

- ١- الرواية : السرد ، وظائف الحوار ، طريقة تقديم الشخصية . (راجع الصفحة : ٤)
- ٢- المطالعة : ركز الأسئلة المحددة . (راجع الصفحات : ٥ ل ٧)
- ٣- التعبير : موضوع الأدب : القومي ، المهجري ، الوجداني ، الاجتماعي . (راجع الصفحات : ٧ ل ١٠)
- ٤- القواعد و الإملاء : تركيز أسلوب : الشرط / المدح و الذم / التعجب . (راجع الصفحات : ١٥ ل ١٩)
النعت / التوكيد / علامات الإعراب / تمييز الأدوات .
- ٥- القصائد : (راجع الصفحات : ٢٠ ل ٣٣)
(راجع شرح القصيدة و مفرداتها الداخلية و الخارجية من مرجعك الدراسي ، و بطاقة القصيدة .)

وقف الدورات	الدورة الأولى	اسم القصيدة	الدورة الثانية (تكميلي)	اسم القصيدة	راجع أسئلة الدورات
قصائد وردت	٢٠٢٣/٢٠١٨ ٢٠٢٤/٢٠١٩ ٢٠٢٢/٢٠٢٠	لوعة الفراق قوة العلم وطني	٢٠٢٠/٢٠١٨ ٢٠٢٤/٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣	المهاجر عرس المجد قوة العلم مروعة و سخاء	
قصائد لم ترد		الوطن / الغاب الجسر / الأمير الدمشقي		(تدرب على نماذج هذه القصائد) (حل النماذج في آخر أوراق الجلسة)	

ترتيب دراسة المادة :

دراسة	وفق الأيام
مراجعة القواعد و البلاغة + الأدب الاجتماعي	الخميس
الأدب الوجداني + الأدب المهجري	الجمعة
تتمة الأدب المهجري + الأدب القومي + الرواية	السبت
مراجعة النظري (رواية ، مطالعة ، شواهد) (راجع الصفحات : ٤ ل ١٠) حل النماذج و أسئلة الدورات ، حضور المعسكر	الأحد

نصائح بابا هاقال



- ١- حاول النوم قبل يوم الامتحان (على الأقل ٤ ساعات) .
- ٢- رتب ورقة الامتحان (حسب نموذج الأسئلة) .
- ٣- اكتب بخط واضح ، و استخدم علامات الترقيم في الموضوعين .
- ٤- وزع الوقت بشكل جيد .
- ساعة تطبيق مع مطالعة و رواية .
- ساعة تعبير .
- نصف ساعة مراجعة كاملة .

يستطيع الطالب دراسة المادة كاملة من هذه الأوراق ، يُضيف إليها فقط

مراجعة شرح القصيدة و المفردات من مرجعه الدراسي خلال العام .

لحضور المعسكر
التثبيت على الأرقام التالية
٠٩٩٣٠٢٢٢٠٨ / ٦١٢٨٤٠٢
شروط حضور المعسكر
الانتهاء من دراسة المادة .

والله
التوفيق

ورقة الامتحان للفرع العلمي وفق التعديل الوزاري لدورة ٢٠٢٥ م



قال الشاعر :

موزعة بين أبيات الكتاب
و أبيات خارجية-١
-٢
-٣
-٤
-٥

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (٦٠ درجة) لكل سؤال (١٠ درجات)

١- مُفْرَد أو جمع أو مَعْنَى أو ضِدَّ كلمة () في البيت ... هو :

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

٢- فكرة النَّصِّ أو فكرة بيت .

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

٣- سمات مذهب / خصائص شعر أو نوعه .

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

-٤

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

-٥

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

-٦

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة) (راجع الصفحات : ١٣ + ١٤)

(١٠ درجات)

١- الإجابة تكون مُفسَّمة مثل السؤال ، وَ الإجابة حصراً شرح و توضيح ، و لا تُقبَل العبارة كما هي

(١٠ درجات)

٢- حول النَّصِّ حتَّى عندما يُطَلَب دليلٌ نضعه بين قوسين ثم نوضِّح .

(٢٠ درجة)

٣- مُوازنة : كلاهما : نبحث عن كلمة مُشتركة أو رديفتها أو فكرة البيت .

قال الشاعر (١)	قال الشاعر (٢)
نضع الخلاف بشكلٍ مُختصر جداً ، ضَع أكثر من خلاف .	

(٥ درجات)

٤- استخراج قيمة . تقدير أو رفض ... نُكمل حسب البيت (الجواب : لا يتجاوز ثلاث كلمات) .

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي : (راجع الصفحات : ١٤ + ١٥)

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل/ الجملة الاسمية / الصفة المشبهة () في البيت ... الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت ... هو و من أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- في البيت ... مُحسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ / لفظيٌّ أو موسيقياً أو أسلوب خبيريٌّ / إنشائيٌّ ، استخرجه ، ثم اذكر نوعه . (١٠ درجات)
- ٢- تحليل صورة بيانية (تشبيه / استعارة) ، مع تسميتها ، و ذكر وظيفتها . (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء : (٧٥ درجة) (راجع الصفحات : ١٥ لـ ١٩)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- العلة الصرفية في كلمة () ؛ لأن/كلمة () (اسمٌ مشتقٌ / جامدٌ ، نوعه/وزن كلمة () (٥ درجات)
- ٢- كُتبت (الهزمة: أولية/متوسطة/متطرفة ، التاء: مبسطة/مربوطة ، الألف: ممدودة/مقصورة) في كلمة () ؛ لأنها ... (٥ درجات)
- ٣- المُعجم : الترتيبُ الصحيحُ للكلماتِ الآتية : (- - -) وفق ورودها في مُعجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)
أو : لاستخراج كلمة (.....) من مُعجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- قواعد (أساليب نحوية) . (١٠ درجات)
- ٢- قواعد . (١٠ درجات)
- ٣- إعراب . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية و المطالعة : (٣٠ درجة)

- ١- رواية . (راجع الصفحة : ٤) (١٠ درجات)
- ٢- مُطالعة . (الدرجة مُوزعة على سؤالٍ أو سؤالين) (راجع الصفحات : ٥ لـ ٧) (٢٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي : (الموضوع الإخباري) . (راجع الصفحات : ٧ لـ ١١) (١٠٠ درجة)
- ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين : (الموضوع الاختياري : مقالة أو تحرير نصّ أو) . (راجع الصفحة : ١٢) (٤٠ درجة)

. انتهت الأسئلة .

سترد تفاصيل الأسئلة و كيفية الإجابة عنها بعد القسم النظري

- ١- الرواية : (المصباح الزرق ، دمشق يا بسمة الحزن) :
 * يمكن أن تحدّد وظيفة الحوار ، أو نوع السرد
 أو وظيفة اللغة ، و على الطالب التوضيح فقط *
 سؤال دورة : ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة : " قلب فارس شفّتيه و مطّهما ، و لاحت في قسامات وجهه
 مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم و الجراءة عن صاحبه نجوم " .
 - اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المُقطّف السابق .
 الجواب : الطريقة التحليلية (المباشرة) ؛ لأنّه استخدم ضمير الغائب (هو) الذي يُتيح التغلغل في أعماق الشخصية و صفاتها .
 كقوله : (قلب فارس شفّتيه و مطّهما) .

مثال :

ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة
 الحوار الآتي : " فارس يسأل نجوم :
 لماذا تركت الضيعة ؟
 و ماذا أفعل فيها ؟ كرهت رعي البقر .
 و متى تركتها ؟
 منذ سنتين " .

- من وظائف الحوار : (الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها)
 وضّح ذلك بمثالٍ مناسب من المُقطّف السابق .
 كشف الحوار عن طبيعة تفكير فارس البسيطة في قوله :
 (لماذا تركت الضيعة ؟) ، و شخصية نجوم الجريئة الطموحة
 الذي كره رعي البقر في قوله : (كرهت رعي البقر) .

جوابك دائماً مثال مع التوضيح

الشخصية	
ثانوية	رئيسة
مُشارِك	ثابتة
	نامية (البطل)
	متطورة مع الحدث مركبة و معقدة (فارس ، صبرية)
(نجوم)	لها تصرفات واحدة
طريقة تقديم الشخصية	
تمثيلية (غير مباشرة)	تحليلية (مباشرة)
* يترك الكاتب الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها مُعتمداً ضمير المُتكلم (أنا) الذي يكشف أبعاد الشخصية بصورة تدرجية عبر تصرفاتها و انفعالاتها (كنت أصغر إخوتي ...)	* يلجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مُعتمداً ضمير الغائب (هو) الذي يُتيح التغلغل في أعماق الشخصية و صفاتها و ملامحها (كان نجوم ...)
سؤال دورة : (كان نجوم من الذين ...) ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية ؟ الطريقة التحليلية ...	

الحوار	
داخلي	خارجي
وظائف الحوار	
١- الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها و مستواها الفكري . ٢- التنبؤ بما سيحدث و دفع الأحداث للأمام . (سأسافر إلى ليبيا ...) ٣- مسرحة السرد و كسر الرتابة و إضفاء الحيوية .	
وظائف اللغة	
١- تصوير التمايزات و التبرات المختلفة وفق تكوين الشخصية النفسي و الاجتماعي . ٢- إبراز وجهات النظر المتباينة . (والد صبرية : و ماذا ينفعها العلم ؟ غداً سننزوج) (أمّا أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم و شهادات ؟)	

السرد	
النسق الزمني	
صاعد	هابط
بداية	نهاية
وسط	وسط
بداية	وسط - بداية
وسط - نهاية	نهاية
السرد الزمني	
سرد استشرافي (استباق)	سرد استرجاعي (استرجاع)
يتوقّع المستقبل (سأسافر إلى ليبيا ...)	يعود للماضي (عندما كنت في الصف الرابع ...)
سؤال دورة : (سأصبح بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً) . ما نوع السرد الذي اعتمده الكاتب ... مع مثال ؟ السرد الاستشرافي ...	
تقنيات التسريع الزمني	
الخلاصة تلخيص حياة شخصية و استرجاع (كان القندلفت هذا خادماً ...)	الحذف (الإسقاط ، القفز) (سنة و نصف مرّت على سجن فارس ...)

يرد سؤالان نظريان / الأبحاث الأساسية : "....."

١- لماذا تتخبط المدنية الغربية في شباك من المشكلات المعقدة ؟ (ماذا نتج عن انصراف المدنية الغربية إلى العقل وترويضه وتنظيمه ؟) لأنها : ١- صرفت اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه ٢- (النتيجة) كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية ، والاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة ٣- أما القلب الذي تصطرع فيه سوذ الشهوات وبيضاها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه . (دورة ٢٠١٨ علمي)
٢- هل استطاعت المدنية الغربية ترويض القلب وتنظيمه ؟ وما نتيجة ذلك ؟ (ماذا نتج عن عدم ترويض وتنظيم المدنية الغربية للقلب ؟) ١- ما أحسنت ترويضه وتنظيمه ٢- (النتيجة) كان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتناكب وجشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود .
٣- ما أثر الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها ؟ عبت بنتاج العقل فجعلته أداة تخريب بدل التعمير ، ومصدر شقاء لا هناء ، ونقطة انزلاق لا انطلاق . (دورة ٢٠٢٣ أدبي / ٢٠٢٣ علمي تكميلي)
٤- من المدعو برأي الكاتب لرفع مشعل الهداية للبشرية ؟ ولماذا ؟ (بم علل الكاتب دعوة الشرق للقيام بالمهمة الخطرة .) ١- الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد ٢- هو الذي انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ ٣- فما أفصح الإفلاح كله وما أخفق الإففاق كله .
٥- بم احتج الكاتب على قدرة الشرق على النهوض بعبء الحضارة في المستقبل ؟ (ما الهدف الأسمى برأي الكاتب ؟) ١- بالديانات التي نشرها في الأرض ، على اختلاف أسمائها ومسالكها ٢- هي مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير ٣- كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى ٤- ألا وهو المعرفة والقدرة والحزبة التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
٦- ما مهمة الشرق العظيمة (الخطيرة) التي دعا إليها الكاتب ؟ رفع مشعل الهداية للبشرية ، وإقالتها من عثرتها ، وقيادتها في الطريق السوي إلى الهدف السني المعد لها منذ الأزل .
٧- ما مظاهر أو ملامح انتفاضة الشرق ؟ ١- ينفض انتفاضة الجبار ٢- ينزع عنه معلماً ثلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ٣- يكشف ظلمات الذل والهوان ٤- يعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته ٥- استرداد ما ضاع من حقه ٦- تليين ما تصلب من شرايينه . (دورة ٢٠٢٢ أدبي)
٨- بم شبه الكاتب العالم الذي نعيش فيه اليوم ؟ ولماذا ؟ ١- كأننا نعيش على فوهة بركان ٢- إنه عالم انشطر إلى معسكرين مُدججين بالسلاح ٣- وكلاهما يرتقب الفرصة لينقض على الآخر .
٩- ما العلاقة بين معسكري العالم كما يرى الكاتب ميخائيل نعيمة ، وما نظرة هذين المعسكرين إلى الإنسان ؟ ١- كلاهما يرتقب الفرصة لينفض على الآخر فلا يبقى ولا يذر ٢- وليس يعنيه من الإنسان سوى أنه منتج ومستهلك وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر ، وأنه وطني في هذه البقعة ، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض ٣- فهما يبصران من الإنسان ظله وقشوره ، وأي محاولة لقيادته سيكون مصيرها حتماً الإففاق .
١٠- من الذي يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة ؟ وكيف يكون ذلك ؟ (متى يستطيع الشرق أن ينجي العالم من الكارثة ؟) ١- الشرق المتجدد يستطيع أن ينجي العالم من الكارثة . ٢- إذا هو عرف كيف يتحرر من الطغوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام .
١١- ما الرسالة التي يرى الكاتب أن على الشرق أن يحمل عبئها ، وما زاد الناس فيما يريدون تحقيقه من أهداف ؟ (ما هي رسالة الشرق ؟) ١- هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد ٢- إن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متناهدين ٣- زادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة .
١٠+١١- ماذا يجب أن يعرف الشرق لينجي العالم من تلك الكارثة؟ وما هي رسالة الشرق في رأي الكاتب؟ (دورة ٢٠٢٤ علمي)
١٢- بم يطالب الكاتب الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق ؟ (ما الرسالة التي قدمها الكاتب للأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق ؟) ١- أن تظهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك ٢- أن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض ٣- فهذه القلوب والأفكار العامرة بالإيمان لن تهزمها الأسلحة الجهنمية . (دورة ٢٠١٩ علمي تكميلي / ٢٠٢١ علمي / ٢٠٢٣ علمي / ٢٠٢٤ أدبي تكميلي)
١٣- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية ؟ (ما الإنجازات التي قدمتها الرواية العربية ؟) ١- في تجديدها لنفسها دائماً ٢- وفي مساعلتها لأدواتها وتقنياتها ٣- وفي مغامرتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازن مستمر بين محاولات مُبدعها البحث عن كتابية روائية لها هويتها الخاصة بها ، ومحاولات هؤلاء المُبدعين أنفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي .
١٤- ما الذي ميّز الرواية العربية طوال تاريخها؟ (دورة ٢٠٢٤ أدبي تكميلي) ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب، بل تمردها أيضاً على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية.
١٥- عدد عوامل تجديد الرواية العربية . (من عوامل تجديد الرواية ، أذكر عاملين آخرين) ١- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية ٢- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية ٣- التجريب ٤- ازدهار الحركة النقدية ٥- استثمار وسائل الاتصال الحديثة ٦- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي . (٢٠١٨ أدبي / علمي / ٢٠٢١ أدبي / تكميلي / ٢٠٢٣ علمي)
١٦- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب ؟ (ما مهمة التجريب ؟) (دورة ٢٠٢٠ أدبي) ١- نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية نفسها ٢- استطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية ٣- عبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً ، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية ، وعلينها معاً أحياناً ثالثة .
١٧- ما المكونان الجدليان والمركزيان للإبداع ، وعلى أي منهما تقتصر الرواية ، مبيّنا السبب ؟ الموهبة والثقافة ، وتقتصر الرواية على الموهبة لأنها عادة ما تعبر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بهيته الأولى في الأعمال اللاحقة .
١٨- ما الفرق بين المُبدع الحقيقي ، و الروائي المُبدع برأي الكاتب ؟ ١- المُبدع الحقيقي هو الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة . ٢- و الروائي المُبدع خاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أنى وجدها التقطها .

١٩- ما سمات الموهبة التي تكفي بنفسها ؟ (ما مصير الموهبة التي تكفي بنفسها في الإبداع الروائي ؟) الموهبة التي تكفي بنفسها : ١- تعيد إنتاجها لأدواتها و وسائل تعبيرها و تقنياتها ٢- و تحكم على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد و قد تتفَع بعلامات لغوية مختلفة .									
١٨+١٩- من هو المُبدع الحقيقي ؟ وما أثر الموهبة التي تكفي بنفسها ؟ (دورة ٢٠٢٤ أدبي)									
٢٠- لم يري الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد ؟ (ماذا ينتج عن اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد ؟) لأنه كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع ، و تعددت احتمالات المستقبل التي تنتظرها .									
٢١- عدد أسباب نهوض النقد الروائي العربي . (من أسباب نهوض النقد ، اذكر سببين آخرين) ١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية ٢- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية ٣- تثبيت قيم و تقاليد في المشهد النقدي ٤- تحرير الممارسة النقدية من أوامم التمجيد لأصوات إبداعية بعينها و تهميش سواها ٥- تاصيل النقد . (دورة ٢٠٢٠ أدبي تكميلي / دورة ٢٠٢١ علمي تكميلي / دورة ٢٠٢٣ أدبي تكميلي)									
٢٢- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة و خاصة الشبكية للرواية العربية ؟ (كيف أفادت الرواية من جهة وسائل الاتصال ؟) تمثل بالنسبة إلى الرواية العربية : ١- مدخلاً واسعاً إلى المستقبل ٢- و تمكناً من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي و خارجه . (دورة ٢٠٢٤ علمي تكميلي)									
٢٣- بم تتسم الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي العربي ، و ما أبرز مظاهرها ؟ (من سمات الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي،.....، اذكر أبرز مظاهرها) تتسم بالانتقائية و الاعتبارية و الوظيفية . ١- أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس و تثبيته ، و إقصاء سواه . ٢- أبرز مظاهر السمة الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة و ينظمها و ينهض بها على نحو علمي دقيق . ٣- أبرز مظاهر السمة الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة . (دورة ٢٠٢٤ علمي)									
٢٤- ما المُكوّنات المركزيان لكل نص سردي ؟ حكاية و خطاب ، أو حكاية و حبكة ، أو متن و مبنئ ، أو محتوى و شكل ، أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تُحيل عليهما .									
٢٥- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً ؟ (حقول التجديد) : الموضوعات و التقنيات .									
٢٦- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه ؟ ١- حينما تحسن اختيار وسائلها ٢- حينما تكون تلك الوسائل مبنية من داخل الرسالة و ليس من خارجها .									
٢٧- كيف نظر الكاتب إلى الإبداع ؟ الإبداع ، أياً كان الجنس الذي ينتمي إليه ، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه .									
٢٨- بم تتحدد مهمة الشعر ، أو ما القيم الثلاث التي تحدد مهمة الشعر ؟ (ما النتيجة التي وصل إليها الكاتب من تحديد مهمة الشاعر ؟) تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق و الخير و الجمال ، فالشاعر يحمل القيم الثلاث مُجمعة .									
٢٩- ما غاية الشعر ، و ما ذاته ، و كيف يحقق الجمال ؟ / يمكن أن يُدمج مع السؤال السابق / ١- الشعر ليس له من غاية سوى أن يحقق ذاته ٢- ما ذاته التي يندمج فيها الحق و الخير سوى الجمال عينه ٣- على الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتبَّه له قواه و رواه النفسية .									
٣٠- كيف نظر الكاتب إلى الشعر ، و الإم يتجه الشعر أو الجمال ، و بماذا تقاس درجاتهما ؟ (دورة ٢٠٢١ أدبي) ١- الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم ٢- تبعد عن تحقيق النفع و الفائدة و جميع الملايسات النسبية . ٣- الشعر و الجمال يتجهان إلى قيمة مطلقّة و هي السعادة أو النشوة الروحية ٢- تقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة و طلاقة و ارتياح .									
٣١- ما الحقيقتان اللتان فرق بينهما الرومانسيون ، و ما مهمة الشاعر تجاههما ؟ (بين مغللاً إلى أيهما يسعى الشاعر ؟) الأولى فنية و الأخرى علمية ، و جعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أنّ الشعر حقيقة الحقائق و لبّ الألباب و الجوهر الصميم من كل ما له ظاهر في متناول الحواس و العقول . (دورة ٢٠١٩ أدبي / دورة ٢٠٢٣ أدبي / علمي تكميلي)									
٣٢- بم استدلت الكاتب على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر و وظيفته ؟ حين قرنوا الشعر بالكذب ، و ما كان له أن يقتصرن به لأنه منظر الحقائق و المُفسر لها ، و حقيقته نوع من الرؤية بحثت عنهما الرومانسية حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها و لا في أطرافها .									
٣٣- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر و قضية العالم ؟ (دورة ٢٠١٨ أدبي / علمي تكميلي / دورة ٢٠٢٠ علمي)									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>قضية الشعر</th> <th>قضية العالم</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>البصيرة أو الحدس</td> <td>الحس أو العقل</td> </tr> <tr> <td>داخلية ووجدانية غامضة</td> <td>خارجية منطقية واضحة</td> </tr> <tr> <td>مُبرّاة عن النفع و الفائدة</td> <td>تتحرص في النفع و الفائدة</td> </tr> </tbody> </table>	قضية الشعر	قضية العالم	البصيرة أو الحدس	الحس أو العقل	داخلية ووجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة	مُبرّاة عن النفع و الفائدة	تتحرص في النفع و الفائدة	
قضية الشعر	قضية العالم								
البصيرة أو الحدس	الحس أو العقل								
داخلية ووجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة								
مُبرّاة عن النفع و الفائدة	تتحرص في النفع و الفائدة								
٣٤- عمّ يعبر الشعر ، و ما أثره في البشر ؟ ١- يعبر عما يجيش في نفوسهم من كل معنى نبيل أو سام ٢- أثره : يخفف عنهم المشقة و الإرهاق .									
٣٥- من رائد التجربة الإنسانية و غواصها ؟ و كيف تتحقق هذه الزيادة ؟ ١- الشاعر هو رائد هذه التجربة و غواصها الذي يسيرها إلى أعماق الوجود ٢- يقتحم في سبيلها النجاس و الأعاصير و المخاطر ٣- يكشف عن مغاليق الحياة و الخليفة ، و يتقصى المجهول و يطمح إلى المثل العليا .									
٣٦- ما حقيقة الشعر ؟ (ما هي المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي في مقابل المميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليدي ؟) (دورة ٢٠١٩ علمي) (اذكر المميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي و طبيعة فنانة ؟) (دورة ٢٠٢٢ أدبي تكميلي)									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>الشعر</th> <th>طبيعة الشعر الرومانسي</th> <th>طبيعة الشعر التقليدي</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الشعر</td> <td>وحي</td> <td>صناعة</td> </tr> <tr> <td>الشاعر</td> <td>ملهم</td> <td>حرفي</td> </tr> </tbody> </table>	الشعر	طبيعة الشعر الرومانسي	طبيعة الشعر التقليدي	الشعر	وحي	صناعة	الشاعر	ملهم	حرفي
الشعر	طبيعة الشعر الرومانسي	طبيعة الشعر التقليدي							
الشعر	وحي	صناعة							
الشاعر	ملهم	حرفي							
الشعر هنا وحي و ليس صناعة ، و الشاعر ملهم و ليس مجرد حرفي حاكياً كان هذا أو نقاشاً أو صانع حلي ، فالشعر و الفن إلهام .									
٣٧- ما وظيفة الشعر في التجربة الإنسانية ؟ الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود و مظهره و تولّف بين حقائقه .									
٣٨- بمن كانت تفكر الكاتبة عند عودتها إلى البيت مساءً ، و لماذا ؟ ١- بأحفادها و أبناء جيلهم ٢- لأنهم مُقبلون على القرن الواحد و العشرين المشحون بالتحديات و المفارقات .									
٣٩- لم أثار التقدم العلمي في العلوم جيل الأباء و ألقفهم ؟ ١- لما نجم عنه من مُعضلات اجتماعية و اقتصادية و عسكرية ٢- أخطار تهديد عالما بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المُتحكّمة بمصانرنا .									

