

موقع تو عرب التعليمي

www.arabia2.com/vb



السَّمَكَةُ الذَّهَبِيَّةُ

الدرس الأول

أتأمل الصورتين الآتيتين ثم أنفذ الأنشطة المطلوبة:



١. أصف ما أشاهده في كلٍّ من الصورتين السابقتين.

الصورة الأولى: أشاهد رجال يبنون قارباً.

الصورة الثانية: الرجال يركبون في القارب ويصطادون السمك.

٢. أخبر زملائي بما أراه مشتركاً فيما تعبرُ عنه الصورتان.

أرى تعاوناً بين الأصدقاء.

أستمع إلى النصِّ متجنباً المشتتات، ثم أنفذ النشاط:

١. أنكر:

- الشخصية الرئيسية في القصة. شخصية الصياد الفقير.

- المكان الذي تدور فيه أحداث القصة. شاطئ البحر.

٢. أخبر زملائي بالأمنية التي سعى الصياد إلى تحقيقها.

الحصول على السمكة الذهبية.

أقرأ:

... ١ ...

على الشاطئ يعيش صياد فقير، يذهب كل يوم إلى البحر ويصطاد بضع سمكات، ثم يبيعها بليرات قليلة. ولكنه ما زال يحلم باصطياد سمكة ذهبية ليشتري بثمنها زورقاً للصيد.

كان الصياد يقف أمام البحر ويخاطبه قائلاً: يا صديقي، امْنَحني - ولو مرة واحدة - سمكة ذهبية، فعندي خمسة أولاد وزوجة يحتاجون إلى طعام كثير وثياب جديدة... سأشتري بثمن السمكة الذهبية زورقاً للصيد... لقد مللت الوقوف كل يوم... أريد أن أسافر على أمواجك بعيداً لأحصل على سمك وفير.

ذات يوم رد البحر على الصياد: ليس في مياهي سمك ذهبي لأعطيك واحدة.

الصياد: كيف أيها البحر؟! ... جدتي روت لي حين كنت صغيراً أنك أعطيت أحد الصيادين سمكة ذهبية كبيرة.

البحر ضاحكاً: وهل صدقت؟!

إنها حكاية يرويها الناس ليتسلوا بها ويستفيدوا من مغزاها.

حزن الصياد وفقد الأمل وقال يائساً: إذن سأبقى صياداً فقيراً.

البحر: لا تحزن، وبدلاً من أن تحلم بالسمكة الذهبية والزورق تعاون أنت وزملاؤك على صنع مركب للصيد لعل أموركم تتغير.

... ٢ ...

ذهب الصياد إلى زملائه وقال: قد عرفت طريقة يستطيع بها كل صياد أن يحصل على سمكة ذهبية.

الصيادون: وكيف ذلك؟

الصياد: نتعاون جميعاً ونبني مركباً للصيد يكون مركباً للجميع.

الصيادون: يا لها من فكرة...!! لكننا فقراء لا نملك شيئاً نبنى به المركب.

صمت الجميع، وفجأة نهض صياد شاب وقال: عندي فكرة... يصطاد كل واحد منا سمكة إضافية كل يوم، نجمع ثمنها ونبدأ بصنع المركب. وافق الجميع وبدؤوا العمل بفكرته ولم يتكاسل أحد في اصطياد السمكة الإضافية.

وبعد فترة توفر المال معهم، وتعاونوا على صنع المركب، ثم جهزوه بالشباك القوية والمتينة وأنزلوه إلى الماء، وأطلقوا عليه اسم مركب السمكة الذهبية.

وقف الصياد مخاطباً البحر: انظر أيها البحر، لقد صار لكل صياد منا سمكته الذهبية.

خفق البحر بوجهه وراح يستمع إلى أغاني الصيادين الجميلة.

الفهم القرآني:

أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أَمَلِ الفِراغاتِ الأتيةَ مُستَعِيناً بالنَّصِّ:

- جمع (الشبكة): شباك - معنى (قصت): حكمت وروت - ضدّ (فرح): حزن.

٢. أبين معنى الكلمة الملوّنة وفق سياقها في الجمل الآتية:

- خفق البحرُ بموجه: اضطرب. - إنها حكايةٌ يروونها الناسُ: يحكيها.

٣. أكمل أحداث القصة مُستَعِيناً بالشكل:



٤. أمل الجدول الآتي بما يناسبه:

السبب	النتيجة	الجُملة التي تدلُّ عليه
توفّر المال مع الصيادين	صناعة المركب	وبعد فترة توفر المال معهم ثم تعاونوا على صنع المركب
الصياد يخبر البحر بعمل زملائه	سرور البحر وطربه	خفق البحر بموجه وراح يستمع إلى أغاني الصيادين

٥. اختار الإجابة الصحيحة:

ترمز السمكة الذهبية في القصة إلى: سمكة تخرج من البحر - العمل والتعاون - سمكة من الذهب.

٦. أدل على العبارتين اللتين أعطى فيهما الكاتب الأشياء صفات إنسانية مما يأتي:

البحر ضاحك - في المياه سمك - استمع البحر إلى أغاني الصيادين.

وهذه الصفات هي: الضحك والسمع.

٧. اقترح نهاية أخرى للنص من مخيلتي. عاد الصيادون إلى أسرهم وأحسوا بالفرح والسرور.

٨. لو كنت مكان الصياد، ماذا سأفعل لأحصل على سمكتي الذهبية؟

سأصبر وأعمل بجد حتى أصل إليها.

قواعد اللّغة: الجُملة

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ الأنشطة:

- الشبّاك قويّة. - فَرِحَ الصّيّاد. - صنَع العَمَلُ مَرَكِباً.

١. ألاحظ أنّ كلَّ من التراكيب السّابقة أفادت معنى تامّاً، فماذا نسَمي كلَّ منها؟
تسمى جملة.

٢. ألاحظ أنّ الجُملة الأولى بدأت باسم، فماذا نسَمي هذا النوع من الجُمَل؟
جملة اسمية.

٣. ألاحظ أنّ الجملتين الثّانية والثالثة بدأتا بفعل، فماذا نسَمي هذا النوع من الجُمَل؟
جملة فعلية.

القاعدة:

الجُملة: تركيب يفيد معنى تامّاً، والجُملة نوعان: (اسميّة وفعلية)

الجُملة التي تبدأ باسم تُسَمي الجُملة الاسميّة، والجُملة التي تبدأ بفعل تُسَمي الجُملة الفعلية.
أطبّق:

أصنّف الجُمَل الآتية وفق نوعها (اسميّة، فعلية):

- الشّاطيُّ ساحرٌ: جملة اسمية.

- تعاون الصّيّادون على مواجهة العاصفة: جملة فعلية.

- التّعاونُ قوّة: جملة اسمية.

