

الأدب في العصرين المملوكي والعثماني

يطلق النقاد على أدب فترة حكم المماليك وفترة الاحتلال العثماني اسم (عصر الاجترار الأدبي)

أو الضعف أو الركافة أو الانحطاط أو عدم الإضافة أو التراجع أو الجمود .

لا يمكن الجمع بين العصرين في الترددي والانحطاط ؛ إذ أنّ أدب العصر المملوكي رغم تخلفه عما كان عليه الأدب العربي في عصور الازدهار ؛ لذلك يتميز العصر المملوكي عن العثماني ببعض المزايا ، والخصائص الأدبية.

أولاً : العصر المملوكي: بدأ بسقوط بغداد على أيدي المغول أو التتار (656هـ / 1258م) الذين ارتكبوا الجرائم الفظيعة ، واستولوا على بغداد ، واستباحوها بقيادة " هولوكو " ، وأحرقوا البيوت والمساجد ، وأتلفوا تراثنا العلمي والأدبي ، و أغرقوا كتبنا نفيسة في نهر دجلة و الخ ، وكان ضعف الأمة العربية والإسلامية وضياعها وتفرقها دليلاً على مدى الانحطاط الذي وصل إليه حكام بني أمية وبني العباس ، ولكنّ بعضاً من أبناء الأمة قاموا بمحاولات التصدي للتتار فتصدوا للغزو المغولي بقيادة " سيف الدين قطز " وقائد جيشه " الظاهر بيبرس " في معركة (عين جالوت) وهزم المغول " التتار " هزيمة ساحقة ، فبدأ العصر المملوكي . والذي انتهى بانتصار العثمانيين بقيادة سليم الأول على آخر المماليك في معركة (مرج دابق) (923هـ / 1517م).

العلوم والمعارف في العصر المملوكي

نشطت في هذا العصر حركة التأليف ، ووفرت الموسوعات التي جمعت في مجلدات ضخمة أنواعاً شتى من المعارف والعلوم ، ومن أمهات الكتب في هذا العصر : **ألفية ابن مالك في النحو والصرف ، ولسان العرب لابن منظور ، والقاموس المحيط للفيروز أبادي .**

الأدب في العصر المملوكي :

1. اهتمّ المماليك بالأدب العربي ، فعملوا على : إنشاء المكتبات ، وجمعوا المخطوطات ، فنشط النثر العلمي ، وكثرت المصنفات .
2. مقارنة بين العصر المملوكي بما سبقه من العصور شهد المملوكي ضعفاً في الشعر والنثر ، **وخفت الروح الشعرية ، وأصبح الشعر أقرب إلى النظم . علل:**
لأنه لم يكن المماليك ميل للأدب يتذوقون به الجمال الفني ؛ فأدّى ذلك إلى انتشار التكلف والصنعة الشكلية ، والمعاني المتكررة . فالنثر ظلّ مقيداً في لغة مصنوعة متكلفة .

من أهم أسباب اهتمام المماليك باللغة العربية والنهوض بالتراث العلمي :

1. إدراكهم لمكانة اللغة العربية في نفوس أبناء الأمة ؛ وبذلك سيرضى الناس عنهم .
2. أرادوا ترك بصمات مشرقة ، ولو شكلية ؛ فشجّعوا على الغوص في تفاصيل كثير من العلوم وتشعباتها ، بما لا يشكل خطورة على حكمهم.

ثانياً: العصر العثماني:

يبدأ باستيلاء السلطان العثماني (سليم الأول) على آخر سلاطين المماليك (923هـ / 1517م) ، وينتهي باستيلاء نابليون على مصر (1213هـ / 1798م) .

بدأ العثمانيون " الأتراك " توسعهم ، واستيلاءهم على معظم البلاد العربية بالقوة .

- ساءت أحوال البلاد ، وضعفت الحياة الفكرية والعلمية ، ولم يبق من مظاهر الأدب والفكر إلا الضعيف والتكلف والتعقيد .
- ظهر التعصب الديني .
- قلّ إنتاج العلماء .
- اقتصر على شرح المختصرات ، وإيجاز المطولات .

من أسباب التدهور العلمي والأدبي في العصر العثماني :

- 1 - إلغاء اللغة العربية ، وجعل التركية هي اللغة الرسمية للبلاد ، فكان من شرط تولي أعمال الدولة إتقان اللغة التركية
- 2 - إهمال اللغة العربية ، والتقليل من شأنها في الحياة الأدبية والمعرفية .
- 3 - إلغاء ديوان الإنشاء الذي كان يعمل فيه أشهر كتّاب العرب .
- 4 - ترحيل كثير من الأدباء والعلماء والمهندسين ، وأصحاب الصناعات الفنية إلى " القسطنطينية " .

