

مُخَلَّصَةٌ فِكْر

حسب المنهج المطور

في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي

إعداد الأستاذة/ سميرة ضبعان أم الأكرمين

هاتف/ ٧٧٠٩٣٩٤٩٠

جميع فروع اللغة العربية في كتاب واحد

١٤٤٧ هـ

اسم الطالب:

الشعبة: المدرسة:

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

وصف الربيع للشاعر صفي الدين الجلي

١. خَلَعَ الرَّيْبُ عَلَى عُصُونِ الْبَانِ حُلًّا فَوَاضِلَهَا عَلَى الْكُثْبَانِ

1	✓	الصورة في (خلع الربيع): استعارة مكنية.
2	✓	التعبير (خلع على...) بمعنى: كسا.
3	✗	مفرد (حُلل): حالية.
4	✓	مفرد (فواضل): فاضلة.
5	✗	(فواضلها على الكثبان) جملة اسمية في محل نصب حال.
6	✓	(فواضلها على الكثبان) كناية عن امتداد الخضرة إلى المناطق الرملية.
7	✗	مفرد (الكثبان): كائب.
8	✓	في البيت تصريح بين (البان، الكثبان).
9	✓	التصريح مصدر للموسيقى الداخلية.
10	✗	الصورة في (حللا) استعارة تصريحية، صرح بالمشبه به وهو البساط الملون.

٢. وَنَمَتْ فُرُوعُ الدَّوْحِ حَتَّى صَافَحَتْ كَفَلَ الكَيْبِ ذَوَائِبُ الأَغْصَانِ

1	✗	(الدوح) جمع دوحة، وهي الشجرة الصغيرة.
2	✓	المقصود بـ (كفل الكيب): ظهر التل.
3	✓	الدَّوَابَّةُ نهاية الغصن.
4	✗	كتبت الهمزة على ياء غير منقوطة في (ذوائب)؛ لأنها ساكنة وقبلها مكسور.
5	✗	الصورة في (صافحت كفل الكيب): تشبيه بليغ.
6	✓	في البيت الأول والثاني كلمة وجمعها.
7	✓	(حتى) حرف جر يفيد انتهاء الغاية.

٣. وَتَوَجَّتْ هَامُ العُصُونِ وَضَرَجَتْ خَدَّ الرِّيَاضِ شَقَائِقُ النُّعْمَانِ

1	✓	الصورة في (تتوجت هام العصون) استعارة مكنية أضفت طابع التشخيص على العناصر الطبيعية.
2	✓	مفرد (هام): هامة، وتعني واجهة الرأس.
3	✗	(شقائق النعمان): أزهار بيضاء.
4	✓	توحي كلمة (ضرجت) باصطبغ الرياض باللون الأحمر.
5	✓	(شقائق) على وزن: فعائل.
6	✓	في جملة (ضرجت خدَّ الرياض شقائق النعمان) تقديم للمفعول به على الفاعل.

٤. وَتَنَوَّعَتْ بُسْطُ الرِّيَاضِ فَزَهْرُهَا مُتَّبَايِنُ الأشْكَالِ وَالألْوَانِ

1	✓	الصورة في (بسطة الرياض): استعارة تصريحية شبه الأرض الملونة بالبساط الملون.
2	✗	مفرد (بُسْط): بسيط.
3	✓	مفرد (رياض): روضة، وتعني البساتين والحدائق الغناء.
4	✗	إعراب (زهرها): اسم معطوف مرفوع.
5	✓	معنى (متباين): مختلف، وضدها: متشابه.
6	✓	بين (تنوعت، متباين): ترادف.
7	✓	(الأشكال والألوان) لهما الوزن الصرفي نفسه.
8	✓	يوحي البيت السابق بجمال الطبيعة في فصل الربيع.

٥. مِنْ أبيضِ يَقي وَأَصْفَرَ فَاقِجٍ أَوْ أزرَقِ صَافٍ وَأَحْمَرَ قَانِ

1	✓	حسن التقسيم مصدر للموسيقى الداخلية في البيت.
2	✓	نَوَّنت كلمة (أبيض، أزرق) للضرورة الشعرية وضبط الوزن.
3	✓	(أصفر، أحمر) ممنوعة من الصرف.
4	✓	صفات الألوان توحي بالنقاء والسطوع والهدوء والشغف على الترتيب.