التّقويم الثّهاني

١. أقرأ الجُمَل الآتية، ثم أكمل الجدول بما يُناسبه:

البحرُ مصدرٌ للرّزق، زُرقة مائه ساحرة، وخيراته وفيرة، يذهب إليه الناسُ في الصّيف للسّباحة،
ويقضون على شاطئه أجمل الأوقات.

نوعها	الجُملة
جملة اسمية	البحر مصدر للرّزق
جملة اسمية	زرقة مائه ساحرة
جملة فعلية	يذهب إليه الناس
جملة فعلية	يقضون على شاطئه أجمل الأوقات

٢. أقدم عرضاً أمام زملائي لمدة دقيقتين عن حرفة أعرّفها مُستعمِلاً جُملاً فعليةً واسميّةً.

تعتبر مهنة الحفر على الخشب من المهن المميزة في منطقتي، وهي تقوم على رسم نقوش بطريقة رائعة على ذلك الخشب، ألوانها زاهية، وزخارفها تتصل بالتراث، ما أجمل هذه الحرفة، حرفة الأباء والأجداد.

٣. أكتب فقرةً من سطرين عن قيمة الإخلاص في العمل، مستعمِلاً جُملاً فعليةً واسميّةً.

إن مقياس العمل هو الإخلاص فيه، والإتقان الذي يكمل ذلك العمل إنما ينبع من محبة الشخص لعمله، كما أن العمل يزداد بهاء كلما حاول الإنسان أن يصل به إلى الكمال.

إملاء: الهمزة الأولى

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أنفذ الأنشطة:

- أريد أن أسافر على أمواجك راجياً إكرامى بصيدٍ وفير.

- يا صديقى البحر: تكرّم وامنحني سمكة ذهبية.

١- ألاحظ أنّ الكلمات الملوّنة بدأت بهمزة، فماذا نسمّى هذا النوع من الهمزات؟

همزة أولية.

٢- أقرأ الجملة الأولى، وألاحظ أنّ الهمزة الأولى في الكلمات (أريد - أن - أسافر - إكرامى)

كتبت فوق الألف أو تحتها ولُفِظَتْ، فماذا نسمّى هذا النوع من الهمزة الأولى؟

همزة قطع.

٣. أقرأ الجملة الأولى، وألاحظ أنّ الهمزة الأولى في كلمة (امنحني) كتبت ألفاً ولم تُلفِظْ، فماذا نسمّى هذا

النوع من الهمزة الأولى؟

همزة وصل.

أستنتج

نسمّى الهمزة التي تأتي في أول الكلمة همزة أولية، وهي نوعان:

١. همزة القطع: تُكتب وتُلفِظْ، وتأتي فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وتأتي تحت الألف إذا

كانت مكسورة.

٢. همزة الوصل: تُكتب ألفاً وتُلفِظْ في أول الكلم، ولا تُلفِظْ في أثنائه.

أطبّق:

أدلّ على الكلمات التي تبدأ بهمزة أولية، وأسمّى نوع الهمزة في كل منها:

أرغب في اقتناء كتب كثيرة قناعة مني بأهميتها وإسهامها في تنمية ثقافتى.

أرغب / أهمية / إسهامها: همزة قطع.

اقتناء: همزة وصل.

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ

١- أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أملأ الجدول بما يناسبه:

قال لي أبي: انظر إلى أعمال الآخرين، واستفد من إنجازهم وأخطائهم، واحرص على الاستفادة من الإنجاز وتجنب الأخطاء.

همزة القطع	موقعها بالنسبة إلى الألف	السبب	همزة الوصل
أبي	فوق الألف	مفتوحة	انظر
إلى	تحت الألف	مكسورة	احرص
أعمال	فوق الألف	مفتوحة	استفد
إنجازهم	تحت الألف	مكسورة	
أخطاء	فوق الألف	مفتوحة	
إفادة	تحت الألف	مكسورة	

٢. أذكر كلمة تبدأ بهمزة قطع وكلمة تبدأ بهمزة وصل، ثمّ أضع كلّ منهما في جملة مفيدة.

إسهام: للعلماء إسهامات في الحضارة الإنسانية. استمع: استمع الأب إلى مشكلات طفله.

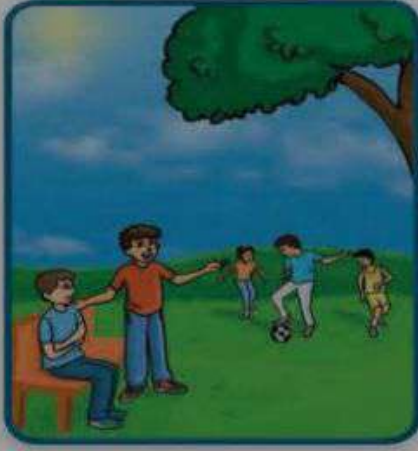
أعيد صوغ الفقرة الآتية بأسلوب، مستبدلاً ببعض مفردات النصّ مفرداتٍ من ذاكرتي ليصبح النصّ أجمل في رأيي، ثمّ أكتبه:

كان الصياد يقف إلى شاطئ البحر، ويخاطبه قائلاً: يا صديقي البحر امنحني ولو مرة واحدة سمكة ذهبية، عندي خمسة أولادٍ وزوجةٌ يحتاجون إلى طعامٍ كثيرٍ وثيابٍ جديدةٍ، سأشتري بثمن السمكة الذهبية زورقاً للصيد، لقد مللت الوقوف كلّ يوم، أريد أن أسافر على أمواجك بعيداً لأحصل على سمكٍ وفيرٍ.

وقف الصياد على شاطئ البحر قائلاً له: أعطني سمكة ذهبية لأن أسرتي كبيرة وهي تحتاج إلى طعامٍ وثياب، وأنا أحتاج أن أشتري مركباً للصيد، فلقد شعرت باليأس مع كل وقوف أمامك، أريد أن أسافر بعيداً وأشق أمواجك وأحصل على السمك الكثير.

بالرأي والرأي الآخر

أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:



١. أخبرُ زملائي بما أشاهده في الصُّورِ السَّابِقةِ؟

في الصورة الأولى: أشاهد علم بلادي يرفرف عالياً.

في الصورة الثانية: أشاهد مجموعة من الشباب يديرون حديثاً.

في الصورة الثالثة: أشاهد أطفالاً يلعبون ويمرحون.

٢. أصفُ عَلمَ وطني.

يطل علم وطني كل صباح مرفرفاً بألوانه الزاهية.

٣. ما النَّشيدُ الَّذِي يَرْتَبِطُ خيالكُ بِهِ وَأنتَ تتأملُ هذه الصُّورَ؟

النشيد الوطني السوري.

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أنفِذُ النَّشاطَ:

١. أكملُ شَفَوِيّاً الفِراغاتِ الآتيةَ:

- يخاطبُ الشَّاعِرُ في النَّصِّ: عشاقَ الشمسِ، والمقصودُ أبناءُ سوريا.

- العبارةُ التي كرَّرَها الشَّاعِرُ: بالرأي والرأي الآخر.