المدائح النبوية في العصرين المملوكي والعثماني

يعدّ من أكثر الأنواع خلافاً لبقية أنواع الشعر ؛ لأنه شعر صادق يرتبط بالعامّة من الناس ، وبعيد عن التكسب ، والتعلق إلى السلاطين .

ومن أشهر شعراء المديح (محمد البوصيري) ومن أشهر قصائده بردته الشهيرة التي مطلعها :

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أمن تذكر جيران بذي سلم

ومنها :

بالحسن مشتمل بالبشر مبتسم
ومن هو النعمة العظمى لمغتنم
والفريقين من عرب ومن عجم

أكرم بخلق نبي زانه خلق
ومن هو الآية الكبرى لمعتبر
محمد سيد الكونين والثقلين

بنك أسئلة وزارية : عصور الاجترار (2004 – 2025 م)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. اشتهر شعر المدائح النبوية في العصر (صدر الإسلام - العباسي الثاني - العباسي الأول - العثماني)
2. مما يميز عصر المماليك عن العصر العثماني (النشاط في التأليف - إلغاء ديوان الإنشاء - المدائح النبوية - الأدب الشعبي)
3. يطلق النقاد عصر الاجترار في الأدب العربي على العصر [الجاهلي - العثماني - الأموي - العباسي]
4. اهتم الشعراء في العصر المملوكي والعثماني بشعر
[الأحاجي والألغاز - المدائح النبوية - المطولات الشعرية - المناسبات الشعرية]
5. إلغاء ديوان الإنشاء كان في العصر ... [العباسي - المملوكي - العثماني - الحديث]
6. المعركة التي انتصر فيها المماليك على المغول (عين جالوت - حطين - مرج دابق - القادسية)
7. كتاب " لسان العرب " ظهر في العصر (العباسي الأول - العباسي الثاني - العثماني - المملوكي)
8. انزوت اللغة العربية في العصر (العثماني - الحديث - العباسي - المملوكي)
9. أكثر العصور انحطاطا في الأدب العربي في العصر (الحديث - المملوكي - العثماني - الثانية والثالثة)
10. من أشهر شعراء المدائح في العصرين (ابن حبيب الحلبي - شمس الدين الكوفي - محمد البوصيري - حسان بن ثابت)
11. من سمات الشعر في عصور الانحطاط (التأثر بالثقافة الغربية - التقليد - التمرد على القيم - الخروج على الأوزان)
12. لم يكن لهم ميل للأدب يتذوقون به الجمال الفني (العثمانيون - المماليك - العباسيون - الأمويون)
13. مما يميز عصر المماليك عن عصر الأتراك (المدائح النبوية - الأدب الشعبي - النشاط في التأليف - تراجع الأدب)
14. السمة الأساسية لشعر عصور الانحطاط في الأدب العربي (التجديد - الابتكار - التقليد - الأساليب الرفيعة)
15. اهتم الشعراء في عصور الانحطاط في الأدب العربي بـ :
(عمق الفكرة - الابتكار - المحسنات البديعية - التصوير والخيال)
16. اهتم الشعراء في عصور الاجترار بـ [البديع - الخيال - الجزالة - الفكر]
17. القائد المغولي الذي استولى على بغداد [كتبغا - هولوكو - فرانسيس مراهش - عصور الانحطاط]
18. قاموا بإتلاف معظم التراث العربي (الجراكسة - التتار - الفرنسيين - المستشرقين)
19. السلطان الذي تصدى للغزو المغولي :
(المعتمد بالله - صلاح الدين الأيوبي - هارون الرشيد - سيف الدين قطز)
20. غلب على شعراء العصرين المملوكي والعثماني الاهتمام بعلم (البيان - البديع - المعاني - العروض)
21. من الأغراض التي اهتم بها شعراء الانحطاط (الشعر التاريخي - رثاء الذات - المدائح النبوية - الشعر الوطني)
22. السمات التالية غلبت على العصرين المملوكي والعثماني، ما عدا (العفوية - الضعف - التقليد - الصنعة)
23. في سنة (931 هـ - 932 هـ - 923 هـ - 933 هـ) انتصر سليم الأول على آخر سلاطين المماليك.
24. التقليد من شأن الحياة الأدبية والمعرفية ظهر في العصر :
(العثماني - الحديث - الأموي - المملوكي)
25. الشعر الصادق الذي ارتبط به العامة من الناس ، وبعيد عن التكسب والتعلق إلى السلاطين هو :
(شعر التهاني - شعر المدائح النبوية - شعر الألغاز والأحاجي - شعر المدح)

