



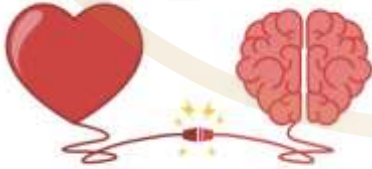
- ١- المنهج النقدي ، الرواية / السرد ، وظائف الحوار ، طريقة تقديم الشخصية . (راجع الصفحة : ٤)
- ٢- المطالعة : ركز الأسئلة المحددة . (راجع الصفحات : ٥ ل ٨)
- ٣- التعبير : موضوع الأدب : القومي ، المهجري ، الوجداني ، الاجتماعي . (راجع الصفحات : ٨ ل ١١)
- ٤- القواعد و الإملاء : تركيز أسلوب : الشرط / المدح و الذم / التعجب . (راجع الصفحات : ١٦ ل ٢٠)
النعت / التوكيد / علامات الإعراب / تمييز الأدوات .
- ٥- القصائد : (راجع الصفحات : ٢١ ل ٣٩)
(راجع شرح القصيدة و مفرداتها الداخلية و الخارجية من مرجعك الدراسي ، و بطاقة القصيدة .)

وفق الدورات	الدورة الأولى	اسم القصيدة	الدورة الثانية (تكميلي)	اسم القصيدة
قصيد وردت	٢٠٢٠	المهاجر	٢٠١٨	قوة العلم
	٢٠٢١	قوة العلم	٢٠٢٠	مروعة و سخاء
	٢٠٢٢	رقيقة الخلق	٢٠٢٤/٢٠٢١	الوطن
			٢٠٢٢	عرس المجد
			٢٠٢٣	البناء
قصائد لم ترد		وطني / الغاب / لوعة الفراق نبض الطفولة و جمالها		(تدرّب على نماذج هذه القصائد) (حلّ النماذج في آخر أوراق الجلسة)

ترتيب دراسة المادة :

وفق الأيام	دراسة
الخميس	مراجعة القواعد و البلاغة ، الأدب الاجتماعي
الجمعة	الأدب الوجداني ، المنهج النقدي ، الرواية
السبت	الأدب المهجري ، الأدب الوطني القومي
الأحد	مراجعة النظري (رواية ، مطالعة ، شواهد) (راجع الصفحات : ٤ ل ١١) حلّ النماذج و أسئلة الدورات ، حضور المعسكر

نصائح بابا هاقال



- ١- حاول النوم قبل يوم الامتحان (على الأقل ٤ ساعات) .
- ٢- رتب ورقة الامتحان (حسب نموذج الأسئلة) .
- ٣- اكتب بخط واضح ، و استخدم علامات الترقيم في الموضوعين .
- ٤- وزع الوقت بشكل جيد .

ساعة و نصف تطبيق مع مطالعة و رواية و منهج نقدي .
ساعة و ربع تعبير .
ربع ساعة مراجعة كاملة .



يستطيع الطالب دراسة المادة كاملة من هذه الأوراق ، يضيف إليها فقط

مراجعة شرح القصيدة و المفردات من مرجعه الدراسي خلال العام .

والله
التوفيق

ورقة الامتحان للفرع الأدبي وفق التعديل الوزاري لدورة ٢٠٢٥ م



قال الشاعر :

موزعة بين أبيات الكتاب
و أبيات خارجية

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (٨٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- مفرد أو جمع أو معنى أو ضد كلمة () في البيت ... هو :

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

٢- حقلٌ معجميٌّ : واحدةٌ من الكلمات لا تنتمي إلى مجال أو المقصود بالتركيب الآتي () :

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

٣- فكرة النص أو فكرة بيت .

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

-٤

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

-٥

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

-٦

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

-٧

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

٨- سمات مذهب / خصائص شعر أو نوعه .

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

راجع بطاقات القوائد في النماذج

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة) (راجع الصفحات : ١٤ + ١٥)

- ١- الإجابة تكون مُسَمَّاة مثل السؤال ، و الإجابة حصرًا شرح و توضيح ، و لا تُقبَل العبارة كما هي (١٠ درجات)
- ٢- حول النص (١٠ درجات)
- ٣- موازنة : كلاهما : نبحت عن كلمة مُشتركة أو رديفتها أو فكرة البيت . (٢٠ درجة)

قال الشاعر (١)	قال الشاعر (٢)
نضع الخلاف بشكلٍ مختصرٍ جدًّا ، نضع أكثر من خلاف .	

- ٤- شرح بيت . (كلمة بكلمة نشرح بلسان الشاعر) . (٢٠ درجة)
- ٥- استخراج قيمة . تقدير أو رفض ... نُكْمَل حسب البيت (الجواب : لا يتجاوز ثلاث كلمات) . (٥ درجات)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي : (راجع الصفحات : ١٥ + ١٦)

- ١- أفاد استعمال الشاعِر الفعل/ الجملة الاسميّة / الصفة المُشبّهة () في البيت ... الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشّعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت ... هو و من أدوات التّعبير عنه مثل (١٠ درجات)
- ٣- وردَ في البيت ... أسلوبٌ إنشائيّ / خبريّ أو مُحسّنٌ بدعيّ لفظيّ/ معنويّ نوعه مثاله (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤاليّن الآتيين :

- ١- في البيت ... أسلوبٌ إنشائيّ / خبريّ أو مُحسّنٌ بدعيّ معنويّ / لفظيّ أو موسيقا ، استخرجه ، ثمّ اذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- تحليل صورة بيانيّة (تشبيه / استعارة) ، مع تسميتها ، و ذكر وظيفتها . (٣٠ درجة)

ثالثاً : التّطبيق و قواعد اللّغة و النّحو و الإملاء : (١٥٠ درجة) (راجع الصفحات : ١٦ لـ ٢٠)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- العلة الصّرفيّة في كلمة () ؛ لأنّ/كلمة () اسمٌ مُشتقّ / جامد ، نوعه/وزن كلمة () (١٠ درجات)
- ٢- كُنِبَتِ (الهمزة: أوليّة/متوسّطة/متطرّفة ، التّاء: مبسوطة/مربوطة ، الألف: ممدودة/مقصورة) في كلمة () ؛ لأنّها ... (١٠ درجات)
- ٣- المُعجَم : التّرتيبُ الصّحيحُ للكلماتِ الآتية : (- -) وفق ورودها في مُعجَم يأخذ بأوائلِ الكلماتِ هو (١٠ درجات)
أو : لاستخراج كلمة (.....) من مُعجَم يأخذ بأوائلِ الكلماتِ نفتح

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- قواعد (أساليب نحويّة) . (١٠ درجات)
- ٢- قواعد . (١٠ درجات)
- ٣- قواعد أو صرف . (١٠ درجات)
- ٤- إعراب . (٦٠ درجة)
- ٥- تقطيع عروضيّ . (٣٠ درجة)

رابعاً : المنهَج النَّقدِيّ وَ الرّواية وَ المُطالعة : (٥٥ درجة)

- ١- منهج (نفسيّ ، اجتماعيّ) . (٢٠ درجة)
- ٢- رواية . (١٠ درجات)
- ٣- مُطالعة . (١٠ درجات)
- ٤- مُطالعة . (١٥ درجة)

(راجع الصفحة : ٤)

(راجع الصفحات : ٨ لـ ٥)

خامساً : المستوى الإبداعيّ : (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي : (الموضوع الإخباريّ) . (راجع الصفحات : ٨ لـ ١٢) (١٢٠ درجة)
- ب- اكتب في واجدٍ من الموضوعين الآتيين : (الموضوع الاختياريّ : مقالة أو تحرير نصّ أو) . (راجع الصفحة : ١٣) (٦٠ درجة)

. انتهت الأسئلة .

سترد تفاصيل الأسئلة وَ كفيّة الإجابة عنها بعد القسم النظريّ

١- المنهج النقدي (نفسى أو اجتماعى) :

مثال : قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) : أ حاضر أنت أم بادي؟ أم مهتجر في الغرب أم هائم في بيد قحطان؟
أ كلما هبت الأرياح خافقة تجر في ذيلها أنفاس ریحان
حسبها نسمات الشیح فانطلقت من أسرها زفرات العاجز الواني
- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأشعور لديه .

شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة / أو / فرح (حسب السؤال) الشاعر من و أفصح عن مكونات الأشعور ليظهر
رغبته المكونة في و الشوق لرؤية

- المعجم اللغوي : (مهتجر ، هائم ، أسرها ، زفرات ، العاجز ، الواني) .

شكّل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر المهاجر من الغربة و البعد عن الوطن ، و أفصح عن مكونات الأشعور ليظهر رغبته
المكونة في وصول نسمات نبات الشیح القادمة من بلاده إليه و الشوق للعودة إلى ربوع الوطن .

سيرد المنهج الاجتماعي في النماذج

٢- الرواية (المصباح الزرق ، دمشق يا بسمة الحزن) :

يمكن أن تحدّد وظيفة الحوار ، أو نوع السرد
أو وظيفة اللغة ، و على الطالب التوضيح فقط *

مثال :

وردّ في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة
الحوار الآتي : " فارس يسأل نجوم :
لماذا تركت الضيعة ؟
و ماذا فعل فيها ؟ كرهت رعي البقر .
و متى تركتها ؟
منذ سنتين " .

- من وظائف الحوار : (الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها)
وضّح ذلك بمثال مناسب من مقتطف السابق .

كشف الحوار عن طبيعة تفكير فارس البسيطة في قوله :
(لماذا تركت الضيعة ؟) ، و شخصية نجوم الجريئة الطموحة
الذي كره رعي البقر في قوله : (كرهت رعي البقر) .

سؤال دورة : (كان نجوم من الذين....) .
ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية ؟
الطريقة التحليلية ...

الشخصية

ثانوية	رئيسة
مشاركة	ثابتة
(نجوم)	لها تصرفات واحدة
طريقة تقديم الشخصية	
تمثيلية (غير مباشرة)	تحليلية (مباشرة)
* يترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها معتدداً ضمير المتكلم (أنا) الذي يكشف أبعاد الشخصية بصورة تدرجية عبر تصرفاتها وانفعالاتها (كنت أصغر إخوتي...)	* يلجأ الكاتب إلى رسم الشخصية معتدداً ضمير الغائب (هو) الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها وملامحها (كان نجوم...)

جوابك دائماً مثال مع التوضيح

الحوار

وظائف الحوار

١- الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها
و مستواها الفكري .
٢- التنبؤ بما سيحدث و دفع الأحداث للأمام .
(سأسافر إلى ليبيا...)

نجوم	فارس	راغب	صبرية	والد صبرية
جريء	جبان	قاس	مرحة	بسيط
طموح	عديم	سريع	بسيطة	متفائل
فهم	الفهم	الغضب	مجتهدة	مؤمن

وظائف اللغة

١- تصوير التمايزات و التباينات المختلفة وفق
تكوين الشخصية النفسي و الاجتماعي .
٢- إبراز وجهات النظر المتباينة .
(والد صبرية : و ماذا ينفعا العلم ؟ غداً سنتزوج)
(أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا
بلا علم و شهادات ؟)

السرد

النسق الزمني

صاعد	هابط	متقطع
بداية	نهاية	وسط
وسط	بداية	وسط - نهاية

السرد الزمني

سرد استشرافي (استباق)	سرد استذكري (استرجاع)
يتوقع المستقبل (سأسافر إلى ليبيا...)	يعود للماضي (عندما كنت في الصف الرابع...)

سؤال دورة : (سأصبح بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً) .
ما نوع السرد الذي اعتمده الكاتب... مع مثال ؟ السرد الاستشرافي... .

تقنيات التسريع الزمني

الحذف (الإسقاط ، القفز)	الخلاصة
(سنة و نصف مرث على سجن فارس...)	تلخيص حياة شخصية و استرجاع (كان القندلفت هذا خادماً...)

١- ما الذي يظهره النقد ، و هل يتركز دوره على إظهار السلبيات فقط ؟ النقد يظهر الإيجابيات كما يُظهر السلبيات في الوقت نفسه ، فإذا كان في الموضوع أمور إيجابية فالنقاد يكشف النقاب عنها ، و لا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً .	
٢- قَدِّم الكاتِب شريحتين غير موضوعيتين في مقالته ، وضح ذلك . ١- شريحة تنظر إلى المُجتمع بعين الرضا فلا تجد ثغرة ما أو خللاً أو نقصاً . ٢- شريحة تنظر إلى ظواهر المُجتمع بعين السخط ، فلا تجد فيها أي بارقة إيجابية ، و يرون الظلام و أن الأمل في الخلاص معدوم .	
٣- ما التفكير النقدي السليم ؟ ١- هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها ٢- و لا ينظر إليها بعين السخط وحدها ٣- و إنما ينظر إليها بعين الموضوعية دون تحيز . ٤- بم يرتبط التفكير النقدي ؟ و لإم يدعو ؟ يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي ، و هو لا يعني مجرد الرضا أو التنفيذ أو المعارضة لما هو قائم ، و إنما يدعو في دراسة أي ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية و الأبعاد التاريخية لها .	
٥- ما الذي يستهدفه التفكير النقدي لمعطيات الواقع ؟ يستهدف تأكيد مهمة التغيير ، و دور التجديد في البحث و المعرفة ، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع ، و السعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل و الاكمل . (دورة ٢٠٢٢ أدبي)	
٦- وازن بين رؤية الفلاسفة و علماء النفس للتفكير النقدي . (أوجه الاختلاف) (دورة ٢٠١٩ أدبي تكميلي)	
علماء النفس	الفلاسفة
- يفضلون مُصطلح مهارات التفكير . - يركز علماء النفس في عمليات التفكير نفسها . - يؤكدون عملية حل المشكلات أكثر من تأكيد عملية المنطق لأن طبيعة الحياة تستلزم أن يكون المرء مُزوَّداً بمهارات التفكير الانتقادي .	- يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي . - التأكيد على الحجج و البراهين الموضوعية و المنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي . - يهتمون بممارسة المنطق و الحجج و الأدلة على أنها أدوات في شرح حقائق مُعينة و يرون أن البرامج المدرسية ينبغي لها أن تركز على التفكير المنطقي أداة من أجل صنع القرارات .
٧- بم نحن مطالبون في رأي الكاتِب (كاسرة و مُجتمع و مدارس) ؟ مُطالبون بـ ١- الاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة و الاستفسار بـ (لماذا؟) . ٢- التمتع بعقول مُفتحة و غير مُميّزة . ٣- تحديد الأسباب و الاستنتاجات بروح من الموضوعية .	
٨- ما الذي يجب ترسيخه في عملية بناء التفكير النقدي ؟ ١- لا بد من ترسيخ تقاليد مُعينة تتمثل في احترام الرأي ٢- تقدير الرأي الآخر ٣- الموضوعية في إصدار الأحكام . (دورة ٢٠٢٣ أدبي تكميلي)	
٩- كيف عرّف الكاتِب الشخصية المتكاملة ؟ الشخصية المتكاملة هي التي ١- تتقبل النقد من الآخرين ٢- تسعى إلى تعديل مسارها و تطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات .	
١٠- لماذا تتخبط المدنية الغربية في شبك من المشكلات المُعقدة ؟ (ماذا نتج عن انصراف المدنية الغربية إلى العقل و ترويضه و تنظيمه ؟) لأنها : ١- صرفت اهتمامها إلى العقل و ترويضه و تنظيمه ٢- (النتيجة) كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية و التطبيقية ، و الاختراعات العجيبة و الاكتشافات المُدهشة ٣- أما القلب الذي تصطرع فيه سودّ الشهورات و بيضها فما أحسنت ترويضه و تنظيمه . (دورة ٢٠١٨ علمي) (سؤال استنتاجي) : لإم صرفت المدنية الغربية جلّ اهتمامها ، و ما الذي لم تحسن ترويضه ؟	
١١- هل استطاعت المدنية الغربية ترويض القلب و تنظيمه ؟ و ما نتيجة ذلك ؟ (ماذا نتج عن عدم ترويض و تنظيم المدنية الغربية للقلب ؟) ١- ما أحسنت ترويضه و تنظيمه ٢- (النتيجة) كان هذا الطغيان الذي شهده اليوم من أنانية و حق و بغض و تناقض و جشع و مكر و دهاء و غيرها من الشهورات السود .	
١٢- ما أثر الشهورات السود إذا ما استفحل أمرها ؟ عبثت بنتاج العقل فجعلته أداة تخريب بدل التعمير ، و مصدر شقاء لا هناء ، و نقطة انزلاق لا انطلاق . (دورة ٢٠٢٣ أدبي / ٢٠٢٣ علمي تكميلي)	
١٣- من المدعو برأي الكاتِب لرفع مشعل الهداية للبشرية ؟ و لماذا ؟ (بم علل الكاتِب دعوة الشرق للقيام بالمهمة الخطرة .) ١- الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد ٢- هو الذي انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ ٣- فما أفلح الإفلاح كُله و ما أخفق الإخفاق كُله .	
١٤- بم احتج الكاتِب على قدرة الشرق على النهوض بععب الحضارة في المُستقبل ؟ (ما الهدف الأسمى برأي الكاتِب ؟) ١- بالدَيانات التي نشرها في الأرض ، على اختلاف أسمائها و مسالكها ٢- هي مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ٣- كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد و الأسمى ٤- ألا و هو المعرفة و القدرة و الحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .	
١٥- ما مهمة الشرق العظيمة (الخطيرة) التي دعا إليها الكاتِب ؟ رفع مشعل الهداية للبشرية ، و إقالتها من عثرتها ، و قيادتها في الطريق السوي إلى الهدف السني المُعد لها منذ الأزل .	
١٦- ما مظاهر أو ملامح انتفاضة الشرق ؟ ١- ينتفض انتفاضة الجبار ٢- ينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ٣- يكشف ظلمات الذل والهوان ٤- يعمل بنشاط و اندفاع على ترميم ما انهار من عزيته ٥- استرداد ما ضاع من حقه ٦- تليين ما تصلب من شرايينه . (دورة ٢٠٢٢ أدبي / ٢٠٢٤ علمي تكميلي)	
١٧- بم شبه الكاتِب العالم الذي نعيش فيه اليوم ؟ و لماذا ؟ ١- كأننا نعيش على فوهة بركان ٢- إنه عالم انشطر إلى مُسكرين مُدججين بالسلاح ٣- و كلاهما يرتقب الفرصة لينقض على الآخر .	

١٨- ما العلاقة بين مُعسَكِرِي العالم كما يرى الكاتب ميخائيل نعيمة ، و ما نظرة هُذَيْن المُعسَكِرِينَ إلى الإنسان ؟

١- كلاهما يرتقب الفرصة لينقض على الآخر فلا يُبقي ولا يذر ٢- وليس بعينهما من الإنسان سوى أنه مُنتج و مُستهلك و صاحب عمل أو عامل ، و أنه أبيض أو أسمر ، و أنه وطني في هذه البقعة ، و أجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض ٣- فهما يبصران من الإنسان ظلّه و قشوره ، و أي محاولة لقيادته سيكون مصيرها حتماً الإخفاق .

١٩- من الذي يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة؟ وكيف يكون ذلك؟ (متى يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة؟)

١- الشرق المُتجدد يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة .
٢- إذا هو عرف كيف يتحرر من الطُوس المُتحرّرة و كيف يستمدّ القوّة و الهداية من مُعلّميه العظام .

٢٠- ما الرسالة التي يرى الكاتب أنّ على الشّرق أن يحمل عبئها ، و ما زاد الناس فيما يريدون تحقيقه من أهداف؟ (ما هي رسالة الشرق؟)

١- هي تذكيرُ الناس في كلّ مكان بأنّ هدفهم واحد و طريقهم واحد ٢- إنّ عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق مُتعاونين لا مُتباذنين ٣- زدهم الفكر و الوجدان و الخيال و الإرادة .

٢٠+١٩- ماذا يجب أن يعرف الشرق لينجي العالم من تلك الكارثة؟ وما هي رسالة الشرق في رأي الكاتب؟ (دورة ٢٠٢٤ علمي)

٢١- بم يطالب الكاتب الأجيال الحاضرة و الطالعة في الشرق؟ (ما الرسالة التي قدمها الكاتب للأجيال الحاضرة و الطالعة في الشرق؟)

١- أن تطهّر أفكارها و قلوبها من ترهات كثيرة التقطنها من هنا و هناك ٢- أن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض ٣- فهذه القلوب و الأفكار العامرة بالإيمان لن تهزمها الأسلحة الجهنمية . (دورة ٢٠١٩ علمي / ٢٠٢١ علمي / ٢٠٢٣ علمي / ٢٠٢٤ أدبي تكميلي)
(ما الواجب المُلقى على عاتق الأجيال الحاضرة و الأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب؟ / ما الأمور التي تقع على عاتق الأجيال الحاضرة و الطالعة؟)

٢٢- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟ (ما الإنجازات التي قدّمتها الرواية العربية؟)

١- في تجديدها لنفسها دائماً ٢- و في مساالتها لأدواتها و تقنياتها ٣- و في مغامرتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازن مُستمر بين محاولات مُبديعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ، و محاولات هؤلاء المُبديعين أنفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي .

٢٣- ما الذي ميّز الرواية العربية طوال تاريخها؟ (دورة ٢٠٢٤ أدبي تكميلي)

ليس مواكبتها لمختلف المدارس و التيارات و الاتجاهات و الفلسفات الوافدة فحسب، بل تمردها أيضاً على الثابت و المُستقر من القيم و التقاليد الجمالية.

٢٤- عدد عوامل تجديد الرواية العربية . (من عوامل تجديد الرواية ، أذكر عاملين آخرين)

١- وعي الروائيين العرب بالمناهج و النظريات النقدية ٢- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية ٣- التجريب ٤- ازدهار الحركة النقدية ٥- استثمار وسائل الإتصال الحديثة ٦- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي . (٢٠١٨ أدبي / علمي / ٢٠٢١ أدبي / تكميلي / ٢٠٢٣ علمي)

٢٥- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب؟ (ما مهمة التجريب؟) (دورة ٢٠٢٠ أدبي)

١- نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية نفسها ٢- استطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية ٣- عبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً ، و على مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية ، و عليهما معاً أحياناً ثالثة .

٢٦- ما المُكوّنات الجدليّان و المركزيّان للإبداع ، و على أيّ منهما تقتصر الرواية ، مُبيناً السبب؟

الموهبة و الثقافة ، و تقتصر الرواية على الموهبة لأنها عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتنازل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة .

٢٧- ما الفرق بين المُبدع الحقيقيّ ، و الروائي المُبدع برأي الكاتب؟

١- المُبدع الحقيقيّ هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة .
٢- الروائي المُبدع خاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المُؤمن أتى و جدها التقطها .

٢٨- ما سمات الموهبة التي تكتفي بنفسها؟ (ما مصير الموهبة التي تكتفي بنفسها في الإبداع الروائي؟)

الموهبة التي تكتفي بنفسها : ١- تعيد إنتاجها لأدواتها و وسائل تعبيرها و تقنياتها ٢- و تحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد و قد تقنّع بعلامات لغوية مختلفة . (دورة ٢٠٢٤ أدبي)

٢٧+٢٨- من هو المُبدع الحقيقيّ؟ وما أثر الموهبة التي تكتفي بنفسها؟ (دورة ٢٠٢٤ أدبي)

٢٩- عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي . (من أسباب نهوض النقد ، أذكر سببين آخرين)

١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية ٢- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية ٣- تثبيت قيم و تقاليد في المشهد النقدي ٤- تحرير الممارسة النقدية من أوامم التمجيد لأصوات إبداعية بعينها و تهميش سواها ٥- تأصيل النقد .

(دورة ٢٠٢٠ أدبي تكميلي / دورة ٢٠٢١ علمي تكميلي / دورة ٢٠٢٣ أدبي تكميلي)

٣٠- لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟ (ماذا ينتج عن اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد؟)

لأنه كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع ، و تعددت احتمالات المُستقبل التي تنتظرها .

٣١- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة و خاصة الشبابة للرواية العربية؟ (كيف أفادت الرواية من جهة وسائل الإتصال؟)

تمثل بالنسبة إلى الرواية العربية : ١- مدخلاً واسعاً إلى المُستقبل ٢- و تمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي و خارجه . (دورة ٢٠٢٤ علمي تكميلي)

٣٢- بم تتسم الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي العربي ، و ما أبرز مظاهرها؟

(من سمات الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ، ، أذكر أبرز مظاهرها) تتسم بالانتقائية و الاعتباطية و الوظيفية .

١- أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح مُعظم الأوصياء على مُعظم تلك الأنشطة على تكريس المُكرس و تثبيته ، و إقصاء سواه .

٢- أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة و ينظّمها و ينهض بها على نحو علمي دقيق .

٣- أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة . (دورة ٢٠٢٤ علمي)

٣٣- ما المُكوّنات المركزيّان لكل نصّ سرديّ؟

حكاية و خطاب ، أو حكاية و حبكة ، أو متن و مبنى ، أو محتوى و شكل ، أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تحيل عليهما .

٣٤- ما الحقلان المركزيّان اللذان يمكن للرواية أن تتحرّك في مجالهما مُستقبلاً؟ (حقوق التجديد) : الموضوعات و التقنيات .

٣٥- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه؟

١- حينما تحسن اختيار وسائلها ٢- حينما تكون تلك الوسائل مُثبّقة من داخل الرسالة و ليس من خارجها .

٣٦- كيف نظر الكاتب إلى الإبداع؟ الإبداع ، أيّ كان الجنس الذي ينتمي إليه ، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه .

٣٧- بم تتحدّد مهمة الشعر ، أو ما القيم الثلاث التي تحدّد مهمة الشعر؟ (ما النتيجة التي وصل إليها الكاتب من تحديد مهمة الشاعر؟)

تحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحقّ و الخير و الجمال ، فالشاعر يحمل القيم الثلاث مُجتبِعاً .