- ٤٠- لم كان إرث القرن العشرين مرهقاً للأجيال القادمة؟ (ما هو خير و شرّ القرن العشرين برأي الكاتبة؟) [إرث القرن العشرين (خيره و شرّه)] لأن فيه الخير و فيه الشرّ : خيره : ١- المكاسب العلمية و التّقنيّة و المنجزات الطّبيّة ٢- القضاء على الأميّة و بعض الأوبئة ٣- تحرير المرأة . شرّه : ١- انتشار المخدّرات و البطالة و التّكالب على المال ٢- الاستهتار بالقيم و تفكك الأسرة ٣- نبذ الأديان أو الاتجار بها .
- ٤١- ما دور كل من **الذّول المسيطرة** ، و **الأفراد المتطوّعين في مواجهة البؤس و الجوع في العالم** ؟
الذّول المسيطرة : ١- ما زالت تنادي بحقوق الإنسان و تعقد المؤتمرات لحلّ المشكّلات ٢- قراراتها كلامٌ جميلٌ للتصديير و التّخدير . الأفراد المتطوّعون : ١- لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة ٢- و هم من يهبّ لإنقاذ البائسين من بؤسهم .
- ٤٢- **لم زادت وسائل الإعلام المتطوّرة من هموم النّاس** ؟ (ما أثر غزو وسائل الإعلام المتطوّرة أنحاء العالم في يومنا ؟)
١- لكثرة المآسي فيه ٢- لاستفحال المفارقات بين أوقائه و ضعفائه (فهنا مظاهر ترفٍ و تخمّة و تحكّمٍ فاضحٍ بالمصائر البشريّة ، و هناك شفاء و حرمان فكيف لا يشعر الشّبّان بالقلق و الضّياع ؟) .
- ٤٣- **مّم تحذّر الكاتبة الشّبّان ؟ و لماذا ؟**
أن يفقدوا الحماسة في حياتهم ، لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة و لذّة العيش ، و لا يتقدّم خطوة إلى الأمام .
- ٤٤- **لماذا تطلب الكاتبة من الشّبّان أن يعمرّوا قلوبهم بالإيمان** ؟
لأنّه : ١- ينور عقولهم ٢- يهدي قلوبهم إلى دروب التّفكّم و الخير .
- ٤٥- **لم لا يشقى من يفهم جوهر الدّين ، و يجعله دستوراً لحياته** ؟
لأنّه يتلخّص في الدّعوة إلى حسن التّعامل مع ضمائرنا و مع الآخرين .
- ٤٦- **كيف نظرت الكاتبة إلى الأديان / أو / الإيمان** ؟
الأديان جاءت لتوضيح علاقتنا بالكون و الخالق و للنّاس لتنظيم حياتنا و لتدعونا إلى التّحليّ بمكارم الأخلاق و حسن التّعامل مع ضمائرنا و مع الآخرين .
- ٤٧- **ما أخطر عدوّ للإنسان ، و لماذا طلبت الكاتبة فتح القلوب للحبّ** ؟ (وضح مفهوم الحبّ أو آثاره عند الكاتبة)
عدوّ الإنسان : نفسه الأمّارة بالسّوء ، الحبّ : ١- شعاعٌ سماويّ ٢- أهمّ زاد في الوجود ٣- أفضل سلاح يحميكم من عايدات الزّمن ٤- الحبّ فضيلة يزودكم بالإيمان و يغذيكم بالتّفاؤل و يحثكم على العطاء و السّعادة كإمّنة في العطاء و ليس في الأخذ .
- ٤٨- **كيف نظرت الكاتبة إلى الرّوح** ؟ (ما منبع غذاء الرّوح في رأي الكاتبة ، و ما أثره فينا ؟) (دورة ٢٠٢٢ علمي / ٢٠٢٤ أدبي)
أ- الرّوح نفحة إلهيّة خالدة ، على عكس الأجساد الفانيّة ، و مهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سرّ الأرواح ، ب- **غذاؤها** : ١- ينبع من الكلام الطّيب ٢- العمل الصّالح ٣- إشاعة الوثام ٤- محبة النّاس ٥- تقديس الصّدّاقة . [الأثر : تصفو سرائرنا و نشعر بالأطمئنان ، و بفرح داخليّ (الرّضا و السّعادة)]
- ٤٩- **ما موقف الإنسان في التّعامل مع المحن التي يواجهها في حياته** ؟
المحن : امتحان لقدرتنا على اجتيازها ، إمّا أن ننزود بالصّبر و الشّجاعة فنغلبها ، أو نفقد قوانا و أعصابنا فتهزمننا و تقضي علينا .

الموضوع الإجماليّ

المقدّمة	مقدّمة الوحدة أو آية مقدّمة مناسبة .
(الفكرة الأولى)	و قد نأخذ اسم الفكرة (١) من النّص
(الفكرة الثّانية)	لم يقتصر دور الأدباء على الفكرة (١) بل الفكرة (٢)
(الفكرة الثّالثة)	و بعد أن الفكرة (٢) الفكرة (٣)
الخاتمة	و مُجمّل القول : عمل الأدباء العرب على ، ، (إعادة العناصر)

طريقة نقاش الفكرة :

- ١- نبدأ باسم الفكرة كما ورد في نصّ السؤال . (لا تضع عناوين)
- ٢- نتوسّع بنقاش الفكرة : (من المداخل المذكورة سابقاً ، أو من تأليف الطّالِب)
- ٣- نعلّق على الشّاهد (مختصر الشّرح أو فكرة البيت) .
- ٤- نضع الشّاهد مع اسم الشّاعر . (ضع الشّاهد في سطرٍ جديد لوحده)

انتبه : (لتوزيع الشّطرين ، اسم الشّاعر ، التّضعيف / /)

(ملاحظة : بعد تسمية الفكرة يمكن الاستعانة بالمداخل التي سترد لاحقاً ، ثمّ نعلّق على الشّاهد)

المقدّمات و المداخل

مقدّمة الأدب الوطنيّ و القوميّ : عاش وطننا العربيّ زمناً طويلاً تحت سيطرة الاستعمار الغربيّ ، و العدوان الصّهيونيّ تعرّض خلاله لأبشع الممارسات و الجرائم ، ممّا أدى إلى نشوء أدبٍ وطنيّ قوميّ ، غرضه الدّفاع عن الوطن ، و استرجاع الحقوق المُغتصبة .

مدخل الأدب الوطنيّ و القوميّ :

الاستعمار الفرنسيّ / الجلاء ... : ما لبث أن خرج وطننا العربيّ من سيطرة الاستبداد العثمانيّ حتّى دخل المُستعمرون بجحافلهم مدّعين نشر الحرّيّة و السلام ، إلّا أنّ أبناء الأُمّة الشّجعان سَطروا ملاحم البطولة و الفداء في معارك المواجهة ، و جعلوا من دماهم سقياً لتراب وطنهم و من أجسادهم قرابين تذبّح على محراب النّصر و الحرّيّة ، و هذا ما جعل الأدباء

فلسطين : و تبقى القضية الفلسطينيّة من أهمّ القضايا التي شغلت الأدباء العرب أولئك الذين حلّموا دائماً بالمسجد الأقصى ، و بتحرير فلسطين و بالعودة إلى قدسنا الحبيب ، و نذروا أفكارهم و أقلامهم لخدمة هذه القضية ، و حملوا الإصرار و الأمل في كلّ كلمة أنشدوها

مقدمة الأدب المهجري : هاجر العديد من أبناء الأمة العربية في أواخر القرن التاسع عشر - و لا سيما من سورية و لبنان - إلى الأمريكيتين هرباً من الظلم و الفقر ، و بحثاً عن حياة أفضل ، و قد أنشأ هؤلاء الشبان أدباً صادقاً في تلك الديار ، سُمي الأدب المهجري .

مدخل الأدب المهجري :

حنين / الوطن / الهجرة القسرية ... و دوافعها : غادر الشاعرُ وطنه ، و ترك خلفَ تلك الشواطئِ أهله و أحبته ، ترك ذكريات الطفولة إلا أنّ صورة الوطن بكلِّ ما فيه ظلَّت ساكنةً في قلبه و عقله ، فمن المستحيل أن ينسى الشاعرُ وطنه و ذكريات طفولته ؛ لذلك حملَ الأدبُ المهجريّ صوراً عديدة لمعاناة هؤلاء الأدباء المهجرين ، و من أفسى صور هذه المعاناة

التمزق الروحي ... : تعددت صورُ المعاناة في بلاد الغرب ، و لعلَّ أفساها ذلك الضياع و التمزق الروحي الذي عانى منه المغترب ، فصيحُ أنّ الهجرة لم تستطع اقتلاع الشاعر من تراب وطنه إلا أنها شطرتُه نصفين ، فأصبح و كأنه شخصان ؛ شخصٌ يعيشُ في بلاد الغرب ، و آخر ما زال عالقاً في تراب الوطن

الطبيعة : تاه المهاجرون في عالمٍ مادّيٍ يحصي و يزن كلَّ شيء ، تاهوا في ذلك العالمِ المادّي المقيت الذي لا قيمة للإنسان فيه ، ضاعوا بين صفيح البواخر ، و دخان المصانع ، و خلفَ ناطحات السحاب في مدن الضياع ، و راخو يتطلعون إلى عالمٍ سحريّ ، فلم يجدوا إلا ملجأً وحيداً هو عالم الطبيعة ؛ لذلك

مقدمة الأدب الوجداني : حملَ شعرنا العربي بين طياته نفحاتٍ وجدانيةً ثرةً ، تعدتُ تعبيراً خالصاً عن المشاعر الإنسانية من فرح و حزن و حبّ و كره ، و الشعر الوجداني هو الشعر الذي تبرزُ فيه ذاتُ الشاعر سواءً أكان يعبرُ عن إحساساته و مشاعره الخاصة ، أم كان يصورُ مشاعر الآخرين ، و يلونها بخواطره و أفكاره .

مدخل الأدب الوجداني :

الوطن : و يبقى الوطن هو المحبوبُ الأكثر رسوخاً في نفوس الأدباء العرب ، فوق ثراه الطاهر تربوا ، و على سفوحه الشامخة تغنوا بذكرياتهم ؛ لذلك حفل الشعر الوجداني بصور رائعة تعكس حبّ الوطن و تؤكد تعلق أبنائه به

إذا كنّا نتحدّث عن الوطن :

المحبوبة : لم يقتصر الشعر الوجداني على حبّ الوطن فقط ، بل حمل صورة صادقة و جميلة عن الحبّ المتسامي ، هذا الحبّ الذي يسمو بصاحبه إلى عالمٍ جميلٍ يعيش فيه بسعادةٍ مع من يحبّ ، إلا أنّ هذه السعادة أصبحت حسرةً و ألماً عند

الابن : كما كان للرتاء نصيبٌ من هذا الشعر الوجداني ، حيث يبقى الرتاء استجابةً حقّةً للنفس المترعة بالحزن على فقدان حبيبٍ أو عزيزٍ أو قريب ، فكيف إن كان المفقود ابناً؟! ، هذا ما جعل نزار قبّاني

مقدمة الأدب الاجتماعي : الأدبُ مرآة المجتمع ، و الأديب يعكس شعره و نثره كلّ القضايا و الهموم الاجتماعية ؛ لذلك أخذ الأدباء على عاتقهم تصوير مظاهر الجهل و الفقر و الاستغلال ، و عملوا جاهدين لإيجاد الحلول المناسبة .

مدخل الأدب الاجتماعي :

العلم : هذا السلاح القوي الذي يميّز بين الأمم ، و هذا الجسر الذي يصل بنا إلى حياة أفضل ، و مجتمعٍ أرقى ؛ لذلك حمل الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم للقضاء على دابر الجهل و إنقاذ الأمة و أبنائها من هذا الداء

الفقر : لم يقف الأدب الاجتماعي عند حدود العلم فقط ، بل انتقل بنا الأدباء إلى الفقر ، هذا المرض العُضال الذي استشرى في جسد الأمة و حرم الكثيرين من لقمة العيش ... ، فهذا هو الزركليّ يصور لنا بأسلوبٍ قصصيٍّ حزين حال الأسرة الفقيرة

الاستغلال (فكرة خارجية) : كما كان للاستغلال نصيبٌ من مداد أقلام شعراء الأدب الاجتماعي ؛ لذلك نقل الأدباء صورةً حزينة عن معاناة الكادحين الذين يعملون ليل نهار من أجل حياة كريمة ، إلا أنّهم حُرّموا خيرات بلادهم ، و ضاعت أمانتهم ؛ لذلك

ملاحظة : في حال ورود موضوع **ربط** بين وحدتين نأخذ المقدمة المناسبة للفكرة الأولى و عند الانتقال لفكرة الوحدة الأخرى نُشير إليها فقط .

أفكار و شواهد التعبير الأدبي

الأدب الاجتماعي

محمود سامي البارودي

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في الفضل محفوفة بالعرز و الكرم
أفنائنه أثمرت غضاً من النعم
و يفرق العدل بين الذنب و الغم
لم ينتصب بينها للعلم من علم؟!
ذكر على الدهر بعد الموت و العدم

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
فاعكف على العلم تبلى شأؤ منزلة
شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت
و كيف يثبت ركن العدل في بلد
لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب

- أهمية العلم / قيمة العلم في الأمم :
- التمسك بالعلم يوصل إلى رغد العيش :
- الدعوة إلى بناء المدارس :
- دور العلم في إصلاح المجتمع :
- العلم أساس العدل :
- اقتران العلم بالأخلاق :

خير الدين الزركلي

لمّا قد أحلّ بنا القضاء
جياً لا شراباً و لا غذاء
فربّما نسرّ بما نساء
شجوناً ما لجذوتها انطفاء
شعارهم المروءة و السخاء

بني زويد عدلك إن شجوي
ترى أخويك قد باتا و بتنا
لن ساءت بنا الأيام حيناً
بكي و بكث فهاج بي البكاء
هلم إلى مبرة أهل فضل

- أسباب الفقر / دوافعه :
- مظاهر الفقر المدقع (الشديد) :
- تقلب حال الأيام بين الغسر و اليسر :
- تعاطف الشاعر مع حال الفقراء :
- الحلّ الإصلاحي (صدقة و إحسان) :
بت روح التفاؤل في نفوس الفقراء

الأدب المهجري

جورج صيدح

أو ما للخط بعد الجزر مد؟
دون أن تحمل من سلماي رد؟
لو أباحوا لي في الذقة يد!
و تقاضاني الغنى عمراً نعد
و جراح اليتيم في قلب الولد

وطني ، أين أنا ممن أود؟
وطني حثام تترد الصبا
ما رست حيث رست فلك النوى
فتجشمت العنان نحو المنى
وطني ، ما زلت أدعوك أبي

- الحنين إلى الأهل و الوطن (الندم) :
- الشوق للمحبة و انقطاع الوصال :
- الهجرة القسرية :
- دوافع الهجرة / أسبابها :
- مكانة الوطن في نفوس المهجرين :

نسيب عريضة

في الغرب أم هائم في بيد قحطان؟
تسير سيري ، و أخرى رهن أوطاني
و في مشارقها حبي و إيماني

أ حاضر أنت أم باد؟ أم مهتجر
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
ما إن أبالي مقامي في مغاربا

- الضياع و الحيرة و عدم الاستقرار :
- المعاناة من التمزق الروحي :
- عمق الانتماء إلى الأمة (المشرق) :

جبران خليل جبران

لا و لا فيها الهموم
فالغنا يمحسو المحن
منزلاً دون القصور؟!
ناسياً ما قد مضى

ليس في الغابات حزن
أعطني الساي و غن
هل تخذت الغاب مثلي
زاهداً فيما سيأتي

- استنكار العالم المادي :
- أهمية الفن في حياة المغترب :
- الهروب إلى الطبيعة :
- الدعوة إلى الزهد و التأمل في الحياة :

الأدب الوجداني

عدنان مردم بك

في سالف و فريضة لجدود
عصفت مصففة بغير وريد
ركن العتيق بجفن كل عميد
صون الديار بمقلية و كبود

حب الديار شريعة لأبوة
كم مهجة إثر التراب دفينه
طهرت مدارجها كأثر أرابها
ما كان بدعاً و الحمى شرف الفتى

- حب الوطن المتوارث :
- استمرار حب الوطن بعد الموت :
- الدفاع عن الوطن :
(طهارة أرض الوطن)

بدر الدين الحامد

نعمننا به ثم اضمحل و زالا
بعقلك كم تنزي الموع سجالا
نتم وصلاً قد شددن رحالا
يوافي المعنى لا عدمت وصالا
مقيم و قلبي لا يود فصالا

أ كان التلاقي يا فؤاد خيالاً
يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
و ليلاً تنسا ما بالهين و نحن لم
لعل وصالاً منهم بعد نأيهم
و ذكراهم طي الحشاشة و الهوى

- التحسر على فراق المحبوبة :
- التعلق بالمحبة :
- أثر الزمان و قسوته :
- تمنى عودة أيام الوصال :
- ذكرى المحبوبة تسكن القلب :

نزار قباني

- الحزن على فقدان الابن / عجز اللغة :
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات / و مقصوفة ، كجناح أبيك ، هي المفردات
- صفات ابنه الفقيد (نفسية ، جسدية) :
سأخبركم عن أمير الجميل / عن الكان مثل المرايا نقاء ، و مثل السنابل طولاً و مثل النخيل..