- 26 . غلب على كتابة النثر في عصور الانحطاط الصناعة اللفظية ، ويقصد بها :
(التقليد - الابتكار - المحسنات البديعية - الأساليب الرفيعة)
- 27 . كل ما يأتي من مظاهر اهتمام المماليك بالحياة الفكرية ، ما عدا :
(إعادة ديوان الإنشاء - إلغاء ديوان الإنشاء - ظهور الموسوعات - جمع المخطوطات)
- 28 . غلب على شعراء العصرين المملوكي والعثماني الاهتمام بعلم البديع ، هذا العلم بدوره يهتم بـ :
(الشكل - العروض - المعاني - التصوير البياني)
- 29 . رُحِل كثير من الشعراء من الأدباء والعلماء والمهندسين إلى :
(القاهرة - بغداد - القسطنطينية - الكوفة)
- 30 . مؤلف " لسان العرب " :
(ابن المنظور - ابن مالك - الفيروز آبادي - ابن رشيق)
- 31 . اتسم شعر عصور الانحطاط في الأدب العربي بـ :
(التجديد - التقليد - الابتكار - العفوية)
- 32- . القاموس المحيط كتاب في :
(النحو - الشعر - العروض - اللغة)
- 33 . ساءت أحوال البلاد ، وضعفت الحياة الفكرية والعلمية في العصر :
(الجاهلي - العثماني - العباسي - المملوكي)
- 34 . مما يميز عصر المماليك عن عصر الأتراك (المدائح النبوية - الأدب الشعبي - النشاط في التأليف - تراجع الأدب)
- 35 . السمة الأساسية لشعر عصور الانحطاط في الأدب العربي (التجديد - الابتكار - التقليد - الأساليب الرفيعة)
- 36 . المصطلحات الآتية تطلق على أساليب النظم اللفظية التي ظهرت بقوة في أدب عصور الانحطاط ، ما عدا :
(المحسنات البديعية - الصناعة اللفظية - الزخارف اللفظية - التواريخ الشعرية)
- 37 . كل ما يأتي من مظاهر ضعف الأدب في عصور الانحطاط ، ما عدا :
(التقليد - العفوية - الصناعة اللفظية - الخمول)
- 38 . شهد العصر المملوكي نشاطا في التأليف . كل ما يأتي من مظاهر ذلك النشاط ، ما عدا :
(جمع المخطوطات - تحقيق المخطوطات - إنشاء المكتبات - ظهور الموسوعات)
- 39 . غلب على كتابة النثر في عصور الانحطاط في الأدب العربي الاهتمام بـ :
(المعاني البديعية - الأساليب الرفيعة - الإبداع - البديع)
- 40 . اهتم الشعراء في عصور الانحطاط في الأدب العربي بـ (عمق الفكرة - الابتكار - المحسنات البديعية- التصوير والخيال)
- 41 . أمن تذكر جيران بذى سلم . هو مطلع قصيدة في (الرثاء - المديح النبوي - الغزل - الفخر)
- 42 - يطلق النقاد على فترة اسم عصر الاجترار .
(المملوكي والعثماني - العباسي الثاني والمملوكي - المملوكي فقط - العثماني فقط)

إعداد الأستاذ : توفيق عبدالله اليوسفي 2025 - 2026 م

للتواصل على الأرقام 777279017-773904333-738200077

بنك مدخل إلى الأدب في العصر الحديث (2004 – 2025 م)

اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين (2004 - 2025 م) :

- 1 - كلها كان لها دور في التعريب ، ونشر الأبحاث ، ما عدا :
(المجمع العلمي في دمشق - المجمع العلمي في بغداد - المجمع اللغوي في مصر - المجمع اللغوي في مكة)
- 2- التأثر بالاتجاهات الأدبية الغربية ومجاراتها ، واحتقار العرب لهويتهم كان نتيجة :
(المدارس الحديثة - البعثات العلمية - الطباعة والنشر - الأولى والثانية)
- 3 - تم طرد المحتل الفرنسي من مصر عام (1081 م - 1801 م - 1800 م - 18011 م)
- 4- أول المدارس التي أنشئت على الطراز الأوروبي في الوطن العربي كانت في (المغرب - مصر - السودان - الشام)
- 5- من أهم مظاهر خطورة الغزو الفرنسي أنه اعتمد على (الخداع والكذب - الأسلحة الحديثة - الهيمنة العسكرية - الطباعة والنشر)
6. تبدل حال الأدب العربي بعد العصر المملوكي والعثماني في :
(أوائل العقد الأخير من القرن التاسع عشر - أواخر العقد الأخير من القرن الثامن عشر)
(أواخر العقد الأخير من القرن التاسع عشر - أوائل العقد الأخير من القرن الثامن عشر)
7. غزا الفرنسيون مصر عام (1789 م - 1789 م - 1798 م)
8. تشدقوا بتحرير الأمة وتطويرها ، فانخدع لهم الكثير في العالم العربي هم :
(الاستعمار الفرنسي - العثمانيون - المستشرقون - المماليك)
9. أهم عوامل النهضة الأدبية ، وأشدها تأثيرا في العصر الحديث :
(إحياء التراث - اليقظة الوطنية - الاتصال بحضارة العصر - الطباعة)
10. بدأ عصر النهضة في العصر الحديث مع (سقوط بغداد - الاستعمار الفرنسي - عصر المماليك - العصر العثماني)
11. أدت حملة نابليون على مصر إلى أولى خطوات النهضة العربية المتمثلة بـ :
(حركة الترجمة - تدريس اللغات - حركة الاستشراق - اليقظة الوطنية)
12. استعاد الأدب حيويته في العقد الأخير من القرن [17 - 18 - 19 - 20] عشر.
13. تسببت حملة نابليون على مصر بأول خطوات النهضة العربية في مصر ، ممثلة بـ :
(إنشاء المدارس الحديثة - إنشاد دار الألسن - اليقظة الوطنية - إحياء التراث)