٢. استبعدُ الإجابةَ غيرَ الصَّحيحةِ:

- يدعو الشَّاعِرُ إلى: (الحوارِ الإيجابي - صِناعَةِ المُستقبلِ - الاعتزازِ بالوطنِ).

٣. أخبرُ زملائي بقيمةَ تعلَّمتُها من النَّصِّ:

احترام آراء الآخرين.

أقرأ:

يا عشاق الشمس تعالوا بالخب هنا كي تتحاور
سورية تاج محبتنا وبها تتباهى... تتفاخر
ماذا لو نحن تجادلنا؟ لا نتخاصم لا نتشاجر
فالحكمة لا تنضج إلا بالرأي والرأي الآخر

نتشارك في رسم الفكرة كي نحظى بالمعنى الأجل
فإذا لم تولدها البذرة تلك الوردة هل تتشكل؟
من حقّي أن أرفع صوتي أن أحلم بالوطن الأفضل
أبقى مسجوناً في الحاضر إن لم أركض للمستقبل؟

نعم جاءت تسأل كل: الفوضى هل تصنع حل؟!
ضحكت كلاً وأجابتها: الحكمة لا تنضج إلا
بالرأي والرأي الآخر

الفهم القرآني: أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أنفذ النشاط:

١. أعاون زملائي على إكمال المخطط الآتي:

جمع تاج: تيجان - جمع رأي: آراء.

ضد: الفوضى: النظام - ضد نتخاصم: نتصالح.

٢. أبين الفرق في معنى كلمة (تنضج) في كل من الجملتين الآتيتين:

- فالحكمة تنضج بالرأي وبالرأي الآخر: تفيد.

- ثمرة التين تنضج في فصل الصيف: تستوي.

٣. أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- المقصود بالتركيب (أرفع صوتي): أعبر عن رأيي - أصرخ - أخاصم.

٤. أرتب الفكر الآتية وفق ورودها في النص:

- الحكمة تنمو بتعدد الآراء. (١)

- كل حق يقابله واجب. (٢)

- بالحوار الإيجابي نصنع مستقبل وطننا. (٣)

٥. أكتب إلى جانب كل معنى مما يأتي رقم البيت الذال عليه:

- لا مانع أن نختلف، ولكن الاختلاف لن يصل بنا إلى الخصام. (٣)

- واجبي بحثي أن أسعى لمستقبل أجمل. (٧)

٦. أصل كل نتيجة بسبب واحد على الأقل:

• اتفاق: حوار - • خصام: خلاف: جدال - • فهم: إصغاء - • نجاح: حكمة.

٧. في رأيك: ما سبب تكرار الشاعر عبارة (الحكمة لا تنضج إلا بالرأي وبالرأي الآخر)؟

ليؤكد على تبادل الرأي.

٨. شبه الشاعر سوريّة بالتاج، أشبهها أنا بالوردة التي يفوح عطرها.

٩. أكمل الشكل الآتي ليتساوى طرفا الميزان، ثم أعدّل الرسم:

حقوقى : التعليم - الصحة - الحماية.

واجباتي: التزام القانون - خدمة العلم - تنظيف الحي.

١٠. أكتب من عندي عبارات للحوار الآتي:

نعم : أحترم رأي الآخرين - أسعى لمساعدة الناس.

لا: أترك المدرسة - أستخف بأراء الناس.

١١. لو كانت الحكمة مشاركة في الحوار السابق، أكتب ما يمكن أن نخبرنا به:

استفيدوا من خبرات بعضكم بعضاً ولا تختلفوا في الرأي أبداً.

أتواصل شفويًا: مُقابَلَة صحفِيَّة

أقرأ المُقابَلَة الصحفِيَّة الأتيَّة، ثم أنفد النشاط:

• الصحفِيَّة: انتهت الحرب الظالمَة التي سنَّها الإرهابُ على بلدنا الحبيب، ولكن هناك الكثير من المخاطر التي ما زالت قائمة بعد انتهائها، ومن تلك المخاطر المخلفات المتفجرة التي زرَّعها الإرهابيون في تراب هذه الأرض.

• الصحفِيَّة: أرحبُ بكم صباح هذا اليوم الأحد من مقرِّ مركز التوعية الأسريَّة والمُجتمعيَّة، أتشرفُ بلقاء خبير التوعية الصحفِيَّة من مخلفات الحرب لنلقي الضوء على مخاطر هذه المخلفات وبعض طرائق الوقاية منها.

• أستاذنا الكريم: حبذا أن تُحدِّثنا عن المخلفات المتفجرة ليتعرَّف السادة القراء المقصود بها.

• الخبير: المخلفات المتفجرة مجموعة من الذخائر والأسلحة التي يُمكن أن تنفجر أو تبقى قابلة للانفجار لفترة طويلة بعد انتهاء النزاعات.

• ضيفنا الكريم: ما أنواع هذه المخلفات؟

• الخبير: تُقسَّم هذه المخلفات ثلاثة أنواع، وهي: الألغام والذخائر والعبوات، ويمكن أن تكون مرنيَّة أو غير مرنيَّة، كما يمكن أن تكون فوق سطح الأرض أو تحتها، ولها أحجام وألوان ومقاسات مختلفة.

• نعم أستاذنا، وما الطرائق التي يمكن اتباعها للوقاية من هذه المخلفات.

• الخبير: هناك عدَّة طرائق يمكنها أن تجنِّبنا مخاطر هذه المخلفات، ومنها: تجنُّب الأبنية المهتمة والمواقع العسكريَّة السابفة، والتقيُّد بعلامات التحذير وعدم نزعها أو تغيير ملامحها أو اتجاهاتها، وتجنُّب إشعال النار في الأراضي الزراعيَّة، والابتعاد عن الأجسام الغريبة، وتجنُّب تحريكها أو رميها بشيء، والحذر الشديد من جلب مخلفات متفجرة إلى داخل المنزل لاستعمالها للزينة.

• الصحفِيَّة: أشكرُك سيدي، وأقدرُ لك حرصك على سلامتنا وسلامة أبنائنا.

أتعلم: إجراء مقابَلَة صحفِيَّة يتطلَّب:

١. اختيار إجراء الموضوع.
٢. تحديد الشخصية وإخبارها بالزمان والمكان.
٣. تحضير الأسئلة، مع مراعاة أن تكون قصيرة، متعلِّقة مباشرة بالموضوع.
٤. اختيار عبارات مناسبة لافتتاح المقابَلَة.
٥. الترحيب بالضيف في بداية اللقاء وشكره في نهايته.
٦. إعطاء الوقت الكافي للضيف لإبداء رأيه.

أُتدَرَّبُ بإشرافِ مُعَلِّمي:

أعاونُ زملائي على إجراءِ مقابلةٍ صحفيةٍ مع رجلِ إطفاءٍ حول مهمته اليومية وبطولاته في عمله.
الصحفي: رجال مستعدون دائماً لرد المخاطر وحماية الناس، إنهم رجال الإطفاء، تعالوا لنلقي عليهم التحية.
رجل الإطفاء: شكرا لكم.

