



المنقذ

في اللغة العربية

نماذج امتحانية لقصائد المنهاج

(الفرع العلمي)

أ. عفيف معاد



+352681551399



نماذج امتحانية لقصائد المنهاج



للتمكن والإحاطة بالعلامة التامة

في اللغة العربية

(أسئلة شاملة وفق النموذج الامتحاني المعتمد)

لطلاب الثالث الثانوي العلمي & الأدبي

دورة 2024

ويتضمن :

- 1- نموذج شامل لكل نص أدبي في المنهاج
- 2- مواضيع أدبية ودراسات أدبية لكل البنى

ه.أ. عفيف معاد

(الفرع العلمي)

الاسم :
 المدة : ساعتان ونصف
 الدرجة : 40 أربعون



اللغة العربية :

قال الشاعر أبو الحسين الجزار معبراً عن معاناته :

- ١- لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء
 ٢- لو تراني في الشمس والبرد قد أذ حل جسمي لقلت : إنني هباء
 ٣- حار فكري وضاق صدري وإن حار زهموماً يضيّق عنها الفضاء
 ٤- لي من الليل والنهار على الطو ل عزاءً (لا ينقضي) وهناء
 ٥- أه واحسرتي لقد ذهب العم رُ وحظي تأسفٌ وعنساء

أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (8 درجات)

- ١- ما جمع كل من (صفراء ، حظ) ؟
 ٢- حدّد البيت الذي تنتمي إليه الفكرة التالية : (سوء حظ الشاعر ، وتحسّره على ذلك) .
 ٣- ما موقف الشاعر من الليل والنهار؟
 ٤- اشرح البيت الثاني من النص السابق .

٥- قال الشاعر إلياس فرحات : طوى الدهر من عمري ثلاثين حجّة طويت بها الأضغاع أسعى وأدأب
 أعرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسّم لو شرقت راح يغرب

- وازن بين هذين البيتين ، والبيت الخامس من الأبيات السابقة من حيث المعنى .
 ٦- هات من البيت الخامس شعوراً عاطفياً ، واذكر أداة عبّرت عنه .

ثانياً - البنية الفنيّة و قواعد اللغة :

- ١- هات من النصّ السابق كلمتين تنتميان إلى مجال (الفقر) .
 ٢- هات محسنًا بدعيًا ورد في البيت الثالث ، واذكر نوعه ، وقيمة من قيمه الفنيّة .
 ٣- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يلي : أ- الصورة البيانية في (إنّي هباءً) : (تشبيه بليغ ، استعارة تصريحية ، استعارة مكنية)
 ب- عنصر جمال الصورة في : (لي من الشمس خلعة صفراء) هو : (الصوت ، اللون ، الحركة)
 ٤- اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ، ومثّل له .
 ٥- أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
 ٦- هات من البيت الثاني أداة شرط ، وحدّد معناها ، ثم أعربها .
 ٧- أكّد الجملتين الآتيتين بما يُناسب ، وبيّن حكم التوكيد في كل حالة : (ضاق صدري ، حظي تأسف) .
 ٨- أكمل ما يلي : أ- العلة الصّرفيّة في (أبالي) : ب- وزن (ضاق) :
 ٩- تعجّب من الفعل (لا ينقضي) بإحدى صيغتي التعجّب القياسيتين ، معللاً .
 ١٠- استخرج من النصّ : أ- جملة وصفية ، ب- اسماً مبنياً وأعره ؟ ، ج- أداة توكيد مختصة بالفعل الماضي .

ثالثاً - القراءة و المطالعة : جاء في مقالة (التربية الاجتماعية) لأحمد أمين ما يأتي : (4 درجات)

- " ومن مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي فوضى الاجتماعات عندنا سواء كان الاجتماع لمحاضرة علمية أو أدبية . . . " .
 ١- ما الخطة التي ارتآها الكاتب لعلاج هذا الداء الاجتماعي ؟
 ٢- علل كتابة الألف اللينة مقصورة في كلمة (فوضى)، والتاء مربوطة في كلمة (محاضرة) .
 ٣- أين تجد كلمة (مظاهر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

رابعاً : أ- التعبير الإخباري : (10 درجات)

(حرص الأدباء على تقديم رؤيتهم في القضايا الاجتماعية ، فصوّروا مظاهر فقرهم بأسلوب ساخر ، الإنسان إلى العطاء لإسعاد الآخرين ، ورسموا صورة لسلوك الموظف الفاسد ، كما دعوا إلى العلم باعتباره سبيلاً إلى التقدّم والازدهار) .
 ناقش هذا القول ، مستشهداً بالمناسب من كتابك المقرّر ، وموظّفاً الشاهد الآتي :

قال حافظ إبراهيم : وتعلّموا فالعلم مفتاح العلا لم يُبق باباً للسعادة مُغلّقا

ب- التعبير الاختياري : (6 درجات)

اكتب في أحد من الموضوعين الآتيين :

- ١- قال الشاعر الجزار : ١- لي من الشمس خلعة صفراء لا أبالي إذا أتاني الشتاء
 ٢- ومن الزمهرير إن حدث الغيم ثيابي وظيلساني الهواء
 ٣- فكأنّ الإصباح عندي لما فيه حبيب رقيبهُ الإمساء

- ادرس الأبيات السابقة من حيث البنية الفكرية مكثفياً ب : (الفكرة العامة ، الأفكار الفرعية ، سمتين من سمات المعاني) .
 ٢- اكتب مقالة تبين فيها أثر التدخين ، وأضراره على الفرد والأسرة . معتمداً النمط البرهاني .

- انتهت الأسئلة -

الاسم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : 40 أربعون



اللغة العربية :

قال الشاعر محمد الفرائي منتقداً الفساد الإداري :

- 1- سبحان ربك ، كم في الدهر من عبريا
- 2- تمشي المصالح في أقلام دولتنا
- 3- يظن أنك فسيح حاج إليه مدي
- 4- إن قال : عُد في غدٍ ، فاحسب له جُمعاً
- 5- خوادع من بروق الكذب (يدفعها)

أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (8 درجات)

- 1- ما مفرد (الخنافس) ؟ وما مفرد (حاج) ؟
- 2- ما الفكرة العامة التي بني عليها النص ؟
- 3- اشرح البيت الثاني من النص شرحاً أدبياً وافياً .
- 4- رسم الشاعر صورة الموظف المخادع المتكبر. هات من النص عبارة تدلّ على ذلك .
- 5- قال الشاعر صالح عبد القدوس : يعطيك من طرف اللسان حلاوةً ويروغ منك كما يروغ الثعلب - وازن بين هذين البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون .
- 6- هات من البيت الرابع شعوراً عاطفياً ، واذكر أداة عبّرت عنه ، ومثّل لها .
- 7- نوع العاطفة في النص السابق : ، وابعثها هو :

ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة : (12 درجة)