أولاً : الشعر

تطور الأدب في العصر الحديث:

نال الشعر نصيبه من النهضة الأدبية ؛ فالشعراء ليسوا بمعزل عن الحياة ، بل كانوا دوماً من صنّاعها .
الشعر في العصر الحديث مرّ بمرحلتين هما:

(أ) **المرحلة الأولى:** مرحلة الإحياء (المدرسة الكلاسيكية) .

(ب) **المرحلة الثانية:** مرحلة التجديد (الرومانسية ، الواقعية) .

يطلق اسم " مدرسة الإحياء " على الحركة الشعرية التي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، والتزم فيها الشعراء النظم على نهج الشعر في عصور ازدهاره (منذ العصر الجاهلي حتى العصر العباسي) ، وقد حافظ شعراؤها على صور القصيدة العربية الأصيلة ، كما جعلوها معبرة عن عصرهم ، فاستقطب شعرهم اهتمام معاصريهم ، فذاع بين الناس وتذوقوه لخلوه من الغريب ، والزخرفة ، والصنعة في الصياغة ، وكان ذلك من عوامل تطور الشعر في العصر الحديث .

رأى الكلاسيكيون أنّ أنجح وسيلة للنهوض بالشعر: هي العودة بالتراث العربي بملامحه الأصيلة ، وتمثل خصائصه الفنية ، والموضوعية ، وبعث الأمجاد العربية التي تصدّت لأعداء الأمة ، ومواجهة الغزو الثقافي والسياسي الأجنبي وساعدهم في ذلك:

- بعض دور الكتب والجمعيات التي عملت على نشر كثير من كتب التاريخ ، والأدب العربي ، ونشر دواوين الشعراء

- رائد هذه المدرسة (محمود سامي البارودي) الذي تأسى فحول الشعراء في عصورهم الزاهية :

(الجاهلي والعباسي والأندلسي) فجعل من (أبي تمام / البحتري / المتنبي / ابن زيدون / ابن خفاجة)

مثلاً يحتذى بهم

- **أبرز رواد مدرسة الإحياء :**

(إسماعيل صبري / محمد مهدي الجواهري / أحمد شوقي / حافظ إبراهيم / الرصافي / الزبيدي) وغيرهم .

وقد حافظ هؤلاء على روح الشعر العربي شكلاً ومضموناً ، إذ حافظوا على عمود الشعر ، وجزالة الألفاظ ، وغزارة المعاني ، فحرروا من قيود المحسنات اللفظية ، والتزموا الصورة الشعرية البيانية ، مع تجديد الموضوعات حسب مقتضيات العصر ، والظروف السياسية ، والاجتماعية التي مرت بها الشعوب العربية .

أغراض الشعر الكلاسيكي بين التقليد والتجديد

(أ) الأغراض التقليدية والتجديد فيها:

- **المدح:** نهج شعراء هذه المدرسة نهج شعراء المدح السابقين في الثناء على الممدوح ، وتعدد كريم صفاته والتغني ببطولاته وفضائله ، مع العلم أنّ مدح الحكام ضعف وخفت ؛ نظراً لظهور زعماء جدد هم زعماء الوطنية ، والأحزاب السياسية .

- **الثناء:** تطور تطوراً نوعياً ، فلم يعد قاصراً على ذوي السلطة بل تجاوز ذلك إلى الشخصيات الدينية والوطنية المعبرة عن وجدان الأمة ، ثمّ توسّع حتى شمل رثاء المدن ، والمناطق المنكوبة بالاحتلال واعتداءات المحتلين .

- **الغزل:** أخذ الغزل العفيف نصيباً من اهتمام شعراء هذه المدرسة ، بيد أنّهم أدخلوا على هذا الغرض شيئاً من التغيير والتطوير ، إذ تجاوز وصف المظاهر الشكلية إلى وصف أسرار الجمال ، والبحث عن جمال النفس ؛ أي البحث عن جوانب عاطفية حقيقية حقيقية .