الصحفي: نرجو أن تعرفنا على العمل الذي تقومون به.

رجل الإطفاء: نبقى على جاهزية تامة وننتظر أي نداء لنبدأ بالعمل، ولدينا شباب مدربون.

الصحفي: ما هي طريقة العمل؟

رجل الإطفاء: معنا سيارات ذات سرعة كبيرة وقدرة على تخزين المياه نسير بها نحو الحريق دون خوف.

الصحفي: هل من نصيحة للمواطنين قبل الختام؟

رجل الإطفاء: أنصحهم بعد إشعال الحرائق في الأماكن القابلة للاشتعال، وعدم ترك المواد الخطرة بأيدي الأطفال.

الصحفي: في الختام لا بد لي أن أشكرك سيدي الكريم على هذه المقابلة وعلى هذه المعلومات المفيدة.

أطبّق:

أجري مقابلةً صحفيةً مع أحد رجال الجيش العربي السوري الذين حموا الوطن ودافعوا عنه.

أنا: بداية أقف احتراماً لكل رجل قاوم في الليل والنهار ليحمي وطني ويرفع رايته عالياً، كما أرحب بأحد أفراد الجيش العربي السوري البواسل.

أهلاً وسهلاً بك، أربغ أن نخبرنا بمهمتك في الجيش.

المقاتل: إنني على أهبة الاستعداد، معي جعبتي وبنديتي، أسهر على حماية المنطقة المسؤول عنها.

أنا: ممكن توضيح أكثر إن تكرمتم.

المقاتل: أجلس في مكاني المحدد أراقب حركات العدو، وأخبر المركز بكل ما أشاهد، والمركز يتعامل مع الوضع المناسب.

أنا: يعني أنك تسهر لتحمي حدود الوطن.

المقاتل: نعم أصل ليلي بنهاري لكي أحمي وطني وأنا مستعد لأن أموت من أجله.

أنا: في ختام حديثي لا بد لي أن أشكرك على هذه العمل الشريف والشجاع.

قواعد اللغة: المصادر

أقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية:

يجب على كل إنسان أن يعمل عملاً مفيداً، وأن يدرّب نفسه على إتقان العمل الذي يقوم به بصدق وإخلاص، ومن الأعمال والمهن التي يقوم بها الإنسان الزراعة والصناعة والتجارة، وتعود هذه المهن عليه وعلى مجتمعه بالنفع، لهذا من واجب المؤسسات الحكومية تقديم المساعدة في تدريب العمال على المهن المختلفة، ومساندتهم في الاستفادة من الإنجازات العلمية من أجل تطوير عملهم، لأن استخدام الوسائل العلمية يزيد كفاية العمال ويوفر الوقت والجهد.

أقرأ الجمل، ثم أنفذ النشاط:

- يعمل الإنسان عملاً مفيداً.

- يدرّب الإنسان نفسه على إتقان العمل.

- من واجب المؤسسات تقديم المساعدة.

١. لاحظ أن الكلمات (عملاً - إتقان - تقديم) دلّت على أسماء، أذكر فعل كل منها.

عمل - أتقن - قدم.

٢. لاحظ أن الفعل (عمل) الذي أخذ من الاسم (عملاً) يدلّ على حدث وقع في الماضي، أمرتبط الاسم (عملاً) بزمن أم مجرد من الزمن؟

غير مرتبط بزمن.

٣. أبيت الفرق بين الاسمين (إتقان - تقديم) وفعليهما من حيث الارتباط بالزمن أو التجرد منه.

إتقان - تقديم: اسمان مجردان من الزمن / أتقن - قدم: فعلان يدلان على الزمن الماضي.

أسمي الأسماء من جنس الفعل (المصادر) وهي تدلّ على حدث مجرد من الزمن.

القاعدة: المصدر: اسم من جنس الفعل يدلّ على حدث مجرد من الزمن.

التقويم النهائي:

١. أذكر فعل كل من المصادر الآتية:

المصدر	نوم	قراءة	اعتماد	إعلام
الفعل	نام	قرأ	اعتمد	أعلم

٢. أذكر مصدر كل من المصادر الآتية:

الفعل	أسهم	أخبر	زرع	حصد
المصدر	إسهام	إخبار	زراعة	حصاد

إملاء: همزة القطع

أحبّ مازنّ وطنه وأقبل على الدفاع عنه بعلمه وبكلّ ما يستطيع من إمكانيات، فيا صديقي أقبل على العلم إقبالاً كبيراً لأنه أساس بناء الوطن، وازرع في داخلك أملاً وثقةً، واعلم أنّ عزّ الوطن أخذ بيدك إلى عرش الكرامة.

أقرأ الأمثلة، ثمّ أنفذ النشاط:

- أقبل على الدفاع عن وطنه بعلمه.

- أقبل على العلم إقبالاً كبيراً لأنه أساس بناء الوطن.

- علم أنّ عزّ الوطن أخذ بيده إلى عرش الكرامة.

- وازرع في داخلك أملاً.

١. لاحظ أنّ الكلمات الملوّنة بدأت بهمزة أوليّة، أهمزة قطع هي أم همزة وصل؟
همزة قطع.

٢. أبيّن نوع الكلمات (أقبل - أقبل - أخذ) من حيث عدد أحرفها ودلالاتها الزمّنيّة.
أقبل: ماضي رباعي - أقبل: أمر رباعي - أخذ: ماضي ثلاثي.

٣. لاحظ كلّ من الكلمتين (إقبالاً - أملاً) يدلّ على مصدر، أذكر فعل كلّ منهما، وعدد أحرفه.
إقبال: مصدر رباعي فعله أقبل - أملاً: مصدر ثلاثي فعله أمل.

٤. أبيّن نوع الهمزة الأوليّة في كلّ من الفعلين: الثلاثي والرّباعي ومصدرهما.
همزة قطع.

٥. لاحظ أنّ كلّ من الكلمات: (أساس - أنّ - إلى) بدأ بهمزة، أهمزة قطع هي أم همزة وصل؟
همزة قطع.

القاعدة

تأتي همزة القطع في أوّل الحروف والأسماء والأفعال.

من مواضع همزة القطع:

١. الفعلان (الماضي الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره، والماضي الرباعي وأمره ومصدره).

٢. في كلّ الحروف والأسماء.

أطبّق:

أضع في الفراغات الآتية كلمات مناسبة تبدأ بهمزة قطع.

- أقبل الربيع بأزهاره الملونة.

- أخذ التلميذ من زميله كتاباً.

- كن صاحب إرادة قويّة لتحقيق أهدافك.

