

الوحدة الأولى: ثقافة وفنون

(١٠)

(٥)

(١)

المحتويات: **القصائد** (النَّاعورة - روائع الآثار - روعة البيان)

(٢١)

(٢٠)

(١٧)

قواعد اللُّغة (المفعول المطلق - المفعول لأجله - المفعول فيه)

(١٥)

القراءة (الخطُّ العربيّ)

إعداد المدرّس: عبدالله سّوّاح

موبايل: 0999 353 323

القصيد الأولى: الناعورة

مدخل إلى النص: اقترن اسم مدينة حماة بذكر نواهيرها عبر الحديث عن فنّ بنائها الفريد وجمال منظرها الذي فتن الشعراء، فلا تخاطر حماة في الذهن إلا مقترنة بصوت نواهيرها العذب، والشاعر في هذا النص يتماهي مع الناعورة، فإذا نواحها نواحه، أنيها أنينه.

الشاعر:	الفكرة العامة:	الغرض الشعري:	نوع العاطفة:	غلب على النص الأسلوب/ الطابع
بدر الدين الحامد (سوري) لقبه شاعر العاصي	وصف الناعورة والتعني بجمالها	الوصف	ذاتية	الذاتي

القيم

تقدير صوت الناعورة تقدير محبة الناعورة	تقدير مكانة الناعورة تقدير الفن التاريخي	تقدير أثار الوطن
---	---	------------------

١- أنواح مُردد أم تعني؟ أم حديث عن الزمان بلحن؟

٢- لست أدري فقد تدله مني بتراجيعها فؤادي وأذني

٣- أسلمتني ناعورتي لخيال أنا منه على جناح التطني

٤- تقطع الدهر بالتعني ولكن سيرها فيه بالرّضا والتّاني

٥- بنت هذا الزمان لا ترهب الموت، وتقضي أيامها بالتّمني

٦- من جماد صيغت، وفيها حياة أنا منها بروجها وهي مني

٧- هي توحى لي النّظيم وتروي شعري العذب في الصّباة عني

٨- والهزار العريد يأخذ عنها فعيّد الألعان من فوق غصن

٩- عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي مِنْ فُرَاقِي ذَلِكَ الْعَيْشِ فِي سَقَامٍ وَحُزْنٍ

المقطع الأول: أثر الناعورة في الشاعر

١- أُنَوَّاحٌ مُرَدَّدٌ أَمْ تَغْنِيْ أَمْ حَدِيثٌ عَنِ الزَّمَانِ بِلَحْنٍ؟

المفردات	نَوَّاحٌ: بُكَاءٌ - مُرَدَّدٌ: مُكَرَّرٌ - حَدِيثٌ: حِكَايَةٌ - لَحْنٌ: نَغْمٌ
الشرح	أَسْمَعُ بُكَاءً مُكَرَّرًا أَمْ غِنَاءً أَمْ حِكَايَةً مُلَحَّنَةً عَنِ الزَّمَنِ الْمَاضِي.
الشعور	(حيرة) - الفكرة: حيرة الشاعر من صوت الناعورة
التذوق الجمالي	محسن لفظي: تَغْنِيْ، بلحن: تصريع إنشاء طليبي (استفهام): أُنَوَّاحٌ مُرَدَّدٌ
الجامد والمشتق	الزَّمان: جامد معني - مُرَدَّدٌ: اسم مفعول

٢- لَسْتُ أَدْرِي فَقَدْ تَدَلَّهَ مِنِّي بِتَرَاجِيْعِهَا فُؤَادِي وَأُذُنِي

المفردات	لَسْتُ أَدْرِي: لَا أَعْلَمُ - تَدَلَّهَ: تَحَيَّرَ وَذَهَبَ عَقْلُهُ - تَرَاجِيْعُهَا: تَرْدِيدُ الصَّوْتِ فُؤَادِي: (جَمْعُهَا أَفِيدَةٌ) الْقَلْبُ
الشرح	لَا أَعْلَمُ فَقَدْ تَحَيَّرَ عَقْلِي وَقَلْبِي وَسَمِعِي بِتَرْدِيدِ صَوْتِ النَّاعُورَةِ.
الشعور	(إعجاب) (حيرة) - الفكرة: أثر صوت الناعورة في قلب الشاعر
الجامد	الأذن، الفؤاد: جامد ذات

٣- أَسْلَمْتَنِي نَاعُورَتِي لِخِيَالِي أَنَا مِنْهُ عَلَى جَنَاحِ التَّنْظِي

المفردات	أَسْلَمْتَنِي: قَادَتْنِي - نَاعُورَتِي: النَّاعُورَةُ عَلَى الْعَاصِي - التَّنْظِي: الشَّكُّ
الشرح	قَادَتْنِي النَّاعُورَةُ إِلَى عَالَمٍ مِنَ الْخِيَالِ، فَبِتُّ لَا أَدْرِي أُولَئِكَ حَقِيقَةً أَمْ خِيَالًا.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: إثارة الناعورة خيال الشاعر
الفهم والتحليل	أشار الشاعر إلى أثر الناعورة فيه، وضح ذلك. ٢٠٢٠ إثارة خيال الشاعر/ الشك

المقطع الثاني: قدم الناعورة وخلودها في النفوس

٤- تَقَطَّعَ الدَّهْرَ بِالتَّغْنِيِ وَلَكِنْ سِيرَهَا فِيهِ بِالرِّضَا وَالتَّنَائِيِ

المفردات	تَقَطَّعَ: تَمَضَّى / تَقَضَّى - سِيرَهَا: دَوْرَانُهَا
الشرح	تَمَضَّى النَّاعُورَةُ أَيَّامَهَا عِبْرَ الزَّمَنِ بِالْغِنَاءِ، وَهِيَ رَاضِيَةٌ مُتَأَنِّيَةٌ فِي سِيرِهَا وَدَوْرَانِهَا.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: استمرار عمل الناعورة بقناعة وهدوء
الفهم والتحليل	أوضح حال الناعورة عبر الزمن. تَمَضَّى أَيَّامَهَا بِالْغِنَاءِ / رَاضِيَةٌ مُتَأَنِّيَةٌ فِي سِيرِهَا وَدَوْرَانِهَا
التذوق الجمالي	محسن لفظي: التَّغْنِيِ، التَّنَائِيِ: جناس ناقص

٥- بِنْتُ هَذَا الزَّمَانِ لَا تَرَهَّبُ الْمَوْتَ، وَتَقْضِي أَيَّامَهَا بِالرَّمْيِ

المفردات	لا ترهبُ: لا تخافُ - تقضي: تمضي - التمني: الأمل
الشرح	هي بنتُ عصرها لا تخافُ من الموتِ وتمضي لياليها بالأمال.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: صمود الناعورة وخلودها

٦- مِنْ جَمَادٍ صَبِغَتْ، وَفِيهَا حَيَاةٌ أَنَا مِنْهَا بِرُوحِهَا وَهِيَ مِنِّي

