

### النموذج الأول:

- قال الشاعر البارودي في قصيدة (قوة العلم):
1. بقوة العلم تقوى شـوكة الأمم
  2. لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
  3. فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
  4. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
  5. كم أمة درست أشباحها وسرت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
بقطرة مسن مداد لا بسفك دم  
في الفضل محفوفة بالعز والكرم  
خزائن الأرض بين السهل والعلم  
أرواحها بيننا فـي عالم الكلم

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1. معني كلمة (اعكف) الواردة في البيت الثالث هو:  
أ- أقم ب- ارتبط ج- استدر د- تناول
2. بدا الشاعر في النص السابق:  
أ- متردداً ب- ناصحاً ج- معاتباً د- شاكياً
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :  
أ- التحذير من قوة الأمم وسيادتها  
ب- الدعوة الى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم  
ج- الإشادة بدور العلم والتحذير من إهماله  
د- الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة
4. فكرة البيت الأول من النص السابق هي:  
أ- العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها  
ب- قوة الأمم من قوة عتادها  
ج- قوة العلم من قوة أبنائه  
د- قوة العلم من قوة النسب
5. في البيت الثاني: الالتزام في طلب العلم يؤدي إلى:  
أ- الغنى ب- المجد ج- التفوق د- العز والكرم
6. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب \_\_\_\_\_:  
أ- التغلب على الدهر وتناسي الوقت  
ب- التروي في اغتنام الفرص  
ج- اغتنام الفرص واستثمار الوقت  
د- التروي في الاستمتاع بالوقت

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1. من فهمك البيت الثالث ما أثر العلم في الإنسان ؟
2. هات مؤشراً على أهمية العلم كما ورد في البيت الرابع
3. قال الشاعر خليل مطران : بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم  
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .
4. استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً: المستوى الفني :

- أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها . ثم انقلها إلى ورقة إجابتك
1. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( ظهرت ) الوارد في البيت الرابع الدلالة على \_\_\_\_\_
2. في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_
3. الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_

ب- اجب عن السؤالين الآتيين :

1. استخرج من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سم نوعه .
2. قال الشاعر البارودي في القصيدة ذاتها : شيدوا المدارس فهي الفرس إن بسقت أفنانه أثمرت غصاً من النعم حل الصورة الآتية : ( هي الغرس ) ثم سم نوعها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها . ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
1. العلة الصرفية في كلمة ( سرت ) \_\_\_\_\_ لأنها \_\_\_\_\_
  2. الألف على صورتها في كلمة ( تقوى ) \_\_\_\_\_ المشتق ( منسوب ) نوعه \_\_\_\_\_
  3. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( المساعي - مداولة - الرجال ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات
- ب- اجب عن الأسئلة الآتية :
1. استخرج من البيت السابع أسلوب شرط ثم حدد أركانه .
  2. تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : ( أنصف الناس ) مستعملاً صيغة ( ما أفعله ) مرة ثم صبغة ( أفعل به ) مرة أخرى.
  3. ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين :  
-لم يخل من ندم \_\_\_\_\_ لن تري حفنة رمل \_\_\_\_\_
  4. أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط اعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً : الرواية والمطالعة :

1. ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتب ألفة الادلبي ما يأتي:  
" كانت الأسرة كلها مجتمعة في اللبوان ميعاد الغداء هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير "
2. لماذا تخبط المدنية الغربية في المشكلات كما ورد في نص : ( رسالة الشرق المتجدد ) لميخائيل نعيمة ..

خامساً : المستوى الإبداعي :

- اكتب الموضوع الآتي :
- كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب، فقد بينوا أهمية الشعور في توجيه حياتهم ، كما وصفوا أحبة غيبهم الموت مظهرين الحسرة على القطاع الوصال ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي :
- قال الشابى : واجعل شعورك في الطبيعة قائدا  
فهو الخبير بتيهها المسحور

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين.

- أ- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين مبرزاً دور الإعلام في ترسيخ هذه القيمة .

ب- قال الشاعر زكي قنصل : جولان يا بنت عم الشمس يجملني لوجهك شوق ما أطفأته يتقد

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا مبرزاً أهمية النضال في استرداد حقوق الأمة.

النموذج الثاني:

- قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدة (الغاب):
1. هل اتخذت الغاب مثلي
  2. ففتبعت السواقي
  3. وشربت الفجر خمرا
  4. أعطني الناي وغنّ
  5. و أنين الناي (يبقى)
- منزلاً دون القصور  
وتسلقت الصخور؟  
في كؤوس من أثير؟  
فألغنا عزم النفوس  
بعد أن تفتى الشمس

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: ( 80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. الجمع (السواقي) مفرده:  
أ- ساقية      ب- سباق      ج- ساقى      د- ساق
2. ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الطبيعة) كما وردت في النص السابق:  
أ- القصور      ب- الغاب      ج- السواقي      د- الصخور
3. الفكرة العامة للنص السابق هي، الدعوة إلى \_\_\_\_\_  
أ- الحياة الفطرية النقية      ب- الاستمتاع بجمال الغاب  
ج- العيش في القصور      د- الاستمتاع بالوحدة
4. وقف الشاعر من الطبيعة في النص السابق موقف:  
أ- المعجب      ب- الكاره      ج- المحذّر      د- المتسامح
5. أكد الشاعر في البيت الرابع أن الغناء يمنح النفس \_\_\_\_\_  
أ- القوة      ب- الهدوء      ج- التشاؤم      د- الخلود
6. فكرة البيت الخامس هي:  
أ- خلود الفن وبقاؤه      ب- الفن يبعث المرض  
ج- الفن سبب السعادة      د- فناء الإنسان

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

1. هات دليلاً على رفض الشاعر العالم المادي، ودليلاً آخر على موقف الشاعر من الطبيعة مما ورد في البيت الأول (10 درجات)
2. من فهمك البيت الرابع.. ما موقف الشاعر من الفن؟ (10 درجات)
3. قال الشاعر الشبابي: في الغاب دنيا للخيال وللرؤى والشعر والتفكير والأحلام
4. استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفنى :

ا- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : ( 50 درجة )

1. الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو \_\_\_\_\_ ومن أدوات التعبير عنه \_\_\_\_\_ مثل \_\_\_\_\_
2. أفاد استعمال الفعل المضارع ( يبقى ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على \_\_\_\_\_
3. في البيت الثاني أسلوب خبري هو \_\_\_\_\_ نوعه \_\_\_\_\_

ب اجب عن السؤالين الآتيين :

1- في البيت الخامس محسن بديعي معنوي استخرجه، ثم سم نوعه . (10 درجات)

2 حلل الصورة الآتية : ( الفجر الخمر ) ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (30 درجة)

ثالثا : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( 150 ) درجة

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
1. العلة الصرفية في كلمة ( أعطني ) لأنها \_\_\_\_\_
2. التاء ميسوطة في كلمة ( تسلقت ) لأنها \_\_\_\_\_
3. الألف اللينة في ( يبقى ) لأنها \_\_\_\_\_
4. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( منزلاً - القصور - يفنى ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات \_\_\_\_\_

ب-

1. تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( تسلقت الصخور ) مستخدماً صيغة ( ما أفعله )
2. أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( بعد أن تغنى الشمس ) توكيداً معنوياً مراعي الضبط
3. اجعل كلمة ( الغاب ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مراعي الضبط الصحيح .
4. أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعا - الرواية والمطالعة : ( 30 ) درجة

1. ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتبة الفة الادليبي ما يأتي :

"كانت الأسرة كله مجتمعة في اللوان ميعاد الغداء هرعت إلى أبي وقدمت أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقي"

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية . ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق .

2. في نص القراءة ( مهمة الشعر ) : ما الميزات النوعية للشعر الرومنسي ؟ ( 10 ) درجات
3. في نص القراءة ( عوامل تجديد الرواية العربية ) : بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟ ( 10 درجات )

خامساً : المستوى الابداعي :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (40 درجة)

- أ- قال الشاعر بدر الدين الحامد:  
يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها  
لنا ابتهاج وللباغين إرغام  
اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر في ضوء هذا القول تتحدث فيها عن تغيرات الطبيعة في فصل الربيع ، ثم اذكر الصفات المحببة التي يشترك يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها فيها الإنسان مع هذا الفصل .
- ب- الرقت كالسيف .... اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الوقت في حياة الطالب في فترة الامتحان، وضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه .

### النموذج الثالث:

أولاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والإملاء :

1. العلة الصرفية في كلمة ( كنت ) هي \_\_\_\_\_ لأنها \_\_\_\_\_
2. كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة ( يسأل ) على صورتها لأنها \_\_\_\_\_ وهمزة قطع في ( الإصلاح ) لأنها \_\_\_\_\_
3. كتبت الألف مقصورة في كلمة ( رعى ) لأنها \_\_\_\_\_
4. كتابة الناء على صورتها في كلمة ( فتية ) لأنها \_\_\_\_\_ ( جعلت ) لأنها \_\_\_\_\_
5. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( ظهير - الحق - أركانه ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو \_\_\_\_\_
6. المصدر من الفعل ( فوضوا ) \_\_\_\_\_ الوزن الصرفي للكلمة ( يغررك ) \_\_\_\_\_
7. ( المعول ) اسم مشتق نوعه: \_\_\_\_\_ ( الحق ) اسم جامد نوعه \_\_\_\_\_
8. استخرج من البيت العاشر اسماً من الأسماء الخمسة ، ثم اذكر سبب إعرابه بعلامة فرعية
9. و استخرج من البيت الحادي عشر نعنا ومنعونا ، واذكر أوجه التطابق بينهما ، ثم حول النعت إلى جملة .
10. تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : ( تعمل بالأمال نفسك ) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين.
11. حدد فاعل الذم والمخصوص بالذم في الجملة الآتية: (بنس دعاة الكذب فئة الإصلاح) ثم اجعل الفاعل ضميراً مستتراً
12. استخرج من البيت السابع حرفاً زائداً ، ثم اذكر فائدته ، ثم حوله إلى حرف أصلي
13. نوع ( اللام ) في التراكيب الآتية:
  - إني لألمس ما انطوى من غابر \_\_\_\_\_ انجز واجباتي لا تفوق \_\_\_\_\_
  - يا وعداً أخبئه للمعجزات \_\_\_\_\_ لتحرص على وقتك تجد القائدة \_\_\_\_\_
14. حول الصفة المفرد إلى جملة والصفة الجملة إلى مفرد في التركيب الآتي : ( دولة همجية تسوس )
15. اكتب صيغ الأمر الممكنة من الفعل ( انتبته ) .
16. استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، ثم حدد أركانه ، وبين سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء .
17. أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( إذا ضام الزمان المعول ) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعية الضبط الصحيح .
18. استخرج من الشطر الآتي مصدراً مؤولاً : ( حرام علينا أن ننال لبانة ) ، ثم حوله إلى مصدر صريح .
19. حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز : ( عظم قدر العلم ) ، ثم سم نوعه .
20. حول ( ليس ) إلى عاملة في التركيب الآتي : ( ليس يسأل )
21. استخرج من البيت العاشر اسماً معرباً بعلامة أصلية ، وآخر معرباً بعلامة فرعية
22. أدخل حرفاً زائداً على الجملة الآتية : ( إذا ضام الزمان ) ، وأجر التغيير اللازم ، ثم اذكر المعنى الذي أفاده الحرف الزائد

ثانياً : الرواية والمطالعة :

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة : (( فقلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحت في قسما في وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم ))
- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

ثالثاً : المستوى الإبداعي

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة، فعبّر الشعراء عن غربتهم القسرية، كما بينوا الأسباب التي دفعتهم للهجرة ، وتطلع قسم منهم إلى عالم مليء بالسلام والإخاء . ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

وإلى عصر سلام وإخاء

قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنما شوقي إلى دنيا رضا

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين

- أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية التقيد بالقوانين والأنظمة ، ثم اذكر دور وسائل الإعلام والأسرة في تعزيز هذه الثقافة .
- ب- قال الشاعر الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل فاعلم كالطب يشفي تلكم العللا
- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن خطورة الجهل على المجتمع ، ودور العلم في رقي الأمة مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

حل النموذج الأول :

1- أ	2- ب	3- ج	4- أ	5- ب	6- ج
------	------	------	------	------	------

ب- 1- الوصول إلى أعلى المراتب – الوصول إلى مراتب العزة والمجد

1- سبب انتشار الخير وأعظم النتائج في المجتمع

2- كلا الشاعرين يتحدث عن أهمية العلم – العلم

البارودي العلم يقوي شوكة الأمم

3- لو كان البشر عادلين ومنصفين لكان أهم مقياس للتفاخر بينهم هو العلم وليس القوة .

4- تقدير العلم - تقدير العز - تقدير الكرم

مبارع للطالب أحمد نيسير الشديدي 0983116374

ثانياً: المستوى الفني :

ا املا الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك

1- تحقق حدوث فعل ظهور خزائن الأرض وثبات وقوعه

2- اعكف على العلم إنشاء طلبى أمر

3- الاعتزاز – الافتخار الألفاظ أروحها التراكيب كم أمة سرت أرواحها

ب أجب عن السؤالين الآتيين :

1- استعمال الحروف الهامسة : ص - ف - ك تكرار حرف : ف

المشبه : هي المشبه به : الغرس وحذف الأداة ووجه التشبه فالتشبيه بليغ

2- شرحت الصورة ووضحت معنى أهمية المدارس من خلال تشبيه المدارس بالغرس فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها, ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- سرت : إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين

2- تقوى : ثلاثي أصل الألف ياء منسوب : اسم مفعول

3- مداولة - الرجال - المساعي

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- لو أنصف كان  
 2- ما أجمل أن ينصف الناس  
 3- لم تنفي حدوث الفعل في الماضي  
 4 الاعراب :

الأمم : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره  
 منسوب : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره  
 أنصف : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره  
 مداولة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره  
 خزائن : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره  
 ( درست ) في محل جر صفة

#### رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

- 1- السرد الاستذكاري ( الاسترجاع ) : يعرض الكاتب أحداثاً حصلت في الماضي مثل : ( هرعت إلى أبي - قدمت إليه ورقة العلامات )  
 2- لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .  
 3- تذبذب أهلها وتهجيرهم واضطهادهم من رفض منهم الهجرة والتميز العنصري.....