- **الوصف:** لم يعد الوصف عند الشعراء الكلاسيكيين قاصرا على التصوير الحسي ، بل تجاوز ذلك إلى بعث الحركة والحياة في الجمادات ووصف معارك التحرير ، وشهاداتها.

(ب) الأغراض الجديدة: ظهرت للأسباب الآتية:

- تفاعل الشعراء مع الأحداث والظروف التي مرت بالوطن العربي أملت على الشعراء التفاعل مع تلك الأحداث ، فظهرت موضوعات جديدة .
- تلائم التوجهات الإسلامية والثورية والنهضوية ، وهي توجهات رأى فيها الشعراء وقودا لمعارك التحرير ضد الاحتلال.

***وأهمها:**

- **الشعر التاريخي:** كان العرب في هذه الفترة بحاجة إلى إحياء ذكر أمجادهم، والارتباط بماضيهم العريق بهدف إيقاظ الهمم وبعث الثقة بذلك الماضي ، والاستفادة منه .
- **الشعر الوطني:** نشأت هذه النزعة الوطنية مصاحبة لثقل الاحتلال على كاهل الأمة ، فما وعي تحرري . **من أمثال الشعراء الوطنيين : أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، أحمد محرم ، الزهاوي ، الرصافي وغيرهم ؛ حيث كان لهم دور بارز في كراهة الاحتلال ، ومقاومته ، والتحرير عليه .**

كقول معروف الرصافي :

أَنْذِلْ للمستعمرين وعندنا جيش إذا خاض المعارك ما انحنى

وقول إبراهيم طوقان :

وطني بُياعٌ ويُسْتَرَى
لو كنت تبغي خيره
وتصيح فليحيي الوطن
لبذلت من دمك الثمن

- **الشعر الاجتماعي الإسلامي:** صاحب الاتجاهين السابقين اتجاه ثالث ، يرى أن الإصلاح الاجتماعي والسياسي لا يستقيم إلا بإذكاء الروح الإسلامية لدى الشعوب العربية . من هنا اهتم الشعراء بالتاريخ الإسلامي ، والمدائح النبوية ، وتبني قضايا الأمة ، وإحياء المناسبات الدينية ومنهم: (البارودي / شوقي / حافظ إبراهيم / محمود غنيم / وغيرهم).

• **الشعر التمثيلي:** ظهر جديدا على يد (أحمد شوقي) في السنوات الأخيرة في حياته بهدف مقاومة تيار اللغة العامية الذي طغى على المسرح العربي وله ست مسرحيات هي:

- (مصرع كليوباترا / قمبيز / علي بك الكبير / مجنون ليلى / عنتره / الست هدى) و (الست هدى) هي ملهاة مصرية .

السمات الأساسية للمدرسة الكلاسيكية: (مهم جدا)

- 1- الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
- 2- العناية بانتقاء الألفاظ الأصيلة ، وبأسلوب وبلاغته .
- 3- تقليد القدماء في أغراضهم من : مدح و غزل ورثاء وفخر وهجاء مع إضفاء بعض مظاهر التجديد التي تقتضيها ظروف العصر ..
- 4- ربط الشعر بالمجتمع بتصوير آلام الأمة وآمالها ، ومعالجة مشكلات المجتمع .

بنك أسئلة مدرسة الإحياء (الكلاسيكية) [2025 – 2026 م]

س 1 / ضع علامة (√) أمام العبارات الصحيحة أو علامة (×) أمام العبارات الخطأ فيما يلي:

1. الشعر التمثيلي جاء على يد أحمد شوقي .
2. تجديد الأوزان من سمات الكلاسيكية .
3. أنجح وسيلة للنهوض بالشعر العربي من وجهة نظر الكلاسيكية هي العودة إلى التراث.
4. حامل لواء المدرسة الكلاسيكية هو محمود سامي البارودي .
5. ظلَّ غرض مدح الحكام دون تغيير في الشعر العربي الحديث .
6. اهتمت المدرسة الكلاسيكية بالعقل أكثر من العاطفة.
7. تسمى الكلاسيكية بهذا الاسم ؛ لأنهم جمعوا بين الموضوعات القديمة والجديدة.
8. النهوض بالشعر العربي من عوامل قيام المدرسة الكلاسيكية .
9. من الشعراء الذين عنوا بالتاريخ الإسلامي وتبني قضايا الأمة محمود غنيم والبارودي .
10. عنتره بن شداد قصة شعرية كتبها أحمد شوقي .

