

الاختبار الأول --- أسرار التفوق --- الصف الثاني الثانوي



الدرجة

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

1

أولا القواعد النحوية (٧ درجات)

١- أي الجمل الآتية تصلح أن تكون أسلوب شرط

① ذاكر أسرار التفوق وإلا تندم

② ألا تذاكر أسرار التفوق ففتتفق

٢-قراءة رشيدة تقرأها في كتاب أسرار التفوق يكن تكوينك العلمي رانعا

① أينما

① أي

① متى

① إن

٣- من يذاكر أسرار التفوق فسوف يتحقق هدفه- ذاكر أسرار التفوق فيتحقق هدفك

① مرفوعان

② منصوبان

③ مرفوع - منصوب

أعرب ما فوق الخط

④ منصوب- مرفوع

٤- لا ينفع الطالب إلا أسرار التفوق ، حقيقة يعلمها الكثير

① مجزوم

② مرفوع

③ منصوب

④ الأولى والثانية

٥- من اغتتم أسرار التفوق فاستثمرها جيدا فلا ريب يبلغ هدفه

① جملة اسمية

② جملة طلبية

③ جملة فعلها جامد

④ جملة فعلية منفية

٦- ما كان الطالب حاضرا امتحان أسرار التفوق لينجح

① التعليل

② الجحود

③ المزلحقة

④ الأمر

٧- من اغتتم أسرار التفوق فاستثمرها جيدا فلا ريب يبلغ هدفه

① رفع

② نصب

③ جزم

④ لا محل لها من الإعراب

ثانيا: القراءة (لماذا يحتاج الإنسان إلى النقل؟) ٧ درجات

" لماذا يحتاج الإنسان إلى النقل؟ لم تغد حركة الإنسان مقصورة فقط على تلك الحركة الفطرية اللاإرادية الناتجة عن تكوينه البيولوجي، بل أصبحت لها دوافع اقتصادية بحكم الرغبة في الحصول على الغذاء، ومع التقدم الحضاري لم تغد هناك دوافع اقتصادية مباشرة في تحركات كل فرد، وإن كانت هذه الدوافع الاقتصادية تهيم على خلفية تلك التحركات إن أسباب النقل متعددة، وعلى رأسها البحث عن الغذاء عند الجماعات البدائية تكنولوجيا، والتجارة الإقليمية والدولية، وأغراض ترفيهية ودينية ومعنوية .

إن الجماعات البشرية القديمة، والجماعات البدائية المعاصرة في الغابات والصحاري وغيرها، تمارس الانتقال الدائم والموسمي من أجل الحصول على الغذاء، في دوائر محدودة المساحة، أو تنتقل في قواربها وراء الأسماك في مساحات محدودة أيضا، وعلى الرغم من بساطة النقل عند تلك الجماعات، كانت له آثار بعيدة في تعمير العالم؛ فإن الحركة المستمرة وراء الغذاء أنت طوال تاريخ الإنسانية إلى هجرات الشعوب من أماكن محدودة؛ ليمتلوا سطح القارات جميعا بحثا عن الغذاء وهذه الهجرات قد تمت ببطء شديد، ولا شك أنها حدثت نتيجة تزايد العدد السكاني فوق موارد الإقليم الغذائية، وقد حدثت هذه الهجرات إما في صورة سلمية بسيطة، وإما نتيجة الطرد بالقوة بواسطة جماعة وافدة غازية، كما حدث مع الهنود الحمر في أمريكا الشمالية، إلا إن هجرات الرعاة كانت سريعة نسبيا؛ نظراً لاستخدام وسائل النقل الحيوانية، بالإضافة إلى التنظيم الذي يكون أساس حياة البداوة .

ظهرت التجارة مع تقدم المستوى الحضاري والاقتصادي واستقرار الناس فيما بعد الثورة الإنتاجية الأولى - الزراعة واستئناس الحيوان ، وتخصص بعض الأقاليم في زراعات وصناعات معينة، وهذا التخصص في حد ذاته قد سبب نشوء التبادل التجاري، ولما كانت كانت وسائل النقل محدودة السعة على الرغم من تعدد أشكالها من قوافل الحيوانات، إلى عربات الجر والزحافات، إلى السفن، كان التبادل التجاري في معظم الفترات محدود الحجم ينطبق عليه المثل الشائع: «ما خفت حملة وغلا ثمنه» .

أما التجارة فيما بعد العصر الصناعي فقد تغيرت صورتها عما كانت عليه؛ لأن الاحتياجات البشرية من أجل الصناعة والاستهلاك توسعت توسعا مذهلا ، فشملت كل أشكال الإنتاج من الغذاء إلى الكماليات، وكذلك أدى انقسام العالم إلى متقدم صناعيا ونام ينتج الخامات، إلى ظهور نمط عالمي محدد في التجارة؛ فالسفن المتجهة إلى دول الشمال تحمل خامات زراعية ومعدينية، والسفن المتجهة نحو الجنوب تحمل سلعا مصنعة، وقد تبع ذلك أن التجارة الدولية في عصرنا الراهن تحتكر القدر الأعظم من حركة النقل العالمية، وزاد ذلك حمولة وسائل النقل زيادة هائلة، وما زالت في زيادة إلى مدى لا نستطيع التنبؤ به .

١- ما العامل الرئيس الذي دفع الإنسان البدائي إلى التنقل؟

① الرغبة في الترفيه والاحتفالات

② البحث عن الغذاء

③ الرغبة في نشر العقائد الدينية

٢- أي العبارات الآتية تفسر بظء الهجرات البشرية القديمة؟

① ندرة الموارد الغذائية في كل الأقاليم

② استخدام وسائل النقل الحيوانية المنتظمة

③ الزيادة السكانية المفاجئة

④ اعتمادها على الحركة البسيطة والوسائل المحدودة

٣- ما الفرق بين هجرات الشعوب البدائية وهجرات الرعاة؟

① الأولى عشوائية سريعة، والثانية بطيئة ومنظمة

② الأولى دينية، والثانية اقتصادية

٤- لماذا كان التبادل التجاري في العصور الزراعية والصناعية المبكرة محدودا؟

① لقصور وسائل النقل عن استيعاب حجم التبادل الكبير

② لعدم استقرار المجتمعات البشرية بعد

٥- ما الذي أحدثه التخصص الإقليمي في الزراعة والصناعة؟

① زوال الحاجة إلى وسائل النقل

② لعدم وجود فائض إنتاجي بين الأقاليم

③ نشوء التبادل التجاري بين الأقاليم

④ تناقص الحروب والصراعات بين الجماعات

1

٦- أي من الأنماط التجارية العالمية الآتية نتج عن الثورة الصناعية؟

- Ⓐ تصدير السلع المصنعة من الجنوب إلى الشمال
Ⓑ تصدير المواد الخام من الجنوب إلى الشمال
Ⓒ تصدير السلع المصنعة من الجنوب إلى الشمال والمواد الخام من الشمال إلى الجنوب
Ⓓ تصدير المواد الخام من الجنوب إلى الشمال والمواد المصنعة من الشمال إلى الجنوب

٧- ما السمة الأساسية للتجارة الدولية في العصر الحديث كما ورد في النص؟

- Ⓐ اقتصادها على المواد الغذائية الضرورية
Ⓑ اعتمادها فقط على السفن الشراعية
Ⓒ اقتصادها على المواد الغذائية الضرورية
Ⓓ اعتمادها فقط على السفن الشراعية

الدرجات

ثالثاً: النصوص : قالت الخنساء في رثاء صخر:

ممنوع الإجابتين

ألا تَبْكِيانِ جوداً ولا تَجْمَدانِ
ألا تَبْكِيانِ الجريءَ الجميلِ
سادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَداً
إلى المجدِ مَدّاً إليه يداً
من المجدِ نَمَّ مَضَى مُصْعِداً

١- أَعْيَنِي جوداً ولا تَجْمَدانِ
٢- ألا تَبْكِيانِ الجريءَ الجميلِ
٣- طَوِيلَ النِجَادِ رَفِيعَ العِمَادِ
٤- إذا القَومُ مَدَّوا بِأيديهِمْ
٥- فَنالَ الَّذي فُوقَ أَيْديهِمْ

١- المقصود ب (طَوِيلَ النِجَادِ) في البيت الثالث:

- Ⓐ عظيم المقام والمكانة
Ⓑ الغرض من الأمر في قول الشاعرة (جوداً)
Ⓒ طول الجسم والقامة
Ⓓ طول العمر والأجل

- Ⓐ التمني
Ⓑ علاقة (البيت الثالث) بما قبلها في البيت الثاني:
Ⓒ التعظيم
Ⓓ التماس

- Ⓐ تعليل
Ⓑ توضيح
Ⓒ تفصيل
Ⓓ نتيجة

- Ⓐ التعميم
Ⓑ العموم
Ⓒ التحقير
Ⓓ التوكيد

- Ⓐ تشبيه بليغ
Ⓑ المحسن البديعي في البيت الثالث:
Ⓒ استعارة مكنية
Ⓓ استعارة تصريحية

- Ⓐ طباق إيجاب
Ⓑ جناس ناقص
Ⓒ التفات
Ⓓ حسن تقسيم

- Ⓐ البيت الذي يدل على التفوق والسبق والحصول على المجد:
Ⓑ الثاني
Ⓒ الثالث
Ⓓ الرابع

١- قال الشاعر: لِحَوْلَةِ أَطْلانٍ بِبِرْقَةٍ تُهَمِّدُ
تلوُّحُ كِباقِي الوَشْمِ في ظاهِرِ اليَدِ

إيضاح الأدب

من ألقاب صاحب هذا البيت:

- Ⓐ شاعر السلام
Ⓑ داعية السلام
Ⓒ محب للسلام
Ⓓ مدينة السلام
٢- قال امرؤ القيس مكرِّ مفرِّ مَقْبِلِ مُدْبِرِ مَعَا
كجَلْمودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عِلِّ

- Ⓐ ترفيق النسب
Ⓑ وصف النساء بالظبا
Ⓒ ترفيق النسب
Ⓓ وصف الخيل
٣- قال امرؤ القيس:
رمتني بسهم أصاب الفؤاد
فأسبل دمعِي كفض الجمان
أو الدر رقراقه المنحدر