- الفرحة بالجلاء أو الاستقلال : يا عروسَ المجد تيهي و اسحبي
- خيبة أمل المُستعمر / هزيمة العدو : درج البُعْيُ عليها حُبْبَةٌ
- ثبات و انتصار الحق و عودته : لا يموتُ الحقُّ مهما لطمتْ
- بطولات و تضحيات أبناء الأمة : قد عرفنا مهرك الغالي فلم
- في سبيل الحرية و الاستقلال : و أرقناها دماء حُرَّة
- الاعتزاز بالماضي المجيد : من هنا شقَّ الهدى أكامه
- في مغانينا ذُبُول الشُّهْب
- و هوَى دونَ بُلُوغ الأرب
- عَارِضِيه قَبْضَةُ الْمُغْتَصِب
- نُرْخِص المَهْرَ و لم نَحْتَسِب
- فاغرُفي ما شِئتِ منها و اشربي!
- و تهادى موكباً في موكب

- الأمل بالعودة إلى فلسطين و الإصرار عليها : مَشْيَاً على الأقدام / أو زَحْفَاً على الأيدي نَعُود
- التمسك بأرض فلسطين و الأمل بإعمارها : قَالَ الشَّيْخُ مُنْتَعِشاً : و كم / مِنْ مَنْزِلٍ فِي الأَرْضِ / يَأْلُهُ الفَتَى
- جرائم العدوان الصهيوني ضد أبناء فلسطين : أمرٌ بِإِطْلَاقِ الرِّصَاصِ على الذي / يَجْتَازُ هذا الجسرَ ؛ هذا الجسرُ و حشيتُه الإحتلال الصَّهْيُونِي
- عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين : و برغمِ أَنْ القَتْلَ كالتَّذخِينِ / لَكِنَّ الجنودَ "الطَّيِّبِينَ" ، الطَّالِعِينَ على فهارسِ دَفْتَرٍ / قَدَفْتُهُ أمعاءُ السَّنِينِ

أبيات مقترحة للتوظيف الخارجي

ملاحظة : كيف نعلق على البيت الخارجي ؟

- نذكر اسمَ الفكرة الخارجية و نحاولُ التوسُّعَ فيها (سطران تقريباً) ، ثم نعلقُ على الشَّاهدِ باختصار (سطر) ، و على الطَّالِبِ الانتباه لما يُذَكِّرُ قَبْلَ الشَّاهدِ و أمثلة ذلك : قَالَ الشَّاعِرُ : فِي المُسْتَغْلَبِينَ... مُخَاطِباً الشَّعْبَ... فِي وداعِ الأهلِ... .
- فضح ممارسات المُستغلبين في نهب ثروات الشَّعب : الجوعُ صُنْعُ النَاهِبِينَ الشَّعْبَ ، صُنْعُ الأَغْنِيَاءِ / أَخْذُوا المَعَامِلَ و الحَقُولَ و طَوَّقُوا بالقضاءِ القرنفلي
- مثال : و قد عَمِلَ الأديبُ جاهدين على فضح ممارسات المُسْتَغْلَبِينَ ، هؤلاء المُسْتَغْلَبُونَ الذين نهبوا ثروات الوطن ، و كانوا سبباً في جوع و فقر الكثيرين لذلك جعلَ الأديبُ من أفلامهم سلاحاً لمواجهة ذلك الجشع ، و حاولوا توعية هذا الشَّعبِ لما يروِّجُه المُسْتَغْلِبُ ، فهو يُحاولُ جَاهِداً إقناعَ الفقراء بأنَّ هذا الحَالُ الذي وصلوا إليه مرده إلى قضاءِ الله و قدره ، لذا هبَّ القرنفلي و فضح بصوتٍ ثائرٍ مساهمة هؤلاء الجشعيين في صُنْعِ الجوع و الفقر ، فقال :

في الأدب الاجتماعي : [راجع القراءة التمهيدية] حفظ عبارات و صور للتوسُّع .

- العلمُ سبيلُ السَّعادة : فتعلَّمُوا فالعلمُ مفتاحُ العِلا
- ربطُ التَّربيةِ بالتَّعليم : ربَّو البنينَ معَ التَّعليمِ تربيةً
- ربطُ العلمِ بالعمل : لا تجعلوا العلمَ فيها كُلَّ غايَتِكُمْ
- رعاية الطَّفولة : إنَّ هذا الطَّفَلَ الصَّغِيرَ ملائِكُ
- النِّقَّةُ بقدرة الشَّعبِ على تجاوز الصَّعاب : أنتِ دُنْيَا إذا تحفَّزَتِ مادَّتْ
- مواجهة الخرافات و التقاليد البالية : وسلاوسُ لو حَقَّقْتَهَا لوجَدْتَهَا
- لم يبقِ باباً للسَّعادةِ مُغْلَقَا
- يُسمي بها ناقصُ الأخلاقِ مُكْتَمِلا
- بل علِّمُوا النِّشَاءَ علماً يُنتِجُ العَمَلا
- كيفَ ترضونَ أن يكونَ شقيًّا !؟
- تحتكُ الأرضُ خشيةً و اندعارا
- من المَهْدِ كانتِ أدُّباً و ضِباعاً
- حافظ إبراهيم
- معروف الرصافي
- معروف الرصافي
- إيليا أبو ماضي
- وصفي القرنفلي
- الجواهري

في الأدب المهجري :

[راجع القراءة التمهيدية] حفظ عبارات و صور للتوسّع .

- الانتماء للعروبة : دارُ العُروبة دارُ الحُبِّ و العَزَلِ هاجرتُ مِنْكَ و قلبي فيك لم يَزَلِ إِيَّاس فَرَحَات
- الإنسانيّة و المحبّة و الإخاء : يا أخِي لا تَمِلْ بوجهك عَنِّي ما أنا فَحْمَةٌ و لا أنتَ فَرَقْدُ إِيَلِيَا أبو ماضي
- أو (كُنْ بَلَسَمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَرْقَمًا... إِنَّ الحَيَاةَ حَبْنُكَ كُلُّ كُنُوزِهَا... أَحِبِّ فَيَعْدُو الكُوخُ قَصْرًا نَيْرًا... أَيُّهَا الإنسانُ ، أنتَ الإنسانِيَّةُ بِكاملِها...)
- سوء الحظّ في تحصيل الرزق : أَعْرَبُ خَلْفَ الرِّزْقِ و هُوَ مُشَرَّقٌ و أَقْسَمُ لو شَرَّقَتْ رَاحُ يُعْرَبُ إِيَلِيَا فَرَحَات
- لحظات الفراق / عدم القدرة على نسيان الوطن و ذكريات الطفولة و الشباب / :

و غادَرَ عِنْدَ صَحْرِ الشَّطِّ أَمًّا تَذُوبُ إِيَّاهُ تَحْنَانًا و شَوْقًا شَفِيْقُ مَعْلُوف

أُو (هَاكَ مَلَهَى الصَّبَا ، فَيَا قَلْبُ لَمِلْمُ... وَطَنِي مَا رَشَفْتُ وَرَدَكَ إِلَّا...)

في الأدب الوجداني :

- الشّعورُ بالغربةِ الرّوحِيَّةِ بعيداً عن الوطن :
- العَيْنُ بَعْدَ فِرَاقِهَا الوَطَنَا لا سَاكِئًا أَلْفَتُ و لا سَاكِنًا خَيْرِ الدِّينِ الزَّرْكَلي
- تُطَوِّحُنِي الأَسْفَارُ شَرْقًا و مَغْرِبًا و لَكِنَ قَلْبِي بِالشَّسْمِ أَمِ مُقِيمٌ بَدوي الجبل
- الصَّبْرُ و التَّجَدُّدُ :
- الصَّبْرُ يَجْبِزُ كُلَّ قَلْبٍ مُبْتَلَى حَتَّى يُرَى خَلْفًا لِكُلِّ فَقِيدٍ خَليلِ اليازجي
- أثرُ المحبوبةِ في إعادةِ الفرحِ لِلنَّفوسِ :
- نَسِيْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ اليَأْسَ و الأَمَلَا و عادَ قَلْبِي طِفْلاً بَعْدَمَا اكَتَهَلَا عبد الرّحيم الحِصْنِي
- التَّفَرُّدُ بِعَالِمِ الحُبِّ المُتَسَامِي :
- تَقَسَّمَ النَّاسُ دُنْيَاهُمْ و فَتَنَتَهَا و قَدْ تَفَرَّدَ مَنْ يَهْوَى بَدْنِيَاهُ أبو سلمى
- المرأةُ مُلهمةُ الشّاعِرِ :
- إِذَا القَوافي أَبَتْ يَوْمًا مُطَاوَعَتِي نَحَوْتُ فِي خَطَرَاتِ الشَّعْرِ مَنَحاكِ شَفِيْقِ جَبْرِي
- الدَّعْوَةُ إلى المحبّةِ :
- أَبْقِظْ شُعُورَكَ بِالمحَبَّةِ إِنْ غَفَا لَوْلَا شُعُورُ النَّاسِ كَانُوا كَالدَّمِي إِيَلِيَا أبو ماضي
- (اللّجُوءُ إلى الطّبيعةِ و مُشاركتها الأَحزانَ ، التَّأمُّلُ في الحَيَاةِ ، المحبّةِ و العطاء)

في القضايا الوطنيّة و القوميّة :

- التَّمَسُّكُ بِالعِيشِ الحُرِّ الكَرِيمِ :
- فإِمَّا حَيَاةٌ تَسْرُ الصَّدِيقُ و إِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ العَدِي عبد الرّحيم محمُود
- التَّعاطُفُ معِ فلسطينِ :
- نَحْنُ يا أُخْتُ عَلى العَهْدِ الَّذِي قَدْ رَضَعْنَاهُ مِنَ المَهْدِ كِلَانَا بِشَارَةَ الخوري
- الوحدَةُ العربيّةُ / وحدَةُ الأَلامِ و المَصيرِ/ :
- إِذَا أَلَمَّتْ بوادي النَّيْلِ نازِلَةٌ بَاتَتْ لَهَا راسِيَّاتُ الشَّامِ تَضْطَرِبُ حَافِظُ إبراهيم
- أثرُ الشّهادةِ في استنهاضِ الهَمَمِ / الاقتداءُ بالشّهداءِ / : قَلِّ لِلشَّبَابِ لَكُمْ بِيوسُفِ قَدْوَةٌ و مِثَالٌ مَجْدٍ يُحْتَذَى و مَنَارُ عدنانِ مردمِ بك
- (جرائمُ العَدوانِ بِحَقِّ رَموزِ النُّضالِ ، أثرُ الشّهادةِ ، دِكِّ حصونِ الصّهائنة)

المقالة :

مثال (١) : (الثورة التكنولوجية تحدُّ من تحديات العصر) .

اكتب بما لا يتجاوز عشرة أسطر مقالةً تتحدث فيها عن الثورة التكنولوجية في العالم، مبرزاً سلبياتها وإيجابياتها .

(٥ درجات) المُقدِّمة : تعريف مباشر لموضوع المقالة .

انتشرت كالتار في الهشيم ، وأصبحت بالنسبة للكثيرين منّا كالماء والهواء ، لم نعد نستطيع العيش من دونها ، التكنولوجيا .
أصورة جميلة للتطور والتقدم البشري ، انعكاس مباشر للتطور العلمي والتقني ،

(نستعين بالكلمة المفتاحية الموجودة في نص المقالة)

مثال (٢) : (دور المعلم في تنشئة الجيل ، وضرورة تكريمه) .

نيراس الأمة ، وباني الحضارة ، ذلك الإنسان الذي يُعطي ويمنح دون مُقابل إنه المعلم .

(٢٠ درجة) العرض : فكرة (١)

فكرة (٢)

(يجب ذكر العناصر الموجودة في نص السؤال في العرض بشكل واضح)

(سطر جديد) - وللتكنولوجيا أهمية كبيرة ، وأشكالٌ متنوعة ... / ولا يخفى على أحد ذلك الدور الكبير الذي يقوم به المعلم ...

- ولا بدّ من استغلال الشبكية في / حسب موضوع المقال / ، وبناء قاعدة بيانات نستطيع من خلالها ...

(للتوسع لا بدّ من تفريع الفكرة : تكنولوجيا تتعلق بعالم الاتصالات ، المركبات ، الطاقة ... / دور المعلم في التعليم ، دور نفسي ...)

(٥ درجات) الخاتمة : ومما سبق نجد أنه من الضروري ... (رأى أو نصيحة حول موضوع المقالة)

ومما سبق نجد أنه من الضروري ... الاهتمام بالتطور والتكنولوجيا بعيداً عن الإدمان والاستسلام / إعطاء المعلم دوره الحقيقي وتكريمه ...
(عنوان المقالة)

(١٠ درجات) الأسلوب : (أغلاط إملائية / علامات الترقيم / الخط ...) .

انتبه : دور كل من (الأسرة ، والمدرسة ، ووسائل الإعلام) تُكرّر في معظم المقالات :

الأسرة : ولا بدّ من زرع هذه القيم في عقول وقلوب أبنائنا منذ الصغر ...

المدرسة : من خلال الأنشطة التشجيعية ، وبعض المسابقات والمعارض ...

وسائل الإعلام : لم يعد الإعلام مُقتصراً على شاشات التلفاز والإعلانات الطرقيّة فقط ، بل أصبح للشبكية وخاصةً مواقع التواصل الاجتماعيّ الدور الكبير في ...

ملاحظات حول المقالة :

- لا نحتاج إلى : عنكرين / ترقيم / تكراد / شواهد .

- لا تتجاوز المقالة عشرة أسطر . (٨ ← ١٠) أسطر .

المقدمة

العرض : فكرة (١)

فكرة (٢)

الخاتمة

المقالات المقترحة للتدريب : (دور الفن ، العلم والقلم ، الاقتداء بالطبيعة ، الطاقة البديلة ، التوعية الصحيّة ، أهمية اللغة ، التفأل ، المحبة)

(الرياضة ، الشباب ، الطفولة ، دور الأجداد في صنع الحضارة ، رعاية المسنين ، التلوث والأوبئة) راجع المقالات في النماذج

(التعامل مع الكوارث البيئية ، تقدير شرطة المرور والتعاون معهم ، تقدير عمال النظافة)

(مخاطر البخل وثقافة العطاء ، ترشيد استهلاك المياه ، الموهبة ، التسرّب من المدارس ، الطموح)

(تكريم العمال وأهمية العمل ، خطورة جهل المرأة ، التعقل والحكمة ، الشهداء)

اكتب بخط واضح ولا تنس علامات الترقيم .

تفاصيل حول أسئلة التطبيق

أولاً : أ - الاختيار من متعدّد :

اقرأ النّص جيّداً وافهم المعاني قبل الإجابة لكل سؤال (١٠) درجات ، عدد الأسئلة (٦) .

١- حول جمع / مُفرد / ضدّ / معنى سياقيّ لكلمة : عُد إلى شرح المُفردات في بطاقات القاصد في النماذج .

مثال : معنى كلمة (قناتهم) في / فتیان صدق لا تلبس قناتهم في غمرة الأحداث خوف وعيد / هو :

أ	رماحهم	ب	سيوفهم	ج	عزيمتهم	د	دروعهم
---	--------	---	--------	---	---------	---	--------

٢- الفكرة أو القضية العامة التي يعالجها النّص : على الطالب الانتباه للمقطع المُختار في الامتحان ؛ لأنّ نصّ الكتاب ، غالباً ، يحتمل أكثر من فكرة وذلك وفق الأبيات المُختارة في الامتحان ، وقد وضعنا في صفحات بطاقات القاصد بعض الأفكار جانب كل نصّ للاستفادة .

مثال : (الوطن) ← تمجيد تاريخ الوطن وبطولات أبناء الأمة ← حبّ الوطن وتمجيد تاريخه أو

نسب الفكرة الفرعية أو الرئيسية إلى البيت المناسب أو المقطع المناسب / أو / فكرة البيت : اقرأ البيت أكثر من مرّة ، واختر الإجابة التي تحمل فكرة البيت كاملاً وليس جزءاً منها .

مثال : ابنُ العروبة لا أسلو الرّبوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني : تذكر الوطن يثير آلام وأمراض الشّاعر .

ممكن أن يردّ السؤال معكوساً ، مثال : " تمجيد ذكر الوطن في القاصد " هي فكرة البيت : وطني تقدّس ذكره

٣- سمات مذهب / خصائص شعر أو نوعه / رؤية الشّاعر : نوع الشّعر (قوميّ ، اجتماعيّ ، وجدانيّ ، مهجريّ) حسب الوحدة .

الرؤية (وطنية ، قومية ، ذاتية ...) .

مثال : عالِم الشّاعر موضوعه في قصيدة (الوطن) برؤية :

أ	وطنية فقط	ب	ذاتية فقط	ج	وطنية ذاتية	د	قومية وطنية
---	-----------	---	-----------	---	-------------	---	-------------

٤- ٦- حول فهم النّص بشكل عام أو حياة الشّاعر أو اسمه أو مذهبه ... : اقرأ الخيارات جيّداً وانتبه للتلاعب بالمفردات

تحديد الزمن الذي يتحدّث عنه الشّاعر : يمكن للطالب الاستفادة من أزمنة الأفعال المُستخدمة أو بعض الكلمات التي توحى :

بالماضي (سالف ، جدود) ، والمستقبل (حفيد ، ما زال ...) .

مثال : أكّد الشّاعر في / هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأبناء كلّ تليد / على تمجيد الوطن في :

أ	الماضي	ب	الحاضر	ج	المستقبل	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	--------	---	--------	---	----------	---	--------------------------

كيف بدأ الشّاعر في البيت ... ؟ : الإجابة مرتبطة بفهم البيت ومعرفة الشّعر العاطفيّ وحالة الشّاعر .

مثال : بدأ الشّاعر في / هزرت أعصاب قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان / :

أ	نادماً	ب	متألماً	ج	فرحاً	د	مُستنقاً
---	--------	---	---------	---	-------	---	----------

مثال : مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل تُنسى موثيق أرحام وأيمان

انتبه لسؤال النفي

لعمري يؤكد الشّاعر في البيت السابق :

أ	طول مدة الهجرة	ب	التنكر للعهود والموثيق	ج	عدم نسيان الموثيق	د	الوفاء للأرحام
---	----------------	---	------------------------	---	-------------------	---	----------------

انتبه :

(عند الإجابة ضَع الحرف مع الإجابة على ورقة الإجابة)

مثال : ج - فرحاً .

(يردّ سؤالاً أو سؤالاً نفيّ : واحدة ممّا يأتي لم يذكرها الشّاعر ، لم يكن الشّاعر ...)

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

٢+١- سؤالان حول النّص : على الطالب الالتزام بالبيت المطلوب ، والابتعاد عن الاقتباس الحرفيّ دون شرح .

دائماً الإجابة شرح وتوضيح وأي عبارة تُوضَع بين قوسين)

مثال : رسم الشّاعر صورتين مُتناقضتين للوطن ، وضّح ذلك من خلال فهمك لهذا البيت :

فيه ربيعي ، فيه جنات جرّت

تحتها الأنهار والرّزق جمّد

في قوله : فيه ربيعي ، جرّت تحتها الأنهار : (الوطن جميل وفيه الأهل) / و قوله : الرّزق جمّد : (قلة الرّزق في الوطن)

صورتان مُتناقضتان بشكلٍ حدّ بين وفرة الخيرات ووجود الأهل ، و انقطاع الرّزق .

٣- سؤال الموازنة: ضَع البيتين على ورقة الامتحان ووازن وفق الشكل الآتي :
كلاهما : تُؤخَذ من الكلمات المُشتركة بين البيتين .

تدرَّب على الموازنة الموجودة في النماذج

مثال :

الشاعر (٢)	الشاعر (١)
نأخذ الاختلاف من نقطة الاتفاق .	
نضع الاختلاف على شكل نقطة مختصرة أو أكثر في جدول .	

قال الشاعر بدر الدين الحامد : يقولون لي : ما أنت إلا مخالطٌ	قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في مقل محبوبته : جئنتُ فيهنَّ حتى بات يحسدني على جنوني بين الناس من عقلا
--	--

كلاهما : تحدت عن الجنون .

بدر الدين الحامد	عبد الرحيم الحصني
الناس اتهموه بالجنون	الناس حسدوه على الجنون
اتهامه بالجنون لكثرة الدموع	الجنون بسبب مقلة (عين) المحبوبة

(ضع أكثر من خلاف ؛ لأنه يتم اختيار الصحيح)
أو يُطلب أكثر من خلاف في السلم

٤- سؤال القيمة : يرد سؤال حول القيمة التي يحملها البيت (ويمكن الاستفادة من فكرة البيت وبعض العبارات الموجودة فيه) على أن تبدأ الإجابة بـ :
[تقدير / تمجيد / الاعتزاز / التعلق (أمر إيجابي) / أو رفض (أمر سلبي)] ، ومن أهم القيم الواردة في الكتاب : (الاعتزاز بالماضي المجيد
تقدير العلم ، التضحية في سبيل الوطن ، الاعتزاز بالنصر والاستقلال ، حب الوطن والدفاع عنه ، رفض الظلم ، الوفاء للأهل والوطن
التعلق بالوطن والحنين إليه ...) .