المفردات	جماد: الخشب - صبغت: صبغت - حياة: جمعها حيوات
الشرح	صبغتُ من خشبٍ صامتٍ ورغمَ ذلكَ تنبضُ بالحركةِ والحياةِ وكأنَّها تشعرُ بي مثلما أشعرُ بها.
الشعور	(إعجاب) (حب) - الفكرة: امتزاج الشاعر بالناعورة
الفهم والتحليل	هات صفتين مختلفتين للناعورة، ثم اذكر الأمر الذي جمع الشاعر بالناعورة. ٢٠٢٠ مصنوعة من خشب / تنبض بالحياة الأمر الذي جمع الشاعر بالناعورة: هو يشعرُ بها وهي تشعرُ به أو الاندماج ببعضهما أو هو جزء منها وهي جزء منه
التذوق الجمالي	محسن معنوي: جماد، حياة: طباق إيجاب

المقطع الثالث: الناعورة مصدر إلهام الشاعر

٧- هِيَ تُوحِي لِي النَّظِيمَ وَتُرْوِي شِعْرِي الْعَذْبَ فِي الصَّبَابَةِ عَنِّي

المفردات	تُوحِي: تلهم - النظيم: الشعر - الصبابة: حرارة الشوق ورقته
الشرح	تلهمني الشعرَ وتحكي عني أشعاري العذبة شوقاً وحنيناً.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: الناعورة مصدر إلهام الشاعر

٨- وَالْهَزَّازُ الْعَزِيدُ يَأْخُذُ عَنْهَا فَيُعِيدُ الْأَلْحَانَ مِنْ فَوْقِ غُصْنِ

المفردات	الهزاز: طائر حسن التغريد
الشرح	وذلك الطائر ذو الصوت الجميل يأخذ منها تغريده، فيرددُ تلك الأغانى فوق أغصان الشجر.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: الناعورة تلهم الهزاز الغناء
التذوق الجمالي	محسن معنوي: يأخذ، يعيد: طباق إيجاب
الجماد والمشتق	الغريد: مبالغة اسم فاعل - غصن: جامد ذات

٩- عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي مِنْ فَرَاقِي ذَلِكَ الْعَيْشِ فِي سَقَامٍ وَحُزْنٍ

المفردات	علم الله: أشهد الله - فراقي: ابتعادي - سقام: مرض - حزن: هم
الشرح	أشهدُ اللهَ أنني منذُ ابتعدتُ عن تلكِ النواعيرِ باتِ عيشي في مرضٍ وغمٍّ وشقاء.
الشعور	(حزن) - الفكرة: حزن الشاعر على فراق الناعورة

✓ مهارات الاستماع:

١- أختارُ الإجابة الصحيحة مما يأتي:

تَصَمَّنَ النَّصُّ الْحَدِيثَ عَنْ تَأَثَّرِ الشَّاعِرِ بَفَنَّ: (العَمارة - الرَّسْم - النَّحْت)

٢- أذكرُ الموضوع الذي تحدَّثَ عنه النَّصُّ. وصف النَّاعورة

✓ القراءة الصَّامتة:

١- أبينُ من المقطع الأول أمرين أثارتَهُما النَّاعورة في نَفْسِ الشَّاعِرِ.

الْحيرة - إثارة الخيال - الشك

٢- وصف الشَّاعِرِ النَّاعورة في المقطع الثاني بصفاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، أذكرُ صفتين منها.

صُبِعَتْ من خشبٍ - لا تخافُ الموتَ - تنبضُ بالحياة - راضيةٌ مُتَأَنِّيةٌ - تقضي عمرها بالغناء

✓ الفهم والتحليل:

١- أوضِّحْ ما تمنحُه النَّاعورة لكلِّ من الشَّاعِرِ والهزَّازِ كما وردَ في المقطع الثالث.

الشَّاعِرِ: تلهمهُ الشَّعرُ - الهزَّازِ: الألحان

٢- من فهمي النَّصِّ السَّابِقِ، أوضِّحْ دافعين من دوافع الشَّاعِرِ إلى كتابة هذه الأبيات.

الإعجاب بالتواكير - الشوق والحنين لمدينة حماة - التَّغَنِّي بفنِّ بنائها وجمالها

٣- قال المعريُّ راثياً:

أَبَكَتِ تِلْكَمُ الْحَمَامَةُ أَمْ غَدَّتْ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمَيَادِ

أوزانُ بين هذا البيت والبيت الأول من النَّصِّ من حيثُ المضمون.

التَّشابه: كلاهما في حيرة من الصوت الذي يسمعه أهو بكاء أم غناء

الخلافاً: الحامد: تحدَّثَ عن صوت النَّاعورة، المعريُّ: تحدَّثَ عن صوت الحمامة

- قال أنور العطار: أنتِ يا غوطتي طيورك ألا في وألحان حُبِّها سمَّاري (الآفي: أحبابي)

المعنى المشترك بين قول (العطار) و (الحامد) في البيت الثامن من النَّصِّ هو: ٢٠٢٠

كثرة الطيور في الطبيعة	الحديث عن ألحان الطيور	تعلم الطيور الغناء من الشَّاعِرِ	تقليد الطيور لألحان الشَّاعِرِ
------------------------	------------------------	----------------------------------	--------------------------------

المصيبة الثانية: روائع الآثار

مدخلٌ إلى النصّ: ترك القدماء آثاراً خالدةً تدلُّ على عراقية حَضارتهم، وكانت قلعةً بعلبك التي حوت أشكالاً متنوّعةً للفنّ الجميل إحدى تلك الرّوائع التي أضفت عليها القرون هيبّةً ووقاراً جعلت الشاعِر يقفُ أمامها مذهولاً من شدّة تأثره بها.

الشاعر:	الفكرة العامة:	الغرض الشعري:	نوع العاطفة:	غلب على النص الأسلوب/ الطابع
خليل مطران (لبناني) لقبه شاعر القطرين	تصوير جمال آثار بعلبك وعظمتها	الوصف	ذاتية	الذاتي

القيم

تقدير آثار الوطن تقدير الأجداد

- ١- إيه آثار بعلبك سلامٌ بعد طول النوى وبعد المرار
- ٢- حرب حارت البرية فيها فتنة السامعين والنظار
- ٣- معجزات من البناء كباراً لأناس ملء الرمان كبار
- ٤- زادها الشيب حرمةً وجلالاً توجتها به يد الأعصار
- ٥- مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة وإفتدار
- ٦- صنعوا من جماده ثمراً يجنى؛ ولكن بالعقل والأبصار
- ٧- وضروباً من كل زهر أنيق لم تفتها نصارة الأزهار
- ٨- وشموساً مضيئةً وشعاعاً باهرات لكنها من حجار

٩- وَأَسْوَدًا يُخْشَى التَّحَفُّرُ مِنْهَا وَيُرْوَعُ السُّكُوتُ كَالْتَزَارِ

١٠- تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرِحَتْ فِي كُلِّ آيَةٍ رَوَائِعُ الرُّؤَا