- 1- هات من البيت الثاني أسلوباً خبيراً ، وبيّن نوعه .
- 2- تتسم ألفاظ النص بـ (الجزالة والقوة) ، هات كلمتين تثبتان ذلك .
- 3- سمّ الصورة البيانية ، وشرحها في قول الشاعر : (تمشي المصالح) ، واذكر قيمة من قيمها الفنية مع التوضيح .
- 4- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع (الجناس و التقسيم) هات مثالاً لكل منهما .
- 5- هات من النص مفعولاً مطلقاً ، واذكر فائدته ، معللاً إجابتك .
- 6- حدّد جواب الشرط في قوله : (إن قال : عُد في غدٍ ، فاحسب له جُمعاً) ، وبيّن سبب اقترانه بالفاء .
- 7- املأ الفراغ فيما يلي بما يناسبه ، وانقله إلى ورقة إجابتك : أ-(عد) إعلال : ، ب-(ثقة) وزنها :
- 8- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 9- انف الجملة الآتية ، مستخدماً (لا النافية للجنس مَرّة ، لا العاملة عمل ليس مَرّة أخرى) واضبطها بالشكل : (المغامرةُ محمودةٌ) .
- 10- حوّل الفاعل إلى تمييز في الجملة الآتية ، وغير المطلوب : (نعم الخلقُ إغائهُ الملهوف) .
- 11- بيّن حكم التوكيد بنون التوكيد في العبارات الآتية : (احسب له جُمعاً ، تمشي المصالح) .
- 12- استخرج من النص : أ- أسلوب أمر ، وسمّ صيغته ب- مصدرأ مؤولاً وبيّن محلّه ج- بدلاً ، وبيّن نوعه .

ثالثاً - القراءة و المطالعة : (8 درجات)

- جاء في مقالة بعنوان (التربية الاجتماعية) لأحمد أمين ما يأتي :
- " من مظاهر ضعف الشعور الاجتماعي فشلنا في الأعمال الاجتماعية كاللجان والنوادي و الجمعيات والأحزاب و النقابات "
- 1- عرّف الحرية كما يراها الكاتب ، وهل يدخل فوضى الاجتماعات في باب الحريات ، ولماذا؟
 - 2- بين نوع التاء ، وسبب كتابتها في (الاجتماعية ، النقابات).
 - 3- أين تجد معنى كلمة (الاجتماعي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

رابعاً : أ- التعبير الإخباري : (10 درجات)

- " اهتم الأدباء العرب بقضايا مجتمعهم ، فمنهم من صور مظاهر فقره بأسلوب ساخر ، ومنهم من تناول قضية الفقر بنظرة موضوعية إصلاحية ، ومنهم من تناوله برؤيا تدعو إلى التغيير . " ناقش هذا القول في ضوء ما ورد في كتابك المقرر من نصوص ودراسات .
- ب- التعبير الاختياري : اكتب في أحد من الموضوعين الآتيين :

- 1- قال ابن الرومي في رثاء ولده محمد: 1- تَوخَّى حِمَامُ الموتِ أَوْسَطَ صَبْبِي فله كيف اختار واسطة العُقْدِ
- 2- طَوَاهُ الرَّدَى عَيٌّ فَأَضْحَى مَرَارُهُ بعيداً على قُرْبٍ قريبا على بُعْدِ
- 3- أَلَامٌ لِمَا أُبْدِي عَلَيْكَ مِنَ الأَسَى واني لأخفي منه أضعاف ما أُبْدِي

- ادرس التجربة الشعرية (الفكرية) في الأبيات السابقة مكتفياً بـ : (الفكرة الرئيسية ، المعاني ، سمات المعاني) .

2- (طموح الإنسان لا مثل له ، ولا حدود له)

اكتب مقالة تبين فيها طموحك في المستقبل، مبيناً السبل و الوسائل التي اعتمدها للوصول إلى غايتك ، مبرزاً كيفية تجاوز الصعاب .

- انتهت الأسئلة -

(الفرع العلمي)

الاسم :
 المدة : ساعتان ونصف
 الدرجة : 40 أربعون

اللغة العربية :

- قال الشاعر وصفي القرنفلي داعياً إلى الثورة على المستغلين :

المقطع



ومضوا فممن متسولين . . . على الرّصيف لثائرين
 يتناقشون ويضغطون . . . على الشّفاه ويسألون :
 الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء
 أخذوا المعامل و الحقول وطوقونا بالقضاء

قُل للرفاق التائهين
 في الشّرق (تمضغه السنون) :
 فقرأؤنا قد حظموا حكم القناعة واستفاقوا
 الجوع ليس من السّماء فمّن إذا ؟ وهنا أفأقوا

أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (8 درجات)

1- ما جمع (السّماء) ؟ وما مفرد (السنون)؟، وبمن يلحق هذا الجمع؟

2- استبعد الفكرة التي لا يتضمّنهما المقطع السابق :

أ- تباشير النصر تلوح في الأفق ب- المقارنة بين ماضي الكادحين وحاضرهم ج- التنديد بممارسات المستغلين

3- ما التحوّل الذي طرأ على وعي الكادحين من خلال المقطع السابق ؟

4- وازن بيتي الجواهري مع ماورد في المقطع السابق من حيث المضمون: كربت على حال كهذي زرية أقول لأحلام حلمت وداعا

على أنني آس لعقل مهذب وقلب شجاع إن يروح ضياعا

5- فضح الشاعر ممارسات المستغلين وجرائمهم ، هات من النص عبارة تشير إلى ذلك .

6- ما الشعور العاطفي الذي يحمله السّطران الشعريان الأخيران من المقطع السابق ؟.

ثانياً - البنية الفنيّة و قواعد اللّغة : (12 درجات)

1- استخرج أسلوباً إنشائياً من المقطع السابق ، وبيّن نوعه .

2- هات اثنين من عناصر الموسيقى الدّاخلية برزا في النصّ السابق ، ومثّل لهما .

3- استخرج من النصّ السابق : أ- كلمة علامة إعرابها فرعية ب- إعلال بالحذف ج- أداة توكيد مختصة بالفعل الماضي .

4- املا الفراغات التالية : أ- (الأغنياء) اسم مشتق نوعه : ب- الوزن الصّرفي ل (مضوا) :

5- أعرب الضّمير (نا) في كلّ من : (فقرأؤنا ، طوقونا ، فينا)

6- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .

7- استخرج من النص أداة استفهام ، وبيّن فائدتها .

8- هات من النص أداة نفي ، ثمّ بيّن حكمها (عاملة ، مهملة) معللاً .

9- ورد في النص اسم مشتقّ عمِلَ عمِلَ فعله ، حدّد المشتق ، و معموله ، وبيّن سبب عمله .

10- أجب عن الاستفهام بالنفي مرّة ، وبالإثبات مرّة أخرى في قول الشاعر : (كبر السّؤالُ أما تراهُ على الشّفاه ؟!) .

11- تعجّب من الفعل (استفاقوا) بإحدى صيغتي التعجّب القياسيتين .

12- سمّ نوع الصّور البيانية (بدون شرح) : حكم القناعة ، ويضغطون على الشّفاه ، الشّرق تمضغه السنون .

ثالثاً - القراءة و المطالعة : جاء في مقالة بعنوان (التربية الاجتماعية) للكاتب أحمد أمين ما يأتي : (4 درجات)

"إنّ الأمر لا يحتاج في نظري إلا إلى تكوين جيل يبذل فيه الزعماء والقادرون كلّ قوتهم لتكوين هذا الأدب الاجتماعي في نفوس الناشئين".

1- ما سبب إخفاق عمل الجمعيات عندنا ؟

2- علّل كتابة الهمزة المتطرفة في كلمة : (الزعماء) ، و المتوسطة في كلمة (الناشئين) .

3- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (تكوين ، القادرون ، نفوس)

رابعاً : أ- التعبير الإجمالي : (10 درجات)

" قيل : عالج الأدباء العرب قضايا اجتماعية شتى ، فمنهم من وصف مظاهر فقره الشديد ، ومنهم من وصف الفساد الإداري في دوائر

الدولة ، وقد دعا بعضهم إلى رعاية الطفولة وحمايتها من التشرّد . " ناقش واستشهد مما ورد في كتابك المقرر ، وموظفاً الشاهد التالي :

قال حافظ إبراهيم : أنقذوا الطفل إنّ في شقوة الطفل شقاءً لنا على كل حال

ب- التعبير الاختياري : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (6 درجات)

1- قال الشاعر محمد الفراتي : 1- إن قال عد في غد فاحسب له جمعاً وضبيح الوقت في مطل و تسويق

2- أو قال عد بعد أسبوع فعدّ له عاماً على ثقة وارحل إلى الريف

3- خوادع من بروق الكذب يدفعها إليك دفع خبيث بالأراجيف

- ادرس النص السابق دراسة أدبية من حيث البنية الفكرية متناولاً : (الفكرة العامة ، المعاني ، سمات المعاني) .

2- (رغم تعرّض أغلب مدارسنا للقصف الهمجيّ الأسدي و الروسي ، فإنّها بقيت منارة للعلم و المعرفة) .

- اكتب مقالة حول الفكرة تبين فيها أهمية المدارس في نشر التعليم ، وضرورة الاهتمام بها و الحفاظ عليها . - انتهت الأسئلة -

الاسم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : 40 أربعون

(الفرع العلمي)

اللغة العربية :

- قال الشاعر إيليا أبو ماضي معبراً عن فلسفته في الحياة :

- ١- أيُّهَذَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كَيْفَ تَعْدُو إِذَا غَدَوْتَ عَلِيلاً؟!
- ٢- أَحَكِّمِ النَّاسَ فِي الْحَيَاةِ أَنَا سٌ عَلَّلُوها فَأَحَسَّـنُوا التَّجْلِيلَ
- ٣- كُلُّ نَجْمٍ إِلَى الْأَفْوَالِ وَلَكِنْ آفَةُ النَّجْمِ أَنْ يَخَافَ الْأَفْوَالِ
- ٤- أَنْتَ لِلْأَرْضِ أَوْلَا وَأَخِيـراً كُنْتَ مَلَكاً أَوْ كُنْتَ عَبْداً ذَلِيلاً
- ٥- كُنْ غَدِيراً (تَسِيرُ) فِي الْأَرْضِ رَقِراً فَأَقْتَسَقِي مِنْ جَانِبِيهِ الْحُقُولِ

أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (8 درجات)

- ١- ما جمع كلمة (أرض)؟ وما مرادف كلمة (أحكم)؟
- ٢- اذكر البيت الذي تنتمي إليه الفكرة الآتية : (الدعوة إلى اغتنام الفرص بالعيش الجميل) .
- ٣- إلام يدعو الشاعر الإنسان في البيت الخامس ؟
- ٤- ما الحقيقة التي أوردها الشاعر في البيت الرابع ؟.
- ٥- اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً .
- ٦- قال الشاعر كعب بن زهير : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلة حذاء محمول - وازن بين هذا البيت و البيت الرابع من النص من حيث المضمون .
- ٧- هات من البيت الرابع شعوراً عاطفياً ، واذكر أداة عبّرت عنه ، ومثّل لها .
- ٨- هات من النص كلمة تدل على (التفاؤل) ، وأخرى تدل على (التشاؤم) .

ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة : (12 درجة)

- ١- هات من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً، وآخر خبرياً .
- ٢- هات من البيت الرابع محسناً بديعياً ، واذكر نوعه .
- ٣- اختر الإجابة الصحيحة : خرج الاستفهام في قوله : (كيف تغدو إذا غدوت عليلاً؟!) إلى معنى : (التخويف ، الاستنكار ، التهديد) .
- ٤- في قول الشاعر : (آفة النجم أن يخاف) صورة بيانية، اشرحها ، ثم سمّها ، واذكر قيمة من قيمها الفنية ، مع التوضيح .
- ٥- أعرب من النّصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ٦- استخرج من البيت الخامس اسماً علامة إعرابه فرعية ، وأعربه .
- ٧- استخرج من البيت الثالث مصدراً مؤولاً، واذكر محله من الإعراب .
- ٨- أكمل الفراغين الآتيين بالمناسب ، ثم انقلهما إلى ورقة إجابتك :
- أ- (أحكم) اسم مشتق ، نوعه : ، ب- العلة الصّرفية في كلمة (داء) : ، ب- الفعل (كنت) فعل معتل ، نوعه :
- ٩- استخرج من النص اسم استفهام ، و حدّد فائدته ، ثم بيّن محله من الإعراب .
- ١٠- علّل من البيت الأول : أ- تقدّم الخبر على المبتدأ ، ب- حذف جواب الشرط .

ثالثاً - القراءة و المطالعة : جاء في مقال : (المفاتيح العشرة للنجاح) للدكتور إبراهيم الفقي : (4 درجات)

- "التفاؤل هو الإيمان الذي يقود إلى النجاح، جاء في القول المأثور: "تفاءلوا بالخير تجدوه" فإن الناجحين في الحياة يترقبون أجمل ما فيها"
- ١- من فهمك المقال ، اذكر أربعاً من المفاتيح العشرة للنجاح .
 - ٢- علّل كتابة الهمزة متوسطة في كلمة : (التفاؤل) ، و متطرفة في كلمة (جاء) .
 - ٣- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (يقود ، يترقبون ، أحسن)

رابعاً : أ- التعبير الإخباري : (10 درجات)

(عالج الشعراء العرب موضوعات إنسانية متنوعة ، فصوّروا معاناة الإنسان من قوى البغي والاستعباد ، داعين إلى التشبّث بالأرض ، وإلى نصره الشعوب المظلومة في أرجاء العالم) . ناقش هذا القول مع الشواهد المناسبة موظّفاً الشاهد الآتي للشاعر مُعين بسيسو :

هذي هي الحسنة غرّة في ماتمها تدور

ب- التعبير الاختياري : (6 درجات)

١- اكتب في أحد من الموضوعين الآتيين : يقول ابن الرومي في رثاء ابنه :

- ١- توخّى حمام الموت أوسط صببتي فله كيف اختار واسطة العقد ؟!
- ٢- طواه الرّدى عني فأضحى مزاره بعيداً على قريب قريباً على بعد
- ٣- عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له ولو أنّه أقسى من الحجر الصّلد

- ادرس النص السابق دراسة أدبية من حيث التجربة الشعرية (العاطفة) مكتفياً بـ :

(نوع العاطفة ، المشاعر ، سمات العاطفة وأثرها في المتلقي) .

٢- (تركت الحرب الظالمة التي شنتها المجرمون من النظام ومناصره على بلدنا آثاراً ضارّة على البيئة) .