راجع بطاقات القوائد في النماذج

ثانياً : المستوى الفني :

أ - املأ الفراغ بما يناسبه :

مهم

يجب التعلُّق على مثال النصِّ والإخسر الطالب نصف الدرجة

١- سؤال فائدة (الماضي ، المضارع ، ...) : أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (...) الوارد في البيت ... الدلالة على

الماضي	المضارع	الأمر / الإنشاء	الجميل الاسميّة / الصفات	التكرار / القصر	المصدر
يدلّ على تحقّق وقوع	يدلّ على تجدّد واستمرار	يبرز حدة انفعال الشاعر ويناسب غرضه في الحثّ على	ندلّ على ثبات ورسوخ معنى أو ثبات ورسوخ صفة	تأكيد المعنى وبيان أهميّة وتخصيصه	تساعد وتعظم تعبير الشاعر عن وأوحى بالمطلق والأصالة

مثال : قد كنتُ أشتاقهم والعين تنظرهم يا عظم شوقي على بُعد وهجران / هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسّد ؟
أفاد استخدام الشاعر الفعل المضارع (تنظرهم) الدلالة على تجدد واستمرار نظر الشاعر بأشواق إلى أهله .

استخدم الشاعر الفعل الماضي (فرّق) للدلالة على تحقّق وقوع تفريق الدهر لروح الشاعر عن جسده وهو في الغربة .

ثابت من الجدول / حسب الفعل / حسب معنى البيت .

٢- سؤال البلاغة : ورد في البيت ... أسلوب خبري نوعه مثاله أو أسلوب إنشائي نوعه مثاله

مثال : نوع الإنشاء في (صحي دُعوا التسمات الميسن تلمسني) : نداء / أمر (طلبيّ) .

خبر وإنشاء :

تذكر الإنشاء : طلبيّ : أمر ، نداء ، نهي ، استفهام ، تمني .

غير طلبيّ : تعجب ، قسم ، ترجي ، مدح ودم .

انتبه : يمكن أن يرد :

حوّل من إنشاء إلى خبر ، أو العكس .

الخبر : (أي جملة غير إنشائية) والخبر

المؤكدات

قد ، لقد ، إن ، أن ، لا

ابتدائيّ دون مُؤكّدات .

طلبيّ مُؤكّد واحد .

إنكاريّ أكثر من مُؤكّد .

لتحديد الجملة .

انتبه :

٣- سؤال المشاعر والعاطفة : المشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت ... هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

تذكر : الوسائل التي تُظهر المشاعر العاطفية هي : (لفظ ، تركيب ، صورة) .

مثال : ظهر في البيت ... شعور الاعتزاز وعبر عنه بالتركيب مثال : وطني تقدس .

انتبه : القوة ، الصبر ، الشجاعة ، التضحية ، الفخر ، ليست مشاعر عاطفية .

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أ) المُحسنات البديعية : التفظية : التصريح والجناس . في البيت ... مُحسنٌ بديعيّ معنويّ ، استخرجه ، ثمّ أذكر نوعه .

المعنوية : الطباق (سلب / إيجاب) .

مثال : المُحسن البديعيّ في : يبلى على الأيام كلّ جديد .

ويذ البلى تلوي بكلّ مشيد : البلى # جديد ، طباق إيجاب .

انتبه قد يُحدّد مصدر الموسيقى في السؤال

(ب) الموسيقى الداخليّة :

- التكرار : (حرف أو كلمة) .

مثال : من مصادر الموسيقى الداخليّة في : فيه مرّ..... : تكرر الكلمة ، مثال : العيش .

٢- الصورة البيانيّة :

- التشبيه : تُحدّد أركانه ويُذكر نوعه فقط ، مثال : عدلُ الناس تلجُ (التشبيه بليغ) / مُكسرةٌ كجفون أبيك هي الكلمات

← القتل كالتدخين ← كأنهم ليثٌ الوعى ← كأن ترابها ركنُ العتيق

(التشبيه تام الأركان)

(التشبيه مُجمل)

(تشبيه بليغ إضافي)

للحفظ

[ثوب الربيع ، ثوب فخار ، كتاب مجد ، ثمار الفوز ، جنّة العلم] :

[الطّريق دم ، الجسرُ مقصّلة ، أدعوك أبي ، إنما الناسُ سطورٌ ، حبُّ الدّيارِ سريعةٌ]

[هذي الدّيارُ صحائفٌ ، هو (الوطن) معقلٌ لبنوّة ، الحمى شرفُ الفتى ، هي (المدرّس) الغرس] :

- الاستعارة : (تُشرح بشكلٍ تفصيليٍّ) **للحفظ** [يلّتي الصوتُ وجداني ، سمعتُ دعاءكم السّماء ، يؤلمها الدّعاء ، خابثٌ كئيبٌ ، قلب ذاب]

[كان قلبي في جهادهم ، مهرك ، لا يموتُ الحقُّ ، بنينا قوّة ، الشّفاء حليف ، فارقني الرّضا ، درجُ البغي ، انطلاقُ النّور ، جرى القولُ ، أمعاءُ السّنين]

[درى الدهرُ ، فرّقنا الدهرُ ، وطني طوّخت بي ، ضاعت النّجوى ، الرّزقُ جمّد ، مرّ العيش ، شكوى روجه]

[أيدي البين ، فرشت العشب ، يد البلى كم مهجّة عصفت مُصفقة ، أهاتنا قالت]

(استعارة مكنية)

[أمير (الابن) ، غزلان (الأهل والأحباب) ، عروس (الحرية)] :

التّشرح والتّوضيح : شرحتُ الصورة ووضّحت معني من خلال تشبيهه ، وأقنعت المُتلقي بصدقها ومضمونها .

ساعدت الصّورة على تحسين المعنى ، فتشبيهه ... حسن المعنى ، وأظهر جمال ... ، وجذب المُتلقي إليه ، وأثار في نفسه شعورَ الإعجاب .

ساعدت الصّورة على تبييض المعنى ، فتشبيهه ... قبح المعنى ، وأظهر بشاعة ... ، ونفّر المُتلقي منه ، وأثار في نفسه شعورَ الكره .

ساعدت الصّورة على إضفاء نفسية المُبدع على الطّبيعة والأشياء ، حيث ظهر شعورٌ ... من خلال تشبيهه ... ب ... وتشخيصه (جعله كإنسان)

ساعدت الصّورة على الإيحاء ، حيث أوحتُ بجمال وروعة ... ، فتخلّلت عن المحاكاة ، وأضافت إليها ظلالاً من نفس المُبدع وروحه

وأطلقت مشاعرٌ ...

ساعدت الصّورة على الرّمز ، حيث رمّزتُ وأوحتُ إلى ... ، واختصرتُ المعنى وكثفته ، وخبّأتُ معاني ودلالات يستمتع القارئ بتأويلها

من خلال تشبيهه ... ب

ساعدت الصّورة على المبالغة ، حيث بالغَ الشّاعرُ عندما شبّه ... ب ... ، فجعل المُتخيّل كالمُتحقّق ، والمُتوهّم كالمُتّيقن ، والغائب كالحاضر

في سلوكه .

ساعدت الصّورة على الوصف والمحاكاة ، حيث استمدّ الشّاعرُ عناصر صورته من الأشياء المحسوسة ، فغلب التقليد على الابتكار

قد يردّ السؤالُ : في قول الشّاعر (...) تشخيص ، حلّه ، وانكز وظيفته . مثال : (وطني أبي) شخّص الوطن ... ، وأثار مشاعرَ الاعتزاز .

إذا لم يعلّق الطالب على الصورة يخسر جزءاً من الدرجة

ثالثاً : التّطبيق وقواعد النّحو والإملاء :

١- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٢- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٣- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٤- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٥- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٦- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٧- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٨- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٩- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

١٠- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

١١- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

١٢- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

١٣- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

١٤- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

١٥- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

١٦- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

١٧- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

١٨- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

١٩- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٢٠- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٢١- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٢٢- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٢٣- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٢٤- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

٢٥- املأ الفراغ بما يناسبه : ١- علة صرفيّة - ٢- همزة / تاء / ألف - ٣- مُعجم .

انتبه للتحويل من علامة إعرابٍ فرعية إلى أصلية أو العكس

مثال (١) : لم أنس مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ؛ لأنه مُعتل الآخر .

مثال (٢) : مرّت ثلاثون مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه مُلحق بجمع المُذكر السالم .

* التّوابع :

أكد توكيداً لفظياً أو معنوياً .

أو

سؤال : استخرج تابعاً وانكر نوعه

حوّل التّعت الجملة إلى مُفرد .

أو

ميّز بين البذل والتّوكيد

حوّل التّعت إلى حال أو العكس .

أو

مثال (١) : أكد المفعول به فيما يلي توكيداً معنوياً ، لفظياً : " انتبه للضبط "

أو

يلّتي الصّوتُ وجداني ← يلّتي الصّوتُ الصّوتُ وجداني ، يلّتي الصّوتُ كلّ وجداني .

أو

مثال (٢) : حوّل التّعت الجملة إلى مُفرد أو بالعكس : في كلّ شبر سيرة (سُطرت) ← مسطورة .

أو

مثال (٣) : هذي الدّيارُ صحائفٌ مرقومة ← استخرج نعتاً ، وحدّد منوعته ، وانكز وجهين طابق فيهما التّعتُ منوعته .

أو

النّعت : مرقومة ، المنعوت : صحائفٌ ، التّأنيث والتّذكير .

أو

مثال (٤) : ميّز البذل من التّوكيد : رسّ فلّك النّوى كلّها (توكيد معنوي) ، رسّ فلّك النّوى أغلبها (بدل بعض من كلّ) .

* **الأسماء الخمسة** : أبٌ ، أٌ ، حمٌ ، ذو ، فو // تُرْفَعُ بالواو تُنْصَبُ بالألف تُجْرَبُ بالياء بشرط أن تأتي مُفْرَدَةً مضافةً إلى غير ياء المُتَكَلِّمِ .

مثال : أبي : ليست من الأسماء الخمسة ؛ لأنها مضافة إلى ياء المُتَكَلِّمِ ، أخويك : لم تُعْرَبْ إعراب الأسماء الخمسة ؛ لأنها تُنْتَبِئُ .

(يرد تحويل كلمة أعربت إعراب الأسماء الخمسة إلى كلمة أعربت بلام إعراب أصليّة : ارحم أبك ← ارحم أبي)

* **المصدر المؤول** : أن + مضارع أو أن واسمها وخبرها . سؤال : استخرج مصدرًا مؤولًا ، واذكر محلّه من الإعراب .

مثال : دون أن تحمل من سلماي ردّ ← (في محل جر بالإضافة) / تعدّ الأقوام أنك بائذٍ ← (في محل نصب مفعول به ثانٍ) .

* **يتقدم الخبر على المُبتدأ** : إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة ، فيه جَنَاتٌ جَرَتْ ، إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (ما أنت؟) .

* **الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين** : حَسِبَ ، ظَنَ ، أَعْطَى ، كَسَا ، رَأَى القلبية ، تَخَذَتْ ... (استخرج ، واذكر المفعولين)

مثال : حَسِبْتُهَا نِسْمَاتِ الشَّيْخِ ، كَسَوْتِهَا وَرِقَّ الأَشْوَاقِ ، أَرَى فِي سِوَاهُ زَيْدَةَ العَيْشِ زَيْدٌ ، أَعْطَانِي النَّايَ ، تَخَذْتُ العَايِبَ مَنْزِلًا .

* الأساليب النحوية :

أسلوب توكيد : إن ، أن ، قد ، لقد ، نون التوكيد ، اللام المُزحلقة	أسلوب شرط : لو ، لولا ، إذا ، كلما ، لما ، كيفما ، حيثما ، إن ، من
أسلوب استفهام : أ ، هل ، كيف ، متى ، أين ، من ، ما / ماذا ؟	أسلوب أمر : فعل أمر ، مضارع مسبوق بلام الأمر ، اسم فعل أمر
أسلوب مدح : حبذا ، نعم / لا حبذا ، بئس	أسلوب نفي : لم ، لن ، لا ، ما ، ليس

* النفي :

لم : تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي / جازمة

لما : تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي مع استمرار

النفي لزمن التكمّل وتوقّع حدوثه في المُستقبل .

ليس : (دون ضمير) + فعل مضارع / أدخل ... أو مَيِّز ...

مُهْمَلَةٌ لا عمل لها ، ليس يرويك ، ليس يجني ، ليس يهطل .

* **الاستفهام** : استخرج أداة استفهام ، حدّد نوعها ، واستخدمها .

الأحرف : هل ... لطلب التصديق / هل درى الدهر؟ /

← حرف استفهام لا محلّ له من الإعراب .

الأسماء : { ما : لغير العاقل ، من : للعاقل ، كيف : للحال ، متى : للزّمان ، أين : للمكان ، أي : لجميع الدلالات }

* **التعجب** : للتعجب صيغتان قياسيَتان :

← ما أفعله / ما أجمل ألا يموت الحق! / ما أبشع أن تتوالى الحادثات! /

أفعل به / أجمل بالأ يموت الحق! / أبشع بأن تتوالى الحادثات! /

السؤال : تعجب من مُستخدِمًا صيغة

الاستثناء : في كلّ الكتاب الاستثناء ناقص منفي ، يرد السؤال :

مثال : وما ربي إلا غرارة فتية (ناقص منفي) / وما ربي أمر إلا غرارة فتية (تام منفي)

ما نوع الاستثناء ، وما إعراب الاسم بعده ؟

حول الاستثناء إلى تام مُثَبَّت : ليس يرويك إلا نهلة ← يرويك الماء إلا نهلة

* **التوكيد** : مُؤكِّدات الجملة الاسميّة : ← والله ، إن ، أن /

اللّام المُزحلقة ، لام الابتداء /

مُؤكِّدات الجملة الفعلية : ← /الماضي : قد ، لقد /

/المضارع ، الأمر : ن : نون التوكيد /

لا تنس أن حكم توكيد الفعل المضارع واجب مع القسم

والله ليرفعن الله أهل الجدّ والفهم

السؤال يرد : استخرج ... أكد الجملة أو الفعل ...

من أساليب التوكيد استخدام الأحرف الزائدة :

من في خبر المنفي

/ لم ينتصب بينها للعلم من علم ... ، ما من أمر ... /

مثال : إذا ما المُستغيث ...

مثال : ما إن أبالي ...

إذا + ما

ما + إن

لن : تنفي حدوث الفعل المضارع في المُستقبل / ناصبة

لا : (نافية للجنس تعمل عمل إن) ← اسمها وخبرها نكرتين .

(الحفظ : لا حدّ ، لا شك ، لا بدع) لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل .

لا يدخل عليها حرف جر .

← لإهمال الأداة العاملة (لا) نجعلها مسبوقة ب (الباء) : بلا شك .

" انتبه لإعراب أداة الاستفهام في القصائد "

الهمزة ← لطلب التصوّر (مع أم) / حاضر أنت أم باء؟ /

← لطلب التصديق (دون أم) / ما من ظهير ... /

{ للمكان ، أي : لجميع الدلالات }

* **المدح والذم** : أسلوب المدح أو الذم :

فعل + فاعل + مخصص بالمدح أو بالذم

نعم + فاعل + ...

أنواع الفاعل :

← معرف بال : /نعم العروس عروس المجد /

← /بئس الهجرة هجرة الأبناء /

← مضاف إلى معرفة : /نعم مدينة العروبة دمشق /

← ضمير مُستتر : /بئس أمر الجهل /بئس ما الجهل /

← اسم إشارة : /حبذا العلم /حبذا البيغ /

* **الأمر** : فعل أمر : أعث ، تيهي ، تدققي ، دعوا ، اعكف ، شيدوا .

← مُضارع مسبوق بلام الأمر : فلينظر .

← المصدر النَّائب عن فعله : صبراً على الأيام .

← اسم الفعل : أنواعه : مُرتجل / منقول عن جارّ ومجرور / قياسي .

هيات : اسم فعل ماض (مُرتجل) (هلم) (إلي ، إليك) (خدار)

* **الشرط** : أدوات الشرط : (إن ، مهما ، حيثما ، من ...)

← غير جازمة : (لو ، لولا ، إذا ، كلما ، لما ...)

أركان الشرط :

← الأداة ... (إذا)

← فعل الشرط ... (ذكرت)

← جواب الشرط ... (جرى)

تقترن جملة جواب الشرط بالفاء إذا كانت :

(١) جملة اسمية دون شروط ... إن هو لم يسكت ... (فموت ...)

(٢) فعلية مسبوقة ب (ما ، قد ، س ، سوف) ، فعلها طلبية أو جامد ...

(إن أنكرونا ... فما ننكرهم)

* **التمييز** : السؤال : حدّد التمييز فيما يأتي ، واذكر نوعه .

قرأت ثلاث عشرة قصّة . قصّة : تمييز مُفرد .

امتأ ماء الحوض / زرعت أشجار الحديقة . امتأ الحوض ماء / زرعت الحديقة أشجاراً .

*** الميزان الصرفي :** ف / ع / ل
انتبه ← عدد أحرف الكلمة يساوي عدد أحرف الميزان (يبتعدون : يفتعلون) (٧ أحرف)
 حرف العلة الأصلي لا يُلفظ إيقاعياً
 انتبه للأحرف الأصلية المحذوفة

حلل الكلمة قبل وضع الميزان

*** العلة الصرفية :**

(أ) إعلال : ← بالحذف : كن (الأصل : كون) ، مضوا (الأصل : مضى + وا) .
 بالقلب : قال (الأصل : قول) ، ضاع (الأصل : ضيع) .
 بالتسكين : تلوي ، يرجو .

(ب) إبدال : تزدهي (الأصل : تزتهى) ، سماء (الأصل : سماو) ، أتجاه (الأصل : اوتجاه) ، صحائف (الأصل : صحايف) .

*** سؤال المصادر :**

هات مصادر الأفعال تمنى ، يأتلي ، أنصف ← تمنى ، ابتلاء ، إنصاف .
 استخرج من البيت مصدراً ← قياسيأ (فعله فوق ثلاثي) : تأريق (فعله : أرَّق) / اهتداء (فعله : اهتدى) .

ملاحظة

(المصدر هو صيغة المفعول المطلق)

أفعل ← إفعال
 استفعل ← استفعال
 تفاعل ← تفاعل
 فاعل ← مفاعلة
 فَعَلْ ← تفعيل
 افتعل ← افتعال
 تفَعَّلْ ← تفعَّلْ
 فَعَّلْ ← فَعَّلْ
 فَعَّلْ ← فَعَّلْ

يمكن أن يرِدَ سؤالُ **المصدر معكوساً** أي : هات أفعال المصادر التالية : انقراض : انقراض / ابتعاد : ابتعد / تمجيد : مجد / ارتداد : ارتد .

انتبه لكتابة الهمزة والنضعيف

املا الفراغ بما يناسبه : نوع المشتق (...): / استخرج من البيت اسم فاعل و اسم مفعول .

ما نوع المشتقات ؟ "المُنزَل ، حُماة ، أفاضل ، مدار ، الحُسنى ، سُود"

"مفعول ، فاعل ، تفضيل ، مكان ، تفضيل ، صفة مُشبهة"

الجامد (ذات : طريق ، رمل ، تربة ، الحديد / معنى : العلم ، المنى ، البين)

تذكر

*** الإملاء القاعدي :**

الألف المقصورة والممدودة : ← الثلاثي : ممدودة ؛ لأنها ثلاثة أصلها واو (شكا) ، مقصورة ؛ لأنها ثلاثة أصلها ياء (جرى) .

فوق الثلاثي : ← مقصورة ؛ لأنها فوق ثلاثة غير مسبوقه بياء (محتوى) .

ممدودة ؛ لأنها فوق ثلاثة مسبوقه بياء (سرايا) .

الهمزات :

أولية : ← قطع : فعل و مصدر الرباعي (أبقى ، إبقاء) و همزة المضارعة //أدري//

وصل : أمر الثلاثي (اسحب) ، أمر و ماضي و مصدر الخماسي و السداسي //استقلال ، انفراد//

متطرفة : ← ليس فيها مُقارنة (ننظر إلى ما قبلها فقط) //عبء ، تباطؤ//

متوسطة : ← نقارن بين حركتها و حركة ما قبلها //روى ، يأتلي//

متوسطة شاذة : ← مفتوحة بعد ألف ساكنة تُكْتَب على السطر . //ساعت//

- مفتوحة أو مضمومة بعد ياء ساكنة تُكْتَب على السطر . //مروءة// - مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة بعد ياء ساكنة تُكْتَب على نبرة . //بيئة//

الناء المربوطة :

← اسم مُفْرَد مُؤنث /سجية ، تربية ، نهلة ، شدة ، قطرة/

← جمع تكسير مُفْرَد لا ينتهي ببناء مبسوطة /الجنة ، حُماة/

الناء المبسوطة : في الأسماء

← ثلاثي ساكن الوسط /صوت/

← جمع مُؤنث سالم /نسمات/

← جمع تكسير مُفْرَد ينتهي ببناء مبسوطة /بيوت/

في الأفعال

← من أصل الفعل /سكت/

← ناء التأنيث الساكنة /رست/

← ناء الرفع المُتحرّكة /كنت/

- تُفْتَح همزة إن إذا : أمكن تأويلها مع ما بعدها بمصدر ، مثال : كل ما أدريه أن الحق لا يفنى ، من العار أن تظلل جهولا .

- تُكْسَر همزة إن : في بداية الكلام ، بعد القسم ، بعد القول ، مثال : إني لألمس ، كُسيرت همزة إن ؛ لأنها وقعت في بداية الكلام .