- Ⓐ البيتان يحملان سمة من سمات شعر امرؤ القيس:
Ⓑ ترفيق النسب
Ⓒ وصف النساء بالظبا
Ⓓ وصف الدموع
٤- البيتان يحملان سمة من سمات شعر امرؤ القيس:

- Ⓐ ترفيق النسب
Ⓑ وصف النساء بالظبا
Ⓒ وصف الدموع
Ⓓ وصف الخيل

خامساً: البلاغة (٢ درجات)

هانى الكردونى

يرمونه بدسانس الأعمال
في راحتك حضارة الأجيال
إنَّ الولاءَ شهادة الأبطال
أقسمت أنك مضرب الأمثال

١- الناسُ حُسادُ المكانِ العالِي
٢- ولأنتَ يا وطني العظيم منارة
٣- لا ينتمي لك من يخونُ ولاءَ
٤- يا قبيلة التاريخ يا بسد الهدى

١- اللون البياني في (راحتك) في البيت الثاني:

- Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ كناية عن موصوف
Ⓒ استعارة مكنية
Ⓓ تشبيه بليغ

- Ⓐ اللون البياني في (ولأنتَ.....منارة) في البيت الثاني
Ⓑ استعارة مكنية
Ⓒ كناية عن موصوف
Ⓓ تشبيه بليغ

- Ⓐ المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث:
Ⓑ جناس ناقص
Ⓒ التفات
Ⓓ طباق إيجاب

"قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للامير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يلعبه الشطرنج في قصره بغزنة : " غفر الله لأبي وسامحه ! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تانهاة في جبال الصين وقفارها ، ولظل بيننا وبينهم سد منيع." "

- Ⓐ لم يكن في حاجة إلى التحرش بالتتر أصلاً
Ⓑ أخطأ حينما ترك التتر في جبال الصين

1

- Ⓓ كان صانباً في محاربة التتر لردعهم
Ⓔ كان راغباً في التحالف مع التتر

قال الشاعر:

فإذارزقت خليفة محمودة

فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

ابسط هذا البيت فيما لا يزيد على سطر واحد

أسبرارم التعوق

في اللغة العربية

الاختبار الثاني --- أسرار التفوق --- الصف الثاني الثانوي



الدرجة

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

2

أولا القواعد النحوية (٧) درجات

١- أي الجمل الآتية تصلح أن تكون أسلوب شرط

① إلا تذاكر أسرار التفوق نندم

② ألا تذاكر أسرار التفوق ففتفوق

٢-مذاكرة تذاكرها في كتاب أسرار التفوق تصبح من الفائزين

① أينما

② أي

٣- من يذاكر أسرار التفوق فلن يفشل هدفه- ذاكز أسرار التفوق فيتحقق هدفك

① مرفوعان

② منصوبان

٤- أيها الطالب لا تهمل أسرار التفوق فهذه حقيقة يعلمها الكثير .

① مجزوم

② مرفوع

٥- من اغتتم أسرار التفوق فاستثمرها جيدا فالنجاح حليفه

① جملة اسمية

② جملة طلبية

٦- ذاكز بجدجائزة أسرار التفوق

① فتنل

② فستنل

٧- من اغتتم أسرار التفوق فاستثمرها جيدا فلا ريب يبلغ هدفه

① مرفوع

② منصوب

ثانيا: القراءة (لماذا يحتاج الإنسان إلى النقل؟) ٧ درجات

تعتبر قضية عمالة الشباب من القضايا التي تتطلب مواجهتها إجراء مناقشات واسعة للسياسات المطلوبة ، وعرضا لبعض الأفكار العملية التي يمكن ترجمتها إلى خطط عمل محددة من قبل جميع الدول في الوطن العربي، وذلك من خلال تأسيس شركات بين الحكومات الرسمية والمنظمات الأهلية ومنظمات المجتمع المدني والتجمعات الإقليمية والمحلية، ذلك بقصد توجيه الانتباه والطاقات للتعامل مع ظاهرة البطالة بين الشباب ، كذلك توجيه انتباه وسائل الإعلام إلى هذه المشكلة وخلق وعي عام عن خطورة ظاهرة البطالة بين الشباب على كل المستويات المحلية والوطنية والإقليمية.

وتعتبر البطالة مشكلة كبيرة في أي دولة وخاصة بطالة الشباب ومن أهم الأسباب المؤدية إليها حدوث خلل كمي ونوعي بين قوة العمل المتوافرة وفرص العمل الموجودة في سوق العمل، ويزداد الاعتراف في معظم دول العالم بأن كلاً من البطالة والفقر عاملان متلازمان وإن البطالة تعتبر تهديداً مباشراً للاستقرار السياسي في كل دولة ، وتؤثر على جميع خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ويشير تقرير العمالة السنوي الذي يصدر عن منظمة العمل الدولية إلى أن البطالة بين الشباب لها تأثير قوى على سوق العمل وعلى المجتمع بصفة عامة ، وإنها تؤثر على الوضع الاقتصادي وعلى مستوى الفقر الذي يشهده أي مجتمع، بالإضافة إلى أن البطالة تولد بطالة، وإنها كالوباء ينتشر بسرعة. ويزداد الاعتراف حالياً في جميع أنحاء العالم بأهمية الشباب في تشكيل مستقبل العالم. مما يدعو إلى ضرورة توفير المناخ اللازم وإعطاء الفرصة للشباب للمشاركة في مختلف الجوانب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية ، ولتحقيق فرص واسعة لمشاركة الشباب في حياة المجتمع والمشاركة في اتخاذ القرارات. لذا يجب التعامل مع جميع قضايا الشباب التي تتعلق بجوانب تعليمهم وتشغيلهم وشئون حياتهم بالإضافة إلى المشاكل الأخرى التي يواجهونها مثل الجوع والفقر والصحة والبيئة وانتشار تعاطي المخدرات والانحراف والتعصب الديني والسياسي.

١- ما الهدف من تأسيس الشركات بين الحكومات والمنظمات الأهلية والمجتمع المدني لمواجهة قضية بطالة الشباب؟

① تحقيق أرباح اقتصادية سريعة

② توفير فرص للتدريب فقط

③ توجيه الطاقات والاهتمام نحو مواجهة الظاهرة

④ الحد من الهجرة غير الشرعية

٢- ما الدور المطلوب من وسائل الإعلام تجاه قضية بطالة الشباب؟

① التركيز على إنجازات الحكومات فقط

② تجاهل الظاهرة وعدم تضخيمها

③ توجيه الانتباه إليها وخلق وعي عام بخطورتها

④ الاقتصار على تقديم حلول اقتصادية بحتة

٣- ما السبب الرئيس لحدوث البطالة وفق النص؟

① سوء التخطيط الحكومي في كل المجالات

② الزيادة الطبيعية في السكان فقط

③ خلل كمي ونوعي بين قوة العمل وفرص العمل

④ عزوف الشباب عن التعليم

٤- ما العلاقة بين البطالة والفقر كما ورد في النص؟

① البطالة نتيجة للفقر فقط

② الفقر يولد البطالة وحده

③ البطالة والفقر عاملان متلازمان

④ لا توجد علاقة مباشرة بينهما

٥- ما التأثير الأخطر للبطالة كما أشار النص؟

① تهديد مباشر للاستقرار السياسي

② تقليل فرص الهجرة الخارجية

③ انتشار الفساد المالي فقط

④ خفض مستوى التعليم بين الشباب

٦- ما الذي يشير إليه تقرير العمالة السنوي الصادر عن منظمة العمل الدولية؟

① البطالة بين الشباب لها تأثير قوى على سوق العمل والمجتمع

② البطالة لا تؤثر على التنمية الاقتصادية

٧- ما المطلوب لتمكين الشباب من تشكيل مستقبل العالم كما ورد في النص

① توفير مناخ مناسب وإتاحة الفرصة للمشاركة في جميع الجوانب

② التركيز فقط على مشاركتهم الاقتصادية

Ⓐ البطالة سببها الوحيد الفقر في الدول النامية

Ⓒ البطالة أزمة محلية لا بعد عالمي لها

Ⓓ عزلهم عن القضايا السياسية والاجتماعي

Ⓔ تدريبهم على الأعمال اليدوية فقط

2

ثالثاً: النصوص : قال زهير بن أب سلمى: (٧ درجات)

وَدَّبِيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مَقْسَمٍ
لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَسَمَ اللَّهُ يَعْلَمُ
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلَ فَيُنْقَمُ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ
وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَرَّمِ

١- أَلَا أُبْلِغُ الْأَخْلَافَ عَنِّي رَسُولًا
٢- فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ
٣- يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ
٤- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقْتُمْ
٥- مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا دَمِيمَةً

١- المقصود ب (لِيَوْمِ الْحِسَابِ) في البيت الثالث:

① يوم التصالح

Ⓐ يوم الانتقام والحرب

٢- الغرض من الأمر في قول الشاعر (أبلغ) في البيت الأول

① التمني

Ⓐ التعظيم

٣- علاقة (تَبْعَثُوهَا دَمِيمَةً) بما قبلها في البيت الخامس:

① تعليل

Ⓐ توضيح

٤- (إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَرَّمِ) استخدام الشاعر لـ(إذا) الشرطية يفيد:

① التعظيم

Ⓐ العموم

٥- (فَتَضَرَّمِ) اللون البياني في هذه العبارة:

① تشبيه بليغ

Ⓐ استعارة مكنية

٦- المحسن البديعي في البيت الثاني:

① طباق إيجاب

Ⓐ جناس ناقص

٧- البيت الذي يدل على الحرب حقيقة وليست أحاديث مبنية على الظن والشك

① الثاني

Ⓐ الثالث

١- قال طرفة بن العبد: فَإِنْ مُتْ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقِيَّ عَلَيَّ الْحَبِيبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ

وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِئٍ لَيْسَ هُمُهُ كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي عَنَّا وَمَشْهَدِي

البيتان يحملان محورا من محاور قصيدة طرفة:

① الفخر الشخصي

Ⓐ رثاؤه لنفسه

Ⓒ الأطلال والترحال

Ⓒ المعاهد والذكريات

٢- قال امرؤ القيس و ليلِ كموج البحر أرخى سدوله

البيت يحمل محورا من محاور معلقة امرؤ القيس:

① ترقيق النسب

Ⓐ وصف النساء بالظبا

Ⓒ وصف الليل

Ⓒ وصف الخيل

٣- قال امرؤ القيس: خليلي مرا بي على أم جندب

البيت يحمل محورا من محاور معلقة امرؤ القيس

① وصف المطر

Ⓐ وصف النساء بالظبا

Ⓒ استيقاف الصحب

Ⓒ وصف الخيل

خامساً: البلاغة (٣ درجات)

بلادي هواها في لساني وفي دم
ولا خسير فيمن لا يحب بلادَهُ
ومن تووه دارٌ فيجحدُ فضلها
ألم تر أن الطير إن جاء عشهُ

١- اللون البياني في (يمجدها قلبي) في البيت الأول:

① استعارة مكنية

Ⓐ كناية عن موصوف

٢- اللون البياني في (يكن حيواناً) في البيت الثالث

① استعارة مكنية

Ⓐ كناية عن موصوف

٣- المحسن البديعي في البيت الثاني:

① التفتات

Ⓐ جناس تام

هاني الكردوني

يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحب إن لم يتيم
يكن حيواناً فوقه كل أعجم
فأواؤه في أكنافه يترنم

Ⓒ تشبيه بليغ

Ⓒ استعارة تصريحية

Ⓒ استعارة تصريحية

Ⓒ تشبيه بليغ

Ⓒ طباق سلب

Ⓒ طباق إيجاب

سادساً: قصة وإسلامه (درجة)

ليت شعري ما حالهن هناك؟! كيف يعشن بين أولئك الوحوش؟! يا ليت أبي قتلهن بيده، أو وأدهن في التراب، أو ألقاهن في اليم خيرا من أن يقعن سبايا في أيدي القوم، ويلقين الذل والهوان عندهم، وما أشك في أنه مات في الجزيرة عما حين بلغه أمرهن." ما الأمنية التي تمنها القائل في العبارة؟

① رغبة في الانتقام من القوم الغريب

② رغبة في حفظ كرامة النساء ومنعهن من السبي والذل

③ تأكيد على حزن المتكلم لمصير أبيه في الجزيرة

④ قال الشاعر: ومن تؤوه دارّ فيجدُ فضلها

يكن حيواناً فوقه كل أعجم

سابعاً: التعبير درجتان

ابسط هذا البيت فيما لا يزيد على سطر واحد

أسرار

التفوق

في اللغة العربية



الاختبار الثالث --- أسرار التفوق --- الصف الثاني الثانوي

الدرجة

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

3

أولاً القواعد النحوية (٧) درجات

- ١- متى تجد أسرار التفوق فعمد الصنيع والعمل
 ① جملة اسمية ② جملة فعلية منفية
 ③ جملة فعلية مفعلة جامد ④ جملة طلبية
- ٢- لتذاكرها أيها الطلاب أسرار التفوق عن قناعة وحب
 ① الجحود ② التعليل
 ③ هل تذاكر أسرار التفوق..... من المعلومات ④ التعليل
- ٣- هل تذاكر أسرار التفوق..... من المعلومات
 ① تستفيد ② تستفيد
 ③ هل تذاكر أسرار التفوق..... من المعلومات ④ تستفيد
- ٤- قال تعالى: " (وَلَا تَطْعَمُوا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي) "
 ① فاء العطف ② فاء السببية
 ③ فاء العطف ④ فاء السببية
- ٥- عليكم ألا تهملوا أسرار التفوق حتى لا تفشلوا
 ① مجزومان ② منصوبان
 ③ من يسع في الخير يفض الله عليه من رحمته ④ مجزومان
- ٦- من يسع في الخير يفض الله عليه من رحمته
 ① من يسعيا في الخير يفض الله عليهما
 ② من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما
 ③ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما
 ④ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما
- ٧- أذاكر أسرار التفوق حتى أنال حب أستاذي الكردي
 ① التعليل ② الغاية
 ③ التعليل ④ الغاية

ثانياً: القراءة (الألعاب الإلكترونية) ٧ درجات

أصبحت الألعاب الإلكترونية نشاطاً شائعاً بين الأشخاص من جميع الأعمار في العقود الأخيرة، فنجد أن الأطفال يقضون جزءاً ليس بالقليل من يومهم في ألعاب الفيديو.

تباينت الآراء حول ما إذا كانت الألعاب الإلكترونية مفيدة أم مضرّة للطفل، فهناك ألعاب تعليمية قد تعود بالفائدة على الأطفال، لكن الألعاب الأكثر شيوعاً هي الألعاب العنيفة التي تحث على العنف وغيره من المشاعر السلبية.

وقد انتشرت ألعاب الفيديو بمعدلات أعلى في الآونة الأخيرة، حيث استخدمها الأطفال كوسيلة للتواصل مع غيرهم، بعد أن قل التواصل الاجتماعي مع أصدقائهم في المدرسة خلال جائحة كورونا، وقد يكون ذلك أحد أضرار الألعاب الإلكترونية على الأطفال، فمن الممكن أن يتواصلوا مع أشخاص غير أسوياء عن طريق تلك الألعاب.

سنتناول في السطور القادمة الحديث عن مختلف أضرار الألعاب الإلكترونية على الأطفال، واثار ألعاب الفيديو على الأطفال إيجاباً وسلباً، وكذلك أضرار الألعاب الإلكترونية النفسية، وأضرارها على الدماغ والتحصيل الدراسي للأطفال.

تحتوي العديد من ألعاب الفيديو التي يكثر استخدامها على عنف مفرط، وممارسات جنسية، وألفاظ تحث على العنف، وتصرفات عنصرية، والعديد من الأشياء الأخرى التي لا يمكن للأطفال أن يفهموها بالطريقة الصحيحة.

وقد ينتهي بهم الأمر إلى محاولة محاكاة نفس السلوك كما تم تصويره في الألعاب، حيث لا تزال بنية أدمغتهم غير ناضجة بشكل كافي ليكونوا قادرين على التمييز بين الصواب والخطأ؛ وهو ما يدفعهم إلى تقليد ما يرونه في الألعاب الإلكترونية.

تعد تلك المشكلة من أهم أضرار الألعاب الإلكترونية على الأطفال، فقد تتسبب تلك الألعاب في جعل الأطفال منعزلين عن مجتمعهم، فعلى الرغم من وجود ألعاب جماعية، يتشارك فيها الأطفال للعب مع غيرهم، إلا أنه ينتهي الأمر بمعظم الأطفال بلعبها بأنفسهم في غرفهم الخاصة.

يضعف ذلك مهاراتهم الشخصية في الحياة الواقعية بشدة، وقد يفضلون أن يكونوا بمفردهم ويتفاعلوا فقط خلال هذه الألعاب. وقد يفشل هؤلاء الأطفال في حياتهم بعد ذلك في بدء المحادثات، ويشعرون بالملل بعيد عن غرفهم الخاصة أو في التجمعات الاجتماعية .

ويمكن أن يؤدي ذلك إلى زيادة فرص الإصابة باضطرابات نفسية، مثل: انعدام التكيف، والاكتئاب، والقلق، والتوتر في حياتهم العملية وكذلك الشخصية .

- ١- ما سبب انتشار استخدام الأطفال للألعاب الإلكترونية أكثر خلال جائحة كورونا؟
 ① قلة الأنشطة المدرسية. ② وسيلة للتواصل مع الآخرين ③ توافر الأجهزة الحديثة بكثرة ④ رغبة الأهل في إشغال أبنائهم
- ٢- ما أبرز سلبيات الألعاب العنيفة على الأطفال كما ورد في النص؟
 ① زيادة التحصيل الدراسي
 ② دفعهم لتقليد السلوكيات العنيفة والخطئة
 ③ ما الذي يجعل الأطفال أكثر عرضة لتقليد ما يشاهدونه في الألعاب؟
 ④ قدرتهم على التمييز بين الصواب والخطأ
- ⑤ اهتمام الأهل الدائم بتوجيههم
 ⑥ ما العلاقة بين الألعاب الإلكترونية ومهارات الأطفال الاجتماعية؟
 ① تقلل من تواصلهم الواقعي وتضعف مهاراتهم الشخصية
 ② الألعاب الإلكترونية تحسن من تواصلهم المباشر
 ③ ما الذي قد يترتب على انعزال الأطفال في غرفهم بسبب الألعاب الإلكترونية؟
 ① تقوية إرادتهم في مواجهة المجتمع ② زيادة ثقافتهم بأنفسهم ③ شعورهم بالملل في التجمعات الاجتماعية ④ تحسين مستواهم الدراسي
- ٦- أي من الاضطرابات النفسية قد تنتج عن الإفراط في الألعاب الإلكترونية كما ورد في النص؟
 ① الانفتاح الاجتماعي ② انعدام التكيف والاكتئاب والقلق ③ انعدام التكيف والشديد ④ حب الدراسة والجدية في العمل

٧- ما المشكلة الأهم التي أشار إليها النص حول تأثير الألعاب الإلكترونية على الأطفال؟

- ① رفع مستوى الذكاء لديهم
② تحسين مهاراتهم الدراسية والعلمية
③ مساعدتهم على التكيف الاجتماعي.
④ جعلهم منغلين وضعيفي التفاعل مع المجتمع

ثالثاً: النصوص والبلاغة : قال لبيد بن ربيعة : (٧ درجات)

ممنوع الإجابتين

١- فاقنغ بما قسم المليك فإتما
٢- وإذا الأمانة فسمت في معشر
٣- فبنى لنا بيتاً رفيعاً سمكهُ
٤- وهُم السُعاةُ إذا العشييرةُ أفضت
٥- وهُم ربيعٌ للمُجاور فيهم
٦- وهُم العشييرةُ أن يبطنَ حاسدٌ

١- المقصود ب (بيتا) في البيت الثالث:

- ① البيت الحرام
② بيت لبيد
③ بيت المقدس
④ بيت الرسول

- ⑤ أنهم مصدر خوف وقلق دائم للآخرين
⑥ أنهم يعيشون في فصل الربيع دائم

٢- ما دلالة قول الشاعر: " وهُم ربيعٌ للمُجاور فيهم

① أنهم سبب في قسوة الحياة على من يعيش بجوارهم

② أنهم يبعثون الراحة والسرور لمن يقيم معهم

③ علاقة (أوفى) بما قبلها في البيت الثاني:

- ① تعليق
② توضيح
③ تفسير
④ نتيجة

٤- (وإذا الأمانة فسمت في معشر) استخدام الشاعر لـ(إذا) الشرطية يفيد:

- ① التعظيم
② العموم
③ التحقير
④ التوكيد

٥- (وهُم ربيعٌ للمُجاور) اللون البياني في هذه العبارة:

- ① تشبيه بليغ
② استعارة مكنية
③ استعارة تصريحية
④ مجاز مرسل

٦- المحسن البيدي في قوله (كهلها وغلأمها)

- ① طباق إيجاب
② جناس ناقص
③ التفتات
④ مراعاة نظير

٧- قال السموأل: وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل

- ① الثالث
② الرابع
③ الخامس
④ السادس

هاني الكردوني

رابعاً: الأدب

١- قال امرؤ القيس: أغرك مني أن حبك قاتلي

وأنت قسمت الفؤاد فنصفه

البيتان يحملان محورا من محاور معلقة امرئ القيس وهو:

- ① الوقوق على الأطلال
② استقبال الصحب
③ استيقاف الصحب
④ ترقيق النسيب

٢- قال طرفة بن العبد: إذا القوم قالوا من فتى؟ خلث

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه

أنتي غثيث فلم أكسل ولم أتبد

خشاش كراس الحية المتوقد

البيت يحمل محورا من محاور معلقة طرفة بن العبد وهو:

- ① الفخر الشخصي
② ذكر المعاهد والترحال
③ رثاء طرفة لنفسه
④ الحكمة الصادقة

٣- قال لبيد بن ربيعة: وما الناس إلا كالديار وأهلها ... بها يوم حلوها، وغدوا بلاقع

وما المال والأهلون إلا ودائع ... لا بد يوماً أن تُردّ الودائع

البيت يحمل سمة من سمات شعر لبيد بن ربيعة

- ① نبالة الفخر
② رشاقة العبارة
③ عقائد الإيمان
④ الحكمة الصادقة

خامساً: البلاغة (٣ درجات)

١- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر

٢- بلى أنا مشتاق وعندى لوعة

٣- تكاد تضئ النار بين جوانحي

١- اللون البياني في (النار) في البيت الثالث:

- ① استعارة مكنية
② كناية عن موصوف
③ كناية عن موصوف
④ تشبيه مجمل

٢- اللون البياني في (أذكتها الصبابة والفكر)

- ① استعارة مكنية
② كناية عن موصوف
③ تشبيه مجمل
④ استعارة تصريحية

٣- المحسن البيدي في الشطر الثاني من البيت الأول:

- ① جناس تام
② جناس ناقص
③ طباق إيجاب
④ طباق سلب

سادساً: قصة وإسلاماه (درجة)

فأطرق جلال الدين هنيهة، وطفق يفرك جبينه بيده وكأنه يدبر في رأسه موازنة بين رايه ورأي ابن عمه ، ثم رفع رأسه وقال : " لا حرمنى الله صائب رأيك يا ممدود، فمزلت تحاجنى حتى حججتني، وهأنذا مقتنع بسداد رأيك، وماض لما تشير به علي، وحسبى أنك ستكون يدى اليمنى فيما أنهض به من الأمر " ماذا يكشف موقف جلال الدين من مناقشته لابن عمه ممدود؟

- ① عناده وإصراره على رأيه
② مرونته واستعداده للاقتناع بالصواب
③ رغبته في إظهار قوته أمامه
④ عدم ثقته في رأي ابن عمه

سابعاً: التعبير (درجتان) قال الشاعر: وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى

ابسط هذا البيت فيما لا يزيد على سطر واحد

الاختبار الرابع --- أسرار التفوق --- الصف الثاني الثانوي



الدرجة

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

4

أولا القواعد النحوية (٧) درجات

١- متى تجد أسرار التفوق فأحرص عليها

① جملة اسمية

② جملة فعلها جامد

③ جملة فعلية منفية

④ جملة طلبية

٢- إن الطلاب ليذاكرون أسرار التفوق عن قناعة

① الجحود

② ليتك تذاكر أسرار التفوق..... من المعلومات

③ تستفيد

④ قال تعالى: " (وَأَمَّا الْفُلُوسُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا)

① فاء العطف

② فاء السببية

③ فاء الجزاء

④ فاء الابتداء

٣- ليتك تذاكر أسرار التفوق..... من المعلومات

① تستفيد

② تستفد

③ فاء العطف

④ فاء السببية

٤- قال تعالى: " (وَأَمَّا الْفُلُوسُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا)

① فاء العطف

② فاء السببية

③ فاء الجزاء

④ فاء الابتداء

٥- عليكم ألا تألوا جهدا في حب أسرار التفوق لتتالوا الدرجات العليا

① مجزومان

② منصوبان

③ مجزوم - منصوب

④ ميز الجملة الصواب مما يأتي:

① من يسعيا في الخير يفضا الله عليهما

② من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

③ قال تعالى: " سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ "

④ حرف نصب

⑤ حرف جر

٦- ميز الجملة الصواب مما يأتي:

① من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

② من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

③ قال تعالى: " سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ "

④ حرف نصب

⑤ حرف جر

٧- قال تعالى: " سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ "

① حرف نصب

② حرف جر

③ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

④ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

٨- قال تعالى: " سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ "

① حرف نصب

② حرف جر

③ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

④ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

ثانيا: القراءة (المراهقة) ٧ درجات

تعرف المراهقة بأنها مرحلة النمو والتطور التي تمتد من طور البلوغ وتستمر إلى نهاية مرحلة البلوغ الناشئة، وهي مفهوم اجتماعي واسع الانتشار الآن؛ حيث تتميز بتغيرات سيكولوجية نفسية وهرمونية وخارجية على جسم المراهق، إضافة إلى نُضج التفكير وسرعة البديهة والقدرة على السيطرة على النشاط العقلي بشكلٍ مميز يختلف عن مرحلة الطفولة، كما وتتميز بظهور بعض المعالم وتغير بعض الأجزاء الواضح في جسم المراهق ونموها بشكلٍ سريع وملفت للنظر، الأمر الذي قد يدعو بعضهم للخجل، وبالتالي يجب التعامل معهم وتوعيتهم إلى أنها مرحلة طبيعية لا عيب فيها، كما وتتراوح ألفتة العمرية للمراهقين ما بين ١٢-١٨ عاماً، لكن مُعدلات النمو والتغير الحاصل تتباين من مُراهق لآخر بناءً على طبيعة أجسامهم .

تنمو مشاعر الحب وتنطور القدرة على الشعور بالرومانسية والانجذاب العاطفي بشكلٍ كبير لدى الشباب في سن المراهقة، وحتى مع وجود الضوابط والحدود في الثقافات والفئات الاجتماعية المختلفة إلا أنها تظل مشاعر حقيقية وموجودة تنمو بشكلٍ طبيعي لدى هذه الفئة، ولا تدعو للخوف، ولا يجب الخجل منها؛ حيث إنها قد تكون مثيرة للحماس، ومربكة وتُسبب الاضطراب والتوتر للمراهق عندما يشعر بها في البداية، فيعجز عن السيطرة عليها وتظهر عليه بوضوح .

شعور المراهق بالخجل من نفسه أو من مشاعره بسبب طور النمو الطبيعي الذي يمر به والذي ينشأ عنه تغيرات كبيرة جسدياً ونفسياً، والتي قد تجعله أوعى وأنضج، وبالتالي ينحرج من تلك المشاعر ويخشى تقبل الآخرين لها، أو يُعاني من سوء فهمهم له. اختلاف مقدار وعي ونُضج المراهق، حيث إن دماغ المراهق يكون قيد النمو في تلك الفترة، وبالتالي قد تنمو بعض الأجزاء في جسده بمعدلٍ أسرع، فيشعر بالحاجة للحب، أو الانجذاب العاطفي للطرف الآخر لكن لا تتوافق حاجاته الجسدية مع نُضجه العقلي وتفكيره الصائب، الأمر الذي قد يدفعه للتهور وسوء التصرف، أو الاختيار الخاطيء .