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

٦. وَالظَّلُّ يَسْرِقُ فِي الْحَمَائِلِ حَطْوَهُ وَالْغُصْنُ يَخْطُرُ حَظْرَةَ النَّشْوَانِ

1	✓	الصورة في (والظل يسرق): استعارة مكنية توحى بالتمدد والخفاء.
2	✓	مفرد (خماثل): خميلة، وتعني الشجر الكثير الملتف.
3	✗	(خطو) مصدر ثلاثي للفعل: خطى.
4	✗	(والغصن يخطر): تشبيه مرسل.
5	✓	مرادف (يخطر): يهتز ويتبختر.
6	✗	إعراب (خطرة): مفعول لأجله.
7	✗	تكرار حرف الخاء في البيت من مصادر الموسيقى الخارجية.

٧. وَالشَّمْسُ تَنْظُرُ مِنْ خِلَالِ فُرُوعِهَا نَحْوَ الْحَدَائِقِ نَظْرَةَ الْغَيْرَانِ

1	✓	توالت الاستعارات المكنية في النص بشكل لافت وقد أضفت طابع التشخيص.
2	✓	استخدام الأفعال المضارعة يعطي حيوية للمشهد.
3	✓	إعراب (نظرة): مفعول مطلق، ونوعه: مبين لنوع الفعل مضاف.
4	✓	في البيت ظرف مكان متصرف، وآخر غير متصرف.
5	✓	الضمير في (فروعها) عائد على الخماثل، والمقصود فروع الأشجار.
6	✗	(تنظر، نظرة) مصدر للموسيقى الخارجية.

٨. وَالْأَرْضُ تَعْجَبُ كَيْفَ تَضْحَكُ وَالْحَيَا يَبْكِي بِدَمْعٍ دَائِمٍ الْهَمْلَانَ

1	✗	في البيت طباق سلب بين (تضحك، يبكي).
2	✓	ضحك الأرض يعني: تشبّعها بماء المطر فأخرجت نباتها وتفتحت أزهارها.
3	✗	توحى جملة (يبكي بدمع دائم الهملان) بالحزن.
4	✓	الأسلوب (كيف تضحك) إنشائي طلبى استفهام، غرضه التعجب.

٩. فَاصْرِفْ هُمُومَكَ بِالرَّبِيعِ وَفَضْلِهِ إِنَّ الرَّبِيعَ هُوَ الشَّبَابُ الثَّانِي

1	✓	الغرض من أسلوب الأمر: النصيح.
2	✓	(إن الربيع هو الشباب الثاني): تشبيه بليغ.
3	✗	إعراب (الثاني): نعت منصوب.
4	✓	أشتهرت هذه القصيدة بعنوان: الشباب الثاني.
5	✓	(الشباب الثاني) يوحى بالفتوة والحيوية والنضارة.

أسئلة عامة

1	الغرض العام للنص:	1	وصف الطبيعة	2	الفخر	3	المدح	4	الزهة
2	تمثلت الموسيقى الخارجية في:	1	تكرار الألفاظ	2	الطباق	3	الوزن والقافية	4	تكرار الحروف
3	القصيدة نُظِمَتْ على البحر:	1	المتقارب	2	البسيط	3	الكامل	4	الوافر
4	تجلّت عاطفة الشاعر في:	1	الحزن	2	الألم	3	البهجة والإعجاب	4	الأسى
5	سيطر على النص استخدام الأساليب:	1	الإنشائية الطلبية	2	الخبرية	3	التعجبية	4	الإنشائية غير الطلبية
6	اتسم شعر صفي الدين الحلي بكل ما يأتي، عدا:	1	حلاة الديباج	2	الضعف والتقليد	3	طلاوة التركيب	4	غلب على بعضه الصنعة
7	نص (وصف الربيع) من شعر العصر:	1	العباسي	2	الحديث	3	العثماني	4	المملوكي
الإجابات		1	3	3	3	2	2	2	4

خُلَاصَةُ فِكْرٍ

الأدب اليمني في العهد العثماني (٩٤٥-١٣٣٧هـ)