انتبه للضبط بالشكل في أسئلة القواعد

ملاحظة خطيرة: قبل تطبيق قاعدة الصفة و الحال يجب الانتباه لوجود المبتدأ ، إن ، كان

هو في بطنه (يموت) : في محل رفع خبر .

٤- جملة الخبر :

تأتي لإتمام المعنى و تأتي :

بعد المبتدأ هذا ... (صال) في محل رفع خبر .
بعد إن إني (للمس) في محل رفع خبرها .
بعد كان ما زلت (أدعوك) في محل نصب خبرها .

انتبه

اسم كان و اسم إن و المبتدأ لا يتون جملاً

٥- مقول القول : في محل نصب مفعول به .
يقولون : (ما أنت إلا مُخالطٌ) ← مقول القول في محل نصب مفعول به .

٦- جواب الشرط :

في محل جزم (الأداة جازمة و الجواب مُقترن بالفاء) .
مثال : مَنْ كَانَ الشَّقَاءُ.. (فقد أودى) : في محل جزم جواب شرط جازم مُقترن بالفاء .
لا محل لها من الإعراب ؛ إذا اختل أحد الشرطين أو كلاهما .
مثال : كلما رَقَّ ... (استبد) : جواب شرط غير جازم غير مُقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب .

* في بداية الجملة :

جاء و مجرور + اسم مرفوع
- لجنوتها انطفأ /
- فيه ربيعي ، في القلب اصطلاءً ، في كل شبر سيرة

الأفعال

١- الماضي : دائماً مبني على الحركات /فتح ، ضم ، سكون/
قَدِمْتُ (مبني على السكون) ، بكى (فتح مُقدّرة) ، ترخّلوا (مبني على الضم)
٢- المضارع :

مرفوع - / الضمّة الظاهرة: تَطْمَئِنَّا/
- / الضمّة المُقدّرة: يَرِجُو ، يَبْلِي / ثبوت النون: تَسْتَهْجُونَ/
منصوب (-: أن ، لن ، كي ، أن المضمرة بعد حتى ، اللام ، الفاء)
حتى تقرب ، لن تزي / لن تزدهي ، ليرفع
مجزوم ؛ لأنه جواب الطلب (أرْفَعُ ، تَبْلُغُ)
بلام الأمر (فليَنْظُرْ)
بلم (لم تَعَطَّرْ)

٣- الأمر : مبني على السكون (دون ضمير رفع) / انتبه ، أغث /
مبني على حذف النون (مع واو الجماعة ، ياء المؤنثة)
/ شيدوا ، نيهي ، اسحبني ، اغرفي ... /
مبني على حذف حرف العلة / انس ، أعطني ، غن /

ملاحظة

الفعل المتصل بالضمائر (يفصل) قبل إعرابه .
حسب / تُ / ها
فعل ماضٍ نصب مفعول به
رفع فاعل مبني على السكون

ملاحظة

لا تستخدم الرموز في الامتحان ، و اكتب العبارة بشكل واضح

الضمائر المتصلة

مع الأفعال ← في محل رفع فاعل .
(الواو ، التاء ، ياء المؤنثة ، نا "الفاعلين")
في محل نصب مفعول به (الكاف ، الهاء ، ياء المتكلم)
مع الأسماء دائماً في محل جر بالإضافة .
(أشجاني ، فوادي ، جانبها ، مغانينا)

* الإعراب معنى ؛ لذلك اقرأ البيت جيداً و انتبه للسياق قبل الإعراب :

الأسماء

مثال : ... إن أرخت على جرح ماضيها كثيف الحجب مفعول به

غاب خلف البحر عني شاطئ فاعل

كل ما أرقني (فيه رقد) في محل رفع خبر

ليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق ...
مفعول به حال مفعول به

المُنَادَى

منصوب (مُعرب) : إذا جاء مُضافاً أو نكرة غير مقصودة .
يا عروسي المجد

مبني على الضم في محل نصب : إذا جاء علماً أو نكرة مقصودة .
يا فؤاد ...

* يمكن أن يرد سؤال تحويل المُنادَى من نوع إلى آخر :

حول المُنادَى المُضاف إلى نكرة مقصودة أو المُعرب إلى مبني .
يا وطني ← يا وطن / يا فؤاد ← يا فؤادي

* المُضَاف إليه :

اسم + اسم مُعرّف بأل
لذين النَّابِ / مضاف إليه مجرور
إكليل الوفا / بالكسرة الظاهرة / المُقدّرة

* الاسم بعد : (كل ، بعض ، غير ، أي ، رغم ، ذو) يُعرب مُضافاً إليه .
مثال : ذو نسيم ، كل جديد .

* الضمائر المنفصلة :

أنا ، نحن ، هو ، ... ، أنت ... ← في محل رفع مُبتدأ .
و الاسم أو الجملة بعدها خبر نحن (بنينا) في محل رفع خبر .
أنا المهاجر ← خبر مرفوع .

* الاسم بعد : (واو الاستئناف أو الحال) يُعرب مُبتدأ .

مثال : ... تحتها الأنهار و الرزق جمد / أشتاقهم و العين : مُبتدأ .

* الأفعال الناقصة + الأحرف المشبهة بالفعل :

إن ، أن ، كأن ، لكن ، ليت ، لعل ... ((نصب الأول و ترفع الثاني))
كان ، صار ، ما زال ، يمسي ، أصبح ، كاد ، غدا ، ظل ، أضحي
((ترفع الأول و تنصب الثاني))

مثال : ما زلت (أدعوك) /
نصب خبرها

إعراب الجمل

١- بعد الظروف ضيوف :

الجملة بعد : (إذا ، كلما ، لما ، حين ، ساعة ، يوم ، منذ ، حيث)
في محل جر بالإضافة
إذا (ذكرت) ، لما (وفد) ، حيث (رست)

انتبه :

إذا (.....) (.....) ← جواب شرط غير جازم
كلما (.....) (.....) ← لا محل لها من الإعراب
في محل جر بالإضافة

٢- بعد التكرات صفات (بالتتابع المعنوي) :

اسم مُنَوَّن + جملة (بالتتابع المعنوي)

في محل نصب ، رفع ، جر) صفة/
مثال : قوم طوتهم يد الأيام : في محل رفع صفة .
عمرأ (نفد) : في محل نصب صفة .

٣- بعد المعارف أحوال (بالتتابع المعنوي) :

اسم معرفة + جملة (تتبعها) أرى جفاهم (ترامي) : نصب حال .
في محل نصب حال
بعدت (أجوب) : في محل نصب حال .

فعل مُضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة .
تظنّوا تهمّلوا تعظّ

لا ناهية جازمة
مميّز الأدوات

لا لا يموتّ لا + فعل مُضارع مرفوع = نافية
لا تعظّ لا + فعل مُضارع مجزوم (ت) = جازمة
لا عدمتّ لا + فعل ماضٍ = حرف دعاء
لا شكّ لا + اسم = نافية للجنس
اللام لهم أثرّ لـ = حرف جرّ
لبس / لئن ساءت لـ = حرف ابتداء
إني لآلمس / إن شجوي لَمّا لـ = مُزحلّقة
فلينظر لـ = الأمر
ما كان الآسى ليقيم عندي لـ = الجحود
ليرفع أهل الجدّ لـ = التعليل

ما ما أنت؟ ما + ؟ = اسم استفهام
فاغرفي ما شئت ما بمعنى الذي = اسم موصول
ما تدرس بجدّ تتفوقّ ما + فعلاّن = اسم شرط جازم
إنّما / كأنما الناس سطورّ إن / كأنّ + ما = كافة زائدة
إذا ما المُستغيثُ شكّا إذا + ما = زائدة للتوكيد
ما ماتوا بمعنى النفي = نافية
ما أروع آلا يموت الحقّ ! ما + صيغة التّعجب = تعجّبية
ما إن ابالي ما + إن = زائدة للتوكيد
إنّ تنادوا يلبّ إن + فعلاّن (سبب و نتيجة) = حرف شرط جازم

هام

* لا تترك آية كلمة دون إعراب .
* اكتب كل ما تعرف حتّى لو لم تستطع إكمال الإعراب، فكل جزء درجته .
* تأكد من عدد الكلمات المُعرّبة قبل تسليم ورقة الامتحان .
* قم بالتدريب على الأبيات المُختارة في نهاية أوراق الجلسة (اعرب ثم صحّح)
* يرد في الامتحان : ٣ أسماء (مرفوع ، منصوب ، مجرور أو تابع)
فعل ، جملة



- دعوا التسمات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة ؛ لأنه جمع مؤنث سالم .
- لم ينتصب... من علم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .
- ربّ حشيد : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مُبتدأ .
- من أنت؟ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مُقدّم .
إلا في كل الكتاب أداة حصر ، و ما بعدها يُعرّب حسب موقعه .

ما أنت إلا مخالط : خبر
إذا + هو ، هي : ضمير مُنفصل في محل رفع فاعل لفعل محذوف .
إذا + نيسان ولى : فاعل لفعل محذوف .
دون ، فوق ، تحت / حقبة ، دون : مفعول فيه ظرف
* الواثب ، موثيق ، الخطب ، سجايك ... : نائب فاعل مرفوع ...
* دجلة ، أمية : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة ؛ لأنه اسم ممنوع من الصّرف .
* جمالا ، دلالاً ، حسناً ... : تمييز منصوب ...

الاسم بعد لولا مُبتدأ لولا (شدة ، أنيني ، الفضيلة ، مداولة ...)

لا (شك ، بدع ، حدود ، شراب) : اسمها مبني على الفتح في محل نصب .
ثلاثون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو (مُلحق بجمع المُذكر ...) .
بنو : مُبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو (مُلحق بجمع المُذكر ...) .
يا بني : مُنادى منصوب وعلامة نصبه الياء (مُلحق بجمع المُذكر ...) .

ثلاثون ، بنو ، بني
مُلحق بجمع المُذكر السالم

هيهات : اسم فعل ماضٍ بمعنى (بعد) مبني على الفتحة الظاهرة .
هلع / الي : اسم فعل أمر بمعنى (أقبل) مبني على الفتحة الظاهرة .
كم : خبرية تكثيرية مبنيّة على السكون في محل رفع مُبتدأ .
* ناسياً ، زاهداً ، يابعا ، جباعاً ، مُصفقا ، عاصفاً : حال منصوب ...

لا يجوز الابتداء بنكرة شاعر ، حبيب ، قوم ... : خبر لمُبتدأ محذوف .
* إعراب الأسماء الخمسة : يحويه ذو ، ذا ، لذي ، ربّ ذي .
نو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .
ذا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .
لذي : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .
ذي : اسم مجرور لفظاً (بالياء) مرفوع محلاً على أنه مُبتدأ .

* الاسم الموصول يُعرّب حسب موقعه :
رعى الله ما : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به .
أسعد الناس من : اسم موصول مبني في محل رفع خبر .
العلم أفضل ما : اسم موصول مبني في محل جرّ بالإضافة .

* يعمل اسم الفاعل عمل فعله إذا كان نكرة وقعت حالاً ، أو خبراً .
واجدّ... بلالا : مفعول به لاسم الفاعل منصوب ...
قسماً : مفعول مُطلق منصوب ...
الهويني : نائب مفعول مُطلق منصوب ...

فاعكف على العلم تبلّغ : فعل مُضارع مجزوم ؛ لأنه جواب الطلب
جنّحني أرفرف : وعلامة جزمه السكون الظاهر .

إلا ليرفع ... ل : لام التعليل / يرفع : فعل مُضارع منصوب بأن
المُضمر بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
حتّى لا يري : فعل مُضارع منصوب بأن المُضمر بعد حتّى وعلامة
نصبه الفتحة المُقدّرة على الألف للتّعذر .

الوطن

جنسيته : سوري

اسم الشاعر : عدنان مردم بك

نوع الشعر : وجداني سماته : الذاتية ، التراكيب الموحية ، اعتماد التصوير ، التأمل ، وحدة الانطباع .

نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : وطنية ذاتية .

أفكار النص : تمجيد الوطن / الاعتزاز بأمجاد الوطن / تمجيد الوطن والدفاع عنه .

المذهب : أتباعي سماته : الألفاظ الجزلة والموروثية ، متانة التراكيب ، التقريرية ، التبرة الخطابية ، محاكاة القديس

المشاعر العامة : اعتزاز ، حب

القيم العامة : تقدير الوطن ، الدفاع عن الوطن ، تمجيد تاريخ الوطن .

شرح المفردات : يبلى : يهترئ ويصبح قديماً ، البلى : القدم ، مشيد : مبني ، الناصية : مقدمة شعر الرأس ، وجدهم : حبهم وشوقهم

يأتلي : يقصر ، يبطن ، المهجة : الروح ، تهفو : تميل وتشتاق ، مرقومة : مكتوبة ، تليد : قديم موروث ، تراها : ترابها

الغابر : الزمن الماضي ، جحافل : جيش كبير ، اليم : البحر ، رتعت : عاشت في خير عميم ، قشيب : جديد نظيف ، أفواف : أثواب

عتيق : الكعبة المشرفة ، عميد : مشغوف عشقاً ، مقلّة : عين ، ساجعة : مقفلة (لها وزن) ، وهو اسم للحمامة ، الجرس : عذوبة اللفظ .

الجمع : الحسنى : الحسنيات / معقل / معاقل / ركن / أركان / عميد : عمداء / محفل : محافل .

المفرد : الديار : الذار / صحائف : صحيفة / الأنباء : النبأ / جحافلهم : جحفل / ذخائر : ذخيرة / أفواف : فوف / برود : برودة

مدارج : مدرج / عبر : عبرة / سرايا : سرية .

الأبيات الخارجية :

١- تتقدم الدنيا على طول المدى	فاعل	من كَرَّ بيض للزمان وسود	مضاف إليه
٢- عبر الزمان كأسطر مرقومة	مبتدأ	خطت بغير يد على الجمود	مضاف إليه
٣- وطني تقدس ذكوره وتباركت	فاعل	أسمأوه الحسنى بكل قصيد	مضاف إليه
٤- هو معقل لبنوة في شدة	خير	وكتاب مجد عن جدود صيد	اسم معطوف
٥- مدت سراياهم جناحي أجل	مفعول به منصوب (الياء)	للزحف مثل العارض الممدود	حال
٦- وبنوهم فلق الصباح على الثرى	رفع خبر	سبطت محاسنه بكل جديد	فعل ماض
٧- وبنو أمية في الحديد كأنهم	رفع خبر	ليث الوغي في الجحفل المشهود	خبرها مرفوع
٨- فتیان صدق (لا تليين قناتهم)	خبر لمبتدأ محذوف	في عمرة الأحداث خوف وعيد	مفعول لأجله
٨- وإذا (ذكرت) بمحفل وطني (جرى)	جزء بالإضافة	بالحمد مني القول والتمجيد	فاعل

قدم الدنيا بسبب تعاقب الليل والنهار

تخلد مواظ وحكم الأيام

تمجيد الوطن وتخليده في الأشعار

الوطن ملجأ الأبناء وجامع لأجداد الأجداد

امتداد جيوش بني أمية كالمسح

سوط سيف ورايات بني أمية كالفلق

بسالة الأمويين في المعارك

قوة وشجاعة وعدم خوف فتية بني أمية

تمجيد ذكر الوطن في كل مكان

قبل حلّ النّموذج راجع شرح
كلّ أبيات القصيدة وادرس البطاقة

النّموذج الأوّل

هذه النّماذج للتّدريب وليست توقّعات
والحلّ في الصّفحات الأخيرة

2025

الوطن

قال الشّاعرُ عدنانُ مردم بك :

ويُدّ البليّ (تلوي) بكلّ مشيدٍ
من كَرّ بيضٍ للزّمانِ وسُودٍ
لديارهم (لا يأتلي بمزيدٍ)
في سالفٍ وفريضةٍ لجدودٍ
في غابرٍ (يحبو بخطو وليدٍ)

١- يبلى على الأيام كلُّ جديدٍ
٢- تتقدم الدنيا على طول المدى
٣- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم
٤- حُبُّ الديار شريعة لأبوةٍ
٥- تلك المرباع دونها درج العلاء

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- ضدّ كلمة (غابر) الواردة في البيت الخامس :

أ	الماضي	ب	الزّائل	ج	الهالك	د	الحاضر
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------

٢- الفكرة العامّة لأبيات السّابقة :

أ	تمجيد البطولات والتّضحيات والدّفاع عن الوطن	ب	تمجيد الوطن والتّأكيد على حبه المتوارث	ج	الدّعوة إلى تقديس ذكر المناضلين وتمجيد تاريخهم	د	مكانة الوطن وتوارث الدّفاع عنه
---	--	---	---	---	---	---	-----------------------------------

٣- مزج الشّاعرُ في النّصّ السّابق بين الطّابعين :

أ	الذاتيّ والوطنيّ	ب	القوميّ والوطنيّ	ج	القوميّ والذاتيّ	د	الذاتيّ والإنسانيّ
---	------------------	---	------------------	---	------------------	---	--------------------

٤- لم يبذ الشّاعرُ في النّصّ السّابق :

أ	معتزاً	ب	محبباً	ج	غاضباً	د	واعظاً
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٥- تجلّت آثار الزّمان بشكلٍ واضحٍ في البيت الأوّل ، ومنها :

أ	علو ما تمّ تشييده	ب	نزول المصائب بكلّ جديدٍ	ج	هدم ما أحكم بناؤه	د	حفظ كلّ مشيد من القدم
---	-------------------	---	-------------------------	---	-------------------	---	-----------------------

٦- امتازت الديارُ في البيت الخامس بـ :

أ	استمرار المجد فيها في كلّ زمانٍ	ب	سيطرة المستعمر عليها فترة من الزّمن	ج	علو شأنها في الماضي فقط	د	جمال مرباعها في غابر الزّمان
---	------------------------------------	---	--	---	----------------------------	---	---------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- هات سبباً ونتيجةً من البيت الثّاني .

٢- ما الأمر الذي نسبّه الشّاعرُ إلى الرّجال في البيت الثّالث ، وبمّ قرّن ذلك الأمر ؟

٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .

قال الشّاعرُ عدنانُ مردم بك في القصيدة نفسها :	قال الشّاعرُ عيسى عصفور :
هذي الديارُ صحائفٌ مرقومةٌ جمعتُ من الأنبياءِ كلّ تليدٍ	ديارُ الخلدِ كنتِ لنا شموخاً وللوطنِ المُفدَى خيرَ وافي

٤- وردّ في القصيدة نفسها : ما كان بذعاً والحمى شرفُ الفتى
- استخراج من مضمون البيت السّابق قيمةً بارزةً فيه .

ثانياً : المستوى الفَنِّي :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- أفاد استعمال الشاعر **الفعل المضارع (يبلى)** الوارد في البيت الأول الدلالة على

٢- الشَّعورُ العاطفيُّ الذي تجلَّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التَّعبيرِ عنه مثل

ب- أجب عن السَّوَالين الآتيين :

١- حوِّل الخبرَ الابتدائيَّ (حُبُّ الدِّيَارِ شريعةٌ) إلى خبرٍ إنكاريٍّ ، ثمَّ إلى إنشَاءٍ غيرِ طلبِيٍّ .

٢- قال الشاعرُ عدنانُ مردم بك في القصيدة نفسها :

وَبَنُو أُمَيَّةَ فِي الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ لَيْثُ الْوَعْيِ فِي الْجَحْفَلِ الْمَشْهُودِ

- حلِّلِ الصَّوْرَةَ الآتيةَ : (كَأَنَّهُمْ لَيْثُ الْوَعْيِ) ، ثمَّ سمِّها ، وَاشْرَحْ وَظيفَةَ التَّحْسِينِ فيها .

ثالثاً : التَّطْبِيقُ وَقَوَاعِدُ النُّعْغَةِ وَالنَّحْوِ وَالْإِمْلَاءِ :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

١- كلمة (مَشِيد) اسمٌ مُشْتَقٌّ ، نوعه فعله ، ومصدر الفعل (تتقادم)

٢- كُتِبَتِ الألفُ مقصورةً في كلمة (البلى) ؛ لأنَّها ، والثَّاءُ مربوطةٌ في كلمة (أبوة) ؛ لأنَّها

٣- التَّرتيبُ الصَّحِيحُ للكلماتِ الآتيةِ : (المِرابِعُ ، الدِّيَارُ ، الرِّجَالُ) وفق ورودها في مُعْجَمٍ يأخذ بأوائلِ الكلماتِ هو

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- أدخل (لا) على (يأتلي بمزيد) على أن تكون ناهيةً مرَّةً ، وحرفَ دعاء مرَّةً أخرى ، وأجرِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةَ .

٢- علِّلْ سببَ تَقَدُّمِ الخبرِ على المُبْتَدَأِ في الجُمْلَةِ الآتيةِ : (في كلِّ شَبْرِ سيرةٌ) ، ثمَّ علِّقِ الجارَّ والمجرورَ في : (يبلى على الأيام كلُّ جديد) .

٣- اجعلْ (حُبُّ الدِّيَارِ) مخصوصاً بالمدح على أن يكونَ الفاعلُ اسماً ظاهراً مُعرِّفاً بأل مرَّةً ، واسمَ إشارةٍ مرَّةً أخرى .