س 2 / اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- 1 - المدرسة الإحيائية تعني : (الرومانسية - الواقعية - الرومانسية - الرمزية)
- 2 - مؤلف مسرحية " مصرع كليوباترا " :
(أحمد شوقي - عزيز أباظة - معروف الرصافي - عمر أبو ريشة)
- 3 - من الموضوعات الجديدة في الشعر العربي :
(الشعر الوطني - شعر الزهد - شعر الفخر - شعر المدح)
- 4 - أول من أدخل الشعر التمثيلي في الشعر العربي :
(البارودي - الزبيري - شوقي - عائشة التيمورية)
5. حركة شعرية ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر هي :
(مدرسة الإحياء - المدرسة الرومانسية - المدرسة الرمزية - المدرسة الواقعية)
6. من السمات الأساسية للمدرسة الكلاسيكية : [استخدام الرمز - سهولة الألفاظ - التجديد في الموضوعات - استخدام الشكل العروضي
7. من السمات الأساسية للمدرسة الكلاسيكية ...:

[الخروج عن الشكل - الاهتمام بالخيال والتصوير - ربط الشعر بالمجتمع - القدرة على التجديد]

8. الذين تأثروا بالمعجم اللفظي للشعر القديم هم شعراء ... [الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية - الرمزية]

9. تناول الموضوعات القديمة من سمات شعر : [درويش - البارودي - مطران - المقالغ]

10. تنتمي مدرسة الإحياء إلى : [الرومانتيكية - الكلاسيكية - الرمزية - الواقعية]

11. من شعراء الكلاسيكية : [السياب - الزبيري - المقالغ - محمود درويش]

12. أحد الأغراض التالية لا ينتمي للأغراض الجديدة [التاريخي - الوطني - التمثيلي - الرثاء]

13. المدرسة التي تأثر شعراؤها بالمعجم اللفظي للشعر القديم [الرمزية - الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية]

14. من الأغراض الجديدة التي ظهرت في شعر الكلاسيكيين .. [الوصف - الرثاء - التاريخي - الغزلي]
15. اقتحم شوقي مجالاً عُدّ فتحاً جديداً لفن شعري هو الشعر .. [التاريخي - الوطني - التمثيلي - الغنائي]
- 16- الغرض الشعري الذي توسّع وشمل رثاء المدن الزائلة (الهجاء - الوصف - المدح - الرثاء)
17. من سمات الكلاسيكية [الشعور بالغربة - العناية بالأسلوب - الامتزاج بالطبيعة - السماحة الدينية]
18. أول من كتب الشعر التمثيلي هو ... [أحمد شوقي - البارودي - عزيز أباظة - أحمد محرم]
- 19- حافظ إبراهيم من كبار شعراء (الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية - الرمزية)
20. تعدّ المدرسة الكلاسيكية من بين المدارس الأدبية تاريخياً (الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة)
21. ليس من خصائص المدرسة الكلاسيكية (تقليد القدماء - ربط الشعر بالمجتمع - العناية بالأسلوب - تغليب العقل)
- 22.
23. من سمات الكلاسيكية (الخيال الواسع - الوزن والقافية - مناجاة الطبيعة - الرمز والأسطورة)
24. من سمات الكلاسيكية ... (مناجاة الطبيعة - التعبير عن الذات - التجديد في الأوزان - العناية بالأسلوب)
25. التزم بالوزن والقافية في شعره كلّهُ ... [السياب - نازك الملائكة - المقالح - الزبيدي]
26. الشعر التمثيلي الذي اعتمده شوقي اعتمد على اللغة ... [الفصحى - العامية - العامية والفصحى - الشعبية]
- 27.
28. من الموضوعات الجديدة في الشعر العربي (شعر الزهد - شعر الفخر - الشعر التاريخي - شعر الوصف)
29. كلّ من الآتية أسماؤهم من أبرز شعراء الشعر الوطني عدا (الرصافي - الزهاوي - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم)
30. الشعر الذي ظهر مصاحباً لثقل الاحتلال على كاهل الأمة هو : (التاريخي - الاجتماعي الإسلامي - الوطني - الرثاء)
31. الغرض الذي تجاوز التصوير الحسي لمظاهر الطبيعة إلى وصف المعارك ، وبعث الحركة والحياة هو:
- (الغزل - الرثاء - الوصف - المدح)
32. تبني قضايا الأمة مثل قضية فلسطين وإحياء المناسبات الدينية من أبرز القضايا التي تناولها شعراء:
- (الشعر التاريخي - الشعر الوطني - الشعر التمثيلي - دعوة الإصلاح الاجتماعي الإسلامي)
- 33 . تميزت المدرسة الكلاسيكية بالعديد من الخصائص والسمات ومنها تغليب :
- (العقل - العاطفة - الذات - المحسنات البديعية)
- 34 - اعتمدت المدرسة الكلاسيكية للنهوض بالأدب العربي على:
- (الاتصال بالثقافة الغربية - مواجهة الواقع - إحياء التراث - الهروب من الواقع)
- 35- من سمات كتابتهم الدفاع عن أمجاد الماضي وتراثه وتقاليدهِ ..هو (الزيات - حافظ إبراهيم - العقاد - ميخائيل نعيمة)
- 36- الاتجاه بقوة نحو التراث العربي في عصوره المزدهرة من عوامل قيام المدرسة (الكلاسيكية - الواقعية - السريالية - الرومانسية)
- 37 - سبب ظهور الشعر إذكاء الروح الإسلامية لدى الشعوب . (الاجتماعي - الوطني - التمثيلي - التاريخي)
- 38-
- 39- جميع ما يلي من سمات الكلاسيكية ما عدا (العناية بالأسلوب - ربط الشعر بالمجتمع - الحفاظ على عمود الشعر - الاهتمام بالخيال)