مبايع للطالب احمد تيسير الشديدي 0983116374  
 خامساً : المستوى الابداعي :

المقدمة : الأدب الوجداني ودور الأدباء

- عرض الموضوع : 1- تبيان أهمية الشعور في توجيه حياتهم (شاهد خارجي)  
 2- وصف أحبة غيبهم الموت  
 3- إظهار الحسرة على انقطاع الوصال

الخاتمة :

#### حل النموذج الثاني:

أولاً					
أ.1	أ.2	أ.3	أ.4	أ.5	أ.6

ب-

1. اتخاذ وجعل الغابة منزلاً - بيتاً  
 الزيف  
 2. الغنا يمنح النفس القوة والعزيمة والسعادة  
 3. كلا الشاعرين يتحدث عن الغاب  
 جبران: الغاب منزل  
 الشبابي: الغاب دنيا الخيال  
 4. تقدير الفن رفض الغناء

ثانياً:

ثانياً : المستوى الفني :

1. الشعور العاطفي : الفرح – الإعجاب الألفاظ : الناي - غن – الغنا التراكيب: فالغنا عزم النفوس  
2. التجدد والاستمرار في بقاء أنين الناي  
3. فقتبعت السواقي - وتسلفت الصخور خبر ابتدائي

ب اجب عن السؤالين الآتيين :

- 1- يبقى يعني طباق إيجاب  
2- المشبه: الفجر المشبه به: خمر وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه يبلغ

الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى جمال الفجر من خلال تشبيهه الفجر بالخمير فاقت المتلقي بصدق المعنى .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( 150 ) درجة

ا املاً الفراغات الآتية بما يناسبه اسبها ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين  
2- تسلفت : تاء الرفع المتحركة  
3- يبقى : ثلاثي أصل الألف ياء  
4- الترتيب : يغني - القصور - منزلاً

ب

1- ما أجمل أن تتسلق الصخور - ما أجمل تسلفك الصخور

2- الشموس : كلها

3- نعم المكان الغاب

4- الإعراب :

دون : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة

الصخور : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

شربت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنار الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في ي في محل رفع فاعل

النفوس : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

( يبقى ) : في محل رفع خبر

رابعاً - الرواية والمطالعة : ( 55 ) درجة

- 1- الطريقة غير المباشرة ( التمثيلية ) : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف شف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها مثل : هرعت إلى أبي  
2- الشعر وحي وبببب صناعة والشاعر منهم وليس حرفي ويحمل للبشر الحق والخير والجمال  
3- الانتقائية - الاعتباطية - الوظيفية

حل النموذج الثالث:

اولاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والاملاء :

1- كنت إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين

2- يسأل : همزة متوسطة كتبت على ألف لأن حركتها الفتحة وما قبلها السكون والفتحة أقوى ويناسبها الألف

الإصلاح : همزة قطع لأنها مصدر رباعي

3- رعي : ثلاثي أصل الألف ياء

- 4- فتيية : جمع تكسير المفرد لا ينتهي ببناء جعلت : تاء التأنيث الساكنة
- 5- الحق - أركانه - ظهير
- 6- تفويض يفعلك
- 7- اسم مفعول جامد معنى
- 8- ذا مفرد وأضيف إلى غير ياء المتكلم
- 9- النعت : معطل المنعوت : فقر حالات التطابق : الحركة الإعرابية - الأفراد - التذكير - التنكير الجملة : فقر ( عطل - يعطل )
- 10- ما أصعب أن تعطل نفسك بالأمال - أصعب بأن تعطل نفسك بالأمال
- 11- الفاعل : دعاء
- 12- من : التوكيد
- 13- نوع ( اللام ) في التراكيب الآتية : المخصوص : فئة الإصلاح من مسعد أو من المسعد
- مزحقة لام التعليل حرف جر لام الأمر
- 14- جملة : همجت مفرد : سائسة
- 15- انتبه انتباهاً لتنتبه
- 16- من كان فيها أول فهو آخر الأداة : من الفعل : كان الجواب: فهو آخر (لأنها جملة اسمية)
- 17- المعنوي : الزمان نفسه اللفظي : الزمان والزمان
- 18- أن ننال الصريح : نيل
- 19- عظم العلم قدراً تمييز جملة
- 20- لست أسأل ليس السؤال
- 21- الأصلية : برينا - مال ..... الفرعية : ذا
- 22- إذا ما ضام الزمان التوكيد

### ثانياً : الرواية والمطالعة :

- 2- الطريقة المباشرة ( التحليلية ) : لجأ الراوي إلى رسم الشخصية بصيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها مثل : (فقلب فارس شفثيه - مطهما)
- 3 - التحدي - الصورة النقيضة وهي عملية الاغتيال الصهيوني العروبة فلسطين المحتلة
- 4- يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المقومات الشعبية والوطنية والقومية والإنسانية
- خامساً : المستوى الإبداعي :

### اكتب الموضوع الآتي :

مقدمة : الأدب المهجري - دور الأديب

### عرض الموضوع :

- 1- تعبير الشعراء عن غربتهم القسرية
- 2- تبيان الأسباب التي دفعتهم للهجرة
- 3- التطلع إلى عالم مليء بالسلام والإخاء

خاتمة :

## مقدمات التعبير الأدبي:

### القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كل أنواع الظلم والقهر، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتنبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيطه والوقوف في وجه الطامعين بهم، وينبهم إلى ما يحيط بهم ويحاك من مؤامرات ضدهم، حيث سعى الشعراء إلى .....

### الغربة والاعتراب في الأدب المهجري :

المقدمة : شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاغتراب، وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء، وحملت معها أحلام المهجرين وأمالهم، تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبهم ، قاصدين المجهول، ينتظرهم مصير لا يدرونه فعانوا من الأم الغربة ومأساها ، وعاشوا ظروفاً قاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء تنتكر فيها لإنسانيتهم ، فكان الشعراء لساناً ناطقاً يعبر عن مواعجهم ويصور معاناتهم ، حيث سعى الشعراء إلى.....

### ظواهر وجدانية :

المقدمة : النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس ، مشبع بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجداني تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره ، واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عما بداخلهم من مشاعر متوهجة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لما تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد سعى الشعراء إلى .....

### أدب القضايا الاجتماعية :

المقدمة : الأدب مرآة تصوّر الواقع وترصد أحداثه ، وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات ، كما أنه يعنى بهموم المجتمع وحياته وتاريخه ، والأديب العربي ابن وفي لهذا الواقع ينقل ما يحسّ به ، ويتأثر بما حوله ويستمد منه مادته ، ويغترف من بحره الكبير، فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح ، حيث سعى الشعراء إلى.....

### عبارة ربط بين الفكرة السابقة والفكرة اللاحقة :

1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي(.....)

2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلم بشكل واضح عن فكرة (.....) أو : إلا أن شعراءنا وأدباءنا لم يتحدثوا فقط عن فكرة (.....) فنجدهم تبهوا في أشعارهم على قضية مهمة شغلت بالهم وهي (.....)

### المقالة \ الموضوع :

مقدمة مناسبة: إن اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليجاولا أن يعبرا عن فهو عن موضوع ..... فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام وتحدث عنها الكثيرون، فهو موضوع حساس ودقيق وبمس جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا، وفيه تندافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة ..... + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة .....1..... بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي .....2.....+شرح الفكرة

خاتمة مناسبة: وهكذا نجد أن موضوع ..... قد ترنم فيه القلم و أبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها, وغاص في فكر موضوعنا الذي يحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها مثل .....2..... و .....1.....