- اكتب مقالة حول هذه الفكرة تبيّن فيها الأخطار الجسيمة لتلوّث البيئة ، وكيفية التقليل من آثارها الضارّة. - انتهت الأسئلة -

(الفرع العلمي)

اللغة العربية :

الاسم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : 40 أربعون



- قال الشاعر محمد الفيتوري في قصيدة (أغاني أفريقيا) :

1- يا أخي في الشرق في كل سكن يا أخي في الأرض في كل وطن
2- أنا أدعوك .. فهل تعرفني؟ يا أخاً أعرفه ... رغم المحن
3- إنني مزقت أكفان الدجى إنني (هدمت) جدران الوهن
4- لم أعد مقبرة تحكي البلى لم أعد ساقيةً تبكي الدمن
5- أنا حيٌّ خالدٌ رغم الردى أنا حرٌّ رغم قضبان الزمن

أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (8 درجات)

- 1- ما مرادف كلمة (الردى)؟ وما مفرد كلمة (المحن)؟
- 2- اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين: وجه الشاعر نداءه في البيت الأول إلى : (أخيه الأفريقي ، أخيه العربي في المهجر ، كل إنسان)
- 3- عبّر الشاعر عن تحدّيه للظلم وإصراره على حياة حرة كريمة، في أي بيت ظهر ذلك؟
- 4- اشرح البيت الخامس من النصّ شرحاً وافياً.
- 5- ماذا أراد الشاعر بـ : (أكفان الدجى)، و (فهل تعرفني)؟
- 6- وازن بين قول الشاعر وصفي القرنفلي والبيت الرابع من النص من حيث المضمون : لا لم نعد ما يزعمون و كنت أزعم كالقطيع قدز وكتر قناعه وضراعة خلف الدموع

7- ما الشعور العاطفي الذي يحمله البيت الثاني؟ وما الأداة التي عبرت عنه؟

ثانياً - البنية الفنيّة و قواعد اللّغة : (12 درجة)

- 1- هات من البيت الثالث أسلوباً خبرياً ، وبين نوعه.
- 2- هات من البيت الرابع محسناً بديعياً ، وحدد نوعه؟
- 3- من مصادر الموسيقى الداخلية في النص (تكرار الأساليب)، مثل له من البيت الأول.
- 4- في قول الشاعر (مقبرة تحكي) صورة بيانية أشرحها، وسمّها.
- 5- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 6- هات من النص أسلوب نفي ، واذكر دلالة أداة النفي.
- 7- اجعل كلمة (الوطن) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (أل).
- 8- املا الفراغات بما يناسبها : أ- نوع العلة الصرفية في (أعد) : ب- (حرٌّ) اسم مشتق، نوعه:
- 9- ما حكم التوكيد في قول الشاعر: (فهل تعرفني)؟ ولماذا؟
- 10- ما نوع المنادى الوارد في قول الشاعر : (يا أخاً أعرفه رغم المحن)؟ ، وتحت أي نوع من الإنشاء يندرج؟
- 11- ميّز (ليس) العاملة من المهملة في : (لست أعجوبتها أو موميها)، (فليس تزور إلا في الظلام) ، معللاً إجابتك .

ثالثاً : القراءة والمطالعة : (4 درجات)

- يقول الدكتور إبراهيم الفقي في مقالته : (المفاتيح العشرة للنجاح) :

"الناجحون لا يتراجعون ، ومفتاح النجاح ببساطة هو لا تيأس ، وعلى الطريق للنجاح ستقابل الكثير من التحديات"

- 1- اذكر اثنين من مفاتيح النجاح عند الكاتب؟ ، وما هي قواعد الصبر؟
- 2- بين سبب كتابة الهزة في كلمة : (تبيّس) ، والتاء مبسوطة في كلمة (التحديات).
- 3- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوئل الكلمات: (ستقابل ، يتراجعون ، الكثير)

رابعاً : أ- التعبير الإخباري : (10 درجات)

"حرص الأدباء على تقديم رؤيتهم في القضايا الاجتماعية والإنسانية ، فدعوا الإنسان إلى العطاء لإسعاد الآخرين ، ورسوموا صورة لسلوك الموظف الفاسد ، كما دعوا إلى العلم باعتباره سبيلاً إلى التقدّم والازدهار . " ناقش هذا القول ، مستشهداً بالمناسب من كتابك المقرّر ، وموظّفاً الشاهد الآتي : قال حافظ إبراهيم : وتعلّموا فالعلم مفتاح العلا لم يَبْقَ باباً للسعادة مغلّقا

ثانياً : التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتين : (6 درجات)

- 1- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: 1- أيهذا الشاكي ومابك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا؟
 - 2- والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
 - 3- كلُّ نجم إلى الأفول ولكن آفة النجم أن يخاف الأفولا
- ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبيّة من حيث التجربة الفكرية مكتفياً بـ : (الفكرة العامة ، الفكرة الفرعية ، سمات المعاني)
- 2- (يعاني مجتمعنا اليوم من غربة قسرية نتيجة عدوان المجرمين ، وتهجيرهم قسماً كبيراً من أبنائه).
- اكتب مقالة حول هذه الفكرة ، تستنكر فيها جرائمهم ، وتصور معاناة شعبنا في ظل هذا النزوح المؤلم.

(انتهت الأسئلة)

الاسم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : 40 أربعون

اللغة العربية :

قال الشاعر سميح القاسم رافعاً شعار الحرية :

المقطع الثاني (٢)	المقطع الأول (١)
وهناك .. في الأفق القريب .. هناك في الأفق البعيد ليست تتم الأرض دورتها بلا نصرٍ جديد فاحمل لواءك .. وامض في هذا الطريق أبدأ .. على .. هذا .. الطريق !! شرف السواقى .. أنها تفنى .. <u>فدى</u> التهر العميق .	أبدأ على هذا <u>الطريق</u> !! راياتنا بصر الصّيرير .. وصورنا أمل الغريق <u>أبدأ</u> .. جحيم عدونا .. أبدأ .. نعيم للصديق بضلوع موتانا نثر الخصب في الأرض - اليباب ونرد حقلأ .. (<u>شاخ</u>) في الجذع .. في شرخ الشباب

أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (8 درجات)

- 1- ما مرادف كلمة (اليباب)؟ وما مفرد كلمة (موتانا)؟
- 2- حدّد الكلمة المفتاحية في النص ، مع التعليل .
- 3- يحمل النضال الخير للوطن شعباً وأرضاً ، ما ملامح هذا الخير كما بدا في المقطع الأول .
- 4- الشاعر متفائل بحتمية انتصار الشعوب ، هات من النص ما يؤكد ذلك .
- 5- استخدم الشاعر الرمز للتعبير عن مقاصده ، هات من النص السابق اثنين من هذه الرموز .
- 6- قال الشاعر الفيتوري : قم تحرّر من توابيت الأسي لست أعجوبتها أو موميهاها
- وازن بين نظرة سميح القاسم والفيتوري للإنسان ، وموقف كل منهما .
- 7- ما الشعور العاطفي الذي برز في المقطع الثاني ؟ وحدّد أداة استخدمها الشاعر لإبرازه .

ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة : (12 درجة)

- 1- هات كلمتين تنتميان إلى الحقل المعجمي لكلمة (الطبيعة) في المقطع الأول .
- 2- من المحسنات اللفظية (الجناس) ، مثل له من المقطع الأول .
- 3- في قوله : (حقلأ شاخ فيه الجذع) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمّها ، واذكر قيمة من قيمها الفنية ، مع التوضيح .
- 4- اختر ممّا بين قوسين منابع الموسيقى الخارجية في النص : (التكرار ، التناغم بين حروف الجهر و الهمس ، حرف الروي ، تنوع القوافي)
- 5- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 6- لماذا أهملت (لا) في قول الشاعر : (بلا نصرٍ جديد) .
- 7- أكّد الفعل المضارع في الجملة الآتية توكيداً واجباً مرة ، وجائزاً مرة أخرى ، واضبطهما بالشكل : (نثر الخصب) .
- 8- أكمل ما يأتي : أ- وزن كلمة (نسقي) : ، ب- (العميق) اسم مشتق نوعه : ، ب- (نرد) فعل صحيح ، نوعه :
- 9- حوّل الفاعل إلى تمييز ، وغير ما يجب تغييره : (نعّم البطل صلاح الدين)
- 10- لماذا لم تعمل (ليس) في المقطع الثاني من النصّ ؟ ، ثم اجعلها عاملة ، وغير المطلوب .