المقطع الأول: عظمة آثار بعلبك

١- إِيهِ آثَارَ بَعْلَبَكِ سَلَامٌ بَعْدَ طَوْلِ النَّوَى وَبُعْدِ الْمَزَارِ

المفردات	إيه: زِدْ - سلامٌ: تحيةٌ - النوى: البعد/ الفراق - المزار: مكان الزيارة
الشرح	زديني جمالاً يا آثار بعلبك الباقية، فلك مني السلام طيلة فترة الفراق وبعد اللقاء.
الشعور	(الشوق) - الفكرة: إلقاء التحية على آثار بعلبك بعد غياب والشوق إليها
الفهم والتحليل	بين تعلق الشاعر الشديد بعلبك. ٢٠٢٢ من خلال طلب الشاعر من آثار بعلبك أن تزيده جمالاً واشتياقه إليها
التذوق الجمالي	محسن لفظي: بعد، بعد: جناس ناقص إنشاء طلبي (نداء): آثار بعلبك
المشتق	المزار: اسم مكان
قواعد اللغة	١- استخراج اسماً ممنوع من الصرف، واذكر السبب. بعلبك/ اسم علم مركب تركيب مزجي ٢- استخراج منادى، وحدد نوعه. آثار/ مضاف ٣- استخراج مفعولاً فيه، وحدد نوعه. بعد/ ظرف زمان

٢- خَرِبٌ حَارَتْ الْبَرِيَّةُ فِيهَا فِتْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنُّظَارِ

المفردات	خرب: الآثار الباقية (مفردها خربة) - حارت: أدهشت - البرية: العالم فتنة: الإعجاب بالشيء (جمعها: فتن) - النظار: مفردها الناظر
الشرح	هذه الآثار القديمة عجيبة فقد أدهشت كل من سمع عنها أو شاهدها.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: تحير الناس وافتنانهم بجمال آثار بعلبك
التذوق الجمالي	مصادر الموسيقى الداخلية: تكرار حرق الزاء (خرب - حارت - البرية)
المشتق	السامعين (السامع)، النظار (الناظر): اسم فاعل

٣- مُعْجَزَاتٌ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارٌ لِأَنَاسٍ مِلءَ الزَّمَانِ كِبَارِ

المفردات	معجزات: الأمور الخارقة (مفردها: معجزة) - كبار: عظماء - ملء الزمان: على مر الزمان
الشرح	إن هذه الآثار الباقية آية إعجاز عظيمة تدل على عظمة وإبداع من بناها على مر الزمان
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: عظمة الأجداد وما تركوه من آثار
الفهم والتحليل	رفع الشاعر من شأن الآثار وصناعتها، وضح ذلك. ٢٠٢٣ رفع الشاعر من شأن كل من الآثار وبنائها، وضح ذلك. ٢٠٢٢ الآثار آية إعجاز عظيمة تثير الإعجاب والدهشة/ إبداع وبراعة الصانع على مر الزمان

التذوق الجمالي	مصادر الموسيقى الداخلية: تكرار كلمات (كبار) تكرار حرف الميم (معجزات - ملاء - الزمان)
المشتق	معجزات (معجز): اسم فاعل - كبار (كبير) صفة مشبهة ٤- رآذها الشيب حُرمةً وَجَلالاً تَوَجَّهتا بِهِ يَدُ الْأَعصارِ
المفردات	الشيب: اللون الأبيض - حرمة: مهابة - توجَّهتا: وَضَعَ إكليلاً على الرأس / كلَّثها الأعصار: الزمان / حقبة من الزمن (جمع: عصر)
الشرح	إن امتداد الأزمنة على آثار بعلبك قد منَّحها مهابةً واحتراماً.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: ازدياد وقار ومهابة آثار بعلبك مع تقادم الزمن

المقطع الثاني: تصوير جمال آثار بعلبك

٥- مثل القوم كلَّ شيءٍ عَجيبٍ فيه تمثيل حكمةٍ واقتدارٍ

المفردات	تمثيل: إظهار - اقتدار: قدرة
الشرح	إنَّ العظماء الذين بنوا هذه الآثار جعلوا منها مثلاً يُحتذى به ويُظهر لنا إبداعهم وحكمتهم.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: تصوير إعجاز بناء آثار بعلبك
الفهم والتحليل	أشار الشاعر إلى إتقان بُناة الآثار لعملهم، هات مؤشرين يُثبتان ذلك. ٢٠٢٣ جعلوا من الآثار مثلاً يُحتذى به / هم أصحاب حكمة وإبداع
التذوق الجمالي	مصادر الموسيقى الداخلية: الصيغ الاشتقاقية (مثل، تمثيل)
المشتق	عجيب: صفة مشبهة
قواعد اللغة	استخرج مفعولاً مطلقاً، واذكر نوعه. تمثيل/ لبيان نوع الفعل

٦- صنَعُوا مِنْ جَمادِهِ ثَمراً يُجى نى؛ وَلَكِنْ بِالْعقلِ وَالأَبصارِ

المفردات	يُجى: يُقطف - الأبصار: (مفردا البصر)
الشرح	لقد جعلوا من حجارة تلك الآثار ثماراً تقطف العقول والعيون.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: تصوير مشهد الثمار الناضجة
الفهم والتحليل	أورد الشاعر تأثر الفنان بالطبيعة، وضح ذلك. حين شبه آثار بعلبك بالثمار الناضجة
٧-	وَصُرُوباً مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أُنِيقٍ لَمْ تَفِثْها نِصارَةُ الأَزهارِ
المفردات	الضروب: الأنواع - أنيق: جميل - نضارة: جمال
الشرح	وصنعوا أنواعاً من الزهور لا تقلُّ جمالاً عن الورد الحقيقية.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: تصوير مشهد الأزهار الأنيقة

أوردَ الشَّاعرُ تأثراً الفَتانَ بالطبيعة، وضح ذلك. حينَ شَبَّهَ آثارَ بعلبِكَ بالأزهارِ الجميلةِ	الفهم والتحليل
مصادر الموسيقى الداخلية: تكرار حرف الراء (ضروباً - زهر - نضارة)	التذوق الجمالي
أنيق: صفة مُشَبَّهة - الأزهار: جامد ذات	الجامد والمشتق

8- وَشُمُوساً مُضِيئَةً وَشِعَاعاً بِاهِرَاتٍ لِكِنَّهَا مِنْ حِجَارٍ

باهرَات: (جمع: الباهر) السَّاحِر	المفردات
جعلُوا الحجارةَ تَسْطَعُ بأضواءٍ ساحرةٍ كأنَّها الشَّمْسُ.	الشَّرح
(إعجاب) - الفكرة: تشبيه الآثار بالكواكب المضيئة	الشَّعور
مُضيئة، باهرَات (باهر): اسم فاعل - شمس، حجار: جامد ذات	الجامد والمشتق