40 - أي من التالي ليست من سمات الكلاسيكية :

(التقيد بالوزن والعروض - توظيف الرمز والأسطورة - العناية بالأسلوب - جزالة الألفاظ)

41 - إحدى الخصائص التالية من سمات الكلاسيكية (الموسيقى الهادئة - العناية بالصياغة - عذوبة الألفاظ - تجديد الأوزان)

42 - تركز المدرسة الكلاسيكية في الأدب العربي على (التقليد - التجديد - البحث عن العالم المثالي - الواقع)

43 - تأثر شعراء الكلاسيكية بشعراء عصور الازدهار في الأدب العربي ولاسيما العصرين:

(الإسلامي والأموي - الأموي والعباسي - العباسي والأندلسي - المملوكي والعثماني)

44 - المدرسة الأدبية التي تمثلت الخصائص الفنية والموضوعية للتراث العربي:

(السريانية - الكلاسيكية - الواقعية - الكلاسيكية)

45 - تأثر شعراء إحدى المدارس الأدبية الآتية بالشعر العربي القديم أسلوبا وتعبيرا وصورا :

(الواقعية - الرومانسية - السريانية - الكلاسيكية)

46 - تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية بالشعر (العربي القديم - العربي الحديث - الأوروبي المترجم - الإنجليزي القديم)

47 - كل ما يأتي من ملامح تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية بالشعر العربي في عصور ازدهار ، ما عدا المحافظة على :

(أساليب الشعر القديم وصوره - المعاني العامة للقصيدة العربية - اللغة القريبة من المتداول - الشكل العروضي المعروف)

48 - من الشعراء الذين تأثر بهم البارودي :

(أبو تمام - خليل مطران - بدر شاكر السياب - ت ، إس إليوت)

49 - إنشاء دار الكتب المصرية وجمعية المعارف ساعد على إحياء التراث وقيام المدرسة :

(الكلاسيكية - السريانية - الواقعية - الرومانسية)

50 - كلها من الموضوعات القديمة ، ما عدا : (شعر المدح - شعر الوصف - شعر الغزل - الشعر المسرحي)

51 - العامل الرئيس في انتشار المقالة من بداية النهضة حتى الآن [الاستشراق - البعثات - الترجمة - الطباعة]

- 52

53 - " مجنون ليلى " من الأعمال التي تدرج تحت الشعر (التمثيلي - الاجتماعي الإسلامي - الملحمي - الغزلي)

54 - تحرر الكلاسيكيون من المحسنات البديعية ، لكنهم التزموا ب :

(سهولة الألفاظ - الشكل العروضي - تقليد أغراض القدماء دون تطوير - المقدمات الطللية)

56 - كلهم من شعراء المدرسة الإحيائية الكلاسيكية ، ما عدا :

(أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - الرصافي - خليل مطران)

56 - الشعر الذي سعى إلى إيقاظ الهمم ، وبعث الثقة بماضي الأمة العريق هو :

(التاريخي - الوطني - التمثيلي - الاجتماعي الإسلامي)

57 - الشعر الذي ظل مجهولا في أدبنا العربي وظهر في العصر الحديث " النهضة "

(الغزل العذري - الزهد - الوطني - التمثيلي)

58 - " مصرع كليوبترا " من الأغراض الشعرية التي تدرج تحت الشعر (الوطني - المدح - الفخر - المسرح التمثيلي)

حلّ بنك أسئلة مدخل إلى الأدب في العصر الحديث (2004 – 2025)

1 - كلها كان لها دور في التعريب ، ونشر الأبحاث ، ما عدا :

(المجمع العلمي في دمشق - المجمع العلمي في بغداد - المجمع اللغوي في مصر - المجمع اللغوي في مكة)

2- التأثير بالاتجاهات الأدبية الغربية ومجاراتها ، واحتقار العرب لهويتهم كان نتيجة :

(المدارس الحديثة - البعثات العلمية - الطباعة والنشر - الأولى والثانية)