## 1-سؤال عن القراءة التمهيديّة

○ تذكر: 1-الادب المهجري: أبرز موضوعاته:

1- الحنين و الغربة

2- البؤس و الشفاء

3- القومية و الإنسانية

○ مدرسته:1-المهجر الجنوبي: العصبية الاندلسية , منهم :جورج صيدح (الرحالة) , ذكي قنصل

2-المهجر الشمالي : الرابطة القلمية , منهم : نسيب عريضة و جبران خليل جبران

2- خصائص الادب الوجداني: قصر القصيدة , وحدة الانطباع , الاعتماد على التصوير , الذاتية , التأمل

3-خصائص الادب الاجتماعي: معالجة قضايا واقعية و حياتية , وضوح المعنى وقرب الفكرة, التأثير النفسي , الاقناع

## 2- سؤال عن المذهب الادبي : الذي ينتمي اليه النص :

- الاتباعي : (الجزالة الالفاظ - متانة التركيب - محاكاة القدماء ) الواقعية القديمة (قصيدة البناء ) **ادبي فقط**
- الإبداعي: (بروز ذاتية الشاعر , الجنوح الى الخيال و الطبيعة , التعبير عن الألم , التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم )

-الشعور العاطفي مع أدوات التعبير عنه وذكر المثال

فائدة في تحديد الشعور العاطفي:

1-إذا تحدث الشاعر عن غيره (مستعمر / طبيعة الوطن ..) ← (+)إعجاب حب

← (-) حقد سخط غضب.

2-إذا تحدث الشاعر عن الحاضر ← (+) فرح

← (-) حزن عند الحديث عن الأهل والوطن البعيدين (حنين / شوق)

3-إذا تحدث عن ماضيه أو ماضي وطنه ← (+) افتخار اعتزاز

← (-) حزن حسرة الم

4-إذا تحدث عن المستقبل ← (+) أمل / تفاؤل

← (-) يأس / تشاؤم .

-الصور :تشبيه (بين اسمن جامدين) استعارة مكنية (الكذبة بالفعل) استعارة تصريحية (الكذبة بالاسم) الكناية (لها معنيان)

طريقة الإجابة من السلم الوزاري

-المشبه : الداب (4 درجات )

-المشبه به :إنسان او كائن حي (4 درجات )

- حذف المشبه به (درجتان ) و ابقى شيء من لزومه (الفعل كبا) (درجتان ) على سبيل الاستعارة المكنية (4 درجات )  
-الشرح و التوضيح :شرحت الصورة و وضحت معنى شفاء البناء و خيبت امله و تعسر سعيه (درجتان ) من خلال تشبيه الدأب بانسان يكبو او كائن حي (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى(درجة)  
-تدريب إضافي: علمتك الحال.....ترحل مشكل..... داء من الجهل.....درج البغي.....كأس الشهادة

صور تحفظ بسمأ.

-التشبيه البليغ: داء من الجهل، غبار التعب، حب الديار شريعة، هذي الديار صحائف الحمى شرف الفتى التلاقي خيال، ما أنت إلا مخالط، جنة العلم.

-التشبيه تام الأركان: جحافلهم كاليم يزخر عاصفاً، جوارحي هتفت كساجعة، الأبناء عاكفة كالطير في الحرم. العناقيد تدلت كثيرا الذهب، التشبيه المحمل:

-الاستعارة المكنية علمتك الحال، فقد جعلت أركانه تنزلزل، يد عسفهم كف الإهانة ترحل عنها مشكل درج البغي، لا يموت الحق، لطمت عارضيه شق الهدى أكامه، الدنيا انتشت ... رفت .. تغنت كيد دهر هام النوب ميسلون نفضت عن جناحيها، حبين الكوكب، أوماً للحظ بعد الجزر مد،

هل درى الدهر، اهتدى طيفها، الأرياح تحر في ذيلها، تأبى المحبة، أنفاس كئيبان أغصان قلبي، يد البلى، ليلتنا قد شددن رجالاتنا، الهوى مقيم. أقام الأسي، فارقتني الرضى

-الاستعارة التصريحية قد استصرخت أم يا عروس المجد، لم تلامسها ذنابي عقرب، فيه جنات، يفرق العدل بين الذنب والغنم.

1- الاسم : 1-مجرور: 1. اسم مجرور : إلى الكبير

1. تابع: صفة: مران

2. اسم معطوف بالعز والكرم

3. بدل: بهذا الرجل

4. توكيد: الأمر الأمر نفسه

5. مضاف إليه: يا عروس المجد

2-مرفوع:

1. فاعل غاب خلف الخبر علي شاطئ

2. نائب فاعل: غلب الواثب

3. اسم كان وأخواتها: ما كان بدعا صون الديار

4. عبر إن وأخواتها: وإنك عنها غافل

5. تابع: رجال أفاضل

6. خير : أنا المهاجر / أصيد ضاقت به

7. مبتدأ: ما هي إلا دولة فيه ربي

2- منصوب:

1. مفعول به: (ماذا) أغث بلدا
2. الحال: (مشتق نكرة صاحبه معرفة "كيف" ) قف خاشعاً
3. المفعول لأجله: (مصدر قلبي "لماذا: فرقت طرياً)
4. التمييز نكرة جامد "القدر الباء قبله: كان كيوسف حسنا
5. المفعول المطلق ونائبه فماست رقص نشوان، قسماً
6. المفعول فيه ظرف مكان: "أين:" غاب خلف البحر
7. المفعول فيه ظرف زمان "متى" درج البغي عليها حقبة
8. خبر كان وأخواتها: من كان جاهلاً
9. اسم إن وأخواتها: لعل وصلاً
10. مفعول به ثان بعد (حسب، كسا، أعطى، وجد)
11. التابع: (صفة / معطوف / بدل / توكيد)

مبايع للطالب احمد تيسير الشديدي 0983116374

الفعل الماضي: بينى على : 1-الفتح: درج، دهاها ، رست....

2-الضم: ترحلوا

3-السكون: نشأت، فحملنا

تطبيق يا عروس المجد تيهي واسحبي ..... في مغانينا ذبول الشهب

لن ترى حفنة رمل فوقها .....لم تعطر بدما حر أبي

الفاعل	مرفوع	منصوب (أن، لن، كي)	مجزوم (لم، لا، إن..)	الامر
صحيح الآخر	يذهبُ الضمة الظاهرة	لن يذهب الفتحة الظاهرة	لم يذهب السكون	أذهبُ السكون

معتل الآخر	يسعى	لن يسعى	لم يسعى	اسع
الأفعال الخمسة (واي)	الفتحة المقدرة	الفتحة المقدرة	حذف حرف العلة	حذف حرف العلة
	يزهون	لن يذهبوا	لن يذهبوا	أذهبوا
	ثبوت النون	حذف النون	حذف النون	حذف النون

### -الجملة التي لها مجل من الإعراب.

-لاعراب الجملة ننظر الى ما قبلها، نبحث عن المتلازمات. فالمبتدأ يلزمه خبر، والفعل قال يلزمه مفعول به... وهذا جدول يوضح الفكرة:

نظري	تطبيق	شواهد
المبتدأ : خير	الطالب (يقرأ)	وبغداد دار العلم (قد أصبحت بهم)
قال: مفعول به مقول القول	قلت: (يقرأ)	قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)
الظروف (إذا لما كلما حيث حين: جر بالإضافة	أراه حين (يقرأ)	أيار منذ (رفضنا القبر)
الذكرات: صفات	رأيت طالباً (يقرأ)	أعنت بلداً (منها نشأت)
المعارف: أحوال	رأيت الطالب (يقرأ)	أجوب الأرض (تقذفني)
حرف شرط حازم إن، (من) + ف (رابطة): جزم جواب الشرط	إن أكرمه (فسوف يقرأ)	وإن هو لم يسكت (فموت معمل)
حرف عطف (و، ف، ثم، أو أم)	الطالب يكتب و (يقرأ)	إلا غرارة فتية (تؤمل إصلاحاً) و (لا تتأمل)

-أهم الجمل التي لا محل لها : الابتدائية (الاستثنائية): 1- في أول البيت، 2 بعد النداء 3 فعل الشرط جواب الشرط غير الحازم (لو، لولا، إذا، لمها، كلما)

-صلة الموصول : (الذي، التي من، ما الاعتراضية: 1- ما كان بدعا والحمى شرف الفتى صون .. 2 أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً 3 فأنت لا شك من أهلي

### أهم أسئلة المطالعة:

2- ما ضريبة صرف المدنية الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟

كانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقد وبغض وتنايذ وجميع ومكر.

3- ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟

من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

4 -لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور الديانات التي نشرها الشرق؟

ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى التكوين الإلهي.

5 -ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟

إنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وإنه وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها. إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله و قشوره.

6- ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟

أن يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، فرسالته تذكير الناس أن هدفهم

7 -ما أبرز ما ميز الرواية عبر تاريخها؟

مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة، وتمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية

8 -عدد عوامل إنتاج الرواية العربية

أ- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة

ب- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.

ت- التجريب.

ث- ازدهار الحركات النقدية

ج- استثمار وسائل الاتصال الحديثة

ح- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.

9- اشرح سمات الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي

الانتقائية: من أبرز مظاهرها الحاج معظم الأوصياء على تكريس المكرس وتثبيتته وإقصاء سواه.

الاعتباطية من أبرز مظاهرها ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق.

الوظيفية من أبرز مظاهرها غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج.

10- اذكر حقلَي التجديد في الرواية العربية وشرحهما باختصار

الموضوعات على الرغم من أن الإبداع ليس بديلاً عن شيء، فإن ما يضطرم في قلب الراهن من تحولات وما يضطرم في قلب هذه التحولات من

إشارات إلى أفكار وقيم سير عمان التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع بتفاصيله.

التقنيات: قدمت التجربة الروائية العربية الكثير من النصوص الدالة على وعي الروائيين العرب بأن الإبداع يعكس الواقع ولا تحاكيه، وبأن أهمية

النص لا

تكمُن فيما يقوله وحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

11- ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير (المفضل) لدى القراء؟

تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية إلى حد بدت معه ومن خلاله فعالية إبداعية مفتوحة على احتمالات غير محدودة

ودالة على قابليتها الكثيرة للهدم والبناء.

12- ما النصائح التي قدمتها الكاتبة للشباب؟

مبايع للطالب أحمد تيسير الشديدي 0983116374  
إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم؛ لأن الإنسان من دونها يفقد الهيئة ولدة العيش عمزوا قلوبكم بالإيمان؛ لأنه ينور عقولنا، اعلموا أن الأديان

جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس، ولا تنسوا أن أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمانة بالسوء، افتحوا قلوبكم للحب.

13 ما غذاء الروح؟

غذائها .. من الكلام الملك .. والعمل الصالح وإشاعة الوثام. ... محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن

## الرواية

-المصاييح الأول: تروي قصة فارس الذي كان مقاوماً للفرنسيين في اللاذقية ذا مبادئ وطنية، ثم سجن بعد شجار شتم فيه الحكومة، وبعد خروجه حصل على عمل متواضع في حفر الملاحي، والتقى صديقاً قديماً له اسمه نجوم استطاع أن يقنعه بأن يسافرا إلى ليبيا للقتال مع الجيش الفرنسي، فدفعه حبه لرندة وفقره وسوء وضعه إلى أن يتخلى عن مبادئه ويسافر ومات هناك ( الأهم المقتطف الذي أقتع فيه نجوم فارساً بالسفر).

-دمشق يا بسمة الحرة تروي قصة صيربية، الفتاة الدمشقية من عائلة محافظة، كانت مجتهدة ذات طموح، ولكن أخاه الكبير راغباً كان يغار منها لأنه تفوقه دراسياً، وحطم طموحاتها، وتسبب بمقبل من تجبير وجعلها قعيدة البيت تخدم أهلها. (والأهم مشهد عودتها فرحة بالجلء المدرسي وغضب راغب منها)

### ملحق أدبي:

### لمنهج النفسى.

قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة فراق):

يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تدري الدموع سحالا؟

نعم صدقوا إني محب متيم ولا يدع أن دمع المنيم سالا

لعال وصلاً متهم بعد تأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا

-شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لمعانة) الشاعر، ثم أدرس تمثيل ذلك المعجم المكونات اللاشعور لديه.

-الجواب:

### الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي: مباح للطالب احمد تيسير الشديدي 0983116374

( مخالط، لذري، الدموع، سحالا، دمع، سالا، المتيم، تأيهم، المحب، المعنى)

يكتفي بأربع كلمات لكل واحدة , وتختار الكلمات الأربعة الصحيحة.

التوضيح: شكلت ألفاظ هذا المعجم الشعري صورة عن معاناة المهاجر في الغربية , وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه ورغبته في العودة إلى الوطن أو إنهاء المعاناة

-تطبيق على موضوع نموذجي علمي

أ. اكتب فيما يأتي:

كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فسوروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم للمحبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال فوزي معلوف:

ونات ديار الأهل عنك فلم يعد لك مأملاً بروجع عهد الوادي

**الموضوع:**

الشعر مرآة القلوب، فطالما غرف من صدور المعذبين زفراتهم، وعكسها على الأوراق فنا عذباً، يخفف عنهم ألم رحلة الحياة القاسية، ويُطرب قارته بأعذب الكلمات؛ لذا لم يكن من المستغرب أن يلجأ الشعراء إلى الكلمات عليها تطفئ لهيب الشوق بعد أن ألجأتهم الأيام إلى أن يهاجروا شواطئ بلدانهم حاملين قلوباً محترقة تحن إلى ماضي جميل كان يظلمهم فوق تراب الوطن الدافئ. وأول ما تقع عليه العين إذا ما قلبناها في دواوين شعراء المهجر أن جلهم اهتموا بتصوير معاناتهم من التمزق الروحي، فقد شطرت بلاد الغربة روح المهاجرين شطرين بين ماضي مريح وحاضر أليم يهاجمهم بذكريات كانت تمثل أجمل لحظات العمر وبانت ناراً تكوي القلوب، ما أصعبه من شعور أن يعيش المرء بنفسين! وكيف يقوى قلب عاش سنوات الاستقرار في حضن الأم على تحمل ساكنين الوحدة الموحشة في بلاد لم يكن يتخيل يوماً أن القدر سيلقي به فيها؟ كان هذا لسان حال شعراء المهجر، ومن أفصح من عبر عنه شعراً نسيب عريضة الذي تناول ريشته راسماً لوحة فنية تصور انقسام روحه إلى روحين واحدة في جسده وأخرى ما زالت مغروسة في صحراء الوطن، فقال:

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة      تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني

**جلسة المراجعة**

وإذا بحثنا في معاناة شعراء المهجر نجد أن التمزق الروحي ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا بعدهم عن محبوبة كانت تمنح للحياة في الوطن طعماً مختلفاً، لذا كثرت أبيات الإفصاح عن الشوق للمحبة دون تردد أو خجل، بل كانوا يفتخرون بضعفهم، ويعتزون بانكسارهم بعيداً عنها، ويرون دموعهم وساماً يترجم وفاءهم، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبوبة؟ ومن هنا نجد أن صرخات الشوق تدفقت من الأعماق دون أن تستأذن معلنة أن الشوق أضنى حاملها معبرة عما يجيش في نفسه أصدق تعبير، عجباً للأوراق التي كتبت عليها كيف لم تحترق وها هو ذا الشاعر السوري جورج صيدح يدهشنا بببيت فريد عجيب يبين فيه ما فعله الشوق بجسده، وكيف وصل إليه طيف المحبوبة، قانلاً:

قسماً لولا أنني ما اهتدي      لسيرتي طيفها لما وفد

ولم يكن هذا هو السبب الوحيد لهذه الأثبات، فلو تسرب شيء من الأمل بالعودة وإنهاها لكان كفيلاً بالتخفيف عن الشعراء ولكن أنى يتسرب؟ وهم في مهاجر بعيدة وحياة اقتصادية طاحنة؛ لذا أخذوا يظهرون بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم، تلك اللحظات التي طالما أدخلت أمواج السرور على ضفاف القلوب، وكانت ملعباً تلهو به الروح إذا ما حاصرتها هموم الحياة، ما أصعبه من واقع ذلك الذي يحرم اللسان من ارتشاف أعذب الأوقات بعد أن كان يغرف منها صباح مساء، ممر أن تنبسط الأرض والبحار بين الإنسان ووطنه، وليس أمر منه إلا أن يوقن الإنسان أن العودة باتت محالة، وقد برز عدد من الأقلام سكبت المداد تعبيراً عن هذا، من أهمها قلم فوزي معلوف؛ إذ قال مخاطباً نفسه شارحاً بأسهم من العودة لديار أهله:

ونات ديار الأهل عنك فلم يعد      لك مأمل برجوع عهد الوادي

وصفوة القول: يستطيع الناقد المتفحص للشعر العربي أن يلحظ صدق شعر المهجر وتميزه بالتنوع، فقد استقى من أكثر من مصدر، فمن الشعراء من راح يُصوّر ما عاناه من تشتت بين ذكريات الماضي وأيام الحاضر، واتجه آخرون إلى البوح عن شوقهم للمحبة، ذلك الشوق الذي أحرق أكبدتهم، وسلطت فرقة الضوء على اليأس من استعادة اللحظات الرائعة فوق تراب الوطن، وفي

العموم إذا ما تلمسنا ظاهرة صدق المشاعر في شعرنا العربي، فإنه بلا شك في شعر المهجر أوضح.  
ملحوظة: ما تحته خط يمكن أن يستخدم في خاتمة أي موضوع

### التعبير الإبداعي

-قال الشاعر صفي الدين الحلي:

ورد الربيع فمرحباً بوروده      وبنور بهجته ونور وروده

-اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل

#### من صفات

صفاء الروح، منتهى الرقة، ألوان الفرح، لطاقة النسيمات معنى السعادة ... أمور متباعدة لا يجمعها إلا زمن واحد يرقب الجميع وصوله كل عام، إنه فصل الربيع فصل السعادة والدفء، وكل ما هو جميل.

وكيف لا نحبه؟ وهو الفصل الذي يكسو جمال الطبيعة بلمسات سحرية فتغدو بساطاً مزركشاً بألوان السعادة، يأتي بعد أمطار الشتاء التي تسقي الأرض وما عليها، وكأن أزهار الأشجار توضأت، وليست ثوبها الأبيض للصلاة في هذا الفصل الطاهر وتبدو الأرض فيه من بعيد لوحة خضراء معرفة بخطوط زرقاء تخترقها بعذوبة الماء ونغم خريره الممتزج مع أهازيج الطيور.  
ولو كان لي أن أطلب ما أشارك فيه مع الربيع لتمنيت أن أتعلم من أنهاره العطاء بلا انتظار مقابل منه، وودت أن أجد السعادة في داخلي كطيوره التي تتغلى في أعشاشها ولا تبالي بعد ذاك ما أصابها، وحلمت أن أكون لطيفا كنسماته التي لا تؤذي . أحداً تقابله، وكنت أطلب أن أكون نقيا من الداخل كمانه التي لا تخفي شيئاً في صدرها.

ومن ماء ما تقدم نستقى أن الناس يحبون منه لا يؤذيهم و يحبون من يظهر اجمل ما فيهم للعالم و يحبون النقاء والجمال واللفظ والعطاء، سواء أكان هذا المحبوب فصلاً كالربيع الذي يترك بصمة جماله في الطبيعة او كان انسان بصفات كهذه ,كلنا يحلم بها

## القضايا الوطنية و القومية

<p>الجسر - محمود درويش</p> <p>الفكرة العامة إرادة الفلسطينيين</p> <p>الصلبة ووحشية الصهاينة</p>	<p>عرس المجد عمر أبو ريشة</p> <p>الفكرة العامة: الفرح بالجلاء</p> <p>وتمجيد التضحيات</p>
<p>1- الإصرار على العودة إلى فلسطين</p> <p>مشيا على الأقدام أو زحفا على الأيدي، نعود / قالوا وكان الصخر يضمم والمساء يبدأ تقود..</p> <p>2- تسليح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان</p> <p>وتحسس المفتاح ثم تلا من / القرآن آيه / قال الشيخ منتعشا: وكم / من منزل</p> <p>في الأرض / يألفه الفتى</p> <p>3 -السخرية من الصهاينة لإظهار بطشهم ( كشف جرائم المستعمر</p> <p>الصهيوني في فلسطين المحتلة) 2023 ع</p> <p>وبرغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود "الطيبين" / الطالعين على</p> <p>فهارس دفنر / قذفته أمعاء السنين / لم يقتلوا الأثنين</p> <p>4-جرائم الصهاينة الهمجية بحق العائدين:</p> <p>كان الشيخ يسقط في مياه النهر/ والبنت التي صارت يتيمه / كانت ممزقة</p> <p>الثياب / وطار عطر الياسمين</p> <p>5 -كثرة القتل الحالمين بالعودة.</p> <p>وعاد النهر يبصق ضفتيه / قطعاً من اللحم المقتت / .. في وجوه العائدين</p> <p>6 -تعاضم حلم العودة.</p> <p>وهجرة الدم في مياه النهر تنحت / من حصى الوادي تماثيلا لها لون /</p> <p>النجوم.</p> <p>7-تعلق الفلسطينيين بأرضهم / إعادة إعمار فلسطين.</p> <p>قال الشيخ منعشاً</p> <p>(وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى)</p> <p>قالت ولكن المنازل يا أبي أطلال</p> <p>فأجاب تبنيها يدان.</p>	<p>1-الفرح بالانتصار وجلاء المحتل ( تصوير الفرح بالجلاء)</p> <p>يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب</p> <p>2- الإشادة بتضحيات السوريين يوم الجلاء من أجل الاستقلال</p> <p>(تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال) 2020أ</p> <p>لن تري حقنة رمل فوقها لم تعطر بدما حر أبي</p> <p>3-التنديد بالمستعمر الغربي ( زوال الظلم دون تحقيق غاياته). 2022أ</p> <p>درج النعي عليها حقنة وهوى دون بلوغ الأرب</p> <p>4-التعني بصفات العربي</p> <p>وتعنت بالمروءات التي عرفتها في فتاها العربي</p> <p>5 -امتداد الفتوحات العربية وانتشارها</p> <p>أصيد ضاقت به صحراؤه فأعدته لأفق أرحب</p> <p>6-دور الأبطال في حماية الأرض</p> <p>هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا ما حماة ندب</p> <p>7-الاعتزاز بالماضي العريق</p> <p>من هنا شق الهدى أكامه وتهادى موكبا في موكب</p> <p>8-الثقة بانتصار الحق وثباته أمام الغاصبين: 2021 أ</p> <p>لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المعتصب</p>