التقويم النهائي:

١. أقرأ الفقرة الآتية ثمّ أملأ الجدول بما يناسب وفق المثال:

يُحِبُّ الفتى وطنه، وما زال إخلاصه في العمل دليلاً على تلك المحبة فكان يذهب إلى عمله مبكراً، وكثيراً ما أبى مغادرة موقع العمل قبل إنهاء ما قرّر إنجازَه في هذا اليوم، وكم أخذ على مسؤوليته إتمام الأعمال في وقتها، فما أحر عملاً ولا أجل موعداً، فكان مثلاً للمواطن الصالح.

المصدرُ المبدوءُ بهمزة قطع	فعله	زمن فعله	عدد أحرف فعله	حركة همزة المصدرِ	الفعل المبدوءُ بهمزة قطع	زمنه	عدد أحرف فعله	حركة همزة الفعلِ
إنهاء	أنهى	ماض	أربعة	الكسرة	أحبّ	ماض	أربعة	الفتحة
إخلاص	أخلص	ماض	أربعة	الكسرة	أبى	ماض	ثلاثة	الفتحة
إنجاز	أنجز	ماض	أربعة	الكسرة	أخذ	ماض	ثلاثة	الفتحة
إتمام	أتمّ	ماض	أربعة	الكسرة	أجلّ	ماض	أربعة	الفتحة

٢. أنشئ ثلاث جمل، في كلّ منها همزة قطع:

أقبل العام الدراسي وأنا على استعداد له.

أحسن الأب لأولاده وأكرمهم.

عليّ إتمام واجباتي قبل أن أنام.

٣. أتحدّث أمام زملائي لمدة دقيقتين عن التزامي أداء واجبي تجاه مجتمعي مستعملاً همزة القطع.

أعيش في هذا المجتمع وأكبر فيه، لذلك يتوجب عليّ أن ألتزم بواجباتي نحوه وأسارع لقضاء حوائج الناس، وأن أفرح إن ساهمت في إسعادهم.

٤. أكتب فقرة من سطرين أعبرُ فيها عن انتمائي إلى أرضي مستعملاً همزة القطع.

أحب تراب وطني وأعشق هواءه، وأسعد لحمايته، فهو أرض الأباء والأجداد، به تعلمت وفيه أكبر وإليه أنتمي، وسأعيش بها طيلة حياتي، ثم أتشرف وأدفن فيه.

أعبرُ كتابياً: إضافة تراكيب جديدة

أقرأ ما يأتي ثم أنفذ النشاط:

في يوم صيفي حارّ وقف عصفورٌ يستمعُ إلى حديثٍ بين ظلِّ شجرةٍ والعشب الذي ينمو تحتها:
العشب: ما بالك أيها الظلُّ؟ إنك لتزعجني عمّا أنا فيه من هدوءٍ وراحةٍ بالٍ، لا ألبثُ أن أرتاحَ من
الشمسِ قليلاً حتّى تنزاحَ تاركاً الحرَّ يلفحُ أوراقِي .

الظلُّ: لا ذنبَ لي يا صديقي فحركتي مرهونةٌ بالوقتِ وبتمایلِ أغصانِ الشجرةِ تبعاً لحركةِ الرِّيحِ.
أضيف:

١. في رأيك: بماذا سيجيبُ العشبُ الظلُّ؟

العشب: لو كنت حراً بذاتك لطلبت منك أن تبقى مغطياً أوراقِي لأستمتع بالبرودة.

٢. لو كنت مكانَ العصفورِ الذي يستمعُ لهذا الحوارِ، ماذا سيكونُ رأيك؟

أشعر بالحزن على العشب.

٣. أضيفُ إلى ما سبق، حواراً لشخصيّةٍ جديدةٍ أقترحُها، ثم أعيدُ كتابةَ الحوارِ.

العشب: لو كنت حراً بذاتك لطلبت منك أن تبقى مغطياً أوراقِي لأستمتع بالبرودة.

العصفور: أشعر بالحزن عليك أيها العشب.

الشجرة: لا ذنبَ للظل أيها العشب إن الشمس بحركتها هي من تتحكم بالظل.

٤. أتأملُ الصّورةَ السابقةً، ثم أكتبُ حواراً بين الأخ وأخته الصغيرة حول دعوة أصدقائهما لزيارة الحديقة.



الأخ: ما رأيك يا أختي أن ندعو الأصدقاء إلى الحديقة.

الأخت: نعم إنها فكرة رائعة.

الأخ: هيا نخبرهم بذلك.

الأخت: حقاً سيكونون سعداء.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

١. أَضَيْفُ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الْأَحْرَفِ (و - ة - ا) لِتَصْبِيحَ مَصَادِرَ:

كُتِبَ: كِتَابَةٌ / ذَهَبَ: ذَهَابٌ / صَعَدَ: صَعُودٌ / سَبَّحَ: سَبَّاحَةٌ / جَلَسَ: جُلُوسٌ.

٢. أَشْطَبُ مِنَ الْمَصَادِرِ الْآتِيَةِ أَحْرَفًا لِتَصْبِيحَ أَفْعَالًا:

وَجُودٌ: لَعِبًا / لَعَبٌ / زَخْرَفَةٌ: زَخْرَفٌ / عِلْمًا: عِلْمٌ.

مكتبة الفئال

لغتي

أتأمل الصور، ثم أنفذ النشاط:



١. أصف ما شاهدته في الصور السابقة؟
الصورة الأولى: مجموعة من الطلاب يدرسون.

الصورة الثانية: رجل يلقي كلمة.

٢. ما اللغة المكتوبة في الصورة الأخيرة؟
اللغة العربية.

٣. أعدد بعض اللغات التي أعرفها؟

اللغة الانكليزية - اللغة الفرنسية - اللغة الألمانية.

٤. أي الحروف ينسب للغة العربية فقط؟
حرف الضاد.

أستمع إلى النص، ثم أنفذ النشاط:

١. أخبر زملائي بالحرف الأخير لكل بيت من أبيات النص.
الذال المكسورة.

٢. أذكر صفتين للغة العربية وردتا في النص.

تريح القلوب - رابطة لجميع العرب.

لُغَتِي

لَكَسَّرَتْ أَقْلَامِي وَعِغَتْ مِدَادِي
كَانَتْ لَنَا بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ
فَهِيَ الرَّجَاءُ لِنَاطِقِي بِالضَّادِ

لَوْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ اللُّغَاتِ هِيَ الْمُنَى
لُغَةٌ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى أَسْمَاعِنَا
سَتَظَلُّ رَابِطَةً تُوَلِّفُ بَيْنَنَا

بَيْنَ الدِّيَارِ تَبَاعُدُ الْأَجْسَادِ
تُهْدِي الشُّعَاعَ لِأَنْجِدِ وَوَهَادِ؟
وَالْقَوْمَ قَوْمِي وَالْبِلَادَ بِلَادِي
حَلِيمِ دَمُوسِ

وَتَقَارُبُ الْأَرْوَاحِ لَيْسَ يَضِيرُهُ
أَقْمَارُ أَيَّتِ الشَّمْسِ وَهِيَ بَعِيدَةٌ
أَنَا كَيْفَ سِرْتُ أَرَى الْأَنَامَ أَحَبَّتِي

معجم الكلمات

مِدَاد: سَاتِلٌ يُكْتَبُ بِهِ (جَبْر)

يَضِيرُهُ: يَضُرُّهُ

الْأَنَام: النَّاسُ

أَنْجِد: جَمَعَ مُفْرَدَهُ نَجَدَ، وَهُوَ الْمُرْتَمِعُ مِنَ الْأَرْضِ.