٤- أعربْ من النَّصِّ ما وُضِعَ تحته خطُّ إعرابِ مُفْرَدَاتِ ، وما بين قوسين إعرابِ جمل .

رابعاً : الرِّوَايَةُ وَالْمَطَّلَعَةُ :

١- وَرَدَ في رِوَايَةِ (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة : " كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنانس المدينة ، ولم يكن

على تناسبٍ مع مهنته فلا هو بتقيٍّ ولا بصالح على أنه خادمٌ كنيسته " .

- اذكرِ الطَّرِيقَةَ التي اتَّبَعَهَا الكاتبُ في تقديمِ شخصيَّةِ القندلفت ، ثمَّ وضحها مع ذكرِ مثالٍ مناسبٍ ممَّا وَرَدَ في المُقْتَضَفِ السَّابِقِ .

٢- لِمَ كان إرثُ القرنِ العشرينِ مُرهفاً للأجيالِ القادمة ، كما وَرَدَ في نصِّ (رسالة حب) للكاتبه سلمى الحفَّار الكزبري ؟

٣- ما وجوهُ الاختلافِ بينَ قضيَّةِ الشَّعْرِ وقضيَّةِ العالمِ ، كما وَرَدَ في نصِّ (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- اكتب فيما يأتي :

شغل أدبُ الغرْبَةِ والاعتراِبُ الأدياءَ العرب ، فمنهم مَنْ عبَّرَ عن حيرته وضياعه في بلادِ الغرْبَةِ ، وآخرون شَدَّوْا على انتمائهم للوطنِ

رغم بعدهم عنه ، مُبرزين خيبة أملهم وسوء حظهم في تلك البلادِ الغريبة .

* ناقِشْ الموضوعَ السَّابِقِ ، وأيِّدْ ما تذهبُ إليه بالشواهدِ المناسبةِ مُوظِّفاً الشَّاهدَ الآتي على ما يُناسِبُه من الفِكرِ السَّابِقَةِ .

قال إلياس فرحات : أعربُ خَلْفَ الرِّزْقِ وَهُوَ مُشْرِقٌ وَأقسَمُ لو شَرَّقْتُ رَاحَ يُعْرَبُ

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

١- باتِ التَّعَلُّمُ عن بُعْدِ حاجةٍ مُلِحَّةٍ في هذا العصر .

- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيِّنُ فيه أسبابَ التَّعَلُّمِ عن بُعْدِ ، مُبرِزاً الإيجابياتِ والسَّلبياتِ لذلك النَّمطِ من التَّعَلُّمِ .

٢- قال الشاعرُ بدوي الجبل في الطَّفولةِ : ويا ربَّ من أجلِ الطَّفولةِ وحدها أَفِضْ بَرَكَاتِ السَّلْمِ شَرْقاً وَمَغْرِباً

- اكتب مقالاً في ضوءِ القولِ السَّابِقِ تبيِّنُ فيه أهميَّةَ رعايَةِ الأطفالِ والمحافظةِ على عالمهم الداخليِّ ، مُبرِزاً دورَ الأسرةِ والمدرسةِ

في تعزيزِ القيمِ الإيجابيةِ لدى الطفلِ .

المهاجر

- اسم الشاعر : نسيب عريضة
جنسيته : سوري
المهجر : الشمالي و الرابطة : القلمية
- نوع الشعر / الطابع : قومي ذاتي
نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : قومية ذاتية
- أفكار النص : المعاناة من الغربة والثوق لإنهائها / التعلق بالأهل والحنين إليهم / المعاناة من استمرار الرحيل .
- المذهب : إبداعي سماته : اللغة المأنوسة ، بروز ذاتية الأديب ومعاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات يثيرها الكأبة .
- المشاعر العامة : حزن وألم ، حب ، اشتياق ، اعتزاز .
- القيم العامة : تقدير الوطن والأهل ، الانتماء للوطن ،

شرح المفردات : الميماس : حي في حمص ، ماست : تبخرت ، حاضر : يعيش في الحضر (المدينة) ، باد : يعيش في البادية
نُدمان : نديم وهو الصاحب ، الشَّيح : نبات رائحته طيبة ، هانم : ضائع ، بيد : صحراء ، الوائي : الواهن الضعيف ، نهلة : جرعة ماء
سلسال : ماء عذب ، العُيد : المرأة الناعمة الرشيقة ، شاسع : بعيد (المغرب) ، داني : قريب ، الميس : الرقيقة والميس نوع من الشجر
الحرجي ، نشوان : سكران ، يعبق : يخرج منها رائحة الطيب ، الروح : نسيم الريح .

الجمع : بادون / أخرى : أخريات / المهاجر : المهاجرون .
المفرد : بيد : بيداء / العُيد : العُيداء / أوصاب : وصب / أشجان : شجن / موثيق : ميثاق / أيمن : يمين / مخارف : مخرف / صيد : صيداء
نُدمان : نديم / أظعان : ظعن / مغارب : مغرب / الميس : الميساء / كثنان : كثيب / منى : منية / أطلال : طلال / أتراب : ترب / أقران : قرن .

الأبيات الخارجية :

- ١- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
فعل مضارع
- ٢- أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
فاعل مرفوع (الواو) ملحق بجمع
فعل مضارع
- ٣- مررت ثلاثون لم أنس العهود وهل
المنكر السالم
فعل مضارع مجزوم (حذف حرف العلة)
- ٤- قد كنت (أشتاقهم) والعيّن (تنظروهم)
نصب خبرها
رفع خبر
مفعول به
- ٥- أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
خبر
- ٦- الأهل أهلي ، وأطلال الحمى وطني
فعل أمر مبني على حذف النون (مضارعه من الأفعال الخمسة)
- ٧- تغلغي بين أضلاعي إلى كبدي
البناء : فاعل
- ٨- وذكريني بما (أنسيت) من أمل
صلة الموصول لا محل لها
- ٩- ولوعة في حشا الأحباب (ما بردت)
نصب صفة
- ١٠- إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم
فعل ماض
- كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
خبرها منصوب مضاف إليه
- جرى من الذمّع في أجفان غزلان
تأنيب فاعل
- ننسى موثيق أرحام وأيمان
منادى مضاف
- يا عظم شوقي على بُعد وهجران
اسم فعل ماض بمعنى (بتد)
- هيهات ينسى وما الكفران من شاني
مبتدأ
- وساكنو الربيع أترابي وأقراني
مضاف إليه
- وخففي من حرور السائل القاني
مفعول فيه ظرف مكان
- وجنّيني أرفرف فوق أوطاني
مفعول فيه ظرف مكان
- علّتها بلقاء رهن أزمان
فعل مضارع مجزوم (جواب الشرط)
وعلامة جزمه حذف حرف العلة
- وإن تبادوا يلبب الصوت وجداني
فاعل
- تندّر الوطن بشر الأم وأحزان الشاعر
تندّر لحظات وداع الأهل والأحباب
- تعهد الشاعر بعدم نسيان الأهل
تعاطف أشواق الشاعر في الغربة
- تعهد الشاعر بعدم نسيان الوطن
حب الأهل والوطن والإرتباط الدائم بهم
- أثر رياح الوطن في الشاعر المغترب
أثر رياح الوطن في الشاعر المغترب
- تندّر شوق الأهل والأحباب في لحظات الوداع
دفاع الشاعر عن الأهل والأحباب وتلبية ندائهم

قال الشاعرُ نسيب عريضة :

تسيرُ سيرِي ، وأخرى رهْنُ أوطاني
وفي مشارِقها حُبِّي وإيماني
فأنتِ لا شكَّ من أهلي وإخواني
وَخَفَّي من حَرورِ السَّانِلِ القائي
وجنَّحيني أرفرفَ فوقَ أوطاني

١- أنا المُهاجِرُ ذو نَفَسَيْنِ وإِحدة
٢- ما إنْ أبالي مُقامي في مغارِبها
٣- تدفَّقِي يا رِيحَ الشَّرِقِ هانِجةً
٤- تغلغلي بينَ أضلاعي إلى كبدي
٥- ودكّريني بما (أنسيثُ) مِنْ أَمَلٍ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١- مُفرد كلمة (مغارِبها) الواردة في البيت الثاني هو :

أ	مغرب	ب	غرب	ج	غروب	د	غربة
---	------	---	-----	---	------	---	------

٢- فكرة المقطع الثاني من النص السابق هي :

أ	صفات الرياح القادمة من الغربية	ب	فرح رياح الوطن بالوصول إلى الشاعر	ج	معاناة الشاعر من رياح الوطن	د	تأثير رياح الوطن في الشاعر
---	--------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------

٣- لم يُعبّر الشاعرُ في المقطع الأول عن :

أ	تمزقه الروحي	ب	انتمائه لقيم المشرق	ج	دوافع غربته	د	عدم ميالاته بالغربة
---	--------------	---	---------------------	---	-------------	---	---------------------

٤- لم يتخذ الشاعرُ من رياح الشرق في البيت الثالث موقف :

أ	المنتظر	ب	المشتاق	ج	اليائس	د	المحب
---	---------	---	---------	---	--------	---	-------

٥- أمران رجاهما الشاعرُ من رياح وطنه كما وردا في البيت الرابع هما ؛ تغلغلها فيه و ... :

أ	التخفيف من نقاوة الدم	ب	التخفيف من تدفق الدم	ج	الاختلاط بالدم القائي	د	التخفيف من حرارة الشوق
---	-----------------------	---	----------------------	---	-----------------------	---	------------------------

٦- تجلّت في البيت الأخير منحُ الرياح للشاعر ، ومنها :

أ	اليأس والأجنحة	ب	الأمل والأجنحة	ج	الأمل والنسيان	د	النسيان والفرح
---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- نقلَ الشاعرُ صورةً صادقةً عن معاناة المُغتربين ، وضَّح ذلك من خلالِ فهمك البيت الأول .

٢- هاتُ سبباً ونتيجةً من البيت الثاني .

٣- وازنْ بين هذين البيتين من حيث المضمون .

قال الشاعرُ نسيب عريضة :	قال الشاعرُ إلياس فرحات :
صحبني دُعوا النسماتِ الميسِ تلمسني فقد عرَفْتُ بها أنفاسَ كثنائي	أماهُ ليث مع النسيمِ رسالةً تأتي فترجّعي إلى أفراحي

٤- قال الشاعرُ نسيب عريضة في القصيدة نفسها : الأهلُ أهلي، وأطلالُ الحمى وطني

- استخرجْ من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- أفاد استعمال الشاعر **الفعل المضارع (تسير)** الوارد في البيت الأول الدلالة على
 - ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١- من منابع الموسيقى الداخليّة ، التكرار ، واستخدام الحروف الهامسة ، مثل لذلك من البيت الأول .
- ٢- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها :

إنْ جاهدوا كان قلبي في جهادهم وإنْ تناذوا يلبّ الصوت وجداني

- حلّل الصورة الآتية : (يلبّي الصوت وجداني) ، ثم سمّها ، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- ١- العلة الصرّفية في كلمة (أبالي) ؛ لأنّ ، (مشارق) اسمٌ مُستقٌّ ، نوعه ، فعله
 - ٢- كُتبت الألف مقصورةً في كلمة (أخرى) ؛ لأنها ، والهمزة الأوليّة قطعاً في كلمة (إيماني) ؛ لأنها
 - ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (مقامي ، تسير ، القاني) وفق ورودها في مُعجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- استخرج من البيت الثالث أداة عاملة ، وحدّد معمولها ، ثمّ حولها إلى مُهملة ، وأجر التغيير اللازم .
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : **أ حاضِرٌ أنت أم بادٍ؟ أم مهتجرٌ في الغرب أم هائمٌ في بيد قحطان؟** - استخرج من البيت السابق أداة استفهام ، و حرف عطف ، ثمّ بيّن فائدة كلّ منهما .
- ٣- استخرج حلاً مفردةً من البيت الثالث ، ثمّ حولها إلى نعتٍ مفرد ، وبعدها إلى حالٍ جملة .
- ٤- أعرب من النصّ ما وُضع تحته خطّ إعراب مُفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : الرواية والمطالعة :

- ١- وردَ في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي : " أنا وما يمني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ؟! حفر الملاجي أقسى من الحرب ، سأذهب... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً " . اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثمّ وضّحها ممّا وردَ في المُقتطف السابق .
- ٢- ما دور كلّ من الدول المسيطرة ، و الأفراد المُتطوعين في مواجهة البؤس و الجوع في العالم ، كما وردَ في نصّ (رسالة حبّ) ؟
- ٣- عدّد أسباب نهوض النقاد الروائي العربي ، كما وردَ في نصّ (عوامل تجنّد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح .

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- اكتب فيما يأتي :

اهتمّ الأدباء بواقع أمّتهم المتردي ، فدعوا إلى العلم للوصول إلى رَعْد العيش ، مُصوّرين تعاطفهم مع حال الفقراء والمساكين ، داعين إلى العدالة الاجتماعية ومحاربة التفاوت الطبقي .

* ناقش الموضوع السابق ، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي على ما يُناسبه من الفكر السابقة .

قال الشاعر إيليا أبو ماضي : **فمن المساواة أن تكون مُنعماً ويكون رهنّ مصائب وبلاء**

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين :

١- (العمل التطوّعي انعكاسٌ للقيم الإنسانية) .

- اكتب بما لا يتجاوز عشرة أسطر مقالة تتحدّث فيها عن أهميّة العمل التطوّعي في المجتمع ، مبرزاً دور وسائل الإعلام في التشجيع عليه .

٢- قال الشاعر ابن هاني الأندلسي : **ولم أجد الإنسان إلا ابن سعيه فمن كان أسعى كان بالمجد أجدراً**

- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدّث فيه عن أهميّة الطموح والكفاح في تحقيق النجاح ، مبرزاً العوامل والسبل التي يمكن أن نتخذها لتحقيق طموحاتنا .

وطني

اسم الشاعر : جورج صيدح لقبه : الشاعر الرَّحالة جنسيته : سوري المهجر : الجنوبي و العصبية : الأندلسية

نوع الشعر / الطابع : وطني ذاتي نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : وطنية ذاتية

أفكار النص : معاناة المُغترب و حنينه إلى الوطن / الحنين إلى الوطن و دوافع الهجرة . (حسب الأبيات الموجودة)

المذهب : أتباعي سماته : الألفاظ الجزلة و الموروثة ، متانة التراكيب ، التقريرية ، النبرة الخطابية ، محاكاة القدماء ...

المشاعر العامة : اشتياق و حنين ، حب ، حزن و ألم .

القيم العامة : الارتباط بالوطن و الأهل ، تقدير الوطن و التعلق به ، رفض الهجرة .

شرح المفردات : الشدة : ضيق العيش ، العنا : التعب ، تجشمت : تكلفت الأمر على مشقة ، الجزر و المد : أراد البعد و القرب

أود : أحب و أريد (قصد الأحاب و الأصحاب) ، رقد : سكن ، فلك : السفن ، النوى : البعد ، أرقني : أتعبني و أحننني ، ربعي : أهلي

زبد : ما يطفو على الموج (لا خير فيه) ، وفد : أتى ، الأئين : صوت الألم ، البين : البعد ، إماماً : زيارة قصيرة ، طيفها : خيالها

تجافى : رحل كارهاً ، تقاضى : أخذ أجره ، الصبا : ريح تهب من مشرق الشمس .

الجمع : وطن : أوطان / الحظ : الحظوظ / الدقة : الدقات ، الدفاف / الرزق : الأرزاق / عمر : أعمار / مهجر : مهاجر / الحر : الأحرار .

المفرد : المنى : المنية / أفاضل : أفضل / فتية : فتى / الآمال : الأمل .

الأبيات الخارجية :

- | | | | | |
|---|---------------------------|---|------------------------------|--|
| شكوى الشاعر من قلبه الضعيف | ويح قلب (ذاب) من قلب صلد | فاعل
جر صفة
مضاف إليه | ١- ضاعت النجوى و خابت كُتبي | فاعل |
| إرهاق الشاعر و حزنه بسبب الهجرة | يُرهبُ الحرّ بأنواع النكد | جر صفة
مضاف إليه | ٢- وطني طوّخت بي في مهجر | فعل ماض |
| عزة نفس الشاعر و لجوءه إلى الله فقط | يجتدي إلا من الله الممدد | مفعول به | ٣- شاعرٍ يرجى و لا يرجو و لا | خبر لمبتدأ محذوف
فعل مضارع |
| لا قيمة لمن لا مال لديه | و يقيم المال فيه من (قعد) | صلة الموصول لا محل لها | ٤- يخفض العالي من المال خلا | مفعول به
فعل ماض |
| قلة من يفهم إلام الشاعر | رُب حشدٍ فيه بالروح انفرد | اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ | ٥- عز من (يفهم) شكوى روجه | اسم موصول مبني
في محل رفع فاعل / صلة الموصول لا محل لها |
| الابتعاد عن الأمور الوضيعة التي تهافت عليها الناس | حشرات الأرض فاستسقى البرد | فاعل | ٦- عاف و رد الماء فيه و لغت | |
| تفضيل الموت على النل | غارة الهرّ على ذيل الأسد | | ٧- و تمنى الموت حتى لا يرى | فعل مضارع |
| تعريض الشاعر للحسد | فعلى لقمته سيم الحسد | مبتدأ مؤخر | ٨- ضائق بالنابغ صدرأ قومه | |

قال الشاعرُ جورج صيدح:

أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟
لَوْ أَبَاخُوا لِي فِي الذِّقَّةِ يَدُّ!
فِي سِوَاهُ زُبْدَةَ الْعَيْشِ زَبَدٌ
فِيهِ طَيْرُ الْأَنْسِ تَدْعُو مَنْ شَرَدَ
(يُرْهِقُ) الْحُرَّ بِأَنْوَاعِ النَّكَدِ

١- وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ (أَوْد)؟
٢- مَا رَسَتْ حَيْثُ (رَسَتْ) فَلُكُ النَّوَى
٣- فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ (يَحْلُو) وَأَرَى
٤- فِيهِ سَلْمَى فِيهِ جَنَاتُ الْهَوَى
٥- وَطَنِي طَوَّحَتْ بِي فِي مَهْجَرٍ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- جمع كلمة (مهجر) الواردة في البيت الخامس هو:

أ	مهجريين	ب	مُهَجَّرُونَ	ج	مَهَاجِرٌ	د	مُهَاجِرُونَ
---	---------	---	--------------	---	-----------	---	--------------

٢- جمع الشاعر في النص السابق بين:

أ	المعاناة من فراق الأهل ودوافع العودة إلى الوطن	ب	الارتباط العميق بالوطن والرغبة في العودة إليه	ج	التعلق النفسي بالمهجر وتقدير مكنتساته	د	الرغبة القويّة في فراق الوطن وتحقيق الأماني
---	---	---	--	---	--	---	--

٣- واحدة مما يأتي لا تعبّر عن حال الشاعر في النص السابق:

أ	مُصمّم على الهجرة	ب	مُجبرّ على الهجرة	ج	نادمٌ على الهجرة	د	متألّم من الهجرة
---	-------------------	---	-------------------	---	------------------	---	------------------

٤- فكرة البيت الأول هي:

أ	التساؤل عن الأهل ووقت الهجرة	ب	التساؤل عن المحبوبة وسوء الحظّ	ج	التساؤل عن الأحباب ووقت العودة	د	التساؤل عن المهجر والأحباب
---	---------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------------

٥- فضّل الشاعر في البيت الثالث:

أ	مرارة الغربة على حلاوة الوطن	ب	مرارة الوطن على حلاوة الغربة	ج	مرارة الوطن على مرارة الغربة	د	حلاوة الوطن على حلاوة الغربة
---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------

٦- بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ	مُرْهَقاً فِي الْمَهْجَرِ مُعَاتِباً الْوَطْنَ	ب	مُرْهَقاً فِي الْوَطَنِ مُعَاتِباً الْمَهْجَرَ	ج	مُرْهَقاً فِي الْوَطَنِ وَبِلَادِ الْمَهْجَرِ	د	مُعَاتِباً الْوَطْنَ وَالْمَهْجَرَ
---	--	---	---	---	--	---	------------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا تمنى الشاعر في البيت الثاني، ولماذا؟

٢- رسم الشاعر صورة جميلة لوطنه في البيت الرابع، اذكر مظهرين من مظاهر هذه الصورة.

٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال الشاعرُ جورج صيدح في القصيدة نفسها: غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئِي كُلُّ مَا أَرَقْتَنِي فِيهِ رَقْدٌ	قال الشاعرُ بدوي الجبل متحدثاً عن الشام: وَقَرَّبَهَا مَا شِنْتُ حَتَّى احْتَضَنْتُهَا وَعَابَتْ بِحَارٍ بَيْنَنَا وَتُخُومٌ
--	--

٤- ورد في القصيدة نفسها: وطني، ما زلت أدعوك أبي

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر **الفعل الماضي (طوخت)** الوارد في البيت الخامس الدلالة على.....
- ٢- ورد في البيت الثاني أسلوب إنشائي نوعه..... مثاله.....
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- في البيت الثاني مُحسَّنٌ بدعيٌّ معنويٌّ، استخرجه، ثم اذكر نوعه.