9- وَأَسْوَدًا يُخَشِي التَّحَفُزُ مِنْهَا وَيُرْوَعُ السُّكُوتُ كالتَّزَارِ

التَّحَفُزُ: التَّهَيُّؤُ والاسْتعداد للوثوب - يروَعُ: يُخيف - التَّزَارُ: صوت الأسد	المفردات
وصنعُوا تماثيلَ لَأَسْوَدَ استعددتْ للوثوب، يَخَافُهَا النَّاطِرُ وهي صامتةٌ كما لو أَنَّهَا تَزَارُ.	الشَّرح
(إعجاب) - الفكرة: تصوير تماثيل الأسود ودقة صنعها في آثار بعلبك	الشَّعور
مُحَسَّنٌ معنوي: السُّكُوت، التَّزَار: طباق إيجاب	التذوق الجمالي

10- تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا يَرِحَتْ فِي كُلِّ أَنْ رَوَائِعَ الزَّوَارِ

آيَاتُهُمْ: علاماتهم (مفردها: آية) - كلَّ آين: كلَّ زمان	المفردات
تلك هي علاماتهم التي ستبقى تبهر الناظرين إليها على مر العصور.	الشَّرح
(إعجاب) - الفكرة: بقاء الآثار بعد زوال أهلها	الشَّعور
روائع (رائع)، الزَّوار (زائر): اسم فاعل	المشتق

✓ مهارات الاستماع:

- أختار الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين:
بدا الشاعر في النَّصِّ: (مُعْجَباً - مُتَرَدِّداً - قَلِيلاً)
- أذكر الموضوع الذي تحدَّث عنه النَّص. وصف الآثار وجمالها

✓ القراءة الصَّامتة:

- ذكر الشاعر أسباب روعة آثار بعلبك، أبين اثنين منها ممَّا ورد في المقطع الأوَّل.
عظمة بنائها - ازديادها مهابةً مع مرور الزَّمان - جمالها الفَتان
- تحدَّث الشاعر في المقطع الثاني عن عددٍ من المشاهد الفتيَّة في قلعة بعلبك، أذكر اثنين منها.
مشهد الثَّمار - الشَّموس - الأَسود - الزَّهر الأنيق

✓ الفهم والتحليل:

١- أستنتجُ الفكرة العامة للنص السابق. تصوير جمال آثار بعلبك وعظمتها

٢- تتشابه الآثار ومشيدها. أوضح ذلك مما جاء في المقطع الأول. عظمة الآثار تدلُّ على عظمة

الأشخاص الذين بنوها

٣- انطوى النصُّ على ارتباط وثيق بين العلم والفنِّ، أستنتجُ العلوم التي استند إليها القدماء في

تشديد حضارتهم. العمارة - النحت - الهندسة

٤- قال ابنُ حمديس واصفاً تماثيلَ الأسودِ في قصر اللؤلؤة:

أَسَدٌ كَأَنَّ سَكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مُثِيرًا

- أوزانُ بينَ هذا البيت والبيت التاسع من النصِّ من حيثُ المضمون.

- التشابه: كلاهما يتحدث عن تماثيل الأسود

الخلاف: مطران: جعلَ الأسودَ مُخيفة، ابنُ حمديس: جعلَ سكونها مُتحرِّك

- قال ابن هذيل القرطبي في تصوير تماثيل الأسود في الأعمدة: ٢٠٢٣

كَأَنَّ الْأَسْوَدَ الْعَامِرِيَّةَ فَوْقَهَا تَهْمٌ بِمَكْرُوهِ إِلَيْكَ فَتَفْزَعُ

المعنى المشترك بين قول (القرطبي) و (مطران) في البيت التاسع من النصِّ السابق هو:

تصوير ما يبعثه مظهر تماثيل الأسود من مخاوف	تصوير زائير تماثيل الأسود	تصوير حزن تماثيل الأسود وهمومها	تصوير خشية تماثيل الأسود من الزائرين
---	------------------------------	------------------------------------	---

- قال إبراهيم اليازجي: ٢٠٢٢

وَأَصْحَتْ بَعْلَبَكُ وَلَيْسَ فِيهَا سِوَى خِرْبٍ لِعِرْتِهَا تُشِيرُ

المعنى المشترك بين قول (اليازجي) و (مطران) في البيت الثاني من النصِّ السابق هو:

حيرة الشعراء في التّعني بآثار بعلبك	عظمة آثار بعلبك المتهدمة الخربة	إشارة الناس لموقع بعلبك	عظمة زوار آثار بعلبك
--	------------------------------------	----------------------------	----------------------

القصيدة الثالثة: روعة البيان

مدخلٌ إلى النصِّ: تَغْنَى الشَّاعِرُ بِسِحْرِ الكَلِمَةِ وَجَمَالِ العِبَارَةِ بَعْدَ مَضِيِّ سِنَوَاتِهِ السَّتِينِ؛ فَاخْتَارَ الشُّعْرَ لِيُفْصِحَ عَن ذَاتِهِ؛ وَمَجَّدَهُ بِهَذِهِ القَصِيدَةِ الَّتِي أَظْهَرَتْ افْتِنَانَهُ بِجَمَالِ الكَلَامِ، وَشَعُورَهُ بِالرَّاحَةِ عِنْدَ لَجْوِهِ إِلَى هَذَا الفَنِّ.

الشاعر:	الفكرة العامة:	الغرض الشعري:	نوع العاطفة:	غلب على النص الأسلوب/ الطابع
شفيق جبري (سوري)	الإبداع مصدر سعادة الشاعر	الوصف	ذاتية	الذاتي والموضوعي

تقدير الشعر
تقدير العلم

القيم

- ١- رُدِّي عَلَيَّ بَيَانًا سِحْرُهُ جَمَحًا ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِمَا سَمَحًا
- ٢- لَمْ يَبْقَ مِنْ لَدَّةٍ يَلْهُو الفُؤَادُ بِهَا إِلَّا البَيَانُ وَطِيبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَحَا
- ٣- قَدْ عِشْتُ مِنْهُ زَمَانًا لَسْتُ أَذْكَرُهُ إِلَّا ذَكَرْتُ بِهِ اللَّأَلَاءَ وَالمَرَحَا
- ٤- سَتُونَ عَامًا وَمَا جَزَتْ شَدَائِدُهَا نَفَضْتُ مِنْهَا اعْتِلَاجَ الهَمِّ وَالتَّرَحَا
- ٥- جَرَّبْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدَارِجِهَا أَكَانَ مُعْتَبَقًا أَمْ كَانَ مُصْطَبَحَا
- ٦- فَمَا صَفُوتُ بِغَيْرِ الشُّعْرِ فِي كَدْرِ أَنْفِي بِهِ مَا بَرَى مِنِّي وَمَا قَدَحَا
- ٧- فَإِنْ تَجِدْ مِنْحَةً لِلْعِلْمِ سَابِغَةً أَلَا تَرَى الشُّعْرَ مَا أَعْطَى وَمَا مَنَحَا
- ٨- عَنِّي فَأَعْطَتْ نَعِيمَ القَلْبِ نِعْمَتُهُ كَالطَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الأُذُنِ إِنْ صَدَحَا
- ٩- أَكْرِمُ بِقَوْمٍ عَلَتْ فِيهِمْ مَكَانَتُهُ حَتَّى رَأَوْهُ عَلَى الأَفْلَاقِ قَدْ رَجَحَا
- ١٠- إِنْ كَانَ فِي العِلْمِ مَا تَسْمُو العُقُولُ بِهِ فَالْقَلْبُ بِالشُّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَحَا

المقطع الأول: الشعرُ مصدرُ فرحِ الشاعرِ بعدَ تقدُّمِهِ بِالْعُمَرِ

١-رُدِّيَ عَلَيَّ بَيَانًا سِحْرُهُ جَمَحًا ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِمَا سَمَحَا

المفردات	رُدِّيَ: أعيدِي - البيان: الشعر - جَمَحَ: امتنع وابتعد - ضَنَّ: بَخَلَ - سَمَحَ: سَخِيَ
الشرح	أعيدِي أَيُّهَا السنين عَلَيَّ سِحْرَ الشَّعْرِ وَفَصَاحَتِهِ، الَّذِي بَخَلْتُ بِهِ الْأَيَّامَ بَعْدَ مَا كَانَ سَخِيًّا عَلَيَّ.
الشعور	(حنين) (شوق) - الفكرة: الطَّلبُ بالعودة إلى الشَّعْرِ وفصاحته
الفهم والتحليل	١- ما الأمر الذي يرغبه الشاعر؟ وما السبب الذي دفعه إلى ذلك؟ ٢٠٢٤ أن تُعيدَ إليه السنين القدرة على قول الشعر/ بخل الأيام ٢- أوْضِحْ الأَمْرَ الَّذِي رَجَاهُ الشَّاعِرُ مِنْ سَنَوَاتِهِ السَّتِينِ. أن تُعيدَ إليه السنين القدرة على قول الشعر
التذوق الجمالي	مُحَسِّن لفظي: جَمَحَا، سَمَحَا: تصريع إنشاء ظلي (أمر): رُدِّي

٢- لم يَبَقَ مِنْ لَذَّةِ يَلَهُوِ الْفُؤَادُ بِهَا إِلَّا الْبَيَانُ وَطِيبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَحَا

المفردات	لم يَبَقَ: لم يَعدْ - يَلَهُو: يُمْتَعُ - طِيبَ: العطر - نَفَحَ: فَاخَ
الشرح	لم يَعدْ هُنَاكَ مِنْ لَذَّةِ تَمْتَعُ الْقَلْبَ وَتَغْدِيهِ، إِلَّا الشَّعْرَ وَعَطَرَ كَلِمَاتِهِ الْفُؤَادَةَ.
الشعور	(الفرح) - الفكرة: البيان مصدر الفرح والسعادة

٣- قَدْ عِشْتُ مِنْهُ زَمَانًا لَسْتُ أَذْكَرُهُ إِلَّا ذَكَرْتُ بِهِ اللَّأْلَاءَ وَالْمَرْحَا

المفردات	اللألاء: ضوء السراج والمراد بريقُ البيان - المرح: الفرح
الشرح	لَقَدْ أَمْضَيْتُ فِتْرَةً طَوِيلَةً مِنْ عَمْرِي لَا أَذْكَرُ فِيهَا إِلَّا رُوعَةَ الْبَيَانِ وَمَا يَحْمِلُهُ مِنْ سَعَادَةٍ وَفَرَحٍ.
الشعور	(الفرح) - الفكرة: تَذَكَّرَ الشَّاعِرُ رُوعَةَ الْبَيَانِ وَأَيَّامَهُ مَعَهُ
التذوق الجمالي	مُحَسِّن معنوي: لَسْتُ أَذْكَرُهُ، ذَكَرْتُ: طباق سلب
قواعد اللغة	استخرج مفعولاً فيه، وحدد نوعه. زماناً/ ظرف زمان

٤- سَتُونَ عَامًا وَمَا جَرَّتْ شَدَائِدُهَا نَفَضْتُ مِنْهَا اعْتِلَاجَ الْهَمِّ وَالتَّرْحَا

المفردات	جَرَّتْ: حَدَثَتْ / حَصَلَتْ - شَدَائِدُهَا: مصائبها - نَفَضْتُ: أَبْعَدْتُ - اعْتِلَاجَ: اضْطَرَبَ - التَّرْحَا: الحزن (ضدها: الفرح)
الشرح	خِلَالَ سَنَوَاتِي السَّتِينِ وَاجْهَتُ أَشَدَّ الْمَصَائِبِ، وَاسْتَطَعْتُ بِفَضْلِ الشَّعْرِ أَنْ أَبْعَدَ عَنِي الْهَمُومَ وَالْأَحْزَانَ.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: التَّخْلُصُ مِنَ مَصَائِبِ الزَّمَنِ بِفَضْلِ الشَّعْرِ
الفهم والتحليل	مَا الَّذِي حَمَلْتَهُ السَّنَوَاتُ السَّتُونَ لِلشَّاعِرِ؟ وَمَاذَا فَعَلَ نَتِيجَةَ ذَلِكَ؟ ٢٠٢٤ حَمَلْتُ الْمَصَائِبَ وَالشَّدَائِدَ/ اسْتَطَاعَ بِفَضْلِ الشَّعْرِ أَنْ يُبْعَدَ عَنْهُ الْهَمُومَ وَالْأَحْزَانَ
قواعد اللغة	استخرج تمييز، واذكر نوعه. عاماً/ تمييز مفرد

٥- جَرَّبْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدَارِجِهَا أَكَانَ مُعْتَبَقًا أَمْ كَانَ مُصْطَبِحًا

المفردات	جَرَّبْتُ: خَبَّرْتُ - نَعِيمٍ: المتعة/ السعادة - مَدَارِجِهَا: طُرُق وَمَسَالِكِ الْحَيَاةِ - مُعْتَبَقٍ: مَا شَرِبَ فِي الْمَغْرَبِ - مُصْطَبِحٍ: مَا شَرِبَ فِي الصَّبَاحِ
----------	---

الشرح	لَقَدْ خَبِرْتُ هَذِهِ الْحَيَاةَ بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ أَوْقَاتٍ جَمِيلَةٍ وَمُمْتَعَةٍ سِوَاءِ أَكَانَ ذَلِكَ فِي الْمَسَاءِ أَوْ الصَّبَاحِ.
الشعور	(الفرح) - الفكرة: تجارب الحياة في كل الأوقات
المشتق	مدارجها (مدرج) اسم مكان - مُغْتَبِقٌ، مُصْطَبِحٌ: اسم زمان