ثالثاً - القراءة و المطالعة : جاء في مقالة : (المفاتيح العشرة للنجاح) : (4 درجات)

- " لأكثر من خمس وعشرين سنة مرّت كنت قد درست تاريخ كثير من الشخصيات الناجحة في عملها، لأجد الإجابة عن سؤالين هامين "
- 1- كيف أراد الكاتب منا أن ننظر إلى الماضي، وإلى المستقبل؟
 - 2- علّل رسم الهمزة الأولية في كلمة (إجابة) و التاء مبسوطة في كلمة (درست) .
 - 3- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : (كنت ، كثير ، ناجحة) .

رابعاً : أ- التعبير الإخباري : (10 درجات)

عالج الأدباء العرب قضايا إنسانية واجتماعية ، فحدّروا من التشاؤم ، ودعوا إلى التشبّث بالأرض ، واحتجّوا على الغلاء الذي أرهق كاهل الشعوب . " ناقش هذا القول ، مستشهداً بالمناسب من كتابك المقرّر ، وموظّفاً الشاهد الآتي :

قال حافظ إبراهيم : أيّها المصلحون رفقا بقوم قيّد العجز شيخهم و الغلاما
وأغيثوا من الغلاء نفوساً قد تمّت مع الغلاء الحماما

ب- التعبير الاختياري : - اكتب في أحد الموضوعين الآتين : 1- قال الشاعر إيليا أبو ماضي : (6 درجات)

1- أيّهذا الشاكي ومما بك داء كيف تغدو إذا غدوت غليلاً؟!

2- أحكمّ الناس في الحياة أناسٌ علّوها فأحسّـنوا التعليل

3- كلُّ نجمٍ إلى الأفول ولـكـن آفة النجم أن يخاف الأفولا

- ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث (التجربة الشعورية) مكثفاً ب : (العاطفة ، المشاعر العاطفية ، أدوات التعبير عنها).

- 2- (الوقاية خير من العلاج) ، اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية الوقاية ، والأخذ بالأسباب في مواجهة الأمراض ، مبرزاً قيمة الصحة في حياة الإنسان و المجتمع .

- انتهت الأسئلة -

(الفرع العلمي)

الاسم :
 المدة : ساعتان ونصف
 الدرجة : 40 أربعون



اللغة العربية :

- قالت الشاعرة نازك الملائكة في قصيدة (يوتوبيا) :

- 1- ويوتوبيا حُلْمٌ في دمي أموتُ و أحيا على ذكره
 2- تخيلتهُ بلداً من عبيرٍ على أفقٍ (جزتُ) في سره
 3- هنالك حيثُ تذوبُ القيودُ وينطلقُ الفكرُ من أسره
 4- وحيثُ تنامُ عيونُ الحياة هنالك تمتدُّ يوتوبيا
 5- على ظمأ صاخرٍ وأخيراً صحوْتُ ولم أر يوتوبيا

أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (8 درجات)

- 1- هات مرادف كلمة (ظماً) ، و جمع كلمة (أفق) ؟
 2- اختر الفكرة المناسبة للمقطع السابق مما يأتي : أ- تكوّن الحلم ، ب- رسم ملامح الحلم ، ج- خيبة الأمل بالواقع .
 3- ما الأثر الذي تركه حلم (اليوتوبيا) على الشاعرة في البيت الثاني ؟
 4- اشرح البيت الأول من المقطع السابق .
 5- في أي بيت تجلّى المعنى الآتي : (خيبة أمل الشاعر بعالمها المتخيّل)
 6- قال الشاعر الفيتوري : يا أخي في كلّ أرضٍ وجمتُ شفتها ، واكفهرت مقلتها
 - وازن قول الفيتوري ، مع ما ورد في البيت الثالث من نص نازك .
 7- من سمات المذهب الإبداعي : (الذاتية ، التحليق في الخيال) ، هات مثلاً لكلّ منهما .
 8- سم شعوراً عاطفياً في كلّ من البيتين الأول و الثاني ، واذكر أداة تعبير واحدة لكلّ منهما .

ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة : (12 درجة)

- 1- استخرج من المقطع السابق كلمتين تنتميان إلى مجال (اليوتوبيا) .
 2- استخرج صورة بلاغية من البيت الرابع ، سمّها ، و اشرحها ، موضّحاً قيمة من قيمها الفنية .
 3- أسهم الطباق والتكرار في تشكيل الموسيقى الداخلية للنص ، مثل لكل منهما .
 4- املا الفراغات التالية : أ- مصدر الفعل (تمتدُّ) : ب- اسم الفاعل من الفعل (تنام) : ج- الوزن الصرفي للفعل (حرتُ) :
 5- أكّد الفاعل في الجملة التالية بتوكيد معنويّ مناسب ، واضبطه بالشكل : (هنالك حيثُ تذوبُ القيودُ) .
 6- أعرب من النّصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
 7- المحسنّ البديعي في قولها : (أموت ، أحيا) هو : (تصريح ، مقابلة ، طباق إيجاب) ، وقيّمته الفنيّة :
 8- اجعل (يوتوبيا) مخصوصاً بالمدح مع (نعم) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً .
 9- ما الفرق بين العلة الصرفية لكلّ مما يأتي : (حرت ، تنام) ، معللاً .
 10- اذكر دلالة النّفي لكلّ من الأدوات التالية : (لمّا يصل المسافر ، لن أتهاون في دراستي)

ثالثاً - القراءة و المطالعة :

(4 درجات)

جاء في مقالة بعنوان (سكان كوكب الزهرة) لأنطون ميخائيل الصقال ما يأتي :

- "طرقنا مستقيمة في فساحة عظيمة فلا نكاد نعرف طولها من عرضها ، ونحن في مسيرنا نتخذ الجهة اليمنى فلا نتواجه ولا نتصادم " .
 1- كيف يتعامل سكان كوكب الزهرة مع الآلة المخترعة ؟
 2- علّل كتابة التاء مربوطة في كلمة : (عظيمة) ، والألف مقصورة في كلمة (يمنى) .
 3- أين تجد معنى كلمة (مسيرنا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

رابعاً : أ- التعبير الإيجازي : (10 درجات)

(قيل : استشرّف الأدباء العرب المستقبل ، وكان استشرافهم نابغاً من معطيات الواقع المحسوس ، والخيال العلمي ، وقد عبّر بعضهم عن خيبة أمله بتحقيق العالم المثالي الذي يحلم به) .