الحياة السياسية

سقطت اليمن مرة أخرى بيد الأتراك
١٢٨٩هـ، وانسحبوا بعد معاهدة
دغان، وانتهى وجودهم ١٣٣٧هـ

أرسل العثمانيون حملتهم الأولى إلى عدن
لتكون موطن القدم الأول لهم في اليمن،
وقاتلهم اليمنيون حتى أخرجوهم ١٠٤٥هـ

خصائص الشعر اليمني في تلك الفترة

خصائص مضمونية:

المضامين منبثقة من الواقع، وسيطرت روح الهوية الإيمانية،
والاهتمام بالقيم والفضائل، وتناول مختلف الأغراض.

خصائص فنية:

الفخامة والجزالة، وتخير اللفظ المنسجم مع المدلول،
وبرعوا في البديع وغيره، وحافظوا على الوزن والقافية.

أسماء مهمة في تاريخ اليمن في العهد العثماني:

م	الاسم	دوره
1	الإمام القاسم بن محمد وابنه المؤيد	جاهدا ضد الاحتلال العثماني وأخرجوهم بعد تسع سنوات من المعارك الطاحنة.
2	الإمام المتوكل إسماعيل	بعد ذلك الجهاد وخذ اليمن من جنوبه إلى شماله ومن أقصى شرقه إلى غربه، وازدهرت الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية في عهده.
3	الإمام المنصور بالله محمد بن يحيى حميد الدين	جاهد ضد الأتراك عندما احتلوا اليمن للمرة الثانية.
4	الإمام يحيى حميد الدين	أجبر العثمانيين على الاعتراف بحكمه بعد معاهدة دغان ١٩١١م، وانسحبوا من اليمن عام ١٩١٨م.
5	الحسن بن علي بن جابر الهبل	أمير شعراء اليمن، كان علامة فارقة في عصره، واستطاع أن يعيد للشعر رصانته وفخامته، وابتعد عن الصناعة اللفظية.
6	صالح بن عبد الله الغرباني	أبرز شعراء هذه المرحلة، تميز شعره بالحماسة والتعبئة الجهادية والدعوة للثورة.
7	العلامة الحسن شمس الدين جحاف	حبسه الباشا العثماني بدعوى أنه من أصحاب الإمام القاسم.
8	الشاعر السحولي	كان له شعر كثير، لكنه أغرقه مخافة عثور الأتراك عليه فيقتلونه.
9	العلامة محمد بن علي الشكايزي	أحد علماء ذمار، اغتاله الأتراك بسبب قصيدة من قصائده.
10	الأديب صلاح بن عبد الخالق جحاف	أحد شعراء تلك الفترة كان يحرض على الجهاد مع الإمام المؤيد بالله أثناء حصارهم للعثمانيين في صنعاء.
11	الأديب جمال الدين علي بن عبد الله المهلا	صاحب قصيدة (النصر) التي ذاع صيتها، مدح فيها الحسن بن الإمام القاسم بن محمد بعد تحرير زبيد من الأتراك.
12	العلامة محمد زياره	صاحب كتاب (نشر العرف لنبلأ اليمن بعد الألف) جمع فيه نماذج نثرية متعددة.

أسئلة تجريبية

1	يمثل الأدب اليمني فترة ضعف واجترار في العهد العثماني، كما كان الغالب في معظم العالم العربي.	×	يمثل فترة قوة
2	بدأ الاحتلال العثماني لليمن من صنعاء.	×	من عدن
3	الإمام القاسم بن محمد وابنه المؤيد بالله قادا معارك طاحنة ضد العثمانيين حتى أخرجوهم من اليمن لأول مرة.	✓	
4	حل الرخاء والاستقرار على اليمن في حكم الإمام المتوكل إسماعيل بعد خروج الأتراك منها.	✓	
5	استطاع الإمام المتوكل إسماعيل توحيد اليمن من جنوبه إلى شماله.	✓	
6	سقطت اليمن مرة أخرى بيد الأتراك سنة ١٢٨٩هـ.	✓	
7	معاهدة دغان أجبرت العثمانيين على الاعتراف بحكم الإمام يحيى حميد الدين، فانسحبوا منها.	✓	
8	احتلت بريطانيا شمال اليمن.	×	جنوب