3 - تم طرد المحتل الفرنسي من مصر عام (1081 م - 1801 م - 1800 م - 18011 م)

4- أول المدارس التي أُنشئت على الطراز الأوروبي في الوطن العربي كانت في (المغرب - مصر - السودان - الشام)

5- من أهم مظاهر خطورة الغزو الفرنسي أنه اعتمد على (الخداع والكذب - الأسلحة الحديثة - الهيمنة العسكرية - الطباعة والنشر)

6. تبدّل حال الأدب العربي بعد العصر المملوكي والعثماني في :

(أوائل العقد الأخير من القرن التاسع عشر - أواخر العقد الأخير من القرن الثامن عشر)

(أواخر العقد الأخير من القرن التاسع عشر - أوائل العقد الأخير من القرن الثامن عشر)

7. غزا الفرنسيون مصر عام (1789 م - 1978 م - 1789 م - 1798 م)

8. تشدقوا بتحرير الأمة وتطويرها ، فانخدع لهم الكثير في العالم العربي هم :

(الاستعمار الفرنسي - العثمانيون - المستشرقون - المماليك)

9. أهم عوامل النهضة الأدبية ، وأشدّها تأثيراً في العصر الحديث :

(إحياء التراث - اليقظة الوطنية - الاتصال بحضارة العصر - الطباعة)

10. بدأ عصر النهضة في العصر الحديث مع (سقوط بغداد - الاستعمار الفرنسي - عصر المماليك - العصر العثماني)

11. أدت حملة نابليون على مصر إلى أولى خطوات النهضة العربية المتمثلة بـ :

(حركة الترجمة - تدريس اللغات - حركة الاستشراق - اليقظة الوطنية)

12. استعاد الأدب حيويته في العقد الأخير من القرن [17 - 18 - 19 - 20] عشر.

13. تسببت حملة نابليون على مصر بأول خطوات النهضة العربية في مصر ، ممثلة بـ :

(إنشاء المدارس الحديثة - إنشاز دار الألسن - اليقظة الوطنية - إحياء التراث)

14. من النتائج الإيجابية القليلة من حملة نابليون على مصر :

(ظهور تيار عربي إحيائي - الافتتاح على الثقافات العالمية)

(التحول للأدب الشعبي - الدراسة المنهجية)

15. كلها من عوامل النهضة الأدبية باستثناء :
- (اليقظة العربية - إحياء التراث - الطباعة والنشر - **الانفتاح على الغرب**)
16. التي أعاققت بعض أهداف الاستعمار الفرنسي :
- (**استيقاظ الروح الوطنية** - الأفكار المتعارضة - انتشار التعليم الحديث)
17. تمادت في حملتها على اللغة الفصحى ... (صحيفة التقدم - صحيفة الوقائع - جمعية المعارف - **مجلة المقتطف**)
18. ظهور الصحف والمجلات في عصر النهضة الأدبية من إسهامات :
- (حركة الترجمة - **وجود المطبعة** - المدارس الحديثة - البعثات العلمية)
19. نشرت عددا من كتب الأدب والتراث العربي (**الطباعة** - الترجمة - البعثات التعليمية - المدارس الحديثة)
21. بعض الجمعيات والمجامع العلمية كان لها دور في :
- (رسم مسار الدراسات والبحوث - دراسة التراث العربي ونشره - **نشر عدد من كتب الأدب والتراث العربي** - التأثر بالاتجاهات الأدبية الغربية)
22. مثل التطور الصناعي دفعة للنهضة الأدبية العربية ، ومن أمثلة ذلك :
- (الطباعة - الصحافة - التعريب - كل ما سبق صحيح)
23. الذين نشروا بعض الكتب القديمة هم (الأتراك - المماليك - **المستشرقون** - العباسيين)
24. كلها من أهم التحولات الفنية الجديدة التي واكبت عصر النهضة ، في الأدب العربي ، ما عدا :
- (الارتقاء بمضمون الفكرة وعمقها - التخلص من قيود المحسنات اللفظية - الالتفات إلى لغة الأحاسيس - **الاهتمام بالصنعة اللفظية**)
25. التمادي على اللغة العربية الفصحى تبنته مجلة (التقدم - **المقتطف** - حقائق الأخبار - الوقائع)
26. الدعوات الهدامة إلى اعتماد اللهجات العامية بدلا عن اللغة العربية الفصحى كانت دافعا إلى :
- (إثراء اللغة بالمصطلحات المعربة - اطلاع على الرؤى العالمية - **العودة إلى التراث العريق** - البعثات العلمية)
27. كلها من وسائل المعرفة التي جلبها المستعمر الفرنسي ، ما عدا :
- (المطبعة بالحروف العربية والفرنسية - المراكز البحثية - **البعثات العلمية** - مسرح للتمثيل)