لا يقتصر تأثير العلاقات المُبكرة على المراهق وحده، بل ينعكس على والديه وعلى المجتمع بأكمله، وذلك بالمظاهر الآتية: [٤] وجود صعوبة في التعامل مع المراهق والتأقلم والتكيف بطريقةٍ مناسبة؛ بسبب حدة مزاجه وتقلبه المُربك ما بين الفرح والسعادة، والحزن الشديد وشدة التعلق أحياناً

١ ما الخصائص الأساسية التي تميز مرحلة المراهقة كما ورد في النص؟

① الاستقرار النفسي التام

② تغيرات نفسية وهرمونية وجسدية

③ ما الفئة العمرية التي حددها النص لمرحلة المراهقة؟

① ٦ - ١٢ سنة

② ١٢ - ١٨ سنة

③ لماذا قد يشعر بعض المراهقين بالخجل خلال هذه المرحلة؟

① بسبب ضعف قدراتهم العقلية

② بسبب التغيرات الجسدية السريعة والواضحة

③ ما الذي يجعل مشاعر الحب في سن المراهقة طبيعية رغم الحيرة التي تسببها؟

① لأنها مشاعر حقيقية تنمو بشكلٍ طبيعي

② لأنها مشاعر مؤقتة تزول سريعاً

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

① جملة فعلية منفية

② نوع اللام في (ليذاكرون)

③ المرحلة

④ اكمل

⑤ فسوف تستفيد

⑥ فسوف تستفد

⑦ نوع الفاء في العبارة

⑧ فاء الجزاء

⑨ ما فوق الخط فعلان:

⑩ مجزوم - منصوب

⑪ من يسعا في الخير فيفيض الله عليهما

⑫ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

⑬ نوع (حتى) في الآية:

⑭ حرف عطف

⑮ حرف ابتداء

⑯ من يسعا في الخير فيفيض الله عليهما

⑰ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

⑱ نوع (حتى) في الآية:

⑲ حرف عطف

⑳ حرف ابتداء

㉑ من يسعا في الخير فيفيض الله عليهما

㉒ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

㉓ نوع (حتى) في الآية:

㉔ حرف عطف

㉕ حرف ابتداء

㉖ من يسعا في الخير فيفيض الله عليهما

㉗ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

㉘ نوع (حتى) في الآية:

㉙ حرف عطف

㉚ حرف ابتداء

㉛ من يسعا في الخير فيفيض الله عليهما

㉜ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

㉝ نوع (حتى) في الآية:

㉞ حرف عطف

㉟ حرف ابتداء

㊱ من يسعا في الخير فيفيض الله عليهما

㊲ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

㊳ نوع (حتى) في الآية:

㊴ حرف عطف

㊵ حرف ابتداء

㊶ من يسعا في الخير فيفيض الله عليهما

㊷ من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

٥- ما سبب التوتر والاضطراب عند المراهق عند بداية شعوره بالحب؟

① نضج دماغه بشكل كامل

② استقرار عاطفته بشكل مبكر

٦- ما الخطر الذي قد ينشأ عن عدم توافق النمو الجسدي مع النضج العقلي لدى المراهق؟

① زيادة الانضباط الذاتي

② تعزيز الحكمة في القرارات

٧- كيف ينعكس تأثير العلاقات المبكرة للمراهقين على الأسرة والمجتمع؟

① يساعد على تقوية الروابط الأسرية

② يؤدي إلى صعوبة في التعامل مع المراهق بسبب تقلب مزاجه

ثالثاً: النصوص والبلاغة : قال عنترة بن شداد :

وَ عَمِي صَبَاحاً دَارَ عَيْلَةٍ وَإِسْمِي
فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ
بِالْحَزَنِ فَالْصَّامَانَ فَالْمُتَمَلِّمِ
أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ
عَسِراً عَلَيَّ طَلَابِكُ ابْنَةِ مَخْرَمِ
زَعْمَا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ

١- يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي

٢- فَوَقَّفْتُ فِيهَا نَافَتِي وَكَأَنَّهَا

٣- وَتَحَلَّلْتُ عَيْلَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلَنَا

٤- حُيِّيتُ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدِهِ

٥- حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ

٦- عَقْبَتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا

١- الغرض من الأمر في البيت الأول:

① التمني

٢- اختلف موقف عنترة تجاه عيلة عنه تجاه قومها ونفهم ذلك في البيت :

① الثالث

٣- علاقة (فَأَصْبَحَتْ عَسِراً عَلَيَّ طَلَابِكُ) بما قبلها في البيت الخامس:

① تعليل

٤- لقد أصبح وادى الجواء خراباً بعد رحيل عيلة

① وَ عَمِي صَبَاحاً دَارَ عَيْلَةٍ وَإِسْمِي

② وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ

٥- (يا دار عيلة بالجواء تكلمي) اللون البياني في هذه العبارة:

① تشبيه بليغ

٦- المحسن البيديعي في قوله (زعماً لعمر أبيك ليس بمزعم)

① طباق إيجاب

٧- أراد الشاعر في البيت الخامس أن يقول:

① إنه ذهب لأهل عيلة زانراً ليراها

② إن عيلة حلت بأرض أجدانه فلا يمكنه رؤيتها

رابعاً: الأدب

١- قال امرؤ القيس: وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولَهُ

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي

البيتان يحلمان محورا من محاور معلقة امرئ القيس وهو:

① الوقوق على الأطلال

② استيقاف الصحب

٢- قال طرفة بن العبد:

البيت يحمل محورا من محاور معلقة طرفة بن العبد وهو:

① الفخر الشخصي

② ذكر المعاهد والترحال

٣- قال طرفة بن العبد: إذا كنت في حاجة مرسلًا

وان ناصح منك يوما دنا

البيتان يحلمان سمة من سمات طرفة بن العبد:

① الفخر الشخصي

② ذكر المعاهد والترحال

خامساً: البلاغة (٣ درجات)

إني أقمت على التلعلة بالمنى

٢- إن يشف هذا الجسم طيب هوانها

٣- عبث طوافي في البلاد وعلّة

١- اللون البياني في (غربة قالوا تكون دوائى) في البيت الأول:

① استعارة مكنية

② اللون البياني في (إن يشف هذا الجسم طيب هوانها)

① استعارة مكنية

② المحسن البيديعي في البيت الثالث:

① جناس تام

② جناس ناقص

في غربة قالوا تكون دوائى

أيلطف النيران طيب هوانى

في علة منفاى لاستشفاء

② استعارة تصريحية

③ تشبيه مجمل

④ طباق إيجاب

② تشبيه بليغ

② استعارة تصريحية

② طباق سلب

④ عجزه عن السيطرة على مشاعره الجديدة

⑤ قوة شخصيته الاجتماعية

4

④ التهور وسوء التصرف والاخت

⑤ ميل أكبر للتفكير المنطقي

④ يزيد من قدرة المراهق على ضبط عواطفه

⑤ يساهم في استقرار المجتمع

ممنوع الإجابتين

4

⑤ التعجب

⑤ السادس

⑤ نتيجة

④ وَتَحَلَّلْتُ عَيْلَةَ بِالْجَوَاءِ وَأَهْلَنَا

⑤ فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ

⑤ مجاز مرسل

⑤ مراعاة نظير

④ إنه لا يمكنه رؤية عيلة لحبسها في بيتها

⑤ إن عيلة أقامت بأرض زارها عنترة قبل ذلك

علي بأنواع الهنوم لبيتلي

بصنح، وما الإصباح منك بأمثل

⑤ ترقيق النسيب

⑤ وصف الليل

أنتي غنيث فلم أكسل ولم أتبلد

خشاش كراس الحية المتوقد

④ الحكمة الصادقة

⑤ رثاء طرفة لنفسه

فأرسل حكيمًا ولا توصه

فلا تنأ عنه ولا تقصه

④ الحكمة الصادقة

⑤ رثاء طرفة لنفسه

في غربة قالوا تكون دوائى

أيلطف النيران طيب هوانى

في علة منفاى لاستشفاء

4

⑤ تشبيه بليغ

⑤ استعارة تصريحية

⑤ طباق سلب

"هيهات يا ممدود! أبعء أن دانت لهم خراسان كلها، ودخلوا الري، وملكوا همدان، نطمع في أن نغلبهم بسيوفنا ونجليهم عن بلادنا! لقد كان لوالدى عشرون ألفا من الفرسان في بخارى وخمسون ألفا في سمرقند"

① التفاؤل بالنصر القريب. ② استبعاد هزيمة العدو لقوته ③ الدعوة إلى الاستسلام ④ السخرية من جيوش والده

سابعاً: التعبير (درجتان) قال الشاعر: وطني بروحي افتديك إذا التوت عنك الزعاة وطاش سهم الحامي
ابسط هذا البيت فيما لا يزيد على سطر واحد

أسبرارم التفوق

في اللغة العربية

الاختبار الأول --- أسرار التفوق --- الصف الثاني الثانوي

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

الدرجة

1

أولا القواعد النحوية (٧ درجات)

١- أي الجمل الآتية تصلح أن تكون أسلوب شرط

① ذاكر أسرار التفوق وإلا تندم

② ألا تذاكر أسرار التفوق ففتتفوق

٢-قراءة رشيدة تقرأها في كتاب أسرار التفوق يكن تكوينك العلمي رانعا

① أينما

① أي

① متى

① إن

٣- من يذاكر أسرار التفوق فسوف يتحقق هدفه- ذاكر أسرار التفوق فيتحقق هدفك

① مرفوعان

② منصوبان

③ مرفوع - منصوب

④ منصوب- مرفوع

٤- لا ينفع الطالب إلا أسرار التفوق ، حقيقة يعلمها الكثير

① مجزوم

② مرفوع

③ منصوب

④ الأولى والثانية

٥- من اغتتم أسرار التفوق فاستثمرها جيدا فلا ريب يبلغ هدفه

① جملة اسمية

② جملة طلبية

③ جملة فعلها جامد

④ جملة فعلية منفية

٦- ما كان الطالب حاضرا امتحان أسرار التفوق لينجح

① التعليل

② الجحود

③ المزلحقة

④ الأمر

٧- من اغتتم أسرار التفوق فاستثمرها جيدا فلا ريب يبلغ هدفه

① رفع

② نصب

③ جزم

④ لا محل لها من الإعراب

ثانيا: القراءة (لماذا يحتاج الإنسان إلى النقل؟) ٧ درجات

" لماذا يحتاج الإنسان إلى النقل؟ لم تغد حركة الإنسان مقصورة فقط على تلك الحركة الفطرية اللاإرادية الناتجة عن تكوينه البيولوجي، بل أصبحت لها دوافع اقتصادية بحكم الرغبة في الحصول على الغذاء، ومع التقدم الحضاري لم تغد هناك دوافع اقتصادية مباشرة في تحركات كل فرد، وإن كانت هذه الدوافع الاقتصادية تهيمن على خلفية تلك التحركات إن أسباب النقل متعددة، وعلى رأسها البحث عن الغذاء عند الجماعات البدائية تكنولوجيا، والتجارة الإقليمية والدولية، وأغراض ترفيهية ودينية ومعنوية .