ناقش واستشهد ممّا ورد في كتابك المقرّر وموظفاً الشاهد التالي :

قال أنطون الصقال : (والمخاطب : آلة لا سلك لها ، نضعها على الأرض ، ونضغطها ، ونخاطب بها من نريد)

ب- التعبير الاختياري : اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (6 درجات)

- 1- قال إبراهيم طوقان : 1- أملك أيها العرّبيّ يومٌ تشيب لهولهُ سوّد النواصي
 2- وأنت كما عهدتك لا تبالي بغير مظاهر العبث الرّخاص
 3- فلا رُحِبُ القصور غداً بباقي لساكنها ولا ضيق الخصاص

- ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبيّة من حيث البنية الفكرية مكتفياً بـ : (الألفاظ و التركيب ، المحسنات ، الصور والأخيلة) .

2- اكتب مقالة تتحدث فيها عن ظاهرة تشرد الأطفال ، مبيناً مظاهرها ، وأسبابها ، والحلول المناسبة لها . موظفاً النمط التفسيري .

- انتهت الأسئلة -

(الفرع العلمي)

الاسم :

المدة : ساعتان ونصف

الدرجة : 40 أربعون

اللغة العربية :

- قال الشاعر أمل دنقل مستشرفاً مستقبلاً أمته :

(2)	(1)
ماذا تفيد الكلمات البائسة؟ قلت لهم ما قلت عن مسيرة الأشجار فاستضحكوا من وهمك الثرثار وحيث (فوجئوا) بحد السيف قايضو بنا والتمسوا النجاة والفرار ونحن جرحى القلب جرحى الروح والفم	أيتها العرافة المقدسة جئت إليك <u>مثنياً</u> بالطعنات والدماء أزحف في معاطف القتلى وفوق الجثث <u>المكدسة</u> منكسر السيف مغبر الجبين والأعضاء أسأل يا زرقاء عن فمك الياقوت عن نبوءة العذراء عن ساعدي المقطوع وهو ما يزال <u>ممسكاً</u> بالراية المنكسة

أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (8 درجات)

- 1- ما مرادف (مثنياً)؟ وما جمع (العذراء)؟
- 2- حدّد السطر الشعري الذي يعبر عن الفكرة الآتية : " المتاجرة بقضايا الشعب".
- 3- النص تجسيد لصورة الهزيمة التي حلت بالمقاتل ، صف حال المقاتل كما ورد في المقطع الأول .
- 4- جاء في القول المأثور: (الهزائم لا توهن العزائم) ، برهن على ذلك بعبارة من النص .
- 5- ما المصير الذي رآه الشاعر لكل من القادة و الشعب؟
- 6- وازن بين رؤية نازك الملائكة و أمل دنقل للمستقبل ، قالت نازك الملائكة : ويوتوبيا حلم في دمي أموت وأحيا على ذكره
- 7- سم شعوراً عاطفياً برز في السطر الأخير من المقطع الثاني ، واذكر أداة عبّرت عنه ، ومثّل لها.

ثانياً - البنية الفنية و قواعد اللغة : (12 درجة)

- 1- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبيراً ، وحدّد نوعه .
- 2- لِمَ استخدم الشاعر كلمة (التمسوا) ولم يستخدم (طلبوا) في المقطع الثاني؟
- 3- اذكر مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني، ومثال له .
- 4- في قول الشاعر: (مسيرة الأشجار) اشرحها ، وسمها ، واذكر قيمتها الفنية.
- 5- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 6- هات من النص أسلوب استفهام ، وبيّن دلالة الأداة، ثم أعربها .
- 7- تعجّب من الفعل من الجملة الآتية : (قايضوا بنا) بإحدى صيغتي التعجّب القياسيتين.
- 8- املاً الفراغات الآتية بما يناسب: أ- (مُنكّسة) اسم مفعول، فعله : ، ب- العلة الصرفية في الكلمة (قلتُ) :
- 9- ما حكم توكيد الأفعال المُشار إليها بخط بنون التوكيد : (ماذا تفيد الكلمات البائسة؟ ، أزحف في معاطف القتلى).
- 10- استخرج من النص السابق : أ- منادى وسمّ نوعه. ب- تابعاً وحدّد نوعه. ج- اسماً مبنياً وحدّد موقعه من الإعراب.

11- أدخل (لا العاملة عمل ليس) على الجملة الآتية، وغير المطلوب: (الثرثاران محبوبان)

ثالثاً - القراءة و المطالعة : جاء في مقالة (سكان كوكب الزهرة) لأنطون الصقال ما يأتي : (4 درجات)

- (دورنا نظيفة فسيحة يبعد بعضها عن بعض ، ولا يجتمع أولادنا فيتخاصمون تخاصماً يتصل إلى الآباء فالأمهات)
- 1- اذكر اثنتين من الآلات التي اخترعها سكان كوكب الزهرة ، وما مجال استخدامهما عندهم ؟
 - 2- علّل سبب كتابة الهمزة في كلمة (اجتمع) ، و التاء مربوطة في كلمة (نظيفة) .
 - 3- رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟ (فسيحة ، يتخاصمون ، دورنا)

رابعاً : أولاً : التعبير الإخباري : (10 درجات)

اكتب في الموضوع الآتي : (عالج الأدباء العرب قضايا إنسانية واستشراقية، فحدّروا من التشاؤم ، وصوّروا مستقبل أمتهم بناء على معطيات الواقع المحسوس ، ورسوموا ملامح الحلم بمدن الأحلام المثالية)

- ناقش هذا القول ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر ، موظفاً قول الشاعر العشماوي :

وما الشؤم إلا في نفوس مريضة
عليها من اليأس الثقيل حجاب

ثانياً : التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (6 درجات)

- 1- قالت الشاعرة نازك الملائكة : 1- صدى ضائع كسراب بعيد يجاذب روجي صباح مساء
2- إذا سمعته حياتي ارتمت حيناً ونادته ألف نداء
3- يموت على رجعه كلّ حرج بقلبي ويشرق كلّ رجاء
 - ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث البنية الفنية مكتفياً بـ : (الألفاظ والتراكيب ، الأساليب ، مصادر الموسيقى)
 - 2- (يعاني مجتمعنا اليوم من غربة قسرية نتيجة عدوان المجرمين ، وتهجيرهم قسماً كبيراً من أبنائه).
- اكتب مقالة حول هذه الفكرة ، تستنكر فيها جرائمهم ، وتصوّر معاناة شعبنا في ظل هذا النزوح المؤلم.

(انتهت الأسئلة)

الاسم :
المدة : ساعتان ونصف
الدرجة : 40 أربعون

(الفرع العلمي)

اللغة العربية :

- قال الشاعر ابن حمديس الصقلي يصف قصر اللؤلؤة :

- ١- قصرٌ لو انك قد كحلت بنوره أعمى لعادَ إلى المقامِ بصيرا
٢- وإذا نظرتُ إلى غرائبِ سقفه أبصرتُ روضاً في السماءِ نظيراً
٣- وضعتُ به صناعُهُ أقلامَها فأرثكُ كلَّ طريدةٍ تصويراً
٤- أذكرتُنَا الفردوسَ حينَ أرتبنا عُرفاً رفعتُ بناءها وقصوراً
٥- وضراغم سكنتُ عرينَ رئاسةٍ (تركنتُ) خريزِ الماءِ فيه - زئيراً

أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (8 درجات)

١- ما جمع (طريدة) ؟ وما مفرد (غرائب) ؟

٢- ما الفكرة العامة التي بُني عليها النص السابق ؟

٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ، وانقلها إلى ورقة إجابتك :

(مهارة الفنانين في تزيين سقف القصر) هي فكرة البيت : (الأول ، الثاني ، الثالث ، الرابع ، الخامس)

٤- اشرح البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً .

٥- قال البحري يصف قصور الخليفة المتوكل : قصورٌ كالكوكب لامعاتٍ يكدّنُ يَضنُّنُ للسّاري الظلّاما السّاري : الماشي ليلاً

وازن بين هذا البيت ، والبيت الأول من الأبيات السابقة من حيث المعنى .

٦- هات من البيت الرابع شعوراً عاطفياً ، واذكر أداة عبّرت عنه ، ومثّل لها .

ثانياً - البنية الفنيّة و قواعد اللّغة : (12 درجة)

١- هات من البيت الأول محسناً بديعياً ، واذكر نوعه .

٢- من سمات الألفاظ في الأبيات (الجزالة و القوة) ، هات مثالين من البيت الثالث .

٣- استخرج من الأبيات أسلوباً خبرياً من النوع الطلبي ، وبيّن سبب اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري في نصّه .

٤- في قول الشاعر : (أبصرتُ روضاً) صورة بيانيّة ، سمّها ، واشرحها ، واذكر قيمة من قيمها الفنيّة ، مع التوضيح .

٥- اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الرابع .

٦- أعرب من النّصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .

٧- حدّد من البيت الثاني فعل الشرط وجوابه ، ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً .

٨- اجعل (قصر اللؤلؤة) مخصوصاً بالمدح في جملة من إنشائك ، على أن يكون الفاعل مستتراً مميّزاً ب (ما) .

٩- املاً الفراغ فيما يأتي بما يناسب ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

أ- (أعمى) اسم مشتق نوعه : ، ب- العلة الصرفية في (غرائب) : ، ج- يفيد حرف العطف (الواو) :

١٠- انفي الجمل الآتية مستخدماً أدوات النفي المناسبة : (مِرّت حياتي ، أحاولُ أن أتعرّى بشيء ، الروضُ في السماءِ نظيرٌ) .

١١- ما الفرق بين الفعلين المتعديين المُشار إليهما بخط : (تري منقارها ماءً ، تري الوجودَ جميلاً) .

ثالثاً : القراءة والمطالعة : جاء في نص "المقالة والصحافة" : (4 درجات)

(ومعلوم أن المقالة قالبٌ من النثر الفني ، يعرض موضوعه بتسلسل وترابطه وسرد فكرة الكاتب ، ثم ينقلها نقلاً مؤثراً) .

١- لماذا تتفوّق الخاطرة على المقالة في قدرتها على تحريك الشعور ؟

٢- علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (المقالة) ، والهمزة في كلمة (القارئ) .

٣- رتب الكلمات الآتية حسب ترتيبها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات : (موضوعه ، بتسلسل ، ترابطه)

رابعاً : أولاً : التعبير الإيجازي : (10 درجات)

(عالج الأدباء العرب القضايا الفنيّة ، فمنهم من وصف الجمادات فجعلها تنبض بالحركة ، ومنهم من أكّد على ضعف العقل وهزيمته أمام المشاعر ، وبعضهم رأى أنّ الفنون تكون طريقنا إلى حياة سعيدة) .

- ناقش هذا القول ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر ، وموظفاً قول الشاعر معروف الرصافي :

إن رمتُ عيشاً ناعماً ورقيقاً فاسلكِ إليه من الفنون طريقاً

ثانياً : التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (6 درجات)

١- قال الشاعر أبو القاسم الشابي في قصيدة فكرة الفنان : ١- عشْ بالشعور وللشعور فإنما دنياك كون عواطف وشعور

٢- شيدت على العطف العميق وإنها لتجف لو شيدت على التفكير

٣- لا الحبُّ يرقص فوقها متغنياً للناس بين جداول وزهور

ادرس الأبيات السابقة من حيث البنية الفنيّة مكتفياً ب : (الألفاظ و التراكيب ، الأساليب ، الصّور والأخيلة)

٢- (الشباب هم الفئة المحورية في الحياة) : اكتب مقالة تبين فيها أهمية هذه الفئة في تقديم المجتمع ، والمجالات المقترحة لتوظيف

طاقاتهم وعدم هدرها.

-انتهت الأسئلة -

(الفرع العلمي)

الاسم :
 المدة : ساعتان ونصف
 الدرجة : 40 أربعون

**اللغة العربية :**

- قال الشاعر أبو القاسم الشابي في قصيدة (فكرة الفنان) :

- ١- عَشَّ بالشعور وللشعور فإنما
 ٢- (شيدت) على العطف العميق وإنها
 ٣- وتظلُّ قاسية الملامح **جهمةً**
 ٤- والعقل رغم مشيبه ووقاره
 ٥- يمشي فتصرعه الرياح فينثني

أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (8 درجات)

- ١- ما مرادف كلمة (جهمة)؟ وما مفرد كلمة (ملامح)؟
 ٢- في أي بيت وردت فكرة : (خبرة العقل غير كافية للتغلب على تحديات الحياة) ؟
 ٣- استبدل الصفة في التركيبين الآتين بصفة أخرى تؤدّي معناها : (العطف العميق ، الطائر المكسور).
 ٤- اذكر سمتين من سمات الحياة إذا خلت من المشاعر، كما يراها الشاعر.
 ٥- اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً.

٦- قال الشاعر أحمد شوقي : **ومن صَحِبَ الحياةَ بغير عقلٍ تورَّطَ في حوادثها اندفاعاً**
 - وزان بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون .

٧- ما الشعور العاطفي الذي يحمله البيت الرابع؟ وما الأداة التي دلت عليه ؟ ومثّل لها .

ثانياً - البنية الفنيّة و قواعد اللّغة : (12 درجة)

- ١- استخرج من الأبيات أسلوباً خبيراً من النوع الإنكاري .
 ٢- اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الثاني، ومثّل له .
 ٣- في قول الشاعر (وإنها لتجفّ) صورة بيانية اشرحها، وسمّها ، واذكر قيمة من قيمها الفنيّة ، مع التوضيح .
 ٤- حدّد نوع الاستثناء الوارد في قول الشاعر : (لم يبقَ إلا الموتُ والحطامُ و الدمارُ) ، ثم أعرب الأداة و المستثنى بإلا .
 ٥- اذكر نوع الفاء في البيت الخامس، وبيّن ماذا أفادت؟
 ٦- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية (شيدت على العطف العميق) بإحدى الصيغتين القياسيتين.
 ٧- أكّد الفعل (ينثني) توكيداً جائزاً مرة ، و واجباً مرة أخرى ، واضبطه بالشكل في كل مرة .
 ٨- بيّن سبب إعمال (إنّ) في البيت الثاني ، وإهمالها في البيت الأول .
 ٩- أكمل الفراغات بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ- (المُتهدِّم) : اسم فاعل ، فعله : ، ب - (ينتهي) : فعل ، مصدره : ، ج- العلة في كلمة (الطائر) : وشرحها :

١٠- أعرب من النص ماتحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

١١- استخرج من النص : أ- أسلوب قصر وحدّد أركانه . ب- أسلوب أمر، وحدّد صيغته . ج- حرف شرط غير جازم ، واذكر دلالاته.

ثالثاً - القراءة و المطالعة : جاء في نص : (المقالة والصحافة) مايلي : (4 درجات)

(و ازدهر فن المقالة ، وتناول موضوعات متجددة تجمع بين الجد والطرافة ، وتلاحق التطور الفكري والفني) .
 ١- لماذا تحتلّ الخاطرة زوايا ثابتة في الصحف الكبرى ؟

٢- علّل كتابة الهمزة وصلًا في كلمة (ازدهر) ، والتاء مبسوطة في كلمة (موضوعات) .