الْوَهَاد: جَمَعَ مُفْرَدَهُ وَهَدَّةً، وَهُوَ الْمُنْخَفِضُ مِنَ الْأَرْضِ.



الفهم القرآني: أقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أَنْفَذَ النَّشَاطَ:

١. أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ: الدِّيَارِ - الْبِلَادِ - الْوَهَادِ.

٢. أَحْفَظُ عَلَى الْأَقْلَى مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَلْقِيهِ أَمَامَ زُمْلَانِي.

٣. أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

نَاطِقٍ بِالضَّادِ: عَرَبِي

- مَعْنَى كُلِّ مَنْ: عِغَتْ: كَرِهَتْ

أَجْسَادٍ: جَسَدٍ.

- مَفْرَدُ كُلِّ مَنْ: أَسْمَاعٍ: سَمِعَ

٤. بَيِّنْ أَثَرَ اللُّغَةِ فِي أَبْنَانِهَا، مِمَّا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي. كَانَتْ لَهُمْ بَرْدًا عَلَى الْأَكْبَادِ.

٥. أستخرجُ من البيتينِ الرَّابِعِ والخامسِ كلماتٍ متضادَّةً في المعنى، وأعطي كلماتٍ أخرى متضادَّةً من عندي تقارب/ تباعد - ليل / نهار - نور / ظلام.
٦. أكملُ المخطَّطَ الآتي:



٧. أصِلْ العبارة بما يناسبها:

• كانت لنا برداً على الأكباد: خيال.

• رأيت الشمس وهي بعيدة : حقيقة.

٨. شبه الشاعر اللُّغة بالرَّابطة، أشبَّهها أنا: بالحبل المتين.

٩. أنثرُ البيت الخامسَ بأسلوبِي الخاصِّ.

رغم بعد الشمس لكنها تنشر أشعتها بين الجبال والوديان.

أتواصلُ شفويّاً: إجراء حوار

١. أحاورُ زملائي في المجموعة عن أهميَّة ترجمة اللُّغة العربيَّة إلى لغاتٍ أخرى في نقل ثقافتنا وتراثنا إلى الشعوب الأخرى.

يجب علينا أن نشارك لغتنا مع لغات العالم، وأن نترجم معارفنا وعلومنا إلى اللغات الأخرى، فنثقافتنا تستح أن تنشر وأن نشاركها مع الجميع.

٢. أسجِّلُ أهمَّ ما خلصنا إليه من الحوارِ السابق، وأضيفُ رأيي في مهنة الترجمة، ودورها في الحياة والعلم.

ترجمة المعارف تساهم في نشر الثقافة، وأرى أن الترجمة بحد ذاتها مهنة رائعة تزيد ثروة الأمم وتزيدهم القأ ورقياً وحضارة.

قواعد اللغة: أركان الجملة الفعلية

أقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية:

تحدثت سمير في الإذاعة المدرسية عن اللغة فقال: تتطور اللغة بتطور العلوم، وتزداد مفرداتها لاستيعاب الإنجازات الجديدة، وفي الوقت نفسه تحفظ اللغة تراث الشعوب، وتنقل آثارهم المكتوبة عبر العصور، لتشكل بذلك سجل الأمة وحافظها الأمين.

أقرأ المثالين الآتيين، ثم أجيب:

- تحدثت سمير.

- تحفظ اللغة التراث.

١. أبين نوع الجملتين السابقتين وفق الفعلية والاسمية.

كل من الجملتين فعلية.

٢. أذكر الفعل الذي بدأت به كل من الجملتين السابقتين.

تحدثت - تحفظ.

٣. ألاحظ أن (سمير) في الجملة الأولى هو من قام بالفعل، فماذا نسمي من يقوم بالفعل؟

نسميه الفاعل.

٤. ألاحظ أن (التراث) في الجملة الثانية هو من وقع عليه الفعل، فماذا نسمي ما يقع عليه الفعل؟

المفعول به.

القاعدة

تتألف الجملة الفعلية من فعلٍ وفاعلٍ، أو من فعلٍ وفاعلٍ ومفعولٍ به.

أطبق:

أدل على الفعل والفاعل والمفعول به في الجملتين الآتيتين:

- تنقل اللغة آثار الشعوب.

- أحب التلاميذ اللغة العربية.

الفعل	الفاعل	المفعول
تنقل	اللغة	آثار
أحب	التلاميذ	اللغة

مثالٌ معربٌ: يقدّرُ العلماءُ أهميّة اللّغة.

- يقدّرُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمُّ الظاهرةُ على آخرِهِ.

- العلماءُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضّمُّ الظاهرةُ على آخرِهِ.

- أهميّةٌ: مفعولٌ به منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ، وهو مُضافٌ.

- اللّغةُ: مُضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرِّهِ الكسرةُ الظاهرةُ في آخرِهِ.

التّقويمُ النهائيُّ:

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج الجمل الفعلية الواردة فيها، وأملأ الجدول بالمطلوب:

تجمعُ اللّغةُ العربيّةُ أبناءها، وتفتحُ لهم أبوابَ الجمالِ بعذوبةِ ألفاظها، وقد عرفَ العالمُ دقّةَ اللّغةِ العربيّةِ في الدلالةِ على المعاني، وازدهرتِ اللّغةُ العربيّةُ فأخذتْ مكانةً متميّزةً بين لغاتِ العالمِ جميعها.

المفعول	الفاعل	الفعل	الجملة
أبناءها	اللغة	تجمع	تجمع اللغة العربية أبناءها
أبواب	ضمير	تفتح	وتفتح لهم أبواب الجمال
دقة	العالم	عرف	عرف العالم دقة اللغة العربية
—	اللغة	ازدهرت	ازدهرت اللغة العربية
مكانة	ضمير	أخذت	أخذت مكانة متميزة

٢. استبدلُ بالأفعالِ الواردة في الفقرة السابقة أفعالاً بمعناها.

تحضن اللغة العربية أبناءها، ولهم أبواب الجمال بعذوبة ألفاظها، وقد أدرك العالم دقة اللغة العربية في الدلالة على المعاني، وانتشرت اللغة العربية فاحتلت مكانة متميزة بين لغات العالم جميعها.

٣. أكملُ الجُمْلَ الفعلية الآتية بما يناسبها:

- تزيّنُ الثقافةُ الإنسانَ.

- يقدّرُ التلميذُ اللّغةَ العربيّةَ لجمالها

- كتبَ التلميذُ بخطَ الرُقعةِ.

