطرفت لأن ما قبلها مضموم
- 2- طوّحت: تاء الرفع المتحركة . شكوى: فوق ثالثة لم تسبق بياء
- 3- الترتيب: انفراد - فرّق - وجدنتي

أجب عن الأسئلة التالية:

- 1- لولا لولا أداة الشرط جواب الشرط محذوف لأن الفعل ماضياً وسبق الأداة ما دل على الجواب
- 2- ما أصعب أن يفرقتنا الدهر أو ما أصعب تفريق الدهر
- 3- لا طوّحت ---- تفيد الدعاء لأن دخلت على الماضي ولم تتكرر

4- الإعراب:

وطني: منادى بأداة نداء محذوفة مضاف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة
شِدَّة: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوباً، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة،

حشد: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنّه مبتدأ
درى: فعل ماض مبني على الفتح المقدّر على الألف للتعدّر
(فرقتنا) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب
رابعاً

2- الرواية: الطريقة التمثيلية (غير المباشرة).

- **التوضيح:** تركت الشخصية تعبير عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم فكشفت الشخصية أبعادها من خلال أحاديثه وتصرفاتها وانفعالاتها، مثال: (أنا وما يعني -- سأذهب).

3- الحقيقتان: الأولى فنية والأخرى علمية، ومهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى

4- وعلى الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلحقها من جديد بإيمان بالشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله على الأرض

التعبير الأدبي:

أ- التعبير الإجمالي:

الفكرة الأولى: التمسك بأرض فلسطين

مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعوذ، وكان الصخر يضمّر، فأجاب: تبنيها يدان!

الفكرة الثانية: مجدوا البطولات ودماء الشهداء

الشاهد عمر أبو ريشة البيت (٢ أو ١٢ أو ١٣)

الفكرة الثالثة: أكدوا دور دمشق في تحطيم المؤامرات والذل.

شاهد التوظيف

الفكرة الرابعة:

التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر

الشاهد أبو ريشة البيت (١ - ١١)

أو بدر الدين الحامد يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

يقول الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

- ١- حُبُّ الدِّيارِ شَرِيعَةٌ لأَبْـؤُـو
في سالفٍ وفَرِيضَةٌ لِجُـدودِ
- ٢- تلكَ المِرابِغُ دونها درجُ العِلا
في عابرٍ يحبو بخطوٍ ولبِـدِ
- ٣- هذي الدِّيارُ صِحايفُ مِرموقَةٌ
جَمَعَتْ مِنَ الأَنْبَاءِ كُلَّ تَلِيدِ
- ٤- في كلِّ شَبيرٍ من ثراها سِيرةٌ
لبطولةٍ سَطُرَتْ بسيفِ شَهِيدِ
- ٥- وإذا ذَكَرْتُ بِمَحْفَلٍ وطني (جرى
بالحمدِ مِنِّي القَوْلُ) والتَّمجيدِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠)

١- مفرد كلمة (المرايع) الواردة في البيت الثاني					
أ	الرَّبِيعُ	ب	المَرْبِغُ	ج	الرَّبِيعُ
د	الرَّبِيعَةُ				
٢- الأبيات السابقة من الشعر:					
أ	الوجداني	ب	التعليمي	ج	المسرحي
د	القصصي				
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	حبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال طبيعته	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن
د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد				
٤- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:					
أ	الدِّيارُ	ب	مَحْفَلُ	ج	وطني
د	سالف				
٥- لم يبد الشاعر في النص السابق:					
أ	وقفاً للوطن	ب	مُقَدِّراً تاريخ الوطن	ج	متعلّقاً بالوطن
د	متعلّقاً بمن يمجّد الوطن				
٦- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:					
أ	أصالة الديار عراقة أمجادها	ب	أصالة من يصن الوطن	ج	تقديره كلّ من يجمع الصحائف المرقومة
د	صعوبة تذكّر الأبناء غير المرقومة				
٧- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي :					
أ	تذكّر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشاعر
د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر				
٨- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق::					
أ	تمجيد الطبيعة	ب	محاكاة القدماء	ج	متانة التراكيب
د	جزالة الألفاظ				

أولاً: ب- أجب عن الأسئلة التالية: (٤٥ درجة)

١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كلّ من الأبناء والأجداد ،

(١٠ درجات)

هات مؤشراً على كلّ من ذلك

(١٠ درجات)

٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها. وضّح ذلك

قال الشاعر عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيب ناصية الرّجال ووجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد

وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما هزّت حنين العاشقين ديار

(٢٠ درجة)

٣- وازن بين البيتين من حيث المضمون

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدّعاءً والجمي شرفُ الفتى، صونُ الدِّيارِ بمُعَلَّةٍ وكُبُودِ