٣- أين تجد معنى كلمة (الفتي) في معجم بأخذ بأواخر الكلمات ؟ .

رابعاً : التعبير : أولاً : التعبير الإخباري : اكتب في الموضوع الآتي : (10 درجات)

تناول الأدباء قضايا متنوّعة ، فمنهم من صوّر حظه العاثر في الحياة ، ومنهم وصف الجمادات وأضاف عليها من ذاته فجعلها تنبض بالحركة والحياة ، ، ومنهم من أكّد على انعدام الأمل من الحياة إذا خلت من المشاعر النبيلة .

ناقش هذا القول ، وأيّد ماتذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، وموظفاً قول الشاعر إلياس فرحات :
 أغرّب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شرقُ راح يغربُ

ب- التعبير الاختياري : - اكتب في أحد الموضوعين الآتين : (6 درجات)

١- قال الشاعر ابن حمديس : ١- قصرٌ لو أنّك قد كحلت بنوره
 ٢- وإذا نظرتُ إلى غرائبِ سقفه
 ٣- وضعتُ به صناعُهُ أقلامها

أعمى لعادَ إلى المقام بصيرا
 أبصرتُ روضاً في السماء نضيرا
 فأرثك كلَّ طريدةٍ تصويرا

- ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبيّة من حيث البنية الفكرية مكتفياً بـ : (الفكرة العامّة ، الفكر الفرعيّة ، سمات المعاني) .
 ٢- تعاطفت مع مرضى السرطان الذين يصارعون المرض منذ فترة)

- اكتب مقالة تتحدّث عن معاناتهم من المرض ، وتبيّن واجبك في التخفيف من معاناتهم .

- انتهت الأسئلة -

(الفرع العلمي)

الاسم :
 المدة : ساعتان ونصف
 الدرجة : 40 أربعون

**اللغة العربية :**

- قال الشاعر ابن الرومي في قصيدة (الغايا بعد المذهب) :

- 1- فما كلُّ من حطَّ الرحالَ بمخفق ولا كلُّ من شدَّ الرحالَ بكاسب
 2- أذاقتني الأسفارُ ما كثره الغنى إلي وأغراني برفض المطالب
 3- فأصبحْتُ في الإثراء أزهَّدَ زاهد وإن كنتُ في الإثراء أرغب راغب
 4- حريصاً جباناً (أنتهي) ثم أنتهي بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب
 5- ألا من يُريني غاييتي قبل مذهبي؟ ومن أين والغايا بعد المذهب؟!

أولاً - المهارات اللغوية و البنية الفكرية و العاطفة : (8 درجات)

- 1- ما مفرد(الأسفار) ؟ وما ضد (رفض) ؟ .
 2- انسب الفكرة الآتية إلى موطنها في النص:(التخلي عن طلب الغنى رغم الرغبة فيه) .
 3- ما سبب اكتفاء الشاعر بالنظر إلى الرزق في البيت الرابع ؟
 4- ما الحقيقة التي أدركها ابن الرومي في البيت الخامس؟
 5- اشرح البيت الأول من الأبيات السابقة شرحاً وافياً .
 6- قال الإمام الشافعي : سافرُ تجد عوضاً عن تفارقه وانصبَّ فإن لذيذ العيش في النَّصب
 - وازن بين هذا البيت و البيت الثاني من النصّ من حيث المضمون .
 7- اذكر شعوراً عاطفياً ورد في البيت الخامس ، ومثّل لأداة عبرت عنه .

(النَّصْب : المشقة والتعب)

ثانياً - البنية الفنيّة و قواعد اللّغة : (12 درجة)

- 1- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً ، وحدّد نوعه .
 2- هات من البيت الرابع محسنّاً بديعاً ، واذكر نوعه .
 3- اذكر مصدرّاً من مصادر الموسيقى الداخلية برز في البيت الثالث ، ومثّل له .
 4- في قول الشاعر: (كثره الغنى) صورة بيانية اشرحها ، ثم سمّها ، واذكر قيمتها الفنية .
 5- أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 6- في البيت الرابع مصدر عمِلَ عملَ فعله ، حدّده ، وبيّن سبب عمله .
 7- استخرج من البيت الأول أسلوب نفي ، واذكر أدواته العاملة ، وبيّن سبب عملها .
 8- أكمل الفراغات بما يناسبها : أ- (مخفق) : اسم مشتق نوعه : ، ب- العلة في كلمة (الإثراء) : ، ج - وزن (أنتهي) :
 9- استخرج من النص فعلاً تعدّى إلى مفعولين ، وحدّد مفعوليه ، وهل أصلهما مبتدأ وخبر؟ .
 10- ما دلالة اسم الاستفهام الوارد في البيت الأخير ؟ وما إعرابه ؟
 11- لماذا زيد حرف الجرّ الباء في قول الشاعر: (ولا كلُّ من شدَّ الرحال بكاسب) ؟ ثم أعرب مجروره .
 12- ما حكم التوكيد في الجمل الآتية : أ- من يُريني ؟ ، ب- كنتُ في الإثراء أرغب راغب ، ج- دع اللوم

ثالثاً : القراءة والمطالعة : (4 درجات)

- جاء في نص (المفاتيح العشرة للنجاح) : (إنّ النجاح بين يديك ، فأنت تملك القوّة لكي تكون)
 1- كيف أراد الكاتب ممّا أن ننظر إلى كلّ من الماضي و المستقبل؟
 2- علّل كسر همزة إنّ في القول السابق ، وكتابة التاء على صورتها في كلمة (القوّة).
 3- رتبّ الكلمات الآتية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوئل الكلمات:(تملك ، النجاح ، تكون)

رابعاً : أولاً : التعبير الإخباري : (10 درجات)

- (تناول الأدباء قضايا متنوّعة ، فمنهم من رأى أنّ سلامة الأرواح أغلى من المال ، ومنهم من دفعه الخوف إلى الاعتذار عن تلبية دعوة الممدوح ، ومنهم من دعا إلى معالجة تشرد الأطفال بحلول إصلاحية).
 - ناقش هذا القول ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر ، وموظفاً ما قاله الكاتب أحمد حسن الزيّات :
 (فاقتحموا على الفقر مكانه في أكوخ الأيامي وأعشاش العجزة ، ثم قيّدوه بالإحسان المنظم في المدارس ، والصدقة الجارية في الملاجئ)

ثانياً : التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (6 درجات)

- 1- قال الشاعر عروة بن الورد منتقداً النظرة الاجتماعية لواقع الفقراء : 1- ذريني للغنى أسمى ، فإني رأيت الناس شرهم الفقير
 2- وأحقرهم وأهونهم عليهم وإن أمسى له كرمٌ وخير
 3- وتلقى ذا الغنى وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير
 - ادرس الأبيات السابقة دراسة أدبية من حيث التجربة الفكرية مكثفياً ب : (الفكرة العامة ، الفكرة الفرعية ، سمات المعاني)
 2- (الثورة السورية ثورة حق وكرامة) . اكتب مقالةً تبين فيها الظلم الواقع على الشعب السوري ، والتضحيات التي قدّمها لنيل حريته والحفاظ على كرامته .
 - انتهت الأسئلة -