٤. أحدثُ زملائي لمدّةٍ دقيقةٍ عن طريقةِ دراستي للّغتي العربيّةِ مستعملاً الجُمْلَ الفعليةِ.

أخصصُ من وقتي يوماً كل أسبوعٍ للمطالعة ، وأتدربُ على إعرابِ القصائدِ وأتفهمُ معانيها، أزورُ مكتبةَ المدرسةِ وأستعيرُ كتبَ الشعرِ كي أدوّنَ ما يعجبني منها وأحاولُ حفظه .

٥. أكتبُ فقرةً من خمس عشرة كلمةً أبينُ فيها فوائدَ اللّغةِ العربيّةِ لي مستعملاً الجُمْلَ الفعليةِ.

تتميز لغتي العربية بسعة ألفاظها وقدرتها البالغة على التعبير فهي مزدانة بالمشتقات المختلفة والتعابير ذي الوجوهين ، وهي لغة القرآن الكريم.

إملاء: همزة الوصل

أقرأ الفقرة الآتية قراءةً متأنيةً:

أيها العربي، عمل أجدادك على صون اللغة واستعملوا علومها للكشف عن عبقريتها، فحافظ على نقائها، واعلم أن اللغة العربية إحدى اللغات العالمية التي ارتفع شأنها في المحافل الدولية بفضل ما قدمته من علوم إنسانية.

أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- اعلم أن اللغة العربية إحدى اللغات العالمية.

- تفوقت لغتنا وارتفع شأنها في المحافل الدولية.

- عمل أجدادك على صون لغتنا واستعملوا علومها.

١. لاحظ أن فعل الأمر (اعلم) بدأ بهمزة وصل، فما الماضي منه؟ وما عدد أحرف الماضي؟

الماضي منه علم عدد أحرف الماضي ثلاثة أحرف

٢. لاحظ أن الفعل الماضي (ارتفع) بدأ بهمزة وصل، ما عدد أحرفه؟

عدد أحرفه خمسة أحرف

٣. لاحظ أن الفعل (استعمل) فعل ماضٍ، ما عدد أحرفه؟ وأسمي الأمر منه، ثم أبيت نوع الهزمة

الأولية في الماضي والأمر.

عدد أحرفه ستة أحرف والأمر منه استعمل وهزته الأولية في الماضي والأمر همزة وصل.

أستنتج: تقع همزة الوصل في أمر الفعل الثلاثي وماضي الخماسي والسداسي وأمرهما.

أطبق:

١. أملأ الفراغ في كل ما يأتي مُنْتَبِهاً إلى كتابة الهزمة الأولية:

- كتب: فعل ماضٍ، الأمر منه اكتب.

- يستخرج: فعل مضارع، الماضي منه استخرج والأمر منه استخرج.

- يندفع: فعل مضارع، الماضي منه اندفع والأمر منه اندفع.

٢. أقرأ الفقرة الآتية:

الحفاظ على لغتنا يستوجب منا ممارسةً واستعمالاً دقيقين لمهاراتها، واهتمامنا بها دليل على

محبتنا وإخلاصنا للغة التي حفظت تاريخنا وتراثنا. وينبغي لكل ابن وابنة وكل امرئ وامرأة الحرص

على هذه اللّغة، كما ينبغي لكلّ اثنين أو اثنتين أن يتحاورا بلّغة سليمة. وأنا ابنٌ بارٌّ لوطني حريصٌ على إعلاء اسمِ بلادي.

٣. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أنفذ النشاط:

- الحفاظ على لغتنا يستوجب منا ممارسة واستعمالاً دقيقين لمهاراتها.

- اهتمامنا بلغتنا دليلٌ على محبّتنا وإخلاصنا.

- ينبغي لكلّ ابنٍ وابنةٍ وكلّ امرئٍ وامرأةٍ الحرصُ على هذه اللّغة.

- ينبغي لكلّ اثنين أو اثنتين أن يتحاورا بلّغة سليمة.

- أنا حريصٌ على إعلاء اسمِ بلادي.

١. ألاحظ أنّ الكلمتين (استعمال، اهتمام) مصدران، أذكرُ الفعل الماضي لكلّ منهما، وعدّد حروفه.

استعمل: ستة حروف - اهتمّ: خمسة حروف.

٢. ألاحظ أنّ الأسماء (ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم) بدأتْ بهمزة. أهمزة قطع همزتها

أم همزة وصل؟

همزة وصل.

أستنتج تقع همزة الوصل في مصدر الأفعال الخماسية والسداسية، وفي الأسماء: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم.

أطبّق:

أملأ الفراغ بأسماءٍ مبدوءةٍ بهمزة وصل:

- استقبلنا الفائزَ بجائزةِ الفصاحةِ استقبالاً رانعاً.

- صفّق الجمهورُ عندَ انتهاءِ المسرحيّةِ.

- رافق الأبُ ابنه وابنته لحضورِ حفلةٍ موسيقيّةٍ.

القاعدة

تقع همزة الوصل في:

أمرِ الفعلِ الثلاثيِّ وماضيِ الخماسيِّ والسداسيِّ وأمرِهما ومصدرِهما.

الأسماء: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم ...

التَّقْوِيمُ النَّهَائِيُّ

١. أقرأ الفقرة الآتية، ثم أملأ الجدول بما يناسبه:

استمع إلى نصائح معلمك استماعاً دقيقاً، وانتبه إلى توجيهاته، فمن استمع إلى معلمه نال التفوق والنجاح، واحفظ قواعد لغتك وأستنتج منها طرائق الكتابة الصحيحة، وكن واحداً من اثنين؛ إما عالماً أو متعلماً فلا مكانة لغير المتعلمين في هذه الحياة.

الكلمات التي بدأت بهمزة وصل

فعل	نوعه	اسم	مصدر	فعله
انتبه	أمر خماسي	اثنين	استماعاً	استمع
استمع	ماضي خماسي			
احفظ	أمر ثلاثي			

٢. أميز همزة الوصل من همزة القطع في الكلمات الآتية، وأعلل كتابتها على صورتها.

اقرأ: وصل لأنها أمر الفعل الثلاثي.

استفهام: وصل لأنها في مصدر السداسي.

استعجل: وصل لأنها في ماضي السداسي.

أخذ: قطع لأنها في ماضي الثلاثي.

اشترك: وصل لأنها في ماضي الخماسي.

٣. أكمل الجدول الآتي بالأفعال المناسبة:

المصدر	فعله الماضي	عدد أحرف فعله الماضي
استقبل	استقبل	سنة أحرف
اتحاد	اتحد	خمسة أحرف
استعلم	استعلم	سنة أحرف
انتقل	انتقل	خمسة أحرف

٤. أحاور زملائي لمدة دقيقة عن الوسائل التي أتبعها لزيادة معارفي في لغتي العربية مستعملاً همزة الوصل.