٣٨- ما غاية الشعر ، و ما ذاته ، و كيف يحقق الجمال ؟ / يمكن أن يدمج مع السؤال السابق / ١- الشعر ليس له من غاية سوى أن يحقق ذاته ٢- ما ذاته التي يندمج فيها الحق و الخير سوى الجمال عينه ٣- على الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه و رواه النفسية .

٣٩- كيف نظر الكاتب إلى الشعر ، و الإم يتجه الشعر أو الجمال ، و بماذا تقاس درجاتهما ؟ (دورة ٢٠٢١ أدبي)

١- الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكثية القيم ٢- تبعد عن تحقيق النفع و الفائدة و جميع الملبسات النسبية .
٣- الشعر و الجمال يتجهان إلى قيمة مطلقة و هي السعادة أو النشوة الروحية ٢- تقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة و طلاقة و ارتياح .

٤٠- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون ، و ما مهمة الشاعر تجاههما ؟ (بين مطلقاً إلى أيهما يسعى الشاعر ؟)
الأولى فنية و الأخرى علمية ، و جعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق و لبّ الألباب و الجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس و العقول . (دورة ٢٠١٩ أدبي / دورة ٢٠٢٣ أدبي / علمي تكميلي)

٤١- بم استدلت الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر و وظيفته ؟
حين قرأوا الشعر بالكذب ، و ما كان له أن يقترب به لأنه منظر الحقائق و المُفسر لها ، و حقيقته نوع من الروية بحثت عنهما الرومانسية حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها و لا في أطرافها .

٤٢- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر و قضية العالم ؟ (دورة ٢٠١٨ أدبي / علمي تكميلي / دورة ٢٠٢٠ علمي)

قضية الشعر	قضية العالم
الوسيلة	الحسن أو العقل
الطبيعية	خارجية منطقية واضحة
الغاية	تتخصص في النفع و الفائدة

٤٣- عمّ يعبر الشعر ، و ما أثره في البشر ؟ ١- يعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سام ٢- أثره : يخفف عنهم المشقة و الإرهاق .

٤٤- من رائد التجربة الإنسانية و غواصها ؟ و كيف تتحقق هذه الزيادة ؟

١- الشاعر هو رائد هذه التجربة و غواصها الذي يسيرها إلى أعماق الوجود ٢- يقتحم في سبيلها الدياجي و الأعاصير و المخاطر ٣- يكشف عن مغاليق الحياة و الخليفة ، و ينقصى المجهول و يطمح إلى المثل العليا .

٤٥- ما حقيقة الشعر ؟ (ما هي المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي في مقابل المميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي ؟) (دورة ٢٠١٩ علمي)
(اذكر المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي و طبيعة فنانه ؟) (دورة ٢٠٢٢ أدبي تكميلي)

الشعر	طبيعة الشعر الرومانسي	طبيعة الشعر التقليدي
الشاعر	مُلهَم	حرفي
	وحي	صناعة

الشعر هنا وحي و ليس صناعة ، و الشاعر مُلهَم و ليس مجرد حرفي حاكماً كان هذا أو نقاشاً أو صانع حلي ، فالشعر و الفن إلهام .

٤٦- ما وظيفة الشعر في التجربة الإنسانية ؟

الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود و مظهره و تؤلف بين حقائقه .

٤٧- بمن كانت تفكر الكاتبة عند عودتها إلى البيت مساءً ، و لماذا ؟

١- بأحفادها و أبناء جيلهم ٢- لأنهم مقبلون على القرن الواحد و العشرين المشحون بالتحديات و المفارقات .

٤٨- لم آثار التقدّم العلمي في العلوم جيل الأبناء و ألقفهم ؟

١- لِمَا نجم عنه من مُعضلات اجتماعية و اقتصادية و عسكرية ٢- أخطار تهدد عالماً بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المُتحمكة بمصانئنا .

٤٩- لِم كان إرث القرن العشرين مرهقاً للأجيال القادمة ؟ (ما هو خير و شرّ القرن العشرين برأي الكاتبة ؟) [إرث القرن العشرين (خيره و شره)]

لأن فيه الخير و فيه الشرّ : خيره : ١- المكاسب العلمية و التقنية و المنجزات الطبية ٢- القضاء على الأمية و بعض الأوبئة ٣- تحرير المرأة .
شره : ١- انتشار المُخدرات و البطالة و التكاليف على المال ٢- الاستهتار بالقيم و تفكك الأسرة ٣- نبذ الأديان أو الاتجار بها .

٥٠- ما دور كل من النول المُسيطرة ، و الأفراد المتطوعين في مواجهة البؤس و الجوع في العالم ؟

النول المُسيطرة : ١- ما زالت تنادي بحقوق الإنسان و تعقد المؤتمرات لحلّ المُشكلات ٢- قراراتها كلام جميل للتصدير و التخدير .
الأفراد المتطوعون : ١- لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة ٢- و هم من يهبّ لإنقاذ البائسين من بؤسهم .

٥١- لِم زادت وسائل الإعلام المتطوّرة من هموم الناس ؟ (ما أثر غزو وسائل الإعلام المتطوّرة أنحاء العالم في يومنا ؟)

١- لكثرة المآسي فيه ٢- لاستفحال المُفارقات بين أقبائه و ضعفائه (فهنا مظاهر ترف و تخمة و تحكّم فاضح بالمصائر البشرية ، و هناك شقاء و حرمان فكيف لا يشعر الشبان بالقلق و الضياع ؟) .

٥٢- ممّ تحذر الكاتبة الشباب ؟ و لماذا ؟

أن يفقدوا الحماسة في حياتهم ، لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة و لذة العيش ، و لا يتقدّم خطوة إلى الأمام .

٥٣- لماذا تطلب الكاتبة من الشباب أن يعمرها قلوبهم بالإيمان ؟

لأنه : ١- ينور عقولهم ٢- يهدي قلوبهم إلى دروب التقدّم و الخير .

٥٤- لِم لا يشقى من يفهم جوهر الدين ، و يجعله دستوراً لحياته ؟

لأنه يتلخّص في الدعوة إلى حسن التّعامل مع ضمائرنا و مع الآخرين .

٥٥- كيف نظرت الكاتبة إلى الأديان / أو / الإيمان ؟

الأديان جاءت لتوضيح علاقتنا بالكون و الخالق و الناس لتنظيم حياتنا و لتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق و حسن التّعامل مع ضمائرنا و مع الآخرين .

٥٦- ما أخطر عدو للإنسان ، و لماذا طلبت الكاتبة فتح القلوب للحب ؟ (وضح مفهوم الحب أو آثاره عند الكاتبة)

عدو الإنسان : نفسه الأمارة بالسوء ، الحب : ١- شعاع سماوي ٢- أهم زاد في الوجود ٣- أفضل سلاح يحميك من عدايات الزمن ٤- الحب فضيلة يزودكم بالإيمان و يغذيكم بالتفاؤل و يحثكم على العطاء و السعادة كامنة في العطاء و ليس في الأخذ .

٥٧- كيف نظرت الكاتبة إلى الروح ؟ (ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة ، و ما أثره فينا ؟) (دورة ٢٠٢٢ علمي / ٢٠٢٤ أدبي)

أ- الروح نفحة إلهية خالدة ، على عكس الأجساد الفانية ، و مهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سرّ الأرواح ، ب- غداؤها : ١- ينبع من الكلام الطيب
٢- العمل الصالح ٣- إشاعة النوام ٤- محبة الناس ٥- تقديس الصداقة . [الأثر : تصفو سرانرتنا و نشعر بالاطمئنان ، و بفرح داخلي (الرضا و السعادة)]

٥٨- ما موقف الإنسان في التّعامل مع المحن التي يواجهها في حياته ؟

المحن : امتحان لقدرتنا على اجتيازها ، إمّا أن نتردّد بالصبر و الشجاعة فنغلبها ، أو نفقد قوانا و أعصابنا فتهزمنا و تقضي علينا .

الموضوع الإجباري

المقدمة

مقدمة الوحدة أو آية مقدمة مناسبة .

(الفكرة الأولى)

و قد نأخذ اسم الفكرة (١) من النص

(الفكرة الثانية)

لم يقتصر دور الأدباء على الفكرة (١) بل الفكرة (٢)

(الفكرة الثالثة)

و بعد أن الفكرة (٢) الفكرة (٣)

(الفكرة الرابعة)

و لم ينس الأدباء العرب الفكرة (٤)

(ملاحظة : بعد تسمية الفكرة يمكن الاستعانة بالمداخل التي سترد لاحقاً ، ثم نعلق على الشاهد)

الخاتمة

و مُجمل القول : عمل الأدباء العرب على ، ، ، (إعادة العناصر)

المُقدّمات و المداخل

مقدمة الأدب الوطني و القومي : عاش وطننا العربيّ زمناً طويلاً تحت سيطرة الاستعمار الغربيّ ، و العدوان الصهيونيّ ، تعرّض خلاله لأبشع الممارسات و الجرائم ، ممّا أدى إلى نشوء أدبٍ وطنيّ قوميّ ، غرضه الدفاع عن الوطن ، و استرجاع الحقوق المُغتصبة .

مدخل الأدب الوطني و القومي :

الاستعمار الفرنسيّ / الجلاء ... : ما لبث أن خرج وطننا العربيّ من سيطرة الاستبداد العثمانيّ حتّى دخل المُستعمرون بجحافلهم مُدعّين نشر الحرّيّة و السلام ، إلّا أنّ أبناء الأُمّة الشّجعان سَطَرُوا ملاحم البطولة و الفداء في معارك المواجهة ، و جعلوا من دمائهم سُقياً لتراب وطنهم و من أجسادهم قرايين تذبّح على محراب النّصر و الحرّيّة ، و هذا ما جعل الأدباء

فلسطين : و تبقى القضية الفلسطينية من أهمّ القضايا التي شغلت الأدباء العرب أولئك الذين حلموا دائماً بالمسجد الأقصى ، و بتحرير فلسطين و بالعودة إلى قدسنا الحبيب ، و نذروا أفكارهم و أقلامهم لخدمة هذه القضية ، و حملوا الإصرار و الأمل في كلّ كلمة أنشدوها

مقدمة الأدب المهجريّ : هاجر العديد من أبناء الأُمّة العربيّة في أواخر القرن التاسع عشر - و لا سيّما من سورية و لبنان - إلى الأمريكيتين هرباً من الظلم و الفقر ، و بحثاً عن حياة أفضل ، و قد أنشأ هؤلاء الشّبّان أدباً صادقاً في تلك الديار ، سُمّي الأدب المهجريّ .

مدخل الأدب المهجريّ :

حنين / الوطن / الهجرة القسريّة ... و دوافعها : غادر الشّاعرُ وطنه ، و ترك خلف تلك الشّواطئ أهله و أحبّته ، ترك ذكريات الطّفولة إلّا أنّ صورة الوطن بكلّ ما فيه ظلّت ساكنة في قلبه و عقله ، فمن المُستحيل أن ينسى الشّاعرُ وطنه و ذكريات طفولته ؛ لذلك

حمل الأدب المهجريّ صوراً عديدة لمعاناة هؤلاء الأدباء المهجرّين ، و من أسمى صور هذه المعاناة
التمزق الروحيّ ... : تعدّدت صور المعاناة في بلاد الغرب ، و لعلّ أفساها ذلك الضّياع و التمزق الروحيّ الذي عانى منه المُغترب ، فصحيح أنّ الهجرة لم تستطع اقتلاع الشّاعر من تراب وطنه إلّا أنّها شطّرتُه نصفين ، فأصبح و كأنه شخصان ؛ شخصٌ يعيش في بلاد الغرب ، و آخر ما زال عالقاً في تراب الوطن

الطبيعيّة : تاه المهاجرون في عالم مادّيّ يحصي و يزن كلّ شيء ، تاهوا في ذلك العالم المادّيّ المقيت الذي لا قيمة للإنسان فيه ، ضاعوا بين صفيّر البواخر ، و دخان المصانع ، و خلف ناطحات السحاب في مدن الضّياع ، و راخو يتطلّعون إلى عالمٍ سحريّ ، فلم يجدوا إلّا ملجأً و حيداً هو عالم الطبيعيّة ؛ لذلك

مقدمة الأدب الوجدانيّ : حمل شعرنا العربيّ بين طيّاته نفحاتٍ وجدانيّة ثرةً ، تعدّ تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانيّة من فرح و حزن و حبّ و كره ، و الشّعور الوجدانيّ هو الشّعور الذي تبرزُ فيه ذات الشّاعر سواءً أكان يعبرُ عن إحساساته و مشاعره الخاصّة ، أم كان يَصوّرُ مشاعر الآخرين ، و يلوّنها بخواطره و أفكاره .

مدخل الأدب الوجدانيّ :

الوطن : و يبقى الوطن هو المُحبوبُ الأكثر رسوخاً في نفوس الأدباء العرب ، فوق ثراه الطاهر تروّبا ، و على سفوحه الشّامخة تغنّوا بذكرياتهم ؛ لذلك حفل الشعر الوجدانيّ بصور رائعة تعكس حبّ الوطن و تؤكّد تعلقُ أبنائه به

إذا كُنّا نتحدّثُ عن الوطنيّ :

المحبوبة : لم يقتصر الشعر الوجدانيّ على حبّ الوطن فقط ، بل حمل صورة صادقة و جميلة عن الحبّ المُتسامي ، هذا الحبّ الذي يسمو بصاحبه إلى عالمٍ جميلٍ يعيش فيه بسعادةٍ مع مَنْ يحبّ ، إلّا أنّ هذه السعادة أصبحت حسرةً و ألماً عند

الابن : كما كان للرثاء نصيبٌ من هذا الشعر الوجدانيّ ، حيث يبقى الرثاء استجابةً حقّةً للنفس المترعة بالحزن على فقدان حبيبٍ أو عزيزٍ أو قريب ، فكيف إن كان المفقود ابناً؟! ، هذا ما جعل نزار قبّاني

مقدمة الأدب الاجتماعي: الأدب مرآة المجتمع ، و الأديب يعكس بشعره و نثره كل القضايا و الهموم الاجتماعية ؛ لذلك أخذ الأديباء على عاتقهم تصوير مظاهر الجهل و الفقر و الاستغلال ، و عملوا جاهدين لإيجاد الحلول المناسبة .

مدخل الأدب الاجتماعي: و من أهم القضايا الاجتماعية التي تناولها الأديباء

العلم: هذا السلاح القوي الذي يميز بين الأمم ، و هذا الجسر الذي يصل بنا إلى حياة أفضل ، و مجتمع أرقى ؛ لذلك حمل الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم للقضاء على دابر الجهل و إنقاذ الأمة و أبنائها من هذا الداء

الفقر: لم يقف الأدب الاجتماعي عند حدود العلم فقط ، بل انتقل بنا الأديباء إلى الفقر ، هذا المرض العضال الذي استشرى في جسد الأمة و حرم الكثيرين من لقمة العيش ، فيها هو الزركلي يصور لنا بأسلوب قصصي حزين حال الأسرة الفقيرة

الطفل: كما كان للطفل المسكين نصيب من معاناة الأمة ، هذا الطفل التي ارتسمت على صفحة وجهه البريء كل مآسي و ويلات هذه الأمة حيث وعى الأديباء حقوق الطفل في العصر الحديث ، بعد أن ضاعت حقوقه زمناً طويلاً ، فقد كان الأطفال يُحرَمون أبسط حقوقهم في الحياة الكريمة ؛ لذلك هب الأديباء

الاستغلال (فكرة خارجية): كما كان للاستغلال نصيب من مِداد أقلام شعراء الأدب الاجتماعي ؛ لذلك نقل الأديباء صورةً حزينة عن معاناة الكادحين الذين يعملون ليل نهار من أجل حياة كريمة ، إلا أنهم حُرِموا خيرات بلادهم ، و ضاعت أمانيتهم ؛ لذلك

ملاحظة: في حال ورود موضوع **ربط** بين وحدتين نأخذ المقدمة المناسبة للفكرة الأولى و عند الانتقال لفكرة الوحدة الأخرى نُشير إليها فقط .

طريقة نقاش الفكرة :

- ١- **نبدأ** باسم الفكرة كما ورد في نصّ السؤال (لا تضع عناوين) .
 - ٢- **نتوسع** بنقاش الفكرة (من المداخل المذكورة سابقاً ، أو من تأليف الطالب) .
 - ٣- **نعلق** على الشاهد (مختصر الشرح أو فكرة البيت) .
 - ٤- **نضع** الشاهد مع اسم الشاعر .
- (ضع الشاهد في سطرٍ جديد لوحده) **انتبه:** (لتوزيع الشطرين ، اسم الشاعر ، التضعيف / /) .

أفكار و شواهد التعبير الأدبي

الأدب الوجداني

عدنان مردم بك

في سالفٍ و فريضةً لجدود
عصفت مصقفةً بغير وريد
ركن العتيق بجفن كل عميد
صون الديار بمقلة و كُبود

بدر الدين الحامد

نعمنا به ثم اضمحل و زالا
بعقلك كم تذري الدموع سجلا
نتم وصالاً قد شذذن رحالا
يوافي المعنى لا عدمت وصالا
مقيم و قلبي لا يود فصالا

نزار قباني

- حُبّ الديار شريعةً لأبوة
كم مهجةٍ إثر التراب دفينه
طهرت مدارجها كأن تُرابها
ما كان بدعاً و الحمى شرف الفتى
- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
وليلتتما ما بالهنن و نحن لم
لعل وصالاً منهم بعد نأيهم
و ذكراهم طي الحشاشة و الهوى
- حب الوطن المتوارث :**
استمرار حب الوطن بعد الموت :
الدفاع عن الوطن :
(طهارة أرض الوطن)
التحسر على فراق المحبوبة :
التعلق بالمحبوبة :
أثر الزمان و قسوته :
تمني عودة أيام الوصال :
ذكرى المحبوبة تسكن القلب :
- الحزن على فقدان الابن / عجز اللغة :** مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / و مقصوصة ، كجناح أبيك ، هي المفردات
صفات ابنه الفقيده (نفسية ، جسدية) : سأخبركم عن أمير الجميل / عن الكان مثل المرايا نقاء ، و مثل السنايل طولاً و مثل النخيل ..
تمني الشاعر عودة ابنه : أتوفيق .. / إن جسور الزمالك ترقب كل صباح خطاك / و إن الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه دفء هوائك

الأدب المهجري

جورج صيدح

وَطَنِي ، أَيْنَ أَنَا مَمَّنْ أَوْدٍ ؟
وَطَنِي حَتَّمَا تَرْتَدُّ الصَّبَا
مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فَلُكُ النَّوَى
فَتَجَشَّسْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى
وَطَنِي ، مَا زِلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي

أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ ؟
دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَايَ رُدٌّ ؟
لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّقَّةِ يَدٌ !
وَتَقَاضَايَ الْغِنَى عُمَرَا نَفْدٌ
وَجِرَاحِ الْيُتَمِّ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ

- الحنين إلى الأهل و الوطن (النَّدَم) :
- الشوق للحبوبة و انقطاع الوصال :
- الهجرة القسرية :
- دوافع الهجرة / أسبابها :
- مكانة الوطن في نفوس المهاجرين :

نسيب عريضة

أَحْضِرْ أَنْتَ أَمْ بَادٍ ؟ أَمْ مُهْتَجِرٌ
أَنَا الْمُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاجِدَةٌ
مَا إِنْ أَبَالِي مَقَامِي فِي مَغَارِبِهَا

فِي الْغَرْبِ أَمْ هَائِمٌ فِي بَيْدِ قَحْطَانٍ ؟
تَسِيرُ سِيرِي ، وَ أُخْرَى رَهْنُ أَوْطَانِي
و فِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَ إِيْمَانِي

- الضياع و الحيرة و عدم الاستقرار :
- المعاناة من التمزق الروحي :
- عمق الانتماء إلى الأمة (المشرق) :

جبران خليل جبران

لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ حَزْنٌ
هَلْ تَخَذَيْتِ الْغَابَ مِثْلِي
زَاهِدًا فِيمَا سِيَّأْتِي

لَا وَ لَا فِيهَا الْهَمُومُ
مَنْزِلًا دُونَ الْقَصُورِ ؟ !
نَاسِيًا مَا قَدْ مَضَى

- استنكار العالم المادي :
- الهروب إلى الطبيعة :
- الدعوة إلى الزهد و التأمل في الحياة :

زكي قنصل

بَيْنِي الْقُصُورَ وَ كَوْحُهُ خَرِبٌ
صَبْرًا عَلَى الْإَيَّامِ إِنْ عَيْسَتْ

سَاءَتْ حَيَاةٌ كُلُّهَا تَعَبٌ
هِيَهَاتَ يَفْرُجُ ضَيْقَهَا غَضَبٌ

- معاناة العامل في الغربية :
- تشجيع العامل ودعوته إلى الصبر :

الأدب الاجتماعي

محمود سامي البارودي

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ
فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ
شَيْدُوا الْمَدَارِسَ فِيهِ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ
وَ كَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بِلَدٍ
لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أَدَبٍ

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
فِي الْفَضْلِ مُحْفَوفَةٌ بِالْعِزِّ وَ الْكِرَمِ
أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غُضًّا مِنَ النَّعْمِ
وَ يَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَ الْغِنَمِ
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ !
ذَكَرْتُ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَ الْعَدَمِ

- أهمية العلم / قيمة العلم في الأمم :
- التمسك بالعلم يوصل إلى رغد العيش :
- الدعوة إلى بناء المدارس :
- دور العلم في إصلاح المجتمع :
- العلم أساس العدل :
- اقتران العلم بالأخلاق :

خير الدين الزركلي

بُنِي رُوَيْدَ عَدْلِكَ إِنْ شَجَوِي
تَرَى أَحْوَبِكَ قَدْ بَاتَا وَ بِنْنَا
لِنُّ سَاءَتْ بِنَا الْإَيَّامُ حِينَا
بَكَى وَ بَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ
هَلُمَّ إِلَى مَبْرَّةِ أَهْلِ فَضْلِ

لَمَّمَا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ
جِيَاعًا لَا شَرَابَ وَ لَا غِذَاءُ
فَرَبَّتَمَا نُسِرُّ بِمَا نُسَاءُ
شَجُونَا مَا لَجِدُونَهَا أَنْطَفَاءُ
شِعَارُهُمُ الْمُرُوءَةُ وَ السَّخَاءُ

فَطَرْنَا عَلَى حُبِّ النَّبِيِّنَ، سَحْبِيَّةً
وَ لَوْلَاهُمْ مَا رَوْضُنِّي سَكِيمَةً

- أسباب الفقر / دوافعه :
- مظاهر الفقر المدقع (الشديد) :
- تقلب حال الأيام بين العسر و اليسر :
- تعاطف الشاعر مع حال الفقراء :
- الحل الإصلاحي (صدقة و إحسان) :
- بث روح التفاؤل في نفوس الفقراء
- مكانة الأطفال في نفس الشاعر :
- رعاية الطفولة و أثرها في الشاعر :

عمر أبو ريشة

جلاء المستعمر

القضايا الوطنية و القومية

يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَ اسْحَبِي
تَرَجَ الْبُعْثِيِّ عَلَيْهَا حَقِيْبَةً
لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْغَالِي فَلَمْ
وَ أَرْقْنَاهَا دِمَاءَ حُرَّةً
مَنْ هِنَا شَقَّ الْهَدَى أَكْمَامَهُ

فِي مَعَانِينَا ذُبُولَ الشُّهْبِ
وَ هَوَى دُونَ بُلُوغِ الْأَرْبِ
عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُغْتَصِبِ
نُرْخِصُ الْمَهْرَ وَ لَمْ نَحْتَسِبِ
فَاغْرَفِي مَا ثَبَتَتْ مِنْهَا وَ أَشْرَبِي !
وَ تَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ

- الفرحة بالجلاء أو الاستقلال :
- خيبة أمل المستعمر / هزيمة العدو :
- ثبات و انتصار الحق و عودته :
- بطولات و تضحيات أبناء الأمة
في سبيل الحرية و الاستقلال :
- الاعتزاز بالماضي المجيد :

محمود درويش

فلسطين

مَشْيًا عَلَى الْأَقْدَامِ / أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي نَعُودُ
قَالَ الشَّيْخُ مُنْتَعِشًا : وَ كَمْ / مِنْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ / بِأَلْفِهِ الْفَتَى
قَالَتْ : وَ لَكِنَّ الْمَنْزِلَ يَا أَبِي / أَطْلَالَ / فَأَجَابَ : تَبْنِيهَا يَدَانِ !
أَمْرٌ بِإِطْلَاقِ الرِّصَاصِ عَلَى الَّذِي / يَجْتَازُ هَذَا الْجِسْرَ ؛ هَذَا الْجِسْرُ
مَقْصَلَةُ الَّذِي مَا زَالَ يَحْلُمُ / بِالْوَطَنِ
عَدَمُ شَرَعِيَّةِ الْوُجُودِ الصَّهْيُونِيِّ فِي فِلَسْطِينَ : وَ بَرَعِمَ أَنْ الْقَتْلَ كَالْتَدَخِينِ / لَكِنَّ الْجُنُودَ "الطَّيْبِينَ" ، الطَّالِعِينَ عَلَى فَهَارَسِ دَفْتَرِ / قَدَّقَتْهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ

- الأمل بالعودة إلى فلسطين و الإصرار عليها :
- التمسك بأرض فلسطين
و الأمل بإعمارها :
- جرائم العدوان الصهيوني ضد أبناء فلسطين :
وحشية الاحتلال الصهيوني
عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين : و برغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود "الطيبين" ، الطالعين على فهارس دفتر / قدقته أمعاء السنين

أبيات مُقترحة للتوظيف الخارجي

ملاحظة: كيف نعلق على البيت الخارجي؟

- نذكر اسم الفكرة الخارجية و نحاول التوسع فيها (سطران تقريباً) ، ثم نعلق على الشاهد باختصار (سطر) ، و على الطالب الانتباه لما يُذكر قبل الشاهد و أمثلة ذلك : قال الشاعر : في المستغلبين... مخاطباً الشعب... في وداع الأهل... .