إن الجماعات البشرية القديمة، والجماعات البدائية المعاصرة في الغابات والصحاري وغيرها، تمارس الانتقال الدائم والموسمي من أجل الحصول على الغذاء، في دوائر محدودة المساحة، أو تنتقل في قواربها وراء الأسماك في مساحات محدودة أيضا، وعلى الرغم من بساطة النقل عند تلك الجماعات، كانت له آثار بعيدة في تعمير العالم؛ فإن الحركة المستمرة وراء الغذاء أنت طوال تاريخ الإنسانية إلى هجرات الشعوب من أماكن محدودة؛ ليمتلوا سطح القارات جميعا بحثا عن الغذاء وهذه الهجرات قد تمت ببطء شديد، ولا شك أنها حدثت نتيجة تزايد العدد السكاني فوق موارد الإقليم الغذائية، وقد حدثت هذه الهجرات إما في صورة سلمية بسيطة، وإما نتيجة الطرد بالقوة بواسطة جماعة وافدة غازية، كما حدث مع الهنود الحمر في أمريكا الشمالية، إلا إن هجرات الرعاة كانت سريعة نسبيا؛ نظراً لاستخدام وسائل النقل الحيوانية، بالإضافة إلى التنظيم الذي يكون أساس حياة البدوة .

ظهرت التجارة مع تقدم المستوى الحضاري والاقتصادي واستقرار الناس فيما بعد الثورة الإنتاجية الأولى - الزراعة واستئناس الحيوان ، وتخصص بعض الأقاليم في زراعات وصناعات معينة، وهذا التخصص في حد ذاته قد سبب نشوء التبادل التجاري، ولما كانت كانت وسائل النقل محدودة السعة على الرغم من تعدد أشكالها من قوافل الحيوانات، إلى عربات الجر والزحافات، إلى السفن، كان التبادل التجاري في معظم الفترات محدود الحجم ينطبق عليه المثل الشائع: «ما خفت حملة وغلا ثمنه» .

أما التجارة فيما بعد العصر الصناعي فقد تغيرت صورتها عما كانت عليه؛ لأن الاحتياجات البشرية من أجل الصناعة والاستهلاك توسعت توسعا مذهلا ، فشملت كل أشكال الإنتاج من الغذاء إلى الكماليات، وكذلك أدى انقسام العالم إلى متقدم صناعيا ونام ينتج الخامات، إلى ظهور نمط عالمي محدد في التجارة؛ فالسفن المتجهة إلى دول الشمال تحمل خامات زراعية ومعدينية، والسفن المتجهة نحو الجنوب تحمل سلعا مصنعة، وقد تبع ذلك أن التجارة الدولية في عصرنا الراهن تحتكر القدر الأعظم من حركة النقل العالمية، وزاد ذلك حمولة وسائل النقل زيادة هائلة، وما زالت في زيادة إلى مدى لا نستطيع التنبؤ به .

١- ما العامل الرئيس الذي دفع الإنسان البدائي إلى التنقل؟

① الرغبة في الترفيه والاحتفالات

② التبادل التجاري الإقليمي

③ الرغبة في نشر العقائد الدينية

٢- أي العبارات الآتية تفسر بظء الهجرات البشرية القديمة؟

① ندرة الموارد الغذائية في كل الأقاليم

② استخدام وسائل النقل الحيوانية المنظمة

③ اعتمادها على الحركة البسيطة والوسائل المحدودة

④ الزيادة السكانية المفاجئة

٣- ما الفرق بين هجرات الشعوب البدائية وهجرات الرعاة؟

① الأولى عشوائية سريعة، والثانية بطيئة ومنظمة

② الأولى دينية، والثانية اقتصادية

③ الأولى سلمية دوماً، والثانية عنيفة دوماً

٤- لماذا كان التبادل التجاري في العصور الزراعية والصناعية المبكرة محدوداً؟

① لقصور وسائل النقل عن استيعاب حجم التبادل الكبير

② لعدم وجود فائض إنتاجي بين الأقاليم

③ لعدم وجود طلب على السلع الترفيهية

٥- ما الذي أحدثه التخصص الإقليمي في الزراعة والصناعة؟

① زوال الحاجة إلى وسائل النقل

② استبدال النقل البحري بالنقل البري

③ تناقص الحروب والصراعات بين الجماعات

1

٦- أي من الأنماط التجارية العالمية الآتية نتج عن الثورة الصناعية؟

- Ⓐ تصدير السلع المصنعة من الجنوب إلى الشمال
Ⓑ تصدير المواد الخام من الشمال إلى الجنوب
Ⓒ التبادل التجاري الداخلي فقط داخل الأقاليم

- Ⓓ تصدير السلع المصنعة من الجنوب إلى الشمال
٧- ما السمة الأساسية للتجارة الدولية في العصر الحديث كما ورد في النص؟

- Ⓐ احتكارها للقدر الأكبر من حركة النقل العالمية
Ⓑ انحصارها في الإقليم دون البعد العالمي

- Ⓒ اقتصادها على المواد الغذائية الضرورية
Ⓓ اعتمادها فقط على السفن الشراعية

الدرجات

ثالثاً: النصوص : قالت الخنساء في رثاء صخر:

ممنوع الإجابتين

- ١- أَعْيَنِي جوداً ولا تَجْمَدَا
٢- أَلَا تَبْكِيانِ الجريءَ الجميل
٣- طَوِيلَ النِجَادِ رَفِيعَ العِمَادِ
٤- إِذَا القَوْمُ مَدَّوا بِأَيْدِيهِمْ
٥- فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

١- المقصود ب (طَوِيلَ النِجَادِ) في البيت الثالث:

- Ⓐ عظيم المقام والمكان
Ⓑ الغرض من الأمر في قول الشاعرة (جوداً)
Ⓒ طول العمر والأجل
Ⓓ طول الشعر والعمامة

- Ⓐ التمني
Ⓑ العلاقة (البيت الثالث) بما قبلها في البيت الثاني:
Ⓒ التعظيم
Ⓓ علاقة (البيت الثالث) بما قبلها في البيت الثاني:

- Ⓐ تعليق
Ⓑ توضيح
Ⓒ تفصيل
Ⓓ نتيجة

- ٤- (إِذَا القَوْمُ مَدَّوا بِأَيْدِيهِمْ) استخدام الشاعر لـ(إذا) الشرطية يفيد:
Ⓐ التعظيم
Ⓑ العموم
Ⓒ التحقير
Ⓓ التوكيد

- ٥- (أَعْيَنِي) اللون البياني في هذه العبارة:
Ⓐ تشبيه بليغ
Ⓑ المحسن البديعي في البيت الثالث:
Ⓒ استعارة مكنية
Ⓓ كناية عن صفة

- ٦- المحسن البديعي في البيت الثالث:
Ⓐ طباق إيجاب
Ⓑ جناس ناقص
Ⓒ التفتات
Ⓓ حسن تقسيم

- ٧- البيت الذي يدل على التفوق والسبق والحصول على المجد:
Ⓐ الثاني
Ⓑ الثالث
Ⓒ الرابع
Ⓓ الخامس

١- قال الشاعر: لِحَوْلَةِ أَطْلَانٍ بِبِرْقَةٍ تُهَمِّدُ
تلوُّحُ كِبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ

إيضاح الأدب

من ألقاب صاحب هذا البيت:

- Ⓐ شاعر السلام
Ⓑ داعية السلام
Ⓒ محب للسلام
Ⓓ مدينة السلام

- ٢- قال امرؤ القيس مكرِّ مفرِّ مَقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا
البيت يحمل محورا من محاور معلقة امرئ القيس:
Ⓐ ترقيق النسب
Ⓑ وصف النساء بالظبا
Ⓒ ترقيق النسب
Ⓓ وصف الدموع

- ٣- قال امرؤ القيس:
رَمَتْنِي بِسَهْمِ أَصَابِ الفُؤَادِ
فَأَسْبَلُ دَمْعِي كَفَضِ الجِمَانِ
البيتان يحملان سمة من سمات شعر امرئ القيس:
Ⓐ ترقيق النسب
Ⓑ وصف النساء بالظبا
Ⓒ وصف الخيل
Ⓓ وصف الدموع

- ٤- وصف الخيل
Ⓐ ترقيق النسب
Ⓑ وصف النساء بالظبا
Ⓒ وصف الخيل
Ⓓ وصف الدموع

خامساً: البلاغة (٢ درجات)

- ١- الناسُ حُسَادُ المَكَانِ العَالِي
٢- ولأنتَ يا وطني العَظِيمِ منارة
٣- لا يَنتمِي لَكَ من يَخُونُ وِلاءَ
٤- يا قِبْلَةَ التَّاريخِ يا بَسَدَ الهُدَى

١- اللون البياني في (راحتيك) في البيت الثاني:

- Ⓐ كناية عن موصوف
Ⓑ كناية عن موصوف
Ⓒ كناية عن موصوف
Ⓓ كناية عن موصوف

- ٢- اللون البياني في (ولأنتَ.....منارة) في البيت الثاني
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ كناية عن موصوف
Ⓒ كناية عن موصوف
Ⓓ كناية عن موصوف

- ٣- المحسن البديعي في الشطر الأول من البيت الثالث:
Ⓐ التفتات
Ⓑ جناس ناقص
Ⓒ طباق إيجاب
Ⓓ طباق سلب

هانى الكردونى

يرمونه بدسانس الأعمال
في راحتك حضارة الأجيال
إنَّ الوِلاءَ شَهَادَةُ الأَبْطَالِ
أَقْسَمْتُ أَنَّكَ مُضْرَبُ الأَمْثَالِ

- Ⓐ تشبيه بليغ
Ⓑ استعارة تصريحية
Ⓒ تشبيه بليغ
Ⓓ استعارة تصريحية

- Ⓐ تشبيه بليغ
Ⓑ استعارة تصريحية
Ⓒ تشبيه بليغ
Ⓓ استعارة تصريحية

- Ⓐ تشبيه بليغ
Ⓑ استعارة تصريحية
Ⓒ تشبيه بليغ
Ⓓ استعارة تصريحية

سادس: قصة وإسلامه (درجة)

"قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج أخته، وكان يلعبه الشطرنج في قصره بغزنة : "غفر الله لأبي وسامحه ! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التترية المتوحشة، إذن لبقيت تانهاة في جبال الصين وقفارها ، ولظل بيننا وبينهم سد منيع." "

Ⓐ لم يكن في حاجة إلى التحرش بالتتر أصلاً

Ⓑ أخطأ حينما ترك التتر في جبال الصين

1

Ⓐ كان صائباً في محاربة التتر لردعهم

Ⓑ كان راغباً في التحالف مع التتر

سابعاً: التعبير (درجتان)

قال الشاعر:

فإذارزقت خليفة محمودة

فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

ابسط هذا البيت فيما لا يزيد على سطر واحد

أسبرارم التعوق

في اللغة العربية

الاختبار الثاني --- أسرار التفوق --- الصف الثاني الثانوي



الدرجة

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

2

أولا القواعد النحوية (٧) درجات

١- أي الجمل الآتية تصلح أن تكون أسلوب شرط

① إلا تذاكر أسرار التفوق نندم

② ألا تذاكر أسرار التفوق ففتفوق

٢-مذاكرة تذاكرها في كتاب أسرار التفوق تصبح من الفائزين

① أينما

② أي

٣- من يذاكر أسرار التفوق فلن يفشل هدفه- ذاكز أسرار التفوق فيتحقق هدفك

① مرفوعان

② منصوبان

٤- أيها الطالب لا تهمل أسرار التفوق فهذه حقيقة يعلمها الكثير .