## الغربة و الاغتراب فى الادب المهجرى

الغاب - جبران خليل جبران	المهاجر - نسيب عريضة	وطني - جورج صيدح
الفكرة العامة: التنديد بالعالم المادي والبحث عن عالم سحري	الفكرة العامة: تصوير المعاناة والتوق الإنهائي	الفكرة العامة: المعاناة بسبب الاغتراب عن الوطن
<p>1- الغاب عالم المسرات الخالي من الحزن استنكار المجتمع المادي في المهجر) ليس في الغابات حزن لا و لا فيها الهموم</p> <p>2- الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية في الغاب.</p> <p>هل تحدث الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟! </p> <p>3- الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره:</p> <p>وشربت الفجر الحمراءً في كؤوس من أثير</p> <p>4- الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي والانصراف عن الدنيا هل فرشت العشب ليلاً وخفت الفضا زاهدا فيما سيأتي ناسياً ما قد مضى</p> <p>5- الدعوة إلى عدم الاكتراث بالناس إنما الناس سطور كتبت لكن بماء</p> <p>6- الغاب عالم الأمل وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجوم</p>	<p>1- المعاناة من الضياع أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر في الغرب؟ أم هائم في بيد قحطان؟</p> <p>2- المعاناة من التمزق الروحي. أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة</p> <p>تسرير سوري، وأخرى رهن أوطاني</p> <p>3- الانتماء إلى قيم الوطن الروحية تأكيد صدق الانتماء للوطن ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشارقها حتي ويماني</p> <p>4- الفرح بالرياح القادمة من الوطن الشوق إلى العودة للوطن) صحبي دعوا السمات المين للمسني فقد عرفت بها أنفا من كتباني</p> <p>5- تذكر اللحظات الجميلة في الوطن والشوق إليه</p> <p>وحلم يومك في الميماس محتفل بالغيد والصيد في أعراس ندمان</p> <p>6- معاناة الأدياء في تحقيق أمانيتهم: بعدت عنها أجوب الأرض تقذفتني ملئ حثت لها ركبتي وأضعاني</p>	<p>1- ترك الأهل والوطن عنوة غربتهم القرية ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدقة بدا</p> <p>2 -الحنين إلى الوطن (أكدوا حنينهم الدائم للديار) وطني، أين أنا ممن أود أو ما للحظ بعد الجزر مد</p> <p>3-دوافع الاغتراب المعاناة في سبيل الأهداف في تحقيق أمانيتهم) فتحشمت العنا نحو المنبع وتقاضاني الغنى عمرا نقد</p> <p>4-الشوق إلى المحبوبة وطني حتام ترند الصبا دون أن تحمل من سلماي رد</p> <p>5- تصوير جمال الوطن (توقع الأدياء العودة إلى ربوع الوطن فيه ربيعي فيه جنات بحرت تحتها الأنهار والرزق حمد</p> <p>6-حب الوطن والتعلق به والانتماء إليه.</p> <p>وطني ما زلت أدعوك أبي و جراح اليتيم في قلب الولد</p>

## ظواهر وجدانية

الأمير الدمشقي - نزار قباني	لوعة الفراق - بدر الدين الحامد	الوطن عدنان مردم بك
الفكرة العامة: لوعة الشاعر الفقدان ابنه	الفكرة العامة فراق المحبوبة والأمل بالوصال	الفكرة العامة: التغني بحب الوطن والاعتزاز به
<p>1 - تصوير مشهد الوفاة. أشلك يا ولدي، فوق ظهري كمنذنة كست قطعتين / .. وشعرك حقا من القمح تحت المطلة / أسك في راحتي وردةٌ دَمَشْقِيَّةٌ .. وبقايا قمر</p> <p>2- تعداد مناقب المرثي (صفات من غيبهم الموت) سأخبركم عن أميري الجميل / عن الكان منا المرايا نفاء، ومثل السنابل طولا.. ومثل النخيل...</p> <p>وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير ، كان صديق الهديل... سأخبركم عن بنفسج عينيه الشديد</p> <p>3-ذهول الشاعر الفقدان ابنه وحزنه أحاول ألا أصدق أن الأمير الحراق توفيق مات / .. و أن الجنين المسافر بين الكواكب مات .. / و أن الذي كان يَقْطِفُ من شجر الشمس مات ...</p> <p>4- تمنى عودة من غيبهم الموت. فيا ودة العين .. كيف وجدت الحياة هناك؟! / فيها سنفكر فينا قليلا؟ وترجع في آخر الصيف حتى تراك</p>	<p>1- الحسرة على انقطاع الوصال بالمحبوبة أكان التلاقي يا فؤاد خيالا؟! لِعَمَّا بِهِ تُمُّ اضْمَحَلْ وزالا</p> <p>2- بكاء المحب غير مستغرب (تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة نعم صدقوا إلى يُجِبُّ مُنَيِّم ولا يدع أن دمع المُنَيِّم سالا</p> <p>3- دعاء الشاعر بحفظ زمن التنعم بلقاء المحبوبة رعى الله ما كُنَّا عَلَيْهِ قَائِنُهُ من الجلد والفردوس أنعم بالا</p> <p>4- وصف جمال المحبوبة والتغنى به حبيب كما شاء الهناء مواصل بنيه جمالا أو يميس دلالا</p> <p>5- المعاناة من قسوة الزمان حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا</p> <p>6 تمنى لقاء المحبوبة والفرح به لعل وصالا منهم بعد تأيهم</p>	<p>1- استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت (منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها) كم مهجة إثر الكراب دفيئة عصفت مصفقة بغير وريد حنين مشتاق ووحيد عميد تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى</p> <p>2- الدعوة إلى الوقوف بختنوع أمام الوطن وتاريخه قف خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى يشحود</p> <p>3- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان ما كان بدعاً، والحمى شرف الفني صول الديار بمقلة وكبود</p> <p>4- حب الوطن والتعلق به وطني وتلك خوارجي لك من هوى هتفت كساجعة بحرص نشيد</p> <p>5-الإشادة بماضي العرب المجيد: إلى الألمس ما انطوى من غابر لبنى أمية دون كل صعيد</p> <p>6- تمجيد تضحيات الأجداد وبطولاتهم في كل شير من تراها سيرة</p>

<p>5- العجز عن رثاء من غيبيهم الموت. أتوفيق إلي حبان أمام رثاءك / فارحم أباك</p>	<p>يوافى المعنى لا عدمت وصالا 7- تصوير الوفاء للمحوبة والتعلق بها: وذكرهم طيء الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصالا</p>	<p>البطولة سطرت بسيف شهيد 7- تصوير حب الوطن: و تشيب ناصية الرجال ووحدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد 7- حب الأجداد ووفائهم للوطن: حب الديار شريعة الأبوة في سالف وفريضة الحدود. 9- الوطن منزل الأجداد وكنز الأحفاد في المستقبل هذي الديار مرابع الأبوة في سالف وذخائر الحفيد</p>
--	--	--