- فضح ممارسات المستغلين في نهب ثروات الشعب : الجوع صنع الناهبين الشعب ، صنع الأغنياء / أخذوا المعامل و الحقوق و طوقونا بالقضاء ^{اسم الفكرة} القرنفلي ^{شرح الفكرة} مثال : و قد عمل الأدياء جاهدين على فضح ممارسات المستغلين ، هؤلاء المستغلون الذين نهبوا ثروات الوطن ، و كانوا سبباً في جوع و فقر الكثيرين لذلك جعل الأدياء من أفلامهم سلاحاً لمواجهة ذلك الجشع ، و حاولوا توعية هذا الشعب لما يروجه المستغل ، فهو يحاول جاهداً إقناع الفقراء بأن هذا الحال الذي وصلوا إليه مرده إلى قضاء الله و قدره ، لذا هبّ القرنفلي و فضح بصوتٍ ثائرٍ مساهمة هؤلاء الجشعين في صنع الجوع و الفقر ، فقال :

في الأدب الوجداني :

- الشعور بالغربة الروحية بعيداً عن الوطن : العينُ بعدَ فراقها الوطنَ لا سالكاً ألفت و لا سالكنا خير الدين الزركلي
تطوحنى الأسفارُ شرقاً ومغرباً ولكن قلبي بالشَّام مُقيم بدوي الجبل
شاك إلى البحر اضطرابَ خاطري فيجيبني برياحه الهوجاء خليل مطران
كل من يجمع الهموم عليه أخذته الحياة أخذاً وبيلا إيليا أبو ماضي
وإذا ما أظلل رأسك هم وإذا ما أظلل رأسك هم وقصر البحث فيه كي لا يطولا
أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كأنوا كالأمي إيليا أبو ماضي
(الحزن على ما يصيب الوطن ، التأمل في الحياة ، المحبة و العطاء)

في الأدب المهجري :

- الانتماء للعروبة : دارُ العروبة دارُ الحبِّ و العزل هاجرت منك و قلبي فيك لم يزل إلياس فرحات
سوء الحظ في تحصيل الرزق : أربُّ خلف الرزق و هو مشرقٌ و أقسم لو شرقت راح يُعرب إلياس فرحات
- الوفاء للوطن رغم البعد : ما هجرناك إذ هجرناك طوعاً لا تظني العقوق في الأبناء إيليا أبو ماضي
- الإنسانية و المحبة و الإخاء و العطاء : إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما إيليا أبو ماضي
أو (كن بلسماً إن صار دهرك أرقماً... أحب فيغدو الكوخ قصراً نيراً... أيها الإنسان ، أنت الإنسانية بكاملها...)
- لحظات الفراق / عدم القدرة على نسيان الوطن و ذكريات الطفولة و الشباب / : تذوب إليه تحناناً و شوقاً شفيع معلوف
(هاك ملهى الصبا ، فبا قلب لملم... وطني ما رشفت ورنك إلا...)

في الأدب الاجتماعي :

- العلم سبيل السعادة : فتعلموا فالعلم مفتاح العلاء لم يبق باباً للسعادة مغلقاً حافظ إبراهيم
- ربط التربية بالتعليم : ربوا البنين مع التعليم تربية ربوا البنين مع التعليم تربية معروف الرصافي
- ربط العلم بالعمل : لا تجعلوا العلم فيها كل غايتم بل علموا النشاء علماء ينتج العمال معروف الرصافي
- الثقة بقدرة الشعب على تجاوز الصعاب : أنت دنيا إذا تحفرت مادت تحتك الأرض خشية و اندعارا وصفي القرنفلي
- مواجهة الخرافات و التقاليد البالية : وسأوس لو حقتها لوجدتها من المهدي كانت أدوباً و ضباعاً الجواهري

في القضايا الوطنية و القومية :

- التمسك بالعيش الحر الكريم : فإما حياة تسرر الصديق و إما ملمات يغيظ العدى عبد الرحيم محمود
- الوحدة العربية / وحدة الآلام و المصير / : مشارف الشام تهتر العراق لها و تنتشي طرباً في مصر أهرام بدر الدين الحامد
- أثر الشهادة في استنهاض الهمم / الاقتداء بالشهداء / : قل للشباب لكم بيوسف قدوة و مثال مجد يحندي و منار عدنان مردم بك
- حتمية زوال الظالمين عن أرضنا : قل للطواغيت دايتها و أحمقها لا عاش من راح بعد اليوم بظلم محمد البزم

المقالة :

مثال (١) : (الثورة التكنولوجية تحدّ من تحديات العصر) .

اكتب بما لا يتجاوز عشرة أسطر مقالةً تتحدث فيها عن الثورة التكنولوجية في العالم، مُبرزاً سلبياتها وإيجابياتها .

(٥ درجات) **المقدمة :** تعريف مباشر لموضوع المقالة .

انتشرت كالتار في الهشيم ، وأصبحت بالنسبة للكثيرين مآ كالماء والهواء ، لم نعد نستطيع العيش من دونها ، التكنولوجيا .
أو صورة جميلة للتطور والتقدم البشري ، انعكاس مباشر للتطور العلمي والتقني ،

(نستعين بالكلمة المفتاحية الموجودة في نص المقالة)

مثال (٢) : (دور المعلم في تنشئة الجيل ، وضرورة تكريمه) .

نيراس الأمة ، وباني الحضارة ، ذلك الإنسان الذي يُعطي ويمنح دون مُقابل إنه المعلم .

(٣٠ درجة) **العرض :** فكرة (١)

(يجب ذكر العناصر الموجودة في نص السؤال في العرض بشكل واضح)

فكرة (٢)

(سطر جديد) - وللتكنولوجيا أهمية كبيرة ، وأشكالٌ متنوّعة ... / ولا يخفى على أحد ذلك الدور الكبير الذي يقوم به المعلم ...

- ولا بدّ من استغلال الشبكية في / حسب موضوع المقال / ، وبناء قاعدة بيانات نستطيع من خلالها ...

(للتوسع لا بدّ من تفريع الفكرة : تكنولوجيا تتعلق بعالم الاتصالات ، المركبات ، الطاقة ... / دور المعلم في التعليم ، دور نفسي ...)

(رأي أو نصيحة حول موضوع المقالة)

(٥ درجات) **الخاتمة :** ومما سبق نجد أنه من الضروري

ومما سبق نجد أنه من الضروري ... الاهتمام بالتطور والتكنولوجيا بعيداً عن الإدمان والاستسلام / إعطاء المعلم دوره الحقيقي وتكريمه ...

(عنوان المقالة)

(٢٠ درجة) **الأسلوب :** (أغلاط إملائية / علامات الترقيم / الخط ...) .

انتبه : دور كل من (الأسرة ، والمدرسة ، ووسائل الإعلام) تُكرّر في معظم المقالات :

الأسرة : ولا بدّ من زرع هذه القيم في عقول وقلوب أبنائنا منذ الصغر ...

المدرسة : من خلال الأنشطة التشجيعية ، وبعض المسابقات والمعارض ...

وسائل الإعلام : لم يعد الإعلام مقتصرًا على شاشات التلفاز والإعلانات الطرقية فقط ، بل أصبح للشبكية وخاصة مواقع التواصل

الاجتماعي الدور الكبير في ...

ملاحظات حول المقالة :

..... المقدمة

.....

..... العرض : فكرة (١)

.....

.....

..... فكرة (٢)

.....

.....

..... الخاتمة

(دور الفن ، الاقتداء بالطبيعة ، التقدّم الصناعي ، أهمية اللغة ، التفاعل ، المحبة)

المقالات المقترحة للتدريب :

(الصداقة ، الطفولة ، دور الأجداد في صنع الحضارة ، رعاية المسنين ، التلوث والأوبئة ، التسرب من المدارس)

راجع المقالات في النماذج (التعامل مع الكوارث البيئية ، تقدير شرطة المرور والتعاون معهم ، تقدير عمال النظافة ، تقدير رجال الإطفاء)

(الشهادة ، الموهبة ، التعاون ، التقيد بالأنظمة والقوانين ، تكريم العمال وأهمية العمل ، المرأة ، عطاء الفلاح)

اكتب بخط واضح ولا تنس علامات الترقيم .

تفاصيل حول أسئلة التطبيق

أولاً : أ - الاختيار من مُتعدّد : لكل سؤال (١٠) درجات ، عدد الأسئلة (٨) .

اقرأ النَّصَّ جيِّداً وافهم المعاني قبل الإجابة

١- حول جمع / مفرد / ضدّ / معنى سياقيّ لكلمة : عُدْ إلى شرح المُفردات في بطاقات القاصد في النماذج .

مثال : جمع كلمة (قبس) في / لا يزدهي في ليله قبسُ إلا تولّت طمسه النوبُ / هو :

أ	أقباس	ب	قبائس	ج	قبوس	د	قبسان
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

٢- سؤال الحقل المعجميّ لكلمة أو معنى تركيب :

مثال : ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الاعتزاز) كما وردت في النص :

أ	المجد	ب	جوى	ج	إكليل	د	تيهي
---	-------	---	-----	---	-------	---	------

مثال : المعنى المقصود من التركيب الآتي : (المصقول جانبُه) كما ورد في : حُلّيت بالخُلُقِ المصقولِ جانبُه سُبحانَ مَنْ بِرَقِيقِ الخُلُقِ خَلَكَ

أ	الحادّ	ب	المُهذّب	ج	الصعب	د	الأمس
---	--------	---	----------	---	-------	---	-------

٣- الفكرة أو القضية العامة التي يعالجها النصّ : على الطّالب الانتباه للمقطّع المُختار في الامتحان ؛ لأنّ نصّ الكتاب ، غالباً ، يحتمل أكثر من فكرة وذلك وفق الأبيات المُختارة في الامتحان ، وقد وضعنا في صفحات بطاقات القاصد بعض الأفكار جانب كل نصّ للاستفادة .

مثال : (وطني) ← الاشتياق إلى الأهل والحنين إلى الوطن ← الارتباط بالوطن ودوافع الهجرة ← الشوق للمحبة .

نسب الفكرة الفرعية أو الرئيسية إلى البيت المناسب أو المقطع المناسب / أو فكرة البيت : اقرأ البيت أكثر من مرة ، واختر الإجابة التي تحمل فكرة البيت كاملاً وليس جزءاً منها .

مثال : أ كان التلاقي يا فؤاد خيالاً نَعْمنا به ثمّ اضمحلّ وزّالاً : تحوّل أيام اللقاء إلى خيال .

يمكن أن يرد السؤال معكوساً ، مثال : " جهل الشاعر بتحوّل أيام اللقاء إلى خيال " هي فكرة البيت : وما كنت أدري أننا بعد ذلك اللقا

٤- ٧- حول فهم النصّ بشكل عام ... :

اقرأ الخيارات جيِّداً وانتبه للتلاعب بالمفردات

تحديد رؤية الشاعر أو نوع الشعر : نوع الشعر (قوميّ ، اجتماعيّ ، وجدانيّ ، مهجريّ) حسب الوحدة / الرؤية (وطنية ، قومية ، ذاتية ...) .

مثال : عالَجَ الشاعرُ موضوعه في قصيدة (قوة العلم) بروية :

أ	وطنية	ب	ذاتية	ج	موضوعية	د	تشاؤمية
---	-------	---	-------	---	---------	---	---------

كيف بدأ الشاعرُ في البيت ... ؟ : الإجابة مُرتبطة بفهم البيت ومعرفة الشّعر العاطفيّ وحالة الشاعر .

مثال : بدأ الشاعرُ في / هزرت أغصان قلبي بعدما خلعتُ ثوبَ الربيع فماست رقصَ نشوان /

أ	نادماً	ب	متألماً	ج	فرحاً	د	مُشتاقاً
---	--------	---	---------	---	-------	---	----------

مثال : لم يؤكد الشاعرُ في / مرث ثلاثون لم أنس العهود وهل تُنسى موثيق أرحام وأيمان / : انتبه لسؤال النفي

أ	طول مدة الهجرة	ب	التنكر للعهود والموثيرق	ج	عدم نسيان الموثيق	د	الوفاء للأرحام
---	----------------	---	-------------------------	---	-------------------	---	----------------

٨- سمات مذهب / خصائص شعر : (أتباعي ، إبداعيّ) (اجتماعي ، وجدانيّ) سترد في البطاقات.

مثال : ليست من سمات الأدب الاجتماعيّ :

أ	الوضوح	ب	الإقناع	ج	اعتماد الرموز	د	التأثير النفسيّ
---	--------	---	---------	---	---------------	---	-----------------

مثال : ج - اعتماد الرموز .

(عند الإجابة ضَعِ الحرف مع الإجابة على ورقة الإجابة)

انتبه :

(يرد سؤال أو سؤالان نفيّ : واحدة ممّا يأتي لم يذكرها الشاعرُ ، لم يكن الشاعرُ ...)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

٢+١- سؤالان حول النصّ : على الطّالب الالتزام بالبيت المطلوب ، والابتعاد عن الاقتباس الحرفيّ دون شرح .

(دائماً الإجابة شرح وتوضيح وأي عبارة تُوضَع بين قوسين)

مثال : رسم الشاعرُ صورتين مُتناقضتين للوطن ، وضّح ذلك من خلال فهمك لهذا البيت :

فيه ربيعي ، فيه جنات جرّت تحتها الأنهارُ والرّزقُ جمّد

في قوله : فيه ربيعي ، جرّت تحتها الأنهارُ : (الوطن جميل وفيه الأهل) / وقوله : الرّزقُ جمّد : (قلّة الرّزق في الوطن)

صورتان مُتناقضتان بشكلٍ حدّ بين وفرة الخيرات و وجود الأهل ، و انقطاع الرّزق .

تدرّب على الموازنة الموجودة في النماذج

٣- سؤال الموازنة: ضَع البيّنين على ورقة الامتحان ووازن وفق الشكل الآتي :
كلاهما : تُؤخَذ من الكلمات المُشتركة بين البيّنين .

مثال :

الشاعر (١)	الشاعر (٢)
نأخذ الاختلاف من نقطة الاتفاق .	
نضع الاختلاف على شكل نقطة مُختصرة أو أكثر في جدول .	

قال الشاعر بدر الدين الحامد : يقولون لي : ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلك كم تذري الدُموع سجّالا	قال الشاعر عبد الرّحيم الحصني في مقل محبوبته : جُنُنتُ فيهنّ حتّى باتَ يحسُدني على جنوني بين الناس من عقلا
---	--

كلاهما : تحدّث عن الجنون .

عبد الرّحيم الحصني	بدر الدين الحامد
الناس حسدوه على الجنون	الناس اتهموه بالجنون
الجنون بسبب مقلة (عين) المحبوبة	اتهامه بالجنون لكثرة الدُموع

(ضع أكثر من خلاف ؛ لأنه يتم اختيار الصحيح)
أو يُطلب أكثر من خلاف في السُّلم

٤- سؤال الشرح : على الطالب مراعاة الأسلوب ، ووضع علامات الترقيم ، والانتباه إلى البيت المُحدّد .

٥- سؤال القيمة : يرد سؤال حول القيمة التي يحملها البيت (ويمكن الاستفادة من فكرة البيت وبعض العبارات الموجودة فيه) على أن تبدأ الإجابة ب :
[تقدير / تمجيد / الاعتزاز / التعلّق (أمر إيجابي) / أو رفض (أمر سلبي)] ، ومن أهم القيم الواردة في الكتاب : (الاعتزاز بالمأضي المجيد
تقدير العلم ، التضحية في سبيل الوطن ، الاعتزاز بالنصر والاستقلال ، حب الوطن والدفاع عنه ، رفض الظلم ، الوفاء للأهل والوطن
التعلّق بالوطن والحنين إليه) .

راجع بطاقات القصائد في النماذج

ثانياً : المستوى الفني :

أ - املأ الفراغ بما يناسبه :

مهمّ

يجب التعلّق على مثال النّصّ والأخسر الطالب نصف الدرجة

١- سؤال فائدة (الماضي ، المضارع ، ...) : أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (...) الوارد في البيت ... الدلالة على

الماضي	المضارع	الأمر / الإنشاء	الحمل الاسميّة / الصفات	التكرار / القصر	المصدر
يدلّ على تحقّق وقوع	يدلّ على تجدّد واستمرار	يبرز حدة انفعال الشاعر ويناسب عرضه في الحدث على	تدلّ على ثبات ورسوخ معنى أو ثبات ورسوخ صفة	تأكيد المعنى وبيان أهميّة وتخصيصه	تساعد وتعظم تعبير الشاعر عن وأوحى بالمطلق والأصالة

مثال : هل درى الدهر الذي فرّقنا

أنه فرّق روحاً عن جسداً؟

استخدم الشاعر الفعل الماضي (فرّق) للدلالة على تحقّق وقوع تفرّق الدهر لروح الشاعر عن جسده و هو في الغيبة .

ثابت من الجدول / حسب الفعل / حسب معنى البيت .

٢- سؤال البلاغة : ورد في البيت ... أسلوب خبري نوعه مثاله أو أسلوب إنشائي نوعه مثاله

مثال : نوع الإنشاء في (حتام ترتد الصبا) : استفهام (طلبيّ) .

انتبه : يمكن أن يرد :

حوّل من إنشائي إلى خبر ، أو العكس .

خبر وإنشاء : تذكر الإنشاء : طلبيّ : أمر ، نداء ، نهي ، استفهام ، تمني .

غير طلبيّ : تعجب ، قسم ، ترجي ، مدح و ذم .

الخبر : (أي جملة غير إنشائية) والخبر

ابتدائيّ دون مؤكّدات .

طلبيّ مؤكّد واحد .

إنكاريّ أكثر من مؤكّد .

المؤكّدات

قد ، لقد ، إن ، أن ، لا

انتبه : لتحديد الجملة .

٣- سؤال المشاعر والعاطفة : الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت ... هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

تذكر : الوسائل التي تظهر المشاعر العاطفية هي : (لفظ ، تركيب ، صورة) .

مثال : ظهر في البيت ... شعور الاعتزاز و عبّر عنه بالتركيب مثال : يا عروس المجد .

انتبه : القوة ، الصبر ، الشجاعة ، التضحية ، الفخر ، ليست مشاعر عاطفية .

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- (أ) المحسنات البديعية : اللفظية : التصريع والجناس . في البيت ... محسن بديعيّ معنويّ ، استخرجه ، ثم اذكر نوعه .

المعنوية : الطباق (سلب / إيجاب) ، المقابلة (الأمثلة : قوة العلم / فرّب ذي ثروة ...) .

مثال : المحسن البديعيّ في : يبني القصور و كُوخه خرب ساءت حياة كُلتها تعب : القصور # خرب ، طباق إيجاب/ خرب ، تعب ، تصريع .

ب) الموسيقى الداخلية : انتبه قد يُحدّد مصدر الموسيقى في السؤال

- التكرار : (حرف أو كلمة) .
- استخدام حروف الهمس : (نحدّد الأحرف والكلمات) .
- مثال : من مصادر الموسيقى الداخلية في : فيه مُر العيشٍ يحلو وأرى في سواه زبدة العيشِ زبدٌ : تكرر الكلمة ، مثال : العيش .

٢- الصورة البيانية :

- التشبيه : تُحدّد أركانه ويُذكر نوعه فقط ، مثال : عدلُ النَّاسِ تلجُ (التشبيه بليغ) / ترى الأبناء عاكفة كالطير (التشبيه تام الأركان)
المشبه / وجه الشبه / الأداة / المشبه به

القتل كالتدخين ← كأنهم ليث الوغى ← كأن ترأبها ركن العتق (التشبيه مجمل)

للحفظ

- [سم الحسد ، ثوب الربيع ، ثوب فخار ، ورق الأشواق ، ثمار الفوز ، جنة العلم] :
[الجسرُ مقصّلة ، الطريق دم ، أدعوك أبي ، إنما النَّاسُ سطورٌ ، حبُّ الدِّيارِ شريعةٌ ، هذي الدِّيارُ صحائف]
[هو (الوطن) معقلٌ لبنوةٌ ، الجمى شرفُ الفتى ، التلاقي خيال ، ماضيها خيال ، هي (المدارس) الغرس]

- الاستعارة : (تُشرح بشكلٍ تفصيليٍّ) (للفظ) [درج البغي ، لا يموت الحق ، مهرك ، بنينا قوةً ، انطلاقُ النَّور ، أمعاء السنين] (استعارة مكنية)
[الرزقُ جمدٌ ، مُر العيش ، درى الدهر ، فرقنا الدهر ، وطني طوحتُ بي ، مهجرٌ يُرهق ، ضاعبتُ النَّجوى ، خابتُ كني ، قلب ذاب ، شكوى روحه]
[كان قلبي في جهادهم ، يلتي الصوتُ وجداني ، أيدي البين ، فرشتُ العشب ، يدُ الليلى ، كم مهجةٌ عصفتُ مصفحةً ، جرى القولُ]
[ليلتنا شدن رحالا ، أفام الأسي ، فارقتي الرضا ، شاء الهناء ، يؤلمها الدعاء ، الشقاء حليف ، سمعتُ دعاءكما السماء]



الوظيفة : [عروس (الحزينة) ، غزلان (الأهل و الأحباب) ، أميري (الابن)] (استعارة تصريحية)

- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيهه ، وأقنعت المتلقي بصدقها ومضمونها .
ساعدت الصورة على تحسين المعنى ، فتشبيهه ... حسن المعنى ، وأظهر جمال ... ، وجذب المتلقي إليه ، وأثار في نفسه شعور الإعجاب .
ساعدت الصورة على تقييح المعنى ، فتشبيهه ... قبح المعنى ، وأظهر بشاعة ... ، ونفّر المتلقي منه ، وأثار في نفسه شعور الكره .
ساعدت الصورة على إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء ، حيث ظهر شعور ... من خلال تشبيهه ... ب ... وتشخيصه (جعله كإنسان)
ساعدت الصورة على الإيحاء ، حيث أوحى بجمال وروعة ... ، فتخلت عن المحاكاة ، وأضافت إليها ظلالاً من نفس المبدع وروحه وأطلقت مشاعر ...
ساعدت الصورة على الرمزية ، حيث رمزت وأوحى إلى ... ، واختصرت المعنى وكثفته ، وخبأت معانٍ ودلالات يستمتع القارئ بتأويلها من خلال تشبيهه ... ب ...
ساعدت الصورة على المبالغة ، حيث بالغ الشاعر عندما شبهه ... ب ... ، فجعل المتخيل كالمحقق ، والمؤمن كالمؤمن ، والغائب كالحاضر في سلوكه .
ساعدت الصورة على الوصف والمحاكاة ، حيث استمد الشاعر عناصر صورته من الأشياء المحسوسة ، فغلب التقليد على الابتكار .

إذا لم يعلق الطالب على الصورة يخسر جزءاً من الدرجة

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : أ - املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفية - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- معجم .

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : أساليب نحوية و

- المعجم : لاستخراج كلمة من المعجم أو ترتيب الكلمات حسب ورودها يجب استخراج الجذر : الجذر : ٣/ أحرف
مثال : المقال : قال ← يقول الجذر : قول
ضايعون : ضاع ← يضيع الجذر : ضيع
مثال (١) : الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ياتلي ، ناصية ، تلوي) حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو : ياتلي ، تلوي ، ناصية .
مثال (٢) : لاستخراج كلمة (يدم) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب الدال مع مراعاة الواو فالميم (دوم) .

- النحو : * علامات الإعراب : سؤال : استخراج كلمة (اسم ، فعل) أعربت بعلامة إعراب فرعية . انتبه للسؤال

للإجابة نبحت عن : اسم : (جمع مُذكر و ما يلحق به ، مُثنى ، أسماء خمسة)

(ممنوع من الصرف في حالة الجرّ بالفتحة ، جمع مؤنث سالم في حالة النصب بالكسرة)

مثال : (من ماءٍ دجلة) (بنو أمية) :

مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه اسم ممنوع من الصرف .

فعل : (مضارع من الأفعال الخمسة أو علامة جزمه حذف حرف العلة)

مثال (١) : يقولون لي مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة . انتبه للتحويل من علامة إعراب فرعية إلى أصلية أو العكس

مثال (٢) : مرّت ثلاثون مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه مُلحق بجمع المُذكر السالم .

*** التوابع :**

البدل ، التوكيد ، الاسم المعطوف ، الصفة . سؤال : استخراج تابعاً واذكر نوعه (أو)

مميزٌ بين البدل والتوكيد (أو)

حوّل التعت الجملة إلى مفرد . (أو)

حوّل التعت إلى حال أو العكس . (أو)

مثال (١) : أكد المفعول به فيما يلي توكيداً معنوياً ، لفظياً : " انتبه للضبّط "

عرفنا مهرك الغالي ← عرفنا مهرك مهرك الغالي ، عرفنا مهرك الغالي كله .

مثال (٢) : حوّل التعت الجملة إلى مفرد أو بالعكس : في مهجرٍ (يرهق الحر) ← مرهق .

مثال (٣) : هذي الديارُ صحائفٌ مرقومةٌ ← استخراج نعتاً ، و حدّد منعوته ، و اذكر وجهين طابق فيهما التعت منعوته .

النعت : مرقومةٌ ، المنعوت : صحائفٌ ، التانيث و التذكير .

مثال (٤) : ميز البدل من التوكيد : رست فلك النوى كلها (توكيد معنوي) ، رست فلك النوى أغلبها (بدل بعض من كل) .