استخدمت مؤخراً الوسائل الحديثة كي أزيد معارفي العامة وقد انتبهت إلى أهمية التكنولوجيا في العلوم كافة واللغة العربية خاصة، فقد اختصرت أمامي الطريق وأطلعتني على أمور كنت أجهلها.

٥. أكتب فقرة من سطرين أبين فيها فوائد تعلم اللغة مستعملاً كلمات تحوي همزة وصل.

اللغة العربية لغة القرآن وهي لغة حضارية، تنمي العقل بعباراتها الجميلة، وقد استخدمتها العرب منذ القدم، وتناقلتها الأجيال إلى أن وصلت إلينا، ومع ذلك الانتقال فإن رونقها لم يخفت.

أعبر كتابياً: التقديم والتأخير أقرأ النص الآتي:

يخاطبُ النهرُ الطبيعةَ قائلاً: مترقراً بين الحقولِ أسيرُ، فتنمائلُ الأشجارُ، والطيورُ على أغصانها تتراقصُ، وعلى ضفتي بساطٍ أخضرٍ يمتدُّ فرحاً بقلاني .

أعلمُ العطاء، والخيرَ أحملُ أينما اتجهت، ولا الثناءَ أنتظرُ من أحدٍ.

أقرأ النص الآتي، والاحظ التعديلَ الذي طرأ عليه بعد التقديم والتأخير:

النص بعد التقديم والتأخير:

يخاطبُ النهرُ الطبيعةَ قائلاً: أسيرُ مترقراً بين الحقولِ، فتنمائلُ الأشجارُ، وتتراقصُ الطيورُ على أغصانها، ويمتدُّ على ضفتي بساطٍ أخضرٍ فرحاً بقلاني .

أعلمُ العطاء، وأحملُ الخيرَ أينما اتجهت، ولا أنتظرُ الثناءَ من أحدٍ.

أتعلمُ

يمكنُ تغييرُ صياغةِ نصٍّ ما بتقديمِ بعضِ الكلماتِ (أسماء - أفعال - حروف) أو الجملِ وتأخيرها، مع مراعاةِ المحافظةِ على المعنى.

أطبّق: الرّيادةُ السورّيّةُ

أثبتتُ مكتشفاتُ مواقعِ الآثارِ السورّيّةِ أنّ أرضَ سورّيّةِ العربيّةِ كانتُ مزدهرةً بالحضارةِ والفنونِ

والإبداعاتِ البشريّةِ، منذُ استخدامِ الفأسِ الحجريِّ والأدواتِ الصوّانيّةِ على الضفافِ العليا للنهرِ

الكبيرِ الشماليِّ في محافظةِ اللاذقيّةِ، وكانَ أهلُ سورّيّةِ أوّلَ مَنْ عملَ بالتّعددينِ وأوّلَ مَنْ عرّفوا عَصْرَ

النّحاسِ، ثمَّ البرونزِ، وبفضلهم تقدّمتْ صناعةُ الحليِّ والخزفِ وبلّغتْ مكانةً عالميّةً.

أعيدُ كتابةَ النصِّ السابقِ بعد تقديمِ وتأخيرِ بعضِ الكلماتِ أو الجملِ الملوّنة:

أثبتتُ مكتشفاتُ مواقعِ الآثارِ السورّيّةِ أنّ أرضَ سورّيّةِ العربيّةِ كانتُ مزدهرةً بالحضارةِ والفنونِ

والإبداعاتِ البشريةِ، منذُ استخدامِ الفأسِ الحجريِّ والأدواتِ الصوّانيةِ على الضفافِ العليا للنهرِ الكبيرِ

الشماليِّ في اللاذقيّةِ، وكانَ أوّلَ مَنْ عملَ في التّعددينِ وأوّلَ مَنْ عرّفوا عصرَ النّحاسِ ثمَّ البرونزِ أهلُ

سورّيّةِ، وتقدّمتْ بفضلهم صناعةُ الحليِّ والخزفِ وبلّغتْ مكانةً عاليةً.

تقويم الوحدة

عزيري التلميذ، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. أميّر العبارة الصحيحة من العبارة غير الصحيحة ممّا يأتي، وأصحّ الخطأ:

- قصّة مركب السمكة الذهبية قصّة خيالية: صح.

- كانت فكرة الصياد الشاب «اصطياد سمكتين إضافيتين كل يوم لبناء المركب»: خطأ (سمكة واحدة)

- معنى كلمة روت في النصّ قصّت: صح.

- همزة القطع هي همزة تكتب ولا تلفظ: خطأ (تكتب وتلفظ)

٢. أختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين في كلّ ممّا يأتي:

- ليس من متطلّبات إجراء مقابلة صحفية:

(اختيار الموضوع - تحديد الشخصية وإخبارها بالزمان والمكان - تحضير الأسئلة - الموافقة على كلّ إجابات الشخصية في أثناء اللقاء).

- المصدر هو اسم من جنس الفعل يدلّ على حدث:

(مجرد من الزمن - مقترن بزمن ماضٍ - مقترن بزمن حاضر)

- كلمتا (تقارب) و (تباعد): (مترادفتان - متضادتان - أفعال)

- ركنا الجملة الفعلية: (الفعل والفاعل - المبتدأ والخبر - الفعل والحرف)

٣. أستعمل التراكيب الآتية في كتابة فقرة عن أهمية الكتاب:

(خير جليس - يُعني معارفي - يزيدني ثقة).

عندما أبحث عن صديق أكون معه فإنني أختار الكتاب لأنه خير جليس، فهو يعطيني ولا يأخذ مني يعني معارفي ويزيدني ثقة وإيمان وعلم.

٤. أصنّف الكلمات الملونة في الجمل الآتية إلى: (اسم وفعل وحرف)

- رمى الصياد الشباك في البحر: (حرف)

- سقى الطّفل الحديقة: (اسم)

- زرع الفلح قمحاً: (فعل)

- الحكمة لا تولد إلا بالرأي وبالرأي الآخر: (اسم)

٥. في العبارة الآتية سببان ونتيجتان:

إنَّ تبادُلنا الأفكارَ والإصغاءَ باهتمامٍ يصلانِ بنا إلى تحقيقِ أفضلِ النتائجِ، والفهمِ الصحيحِ للأمورِ.
السبب: تبادل الأفكار - النتيجة: تحقيق نتائج أفضل.

السبب: الإصغاء باهتمام - النتيجة: الفهم الصحيح للرموز.

٦. أكمل المخطَّط الآتي:

إعلان: ضدها: إخفاء فعلها: أعلن نوعها: مصدر معناها: إشهار.

٧. أكمل الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي:

- الهمزة الأولية همزة تقع أول الكلمة.

- همزة الوصل همزة أولية تُكْتَبُ ألفاً وتلفظ في أول الكلام، وتُكْتَبُ ولا تُلفظ في أثناء الكلام.

- همزة القطع همزة أولية تُكْتَبُ وتلفظ، وترسم فوق الألف أو تحتها.