٦- فَمَا صَفَوْتُ بِغَيْرِ الشَّعْرِ فِي كَدْرٍ أَنفِي بِهِ مَا بَرَى مِنِّي وَمَا قَدَحَا

المفردات	صَفَوْتُ: شَعَرْتُ بِالرَّاحَةِ - كَدَرٍ: ضَيْقُ الْعَيْشِ - أَنفِي: أَبْعَدُ - بَرَى: ضَعُفٌ - فَدَحٌ: الْمَصِيبَةُ
الشرح	فَلَمْ أَجِدْ صَفَاءً وَهَنَاءً سِوَى الشَّعْرِ، أَبْعَدُ بِهِ كُلَّ مَا أَصَابَنِي مِنْ ضَعْفٍ وَتَعَبٍ.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: الرّاحة وَزَوَالِ الْهَمِّ بِالشَّعْرِ
الفهم والتحليل	أذْكَرُ النَّتِيجَةَ الَّتِي تَوَصَّلَ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ. بِالشَّعْرِ تَصْفُو النَّفْسَ وَتَذْهَبُ الْأَحْزَانُ أَوْ تَخْلَصَ الشَّاعِرُ مِنْ هَمِّهِ وَأَحْزَانِهِ بِفَضْلِ الشَّعْرِ.

المقطع الثاني: المقارنة بين العلم والشعر

٧- فَإِنْ تَجِدُ مِئْخَةَ لِلْعِلْمِ سَابِغَةً أَلَا تَرَى الشَّعْرَ مَا أَعْطَى وَمَا مَنَحَا

المفردات	مِئْخَةٌ: عَطِيَّةٌ - سَابِغَةٌ: وَاسِعَةٌ طَوِيلَةٌ - أَلَا تَرَى: انظُرْ
الشرح	إِنْ كُنْتَ تَرَى أَنَّ لِلْعِلْمِ فَضْلًا كَبِيرًا، فَانظُرْ إِلَى عَطَاءِ الشَّعْرِ وَمَا يَمْنَحُهُ لِلنَّفْسِ.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: المقارنة بين عطاء العلم والشعر
المشتق	سَابِغَةٌ: اسم فاعل

٨- عَنَى فَأَعْطَتْ نَعِيمَ الْقَلْبِ نَعْمَتُهُ كَالطَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الْأُذُنِ إِنْ صَدَحَا

المفردات	صَدَحَ: أَطْرَبَ
الشرح	حِينَ يَنْشُدُ الشَّعْرُ أَنْغَامَهُ يَمْنَحُ الْفَوَادِ طَرِبًا، يُشْبِهُ طَرِبَ الْأُذُنِ حِينَ تَسْمَعُ صَوْتَ الطَّائِرِ الْمُغْرَدِ.
الشعور	(الفرح) - الفكرة: الشَّعْرُ يَطْرِبُ الْقَلْبَ وَيُعْطِيهِ السَّعَادَةَ
التذوق الجمالي	مُحَسَّنٌ مَعْنَوِيٌّ: أَعْطَتْ، يُعْطِي: جِنَاسٌ نَاقِصٌ مصادر الموسيقى الداخلية: تَكَرَّرَ كَلِمَاتُ (نَعِيمِ)

٩- أَكْرَمَ بِقَوْمٍ عَلَتْ فِيهِمْ مَكَانَتُهُ حَتَّى رَأَوْهُ عَلَى الْأَفْلَاقِ قَدْ رَجَحَا

المفردات	عَلَتْ: ارْتَفَعَتْ - الْأَفْلَاقُ: النُّجُومُ وَالْكَوَاكِبُ (مفردتها: فَلَكَ) - رَجَحَ: قَدَّرَ / فَضَّلَ
الشرح	مَا أَعْظَمَ الْعَرَبَ الَّذِينَ يَقْدِرُونَ الشَّعْرَ، وَيَرَوْنَهُ يَتَفَوَّقُ مَكَانَةً عَلَى النُّجُومِ.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: تعظيم العرب للشعر
قواعد النحو	هَاتِ مِنَ الْبَيْتِ أَسْلُوبَ تَعْجَبٍ، وَحَدَّدَ نَوْعَهُ. أَكْرَمَ بِقَوْمٍ / تَعْجَبٌ قِيَاسِيٌّ

١٠- إنَّ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ فَالْقَلْبُ بِالشَّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَحَا

المفردات	تسمو: ترتقي / تَعْلُو - رزح: سَقَطَ
الشرح	إنَّ كَانَ الْعِلْمُ يَرْتَقِي بِالْعُقُولِ، فَإِنَّ الشَّعْرَ هُوَ الَّذِي يَنْهَضُ بِالْقَلْبِ وَيَرْتَقِي بِهِ بَعْدَ السَّقُوطِ وَالتَّعَبِ.
الشعور	(إعجاب) - الفكرة: العلم يسمو بالعقول والشعر يسمو بالقلوب
التذوق الجمالي	مُحَسَّنٌ مَعْنَوِي: يسمو، رزح: طباق إيجاب
قواعد اللغة	١- استخرج أسلوب شرط، وحدد أركانه، ثم بين نوعه. أداة الشرط: إن - فعل الشرط: كان - جواب الشرط: (فالقلب.....) - نوعه: شرط جازم ٢- علل اقتران جواب الشرط بالفاء. لأنها جملة اسمية

✓ مهارات الاستماع:

- ١- أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- الفن الذي يتحدّث عنه النص: (الشعر - الموسيقى - الرسم)
- عالج الشاعر موضوعه من وجهة نظر: (ذاتية - موضوعية - ذاتية موضوعية)

✓ مهارات القراءة:

- ١- للشعر في حياة الشاعر أدوارٌ متعدّدة. أذكر اثنين منها مما ورد في المقطع الأول.
متعة للقلب - يزيل الهموم والاحزان
- ٢- تحدّث الشاعر في المقطع الثاني عن الشعر والعلم. أذكر سمة لكلٍ منهما.
الشعر: يسمو بالقلب - العلم: يسمو بالعقول

✓ الفهم والتحليل:

- ١- أذكر ثلاث كلمات تنتمي إلى كلٍ من مجالي (الإبداع) و (السعادة)
الإبداع: البيان - الشعر - سحر - سَمَحَ
السعادة: يلهو - المرح - نعيم - لذة - غنى
- ٢- أستنتج الفكرة العامّة للنصّ السّابق مُستفيداً من الحقلين المُعجميين السّابقين.
الإبداع مصدر سعادة الشاعر
- ٣- أدلّل من فهمي المقطع الثاني على أهميّة الشعر في حياة الإنسان.
يُطرب القلب ويرتقي به بعد السَّقُوطِ والتَّعَبِ
- ٤- عدّد الشاعر الشعرَ فناً يرتقي بالنفس البشريّة، أذكر فناً آخرى تُحدّث الأثر ذاته في الإنسان.
الموسيقا - الرسم - النحت - المسرح

٥- قال أحمد شوقي ناصحاً:

تَرَكَ النَّفْسِ بِلاَ عِلْمٍ وَلاَ أَدبٍ تَرَكَ الْمَرِيضَ بِلاَ طِبِّ وَلاَ آسِي
أَوْزَانُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الْعَاشِرِ مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ.
التَّشَابُه: كِلَاهِمَا يَتَحَدَّثُ عَنْ أَثَرِ الْعِلْمِ
الاختلاف: جبري: ذَكَرَ الْعِلْمَ وَالشَّعْرَ، شوقي: ذَكَرَ الْعِلْمَ وَالْأَدَبَ

قال معروف الرصافي: ٢٠٢٤ (وري شجونه: اتقاد أحزان القلب)

وما الشَّعْرُ إِلَّا مُؤَسِّي عِنْدَ وَحْشَتِي وَمُسْلِي فُؤَادِي عِنْدَ وَرِي شَجُونِهِ
- المعنى المُشْتَرَكُ بَيْنَ قَوْلِ (الرَّصَافِي) وَقَوْلِ (جَبْرِي) فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ هُوَ:

أثر الشَّعْرِ فِي إِرَاحَةِ النَّفْسِ وَإِزَالَةِ الْغَمِّ عَنِ الشَّاعِرِينَ	أثر الشَّعْرِ فِي تَصْفِيَةِ قُلُوبِ الْحُسَّادِ مِنَ الْكَدْرِ وَالشَّجُونِ	أثر الشَّعْرِ فِي طَرْدِ وَحُوشِ الصَّحَارَى وَنَفْيِهَا	أثر الشَّعْرِ فِي تَكْدِيرِ النَّفْسِ لَدَى الشَّاعِرِينَ
---	--	--	---

القرابة

الخط العربي

١. وفيه بهنسي

- ١- ما هي الأمور التي نحتاجها لإتقان الخط العربي.
الموهبة - التدريب - الحس الرقيق
- ٢- اذكر أمرين يدلان على تطور الخط العربي.
من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم وظهور الإعراب
- ٣- اذكر دليلاً على اعتناء العرب بجمال فن الخط.
أصبح فناً إبداعياً مستقلاً بذاته له مدارس واتجاهاته، وله مبدعوه والموهوبون فيه
- ٤- عدد أنواع الخطوط وشرحها.
✓ الخط الكوفي: أول الخطوط التزيينية/ أقدمها وأكثرها جمالاً/ يعتمد على قواعد هندسية/ استعمل لخرقة المباني والكتابات الكبيرة/ أشيع بالزخارف النباتية
✓ خط الرقعة: أكثر الخطوط انتشاراً/ يتميز عن غيره من الخطوط بزواياها الحادة
✓ خط الثلث: له مكانة كبيرة في قلوب عشاق فن الخط العربي لجماله/ كتبت به أسماء السور القرآنية/ أصعب الخطوط وأشدّها جمالاً
✓ الخط الديواني: ارتبط بنشأة دواوين الخلافة/ اعتمد فيها هذا النوع من الخطوط لرشاقته وقصر حروفه/ لا يستطيع أحد أن يضيف أي حرف إلى العبارة المكتوبة وهذا ما حمى دواوين الخلفاء من الإضافة والتزوير
✓ الخط الفارسي: تطور على يد الفرس الذين عشقوا شكله وطوره/ تفرّد عن غيره من الخطوط بتنوع أقلام كتابته
✓ خط النسخ: نسخت به المصاحف/ ويتميز بقدرته على مدّ الحرف
✓ خط الإجازة: الذي يعدّ مزيجاً بين خطي النسخ والثلث
- ٥- يعدّ الخطاط عدنان الشيخ عثمان صاحب مدرسة في الخط العربي. وضح ما يميّز أسلوبه في هذا الفن.
اتقانه للخطوط بأنواعها/ ابتكر أسلوباً فنياً رائداً في مجال الخط العربي عندما استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط جسد فناً بصرياً أتاح للوحاته نيل العديد من الجوائز المحلية والعالمية/ تأسيسه لمدرسة في الخط العربي حملت اسمه وهي المدرسة العدنانية
- ٦- تحدّث عن إنجازات الخطاطين السوريين في مسابقات الخط.
نال الخطاطون السوريون العديد من الجوائز المحلية والدولية/ وأحرز خطاطوها المركز الأول في كلّ المسابقات

٧- تحدّث عن أشهر الخطاطين في القرن العشرين.
ممدوح الشّريف الذي شارك عام ١٩٣١ لأوّل مرّة في مُسابقةِ فنِّ الخطّ العربيّ وكانت له فيها
الرّيادة/ بدوي الدّيرانيّ الذي أتقن سِتّي أنواع الخطوط ومُنح عام ١٩٦٨ وسام الاستحقاق
السّوريّ من الدّرجة الأوّليّ / عبد الهادي زين العابدين الذي كان أديباً وفناناً كرّس حياته لتعليم هذا
الفنّ الجميل

الفتحة الظاهرة على آخره

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه

الياء لأنه مثنى

مصدر منصوب من لفظ الفعل

ملاحظة: نكرة منونة + نكرة منونة = صفة | اسم + اسم معرف بأل = مضاف إليه
جاء طالبٌ جديدٌ - اشتريتُ ثوباً جميلاً | يدُ الطالبِ - علّمُ الوطنِ - مدينةُ الألعابِ

- نوع المفعول المطلق أو فائدة المفعول المطلق.

يأتي بعد المفعول المطلق صفة

ورعوا خيراتها توزيعاً ظالماً - أعشقُ الوطنَ عشقاً عظيماً

ال كسرة

يأتي بعد المفعول المطلق مضاف إليه

لأنه جمع مذكر سالم

كسرتان

١- لبيان نوع الفعل

- عزفَ الطلابُ النشيدَ عَزَفَ الماهرين

لونَ الظفْلِ اللوحةَ تلوينَ المبدع

ومثّلَ القومُ كلَّ شيءٍ عجيبٍ فيه تمثيلَ حكمةٍ واقتدارٍ

يأتي المفعول المطلق معرف بأل

- أحنُّ على أخي الحنانَ كلَّهُ

أحبُّ دمشقَ الحبَّ كلَّهُ

قرأتُ الدرسَ القراءةَ كلِّها

- جالَ اللاعبُ حولَ الملعبِ جولةً

قرأتُ الدرسَ قرأتين

٢- لبيان عدد مرات حدوث الفعل

جزأً المستغلون الأرضَ تجزئةً - الوطنُ يفخرُ بأبنائه المخلصين فخرأً

٣- ليؤكد معنى الفعل

-ينوب عن المفعول المطلق

١- فعل... (كَلَّ، بعض) مصدر من لفظ الفعل
ال كسرة، مضاف إليه

احترام الصادقين **كَلَّ** الاحترام - أحاطوا القلعة بالأسوار **بعض** الإحاطة

٢- فعل... (اسم إشارة: هذا، ذلك، هذه، تلك) مصدر من لفظ الفعل
مذكر مؤنث ال فتحة، بدل منصوب

أساعده **هذه** / **تلك** المساعدة - أحببته **هذا** / **ذلك** الحب

٣- صفة المصدر: كثيراً، جيداً
~~المفعول المطلق~~

أكلت ~~أكلت كثيراً~~ ← أكلت كثيراً - نمت ~~نوماً جيداً~~ ← نمت جيداً

٤- ما دلّ على عدده: مرة، مرتين

زرت القلعة ~~زيارة~~ - ~~زيارتين~~ - شاهدت مكتبة المدرسة ~~مشاهدة~~ - ~~مشاهدتين~~

مرة مرتين مرة مرتين

ورقة عمل

المفعول المطلق

صيغة السؤال الامتحاني.