* **الأسماء الخمسة** : //أبُّ ، أُمُّ ، حَمٌّ ، ذُو ، فُو // تُرْفَعُ بالواو تُنْصَبُ بالالف تُجْرَبُ بالياء بشرط أن تأتي مُفْرَدَةً مُضَافَةً إلى غير ياء المُتَكَلِّمِ .

مثال : أبي : ليست من الأسماء الخمسة ؛ لأنها مُضَافَةٌ إلى ياء المُتَكَلِّمِ ، أخويك : لم تُعْرَبْ إعراب الأسماء الخمسة ؛ لأنها تُنْبِتُ .
(يرد تحويل كلمة أعربت إعراب الأسماء الخمسة إلى كلمة أعربت بعلامة إعراب أصليّة : ارحم أبك ← ارحم أبي)

* **المصدر المؤول** : أن + مضارع أو أن و اسمها وخبرها . سؤال : استخرج مصدرًا مؤولاً ، و اذكر محلّه من الإعراب .

مثال : دون أن تحمل من سلماي ردّ ← (في محل جرّ بالإضافة) / تعذّ الأرقام أنك بائِلٌ ← (في محلّ نصب مفعول به ثانٍ) .

* **يتقدّم الخبر على المُبتدأ** : إذا كان الخبر شبه جملة و المُبتدأ نكرة ، فيه جِنَاتٌ جَرَّتْ ، إذا كان الخبر من أسماء الصّدارة (ما أنت؟) .

* **الأفعال التي تتعدّى إلى مفعولين** : (حَسِبَ ، ظَنَ ، أعطى ، كسا ، رأى القلبية ، تَخَذَتْ ...) (استخرج ، و اذكر المفعولين)

مثال : حَسِبْتُهَا نِسْمَاتِ الشَّيْخِ ، كَسَوْتِهَا وَرِقَّ الأَشْوَاقِ ، أرى في سواه زَيْدَةَ العَيْشِ زَيْدِ ، أعطني النَّايَ ، تَخَذْتُ الغَيبِ مَنْزَلاً .

* الأساليب النحويّة :

أسلوب توكيد : إنَّ ، أنَّ ، قد ، لقد ، نون التوكيد ، اللام المُزحلّقة	أسلوب شرط : لو ، لولا ، إذا ، كلّما ، لمّا ، كيفما ، حيثما ، إنَّ ، مَنْ
أسلوب استفهام : أ ، هل ، كيف ، متى ، أين ، مَنْ ، ما / ماذا ؟	أسلوب أمر : فعل أمر ، مضارع مسبق بلام الأمر ، اسم فعل أمر
أسلوب مدح : حبّذا ، نعم / لا حبّذا ، بنس	أسلوب نفي : لم ، لن ، لا ، ما ، ليس

* **النفي** :
لم : تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي / جازمة
لما : تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي مع استمرار النفي لزمن التكلّم و توقّع حدوثه في المُستقبل .
ليس : (دون ضمير) + فعل مضارع / أدخل ... أو ميّز ...
مُهْمَلَةٌ لا عمل لها ، ليس يرويك ، ليس يجني ، ليس يهطل .

* **الاستفهام** : استخرج أداة استفهام ، حدّد نوعها ، واستخدامها .
لا (نافية للجنس تعمل عمل إن) ← اسمها وخبرها نكرتين .
(للحفظ : لا حدّ ، لا شكّ ، لا بدع) لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل .
لا شراب لا يدخل عليها حرف جر .
- لإهمال الأداة العاملة (لا) نجعلها مسبوقه ب (الباء) : بلا شكّ .
" انتبه لإعراب أداة الاستفهام في القصائد "

الأحرف : هل ... لطلب التصديق / هل درى الدهر؟ / الهمزة ← لطلب التصوّر (مع أم) / أ حاضر أنت أم باء؟ /

حرف استفهام لا محلّ له من الإعراب .
لطلب التصديق (دون أم) / أ كان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟

الأسماء : { ما : لغير العاقل ، مَنْ : للعاقل ، كيف : للحال ، متى : للزّمان ، أين : للمكان ، أيّ : لجميع الدلالات }

* **التعجب** : للتعجب صيغتان قياسيّتان :
* **المدح والنّم** : أسلوب المدح أو النّم :

فعل + فاعل + مخصوص بالمدح أو بالنّم

أنواع الفاعل : مُعْرَفٌ بآل : /نعم العروس عروسُ المجدد/

/ينس الهجرة هجرةُ الأبناء/

مُضَافٌ إلى معرفة : /نعم مدينةُ العروبة دمشقيّ/

ضمير مُستتر : /ينس أمراً الجهل/ينس ما الجهل/

اسم إشارة : /حبّذا العلم/ لا حبّذا البغي/

* **الأمر** : فعل أمر : تبيهي ، تدفّقي ، دعوا ، أعط ، اعكف ، شيّدوا .

مُضَافٌ مسبق بلام الأمر : فلينظر .

المصدر النَّائب عن فعله : صبراً على الأيام .

اسم الفعل : أنواعه : مُرتَجَل / منقول عن جارٍ ومجرور / قياسيّ .

هيهات : اسم فعل ماضٍ (مُرتَجَل) (هلمّ) (إليّ ، إليك) (حذار)

* **الشرط** : أدوات الشرط : (إنّ ، مهما ، حيثما ، مَنْ ...)

غير جازمة : (لو ، لولا ، إذا ، كلّما ، لمّا ...)

أركان الشرط : الأداة ... (إذا)

فعل الشرط ... (ذكرت)

جواب الشرط ... (جرى)

تقترن جملة جواب الشرط بالفاء إذا كانت :

(١) جملة اسميّة دون شروط ... إنّ هو لم يسكت ... (فموت ...)

(٢) فعليّة مسبوقه ب (ما ، قد ، س ، سوف) ، فعلها طلبيّ أو جامد ...

(مَنْ كان الشقاء ... فقد أودى)

* **التمييز** : السؤال : حدّد التمييز فيما يأتي ، واذكر نوعه .

قرأت ثلاث عشرة قصّة . قصّة : تمييز مُفْرَد .

امتأ ماء الحوض / زرعت أشجار الحديقة . امتأ الحوض ماء / زرعت الحديقة أشجاراً .

* **التعجب** : للتعجب صيغتان قياسيّتان :
ما أفعله / ما أجمل / ما أيموت الحقّ! / ما أبشع أن تتوالى الحوادث! /
أفعل به / أجمل / بالآ يموت الحقّ! / أبشع بأن تتوالى الحوادث! /
السؤال : تعجب من مستخدماً صيغة

الاستثناء : في كلّ الكتاب الاستثناء ناقص منفيّ ، يرد السؤال :

مثال : وما رايني إلا غرارة فتية (ناقص منفيّ) / وما رايني أمر إلا غرارة فتية (تام منفيّ)

ما نوع الاستثناء ، وما إعراب الاسم بعده ؟

حوّل الاستثناء إلى تام مثبت : ليس يرويك إلا نهلة ← يرويك الماء إلا نهلة

* **التوكيد** : مؤكّدات الجملة الاسميّة : / والله ، إنّ ، أن /

/ اللام المُزحلّقة ، لام الابتداء /

مؤكّدات الجملة الفعلية : / الماضي : قد ، لقد /

/ المضارع ، الأمر : ن : نون التوكيد /

لا تنس أن حكم توكيد الفعل المضارع واجب مع القسم

والله ليرفعن الله أهل الجِدِّ والفهم

السؤال يرد : استخرج ... أكد الجملة أو الفعل ...

من أساليب التوكيد استخدام الأحرف الزائدة :

من في خبر المنفيّ

/ لم ينتصب بينها للعلم من علم ... ما من أمر ... /

مثال : إذا ما المُستغيث ...

مثال : ما إن أبالي ...

انتبه: عدد أحرف الكلمة يساوي عدد أحرف الميزان (يبتعون: يفتعلون) (٧ أحرف)
 حرف العلة الأصلي لا يُلفظ إيقاعياً
 انتبه للأحرف الأصلية المحذوفة

ف / ع / ل

* الميزان الصرفي :

حُلِّ الكلمة قبل
وضع الميزان

أ) **علة الصرفية :** إعلال : بالحذف : كن (الأصل : كون) ، مضوا (الأصل : مضى + وا) .
 بالقلب : قال (الأصل : قول) ، ضاع (الأصل : ضيع) .
 بالتسكين : تلوي ، يرجو .

ب) إبدال : تزدهي (الأصل : تزتهي) ، سماء (الأصل : سماو) ، أتجاه (الأصل : أوتجاه) ، صحائف (الأصل : صحايف) .

* **سؤال المصادر :** هات مصادر الأفعال تمنى ، يأتلي ، أنصف ← تمنى ، ابتلاء ، إنصاف .

استخرج من البيت مصدراً ← قياسياً (فعله فوق ثلاثي) : تأريق (فعله : أرَّق) / اهتداء (فعله : اهتدى) .

ملاحظة

(المصدر هو صيغة المفعول المطلق)

سماعياً (فعله ثلاثي) : الولوج (فعله : ولج) / قسماً (فعله : قَسَمَ) .

أفعل ← إفعال	تفاعل ← تفاعل	فعل ← تفعليل	تفعل ← تفعل	تفعل ← تفعل
استفعل ← استفعل	فاعل ← مفاعلة	افتعل ← افتعال	فعلل ← فغللة	فعلل ← فغللة

يمكن أن يرد سؤال المصدر معكوساً أي : هات أفعال المصادر التالية : انقراض : انقراض / ابتعاد : ابتعد / تمجيد : مجّد / ارتداد : ارتدّ .

انتبه لكتابة الهمزة و التضعيف

الجامد والمشتق : املأ الفراغ بما يناسبه نوع المشتق (...): / استخرج من البيت اسم فاعل و اسم مفعول .

ما نوع المشتقات ؟ "المُنزَل ، حُماة ، أفاضيل ، مَدَار ، بناء ، سُود"

"مفعول ، فاعل ، تفضيل ، مكان ، مبالغة ، صفة مُشبهة"

الجامد (ذات) : طريق ، رمل ، تربة ، الحديد / معنى : العلم ، المنى ، البين

تذکر

الإملاء القاعدي :

الألف المقصورة والممدودة : الثلاثي : ممدودة ؛ لأنها ثالثة أصلها واو (شكا) ، مقصورة ؛ لأنها ثالثة أصلها ياء (جری) .

فوق الثلاثي : مقصورة ؛ لأنها فوق ثالثة غير مسبوقه بياء (محتوى) .

ممدودة ؛ لأنها فوق ثالثة مسبوقه بياء (سرايا) .

الهمزات :

أولية : قطع : فعل و مصدر الرباعي (أبقى ، إبقاء) و همزة المضارعة //أدي//

وصل : أمر الثلاثي (اسحب) ، أمر و ماضي و مصدر الخماسي و السداسي //استقلال ، انفرد//

متطرفة : ليس فيها مُقارَنة (ننظر إلى ما قبلها فقط) //عبء ، تباطؤ//

متوسطة : نقارن بين حركتها و حركة ما قبلها //روى ، يأتلي//

متوسطة شادة : - مفتوحة بعد ألف ساكنة تُكتب على السطر . //ساعت//

- مفتوحة أو مضمومة بعد ياء ساكنة تُكتب على السطر . //مرؤة// - مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة بعد ياء ساكنة تُكتب على نبرة . //بيئة//

النَاء المربوطة :

اسم مُفرد مؤنث /سجينة ، تربية ، نهلة ، شدة ، قطرة/

جمع تكسير مُفرد لا ينتهي بياء مبسوطة /الجنة ، حُماة/

النَاء المبسوطة : في الأسماء

ثلاثي ساكن الوسط /صوت/

جمع مؤنث سالم /نسمات/

جمع تكسير مُفرد ينتهي بياء مبسوطة /بيوت/

في الأفعال

من أصل الفعل /سكت/

تاء التأنيث الساكنة /رست/

تاء الرفع المُتحرّكة /كنت/

- **تُفتَح همزة إن إذا** : أمكن تأويلها مع ما بعدها بمصدر ، **مثال** : كلُّ ما أدريه أنّ الحقَّ لا يفنى ، من العار أن تظللَّ جهولا .

- **تُكسر همزة إن** : في بداية الكلام ، بعد القسم ، بعد القول ، **مثال** : إني لألمس ، كُسرَتْ همزة إن ؛ لأنها وقعت في بداية الكلام .

انتبه للضبط بالشكل في أسئلة القواعد

هدايا إعرابية

ملاحظة خطيرة: قبل تطبيق قاعدة الصفة و الحال يجب الانتباه لوجود المبتدأ ، إن ، كان

نحن من ضعفٍ (بنينا قوة) : في محل رفع خبر .

٤- جملة الخبر :

تأتي لإتمام المعنى و تأتي :
 بعد المبتدأ كلٌ ... (فيه رقد)
 بعد إن إني (للمس)
 بعد كان ما زلت (أدعوك)
 في محل رفع خبر .
 في محل رفع خبرها .
 في محل نصب خبرها .

انتبه

اسم كان و اسم إن و المبتدأ لا يأتون جملاً

٥- مقول القول : في محل نصب مفعول به .

يقولون : (ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلك) ← مقول القول

في محل نصب مفعول به .

٦- جواب الشرط :

عفي محل جزم (الأداة جازمة و الجواب مُقتَرَن بالفاء) .

مثال : من كان الشقاء ... (فقد أودى) : في محل جزم

جواب شرط جازم مُقتَرَن بالفاء .

لا محل لها من الإعراب ؛ إذا اختل أحد الشرطين أو كلاهما .

مثال : كلما رق له القلب (استبد) : جواب شرط غير جازم

غير مُقتَرَن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

* في بداية الجملة :

جارٌ و مجرور + اسم مرفوع

- لجدوتها انطفأ ← /مبتدأ مؤخر مرفوع/

- فيه ربيعي ، في القلب اصطلاءً ، في كل شبر سيرة

الأفعال

١- الماضي : دائماً مبني على الحركات /فتح ، ضم ، سكون/

قدمت (مبني على السكون) ، بكى (فتح مقدرة) ، ترخّلوا (مبني على الضم)

٢- المضارع :

← مرفوع - /الضمّة الظاهرة: تظننا/

- /الضمّة المقدرة: يرحو ، يبلى / ثبوت النون: تستهجون/

← منصوب (ب: أن ، لن ، كي ، أن المضمرة بعد حتى ، اللام ، الفاء)

حتى تقرب ، لن تزي / لن تزدهي ، ليرفع

← مجزوم ؛ لأنه جواب الطلب (أرقت ، تبلغ)

بلام الأمر (فلينظر)

بلم (لم تعطر)

٣- الأمر : مبني على السكون (دون ضمير رفع) / انتبه ، أغث /

مبني على حذف النون (مع واو الجماعة ، ياء المؤنثة)

/ شيدوا ، تيهي ، اسحبني ، اغرفي ... /

مبني على حذف حرف العلة / انس ، أعطني ، غث /

ملاحظة الفعل المتصل بالضمائر (يفصل) قبل إعرابه .

حسب / ن / ها

فعل ماضٍ رفع فاعل نصب مفعول به مبني على السكون

ملاحظة

لا تستخدم الرموز في الامتحان ، و اكتب العبارة بشكل واضح

الضمائر المتصلة

← مع الأفعال ← في محل رفع فاعل .

(الواو ، التاء ، ياء المؤنثة ، نا "الفاعلين")

← في محل نصب مفعول به (الكاف ، الهاء ، ياء المتكلم)

مع الأسماء دائماً في محل جر بالإضافة .

(أشجاني ، فوادي ، جانبها ، مغانينا)

* الإعراب معنى ؛ لذلك اقرأ البيت جيداً و انتبه للسياق قبل الإعراب :

الأسماء

مثال : ... إن أرخت على جرح ماضيها كنيف الحجب مفعول به

غاب خلف البحر عني شاطئ فاعل

كل ما أرقني (فيه رقد) في محل رفع خبر

ليس يجني ثمار الفوز يانعة مفعول به
 من جنة العلم إلا صادق ... فاعل

المنادى

← منصوب (مُعرب) : إذا جاء مضافاً أو نكرة غير مقصودة .

يا عروس المجد

مبني على الضم في محل نصب : إذا جاء علماً أو نكرة مقصودة .

يا فؤاد ...

* يمكن أن يرد سؤال تحويل المنادى من نوع إلى آخر :

حول المنادى المضاف إلى نكرة مقصودة أو المُعرب إلى مبني .

يا وطني ← يا وطن / يا فؤاد ← يا فوادي

* المضاف إليه :

اسم + اسم مُعرب بال

لتن الناب مضاف إليه مجرور
 بالكرة الظاهرة / الفقرة

← مضاف إليه مجرور /

* الاسم بعد : (كل ، بعض ، غير ، أي ، رغم ، ذو ...) يُعرب مضافاً إليه .

مثال : ذو نسيم ، كل جديد .

* الضمائر المنفصلة :

أنا ، نحن ، هو ... ، أنت ... ← في محل رفع مبتدأ .

و الاسم أو الجملة بعدها خبر نحن (بنينا) في محل رفع خبر .

أنا المهاجر ← خبر مرفوع .

* الاسم بعد : (واو الاستئناف أو الحال) يُعرب مبتدأ .

مثال : ... تحتها الأنهار و الرزق جمد / اشتاقهم و العين : مبتدأ .

* الأفعال الناقصة + الأحرف المشبهة بالفعل :

← إن ، أن ، كان ، لكن ، ليت ، لعل ... (تنصب الأول و ترفع الثاني))

← كان ، صار ، ما زال ، يمسي ، أصبح ، كاد ، غدا ، ظل ، أضى

((ترفع الأول و تنصب الثاني))

مثال : ما زلت (أدعوك) نصب خبرها

إعراب الجمل

١- بعد الظروف ضيوف :

الجملة بعد : (إذا ، كلما ، لما ، حين ، ساعة ، يوم ، منذ ، حيث)

في محل جر بالإضافة

إذا (ذكرت) ، لما (وفد) ، حيث (رست)

انتبه :

إذا (.....) (.....)

كلما (.....) (.....)

في محل جر بالإضافة/

٢- بعد النكرات صفات (بالتتابع المعنوي) :

اسم مؤنث + جملة (بالتتابع المعنوي)

في محل (نصب ، رفع ، جر) صفة/

مثال : شاعرٌ (يرجى) : في محل رفع صفة .

عمراً (نفد) : في محل نصب صفة .

٣- بعد المعارف أحوال (بالتتابع المعنوي) :

اسم معرفة + جملة (تنبئها) أرى جحافلهم (ترامى) : نصب حال .

في محل نصب حال

بعدت (أجوب) : في محل نصب حال .

لا تظنوا تهملوا فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة .

ميز الأدوات

لا	لا يموت	لا + فعل مضارع مرفوع	=	نافية
لا	لا تظنوا	لا + فعل مضارع مجزوم (ت)	=	جازمة
لا	لا عدمت	لا + فعل ماض	=	حرف دعاء
لا	لا شك	لا + اسم	=	نافية للجنس
لام	لهم أثر	ل	=	حرف جر
لام	لن ساءت	ل	=	حرف ابتداء
لام	لئى لألمس / إن شجوي لئما	ل	=	مُزحلقة
لام	فلينظر	ل	=	الأمر
لام	ما كان الأسى ليقيم عندي	ل	=	الوجود
لام	ليرفع أهل الجد	ل	=	التعليل
ما	ما أنت ؟	ما + ؟	=	اسم استفهام
ما	فاغرفي ما شئت	ما بمعنى الذي	=	اسم موصول
ما	ما تدرس بجد تفوق	ما + فعلا	=	اسم شرط جازم
ما	إنما / كأنما الناس سطور	إن / كأن + ما	=	كافة زائدة
ما	إذا ما المستغيث شكا	إذا + ما	=	زائدة للتوكيد
ما	ما التفتينا	بمعنى النفي	=	نافية
ما	ما أروع آلا يموت الحق !	ما + صيغة التّعجب	=	تعجبية
إن	ما إن أبالي	ما + إن	=	زائدة للتوكيد
إن	إن تنادوا يلب إن + فعلا (سبب و نتيجة)		=	حرف شرط جازم

هام

- * لا تترك أية كلمة دون إعراب .
- * اكتب كل ما تعرف حتى لو لم تستطع إكمال الإعراب، فكل جزء درجته .
- * تأكد من عدد الكلمات المُعرّبة قبل تسليم ورقة الامتحان .
- * قم بالتدريب على الأبيات المُختارة في نهاية أوراق الجلسة (اعرب ثم صحّح)
- * **يرد في الامتحان : ؛ أسماء (مرفوع ، منصوب ، مجرور أو تابع)**
فعل ، جملة



- دعوا **النّسَمَات** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .
- لم ينتصب... **من علم** : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .
- رب **حشيد** : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مُبتدأ .
- **من أنت** ؟ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خير مُقدم .

- إلا : في كل الكتاب أداة حصر ، و ما بعدها يُعرّب حسب موقعه .
- ما أنت إلا **مخالط** : خير
- إذا + **هو** ، **هي** : ضمير مُنفصل في محل رفع فاعل لفعل محذوف .
- إذا + **نيسان** ولى : فاعل لفعل محذوف .
- دون ، فوق ، تحت / **حقبه** ، **دون** : مفعول فيه ظرف .
- (مكان ، زمان) منصوب ...
- * **الوائب** ، **موثيق** ، **الخطب** ، **سجايك** ... : نائب فاعل مرفوع ...
- * **دجلة** ، **أمية** : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة ؛ لأنه اسم ممنوع من الصرف .
- * **جمالاً** ، **دلالاً** ، **حسناً** ... : تمييز منصوب ...

الاسم بعد لولا مُبتدأ لولا (شدة ، أنيني ، الفضيلة ، مداولة ...)

- لا (شك ، بدع ، حدود ، شراب) : اسمها مبني على الفتح في محل نصب .
- ثلاثون** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو (مُلحق بجمع المُذكر ...)
- بنو** : مُبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو (مُلحق بجمع المُذكر ...)
- يا بني** : مُنادى منصوب وعلامة نصبه الياء (مُلحق بجمع المُذكر ...)

ثلاثون ، بنو ، بني ، السنون
مُلحق بجمع المُذكر السالم

- هيهات** : اسم فعل ماض بمعنى (بعد) مبني على الفتحة الظاهرة .
- هلم** / **إلى** : اسم فعل أمر بمعنى (أقبل) مبني على الفتحة الظاهرة .
- كم** : خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مُبتدأ .
- * **ناسياً** ، **زاهداً** ، **يانعة** ، **لين** ، **كليل** ، **جياعاً** : حال منصوب ...

- لا يجوز الابتداء بكرة **شاعر** ، **حبيب** ، **قوم** ... : خير لمُبتدأ محذوف .
- * إعراب الأسماء الخمسة : يحويه ذو ، ذا ، لذي ، رَبّ ذي .
- ذو** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .
- ذا** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .
- لذي** : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .
- ذو** : اسم مجرور لفظاً (بالياء) مرفوع محلاً على أنه مُبتدأ .
- * الاسم الموصول يُعرّب حسب موقعه :
- ألمس **ما** : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به .
- أسعد **الناس من** : اسم موصول مبني في محل رفع خير .
- العلم أفضل **ما** : اسم موصول مبني في محل جرّ بالإضافة .
- * **يعمل** اسم الفاعل عمل فعليه إذا كان نكرة وقعت حالاً ، أو خبراً .

- واحد... **بالا** : مفعول به لاسم الفاعل منصوب ...
- قسماً** : مفعول مُطلق منصوب ...
- الهويني** : نائب مفعول مُطلق منصوب ...

فاعكف على العلم **تبلغ** : فعل مضارع مجزوم ؛ لأنه جواب الطلب
جنحني **أرفرف** : وعلامة جزمه السكون الظاهر .

- إلا **ليرفع** ... : ل : لام التعليل / يرفع : فعل مضارع منصوب بأن المُضمر بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- حتى لا **يرى** : فعل مضارع منصوب بأن المُضمر بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة المُقدّرة على الألف للتعدّر .

مروعة و سخاء

اسم الشاعر : خير الدين الزركلي جنسيته : سوري

نوع الشعر : اجتماعي سماته : معالجة قضايا حياتية ، التأثير النفسي ، الإقناع ، وضوح المعنى

شكل الشعر : قصصي نزعة الشاعر / الروية / العاطفة : إنسانية .

أفكار النص : تصوير حال الفقراء و الإحسان إليهم .

المذهب : أتباعي سماته : الألفاظ الجزلة و الموروثة ، متانة التراكيب ، التقريريّة ، النبرة الخطابية ، محاكاة القدماء ...

النمط : وصفي / سردي سماته : كثرة الأفعال المضارعة ، كثرة الصفات / كثرة الأفعال الماضية ، كثرة الجمل الخبرية .

البحر : الوافر تفعيلاته : مُفاعلتن مُفاعلتن فعولن

المشاعر العامة : حزن و ألم ، إعجاب و أمل (في حديثه عن المحسنين) .

القيم العامة : تقدير الأمّ ، تقدير الفقراء و الإحساس بهم ، تقدير أهل الخير .

شرح المفردات : هاج : اشتدّ ، شجوناً : حزناً ، الجذوة : الجمرّة المشتعلة ، جثا : جلس على ركبتيه ، ضرعاً : خاضعاً ، راحتياً : كفيها

أميم : تصغير "أم" ، ربّما : من الممكن ، رنت : أطالت النظر ، البلاء : المصيبة ، رويد : مهلاً ، عدك : لومك ، شجوي : حزني
 باتا : ناما ، أدنت : سمعت ، مقالتي : كلامي ، الجواء : السّاحة ، الهويني : البطء الشديد ، العناء : التعب و المشقة ، إليّ / هلمّ : اسم فعل
 أمر بمعنى أقبل ، المبرة : الإحسان ، السخاء : الجود و الكرم ، حليف : صديق مُلازم ، أودى : ذهب ، نستجدي : نطلب العطيّة
 الوري : الخلق ، عُقيب : بعد ، وجوم : السكوت و الصمت على غيظ ، انصرم : انقطع ، اصطلاء : حرارة النار (نار الأسي) .