٢- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها:

ضاق بالنابع صدرًا قومه فعلى لقمته سُم الحسد

- حلّل الصورة الآتية: (سُم الحسد)، ثم سمّها، وشرح وظيفة التقييد فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- كلمة (فك) اسم جامد، نوعه.....، ووزن الفعل (أرى).....
- ٢- كُتِبَتِ الألفُ اللَّيْنَةُ مقصورةً في (سلمى)؛ لأنها.....، والتاءُ مبسوطةً في (جنات)؛ لأنها.....
- ٣- الترتيبُ الصحيحُ للكلمات الآتية: (مهجر، أود، الهوى) وفق ورودها في مُعْجَم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تعجّب من (يرهق المهجر الحرّ) مُستخدِماً (ما أفعله!).

٢- ميّز نوع (أنى) المُشار إليها بخطّ في كلٍّ من الجملتين الآتيتين: (أنى يهاجر الإنسان - أنى يهاجر الإنسان يُعان).

٣- حدّد الاسم المُعرَب بعلامة إعرابٍ فرعية، ثم اجعل الجملة مبدوءة بحرفٍ مشبّه بالفعل مُراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي:

(جنات الهوى في مراعٍ بعيدة)

٤- أعرب من النصّ ما وُضع تحته خطّ إعراب مُفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:
"بعد أيام سأتطوِّغ وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هنالك الطعام موفّر، والمعاش مضاعف، والكساء جيد".
- ما نوع السرد الذي اعتمده الكاتب في عرض الحدث، وضّح ذلك بمثالٍ مناسبٍ من المُقتطف السابق؟
- ٢- بم علّل الكاتب ميخائيل نعيمة دعوة الشرق للقيام بالمهمة الخطرة، وبم احتجّ على قدرة الشرق على النهوض بعبء الحضارة في المستقبل، كما ورد في نصّ (رسالة الشرق المُتجدد)؟
- ٣- ما الذي ميّز الرواية العربية طوال تاريخها، كما ورد في نصّ (عوامل تجدد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ - اكتب فيما يأتي:

حمل الأديب الوجداني بين طبائته صوراً صادقة عن مشاعر الأديباء، فمنهم من عبّر عن الحُبّ المتوارث للوطن عبر الأجيال، وآخرون أبرزوا أثر الغياب عن الوطن في قلوبهم، مُصوِّرين تعلقهم الشديد بالمحبة.

* ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال خير الدين الزركلي: العينُ بعد فراقها الوطناً لا ساكنة ألفت ولا ساكنة

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

- ١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها أهميّة الوعي البيئي بالكوارث الطبيعية وكيفية التعامل معها، مُبرزاً دور وسائل الإعلام المحليّة والعالمية في مساندة البلاد المنكوبة بإحدى هذه الكوارث.
- ٢- قال الشاعر شفيق جبري: لو علموك، أضاع الله ظلمتهم،
لبات في هضبة العلياء مثواك
- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبيّن فيه مخاطر جهل المرأة، مُبرزاً دور ذلك في تخلف المجتمع وتدهوره.

أ. هافال شيخوريجت

مروعة و سخاء

اسم الشاعر : خير الدين الزركلي

جنسيته : سوري

نوع الشعر : اجتماعي

سماته : معالجة قضايا حياتية ، التأثير النفسي ، الإقناع ، وضوح المعنى

شكل الشعر : قصصي

نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : إنسانية .

أفكار النص : تصوير حال الفقراء و الإحسان إليهم .

المذهب : أتباعي

سماته : الألفاظ الجزلة و الموروثة ، متانة التراكيب ، التقريرية ، النبرة الخطابية ، محاكاة القدماء ...

النمط : وصفي / سردي **سماته :** كثرة الأفعال المضارعة ، كثرة الصفات / كثرة الأفعال الماضية ، كثرة الجمل الخبرية .

المشاعر العامة : حزن و ألم ، إعجاب و أمل (في حديثه عن المحسنين) .

القيم العامة : تقدير الأم ، تقدير الفقراء و الإحساس بهم ، تقدير أهل الخير .

شرح المفردات : هاج : اشتد ، شجوناً : حزناً ، الجذوة : الجمره المشتعلة ، جثا : جلس على ركبتيه ، ضرعاً : خاضعاً ، راحتياً : كفيها

أميم : تصغير "أم" ، ربتما : من الممكن ، رنت : أطلت النظر ، البلاء : المصيبة ، رويد : مهلاً ، عدلك : لومك ، شجوي : حزني

باتا : ناما ، أذنت : سمعت ، مقاتلي : كلامي ، الجواء : الساحة ، الهويني : البضع الشديد ، العناء : التعب و المشقة ، إلي / هلم : اسم فعل

أمر بمعنى أقبل ، المبرة : الإحسان ، السخاء : الجود و الكرم ، حليف : صديق ملزم ، أودى : ذهب ، نستجدي : نطلب العطفة

الورى : الخلق ، عقيب : بعد ، وجوم : السكوت و الصمت على غيظ ، انصرم : انقطع ، اصطلاء : حرارة النار (نار الأسى) .

الجمع : الجذوة : جذاً ، جذاء / حيناً : أحياناً / فضل : أفضل / حليف : خُلفاء .

المفرد : جياعاً : جائعاً / الجواء : الجو .

الأبيات الخارجية :

خبرها منصوب	جواب شرط جازم مُقتَرَن بالفاء في محلّ جزم	فاعل
١- وَمَنْ كَانَ الشَّقَاءَ لَهُ حَلِيفاً	(فقد أودى) بعزته الشقاء	الشقاء يذهب بعزة صاحبه
٢- أَنَسْتَجْدِي الْوَرَى (و النَّاسُ إِمَّا	تُرَجِّي) مِنْهُمْ حَسَناً أَسْأؤُوا	إِسَاءة النَّاسِ إِلَيَّ مِنْ يَلْجَأ إِلَيْهِمْ
٣- وَ سَادَ عُقَيْبٌ شَكْوَاهَا وَجُومٌ	رَهَيْبٌ حِينَما انصَرَمَ الرَّجَاءُ	تَخْيِيم الصَّمْتِ بَعْدَ شَكْوَى الْأَمِّ
٤- فَكَفَّ دَمْعَهَا وَ حَنَّتْ عَلَيْهِ	(تَقَبَّلَهُ) (و فِي الْقَلْبِ اصْطِلَاءُ)	مِجَاهِلَةُ الْإِبْنِ تَخْفِيفَ الْمِأَمِّ
٥- إِذَا مَا الْمُسْتَعِيثُ شَكَا (أَجَابُوا)	وَ فَرَّجَ عَنْهُ كَرْبَتَهُ النَّبْدَاءُ	إِجَابَةُ أَهْلِ الْخَيْرِ نِدَاءَ الْفُقَرَاءِ

قال الشاعرُ خير الدين الزركلي:

جِيعاً لا شَرَابَ وَلَا غِذَاءَ
تُرَجِّي مِنْهُمُ حَسَناً أَسَاوُوا
لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ
(شِعَارُهُمُ الْمُرُوءَةُ وَالسَّخَاءُ)
وَفَرَجَ عَنْهُ كَرْبَتَهُ النَّدَاءُ

١- تَرَى أَخَوَيْكَ (قَدْ بَاتَا) وَبِتْنَا
٢- أُنَسْتَجِدِي الْوَرَى وَالنَّاسَ إِمَّا
٣- وَقُلْتُ: إِلَيَّ وَالذُّنْيَا بِخَيْرٍ
٤- هَلُمَّ إِلَى مَبْرَّةِ أَهْلِ فِضْلِ
٥- إِذَا مَا الْمُسْتَغِيثُ شَكَا (أَجَابُوا)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- معنى كلمة (الورى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	الناس	ب	السماء	ج	الثرى	د	الغنى
---	-------	---	--------	---	-------	---	-------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصويرُ معاناة الشاعر من شكوى الأسرة	ب	تصويرُ حال الأسرة والإحسان إليها	ج	تصويرُ معاناة الأسرة من فقر الشاعر	د	مظاهرُ البرِّ والعطف سبب معاناة الأسرة
---	-------------------------------------	---	----------------------------------	---	------------------------------------	---	--

٣- ممَّا يدلُّ على عدم التكافل الاجتماعيِّ كما بدأ في البيت الثاني:

أ	استجداء الناس الحسنى من المحتاجين	ب	تقدير الناس أهل الإحسان	ج	إساءة الناس إلى من يلجأ إليهم	د	رجاء الناس من الفقراء قبول عطائهم
---	-----------------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------------	---	-----------------------------------

٤- ظهرَ في النَّصِّ السَّابِقِ صُورَتَيْنِ مُتَنَاقِضَتَيْنِ لِلنَّاسِ، هُمَا:

أ	أهل الفضل والمُحْسِنُونَ	ب	المُحْسِنُونَ وَالْمُسْتَيْئُونَ	ج	أهل المروءة وأهل السخاء	د	المُسْتَيْئُونَ وَأَهْلُ الْبِخْلِ
---	--------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------	---	------------------------------------

٥- قَدَّمَ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ حَلًّا إِصْلَاحِيًّا عِنْدَمَا:

أ	حَثَّ الْفُقَرَاءَ عَلَى طَاعَةِ أَهْلِ الْفِضْلِ	ب	دَعَا الْأَغْنِيَاءَ إِلَى الْبِحْثِ عَنِ الْفُقَرَاءِ وَمَدَّ يَدَ الْعَوْنِ لَهُمْ	ج	حَثَّ الْأَغْنِيَاءَ عَلَى مَسَانَدَةِ صَاحِبِي الْمُرُوءَةِ فَقَطْ	د	دَعَا الْفُقَرَاءَ إِلَى التَّمَسُّكِ بِالْخَيْرِ مِنْ أَهْلِ الْإِحْسَانِ
---	---	---	--	---	---	---	--

٦- وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لِمِ يَسْلُطُ الشَّاعِرُ الصَّوْءَ عَلَيْهَا فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

أ	عطاء أهل الخير	ب	شكوى المُسْتَغِيثِ	ج	مروءة المُسْتَغِيثِ	د	صفات أهل البرِّ
---	----------------	---	--------------------	---	---------------------	---	-----------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- كيف بدت نظرة الشاعر للحياة في البيت الثالث، وبم تجلّى ذلك؟

٢- من خاطب الشاعر في البيت الرابع، وإلام دعاهم، وما حجتّه في ذلك؟

٣- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال الشاعرُ خير الدين الزركلي في القصيدة نفسها: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فربّما نُسِرُ بما نُسَاءُ	قال الشافعي: الدهرُ يومانِ ذا أمنٍ وذا خطرٍ والعيشُ عيشانِ ذا صفوٍ وذا كدرٍ
---	---

٤- قال الشاعرُ خير الدين الزركلي في القصيدة نفسها: بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُوناً مَا لَجَدُوتَهَا انطفاءً

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (شعارهم المرؤعة والسخاء) الواردة في البيت الرابع الدلالة على.....
- ٢- في العبارة الآتية: (إذا ما المُستغيثُ شكاً) أسلوبٌ خبريٌّ طلبيّ، لتحويله إلى ابتدائي.....، ولتحويله إلى إنشائي طلبيّ.....
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- قال الشاعرُ خير الدين الزركلي في القصيدة نفسها: **بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شُجُوناً مَا لِحْدَوْتَهَا انطفاءً**
- من منابِعِ الموسيقى الداخليّة كما وردت في البيت السابق، استخدام حروف الهمس، والصيغ الاشتقاقية، مثل لهما.
٢- قال الشاعرُ في القصيدة نفسها:
وَمَنْ كَانَ الشَّقَاءَ لَهُ حَلِيفاً فَقَد أودى بعزته الشَّقَاءُ
- حلّل الصورة الآتية: (أودى بعزته الشَّقَاءُ)، ثم سمّها، وشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي:

- ١- العلة الصرّفية في (بنّنا).....، واسم الفاعل من كلمة (أساء).....، والمصدر منها.....
- ٢- كُتِبَتِ الهمزة المُتطرّفة على السطر في كلمة (غذاء)؛ لأنها.....، والألف اللينة مقصورة في كلمة (الورى)؛ لأنها.....
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تري، دعاء، ترجي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حدّد الحال وصاحبها في الجملة الآتية، ثم حوّلها إلى حال مُفردة: (جنتُ إليهما أمشي).
- ٢- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين بمفعولٍ مُطلقٍ مرّةً، ثم بتوكيدٍ معنويٍّ مرّةً أخرى مُراعياً الضبط الصحيح فيما يأتي: (أعجزه العناء...).
- ٣- في أيّ من العبارتين الآتيتين أُعربت كلمة (أخ) إعراب الأسماء الخمسة مع التعليل: (تري أخوك) - (تري أخاك).
- ٤- أُعرب من النصّ ما وُضع تحته خطّ إعراب مُفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- ١- وردَ في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي على لسان صديرة ما يأتي: "وأجذني أركزُ ضاحكةً بصوت عالٍ على الرّغم منّي عندما أتصوّرُ أخي (راغب) بنتاً وكان قد خشنَ صوته... فلما خرّج أبي إلى البيت... اغتمها راغب فرصةً ليصبّ عليّ حنقه كلّه فانهال عليّ ضرباً ولُكماً وهو يقول لي: اتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرّمك من الضحك بعد اليوم".
- من وظائف الحوار في الرواية: (الكشف عن أعماق الشخصية)، وضّح ذلك من خلال شخصيتي صديرة وراغب، وأيّده بمثالٍ مُناسبٍ ممّا وردَ في المُقتطف السابق.
- ٢- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب، كما وردَ في نصّ (عوامل تجنّد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح؟
- ٣- لماذا تطلب الكاتبة سلمى الحفار من الشباب أن يعمرُوا قلوبهم بالإيمان، ولم لا يشقى من يفهم جوهر الدين، ويجعله دستوراً لحياته كما وردَ في نصّ (رسالة حب)؟

خامساً: المستوى الإبداعي:

أ- اكتب فيما يأتي:

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدياء العرب، فأظهروا إصرارهم على العودة إلى فلسطين، متمسكين بمبدأ العيش الحرّ الكريم، مُبرزين تضحيات أبناء الأمة في سبيل الحرّية.
* ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابق.
قال عبد الرّحيم محمود: فإمّا حياةٌ تسرُّ الصديق وإمّا مماتٌ يغيظ العدى

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتين:

- ١- قال الشاعرُ بدوي الجبل: **ويا ربّ تدرى الشّامُ أنّي أحبُّها وأفنى وحبّي للشّامِ يدومُ**
- اكتب مقالةً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمّية حبّ الوطن والإخلاص إليه، مُبرزاً دور الأسرة ووسائل الإعلام في الحثّ على إعمار الوطن.
- ٢- الأطفال هم ربيع الحياة، وصنّاع الغد المُشرق.
- اكتب مقالةً تبين فيها أثر الألعاب الإلكترونيّة في حياة الأطفال، مُبرزاً سبل تسخير هذه الألعاب في تنمية مداركهم.



لوعة الفراق

راجع النموذج

دورة ٢٠١٨ / ٢٠٢٣

اسم الشاعر : بدر الدين الحامد

جنسيته : سوري

لقبه : شاعر العاصي

نوع الشعر : وجداني

نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : ذاتية

أفكار النص : فراق المحبوبة و أمل الوصال / التعلق بالمحبة و الحسرة على فراقها .

المذهب : إبداعي سماته : اللغة المأنوسة ، بروز ذاتية الأديب و معاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات تثيرها الكآبة .

النمط : سردي سماته : كثرة الأفعال الماضية ، كثرة الجمل الخبرية .

المشاعر العامة : حب ، حزن و ألم و حسرة ، اشتياق .

القيم العامة : تقدير المحبوبة ، تقدير الحب ، رفض الفراق .

شرح المفردات : اضمحلَّ : صغرَ ، اللبانة : الحاجة أو الرغبة ، التكد : قليل الخير ، صال : سطا و سيطرَ ، الحيا : المطر ، مربع : الأرض

(مكان وجود الأهل) ، صروف الزمان : مصائبه ، حال : تغير حاله ، مخالط بعقلك : مجنون ، تدرى : تدرف و تملأ "من شدة غزارتها"

سجال : الدلو المملوءة ، لا بدع : لا غرابة ، طي : داخل ، الحشاشة : الروح ، فصال : فطام و ترك ، أيهم : بعدهم ، يوافي : يلاقي و يصل

المعنى : المصاب بالتعب ، يتيه : يتباهى ، يميمس : يختال في مشيته ، مأل : مَصير .

الجمع : فواد : أفندة / لبانة : لبانات ، لبائين / مخالط : مخالطون / الحشاشة : الحشاشات / المعنى : المعتون / الفردوس : الفرديس

النديم : ندمان ، ندماء .

المفرد : ليالتنا : ليلة / سجال : سجّل / جنبات : جنبية / أخلاي : الخل .

الأبيات الخارجية :

فعل مضارع مجزوم
(حذف حرف العلة)

مفعول به

١- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه

صفة منصوبة

ألم نبلغ الشأو البعيد منالا

تساؤل الشاعر عن زمن اللقاء

فاعل مفعول فيه ظرف مكان

٢- أقام الأسي عندي و فارقتي الرضا

فاعل

و صوح غصني في الحياة و مالا

الشعور بالأسى و دنو الأجل

اسمها منصوب

٣- و كأس كأن الروح في جنباتها

تزيد بأخلاق النديم كمالا

تذكر لحظات أيام الوصال

اسم إشارة مبني : / يدل مجرور
جر بالإضافة

٤- و ما كنت (أري) أننا بعد ذا اللقا

رفع خبرها
صفة مرفوعة

(سيصبح ماضينا الجميل خيالا)

جهل الشاعر بتحول الوصال إلى فراق

نصب خبرها

خبر

٥- أخلاي لا والله ما أنا واجد

جر بالإضافة
مفعول به لاسم الفاعل

من الماء إذ (بان الحبيب) بلالا

البأس من الحياة في بعد الحبيب



الغاب

راجع النموذج
وانتبه لرموز النص

اسم الشاعر : جبران خليل جبران

جنسيته : لبناني

المهجر : الشمالي و الرابطة : القلمية

نوع الشعر : إنساني

ديوانه : المواكب

نزعة الشاعر / الرؤية / العاطفة : إنسانية

أفكار النص : الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية / استنكار العالم المادي .

المذهب : إبداعي سماته : اللغة المأنوسة ، بروز ذاتية الأديب و معاناته ، الجنوح إلى الخيال ، موضوعات تثيرها الكآبة .

المشاعر العامة : تفاؤل ، أمل ، حب ، اشتياق ، ألم .

القيم العامة : الارتباط بالوطن ، تقدير الإنسانية و الطبيعة ، تقدير الفن .

شرح المفردات : جففات : ضرب من العنب و الكرم ، المحن : المصائب ، أثير : بريق نور الفضاء (الهواء) ، زاهداً : تاركاً مضجع : مكان النوم ، ثنايا : شقوق ، ثرياً : مجموعة من المصاييح .

الجمع : ظلل / ظلال / نور : أنوار / مسمع : مسامح / زمان : أزمنة / الزمن : الأزمان / داء : أدواء / وهم : أوهام .

المفرد : السواقي : الساقية / جففات : جفنة / العنافيد : العنقود / ثريات : ثرياً .

الأبيات الخارجية :

الغاب خال من الموت و الخوف	لا ولا فيها القبور	اسمها مرفوع	1- ليس في الغابات موت
استمرار الفرح	(لم يمت) معه السرور	جواب شرط غير جزم فعل مضارع مجزوم لا محل لها	2- فإذا نيسبان ولى
رعاية الفن للعقول	فالغنا (يرعى) العقول	رفع خير مفعول به	3- أعطني النأي و غن
بقاء الفن فوق كل شيء	من مجيد و ذليل	اسم معطوف	4- و أنين النأي أبقى
الدعوة إلى الاهتمام بالفن و تأكيد دوره في العدل	فالغنا عدل القلوب	متبداً	5- أعطني النأي و غن
بقاء الفن و زوال المعاصي	بعد أن تفنى الذنوب	فاعل	6- و أنين النأي (يبقى)
الغاب خال من التفاوت الطبيعي	لا ولا العبد الذميمة	صفة	7- ليس في الغابات حُرر
الدعوة إلى ترك المظاهر و الاهتمام بالجوهري	و فقايق (تعوم)	رفع صفة	8- إنما الأمجاد سُخف
الدعوة إلى ترك الأقوال و الاهتمام بالأفعال	و انيس ما قلت و قلت	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة صلة الموصول لا محل لها	9- أعطني النأي و غن
الدعوة إلى ترك الأقوال و الاهتمام بالأفعال	فأفدني ما فعلت	رفع خير	10- إنما النطق هباء
استنكار المجتمع المادي المليء بالضجيج	في اجتماع و زحام	مضاف إليه	11- ليت شعري أي نفع
استنكار المجتمع المادي المليء بالضجيج	و احتجاج و خصام ؟		12- و جدال و ضجيج
العجز موت بطيء	فهو في بطء (يموت)	مفعول فيه ظرف مكان	13- فألذي يحيا بعجز
الموت وهم زائل	ينثني طي الصدور	خبر إن مرفوع	14- إن هول الموت وهم
الاستمتاع بالحياة و الزهد فيه	كالذي (عاش) الدهور	صلة الموصول لا محل لها	15- فألذي عاش ربيعاً

المهاجر

٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	د	ج	ج	د	أ

أولاً: (أ)

(ب)

- ١- بدت معاناة المعتربين عندما جعل الشاعرُ المُغتربُ يحملُ روحين الأولى تعاني معه في بلاد الغربية، والثانية ما زالت رهينة الوطن (المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسيرُ سيرتي، وأخرى رهْنُ أوطاني)
- ٢- السبب: حُبُّ الشاعرِ للمشرق وإيمانه به. (في مشارفها حُبِّي...)
- ٣- كلاهما: تحدت عن النسمات.