(٥ درجات)

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الواردة في البيت الثالث الدلالة على (١٠)
- ٢- أسلوب الخبري الوارد في البيت الأول هو نوعه (١٠)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠)

أجب عن السؤالين التاليين

- ١- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثمّ مثل له بمثال مناسب (١٠)
- ٢- ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج العلا) صورة ، حلها ، ثمّ سمّها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (٣٠)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء (٦٠ درجة)

املاً الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- كلمة (مرموقة) اسم مشتق نوعه..... وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه: (١٠ درجات)
- ٢- كتابة الهمزة المتوسطة على صورتها على نبرة في كلمة (صحائف) لأنّها. والألف مقصورة في كلمة (جرى) لأنّها (١٠)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (التمجيد-الحمد-يحبو) (١٠ درجات)

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- استخرج أسلوب شرط ، وحدد أركانه. واجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء ممّا سبق (متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد) (١٠ درجات)
- ٢- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكان وطني الذي وُلدت فيه) (١٠ درجات)
- ٣- حدّد التمييز، ثمّ اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن) (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل (٤٠ د)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (دمشق يابسة الحزن) للكاتب ألفة الإديبي على لسان البطلة ما يأتي: (١٠ درجات)
" كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع ،
- ٢- من تقنيّات السرد تقنية (الاسترجاع أو السرد الاستذكري...) وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقطع السّابق أشارت الدكتورة نجاح العطار في نص (أدب المقاومة) إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة بماذا

- ٣- يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٥ د)
- من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريد ، وازدهار الحركة النقدية) (١٠ د)
- ٤- اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربية (٤٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (٤٠ درجة)

التعبير الأدبي (١٠٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الاجتماعية الأدباء العرب ، فصوّروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير ، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء، مؤكدين دور العلم في بسط العدل.
ناقش الموضوع السابق، أيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر حافظ إبراهيم: أنفدوا الطفل إنّ في شقوة الطفل شقاء لنا عل كلّ حال.

التعبير الإبداعي: (٤٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية النظافة في حياتنا ،مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها قال المتنبي: إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنّع بما دون النجوم
- ٢- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان ، مبرزاً دور الجدّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا

انتهت الأسئلة

أولاً : حل اختبار قصيدة وطن

- المربع
- الوجداني
- التعبير عن التعلق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
- سالف
- متعلقاً بمن يمجّد الوطن
- أصالة الديار وعراقة أمجادها
- تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل
- تمجيد الطبيعة

أجب على الأسئلة

- رسوخ عشق الوطن في الأبياء / حبّ الديار منهج سلكه الآباء منذ قديم الزمان رسوخ عشق الوطن في الأجداد
- التضحية تملأ كلّ شبر من تراب الوطن أو بقعة من أرض الوطن
- كلاهما عبّر عن حبّ الوطن أو الديار الاختلاف عدنان مردم بك/ عبّر عن حبّ الرجال للديار / الحبّ الجمعي /
- عمر أبو رثة / عبّر عن حبه للديار / عبر عن الحبّ الفردي
- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الثالث واحدة منها حب الوطن / التمسك بالوطن / تقدير قيمة الوطن/ الدفاع عن الوطن / التضحية

ثانياً :

- أفاد استعمال الفعل الماضي جمعت الدلالة على تحقق وثبات جمع الديار للأخبار أو التاريخ
- أسلوب خبري نوعه ابتدائي مثل حبّ الديار شريعة
- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الرابع هو ...اعتزاز ، افتخار ، اعجاب من أدوات التعبير عنه التراكيب في كلّ شبر من ثراها سيرةً لبطولةٍ سُطِرَتْ بسيفٍ شهيدٍ

أجب على الأسئلة

- الموسيقا الداخلية تكرر الأحرف مثل(م ، و ، الياء ، اللام) أو استعمال الأحرف الهامسة(ك ، ت ، ح ،)
- في قول الشاعر (درج العلا) صورة ، حللها ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
- المشبه العلا. المشبه به الانسان حذف المشبه به وابقى شيء من لوازمه درج استعارة مكنية
- الوظيفة: الشرح والتوضيح ، وضحت الصورة وشرحت معنى المجد مشى نحو بلادنا من خلال تشبيه العلا بالإنسان فأقنعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه
- ثالثاً فراغات

- مرموقة : اسم مفعول و(سيف) جامد ذات
- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة(صحائف) متوسطة مكسورة ما قبلها ساكن (جرى) ثلاثي أصلها ياء
- ترتيب الكلمات يحبو- الحمد- التمجيد