الجمع : الجذوة : جذاً ، جذاء / حيناً : أحياناً / فضل : أفضل / حليف : خُلفاء .

المفرد : جياعاً : جائعاً / الجواء : الجو .

الأبيات الخارجيّة :

خيرها منصوب	جواب شرط جازم مُقترن بالفاء في محلّ جزم	فاعل
١- و مَنْ كَانَ الشَّقَاءَ لَهُ حَلِيفاً	(فقد أودى) بعزته الشَّقَاءَ	الشَّقَاءَ يذهب بعزّة صاحبه
٢- أَنَسْتَجْدِي الْوَرَى (و النَّاسُ إِمَّا	تُرَجِّي) مِنْهُمْ حَسَناً أَسْأَأُوا	إِسَاءَةَ النَّاسِ إِلَى مَنْ يَلْجَأُ إِلَيْهِمْ
٣- و سَادَ عُقُوبٌ شَكْوَاهَا وَجُومٌ	رَهَبٌ حِينَما انصَرَمَ الرَّجَاءُ	تَخَيُّمِ الصَّمْتِ بَعْدَ شَكْوَى الْإِمِّ
٤- فَكَفَكَفَ دَمْعُهَا وَ حَنَّتْ عَلَيْهِ	(تَقَبَّلَهُ) (و فِي الْقَلْبِ اصْطِلَاءُ)	مِجَالُوهُ الْإِبْنِ تَخْفِيفَ الْمِأَمِّ
٥- إِذَا مَا الْمُسْتَغِيثُ شَكَا (أَجَابُوا)	و فَرَّجَ عَنْهُ كَرْبَتَهُ النَّبْدَاءُ	إِجَابَةُ أَهْلِ الْخَيْرِ نَدَاءِ الْفُقَرَاءِ

قبل حلّ النموذج راجع شرح
كلّ أبيات القصيدة وادرس البطاقة

هذه النماذج للتدريب وليست توقعات
والحلّ في الصفحات الأخيرة

النموذج الأول

راجع دورة ٢٠٢٠ تكميلي والنموذج

مروعة وسخاء

2025

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

جِيعاً لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءَ
تُرْجِي مِنْهُمْ حَسَناً أَسَاوُوا
لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ
(شِعَارُهُمُ الْمُرُوعَةُ وَالسَّخَاءُ)
وَفَرَجَ عَنْهُ كَرْبَتَهُ النَّدَاءُ

١- تَرَى أَخَوَيْكَ (قَدْ يَاتَا) وَبِتْنَا
٢- أُنَسْتَجِدِي الْوَرَى وَالنَّاسَ إِمَّا
٣- وَقُلْتُ: إِلَيَّ وَالذُّنْيَا بِخَيْرٍ
٤- هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فُضْلٍ
٥- إِذَا مَا الْمُسْتَغِيثُ شَكَا (أَجَابُوا)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- معنى كلمة (الورى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	الناس	ب	السماء	ج	الثرى	د	الغنى
---	-------	---	--------	---	-------	---	-------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير معاناة الشاعر من شكوى الأسرة	ب	تصوير حال الأسرة والإحسان إليها	ج	تصوير معاناة الأسرة من فقر الشاعر	د	مظاهر البرّ والعطف سبب معاناة الأسرة
---	---------------------------------------	---	------------------------------------	---	--------------------------------------	---	---

٣- لم يقف الشاعر في النص السابق موقف:

أ	المتردد	ب	المصور	ج	المشارك	د	المثابر
---	---------	---	--------	---	---------	---	---------

٤- مما يدل على عدم التكافل الاجتماعي كما بدأ في البيت الثاني:

أ	استجداء الناس الحسنى من المحتاجين	ب	تقدير الناس أهل الإحسان	ج	إساءة الناس إلى من يلجأ إليهم	د	رجاء الناس من الفقراء قبول عطائهم
---	--------------------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------------------

٥- ظهر في النص السابق صورتين متناقضتين للناس، هما:

أ	أهل الفضل والمحسنون	ب	المحسينون والمسيئون	ج	أهل المروعة وأهل السخاء	د	المسيئون وأهل البخل
---	---------------------	---	---------------------	---	-------------------------	---	---------------------

٦- قدّم الشاعر في البيتين الأخيرين من النص السابق حلاً إصلاحياً عندما:

أ	حثّ الفقراء على طاعة أهل الفضل	ب	دعا الأغنياء إلى البحث عن الفقراء ومدّ يد العون لهم	ج	حثّ الأغنياء على مساندة صاحبي المروعة فقط	د	دعا الفقراء إلى التماس الخير من أهل الإحسان
---	-----------------------------------	---	--	---	--	---	--

٧- واحدة مما يأتي لم يسلط الشاعر الضوء عليها في البيتين الأخيرين من النص السابق:

أ	عطاء أهل الخير	ب	شكوى المستغيث	ج	مروعة المستغيث	د	صفات أهل البرّ
---	----------------	---	---------------	---	----------------	---	----------------

٨- ليست من سمات الأدب الاجتماعي الظاهرة في النص السابق:

أ	معالجة قضايا حياتية باستخدام الرموز	ب	الإقناع	ج	التأثير النفسي	د	وضوح المعنى وقرب الفكرة
---	--	---	---------	---	----------------	---	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- كيف بدت نظرة الشاعر للحياة في البيت الثالث، وبم تجلّى ذلك؟
- ٢- من خاطب الشاعر في البيت الرابع، وإلام دعاهم، وما حُجته في ذلك؟
- ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال الشافعي:

والعيش عيشان ذا صفوٍ وذا كدرٍ

الذهر يومان ذا أمنٍ وذا خطرٍ

قال الشاعر خير الدين الزركلي في القصيدة نفسها:

فربّما نسرّ بما نساء

لئن ساءت بنا الأيام حيناً

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: بُني رويدَ عدلك إن شجوي

٥- قال الشاعر خير الدين الزركلي في القصيدة نفسها: بكى وبكت فهاج بي البكاء

شجوناً ما لجذوتها انطفاء

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

أ. هائل شيخوريجت

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (شعارهم المروعة والسخاء) الواردة في البيت الرابع الدلالة على.....
 - ٢- في العبارة الآتية: (إذا ما المستغيث شكاً) أسلوب خبري طلبي، لتحويله إلى ابتدائي.....، ولتحويله إلى إنشائي طلبي.....
 - ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- قال الشاعر خير الدين الزركلي في القصيدة نفسها: **بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُوناً مَا لَجِدُوتِهَا انطفَاءُ**
- من منابع الموسيقى الداخلية كما وردت في البيت السابق، استخدام حروف الهمس، والصيغ الاشتقاقية، مثل لهما.
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **وَمَنْ كَانَ الشَّقَاءَ لَهُ حَلِيفاً فَقَدْ أودى بعزته الشَّقَاءُ**
- حلّل الصورة الآتية: (أودى بعزته الشَّقَاءُ)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في (بنتنا).....، واسم الفاعل من كلمة (أساء).....، والمصدر منها.....
 - ٢- كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (غذاء)؛ لأنها.....، والألف اللينة مقصورة في كلمة (الورى)؛ لأنها.....
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تري، دعاء، تُرْجِي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حدّد الحال وصاحبها في الجملة الآتية، ثم حولها إلى حال مفردة: (جنت إليهما أمشي).
- ٢- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بمفعول مطلق مرّة، ثم بتوكيد معنوي مرّة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (أعجزه العناء...).
- ٣- في أيّ من العبارتين الآتيتين أعربت كلمة (أخ) إعراب الأسماء الخمسة مع التعليل: (تري أخوك) - (تري أخاك).
- ٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي، ثم سمّ بحره: (لقد سمعت دعاءكما السماء).

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

١- قال عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

يا عروس المجد تيهي وأسحبي
لن تري حفنة رمل فوقها
نحن من ضعف بنينا قوة
لم تلبس للمارج المتهب
في مغانينا نيلون الشهب
لم تعطر بدمًا حرّ أبي

- شكّل من أفاظ النصّ السابق معجمًا لغويًا لمجال (الاعتزاز)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأشعر لدى الشاعر.

- ١- وردّ في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان صبرية ما يأتي: "وأجدني أكرّك ضاحكة بصوت عالٍ على الرّغم منّي عندما أتصوّر أخي (راغب) بنتاً وكان قد حشّن صوته...، فلما خرّج أبي إلى البيت... اغتمها راغب فرصة ليصبّ عليّ حنقه كله فانهال عليّ ضرباً ولكمّاً وهو يقول لي: اتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم".
- من وظائف الحوار في الرواية: (الكشف عن أعماق الشخصية)، وضّح ذلك من خلال شخصيتي صبرية وراغب، وأيّده بمثالٍ مناسبٍ ممّا وردّ في المقتطف السابق.

٢- قدّم الكاتب محمود السّيد شريحتين غير موضوعيتين في مقالته (التفكير النقدي)، وضّح ذلك.

- ٣- من سمات الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي؛ الانتقائية، والاعتباطية، اذكر أبرز مظاهرهما، كما وردًا في نصّ الدكتور نضال الصالح (عوامل تجدد الرواية العربية).

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

تناول الأدب المهجري صورة إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربية، فعبر الأديباء عن حسرتهم الدائمة على انقطاع وصال المحبوبة وأخبارها، مبرزين تمزقهم الروحي في تلك البلاد، مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم، مؤكدين عجز الغربية عن زعزعة انتمائهم القومي.

* ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابق.

قال إلياس فرحات: دار العروبة دار الحب والغزل
هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- قال الشاعر بدوي الجبل: **فيا ربّ تدري الشأم أنّي أحبها وأفنى وخبّي للشأم يدوم**

- اكتب مقالة في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة حبّ الوطن والإخلاص إليه، مبرزاً دور الأسرة ووسائل الإعلام في الحثّ على إعمار الوطن.
- ٢- الأطفال هم ربيع الحياة، وصنّاع الغد المشرق.
- اكتب مقالة تبين فيها أثر الألعاب الالكترونية في حياة الأطفال، مبرزاً سبل تسخير هذه الألعاب في تنمية مداركهم.

أ. هائل شيخووينج

المُهَاجِر

- اسم الشَّاعِر : نسيب عريضة جنسيته : سوري المهجر : الشمالي و الرابطة : القلمية
- نوع الشعر / الطابع : قومي ذاتي نزعة الشَّاعِر / الرؤية / العاطفة : قومية ذاتية
- أفكار النَّص : المعاناة من الغربة والتوق لإنهائها / التعلُّق بالأهل والحنين إليهم / المعاناة من استمرار الرَّحيل .
- المذهب : إبداعي سماته : اللغة المأنوسة ، بروز ذاتية الأديب ومعاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات يثيرها الكآبة .
- البحر : البسيط تفعيلاته : مُستفعلُن فاعلُن مُستفعلُن فعِلُن
- المشاعر العامة : حزن وألم ، حب ، اشتياق ، اعتزاز .
- القيم العامة : تقدير الوطن والأهل ، الانتماء للوطن ،

شرح المفردات : الميماس : حيٌّ في حمص ، ماستٌ : تبخترت ، حاضر : يعيش في الحضر (المدينة) ، بادٍ : يعيش في البادية

نُدمان : نديم وهو الصَّاحب ، الشَّيح : نبات رائحته طيبة ، هائم : ضائع ، بيد : صحراء ، الوائي : الواهن الضَّعيف ، نهلة : جرعة ماء

سلسال : ماء عذب ، العُيد : المرأة النَّاعمة الرَّشيفة ، شاسع : بعيد (المُغترب) ، داني : قريب ، الميس : الرقيقة والميس نوع من الشجر

الحرجي ، نشوان : سكران ، يعبق : يخرج منها رائحة الطيب ، الرُّوح : نسيم الرِّيح .

الجمع : بادٍ / بادون / أخرى : أخريات / المهاجر : المهاجرون .

المفرد : بيد : بيداء / العُيد : العُيداء / أوصاب : وصب / أشجان : شجن / مواثيق : ميثاق / أيان : يمين / مخارف : مخرف / صيد : صيداء

نُدمان : نديم / أظعان : ظعن / مغارب : مغرب / الميس : الميساء / كئيبان : كئيب / منى : منية / أطلال : طلال / أتراب : ترب / أقران : قرن .

الأبيات الخارجية :

- ١- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو فعل مضارع
- ٢- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما فعل مضارع
- ٣- مررت ثلاثون لم أنس العهد وهل فاعل مرفوع (الوار) ملحق بجمع المذكور السالم
- ٤- قد كنت (أشتاقهم) والعين (تنظرهم) نصب خبرها
- ٥- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم رفع خبر
- ٦- الأهل أهلي ، وأطلال الحمى وطني فعل أمر مبني على حذف النون (مضارع من الأفعال الخمسة)
- ٧- تغلغي بين أضلاعي إلى كبدي الباء : فاعل
- ٨- وذكريني بما (أنسيت) من أمل صلة الموصول لا محل لها
- ٩- ولوعة في حشا الأحباب (ما بردت) نصب صفة
- ١٠- إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم فعل ماض
- كأنت مثيرة أوصابي وأشجاني خبرها منصوب مضاف إليه
- جرى من الدمع في أجفان غزلان فعل مضارع
- تُنسى مواثيق أرحام وأيمان نائب فاعل
- يا عظم شوقي على بُعد وهجران منادى مضاف
- هيهات ينسى وما الكفران من شاني اسم فعل ماض بمعنى (بتد)
- وساكنو الربيع أترابي وأقراني مبتدأ
- وخففي من حرور السائل القاني مضاف إليه
- وجحيني أرفرف فوق أوطاني مفعول فيه ظرف مكان
- علتُها بلقاء رهن أزمان فعل مضارع مجزوم (جواب الشرط)
- وإن تادوا يلبب الصوت وجداني وعلامة جزمه حذف حرف العلة
- تذكر الوطن بشير الأم وأحزان الشاعِر مضارع
- تذكر لحظات وداع الأهل والأحباب مضارع
- تعهد الشاعِر بعدم نسيان الأهل مضارع
- تعظم أشواق الشاعِر في الغربة مضارع
- تعهد الشاعِر بعدم نسيان الوطن مضارع
- حب الأهل والوطن والارتباط الدائم بهم مضارع
- أثر رياح الوطن في الشاعِر المُغترب مضارع
- أثر رياح الوطن في الشاعِر المُغترب مضارع
- تذكر شوق الأهل والأحباب في لحظات الوداع مضارع
- دفاع الشاعِر عن الأهل والأحباب وتلبية ندائهم مضارع

قال الشاعر نسيب عريضة :

- ١- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة
- ٢- ما إن أبالي مُقامي في مغارِبها
- ٣- تدقّي يا رياح الشرق هاجئةً
- ٤- تغلغي بين أضلاعي إلى كبدي
- ٥- ودكّرني بما (أنسيث) من أمل

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- مُفرد كلمة (مغارِبها) الواردة في البيت الثاني هو :

أ	مغرب	ب	غرب	ج	غروب	د	غربة
---	------	---	-----	---	------	---	------

٢- طلب الشاعرُ بعبارة : (تدقّي يا رياح الشرق) من الرياح، كما ورد في البيت الثالث :

أ	التدقّق إلى بلاد المشرق	ب	المجيء من الوطن	ج	العودة من بلاد المهجر	د	التدقّق إلى الأهل
---	-------------------------	---	-----------------	---	-----------------------	---	-------------------

٣- فكرة المقطع الثاني من النصّ السابق هي :

أ	صفات الرياح القادمة من الغربية	ب	فرح رياح الوطن بالوصول إلى الشاعر	ج	معاناة الشاعر من رياح الوطن	د	تأثير رياح الوطن في الشاعر
---	--------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------

٤- لم يُعبّر الشاعرُ في المقطع الأول عن :

أ	تمزقه الروحي	ب	انتمائه لقيم المشرق	ج	دوافع غربته	د	عدم ميالاته بالغربة
---	--------------	---	---------------------	---	-------------	---	---------------------

٥- لم يتخذ الشاعرُ من رياح الشرق في البيت الثالث موقف :

أ	المنتظر	ب	المشتاق	ج	اليائس	د	المحب
---	---------	---	---------	---	--------	---	-------

٦- أمران رجاهما الشاعرُ من رياح وطنه كما وردا في البيت الرابع هما ؛ تغلغها فيه و... :

أ	التخفيف من نقاوة الدّم	ب	التخفيف من تدفق الدّم	ج	الاختلاط بالدّم القاني	د	التخفيف من حرارة الشّوق
---	------------------------	---	-----------------------	---	------------------------	---	-------------------------

٧- تجلّت في البيت الأخير منح الرياح للشاعر ، ومنها :

أ	اليأس والأجحة	ب	الأمل والأجحة	ج	الأمل والنسيان	د	النسيان والفرح
---	---------------	---	---------------	---	----------------	---	----------------

٨- ليست من سمات المذهب الإبداعّي التي برزت في النصّ السابق :

أ	الجنوح إلى الخيال	ب	جزالة الألفاظ وماتانة التراكيب	ج	التّركيز على موضوعات تُثيرها التّشاؤم	د	تمجيد الطّبيعة
---	-------------------	---	--------------------------------	---	---------------------------------------	---	----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- نقل الشاعرُ صورةً صادقة عن معاناة المُغتربين ، وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الأول .

٢- هات سبباً ونتيجةً من البيت الثاني .

٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

قال الشاعرُ نسيب عريضة :	قال الشاعرُ إلياس فرحات :
صحبني دعوا النّسماتِ الميسّ تلمسني	أماه ليت مع النّسيم رسالةً
فقد عرّفتُ بها أنفاسَ كئباني	تأتي فترجّعي إلى أفراحي

٤- اشرح معنَى البيتِ الآتي شرحاً وافياً : بَعُدْتُ عنها أجوبُ الأرضَ تفدّني منى، حثّثتُ لها ركبتي وأظعاني

٥- قال الشاعرُ نسيب عريضة في القصيدة نفسها : الأهلُ أهلي، وأطلالُ الجمي وطني وساكِنو الرّبعِ أترابي وأقراني

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- أفاد استعمال الشاعر **الفعل المضارع (تسير)** الوارد في البيت الأول الذلالة على
- ٢- ورد في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله وأسلوب إنشائي نوعه مثاله
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- من منابع الموسيقى الداخليّة ، التكرار ، واستخدام الحروف الهامسة ، مثل لذلك من البيت الأول .
- ٢- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها :

إنّ جاهدوا كان قلبي في جهادهم وإنّ تنادوا يلبّ الصوت وجداني

- حلّل الصورة الآتية : (يلبّي الصوت وجداني) ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- العلة الصرّفية في كلمة (أبالي) ؛ لأنّ ، (مشارق) اسم مشتقّ ، نوعه ، فعله
- ٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (أخرى) ؛ لأنها ، والهمزة الأولى قطعاً في كلمة (إيماني) ؛ لأنها
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (مقامي ، تسير ، الفاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من البيت الثالث أداة عاملة ، وحدّد معمولها ، ثمّ حولها إلى مَهْمَلَة ، وأجر التغيير اللازم .
- ٢- بيّن نوع الاستثناء ، ثمّ حوله إلى ناقص منفيّ فيما يأتي : (وصل المهاجرون إلى ربوع الوطن غير واحد) .
- ٣- استخرج حالاً مفردة من البيت الثالث ، ثمّ حولها إلى نعت مفرد ، وبعدها إلى حال جملة .
- ٤- أعرب من النصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مُفْرَدَات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٥- قطع عروضيّاً الشطر الآتي ، ثمّ سمّ بحره : (ونذكريني بما أنسيّت من أمل) .

رابعاً : المنهج النقديّ والرواية والمطالعة :

١- قال الشاعر نزار قباني في قصيدة (الأمير الدمشقي) :

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات ..
ومقصوطة ، كجناح أبيك ، هي المفردات
فكيف يغني المغني؟
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة ..

وماذا ساكتب يا بني؟ وموتك ألغى جميع اللغات ..

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر ، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الأشعر لدى الشاعر .
- ٢- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : " أنا وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقسى من الحرب ، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " .
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المُتَطَفِّ السابق .
- ٣- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشائكة للرواية العربية ، كما ورد في نصّ (عوامل تجنّد الرواية العربية) ؟
- ٤- ماذا يجب أن يعرف الشرق لينجي العالم من تلك الكارثة ، وما هي رسالة الشرق في رأي الكاتب ميخائيل نعيمة ، كما ورد في نصّ (رسالة الشرق المتجدد) ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- اكتب فيما يأتي :

- قدّم الأدب الوجداني صورة صادقة عن أحاسيس الشعراء ، فعبر الأدياء عن قسوة الزمان الذي حرّمهم ممّن أحبوا ، وتمنوا عودة أيام الوصال ، مبرزين عجز لغتهم أمام موقف الموت ، داعين إلى عدم التفكير بالهموم والأحزان .
- * ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر .
- قال الشاعر إيليا أبو ماضي : وإذا ما أظلل رأسك همّ قصّر البحث فيه كي لا يطولا

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١- الثقافة الصحيّة ضرورية للوقاية من الأوبئة السارية في عصرنا الحاليّ .
اكتب مقالاً تبيّن فيه أهميّة نشر الثقافة الصحيّة ، مبرزاً سبل تعزيزها في المجتمع .
- ٢- قال الشاعر عمر أبو ريشة : نموت كي تحيا البلاد ويزهّر
منا دمّ ، ويضيء منا القبر
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم ، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه .

قوة العلم

جنسيته : مصري

اسم الشاعر : محمود سامي البارودي

نوع الشعر / الطابع : اجتماعي / موضوعي سماته : معالجة قضايا واقعية ، التأثير النفسي ، الإقناع ، وضوح المعنى

نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : قومية ذات بعد اجتماعي .

أفكار النص : أهمية العلم (يبني الإنسان ويرفع الأوطان) .

المذهب : أتباعي سماته : الألفاظ الجزلة و الموروثة ، متانة التراكيب ، التقريرية ، التبرة الخطابية ، محاكاة القدماء ...

البحر : البسيط تفعيلاته : مُستفعلن فاعلن مُستفعلن فاعلن

المشاعر العامة : إعجاب و تقدير ، استياء ، أمل .

القيم العامة : تقدير العلم .

شرح المفردات : شوكة : قوة و بأس ، منسوب : مَرَّجعه إلى ، تلفظ : نُخرج ، علق : دم ، تنفت : تنطق ، أنصف : عدل ، مداد : حبر

سفك : إراقة ، اعكف : أقم و الزم ، الشأو : الغاية ، محفوفة : مُحاطة ، شيذوا : ابنوا ، بسقت : شمخت و طالت ، أفنان : الغصن المورق

ياعة : نضرة ناصجة ، انتصبوا : تجهَّزوا ، مدار : مكان ، مغنى : المدرسة ، الحرم : ساحة المسجد أو الكعبة ، زهرة : فائدة

الرمم : العظام البالية ، العدم : الفناء ، الذنب : الظالم ، الغنم : المظلوم ، المساعي : مكان السعي و الجهد ، يبين : يظهر و يتميز

خزائن الأرض : خيراتها و كنوزها ، العلم : الجبل ، درست : انمحت ، سرت : مشت ، عالم الكلم : أخبار الأمم ، نسَم : إنسان

كهل الحجا : كبير العقل و الحجة ، فلك : كواكب ، أفضى : وصل ، أمَد : مكانة ، الفضل : العلم ، الشيم : الأخلاق .

الجمع : الغرس : الغراس / الفضيلة : الفضائل / مداولة : مداولات / العلم : الأعلام / عالم : عالمون ، عوالم : العلم / العلوم : أفضل : أفاضل

نَسَم : أنسام / أمَد : أماد / الفضل : الأفضال / العالي : الأعالي / الدهر : الدهور .

المفرد : أفنان : فنن / المساعي : المسعى / القيم : القيمة / خزائن : خزانة / الشيم : الشيمة .