نسيب عريضة	إلياس فرحات
يخاطبُ أصحابه	يخاطبُ أمه
يتمنى أن تلمسه النسمات	يتمنى أن تحمل النسمات رسالة
النسمات تحمل رائحة تراب وطنه	النسمات تسبب الفرح

٤- تقدير الأهل والوطن.

ثانياً: (أ)

- ١- تجدد واستمرار سير نفس المهاجر الأولى معه في بلاد المهجر.
- ٢- شوق / حُب، التراكيب، فأنت لا شك من أهلي.

(ب)

- ١- تكرار حرف - ر / س، استخدام الحروف الهامسة - ه س ف ح.
- ٢- شبه الشاعرُ الوجدان بإنسانٍ يلبي الصوت، ذكر المشبه (وجدان) وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى شيئاً من لوازمه (التلبية) فالاستعارة مكنية.

وظيفتها: شرح الصورة ووضحت معنى حُبِّ الشاعر لأهله وتلبية وجدانه لهم من خلال تشبيه الوجدان بإنسانٍ يلبي الصوت وبذلك أفتعت المتلقي بصدق المعنى والمضمون.

ثالثاً: (أ)

- ١- إعلال بالتسكين - سَكُنَتِ الياء؛ لأنها تطرقت، اسم مكان - شَرَقَ. بعد حرف مكسور

٢- فوق ثالثة لم تسبق بياء، جاءت في مصدر الفعل الرباعي.

٣- تسير، الفاني، مقامي.

(ب)

- ١- أداة عاملة: (لا)، معمولها: شك، تحويلها إلى مَهْمَلَة: بلا شك.
- ٢- أداة استفهام: الهزمة - طلب التصور، حرف عطف: أم - التعيين.
- ٣- حال مفردة: هاججة، تحويلها إلى نعت مفرد: الهاججة، وإلى حال جملة: وأنت هاججة.

- ٤- نفسين: مضاف إليه... الياء؛ لأنه منتهى... حبي: مبتدأ مؤخر ي: جر بالإضافة، تدفقي: فعل أمر مبني على حذف النون؛ لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، ي: رفع فاعل، هاججة: حال لا شك: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب (أنسيبت): صلة الموصول لا محل لها... فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

رابعاً:

- ١- الطريقة التمثيلية (غير المباشرة)، حيث ترك الكاتب الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مُعتمداً ضمير المتكلم (أنا) الذي يكشف أبعاد الشخصية بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها... كقوله: (أنا وما يمنعي من الذهاب؟) (سأكون... جندياً).

٢- الدول المسيطرة: ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحل المشكلات، كما أن قراراتها كلام... أما الأفراد المتطوعون: لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة، وهم من يهبط... .

٣- ١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية

٢- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية... .

خامساً: فاعكف على العلم... بكى وبكت... البيت الخارجي.

الوطن

٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	ج	ج	أ	ب	د

أولاً: (أ)

(ب)

- ١- السبب: تعاقب الأيام. (كرّ بيض للزمان وسود) النتيجة: تصبُح الدنيا قديمة. (تتقادم الدنيا)
- ٢- نسب إليهم حُبُّ الوطن المُتزايد، وفَرَنَه بالتقدم في العمر. (وَجُدُّهم لِدِيَارِهِم لا يَأْتَلِي بِمَزِيد) (تثنيب ناصية الرجال)
- ٣- كلاهما: تحدت عن الديار.

عدنان مردم بك	عيسى عصفور
جعل الديار صحائف	جعل الديار خالدة
الديار تجمع الأخبار	الديار سبب الشموخ

٤- الدفاع عن الوطن / تقدير الوطن.

ثانياً: (أ)

- ١- تجدد واستمرار بلي كل جديد في الوطن على مرّ الأيام.
- ٢- اعتزاز، التراكيب، درج العلاء.

(ب)

- ١- خبر إنكاري: والله إنَّ حُبَّ الديار شريعة / إنَّ حُبَّ الديار لشريعة. إنشاء غير طلبي: لعلَّ حُبَّ الديار شريعة.
- ٢- كاتبهم ليث الوغي: شبه الشاعرُ بني أمية (هم) بليث الوغي. الأداة/المشبه/المشبه به تشبيه مجمل (وجه الشبه محذوف) وظيفتها: ساعدت الصورة على تحسين المعنى، فتشبيهه بني أمية بليث الوغي حسن المعنى، وأظهر عظمة وقوة جيوش بني أمية وجذب المتلقي إليه، وأثار في نفسه شعور الإعجاب.

ثالثاً: (أ)

- ١- اسم مفعول - شيد، تقادم.
- ٢- ثالثة أصلها ياء، اسم مفرد مؤنث.
- ٣- الديار، المربع، الرجال.

(ب)

- ١- ناهية: لا تأتل بمزيد، حرف دعاء: لا ائتلي بمزيد.
- ٢- لأنَّ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة، الجار والمجرور (على الأيام) متعلقان بالفعل (بيلي).
- ٣- نعم الحُبُّ حُبُّ الديار. أو الشعور، حبدا حُبُّ الديار.
- ٤- يبلي: فعل مضارع مرفوع... الصمّة المقدرة على الألف للتعدّر كل: فاعل مرفوع، (تلوي) // (لا يأتلي بمزيد): رفع خبر الدنيا: فاعل مرفوع، المدى/ البيض/ الديار: مضاف إليه مجرور شريعة: خبر مرفوع، المربع: بدل من اسم الإشارة مرفوع دونها: مفعول فيه ظرف مكان منصوب... ها: جر بالإضافة العلاء: فاعل مرفوع، (يحبو بخطو وليد): رفع صفة.

رابعاً:

- ١- الطريقة التحليلية (المباشرة)، حيث لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مُعتمداً ضمير الغائب (هو) الذي يبيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها، كقوله: (كان بشارة القندلفت...).
- ٢- لأنَّ فيه الخير وفيه الشر: خيره: في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة... . وشره في انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الاتجار بها.

٣-	قضية الشعر	قضية العالم
الوسيلة	البصيرة أو الحدس	الحس أو العقل
الطبيعة	داخلية وجدانية غامضة	خارجية منطقية واضحة
الغاية	میرأة عن النفع والفائدة	تتحصر في النفع والفائدة

خامساً: أحضرت أنت... ← وطني ما زلت... ← البيت الخارجي.

مروءة وسخاء

٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	د	ب	ج	ب	أ

أولاً: (أ)

(ب)

- ١- بَدَتْ نَظْرَةً تَفَاوُلُ وَرِضًا، وَتَجَلَّى ذَلِكَ حِينَ جَعَلَ الدُّنْيَا مِلْيَةً بِالْخَيْرِ، وَأكَّدَ أَنَّ دَعَاءَ الْمُحْتَاجِينَ سَيُجَاب. (الدُّنْيَا... (لقد...)
- ٢- خَاطَبَ الفُقَرَاءَ وَالمُحْتَاجِينَ، وَدَعَاهُمْ إِلَى التَّمَسُّكِ بِالْخَيْرِ مِنَ المُحْسِنِينَ، وَحَجَّتَهُ أَنَّ المُحْسِنِينَ أَهْلُ كَرَمٍ وَشَهَامَةٍ. (هَلَمْ إِلَى مَبْرَّةِ أَهْلِ فَضْلِ) (شِعَارُهُمُ المَرْوَعَةُ وَالسَّخَاءُ)
- ٣- كِلَاهُمَا: تَحَدَّثَ عَنِ تَقَلُّبِ حَالِ الأَيَّامِ.

خير الدين الزركلي	الشافعي
الأيام سوء وسرور	الأيام أمن وخطر / الأيام صافية ومكدرّة

٤- تَقْدِيرُ الفُقَرَاءِ / التَّعَاطُفُ مَعَ الفُقَرَاءِ.

ثانياً: (أ)

- ١- ثَبَاتٌ وَرِسْوُخٌ مَعْنَى أَنَّ شِعَارَ المُحْسِنِينَ الشَّهَامَةُ وَالكَرَمُ.
- ٢- إِذَا المُسْتَعِثُّ شَكَأَ، هَلِ المُسْتَعِثُّ شَكَأَ؟
- ٣- حَزَنٌ / أَلَمٌ، التَّرَاكِبُ، بَنُنَا جِياعاً.

(ب)

- ١- حُرُوفُ الهِمْسِ: ك ت ف ه ش، الصَّيغُ الإِسْتِفْاقِيَّةُ: بَكَى، البُكَاءُ.
- ٢- شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّقَاءَ بِانْسَانٍ يُوَدِي بِالعِزَّةِ، ذَكَرَ المُشَبَّهَ (الشَّقَاءُ) وَحَذَفَ المُشَبَّهَ بِهِ (الإنسان)، وَأَبْقَى شَيْئاً مِنْ لَوَازِمِهِ (أودى) فَالِاسْتِعَارَةَ مَكْنِيَّةً.
- وُظِفَتْهَا: شَرَحَتْ الصُّورَةَ وَوَضَّحَتْ مَعْنَى دَوْرِ الشَّقَاءِ فِي إِذْلالِ الإنسانِ مِنْ خِلالِ تَشْبِيهِ الشَّقَاءِ بِانْسَانٍ يُوَدِي بِالعِزَّةِ، وَبِذَلِكَ أَقْنَعَتْ المُتَلَقِّيَّ بِصِدْقِ المَعْنَى وَالمَضْمُونِ.

ثالثاً: (أ)

- ١- إِعْلالٌ بِالحِذْفِ - مُسِيءٌ، إِسَاءَةٌ.
- ٢- سَبَقَتْ بِحَرْفِ سَاكِنٍ، وَالسَّكُونُ يُنَاسِبُهُ السَّطْرُ، ثَالِثَةٌ أَصْلُهَا يَاءٌ.
- ٣- دَعَاءٌ، تَرَى، تُرْجِي.

(ب)

- ١- الحَالُ: (أَمْشِي)، صَاحِبُ الحَالِ: تَأَهُ الرِّفْعِ فِي جِنْتِ. لِتَحْوِيلِهَا إِلَى حَالٍ مُفْرَدَةٍ، تَصْبِحُ الجُمْلَةُ: جِنْتُ لِلْبُهْمَا مَاشِيًا.
- ٢- مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ: إِعْجَازٌ، تَوَكِيدٌ مَعْنَوِيٌّ: أَعْجَزَهُ العِناءُ كُلَّهُ/ نَفْسُهُ.
- ٣- فِي أَخَاكِ: أَعْرَبْتُ إِعْرَابَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ؛ لِأَنَّهَا جَاءَتْ مُفْرَدَةً مُضَافَةً إِلَى غَيْرِ يَاءِ المُتَكَلِّمِ/ أَحْوِيكَ: لَمْ تَعْرَبْ...؛ لِأَنَّهَا تَنَبَّأَتْ.
- ٤- (قَدْ بَاتَا): نَصَبٌ حَالٌ، بَاتَا/ أَسَافُوا: فَعَلَ مَاضٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الفَتْحِ/ الضَّمَّةِ، / و: فاعِلٌ، جِياعاً: حَالٌ، نَسْتَجِدِي: فَعَلَ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ... الضَّمَّةُ المُقَدَّرَةُ، هَلَمْ: اسْمُ فَعْلٍ أَمْرٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الفَتْحِ، فَضْلٌ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، (شِعَارُهُمُ المَرْوَعَةُ...): جَوَابٌ شَرْطٌ غَيْرُ جَازِمٍ غَيْرٌ مُقْتَرَنٌ بِالفَاءِ لِأَنَّ مَحَلَّ لَهَا...، النَّداءُ: فاعِلٌ مَرْفُوعٌ.

رابعاً:

- ١- كَشَفَ الكاتِبُ عَنِ أعْمَاقِ شَخْصِيَّتي صَبْرِيَّةً وَرَاقِبَةً وَمَسْتَوَاهَا الفِكرِيَّ وَالاِجْتِمَاعِيَّ، فَالحِوَارُ كَشَفَ طَبِيعَةَ شَخْصِيَّةِ صَبْرِيَّةِ البَسيطةِ المَرِحَةِ. (أَجْدُنِي أَكْرِكُ ضاحِكَةً بِصوتِ عالٍ) وَطَبِيعَةَ شَخْصِيَّةِ رَاقِبِ الغَاضِبَةِ القَاسِيَةِ الشَّرِيرةِ الَّذِي يَعامَلُ أَحْتَهُ بِحَقْدٍ وَكِراهِيةٍ، وَيَتَوَعَّدُهَا بِحَرَمَانِيَّةٍ مِنَ الضَّحْكِ. (أَتَضَحَّكِينَ عَلَيَّ يَا مَلْعُونَةَ) (سَاحِرُكُمْ مِنَ الضَّحْكِ بَعْدَ اليَوْمِ).
- ٢- نَهَضَ التَّجْرِبِيُّ بِدَوْرِ مَهْمٍ فِي تَجْدِيدِ الرِّوَايَةِ العَرَبِيَّةِ نَفْسِهَا وَاسْتَطَاعَتْ تَحْقِيقَ قَفْزَاتٍ نَوْعِيَّةٍ فِي سِيرِوَرَتِها الجَمالِيَّةِ... .
- ٣- لِأَنَّهُ يُنَوِّرُ عَقولَهُمْ، وَيَهْدِي قُلُوبَهُمْ إِلَى دَرُوبِ التَّقَدُّمِ وَالخَيْرِ، لِأَنَّهُ يَنْتَلِخُصُ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى حَسَنِ التَّعامَلِ مَعَ ضَمائِرِنا مَعَ الأَخْرينِ.
- خامساً: مَشِيًا عَلَى الأَقْدَامِ... ← البَيْتِ الخَارجِيَّ ← وَأَرَقْنَاها... .

وطني

٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	ب	أ	ج	ب	أ

أولاً: (أ)

(ب)

- ١- تَمَنَّى لَوْ كانَ يَمْلِكُ مَقوَدَ السَّفِينَةِ وَيَقودُها، كَي لا تَرسو سَفنُ البُعدِ فِي بِلادِ الغَربِ. (لَوْ أَباحُوا لِي فِي الدَّفْعَةِ يَدِ) (مَا رَسَتْ حَيْثُ...)
- ٢- فِيهِ المَحْبُوبَةُ، وَفِيهِ نَعِيمُ الحُبِّ وَلِحْظَاتِهِ الجَمِيلَةِ، فِيهِ طَيورُ الوِطَنِ الَّتِي تَنادِي المُهْجَرِينَ. (يُكْتَفَى بِالثَّنِينِ) (فِيهِ سَلْمَى) (فِيهِ جَنَاتٌ...)
- ٣- كِلَاهُمَا: تَحَدَّثَ عَنِ الغِيابِ/ البُعدِ.

جورج صيدح	بدوي الجبل
غاب عنه شاطئ الوطن	غابت عنه البحار والتخوم
ابتعد عن الأهل	ابتعد عن الشام

٤- تَقْدِيرُ الوِطَنِ.

ثانياً: (أ)

- ١- تَحَقُّقُ وَقُوعِ تَطوِيحِ الوِطَنِ الشَّاعِرِ فِي الغَربِ المُرهِقَةِ.
- ٢- إِنْشاءٌ طَلَبِيٍّ (تَمَنَّى)، لَوْ أَباحُوا لِي فِي الدَّفْعَةِ يَدِ.
- ٣- شَوْقٌ وَحَنِينٌ، التَّرَاكِبُ، أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أودَى؟

(ب)

- ١- المَحْسَنُ المَعْنَوِيٌّ: رَسَتْ # ما رَسَتْ، طَباقٌ إِيجابٌ.
- ٢- سُمُّ الحَسَدِ: تَشْبِيهُهُ بِالمُشَبَّهِ (أداة التَّشْبِيهِ: مَحذُوفَةٌ، وَجِهَةُ الشَّبِيهِ: مَحذُوفَةٌ)
- وُظِفَتْهَا: سَاعدَتْ الصُّورَةُ عَلَى تَفْصِيحِ المَعْنَى، فَتَشْبِيهُهُ الحَسَدِ بِالسَّمِّ قَبَّحَ المَعْنَى، وَأَظْهَرَ بِشَاعةِ الحَسَدِ، وَنَفَرَ المُتَلَقِّيَّ مِنْهُ، وَأَثَّارٌ فِي نَفْسِهِ شَعُورَ الكَرهِ وَالاِسْتِمْرَازِ.

ثالثاً: (أ)

- ١- ذَاتٌ، أَقْلٌ.
- ٢- فَوْقَ ثالِثَةٍ لَمْ تُسَبِّقْ بِياءٍ، جَمْعٌ مُؤنَّثٌ سَالمٌ.
- ٣- مَهْجَرٌ، الهَوَى، أودَى.

(ب)

- ١- ما أَصْعَبَ أَنْ يُرْهِقَ المَهْجَرُ الحَزْراً! (انْتَبِهْ: لِضَبْطِ يُرْهِقُ)
- ٢- اسْمُ اسْتِفْهامٍ، اسْمُ شَرْطٍ جازِمٍ.
- ٣- الأَسْمُ المُعْرَبُ بِعَلامَةِ إِعْرَابٍ فَرعِيَّةٍ: مَرابِعٌ، إِنَّ جَنَاتِ الهَوَى... .
- ٤- وَطَنِي: مُنادَى مُضَافٌ مُنْصُوبٌ... الفَتْحَةُ المُقَدَّرَةُ عَلَى ما قَبْلَ ياءِ المُتَكَلِّمِ...، ي: جَرٌّ بِالإِضَافَةِ، (أودَى): صِلَةُ المَوْصُولِ لا مَحَلَّ لَها...، الجَزْرُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، (رَسَتْ): جَرٌّ بِالإِضَافَةِ أَباحُوا: فَعَلَ مَاضٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الضَّمِّ؛ لِأَتصالِهِ بِواوِ الجَماعَةِ وَ: رَفَعَ فاعِلٌ، (يَحِلُّو): رَفَعَ خَبرٌ، زِيدَةُ: مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلُ مُنْصُوبٍ زِيدُ: مَفْعُولٌ بِهِ ثانٍ مُنْصُوبٌ، سَلْمَى: مُبْتَدَأٌ مُؤخَّرُ الهَوَى: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، تَدْعُو: فَعَلَ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ... الضَّمَّةُ المُقَدَّرَةُ عَلَى الواوِ لِلتَّغْلُظِ، (يُرْهِقُ): جَرٌّ صِفةً، التَّنْكِدُ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ... الكَسْرَةُ، وَسَكُنٌ لِلضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ .

رابعاً:

- ١- السَّرْدُ الاسْتِشْرافِيَّ (الاسْتِباقِ)، لِأَنَّ الكاتِبَ يَسرُدُ أَحْداثاً سَتَقِعُ فِي المُسْتَقْبَلِ، كَقولِهِ: (بَعْدَ أَيَّامٍ سَأَطوَعُ...).
- ٢- عَلَّماً بِأَنَّ الشَّرْقَ هُوَ الَّذِي انبَرى لِهَذِهِ المَهْمَةِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ مَنذُ فَجَرِ التَّارِيخِ، فَمَا أَفْلَحَ الإِفْلاحُ كُلَّهُ وَما أَفْحَقَ الإِخْفَاقُ كُلَّهُ وَاحْتَجَّ بِالدِّياناتِ الَّتِي نَشَرها فِي الأَرْضِ، عَلَى اِختِلافِ أَسْمائِها وَمَسالِكِها، فَهِيَ مَناهِجٌ تَرْمِي إِلَى تَروِيضِ القَلْبِ عَلَى طَريقِ الخَيْرِ، كَي يُنْجِزَ لَه أَنْ يَبصُرَ طَريقَهُ إِلَى الهَدَفِ الأَبْعَدِ... .
- ٣- لَيْسَ مَواكِبُها لِمُخْتَلَفِ المَدارسِ وَالتَّياراتِ وَالاِتِّجاهاتِ وَالفِلسفاتِ الوافِدَةِ فَحَسَبِ، بَلْ تَمَرَّدُها أَيْضاً عَلَى التَّابِتِ وَالمُسْتَقَرِّ مِنَ القِيمِ وَالتَّقالِيدِ الجَمالِيَّةِ.
- خامساً: حُبُّ الدِّيارِ... ← البَيْتِ الخَارجِيَّ ← يَقولونَ لِي... .

راجع أسئلة التّقيّم في نصوص التّفعية

(الجسر، الأمير الدمشقيّ)

وركز أسئلة البلاغة والقواعد

لِحضور المُعسكر

التّثبيت على الأرقام التّالية

٠٩٩٣٠٢٢٢٠٨ / ٦١٢٨٤٠٢

شرط حضور المُعسكر

الإنهاء من دراسة المادّة.



إعداد وتنسيق : أ. رغد أسامة عويص