① مجزوم

② مرفوع

٥- من اغتتم أسرار التفوق فاستثمرها جيدا فالنجاح حليفه

① جملة اسمية

② جملة طلبية

٦- ذاكز بجدجائزة أسرار التفوق

① فتنل

② فستنل

٧- من اغتتم أسرار التفوق فاستثمرها جيدا فلا ريب يبلغ هدفه

① مرفوع

② منصوب

ثانيا: القراءة (لماذا يحتاج الإنسان إلى النقل؟) ٧ درجات

تعتبر قضية عمالة الشباب من القضايا التي تتطلب مواجهتها إجراء مناقشات واسعة للسياسات المطلوبة ، وعرضا لبعض الأفكار العملية التي يمكن ترجمتها إلى خطط عمل محددة من قبل جميع الدول في الوطن العربي، وذلك من خلال تأسيس شركات بين الحكومات الرسمية والمنظمات الأهلية ومنظمات المجتمع المدني والتجمعات الإقليمية والمحلية، ذلك بقصد توجيه الانتباه والطاقات للتعامل مع ظاهرة البطالة بين الشباب ، كذلك توجيه انتباه وسائل الإعلام إلى هذه المشكلة وخلق وعي عام عن خطورة ظاهرة البطالة بين الشباب على كل المستويات المحلية والوطنية والإقليمية.

وتعتبر البطالة مشكلة كبيرة في أي دولة وخاصة بطالة الشباب ومن أهم الأسباب المؤدية إليها حدوث خلل كمي ونوعي بين قوة العمل المتوافرة وفرص العمل الموجودة في سوق العمل، ويزداد الاعتراف في معظم دول العالم بأن كلاً من البطالة والفقر عاملان متلازمان وإن البطالة تعتبر تهديداً مباشراً للاستقرار السياسي في كل دولة ، وتؤثر على جميع خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية، ويشير تقرير العمالة السنوي الذي يصدر عن منظمة العمل الدولية إلى أن البطالة بين الشباب لها تأثير قوى على سوق العمل وعلى المجتمع بصفة عامة ، وإنها تؤثر على الوضع الاقتصادي وعلى مستوى الفقر الذي يشهده أي مجتمع، بالإضافة إلى أن البطالة تولد بطالة، وإنها كالوباء ينتشر بسرعة. ويزداد الاعتراف حالياً في جميع أنحاء العالم بأهمية الشباب في تشكيل مستقبل العالم. مما يدعو إلى ضرورة توفير المناخ اللازم وإعطاء الفرصة للشباب للمشاركة في مختلف الجوانب الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية ، ولتحقيق فرص واسعة لمشاركة الشباب في حياة المجتمع والمشاركة في اتخاذ القرارات. لذا يجب التعامل مع جميع قضايا الشباب التي تتعلق بجوانب تعليمهم وتشغيلهم وشئون حياتهم بالإضافة إلى المشاكل الأخرى التي يواجهونها مثل الجوع والفقر والصحة والبيئة وانتشار تعاطي المخدرات والانحراف والتعصب الديني والسياسي.

١- ما الهدف من تأسيس الشركات بين الحكومات والمنظمات الأهلية والمجتمع المدني لمواجهة قضية بطالة الشباب؟

① تحقيق أرباح اقتصادية سريعة

② توفير فرص للتدريب فقط

③ توجيه الطاقات والاهتمام نحو مواجهة الظاهرة

④ الحد من الهجرة غير الشرعية

٢- ما الدور المطلوب من وسائل الإعلام تجاه قضية بطالة الشباب؟

① التركيز على إنجازات الحكومات فقط

② تجاهل الظاهرة وعدم تضخيمها

③ توجيه الانتباه إليها وخلق وعي عام بخطورتها

④ الاقتصار على تقديم حلول اقتصادية بحتة

٣- ما السبب الرئيس لحدوث البطالة وفق النص؟

① سوء التخطيط الحكومي في كل المجالات

② الزيادة الطبيعية في السكان فقط

③ خلل كمي ونوعي بين قوة العمل وفرص العمل

④ عزوف الشباب عن التعليم

٤- ما العلاقة بين البطالة والفقر كما ورد في النص؟

① البطالة نتيجة للفقر فقط

② الفقر يولد البطالة وحده

③ لا توجد علاقة مباشرة بينهما

④ البطالة الأخطر للبطالة كما أشار النص؟

① تهديد مباشر للاستقرار السياسي

② تقليل فرص الهجرة الخارجية

③ انتشار الفساد المالي فقط

④ خفض مستوى التعليم بين الشباب

2

٦- ما الذي يشير إليه تقرير العمالة السنوي الصادر عن منظمة العمل الدولية؟

① البطالة بين الشباب لها تأثير قوى على سوق العمل والمجتمع

② البطالة لا تؤثر على التنمية الاقتصادية

٧- ما المطلوب لتمكين الشباب من تشكيل مستقبل العالم كما ورد في النص؟

① توفير مناخ مناسب وإتاحة الفرصة للمشاركة في جميع الجوانب

② التركيز فقط على مشاركتهم الاقتصادية

③ البطالة سببها الوحيد الفقر في الدول النامية

④ البطالة أزمة محلية لا بعد عالمي لها

⑤ عزلهم عن القضايا السياسية والاجتماعي

⑥ تدريبهم على الأعمال اليدوية فقط

(٧ درجات)

ثالثاً: النصوص : قال زهير بن أب سلمى:

2

وَدَّبَّيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مَقْسَمٍ
لِيَحْفَى وَمَهْمَا يُكْتَسَمَ اللَّهُ يَعْلمَ
لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعْجَلَ فَيُنْقَمَ
وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمَرْجَمِ
وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّيْتُمْوهَا فَتَضَرَّمِ

١- أَلَا أُبْلِغُ الْأَخْلَافَ عَنِّي رَسُولًا
٢- فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفْسِكُمْ
٣- يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيُدْخَرُ
٤- وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَدَقْتُمْ
٥- مَتَى تَبْعْتُمْوهَا تَبْعْتُمْوهَا دَمِيمَةً

١- المقصود ب (لِيَوْمِ الْحِسَابِ) في البيت الثالث:

① يوم التصالح

② يوم الانتقام والحرب

٢- الغرض من الأمر في قول الشاعر (أبلغ) في البيت الأول

① التمني

② التعظيم

٣- علاقة (تَبْعْتُمْوهَا دَمِيمَةً) بما قبلها في البيت الخامس:

① تعليل

② توضيح

٤- (إِذَا ضَرَّيْتُمْوهَا فَتَضَرَّمِ) استخدام الشاعر لـ(إذا) الشرطية يفيد:

① التعظيم

② العموم

٥- (فَتَضَرَّمِ) اللون البياني في هذه العبارة:

① تشبيه بليغ

② استعارة مكنية

٦- المحسن البديعي في البيت الثاني:

① طباق إيجاب

② جناس ناقص

٧- البيت الذي يدل على الحرب حقيقة وليست أحاديث مبنية على الظن والشك

① الثاني

② الثالث

رابعاً: الأدب

١- قال طرفة بن العبد: فَإِنْ مُتْ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشَقِيَّ عَلَيَّ الْحَبِيبَ يَا ابْنَةَ مَعْبِدٍ

وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِئِ لَيْسَ هَمُّهُ كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي عَنِّي وَمَشْهَدِي

البيتان يحملان محوراً من محاور قصيدة طرفة:

① الفخر الشخصي

② رثاؤه لنفسه

③ الأطلال والترحال

④ المعاهد والذكريات

علي بأنواع الهموم ليبتلني

٢- قال امرؤ القيس و ليل كموج البحر أرخى سدوله

البيت يحمل محوراً من محاور معلقة امرئ القيس:

① ترقيق النسب

② وصف النساء بالظبا

③ وصف الليل

④ وصف الخيل

نقض لبانات الفؤاد المعذب

٣- قال امرؤ القيس: خليلي مرا بي على أم جندب

البيت يحمل محوراً من محاور معلقة امرئ القيس

① وصف المطر

② وصف النساء بالظبا

③ استيقاف الصحب

④ وصف الخيل

خامساً: البلاغة (٣ درجات)

بلادي هواها في لساني وفي دم
ولا خسير فيمن لا يحب بلادَهُ
ومن تووه دارً فيجحدُ فضلها
ألم تر أن الطير إن جاء عشهُ
١- اللون البياني في (يمجدها قلبي) في البيت الأول:

① استعارة مكنية

② كناية عن موصوف

٢- اللون البياني في (يكن حيواناً) في البيت الثالث

① استعارة مكنية

② كناية عن موصوف

٣- المحسن البديعي في البيت الثاني:

① التفتات

② جناس تام

③ طباق إيجاب

④ طباق سلب

هاني الكردوني

يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا في حليف الحب إن لم يتيم
يكن حيواناً فوقه كل أعجم
فأواؤه في أكنافه يترنم

③ استعارة تصريحية

④ تشبيه بليغ

④ تشبيه بليغ

⑤ استعارة تصريحية

سادساً: قصة وإسلامه (درجة)