الأبيات الخارجية :

جواب شرط غير جازم لا محل له

اسم موصول مبني في محل رفع اسمها

تمييز الناس بمساعيهم و جهدهم

سَبِقُ الرَّجَالِ ، (تَسَاوَى النَّاسُ) فِي الْقِيَمِ

١- لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ

تداول الأفكار سبيل لتحصيل الخير

خَزَائِنُ الْأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ

جواب شرط غير جازم لا محل له

٢- لَوْلَا مَدَاوِلَةُ الْأَفْكَارِ (مَا ظَهَرَتْ)

خلود ذكر الأمم المتعلمة القوية

أرواحها بيننا في عالم الكلم

٣- كَفِ أُمَّةٍ دَرَسَتْ أَشْبَاحَهَا ، وَ سَرَتْ

خلود ذكر الأمم المتعلمة القوية

و ذكُرهم (لم يزن) حياً على القدم

٤- قَوْمٌ (طوتهم يد الأيام) فانقرضوا

الانتساب للعلم و تفضيله على المال

فَالْعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمِ

٥- وَ لَا تَنْظُوا نَمَاعَ الْمَالِ ، وَ أَنْتَسِبُوا

السعيد صاحب العلم و الخلق

في الفضل ، وَ امتازَ بِالْعَالِي مِنَ الشَّيْمِ

٦- وَ أَسْعَدَ النَّاسِ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدِ

مراجعة الماضي و اغتنام الفرص

قَبْلِ الْمَعَادِ ، فَإِنَّ الْعُمَرَ (لَمْ يَدْمِ)

٧- فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا (قَدِمَتْ يَدُهُ)

الدعوة إلى اغتنام الفرص

أوقاته عَثْباً لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمِ

٨- وَ لَلْفَتَى مَهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ

قال الشاعر البارودي في الجيل النأسي :

وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالنَّعْمِ
(لم ينتصب بينها) لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟!
إِلَّا لِيَرْفَعَ أَهْلَ الْجِدِّ وَالْفَهْمِ
في الفضلِ، وَاِمْتِازَ بِالْعَالِيِ مِنَ الشَّيْمِ
ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

- ١- قومٌ بهم تصلح الدنيا إذا (فسدت)
- ٢- وكيف يثبت ركن العدل في بلد
- ٣- ما صور الله للأبدان أفئدة
- ٤- وأسعد الناس من أفضى إلى أمد
- ٥- لولا الفضيلة لم يخذلذي أدب

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- ضد كلمة (الجذ) الواردة في البيت الثالث هو :

أ	الحفيد	ب	الكسل	ج	الاجتهاد	د	الغباء
---	--------	---	-------	---	----------	---	--------

٢- أكد الشاعر في التركيب الآتي : (يفرق العدل بين الذنب والنعمة) :

أ	دور العلم في التمييز بين الحق والباطل	ب	دور العدل في التمييز بين الجاهل والمتعلم	ج	دور العلم في التمييز بين الظالم والمظلوم	د	دور العدل في التمييز بين الظالم والمظلوم
---	---------------------------------------	---	--	---	--	---	--

٣- النص السابق من الشعر :

أ	الموضوعي	ب	التعليمي	ج	القصصي	د	الوطني
---	----------	---	----------	---	--------	---	--------

٤- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	الدعوة إلى إصلاح الأقسام بالعلم والعدل	ب	العدل أساس العلم النافع والفضائل الخالدة	ج	أثر العلم والفضائل في إصلاح الأوطان وسمو الإنسان	د	العلم والعدل سبيل الإنسان للوصول إلى المكانة العالية
---	--	---	--	---	--	---	--

٥- أكد الشاعر في البيت الثالث :

أ	ترقية أصحاب العقول والعزيمة	ب	ازدراء أهل الجذ والهزل	ج	ازدراء أهل الجذ والجهل	د	ترقية أصحاب الأفئدة وأهل الفهم
---	-----------------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	--------------------------------

٦- ربط الشاعر في البيت الرابع سعادة الإنسان بأمرين ؛ هما :

أ	المكانة العالية والشيم	ب	الهدف الفاضل والشيم	ج	العلم والأخلاق الفاضلة	د	الفضل والمكانة العالية
---	------------------------	---	---------------------	---	------------------------	---	------------------------

٧- مما أسهم في تحقيق الذكر للأدباء بعد الفناء كما ورد في البيت الخامس :

أ	العمر الطويل	ب	الشعر الجيد	ج	العلم الوفير	د	الأخلاق الحسنة
---	--------------	---	-------------	---	--------------	---	----------------

٨- ليست من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص السابق :

أ	التأثير النفسي	ب	الإقناع	ج	وضوح المعنى وقرب الفكرة	د	الذاتية
---	----------------	---	---------	---	-------------------------	---	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- هات من البيت الأول سبباً ونتيجة .
- ٢- ربط الشاعر بين أمرين في البيت الثاني ، وجعل أحدهما سبباً للآخر ، وضح كلاً منهما .
- ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

قال الشاعر معروف الرصافي :

فكلُّ بلادٍ جادها العلمُ أزهرتُ رُباهَا وصارتُ تثبتُ العزَّ لا العُشبا

قال الشاعر محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها :

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكْم في الدهر منسوب إلى القلم

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

٥- قال الشاعر محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها : فرب ذي ثروة بالجهل محتقر

ورب ذي خلة بالعلم محترم

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

٥- قال الشاعر محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها : فرب ذي ثروة بالجهل محتقر

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- أفاد تكرر الشاعر كلمة (العدل) الواردة في النصّ السابق الدلالة على
- ٢- ورد في البيت الثاني أسلوب إنشائي، نوعه
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- استخرج من البيت الأول مُحسنًا بديعياً معنوياً ، ومن البيت الثاني مُحسنًا بديعياً لفظياً .
- ٢- قال الشاعر معروف الرصافي : إن كان للجَّهْل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالتَّطبِّب يشفي تلُكُم العِلا - حلل الصورة الآتية : (العلم كالتَّطبِّب) ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- كلمة (تصلح) فعلٌ ، مصدره واسمُ الفاعلِ منه ، وكلمة (العدم) اسمٌ جامدٌ ، نوعه
- ٢- كُنيتِ الهمزة الأولى وصلأ في كلمة (امتاز) ؛ لأنها ، والألفُ ممدودةٌ في كلمة (الدنيا) ؛ لأنها
- ٣- الترتيبُ الصحيحُ للكلماتِ الآتية : (أفئدة ، أفضى ، الفضيلة) وفق ورودها في مُعجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من البيت الثاني حرفاً زائداً ، وبيِّن سببَ الزيادة ، وفائدتها .
- ٢- استخرج من البيت الآتي فعلاً أعرب بعلامة إعراب فرعية ، وحوله إلى أصلية ، وفعلاً أعرب بعلامة إعراب أصلية ، وحوله إلى فرعية مُحافظاً على سلامة المعنى : ولا تظنوا نساء المال وانتصباوا فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم
- ٣- حدّد نوع المُنادى في البيت الآتي ، وحوله إلى نكرة غير مقصودة ، وأجر التغيير اللازم . فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم
- ٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- ٥- قطع عروضا الشطر الآتي ، ثم سم بحره : (قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت) .

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

- ١- قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر): أنا المهاجر ذو نفسين واجدة تسيرُ سيرتي وأخرى رهنُ أوطاني بعدتُ عنها أجوب الأرض تقدفني مئى، حثتُ لها ركبي وأظعاني ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقها حبي وإيماني
- شكّل من ألفاظ النصّ السابق مُعجماً لغوياً لمعانة الشاعر، ثم ادرس تمثيلاً ذلك المُعجم لمكونات الأشعر لدى الشاعر .
- ٢- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة : " كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة ، ولم يكن على تناسبٍ مع مهنته فلا هو بتقي ولا بصالح على أنه خادمٌ كنيسة " .
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم شخصية القندلفت ، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسبٍ ممّا ورد في المُقتطف السابق .
- ٣- من المدعو برأي الكاتب ميخائيل نعيمة لرفع مشعل الهداية للبشرية ، ولماذا ، كما ورد في نصّ (رسالة الشرق المُتجدد)؟
- ٤- من عوامل تجديد الرواية ؛ التجريب ، واستثمار وسائل الاتصال الحديثة ، اذكر عاملين آخرين ، كما وردا في نصّ الدكتور نضال الصالح (عوامل تجديد الرواية العربية) .

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ - اكتب فيما يأتي :

حمل الأدب الوجداني بين طبيّاته صوراً صادقة عن مشاعر الأدباء ، فمنهم من عبّر عن الحبّ المُتوارث للوطن عبر الأجيال ، داعياً إلى صون تراثه الطاهر والدفاع عنه ، وآخرون أبرزوا أثر الغياب عن الوطن في قلوبهم ، مُصوِّرين تعلقهم الشديّد بالمحبوبة .
* ناقش الموضوع السابق ، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.
قال خير الدين الزركلي: العينُ بعد فراقها الوطناً لا ساكناً ألفت ولا سَكناً

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

- ١- باتّ التعلّم عن بُعد حاجة ملحة في هذا العصر . اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيه أسباب التعلّم عن بُعد ، مُبرزاً الإيجابيات والسلبيات لذلك النمط من التعلّم .
- ٢- قال الشاعرُ بشارة الخوري : يا فلسطينُ التي كُننا لِمَا كابدته من أسى ننسى أسانا - اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبيّن فيه مكانة أرض فلسطين في نفوسنا ، مُبرزاً دور الشهادة والنضال في استرداد الحقوق المُغتصبة .

لوحة الفراق

لقبه : شاعر العاصي

جنسيته : سوري

اسم الشاعر : بدر الدين الحامد

نزع الشاعر / الرؤية / العاطفة : ذاتية

نوع الشعر : وجداني

أفكار النص : فراق المحبوبة و أمل الوصال / التعلق بالمحبوبة و الحسرة على فراقها .

المذهب : إبداعي سماته : اللغة المأنوسة ، بروز ذاتية الأديب و معاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات تثيرها الكآبة .

النمط : سردي سماته : كثرة الأفعال الماضية ، كثرة الجمل الخبرية .

البحر : الطويل تفعيلاته : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

المشاعر العامة : حب ، حزن و ألم و حسرة ، اشتياق .

القيم العامة : تقدير المحبوبة ، تقدير الحب ، رفض الفراق .

شرح المفردات : اضمحلّ : صغر ، اللبانة : الحاجة أو الرغبة ، التكد : قليل الخير ، صال : سطا و سيطر ، الحيا : المطر ، مريع : الأرض

(مكان وجود الأهل) ، صروف الزمان : مصائبه ، حال : تغير حاله ، مخالط بعقلك : مجنون ، تنزي : تدرّف و تملأ "من شدة غزارتها"

سجال : الدلو المملوءة ، لا بدع : لا غرابة ، طي : داخل ، الحشاشة : الروح ، فصال : فطام و ترك ، نأيهم : بعدهم ، يوافي : يلاقي و يصل

المعنى : المصاب بالتعب ، يتيه : يتباهى ، يميمس : يختال في مشيته ، مأل : مصير .

الجمع : فؤاد : أفئدة / لبانة : لبانات ، لبائن / مخالطون : مخالطون / الحشاشات : الحشاشات / المعنى : المعتون / الفردوس : الفردوس

النديم : ندمان ، ندماء .

المفرد : ليلتنا : ليلة / سجال : سجّل / جنبات : جنبية / أخلاي : الخل .

الأبيات الخارجية :

- ١- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه
فعل مضارع مجزوم (حذف حرف العلة)
مفعول به
 - ٢- أقام الأسي عندي و فارقتي الرضا
فاعل مفعول فيه ظرف مكان
 - ٣- و كأس كأن الروح في جنباتها
اسمها منصوب
 - ٤- و ما كنت (أري) أننا بعد ذا اللقا
نصب خبرها اسم إشارة مبني : / بدل مجرور جر بالإضافة
 - ٥- أخلاي لا والله ما أنا واجد
منادى مضاف خبر
- صفة منصوبة
- تساؤل الشاعر عن زمن اللقاء
- ألم نبغ الشأو البعيد منالا
- فاعل
- و صوح غصني في الحياة و مالا
- تذكر لحظات أيام الوصال
- تزيد بأخلاق النديم كمالا
- رفع خبرها صفة مرفوعة
- (سيصبح ماضيها الجميل خيالاً)
- جر بالإضافة مفعول به لاسم الفاعل
- من الماء إذ (بان الحبيب) بلالا
- الأساس من الحياة في بعد الحبيب

قال الشاعرُ بدر الدين الحامد :

مُقيّمٌ وَ قَلْبِي (لا يودُ فِصَالاً)
 (يُوفِي المَعْنَى) لا عَدِمْتُ وَصَالاً
 من المَاءِ إِذ (بَانَ الحَبِيبُ) بِلالاً
 وَ صَوَحَ غِصْنِي فِي الحَيَاةِ وَ مَالاً
 لَبِئْسَ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَالاً

١- وَ ذَكَرَهُمْ طَيِّ الحَشَاشَةِ وَ الهَوَى
 ٢- لَعَلَّ وَصَالاً مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِيهِمْ
 ٣- أَخْلَايَ لا وَ اللهَ ما أَنَا وَاجِدٌ
 ٤- أَقَامَ الأَسَى عِنْدِي وَ فارقني الرِّضَا
 ٥- فَيَا لَيْتَ أَنَا ما التَّقِينَا على هَوَى

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- جمع كلمة (المعنى) الواردة في البيت الثاني هو :

أ	المُعْنُونَ	ب	المَعَانِي	ج	المُعَانُونَ	د	المَعْنِيُونَ
---	-------------	---	------------	---	--------------	---	---------------

٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الألم) وفق سياقها في النص :

أ	المَعْنَى	ب	الأَسَى	ج	الحَبِيبُ	د	فِصَالاً
---	-----------	---	---------	---	-----------	---	----------

٣- جمع الشاعرُ في النصِّ السابق بين :

أ	تَذَكَّرَ رِضَا المَحْبُوبَةِ وَ تَمَنَّى البُعدَ عَنها	ب	نَأَى المَحْبُوبَةَ وَ الحِزْنَ أَيَّامَ اللِّقَاءِ	ج	الحِسرَةَ على دِوامِ أَيَّامِ الوِصالِ وَ الرِّضَا	د	التَّعَلُّقَ بِأَيَّامِ وَصالِ المَحْبُوبَةِ وَ المَعانَةَ بَعْدَ فِراقِها
---	--	---	--	---	---	---	---

٤- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النصِّ السابق :

أ	الذاتية	ب	جزالة الألفاظ	ج	طول القصيدة	د	متانة التراكيب
---	---------	---	---------------	---	-------------	---	----------------

٥- أخبرنا الشاعرُ في البيت الأول بأن قلبه :

أ	يُرِيدُ الفِصالَ	ب	يَرِغِبُ بالنِّسيانِ	ج	يُودُ الوِصالَ	د	يَنفِي الوِصالَ
---	------------------	---	----------------------	---	----------------	---	-----------------

٦- فكرة البيت الثالث هي :

أ	الارتواء بالماء بسبب قرب المحبوبة	ب	عدم الارتواء بالماء بسبب نأي المحبوبة	ج	الاستمتاع بوجود الأصدقاء رغم بُعد المحبوبة	د	القسم للأصدقاء بعدم نسيان المحبوبة
---	-----------------------------------	---	---------------------------------------	---	--	---	------------------------------------

٧- أكد الشاعرُ في البيت الرابع :

أ	الشعور بالندم والألم من قسوة المحبوبة	ب	السخط بسبب الحظ العاثر في الحياة	ج	التساؤل عن مدة إقامة الأسي في قلبه	د	الشعور بالأسى و دنو الأجل لبعد المحبوبة
---	---------------------------------------	---	----------------------------------	---	------------------------------------	---	---

٨- ليست من دواعي معاناة الشاعر في النصِّ السابق :

أ	انتهاء أيام الفرح و الرضا	ب	وصال الحبيبة	ج	انقطاع الوصال	د	نأي الحبيبة
---	---------------------------	---	--------------	---	---------------	---	-------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الأمر الذي رجاه الشاعرُ في البيت الثاني ، و ما غايته من ذلك ؟
- ٢- ما الذي تمناه الشاعرُ في البيت الخامس ، و لماذا ؟
- ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

قال الشاعرُ بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها :	قال الشاعرُ ابن زيدون :
نعم صدقوا إني محبٌ مُنيّمٌ وَ لا بدع أن دمع المُتيمِّمِ سالا	بنتم و بنا فما ابتلت جواحننا شوقاً إليكم وَ لا جفت ماقينا

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً : سفاك الحيا يا مريعاً عبثت به

٥- ورد في القصيدة نفسها : أ كان التلاقي يا فواد خيالاً

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

أ . ما قال شيخو برمجته

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- أفاد استعمال الشاعر **الفعل الماضي (أقام)** الوارد في البيت الرابع الدلالة على
- ٢- ورَدَ في البيت الأول أسلوب خبري نوعه مثاله
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو و من أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها :
حرام علينا أن ننال لبانةً وَ هذا الزمان النكدُ صالٍ وَ جالا
- استخرج من البيت السابق محسناً بديعياً ، وَ اذكر نوعه .
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها :
أ كان التلاقي يا فؤاد خيالاً نَعْمنا به ثم اضمحلَّ وَ زالا
- حلّل الصورة الآتية : (كان التلاقي خيالاً) ، ثم سمّها ، وَ اشرح وظيفة الشرح وَ التوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وَ قواعد اللغة وَ النحو وَ الإملاء :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- العلة الصرّفية في (بان) ، وَ كلمة (التنائي) مصدرٌ ، وزنه ، فعله
- ٢- كتبت الهمزة متوسطة في كلمة (نايهم) ؛ لأنها ، وَ الألف مقصورة في كلمة (المعنى) ؛ لأنها
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (أقام ، المعنى ، فارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- مبرز نوع (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين : (لا عدمت وصلا - لا بدع) .
- ٢- حدّد نوع المندى في الجملة الآتية : (أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً) ، ثم حوِّله إلى مُعربٍ ، وَ أجر التغيير اللازم .
- ٣- أكد الفعل (يقولون) الوارد في البيت الآتي تأكيداً واجباً ، مُراعياً الضبط الصحيح :
يقولون لي: ما أنت إلا مُخالطٌ بعقلك كم تدرى الدُموع سجلا
- ٤- أعرب من النص ما وُضع تحته خط إعراب مُفردات ، وَ ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٥- قطع عروضياً الشطر الآتي ، ثم سمّ بحره : (أقام الأسي عندي وَ فارقني الرضا) .

رابعاً : المنهج النقدي وَ الرواية وَ المطالعة :

- ١- قال الشاعر نديم محمد في قصيدة (شعوري) : يا شعوري يا حية تنفت السدِّ ثم فيجري في القلب من ألف ناب
شهد الخب ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب
لو بغير الهوى يطاولني الدِّ هر لأركزت في النجوم قبابي
- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لِمجال (الألم) ، ثم ادرس تمثيلاً ذلك المعجم لمكونات الأشعر لدى الشاعر .
- ٢- جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي :
" هرّ أبي رأسه وَ هو يقول : إن شاء الله ، إن شاء الله ، إنها تستحق ذلك ... اغتمها راغب فرصة ليصب علي حنقه كله فانهال علي ضرباً وَ نكماً وَ هو يقول لي : أتضحكين علي يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم " .
- من وظائف الحوار ؛ الكشف عن أعماق الشخصية وَ دوافعها ، وضّح ذلك من خلال شخصية والد البطلة صبرية ، مُستفيداً ممّا ورَدَ في المُقتطف السابق .
- ٣- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب ، كما ورَدَ في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح ؟
- ٤- ما دور كل من الدول المسيطرة ، وَ الأفراد المنطوعين في مواجهة البؤس وَ الجوع في العالم ، كما ورَدَ في نصّ (رسالة خب) ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ - اكتب فيما يأتي :

تناول الأدب المهجري صورة إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربية ، فعبر الأديباء عن الأسباب الكامنة وراء هجرتهم ، مبرزين وفاءهم للأوطان وَ عدم رغبتهم في تلك الهجرة ، مُؤكدين ضياعهم وَ عدم استقرارهم في بلاد الغربية ، داعين إلى العيش في رحاب الطبيعة وَ الاستمتاع بسحرها .

* ناقش الموضوع السابق ، وَ أيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابق .

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- ١- قال الشاعر صفي الدين الحلي : ورَدَ الربيعُ فمرحباً بوروده وَ بنور بهجته وَ نور وروده
- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع ، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات .
- ٢- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الوعي البيئي بالكوارث الطبيعية وَ كيفية التعامل معها ، مبرزاً دور وسائل الإعلام المحليّة وَ العالميّة في مساندة البلاد المنكوبة بإحدى هذه الكوارث .

اسم الشاعر : عمر أبو ريشة جنسيته : سوري مناسبة النص : جلاء المُستعمرِ الفرنسي واستقلال سورية ١٩٤٦م

نوع الشعر / الطابع : وطني قومي نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : وطنية قومية

أفكار النص : الاعتزاز بالنصر (الاستقلال) و تمجيد البطولة / تمجيد البطولات والتضحيات . (حسب المقطع)

المذهب : إبداعي سماته : اللغة المأنوسة ، بروز ذاتية الأديب ومعاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات تثيرها الكتابة .

النمط : سردي سماته : كثرة الأفعال الماضية ، كثرة الجمل الخبرية .

البحر : الرمل تفعيلاته : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

المشاعر العامة : اعتزاز ، فرح .

القيم العامة : تقدير التضحية والشهادة ، النصر ، الحرية والاستقلال .

شرح المفردات : تيهي : تباهي ، مغانينا : ربوعنا الغناء (أرضنا) ، أبي : عزيز النفس ، الشهب : النجوم المضيئة ، البغي : الظلم

درج : مشى (سيطر) ، حقبه : مدة من الزمن ، الأرب : الحاجة والبعية والأمنية ، كليل : ضعيف ، المُغتصب : المُستعمر

كبر الليالي : أراد كبرياء المُستعمر ، انتشت : فرحت (سكرت) ، عبقه : عطره ، أصيد : مزهو بنفسه ، أرحب : أوسع

مارج : لهب شديد (أراد المُستعمر) ، جوى : عشق وشوق ، تزدهي : تتفخر وتزدهر ، نُذب : من يندب لحاجة فيعود بها .

الجمع : مَهْر / مهور / حَفَنَة / حَفَنَات / قَوَّة / قَوَى / عروس / عرائس / المجد / الأمجاد / أبي : أباة / حقبه : الأرب / الأرب : الأراب

إكليل : أكاليل / الوثبة : الوثبات / نَسَب : أنساب / الخُطب : الخُطوب / سَهْم : سهام .

المفرد : مغانينا : مغنانا / الشهب : الشهاب / أعناق : عُق / مُثَقَلَات : مُثَقَلَة / قيود : قيد / هام : هامة / النَّوب : النوبة / أسياف : السيف

أجساد : جيد / نُذب : نذب / الروابي : الرابية / روى : رؤيا / أشتات : الشّت .

الأبيات الخارجية :

- ١- يا عروس المجد حسبي عزّة
فعل مضارع منصوب
- ٢- وصحونا فإذا أعناقنا
فعل ماض
- ٣- فحمننا لك إكليل الوفاء
مفعول به مضاف إليه
- ٤- كم نبت أسيافنا في ملعب
مبتدأ
- ٥- شرف الوثبة أن ترضي العلا
مفعول به
- ٦- ضلت الأمة إن أرخت على
فعل ماض
- ٧- أنا لولاه لَمَا طوّفت في
فعل ماض
- ٨- وأمانيه انتفاض الأرض من
فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى
- ٩- وانطلق النور حتى يرتوي
مفعول به
- ١٠- لمت الآلام منّا شملنا
نايب فاعل
- ١١- بُورك الخطب فكم لف على
مفعول به
- أن أرى المجد انتشى يعتزُّ بي
مفعول فيه ظرف مكان
- مُثَقَلَاتٌ بقيود الأجنبي
مفعول به
- ومشينا فوق هام النَّوَب
مفعول به
- وكتب أجاذنا في ملعب
نايب فاعل
- عُلب الوائب أم لم يُغلب
مفعول به
- جرح ماضيها كثيف الحُجب
صفة مجرورة
- كل قفر مُتيزام مُجدب
مضاف إليه
- غيب الدّل ودّل الغيب
صفة مجرورة
- كل جفن بالثرى مُختضب
مفعول فيه ظرف مكان
- ونمت ما بيننا من نَسب
مفعول به
- سهمه أشتات شغب مُغضب
مفعول به
- انتشاء المجد اعتزازاً بالنصر
الصحوة على قيود الاحتلال
تحدي المصائب وفاء للحرية
كثرة الهزائم والعثرات
الشرف في النضال مهما كانت النتيجة
الأمة التي لا تستفيد من الماضي تضيق
مواجهة المصاعب والمشاق من أجل المجد
تمني الخلاص من الدّل والظلام
الأمل بروية نور النصر بعد الدّل
الآلام جمعت أبناء الأمة
مباركة المصائب التي وحدث شمل الأمة

أ. هافال شيخو يرمي

قال الشاعر عمر أبو ريشة :

بعدما طال جوى المغترب
 تُرخص المَهْرَ ولم نَحْتَسِبِ
 ومَشِينَا فَوْقَ هَامِ النُّوبِ
 لم تَلِنَ لِلْمَارِجِ الْمُتَهَبِ
 عن جَنَاحِهَا غِبَارَ التَّعَبِ

١- يا عروسَ المَجْدِ (طَابَ المُلْتَقَى)
 ٢- (قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ العَالِي) فَلَمْ
 ٣- فحمنَّا لكِ إكليلَ الوفا
 ٤- نحنُ من ضَعْفِ (بَيْنِنَا قُوَّةً)
 ٥- كم لنا مِن ميسلونِ نَقَضَتْ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- مُفْرَدَ كلمة (هام) الواردة في البيت الثالث هو :

أ	هامة	ب	همة	ج	مهم	د	هم
---	------	---	-----	---	-----	---	----

٢- أرَادَ الشَّاعِرُ فِي التَّرْكِيبِ : (المَارِجِ المُتَهَبِ) كما وردَ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ الإِشَارَةَ إِلَى :

أ	قوة المناضِل العربيّ	ب	اشتعال الثّورة فِي نفوسِ المُناضِلين	ج	نيرانِ المَعَارِكِ وَقُوَّةِ الأُمَّةِ	د	نيرانِ المُستعمرِ وجبروته
---	----------------------	---	--------------------------------------	---	--	---	---------------------------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	تقدير النضالِ وشوقِ الحرّيةِ لأبنائها المُغتربين	ب	مكانة الحرّيةِ فِي نفوسِ المُستعمرين	ج	تقدير الحرّيةِ وتمجيدُ نضالِ وَبطولاتِ أبناءِ الوطنِ	د	شوقِ الأبناءِ المُغتربينَ للعودةِ والنضالِ
---	--	---	--------------------------------------	---	--	---	--

٤- طيبُ اللقاءِ بالحرّيةِ كما وردَ فِي البَيْتِ الأوَّلِ نَاتِجٌ عن :

أ	جوى الحرّيةِ لأبناءِ الوطنِ	ب	طول مدةِ اغترابِ أبناءِ الوطنِ	ج	حزن الحرّيةِ على المُغتربينِ	د	شوقِ أبناءِ الوطنِ للحرّيةِ
---	-----------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------	---	-----------------------------

٥- رُؤْيَةُ الشَّاعِرِ فِي النّصِّ السَّابِقِ :

أ	ذاتية وطنية	ب	قومية ذاتية	ج	إنسانية ذاتية	د	وطنية قومية
---	-------------	---	-------------	---	---------------	---	-------------

٦- أرَادَ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الخَامِسِ التَّعْبِيرَ عن :

أ	عدم الاستسلامِ فِي مَعَارِكِ المواجهةِ واستمرارِ النضالِ	ب	كثرة الغبارِ فِي مَعْرَكَةِ ميسلونِ	ج	الاستسلامِ وَالهزيمةِ فِي مَعَارِكِ المواجهةِ	د	دور مَعْرَكَةِ ميسلونِ فِي التَّقَاعُسِ عَنِ النضالِ
---	--	---	-------------------------------------	---	---	---	--

٧- لِمَ يذَكَرُ الشَّاعِرُ فِي النّصِّ السَّابِقِ :

أ	لقاء الحرّيةِ بعد طولِ غيابِ	ب	رخص ثمنِ الحرّيةِ	ج	الوفاء للحرّيةِ	د	تحديّ المصائبِ فِي سبيلِ الحرّيةِ
---	------------------------------	---	-------------------	---	-----------------	---	-----------------------------------

٨- لِيَسْتُ من سماتِ المذهبِ الإبداعِيّ البارِزةِ فِي النّصِّ السَّابِقِ :

أ	الجنوح إلى الخيالِ	ب	التقريرية	ج	الذاتية	د	رقّة الألفاظِ
---	--------------------	---	-----------	---	---------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أقرّ الشاعِرُ بأمرين في البيت الثاني ، وضّح كلاً منهما .
- ٢- ماذا واجه أبناء الأمة في البيت الثالث ، وما الهدف من ذلك ؟
- ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها :	قال الشاعر سعيد قندجفي :
هذه تُربّتنا لن تزدهي	للحاقدِين على الدّرا فليحقدوا
بسوانا من حُماةِ نُدبِ	الأرضُ نحنُ ولن نُبيحَ ترابها

وهو دون بلوغ الأرب
 غلب الواثب أم لم يغلب

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً : درج البغي عليها جقبّة
 ٥- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها : شرف الوثبة أن تُرضي الغلا
 - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

أ . هائل شيخوحيمة

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- أفاد استعمال الشاعر **الفعل الماضي (طاب)** الوارد في البيت الأول الدلالة على
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ٣- في البيت الأول مُحسَّنٌ بديعيٌّ لفظيٌّ ، استخرجه ، ثم اذكر نوعه .