٢- استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً.
أحسنَ الكريمُ إحساناً عظيماً

جُلْتُ في الملعبِ جولتين

أحبُّ الرياضةَ حبّاً

تتأثرُ القلاعُ من عوادي الزّمانِ تأثراً

أسرعَ المعنيُّونَ إلى ترميمِ الآثارِ إسراعاً

نحبُّ آثارَ بلادنا حبّاً

يُقَدِّرُ الزّائرُ آثارنا تقديراً كثيراً

٤- أكمل الجملة الآتية (إني أحبُّك...)

بمصدر من لفظ الفعل.

٥- أضع نائبَ مفعولٍ مطلقٍ مناسباً.

اجتهدتُ..... الاجتهادِ،

فتفوّقتُ..... التفوّقِ،

وازدهرتُ آمالي..... لتحقيقِ ما أصبو إليه.

١- أدلُّ على المفعول المطلق، وأبينُ فائدته.

تُعجِبُ من يشاهدها إعجاباً

المفعول المطلق: ، فائدته:

يقدِّرُ السّيّاحُ حضارةَ أهلها تقديراً كثيراً

المفعول المطلق: ، فائدته:

يحفظون آثارهم الحفظَ كلّه

المفعول المطلق: ، فائدته:

يعتزّون بالآثارِ اعترازاً المخلصِ لتاريخه

المفعول المطلق: ، فائدته:

يجولُ السّيّاحُ في آثارنا جولتين

المفعول المطلق: ، فائدته:

أحبُّ القراءةَ حبّاً الظّامِ للماءِ

المفعول المطلق: ، فائدته:

أعجِبُ الشّاعرُ بالمحبوبةِ إعجابَ عاشقٍ للجمالِ

المفعول المطلق: ، فائدته:

٣- أكمل الجملة الآتية (إني أحبُّك...)

مُبيِّن للنوع

بمفعول مطلق مُبيِّن لعدد مرات حدوثه

مؤكد لمعنى الفعل

نسأل الفعل الذي قلبه لماذا؟

المفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

مصدر قلبي منصوب يُذكر لبيان سبب حدوث الفعل

-أنواع المفعول لأجله.

١-منصوب منون، لأنه غير مضاف ← غالباً يأتي بعده جار ومجرور

أُسَاعِدُ أَبِي حُبًّا بِهِ - زَرْتُكَ رَغْبَةً بِالْعِلْمِ - يَجْتَهِدُ زَيْدٌ طَلَبًا لِلْعِلْمِ
اسْتَبَسَلَ الْجُنُودُ دِفَاعًا عَنِ الْوَطَنِ - يَخْلَصُونَ فِي عَمَلِهِمْ إِيْمَانًا بِوَجْهِهِمْ

٢-منصوب غير منون، لأنه مضاف ← ال كسرة (ظاهرة أو مقدره)

أَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ خَشْيَةً الْمَرَضِ - أَحَافِظُ عَلَى النِّظَافَةِ مَخَافَةَ الْمَرَضِ
لِيَعْلَمَ مِنْ هَابِ السُّرَى خَشْيَةَ الرِّدَى بَأَنَّ قِضَاءَ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ رُدٌّ

كلمات المفعول لأجله في القصائد {حَنَقًا، قَلِي، عرفانا، تواضعاً، غضباً، تحنّاناً، إجلالاً}

كلمات للمساعدة {شوقاً، حُبًّا، رغبةً، خوفاً، دفاعاً، اطمئناناً}

صيغة السؤال الامتحاني.

١- حدّد المفعول لأجله، ثم اذكر نوعه والسبب.

المفعول لأجله: ، نوعه: ، السبب:

٣- استخرج المفعول لأجله في الجملة الآتية

(تعلّق الشاعِرُ بالشّعْرِ أملاً بالخلاصِ

من همومه)، ثم اجعله منصوباً غير منون

مجرياً التّغيير اللازم.

٢- أكمل الجملة الآتية (يلهو الفؤاد بالشّعْرِ...)

بمصدر قلبي أو

بمصدر مُبيّن سبب حدوث الفعل.

٤- اجعل من المصدر مفعول لأجله في جملة مفيدة.

(الحب) (الشوق) (الدفاع)

ورقة عمل

المفعول لأجله والمفعول فيه

-صيغة السؤال الامتحاني-

٤- استخرج المفعول فيه، واذكر نوعه.

نَسِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْيَأْسَ وَالْأَمَلَا

بَغْدَادُ مُدُّ شَادَهَا الْمَنْصُورُ

يَا وَاهِبًا لَمْ يَضِقْ يَوْمًا بِحَاجَتِهِ

أَنْتُمْ غَدَاً أَهْلُ الْأُمُورِ

أَبْدَأْ يَحْنُ إِلَى الرَّبُوعِ وَيَنْزِعُ قَلْبُ

٥- حدّد المفعول فيه، واذكر سبب جزّه.

وَالهَزَارُ الْغَرِيدُ يَأْخُذُ عَنْهَا

فَيُعِيدُ الْأَلْحَانَ مِنْ فَوْقِ غَصَنِ

٦- اجعل المفعول فيه اسماً مجروراً، وأجر

التّغيير اللازم.

بدأ الفنّانُ يُرسلُ بَيْنَ شَفْتَيْهِ أَلْحَانًا شَجِيَّةً.

١- حدّد المفعول لأجله، ثمّ اذكر نوعه

والسّبب.

يلجأ النّاسُ إلى الفنّ تعبيراً عن مشاعرهم

يقدّرون الفنّونَ الجميلةً اعترافاً

برسالتها السّامية

يخلّدونها احتراماً لمبدعيها

٢- استخرج المفعول لأجله، ثمّ اجعله

منصوباً غير منون مُجرى التّغيير اللازم.

نزورُ المعرضَ حُبّاً بالرّسمِ

زُرْتُكَ رَغْبَةً بِالْعِلْمِ

٣- استخرج المفعول لأجله، ثمّ اجعله

منصوباً منوناً مُجرى التّغيير اللازم.

يجتهدون في فنونهم خشيةً الإخفاقِ

أَبُو عَبْدِ اللَّهِ سَوَّاحٌ