أجب عن الأسئلة التالية:

- (نعم المكان وطني الذي وُلدت فيه) الفاعل: المكان .
- المخصوص : وطني
- (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن التمييز هو : بيتاً . نوعه مفرد
- (أداة الشرط ميني فعل الشرط تدافع عن أرضنا جواب الشرط تيلغ المجد) فسوف تيلغ فسيتيلغ
- إعراب

شريعة: خبر مرفوع بالضمّة

سيرة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفع الضمة المقدرة

وليد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

سُطِرَتْ: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة والتاء التأنيث

الساكنة لامحل له من الاعراب

مرموقة : صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة

(جرى بالحمد مئي القول) جملة جواب الشرط غير الجازم لا

محلّ لها من الإعراب

الرواية والمطالعة

١-من تقنيات السرد تقنية (الاسترجاع أو السرد الاستذكارى...)

وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق :

ظهرت تقنية الاسترجاع أو السرد الاستذكارى في المقتطف السابق

من خلال حديث الشخصية عمّا قامت به في الماضي مثال: لا انسى ،

يوم نجحت إلى الصف الرابع

٢- بماذا يربط شعر المقاومة العربية كما ورد في كتابك المقرر؟

إنه يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ،

وبكل المكونات القومية والشعبية ، وكل المكونات الإنسانية والوطنية

٣- عدد عوامل تجديد الرواية العربية

وعى الروائيين العرب بالمناهج والنظريات الحديثة _سعة المخزون

المعرفي بإنجازات الرواية العالمية _

استثمار وسائل الاتصال الحديثة _ تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع

الروائي

التعبير الأدبي:

التعبير الأدبي (١٢٠ درجة)

اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الاجتماعية الأدياء العرب ،

فصّوروا ياس الكادحين وسط واقعه المريع ،

المقطع الاول المشردون ادونيس

داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء ،

قال الشاعر حافظ إبراهيم:

أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل شقاء لنا عل كلّ حال

موكدين دور العلم في بسط العدل البارودي

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم

اللغة العربية:

قال الشاعر سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

**العلم:
الجبل**

١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
٣- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
٤- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
٥- كم أمة درست أسباحها، وسرت

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقرها الى ورقة اجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (اعكف) وفق ورودها في البيت الثالث هو:

أ	أقم به	ب	أقبل عليه	ج	استدر عنه	د	ابتعد عنه
---	--------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدعوة إلى انصاف العلم من الظالمين	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
---	------------------------------------	---	--	---	--------------------------------	---	---------------------

٣- من سمات الأدب الاجتماعي الواردة في النص:

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابية المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
---	---------	---	--------	---	----------------	---	-----------------------------

٤- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت بيننا) خلود:

أ	أجساد أبناء الأمم	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الريح بيننا
---	-------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-------------------

٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أنّ ظهور خيرات الارض وكنوزها مرتبط بـ:

أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
---	-------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------	---	--------------------

٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:

أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء	د	الإحسان
---	-------	---	-------	---	------------	---	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١- بما قرن الشاعر قوه الأمم قوه الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الاول؟ (١٠ درجات)

٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)

٣- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها: فاستيقظوا يا بني الأوطان، وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الامم وقال حافظ ابراهيم: فتعلموا فالعلم المفتاح العلا لم يبق باباً للسعادة معلقاً

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون (٢٠ درجة)

٤- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تقوى) الوارد في البيت الأول الدلالة على..... (١٠ درجات)

٢- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن ادوات التعبير عنه..... مثل..... (١٠ درجات)

ب- اجب عن السؤالين الآتيين:

١- في البيت الرابع محسنٌ بدعيٌّ معنويٌّ، استخرجه، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فكم بها صورٌ كادت تخاطبنا جهراً بغير لسانٍ ناطقٍ وفمٍ في قول الشاعر (الصور تخاطبنا) صورة بيانية، حلّها، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء والعروض: (٧٥ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله الى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (منسوب): اسم مشتقّ، فعله:..... (٥ درجات)
- ٢- كُتبت التّاء مربوطة في كلمة (قطرة) لأنها..... (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الأتية: (الأفكار- مداولة- أنصف) وفق ورودها في المعجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.. (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخراج من البيت الثاني أسلوب شرط، ثم حدّد أركانه. (١٠ درجات)
- ٢- اجعل كلمة (العلم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً (١٠ درجات)
- ٣- أدخل (لا) على الجملة الآتية (طوّحت بي)، واذكر فائدتها مع التعليل. (١٠ درجات)
- ٤- أعرب من النّص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

" بعد أيام سأطوع، واطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور "

- من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشراقي)، توضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ٢- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة فنانه كما ورد في نص مهمة الشعر للدكتور نعيم الباقي (٢٠ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

"كان الأدب المهجري زفره صادقه لما يجيش في نفوس الابداء في بلاد الغربية، فصوروا معناتهم من التمزق الروحي

وافصح عن شوقهم الى المحبوبة، مظهرين بقطع من استعادته اللحظات الجميلة في بلادهم"

ناقش الموضوع السابق، أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال فوزي المعلوف: نأت ديار الاهل عنك فلم يعد لكم امل برجوع عهد الوادي

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

١- اكتب مقالة لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرراً دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

٢- قال الشاعر عمر أبو ريشة: نموتُ كي تحيا البلادُ ويُزهر مَنّا دمّ، ويضيءُ منّا القبرُ

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم، مبرزاً عن دورها في حماية الوطن واسترداد حقيقته

انتهت الأسئلة

هاتف : ٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ / ٠٩٩٢٤٤٠٦٦٥

أولاً: أ- حل نموذج الاسترشادي قوة العلم

- 1- أقبل عليه
- 2- إبراز أهمية العلم والدعوة إليه.
- 3- الإقناع
- 4- علوم الأمم السالفة.
- 5- تبادل الأفكار بين الناس
- 6- العلم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- قرن قوة الأمم بقوة العلم واستند في إثبات رأيه على دور العلم في بناء الأمم وسيادتها عبر الزمان
 - 2- دعا إلى الإقبال على العلم لأن العلم وسيلة لبلوغ المنزلة الرفيعة
 - 3- الموازنة:
- أوجه التشابه: كلاهما تحدث عن العلم، أهمية العلم

الاختلاف:

البارودي	حافظ ابراهيم
- العلم يحقق العدل	- العلم يحقق السعادة
- العلم مدار العدل	- العلم مفتاح العلا
- خاطب أبناء الأوطان	- خاطب الناس جميعاً

4- القيمة: تقدير العلم أو حب العلم - أهمية العلم

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ:

- 1- أفاد استعمال الفعل المضارع (تقوى) الدلالة على استمرار أو تجدد قوة وعزيمة الأمم
- 2- الشعور العاطفي: الإعجاب أو اعتزاز - اقتخار

التراكيب	الصورة
سرت أرواحها - كم أمة درست	سرت أرواحها

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- (السهل والعلم) نوعه: طباق إيجاب ويقبل طباق
 - 2- (الصور تخاطبنا)
المشبه: الصور المشبه به محذوف وهو الإنسان وأبقى شيء من لوازمه وهو تخاطبنا نوع الصور: استعارة مكنية
- شرحت الصورة ووضّحت معنى جمال الصور من خلال تشبيه الصور بإنسان يخاطب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- 1- (منسوب) اسم مشتق ، فعله نُسِبَ
- 2- التاء المربوطة في (قطرة) لأنها مفردة مؤنثة
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات:
(مداولة- الأفكار- أنصف)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أسلوب الشرط : لو أنصف كان الأداة الشرطية: لو فعل الشرط: أنصف- جواب الشرط: كان
- 2- نعم الطلب العلم أو نعم طلب الإنسان العلم
- 3- الإعراب:
شوكية: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
محذوفة: نعت أو صفة مجرورة وعلامة جرّها الكسرة
سرت: فعل ماض مبني على الفتححة المقدره وتاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب
جملة (ما ظهرت خزائن الأرض): جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب
رابعاً: الرواية والمطالعة:

1- ظهرت تقنية السرد الاستشراقي

في المقتطف السابق من خلال حديث الشخصية عما ستقوم به في المستقبل

مثال: بعد أيام سأطوع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور

- 2- المطالعة: المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومنسي

الشعر الرومنسي وحي وليس صناعة

الشاعر الرومنسي ملهم وليس مجرد حرفي الشاعر يحمل للبشر القيم الثلاث (الحق، الخير، الجمال)

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- التعبير الإيجاري:

- 1- مقدمة مناسبة على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (الأدب المهجري وظروف الهجرة).
- 2- الخاتمة مناسبة على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب.
- 3- الفكر:

الفكرة الأولى: تصوير معاناتهم من التمزق الروحي.

جورج صيدح: البيت (٩) نسيب عريضة البيت (٦-٧-١)

الفكرة الثانية: أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة

جورج صيدح الأبيات (١٠-١١-١٢)

نسيب عريضة البيت (١٠-١١)

شاهد التوظيف ٠٩٩٢٤٤٠٦٦

الفكرة الثالثة:

أظهروا بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم

شاهد التوظيف

هاتف : ٠٨٧٠٠٨٦٢٠٨٨٦٢٠٨٧٠