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- في قول الشاعر : (نحنُ بنينا قوة) خبرٌ ابتدائيٌّ ، حوِّله إلى خبرٍ إنكاريٍّ ، ثم إلى إنشائيٍّ طلبيٍّ .
- ٢- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها :

عَيْهَبٌ : ظلام شديد

وَأَمَانِيهِ انْتِفَاضُ الْأَرْضِ مِنْ عَيْهَبِ الدَّلِّ وَدَلِّ الْعَيْهَبِ

- حلّل الصورة الآتية : (عَيْهَبِ الدَّلِّ) ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة التقييح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- كلمة (نحتسب) فعلٌ ، مصدره ، وكلمة (المُعْتَرِب) اسمٌ مُشتقٌّ ، نوعه ؛ فعله
- ٢- كُتِبَتِ التَّاءُ ميسوطةً في كلمة (نَفَضَتْ) ؛ لأنها ، والألفُ اللَّيْنَةُ مقصورةٌ في كلمة (المُلْتَقَى) ؛ لأنها
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (المُعْتَرِب ، عروس ، غبار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أكد ضمير الرفع توكيداً معنوياً مرّةً ، ولفظياً مرّةً أخرى في الجملة الآتية : (قد عرفنا مهرك الغالي) .
- ٢- تعجّب من الجملة الآتية : (لا يُرْخِصُ مَهْرَ الحُرَيَّةِ) بصيغتي التعجب القياسيتين ، وبيّن سبب التعجب بشكلٍ غير مباشر .
- ٣- استبدل بـ (لم) (لن) في الجملة الآتية : (بنينا قوة لم تلن) ؛ وبيّن الفرق بينهما في المعنى .
- ٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراباً مفردات ، وما بين قوسين إعراباً جملاً .

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

١- قال الشاعر المهاجر جورج صيدح: وطني، ما زلتُ أدعوك أبي
ما رَضِيتُ البينَ لولا شِدَّةَ
وَجِرَاحُ اليُتمِ في قلبِ الولدِ
وَجَدْتُنِي سَاعَةَ البينِ أشدَّ
فَتَجَسَّمْتُ العنَا نحوَ المني
وَتَقَاضَايَ العَنَى عُمراً نَفدَ

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لِمَجَالِ (المعاناة) ، ثم ادرس تمثيلاً ذلك المعجم لمكونات الأشعر لدى الشاعر .

٢- جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان البطلة ما يأتي :

" كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً ، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع ، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً "

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .

٣- لم كان إرث القرن العشرين مرهقاً للأجيال القادمة برأي الكاتبة سلمى الحفار الكزبري ، كما ورد في نصّ (رسالة حب) ؟

٤- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم ، كما ورد في نصّ (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- اكتب فيما يأتي :

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب ، فأظهروا تعاطفهم مع حال الفقراء والمحتاجين ، ودعوا إلى السعي والمثابرة لقهر كل الصعاب ، مبرزين ضرورة بناء دور العلم ، مؤكدين على دور العلم في إصلاح المجتمعات .

* ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة .

مادت : اضطرّبت وتحركت

تحركت الأرض خشيةً وانذاعاراً

قال وصفي القرنفي : أنت دنيا إذا تحفرت مادت

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية رعاية المُسنّين واحترام مشاعرهم ، مبرزاً دور المجتمع في نشر هذه الثقافة .

٢- قال الشاعر علي دمر : سُمّ شَهَقْتُ بِهِ فانسَابَ في بدني
لصاً يُمزِقُ أعصابي وأحوالي

- اكتب مقالة في ضوء هذا القول تبيّن فيه الآثار السلبية للتدخين على الفرد ، مقترحاً حلولاً ناجعة للإقلاع عن هذه العادة المقيتة .

رقيقة الخلق

ديوانه : نوح العندليب

جنسيته : سوري

اسم الشاعر : شفيق جبري

الطابع / نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : إنسانية

نوع الشعر : وجداني

أفكار النص : وصف المرأة (المعنوي : الخلق / الملهمة و المادي : الحناء) / وصف المرأة و التعتي بجمالها .

المذهب : أتباعي سماته : الألفاظ الجزلة و الموروثة ، متانة التراكيب ، التقريريّة ، النبرة الخطابيّة ، محاكاة القدماء ...

البحر : البسيط

المشاعر العامة : إعجاب و تقدير ، حب .

القيم العامة : تقدير المرأة .

شرح المفردات : هاك : اسم فعل أمر بمعنى خذي ، القريض : الشعر ، ناجي : حدثي (حديث الروح) ، أبث : رفضت ، نحوث : أتجهت

تزهو : تتألق ، عنادل : طيور الهزار ، بشّ : تهلّل ، المناجاة : حديث الروح و القلب ، المعنى : البيت الجميل ، ريا : قصد الرؤية
مزايك : خصالك و صفاتك ، الثنايا : الأسنان في مقدّمة الفم .

الجمع : الحياة : الحيوانات / المعنى : المغاني / الخلق : الأخلاق / المثوي : المتأوي / الخطب : الخطوب ، نسيم : نسائم ، غصن : أغصان

فيض : فيوض ، فؤاد : أفنّدة ، نقيصة : نقائص ، الدهر : الدهور .

المفرد : أفنان : فنّ / القوافي : القافية / محاسن : حُسن ، محسن / مزايا : مزية / ثنايا : ثنّية ، منازل : منزلة ، سجايا : سجيّة

عنادل : عنديب .

الأبيات الخارجيّة :

جواب شرط جازم لا محلّ له

اسمها مرفوع خبرها منصوب

١- إن شئت (كانت حياة الخلق باسمه)

فعل مضارع مرفوع

٢- يلهو التّسيم بغصن البان في شجر

٣- و ما الضياء ضياء الشمس إن طلعت

مبتدأ مرفوع

٤- نهضت للطفل و الأواء مائجة

مفعول به منصوب نصب صفة

٥- فما تركت به همّاً (يعالجهُ)

مفعول به منصوب

٦- يهفو الرجال و من يحصي نقائصهم ؟

فعل ماض مبني على الضم مفعول به منصوب

٧- لو علموك ، أضاء الله ظلمتهم ،

فعل مضارع مجزوم لأنّه فعل الشرط و علامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة

٨- إن ينصروك فما أعلى منازلهم

جز صفة

٩- لا يسلم الشرق من خطب (ألم به)

فاعل

تفيض في جنات الخلق نعماك

المرأة نعمة الوجود و بسمتها

فاعل

فما يبهج فؤادي غير ملهاك

سعادة القلب يلهو المرأة

و إنما النور فيض من محياك

تفوق إشراف طلة المرأة على الشمس

خبر مرفوع

في ظلّه ، و فؤاد الطفل مضاك

رعاية المرأة للأطفال

في طلعة الفجر أو في جناح ممساك

رعاية المرأة للأطفال

و إن هفوت أقام الدهر مهفاك

معاملة الرجل غير المرأة

لبات في هضبة العلياء مثواك

تمني تعليم المرأة و الارتقاء بها

رفع خبر

أو يخذلوك ، فعين الله (ترعاك)

الدعوة إلى نصرة المرأة

نائب فاعل

إلا إذا هدّبت فيه سجياك

رعاية المرأة و تربيتها أساس الإزدهار

قال الشاعر شفيق جبري :

نَحَوْتُ فِي خَطَرَاتِ الشَّعْرِ مَنْحَاكِ
إِلَّا إِذَا (طَابَ) لِلأَحْيَاءِ مَزْهَاكِ
سُبْحَانَ مَنْ بَرَّقِيْقِ الخُلُقِ خَلَكَ
لَبَّاتٌ فِي هَضْبَةِ العَلْيَاءِ مَثْوَاكِ
إِلَّا إِذَا هُدِّبْتُ فِيهِ سَجَايَاكِ

١- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي
٢- أنت الحياة فما تزهو محاسنها
٣- خلّيت بالخلق المصقول جانبه
٤- لو علموك ، أضاء الله ظلمتهم ،
٥- لا يسلم الشرق من خطب (أم به)

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- جمع كلمة (حياة) الواردة في البيت الثاني هو :

أ	حيوات	ب	أحياء	ج	حياتات	د	الحيا
---	-------	---	-------	---	--------	---	-------

٢- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني من النص السابق هي :

أ	مكانة المرأة الشرقية	ب	ضرورة تعليم المرأة وتهذيبها	ج	وصف جمال المرأة وأخلاقها	د	دعوة المرأة المتعلمة لحماية الشرق
---	----------------------	---	-----------------------------	---	--------------------------	---	-----------------------------------

٣- المقصود بالتركيب الآتي : (نحوت في خطرات الشعر منحاك) كما ورد في البيت الأول :

أ	اتباع الشاعر طريقة المرأة في كتابة الشعر	ب	التعبير بالشعر عن خواطر المرأة	ج	الالتزام بالقوافي في كتابة الشعر	د	اتخاذ المرأة ملهمة وسبيلاً لكتابة الشعر
---	--	---	--------------------------------	---	----------------------------------	---	---

٤- أكد الشاعر في البيت الثالث أن سبب جمال المرأة :

أ	قوتها	ب	رقتها	ج	حسنها	د	خلقها
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٥- أرجع الشاعر سبب عدم تعليم المرأة كما ورد في البيت الرابع إلى :

أ	الخوف من الاستيلاء على مناصب العز	ب	عدم امتلاك ما يستنار به	ج	الجهل والتخلف	د	انتشار الظلام في الليل الحالك
---	-----------------------------------	---	-------------------------	---	---------------	---	-------------------------------

٦- واحدة مما يأتي لا تمثل موقف الشاعر من المرأة :

أ	الاعتراف بفضلها على الخلائق	ب	الحزن على فراقها	ج	الإعجاب بها وتقدير قيمتها	د	الثقة بقدرتها على الوصول للمعالي
---	-----------------------------	---	------------------	---	---------------------------	---	----------------------------------

٧- سلامة الشرق كما رأى الشاعر في البيت الخامس مرتبطة بـ :

أ	أخلاق المرأة	ب	جمال المرأة	ج	رقة المرأة	د	قوة المرأة
---	--------------	---	-------------	---	------------	---	------------

٨- من سمات الأدب الوجداني البارزة في النص السابق :

أ	وضوح المعنى	ب	الإقناع	ج	التراكيب الموحية	د	الاعتماد على الرموز
---	-------------	---	---------	---	------------------	---	---------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- قرن الشاعر بين أمرين ، وجعل أحدهما سبباً للآخر ، وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الثاني .
- ٢- بين الشاعر امتناع أمرين عن المرأة ، وضّحهما من خلال فهمك البيت الرابع .
- ٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

قال الشاعر شفيق جبري :	قال الشاعر محمود سامي البارودي في محبوبته :
ولا العنادل في الأفنان هادلة أشهى إلى السمع من رنات ذكراك	روعاء تفرغ من عصافير الضحى ترفاً وتجزع من صياح الهدهد

- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً : هالك القريض فهزي سلته هالك ناجي الذي في سواد الليل ناجاك
- ٥- ورد في القصيدة نفسها : خلقت أنساً لعين ليس يؤنسها إلا التفؤ في أفياء مغناك
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .

أ . هائل شيخوخي

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- أفاد استعمال الشاعر **الفعل الماضي** (هُدَّبْتُ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على
- ٢- في قول الشاعر : (أنت الحياة) الوارد في البيت الثاني خبر ابتدائي، لتحويله إلى خبر إنكاريّ تُصيحُ الجملة
- ٣- الشعورُ العاطفيُّ الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- في البيت الرابع مُحسَّنٌ بديعيّ ، استخرجه ، ثم اذكر نوعه .
- ٢- قال الشاعرُ شفيق جبري في القصيدة نفسها :
إن شئت كانت حياة الخلق باسمه تفيضُ في جنات الخلق نعماك
- حلّل الصورة الآتية : (كانت حياة الخلق باسمه) ، ثم سمّها ، وأشْرَحْ وظيفة إضفاء نفسيّة المُبدع على الطّبيعة فيها .

ثالثاً : التّطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- العلة الصّرفيّة في كلمة (تزهو) ؛ لأنّ
- ٢- كُتبتِ الهمزة الأولى قطعاً في كلمة (المّ) ؛ لأنها ، والثاء مبسوطةً في كلمة (هُدَّبْتُ) ؛ لأنها
- ٣- الترتيب الصّحيح للكلمات الآتية : (سبحان ، أبت ، سجايك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- تعجّب من (أضاء الله ظلمتهم) مُستخدِماً (أفعل به !)
- ٢- حدّد أركان الشّروط في الجملة الآتية ، ثم اجعل الجواب مُقترباً بالفاء ، وأجر التّغييرات اللاّزمة مُحافظاً على زمن الفعل :
(إذا أبت القوافي مطاوعتي نُحوت منحاك)

٣- استخرج من البيت الآتي أسلوبَي أمر ، وحدّد صيغة كلّ منهما .

هناك القريض فهزّي سلّكته هاك ناجي الذي في سواد الليل نأجاك

٤- أعرب من النّصّ ما وُضع تحته خطّ إعراب مُفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

٥- قطع عروضيّاً الشّطر الآتي ، ثم سمّ بحرّه : (لا يسلمُ الشّرقُ من خطبِ ألمّ به) .

رابعاً: المنهج النقديّ والرّواية والمطالعة:

- ١- قال الشاعرُ عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن): هذي الديارُ صحائفٌ مرقومةٌ جمعت من الأنباء كلّ تليد
في كلّ شبر من ثراها سيرةٌ لبطولةٍ سُطرتْ بسيف شهيد
وطني تقدّس ذكْرُهُ وتباركتْ أسماؤه الحُسنَى بكلّ قصيد
- شكّل من ألفاظ النّصّ السّابق مُعجماً لغويّاً لمجال الاعتزاز ، ثم ادرس تمثيل ذلك المُعجم لمكونات اللاّشعور لدى الشّاعر .
- ٢- ورد في رواية (المصاييح الزّرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:
"بعد أيامٍ ساتطوّغ وأطلبُ الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا، هنالك الطّعامُ موفّر، والمعاشُ مُضاعف، والكساءُ جيّد".
- ما نوع السّرد الذي اعتمده الكاتب في عرض الحداث، وضّح ذلك بمثالٍ مُناسبٍ من المُقطّفات السّابق؟
- ٣- ما أخطرُ عدوٍّ للإنسان، ولماذا طلبتِ الكاتبة سلمي الحفار الكزبري فتح القلوب للحب، كما ورد في نصّ (رسالة حُب)؟
- ٤- وازن بين رؤية الفلاسفة وعلماء النفس للتّفكير النقديّ، كما ورد في نصّ (التّفكير النقديّ) للدكتور محمود السيّد .

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

- شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدياء العرب، ففضحوا جرائم الصّهاينة في فلسطين، وكشفوا ادّعاءات المُستعمرين الكاذبة، مُصوِّرين بطولات وتضحيات أبناء الأمة في سبيل الحرّيّة، مُؤكّدين إصرار الشعب الفلسطينيّ على العودة .
* ناقش الموضوع السّابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشواهد المُناسِبة مُوظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابق .
قال خير الدين الزركلي مُخاطباً دمشق: خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود
ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

١- قال الشاعرُ شفيق جبري: لو علموك، أضاء الله ظلمتهم، لبات في هضبة العلياء مثواك

- اكتب موضوعاً في ضوء القول السّابق تبيّن فيه مخاطر جهل المرأة، مُبرزاً دور ذلك في تخلف المُجتمع وتدهوره .

٢- بات التّسرّب من المدارس ظاهرةً يعاني منها المُجتمع .

- اكتب مقالةً تبيّن فيها مخاطر ظاهرة التّسرّب من المدارس، مُبرزاً بعض الطّرق النّاجعة في علاج هذه الظّاهرة والحدّ منها .

وطني

اسم الشاعر : جورج صيدح لقبه : الشاعر الرَّحالة جنسيته : سوري المهجر : الجنوبي و العصبية : الأندلسية

نوع الشعر / الطابع : وطني ذاتي نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : وطنية ذاتية

أفكار النص : معاناة المُغترب و حنينه إلى الوطن / الحنين إلى الوطن و دوافع الهجرة . (حسب الأبيات الموجودة)

المذهب : أتباعي سماته : الألفاظ الجزلة و الموروثة ، متانة التراكيب ، التقريرية ، النبرة الخطابية ، محاكاة القدماء ...

البحر : الرمل تفعيلاته : فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

المشاعر العامة : اشتياق و حنين ، حب ، حزن و ألم .

القيم العامة : الارتباط بالوطن و الأهل ، تقدير الوطن و التعلق به ، رفض الهجرة .

شرح المفردات : الشدة : ضيق العيش ، العنا : التعب ، تجشمت : تكلفت الأمر على مشقة ، الجزر و المد : أراد البعد و القرب

أود : أحب و أريد (قصد الأحاب و الأصحاب) ، رقد : سكن ، فلك : السفن ، النوى : البعد ، أرقتي : أتعبني و أحننني ، ربيعي : أهلي

زبد : ما يطفو على الموج (لا خير فيه) ، وفد : أتى ، الأنين : صوت الألم ، البين : البعد ، إماماً : زيارة قصيرة ، طيفها : خيالها

تجافى : رحل كارهاً ، تقاضى : أخذ أجره ، الصبا : ريح تهب من مشرق الشمس .

الجمع : وطن : أوطان / الحظ : الحظوظ / الدقة : الدقات ، الدفاف / الرزق : الأرزاق / عمر : أعمار / مهجر : مهاجر / الحر : الأحرار .

المفرد : المنى : المنية / أفاضل : أفضل / فتية : فتى / الآمال : الأمل .

الأبيات الخارجية :

شكوى الشاعر من قلبه الضعيف	ويح قلب (ذاب) من قلب صلد	فاعل	١- ضاعت النجوى و خابت كُتبي
إرهاقه الشاعر و حزنه بسبب الهجرة	يُرهِقُ الحُرَّ بأنواع النكد	جر صفة مضاف إليه	٢- وطني طُوخت بي في مهجر
عزة نفس الشاعر و لجوءه إلى الله فقط	يجتدي إلا من الله المدد	مفعول به	٣- شاعرٌ يرجى و لا يرجو و لا
لا قيمة لمن لا مال لديه	و يقيم المال فيه من (قعد)	صلة الموصول لا محل لها	٤- يخفضُ العالي من المال خلا
قلة من يفهم آلام الشاعر	رَبُّ حشيدٍ فيه بالروح انفرد	اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ	٥- عز من (يفهم) شكوى روحه
الابتعاد عن الأمور الوضيعة التي تهافت عليها الناس	حشرات الأرض فاستسقى البرد	فاعل	٦- عافَ ورد الماء فيه و لغت
تفضيل الموت على النل	غارة الهر على ذيل الأسد	مضارع	٧- و تمنى الموت حتى لا يري
تعرض الشاعر للحسد	فعلَى لُفمته سيمُ الحسد	مبتدأ مؤخر	٨- ضائق بالنابع صَدراً قومُه



البناء

راجع النموذج
دورة ٢٠١٩ / ٢٠٢٣ تكميلي

اسم الشاعر : زكي قنصل جنسيته : سوري المهجر : الجنوبي و العصبية : الأندلسية

نوع الشعر / الطابع : إنساني نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : إنسانية

أفكار النص : معاناة البناء المستمرة / مظاهر المعاناة الجسدية و النفسية / تشجيع العامل و مواساته . (حسب الأبيات الموجودة)

المذهب : واقعية قديمة سماته : النظرة التشاؤمية ، النظرة إلى الواقع على أنه مُعطى ثابت لا يتغير .

البحر : الكامل تفعيلاته : مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن

المشاعر العامة : حزن و ألم / إعجاب بالعامل .

القيم العامة : تقدير العامل البناء .

شرح المفردات : النَّصَب : التَّعب ، الوَصَب : الوجع و المرض ، يَزْحَرُ : يمتلئ ، ما تَفَكَّكَ : ما تزال (من أخوات كان) ، يَزْدهي : يُضيء

قَبَس : نور ، طمسه : حجبه ، النَّوْب : المصائب ، صَفُرَتْ : فرغت ، لم يجده : لم ينفعه ، ينيو به : لا يناسبه (لم يطمئن فيه)

يدب : يمشي ، أرب : غاية أو نتيجة ، يمضه : يوجعه ، ذاوي : ذابل ، سَعَب : الجوع ، قَرَّ : شدة البرد ، المِنقار : آلة النقر ، يُوهي : يُتعب

هيهات : اسم فعل ماض بمعنى بَعُدَ ، كبا : تعثر ، اعتلجت : اضطربت ، الزفرات : النفس الحار ، الكرب : (الحزن الشديد)

يرنو : يديم النظر ، غار بؤبؤه : كناية عن المرض ، هالة : نور ، نسب : قرابة ، الصلصال : الطين ، علام : على + ماذا ، الريال : المال .

الجمع : حاشية : حواشي ، دنيا : دنأ / دمع : دموع ، أدمع / الهدب : الأهداب / جبهة : جبهات ، جباه / تاج : تيجان / هالة : حالات

سيّد : سادة / نسب : أنساب .

المفرد : الزفرات : الزفرة / الكرب : الكربة / أنفاس : نفس / اللدات : اللذة .

الأبيات الخارجية :

العامل غريب في أهله معروف في الغربة

و كأنه في الأهل مُتغرب

١- لكانه في الناس حاشية

يعاني الضيق و يتعرض للمصائب

في صدره الزفرات و الكرب

٢- ضاقت به نبياه و اعتلجت

أنفاسه كالنهب و هو يعمل في الصيف (الحر الشديد)

يكويه من أنفاسه اللهب

٣- بالروح في تموز وقفته

يعاني الحزن و المرض

في دمه و تكمّش الهدب

٤- يرنو بطرف (غار بؤبؤه)

الغرق بزّين جبهته كالنّاج

تاجاً علّته هالة عجب

٥- غرق الجهاد (يزين جبهته)

اشتراك العامل و سيده بالخلق

نسب من الصلصال أو حسب

٦- أو ليس يجمعه بسيدة

التساؤل عن تفاوت الطبقي

و يد (تراكم حولها الذهب)

٧- فعلام تشتاق الريال يد

التساؤل عن اغتصاب حقوق الفقراء

ليفوز بالذات مُغتصب

٨- و علام يُغصب حق مجتهد

العامل أجره قليل و الشاعر يعاني من التفكير

أما أنا فمصيبي الأدب

٩- أشقاك سعي لا ثواب له

المهاجر

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ب	د	ج	ج	د	ب	أ

أولاً: (أ)

(ب)

- ١- بدت معاناة المُغتربين عندما جعلَ الشَّاعرُ المُغتربُ يحملُ روحين الأولى تعاني معه في بلادِ الغربية، والثَّانية ما زالت رهينة الوطن (المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسيّرُ سيرتي، وأخرى رهنُ أوطاني)
- ٢- السَّبب: حُبُّ الشَّاعرِ للمشرق وإيمانه به. (في مشارفها حُبِّي...)
- ٣- كلاهما: تحدّث عن النِّسمات.

نسيب عريضة	إلياس فرحات
يخاطبُ أصحابه	يخاطبُ أمه
يتمنى أن تلمسه النِّسمات	يتمنى أن تحملَ النِّسمات رسالة
النِّسمات تحملُ رائحة ترابِ وطنه	النِّسمات تسببُ الفرح

٤- الشَّرْح: ٥- تقدير الأهل والوطن.

ثانياً: (أ)

- ١- تجدد واستمرار سير نفس المهاجر الأولى معه في بلاد المهجر.
- ٢- خبري: أنسيث/ أرفرف، إنشائي: جنحيني/ ذكريني.
- ٣- شوق/ حُب، التراكيب، فأنت لا شك من أهلي.