### أدب القضايا الاجتماعية

<p>المشردون - أدونيس</p>	<p>مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي</p>	<p>قوة العلم - محمود سامي البارودي</p>
<p>الفكرة العامة تصوير معاناة الكادحين والدعوة للنضال</p>	<p>الفكرة العامة: الدعوة إلى مساعدة الفقراء</p>	<p>الفكرة العامة: الدعوة إلى نشر العلم</p>
<p>1- بأس الكادحين وحرزهم في أول العام الجديد قالت لنا / أهاتنا، قالت لنا : / شدوا الرحال إلى بعيد / أو فاسكنوا جيم الجليد فبلادكم ليست هنا. 2- مظاهر معاناة الكادحين متشككون مضيعون على الدروب صقر السواعد والقلوب</p>	<p>1 مظاهر المعاناة والحرمان و الجود في المجتمع ترى أخويك قد بانا وتنا جماعاً، لا شراب ولا غذاء 2- الإحساس بالفقراء والإحسان لهم التشجيع على البر والإحسان / الدعوة إلى التكافل الاجتماعي) هلم إلى ميرة أها فضا شعارهم المروءة والسخاء 3- التأثير بحال الفقراء والتعاطف</p>	<p>1- الفرق بين دور السيف والقلم كم بين ما تلفظ الأسياف من علق وبين ما تنفت الأفلام من حكم - 2- تأكيد دور العلم في بسط العدل العلم سبيل إصلاح الأمم فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا للعلم فهو مدار العدل في الأمم . 3 الدعوة إلى نشر العلم وبناء المدارس. الدعوة إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش</p>

<p>والجوع كل ندائنا والريح بعض عطائنا حتى الصباح يمر من آفاقنا، ويغيب في أحداقنا 3-النضال من أجل مستقبل مشرق والخلاص من الواقع والتمسك بالأرض. أقلوبنا رفقاً بناء لا تحربي وتقحمي عنف المصير في الجموع، في اليأس المرير، وهناء على هذا التراب، تقري / فغداً، يقال: / من أرضنا طلع النضال ونما على أشلائنا ونداننا وعلى تآقتنا البعيد الغد جديد</p>	<p>بكى وبكت فهاج ، البكاء شجوننا ما يجدولها انطفاء 4- تصوير بر الوالدين والترابط الأسرى. جنأ ضرعا بقا احتها ويدعوها في المها الدعاء 5- التفاؤل بالمستقبل ويتغير الأحوال: لئن ساءت بنا الأيام حيناً فريتما نسر بما نساء</p>	<p>شيدوا المدارس فهي العرس إن يستفت افنائة الموت عضاً من النعم. 4-تدهور حال البلاد من دون علم. وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها العلم من علم؟! 5- الفضيلة سر خلود ذكر العالم لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ذكر على الدهر بعد الموت والعلم . 6- العلم سر قوة المجتمعات: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم 7- العلم سبيل بلوغ المكانة السامية: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم 8- الإشادة بطلاب العلم قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذئب والغنم 9- تحقيق مكاسب العلم بصدق الهمة: فليس يجني ثمار الفوز بالعة من جنة العلم إلا صادق الهمم</p>
--	--	--

## العروض – الموسيقى الخارجية

الوزن والقافية

العروض وموسيقاه الشعرية

-الكتابة العروضية:

١ -تكتب كما تُلفظ وتُلفظ كما تُكتب.

ملاحظة: الحرف المشدد يُكتب مرتين) مثل: كلُّ ← كلُّ لن. (الحروف الساكنة تُكتب، والحروف المتحركة تُكتب. مثال: الشَّعْرُ ← الشُّعْرُ رو).

٢- تحذف الألف في (لكنَّا، اللهُ، هذا، هذه، هؤلاء، ذلك، الذين) ... وتُلْفِظ ولا تُكْتَب.

٣- تحذف الألف من اسم الإشارة حين يكون مبدوءًا ب(ها)، مثال: هذا، هذه ← هاذا، هاذه.

٤- تحذف همزة الوصل في الكلمة حين تصل الكلمة بما قبلها لفظًا، مثال: استخرج ← ستخرج.

٥- تكتب الحروف المشددة، وتُفَك الحرف المشدد ليصبح حرفين، الأول ساكن والثاني متحرك، مثال: متأكِّون ← متْ تاكئ بين.

٦- التنوين يُلفظ أيضًا ويُكتب، وإذا كان تنوينًا في آخر البيت الشعري، يُكتب ألفًا) تنون الفتح فقط (لأنه يقطع عندما تتوقف الكتابة العروضية.

٧- تكتب الألف المتطرفة ألفًا دائمًا.

٨- تكتب الكلمات كما تُلفظ.

#### -ملاحظات عروضية مهمة:

-تكتب تاء التانيث المربوطة تاءً مبسوطة (مثل: مدرسة ← مدرسه)، لأنها تُلفظ هكذا.

-تكتب الألف الفارقة بعد واو الجماعة، لأنها تُلفظ.

-تكتب (ها) الضمير المنفصل عندما تكون ضميرًا مضافًا لما بعدها ولا تُكتب إذا لم تكن مضافة لما بعدها

-تكتب (ال) دائمًا كاملة.

-لا تكتب همزة القطع، لأنها لا تُلفظ.

-الحروف التي تُلفظ تُكتب، والتي لا تُلفظ لا تُكتب.

#### -مثال أول:

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعودُ يَوْمًا\* \* فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ المَشِيبُ\* \*

#### -الكتابة العروضية:

ألا ليتش شبا با يعودو يو من فأخبره بما فعل مشيبو

ثم ننتقل إلى الخطوة الثانية من خطوات الإجابة عن سؤال العروض:

٢- تحويل الكتابة العروضية إلى إشارات:

الإشارات العروضية هي ( / ) : حركة، ( ° ) : سكون.

مثال البيت الأول:

ألا ليتش شبا با يعودو يو من فأخبره بما فعلل مشيبو

تحويلها إلى الإشارات:

///°////°////°//°°/

ثم نحدد التفعيلة واسم البحر:

تفصيلات البحر الطويل وتفصيلاته:

يتكون البحر الطويل من تفعيلتين في كل شطر:

فعولن – مفاعيلن – فعولن – مفاعيلن

البحر الكامل: نظامه: متفاعلن متفاعلن متفاعلن

مثال: إنَّ الشَّبابَ لنا – فخرٌ ومفتخرٌ

### ● البحر البسيط

التفصيلات	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ
الإشارات	°//°°/	°//°/	°//°°/	°///
الجوازات	التفعيلة الأولى والثالثة: مُتَّفَعِلُنْ °//°//	الثانية: فَعْلُنْ	الرابعة: فَعْلُنْ °/°/	
القوائد	انتصار تشرين، المهاجر، رقيقة الخلق، قوة العلم			

### ● البحر الكامل:

التفصيلات	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ	مُتَّفَاعِلُنْ
الإشارات	°//°//	°//°//	°//°//
الجوازات	جواز خاص باخر تفعيلة: مُتَّفَاعِلُنْ- مُتَّفَاعِلُنْ- فَعْلُنْ- فَعْلُنْ °/°/- °//°- °/°°/-°/°//	جواز عام متفاعلن °//°°	

	البناء ، الوطن.	القصائد

• البحر الوافر

التفعيلات	مُفَاعَلَتُنَّ	مُفَاعَلُهُنَّ	فَعُولُن
الإشارات	°///°//	°°///°//	°/°//
الجوازات	التفعيلة الأولى والثانية: مُفَاعَلَان °/°/°//		
القصائد	مروءة وسخاء.		

• البحر الرَّمَل لِطَالِبِ أَحْمَدَ تَيْسِيرِ الشَّدِيدِي 0983116374

التفعيلات	فَاعِلَاتُنَّ	فَاعِلَاتُنَّ	فَاعِلَاتُنَّ
الإشارات	°/°//°/	°/°//°/	°/°//°/
الجوازات	جواز عام لكل التفعيلات: فَاعِلَاتُنَّ °/°///		جواز خاص بأخر تفعيلة: فَعْلَاتُنَّ - فَاعِلُنَّ - فَعِلُنَّ °/°/°/ - °//°/ - °///
القصائد	عرس المجد ، وطني.		