(ب)

- ١- تكرار حرف -ر/ س، استخدام الحروف الهامسة - ه س ف ح.
- ٢- شبه الشاعرُ الوجدان بإنسان يلبّي الصوت، ذكر المشبّه (وجدان) وحذف المشبّه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (التلبية) فالاستعارة مكنية.

وظيفتها: شرحت الصورة ووضّحت معنى حُبِّ الشاعر لأهله وتلبية وجدانه لهم من خلال تشبيه الوجدان بإنسان يلبّي الصوت وبذلك أفتعت المُتلقي بصدق المعنى والمضمون.

ثالثاً: (أ)

- ١- إعلال بالتسكين - تطرقت بعد حرف مكسور، اسم مكان - شرق.
- ٢- فوق ثالثة لم تسبق بياء، جاءت في مصدر الفعل الرباعي.
- ٣- تسيّر، القائي، مقامي.

(ب)

- ١- أداة عاملة: (لا)، معمولها: شك، تحويلها إلى مَهْمَلَة: بلا شك.
- ٢- استثناء تامّ مثبت، ما وصل إلى ربوع الوطن غير واحد.
- ٣- حال مفردة: هاججة، تحويلها إلى نعت مفرد: الهاججة، وإلى حال جملة: وأنت هاججة.

- ٤- نفسين: مضاف إليه... الياء؛ لأنه مثنى...، حبي: مبتدأ مؤخر ي: جرّ بالإضافة، تدفقي: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة، ي: رفع فاعل، هاججة: حال لا شك: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب (أنسيث): صلة الموصول لا محلّ لها...، فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ٥- البسيط.

رابعاً:

- ١- المُعْجَم اللُّغويّ: (مُكسرة، مقصوفة، الدمع، موتك).
- شكّل المُعْجَم اللُّغويّ صورة عن معاناة الشاعر من فقد ابنه وحرقة هذا الفقد، وأفصح عن مكنونات الأشعور؛ ليظهر رغباته المكنونة في لقاء ابنه، والشوق لعودته ورؤيته سالمًا.
- ٢- الطريفة التمثيلية (غير المباشرة)، حيث ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستخدماً ضمير المتكلم (أنا) الذي يكشف أبعاد الشخصية بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها. كقولها: (أنا وما يمنعني من الذهاب؟) (سأكون... جندياً).
- ٣- الجواب: صفحة (٦) سؤال (٣١).
- ٤- الجواب: صفحة (٦) سؤال (٢٠+١٩).

خامساً: وليأتنا... لعلّ وصلنا.../ مكسرة... البيت الخارجي.

مرؤعة وسخاء

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	ج	د	ب	ج	أ	ب	أ

أولاً: (أ)

(ب)

- ١- بدت نظرة تفاؤل ورضا، وتجلّى ذلك حين جعلَ الدنيا مليئة بالخير، وأكد أنّ دعاء المحتاجين سيُجاب. (الدنيا... لقد...)
- ٢- خاطبَ الفقراء والمحتاجين، ودعاهم إلى التماس الخير من المحسنين، وحثّه أنّ المحسنين أهل كرم وشهامة.
- ٣- كلاهما: تحدّث عن تقلب حال الأيام.

خير الدين الزركلي	الشفاعي
الأيام سوء وسرور	الأيام أمن وخطر / الأيام صافية ومكثرة

٤- الشَّرْح: ٥- تقدير الفقراء/ التعاطف مع الفقراء.

ثانياً: (أ)

- ١- ثبات ورسوخ معنى أنّ شعار المحسنين الشهامة والكرم.
- ٢- إذا المستغيث شكاً، هل المستغيث شكاً؟
- ٣- حزن/ ألم، التراكيب، بنتنا جيباً.

(ب)

- ١- حروف الهمس: ك ت ف ه ش، الصيغ الاشتقاقية: بكى، البكاء.
- ٢- شبه الشاعرُ الشفاء بإنسان يودي بالجزء، ذكر المشبّه (الشفاء) وحذف المشبّه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (أودي) فالاستعارة مكنية.

وظيفتها: شرحت الصورة ووضّحت معنى دور الشفاء في إذلال الإنسان من خلال تشبيه الشفاء بإنسان يودي بالجزء، وبذلك أفتعت المُتلقي بصدق المعنى والمضمون.

ثالثاً: (أ)

- ١- إعلال بالحذف - مُسيء، إساءة.
- ٢- سبق بحرف ساكن، والسكون يُناسبه السطر، ثالثة أصلها ياء.
- ٣- دعاء، ترى، تُرجي.

(ب)

- ١- الحال: (أمشي)، صاحب الحال: تاء الرفع في جئت.
- ٢- مفعول مطلق: إعجاز، توكيد معنوي: أعجزه العناء كله نفسه.
- ٣- في أخاك: أعربت إعراب الأسماء الخمسة؛ لأنها جاءت مفردة مضافة إلى غير ياء المتكلم/ أخويك؛ لم تعرب...؛ لأنها تثبت.
- ٤- (قد باتا): نصب حال، باتا/ أسأوا: فعل ماض مبني على الفتح/ الضمة، / و: فاعل، جيباً: حال، نستجدي: فعل مضارع مرفوع... الضمة المُقدّرة، هلم: اسم فعل أمر مبني على الفتح، فضل: مضاف إليه مجرور، (شعارهم المرؤعة...): جرّ صفة، المرؤعة: خبر مرفوع، (أجابوا): جواب شرط غير جازم غير مُقترن بالفاء لا محلّ لها..، النداء: فاعل. ٥- الوافر.

رابعاً:

- ١- المُعْجَم اللُّغويّ: (المجد، تيهي، حرّ، أبي، قوّة).
- شكّل المُعْجَم اللُّغويّ صورة عن اعتزاز الشاعر بعودة الحرية والنصر بعد تضحية الأحرار، وأفصح عن مكنونات الأشعور ليظهر رغباته المكنونة في مواجهة الاستعمار، والشوق لتحويل الضعف إلى قوّة لا تليّن بعد عودة الحرية وتحقق النصر.
- ٢- كشف الكاتب عن أعماق شخصيتي صبرية وراغب ومستواها الفكري والاجتماعي، فالحوار كشف طبيعة شخصية صبرية البسيطة المرحّة. (أجدني أكرّك)، وطبيعة شخصية راغب الغاضبة القاسية الشريرة الذي يعامل أخته بحق وكراهية ويتوعدها بحرمانها من الضحك. (أضحكين عليّ يا ملعونة)
- ٣- الجواب: صفحة (٥) سؤال (٢).
- ٤- الجواب: صفحة (٦) سؤال (٣٢).

خامساً: وطني حنّام.../ أنا المهاجر.../ ليس في الغابات.../ الخارجي.

أ. هائل شيخور بجته

لوحة الفراق

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	د	ب	ج	أ	د	ج	أ

أولاً: (أ)

(ب)

- ١- رجا الشاعرُ وصالَ المحبوبة، وَغايته من ذلك التَّخْلُص من مُعاناته. (لَعَلَّ وَصَالاً مِنْهُمْ بَعْدَ نَائِبِهِمْ) (يُؤَافِي الْمَعْنَى)
- ٢- تَمَنَّى الشَّاعِرُ عَدَمَ النِّقَاطِ بِالمُحِبَّةِ وَهَوَاهَا، لِأَنَّ البُعْدَ كَانَ مَصِيرَ ذلك الالتقاء. (فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا...) (لِبَسِّسِ التَّنَائِي...) ٣- كلاهما: تَحَدَّثَ عَن دُمُوعِ العَاشِقِ.

بدر الدين الحامد	ابن زيدون
البكاء بسبب الحُبِّ	البكاء بسبب البُعدِ والشُّوقِ

٤- الشَّرْح . ٥- تقدير لقاء المحبوبة/ رفض الفراق.

ثانياً: (أ)

- ١- تَحَقَّقَ وَوَقَعَ إِقَامَةُ الأَسَى عِنْدَ الشَّاعِرِ.
- ٢- خَبِرَ ابْتِدَائِيًّا، ذَكَرَهُمْ طَيِّبِ الحَشَاشَةِ/ الهوى مُقِيمٌ/ قلبي لا يودُّ...
- ٣- أَلَمَ، التَّرَاكِبِ، يُؤَافِي الْمَعْنَى.

(ب)

- ١- صَالٌ، جَالٌ - نوعه: جناس ناقص.
- ٢- كَانَ التَّلَاقِي خِيَالاً: تشبيه بليغ المشبّه / المُشَبَّه به (الأداة: محذوفة، وجه الشبّه: محذوف) وظيفتها: شَرَحَتِ الصُّورَةَ وَوَضَّحَتِ مَعْنَى تَحَوُّلِ أَيَّامِ اللِّقَاءِ إِلَى خِيَالٍ بِسَبَبِ الفِرَاقِ مِنْ خِلالِ تَشْبِيهِ التَّلَاقِي بِالخِيَالِ، وَبِذَلِكَ أَقْنَعَتِ المُتَلَقِّي بِصِدْقِ الْمَعْنَى وَالمُضْمُونِ.

ثالثاً: (أ)

- ١- إِعْلَالٌ بِالقَلْبِ، التَّفَاعُلُ - تتأى.
- ٢- جَاءَتْ سَاكِنَةٌ وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ وَالفَتْحُ أَقْوَى - فوق ثالثة لم تسبق من السكون ويناسبه الكتابة على ألف
- ٣- المَعْنَى، فَارَقَ، أَقَامَ.

(ب)

- ١- لا عِدْمَتٌ: حرف دعاء، لا بُدْعٌ: نافية للجنس (تعمل عمل إن).
- ٢- نَوْعِ المُنَادَى: نكرة مقصودة، مُنَادَى مُعَرَّبٌ: فؤاداً/ فؤادي.
- ٣- وَاللَّهِ لَيَقُولُنَّ.
- ٤- طَيِّبٌ: مفعول فيه ظرف مكان...، الهوى: مُبْتَدَأٌ مرفوع... (لا يودُّ فصيلاً): رفع خبر، وصالاً: اسم لعل منصوب... نأبهم: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ... هـ: جَرٌّ بِالإِضَافَةِ وَم: للجمع (يؤافي المعنى): رفع خبر لعل، عِدْمَتٌ: فعل ماض مبني... ت: رفع فاعل، واجدٌ: خبر...، (بان الحبيب): جَرٌّ بِالإِضَافَةِ بِالإِلا: مفعول به لاسم الفاعل...، عندي/ غصني: مفعول فيه ظرف مكان.../ فاعل... الفتح/ الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم... ي: جَرٌّ بِالإِضَافَةِ، التَّنَائِي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للتل، مالا: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وَقَدَّرْتُ لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةَ.
- ٥- البَحْرُ الطَّوِيلُ.

رابعاً:

- ١- المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ: (حياة، السَّم، عُلْتِي، حُزْنِي، عَذَابِي، ناب). شَكْلُ المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ صُورَةٌ صَادِقَةٌ عَن مَعَانَةِ الشَّاعِرِ مِنْ شُعُورِ الحُبِّ، وَأَفْصَحَ عَن مَكْنُونَاتِ اللَّاشُعُورِ لَدَيْهِ؛ لِيُظْهَرَ رَغْبَاتِهِ المَكْنُونَةَ فِي التَّخْلُصِ مِنَ الأَلَمِ، وَالشُّوقِ لِلشُّعُورِ بِالسَّعَادَةِ وَالتَّمَتُّعِ بِالحُبِّ.
 - ٢- كَشَفَ الكَاتِبُ عَن أَعْمَاقِ شَخْصِيَّةِ وَاإِدِ صَبْرِيَّةَ، وَمَسْتَوَاهَا الفِكْرِيَّ وَالاِجْتِمَاعِيَّ، فَالحِوَارُ كَشَفَ شَخْصِيَّةَ وَاإِدِ صَبْرِيَّةَ البَاسِطَةَ العَفْويَّةَ المُؤْمِنَةَ. (إِنْ شَاءَ اللهُ، إِنْ شَاءَ اللهُ)
 - ٣- الجواب: ص (٦) س (٢٥). ٤- الجواب: ص (٧) س (٥٠).
- خامساً: فَتَحَشَّمْتُ.../ الخَارِجِي/ أَحْضَرْتُ أَنْتَ.../ هَلْ تَخَذْتُ الغَابَ...

قوة العلم

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	د	أ	ج	أ	ج	د	د

أولاً: (أ)

(ب)

- ١- السَّبَبُ: وَجُودُ الأَقْوَامِ المُتَعَلِّمَةِ. (قَوْمٌ) // تَحَقَّقَ العَدْلُ. (العَدْلُ) النَّتِيجَةُ: الخِلاصُ مِنَ الفَسَادِ، صِلاحُ الدُّنْيَا. (تَصْلِحُ الدُّنْيَا...) التَّمْيِيزُ بَيْنَ الظَّالِمِ وَالمَظْلُومِ. (يَفْرُقُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالعَظْمِ)
- ٢- رَبطَ الشَّاعِرُ بَيْنَ العِلْمِ وَالعَدْلِ، وَجَعَلَ وَجُودَ العِلْمِ أَسَاساً لِتَحْقِيقِ العَدَالَةِ وَتَنْبِيهِ أَرْكَانِهَا. (يَتَّبَثُ رُكْنَ العَدْلِ فِي بَلَدٍ يَنْتَصِبُ...)
- ٣- كِلاهُمَا: تَحَدَّثَ عَن أَهْمِيَّةِ العِلْمِ.

محمود سامي البارودي	معروف الرصافي
العِلْمُ أَسَاسُ القُوَّةِ وَالسُّلْطَةِ	العِلْمُ أَسَاسُ العِزِّ

٤- الشَّرْح . ٥- تقدير أهل العلم/ رفض الجهل.

ثانياً: (أ)

- ١- تَأْكِيدُ الْمَعْنَى وَبَيانُ أَهْمِيَّةِ العَدْلِ فِي المُجْتَمَعِ.
- ٢- إِشْراءُ طَلِبِي (استفهام)، كَيْفَ يَنْتَبِثُ رُكْنَ العَدْلِ...؟
- ٣- إِعْجابٌ، الألفاظُ، الفِضِيلَةُ/ أَدبٌ.

(ب)

- ١- المُحَسَّنُ المَعْنَوِيُّ: تَصْلِحُ # فَسَدَتْ/ الذَّنْبُ # العَظْمُ: طباق إيجاب المُحَسَّنِ اللَّفْظِيِّ: عِلْمٌ، عِلْمٌ: جناس غير تام (ناقص).
- ٢- العِلْمُ كَالطَّبِّ: شَبَّهَ الشَّاعِرُ العِلْمَ بِالطَّبِّ. المُشَبَّه/الأداة/المُشَبَّه به تشبيه مجمل (وجه الشبّه محذوف) وظيفتها: شَرَحَتِ الصُّورَةَ وَوَضَّحَتِ مَعْنَى أَهْمِيَّةِ العِلْمِ وَأَثَرَهُ فِي عِلاجِ الجَهِلِ مِنْ خِلالِ تَشْبِيهِ العِلْمِ بِالطَّبِّ، وَبِذَلِكَ أَقْنَعَتِ المُتَلَقِّي بِصِدْقِ الْمَعْنَى وَالمُضْمُونِ.

ثالثاً: (أ)

- ١- صِلاحٌ - صالِحٌ، مَعْنَى.
- ٢- جَاءَتْ فِي الفِعْلِ المَاضِي الخِمْاسِيَّ، فُوقِ ثالِثَةِ سُبُغَتِ بِياءٍ.
- ٣- أَفئِدَةٌ، الفِضِيلَةُ، أَفْضَى.

(ب)

- ١- لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَها لِلعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ: مِنْ: حَرفِ جَرٍّ زائِدٌ؛ لِأَنَّهُ سُبُغٌ بِفِعْلِ مَنفِي (لم ينتصب)، فيضُ التَّوكِيدِ.
- ٢- فِعْلٌ أَعْرَبٌ بِعِلامَةِ إِعْرابِ فَرعِيَّةٍ: لا تَظَنُّوا، تَحوِيلُهُ: لا تَظَنُّ. فِعْلٌ أَعْرَبٌ بِعِلامَةِ... أَصْلِيَّةٍ: يَحوِيهِ، تَحوِيلُهُ: يَحوُونَهُ/ يَحوِيانَهُ.
- ٣- يا بَنِي الأَوطانِ: مُنَادَى مُضَافٌ، تَحوِيلُهُ: يا بَنِي... (فَسَدَتْ): جَرٌّ بِالإِضَافَةِ، بَيْنَ / بَعْدَ: مَفْعُولٌ فِيهِ ظَرْفُ مَكانٍ/ زَمانٍ مُنصَوِبٌ، (لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَها): جَرٌّ صِفةً، أَفئِدَةٌ: مَفْعُولٌ بِهِ لِيُرفَعَ: لِ- لِلتَّعْلِيلِ، يُرفَعُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مُنصَوِبٌ بِأَنَّ المُضَمَّرَةَ بَعْدَ لامِ التَّعْلِيلِ...، الجِدُّ/ أَدبٌ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، مَنْ: اسمُ مَوْصُولٍ بِمَعْنَى الَّذِي مَبْنِيٌّ... رَفعِ خَبرٍ، اِمْتِازَ: فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ...، الفِضِيلَةُ: مُبْتَدَأٌ (خَبْرُهُ مَحذُوفٌ وَجوباً)، ذَكَرَ: فاعِلٌ.
- ٥- البَحْرُ البَاسِطُ.

رابعاً:

- ١- المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ: (المُهَاجِرُ، نَفْسِينِ، رَهْنٌ، بَعْدَتْ، أَجُوبٌ، تَقذُفِي مَغَارِبِها).
 - شَكْلُ المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ صُورَةٌ عَن مَعَانَةِ الشَّاعِرِ فِي بِلادِ المَهِجَرِ وَأَفْصَحَ عَن مَكْنُونَاتِ اللَّاشُعُورِ لِيُظْهَرَ رَغْبَاتِهِ المَكْنُونَةَ فِي العُودَةِ إِلَى الوِطَنِ وَالشُّوقِ لِرُؤْيَةِ الأهلِ وَالأَحِبَّةِ.
 - ٢- الطَّرِيقَةُ التَّحْلِيلِيَّةُ (المُباشرة)، حَيْثُ لَجَأَ الكَاتِبُ إِلَى رِسامِ الشَّخْصِيَّةِ مُستَخدِماً ضَميرِ الغائِبِ (هُوَ) الَّذِي يُبَيِّنُ التَّعْلِيلَ فِي أَعْمَاقِ الشَّخْصِيَّةِ وَتَفْصِيلِها، كَقولِهِ: (كَانَ بِشارَةَ القَنَدَلِفت...).
 - ٣- الجواب: ص (٥) س (١٣). ٤- الجواب: ص (٦) س (٢٤).
- خامساً: حُبُّ الدِّيارِ.../ ما كانَ بِدِعا.../ الخَارِجِي/ يَقولونَ لي... .

رقيقة الخلق

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	أ	ب	ج	د	د	ب	أ

أولاً: (أ)

(ب)

- ١- امتنع عنها العلم، والمكانة العالية.
(لو علموك) (لبات في هضبة العلياء مثواك)
- ٢- قرن الشاعر بين حسن الحياة وحسن المرأة، وجعل حسن المرأة ومزهاها أساساً لحسن الحياة.
- ٣- كلاهما: ربط بين الطيور والمرأة/ تحدثت عن المرأة.

محمود سامي البارودي	شفيق جبري
المرأة تفرغ من صوت الطيور	ذكر المرأة أجمل من صوت العندليب

٤- الشرح: ٥- تقدير المرأة.

ثانياً: (أ)

- ١- تحقق وقوع تهذيب سجايا المرأة.
- ٢- والله إنك الحياة/ إنك للحياة.
- ٣- إعجاب، التراكيب، حُليّت بالخلق المصقول جانبه.

(ب)

- ١- طباق إيجاب، أضاء # ظلمتهم.
- ٢- شبه الشاعر الحياة بإنسان باسم، ذكر المشبه (الحياة)، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (باسم) فلاستعارة مكنية.
- وظيفتها: ساعدت الصورة على إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء، حيث ظهر شعور الفرح من خلال تشبيه الحياة بإنسان باسم وتشخيصها.

ثالثاً: (أ)

- ١- إعلال بالتسكين - تطرقت بعد حرف مضموم.
- ٢- جاءت في الفعل الماضي الرباعي، تاء التانيث الساكنة.
- ٣- أبت، سبحان، سجايك.

(ب)

- ١- أجمل بأن يضيء الله ظلمتهم!
- ٢- الأداة: إذا، فعل الشرط: محذوف يُفسره المذكور، تقديره (أبت) جواب الشرط: نحوت...، الجواب مقترن بالفاء: فقد نحوت... .
- ٣- هاك: اسم فعل أمر/ هزي، ناجي: فعل أمر.
- ٤- يوماً: مفعول فيه ظرف زمان...، الحياة: خبر مرفوع، تزهو: فعل مضارع مرفوع...، (طاب): جر بالإضافة، حُليّت: فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على السكون... ت: نائب فاعل مَثَوَك: اسمها مرفوع... ك: جر بالإضافة، الشرق: فاعل (الم به): جر صفة، سجايك: نائب فاعل... ك: جر بالإضافة.
- ٥- البحر البسيط.

رابعاً:

- ١- المعجم اللغوي: (الديار، صحائف، ثراها، بطولة، سيف، شهيد تقدس، ذكره، تباركت، أسماؤه، الحسنى).
- شكل المعجم اللغوي صورة عن اعتزاز الشاعر بالوطن وتاريخه المجيد، وأفصح عن مكنونات الأشعور ليظهر رغبته المكنونة في تخليد ذكر الوطن على مدى الأزمان، والشوق للاعتزاز به.
- ٢- اعتمد الكاتب السرد الاستشراقي (الاستباق)؛ لأنه يتوقع المستقبل (بعد أيام سأتطوَّع وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا).
- ٣- الجواب: صفحة (٧) سؤال (٥٦).
- ٤- الجواب: صفحة (٥) سؤال (٦).

خامساً: أمر بإطلاق... الخارجي... وأرقناها... مشياً على... .

إعداد و تنسيق: آ. رعد أسامة عويص

عرس المجد

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ب	أ	د	د	ج	د	أ

أولاً: (أ)

(ب)

- ١- الأمر الأول: معرفة ثمن الحرية العالي. (قد عرفنا مهرك العالي) الأمر الثاني: عدم البخل بتقديم هذا المهر (التضحية). (لم...)
- ٢- واجهوا المصائب. (مشينا فوق هام التوب) الهدف: الوفاء للحرية. (حملنا لك إكليل الوفا)
- ٣- كلاهما: تحدثت عن أرض الوطن.

عمر أبو ريشة	سعيد قندجعي
الأرض تفتخر بأبنائها	الأبناء يتحدون بالأرض
الأبناء يلبون نداء الوطن ويحمون ترابه	الأبناء لا يبيحون تراب الوطن للحاقدين

٤- الشرح: ٥- تقدير النضال.

ثانياً: (أ)

- ١- تحقق وقوع طيب اللقاء بالحرية بعد طول الغياب.
- ٢- حب/ اعتزاز - التراكيب - قد عرفنا مهرك... / لم نرخص... .
- ٣- طاب، طال - نوعه: جناس ناقص.

(ب)

- ١- والله إننا بنينا قوة، هل نحن بنينا قوة؟
- ٢- غيب الذل: تشبيه بليغ إضافي (أداة التشبيه: محذوفة، وجه التشبيه: محذوف)
- وظيفتها: ساعدت الصورة على تفبيح المعنى فتشبيه الذل بالغيهب فبح المعنى، وأظهر بشاعة الذل ونقر المتلقي منه وأثار في نفسه شعور الكره والاشمئزاز.

ثالثاً: (أ)

- ١- احتساب، اسم فاعل - اغترب.
- ٢- تاء التانيث الساكنة، فوق ثالثة لم تسبق بياء.
- ٣- عروس، غبار، المغترب.

(ب)

- ١- التوكيد المعنوي: قد عرفنا كلنا مهرك العالي. (لا تنس الضبط)
- التوكيد اللفظي: قد عرفنا نحن مهرك العالي.
- ٢- ما أفعله! ما أجمل! ما أيرخص مهر الحرية! أفعل به! أجمل بالأ يرخص مهر الحرية!
- ٣- لين تليين: تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل. لم تلي: تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي.
- ٤- (طاب المتلقى / قد عرفنا...): استئنافية/ ابتدائية لا محل لها... المتلقى: فاعل مرفوع، المغترب: مضاف إليه، عرفنا: فعل ماضٍ مبني... لاتصاله... نا: رفع فاعل، مهرك: مفعول به... ك: جر بالإضافة، لم يرخص: فعل مضارع مجزوم... وحرك... الوفا: مضاف إليه... الكسرة المقدرة على الهمزة المحذوفة للتخفيف، فوق: مفعول فيه ظرف مكان، نحن: ضمير رفع منفصل مبني على الضم... رفع مبتدأ، (بنينا قوة): رفع خبر، لم تلي: فعل مضارع مجزوم، غبار: مفعول به... ٥- بحر الرمل.

رابعاً:

- ١- المعجم اللغوي: (جراح، الئيم، البين، شدة، أشد، تجسّمت...).
- شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة الشاعر من الهجرة وأفصح عن مكنونات الأشعور ليظهر رغبته المكنونة في العودة إلى ربوع الوطن، والشوق للتخلص من الشعور بالئيم.
- ٢- أتبع الكاتبة الطريقة التمثيلية (غير المباشرة)، فتركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها... (كنت أصغر إخوتي)
- ٣- الجواب: ص (٧) س (٤٩). ٤- الجواب: ص (٧) (٤٢).
- خامساً: بكى وبكت... الخارجي/ شيدوا المدارس... قوم بهم... .