ليت شعري ما حالهن هناك؟! كيف يعشن بين أولئك الوحوش؟! يا ليت أبي قتلهن بيده، أو وأدهن في التراب، أو ألقاهن في اليم خيرا من أن يقعن سبايا في أيدي القوم، ويلقين الذل والهوان عندهم، وما أشك في أنه مات في الجزيرة عما حين بلغه أمرهن." ما الأمنية التي تمنها القائل في العبارة؟

① رغبة في الانتقام من القوم الغريب

② رغبة في حفظ كرامة النساء ومنعهن من السبي والذل

③ تأكيد على حزن المتكلم لمصير أبيه في الجزيرة

④ اقتناع بأن العنف وسيلة لتحقيق مكاسب سياسية

سابعاً: التعبير درجتان

قال الشاعر: ومن تؤوه دارّ فيجدُ فضلها يكن حيواناً فوقه كل أعجم

ابسط هذا البيت فيما لا يزيد على سطر واحد

أسبراجم

التفوق

في اللغة العربية

الاختبار الثالث --- أسرار التفوق --- الصف الثاني الثانوي



الدرجة

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

3

أول القواعد النحوية (٧) درجات

١- متى تجد أسرار التفوق فنعم الصنيع والعمل

① جملة اسمية

٢- لتذكروا أيها الطلاب أسرار التفوق عن قناعة وحب

② جملة فعلها جامد

① الجحود

② التعليل

٣- هل تذاكر أسرار التفوق..... من المعلومات

① تستفيد

② تستفد

٤- قال تعالى: " (وَلَا تَطَّغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي) "

نوع الفاء في العبارة

① فاء العطف

② فاء السببية

٥- عليكم ألا تهملوا أسرار التفوق حتى لا تفشلوا

① مجزومان

② منصوبان

٦- من يسع في الخير يفض الله عليه من رحمته

① من يسعيا في الخير يفضا الله عليهما

② من يسعيا في الخير يفيض الله عليهما

٧- أذاكر أسرار التفوق حتى أنال حب أستاذي الكردي

① التعليل

② الغاية

ثانياً: القراءة (الألعاب الإلكترونية) ٧ درجات

أصبحت الألعاب الإلكترونية نشاطاً شائعاً بين الأشخاص من جميع الأعمار في العقود الأخيرة، فنجد أن الأطفال يقضون جزءاً ليس بالقليل من يومهم في ألعاب الفيديو.

تباينت الآراء حول ما إذا كانت الألعاب الإلكترونية مفيدة أم مضرّة للطفل، فهناك ألعاب تعليمية قد تعود بالفائدة على الأطفال، لكن الألعاب الأكثر شيوعاً هي الألعاب العنيفة التي تحث على العنف وغيره من المشاعر السلبية.

وقد انتشرت ألعاب الفيديو بمعدلات أعلى في الآونة الأخيرة، حيث استخدمها الأطفال كوسيلة للتواصل مع غيرهم، بعد أن قل التواصل الاجتماعي مع أصدقائهم في المدرسة خلال جائحة كورونا، وقد يكون ذلك أحد أضرار الألعاب الإلكترونية على الأطفال، فمن الممكن أن يتواصلوا مع أشخاص غير أسوياء عن طريق تلك الألعاب.

سنتناول في السطور القادمة الحديث عن مختلف أضرار الألعاب الإلكترونية على الأطفال، واثار ألعاب الفيديو على الأطفال إيجاباً وسلباً، وكذلك أضرار الألعاب الإلكترونية النفسية، وأضرارها على الدماغ والتحصيل الدراسي للأطفال.

تحتوي العديد من ألعاب الفيديو التي يكثر استخدامها على عنف مفرط، وممارسات جنسية، وألفاظ تحث على العنف، وتصرفات عنصرية، والعديد من الأشياء الأخرى التي لا يمكن للأطفال أن يفهموها بالطريقة الصحيحة.

وقد ينتهي بهم الأمر إلى محاولة محاكاة نفس السلوك كما تم تصويره في الألعاب، حيث لا تزال بنية أدمغتهم غير ناضجة بشكل كافي ليكونوا قادرين على التمييز بين الصواب والخطأ؛ وهو ما يدفعهم إلى تقليد ما يرونه في الألعاب الإلكترونية.

تعد تلك المشكلة من أهم أضرار الألعاب الإلكترونية على الأطفال، فقد تتسبب تلك الألعاب في جعل الأطفال منعزلين عن مجتمعهم، فعلى الرغم من وجود ألعاب جماعية، يتشارك فيها الأطفال اللعب مع غيرهم، إلا أنه ينتهي الأمر بمعظم الأطفال بلعبها بأنفسهم في غرفهم الخاصة.

يضعف ذلك مهاراتهم الشخصية في الحياة الواقعية بشدة، وقد يفضلون أن يكونوا بمفردهم ويتفاعلوا فقط خلال هذه الألعاب. وقد يفشل هؤلاء الأطفال في حياتهم بعد ذلك في بدء المحادثات، ويشعرون بالملل بعيد عن غرفهم الخاصة أو في التجمعات الاجتماعية.

ويمكن أن يؤدي ذلك إلى زيادة فرص الإصابة باضطرابات نفسية، مثل: انعدام التكيف، والاكتئاب، والقلق، والتوتر في حياتهم العملية وكذلك الشخصية.

١- ما سبب انتشار استخدام الأطفال للألعاب الإلكترونية أكثر خلال جائحة كورونا؟

① قلة الأنشطة المدرسية ② وسيلة للتواصل مع الآخرين ③ توافر الأجهزة الحديثة بكثرة ④ رغبة الأهل في إشغال أبنائهم

٢- ما أبرز سلبيات الألعاب العنيفة على الأطفال كما ورد في النص؟

① زيادة التحصيل الدراسي

② غرس روح التعاون بينهم

③ تقوية العلاقات الاجتماعية الواقعية

④ دفعهم لتقليد السلوكيات العنيفة والخطئة

٣- ما الذي يجعل الأطفال أكثر عرضة لتقليد ما يشاهدونه في الألعاب؟

① قدرتهم على التمييز بين الصواب والخطأ

② نضج أدمغتهم بشكل كامل

③ عدم نضج أدمغتهم وقدرتهم المحدودة على التمييز

④ اهتمام الأهل الدائم بتوجيههم

٤- ما العلاقة بين الألعاب الإلكترونية ومهارات الأطفال الاجتماعية؟

① تقلل من تواصلهم الواقعي وتضعف مهاراتهم الشخصية

② ليس لها تأثير على تواصلهم

③ تجعلهم أكثر اندماجاً في المجتمع

④ الألعاب الإلكترونية تحسن من تواصلهم المباشر

3

01002823837

هانى الكردي

٥- ما الذي قد يترتب على انعزال الأطفال في غرفهم بسبب الألعاب الإلكترونية؟

- ① تقوية إرادتهم في مواجهة المجتمع ② زيادة ثقافتهم بأنفسهم ③ شعورهم بالملل في التجمعات الاجتماعية ④ تحسين مستواهم الدراسي
٦- أي من الاضطرابات النفسية قد تنتج عن الإفراط في الألعاب الإلكترونية كما ورد في النص؟

- ① الانفتاح الاجتماعي ② انعدام التكيف والاكنتاب والقلق ③ التفاؤل الشديد ④ حب الدراسة والجدية في العمل
٧- ما المشكلة الأهم التي أشار إليها النص حول تأثير الألعاب الإلكترونية على الأطفال؟

- ① رفع مستوى الذكاء لديهم ② تحسين مهاراتهم الدراسية والعلمية ③ جعلهم منغلين وضعيفي التفاعل مع المجتمع ④ مساعدتهم على التكيف الاجتماعي.

ثالثاً: النصوص والبلاغة : قال لبيد بن ربيعة : (٧ درجات)

منوع الإجابتين

١- فاقنغ بما قسم المليك فائماً
٢- وإذا الأمانة قسمت في معشر
٣- فبنى لنا بيتاً رفيعاً سمكه
٤- وهم السعاة إذا العشيرة أظعت
٥- وهم ربيع للمجاور فيهم
٦- وهم العشيرة أن يبغىء حاسد

١- المقصود ب (بيتا) في البيت الثالث:

- ① البيت الحرام ② بيت المقدس ③ بيت لبيد ④ بيت الرسول
٢- ما دلالة قول الشاعر: " وهم ربيع للمجاور فيهم
① أنهم سبب في قسوة الحياة على من يعيش بجوارهم
② أنهم يبعثون الراحة والسرور لمن يقيم معهم
③ علاقة (أوفى) بما قبلها في البيت الثاني:

- ① تعليل ② توضيح ③ تفسير ④ التوكيد
٤- (وإذا الأمانة قسمت في معشر) استخدام الشاعر لـ (إذا) الشرطية يفيد:
① التعظيم ② العموم ③ التحقير ④ النتيجة
٥- (وهم ربيع للمجاور) اللون البياني في هذه العبارة:
① التشبيه ببلغ ② استعارة مكنية ③ استعارة تصريحية ④ التوكيد

- ٦- المحسن البديعي في قوله (كهلها وغلأمها)
① طباق إيجاب ② جناس ناقص ③ التفتات ④ التوكيد
٧- قال السموأل: وما ضرنا أنا قليل وجارنا
عزیز وجار الأكثرين ذليل
① الثالث ② الرابع ③ الخامس ④ التوكيد
٨- البيت الذي يدل على هذا المعنى:
① مجاز مرسل ② مراعاة نظير ③ التوكيد ④ التوكيد

هانى الكردوني

رابعاً: الأدب

١- قال امرؤ القيس: أعرك مني أن حبك قاتلي
وأنت قسمت الفؤاد فنصفه
البيتان يحملان محوراً من محاور معلقة امرئ القيس وهو:

- ① الوقوف على الأطلال ② استيقاف الصبح ③ وصف الليل ④ ترقيق النسيب
٢- قال طرفة بن العبد: إذا القوم قالوا من فتى؟ خلث
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
البيت يحمل محوراً من محاور معلقة طرفة بن العبد وهو:

- ① الفخر الشخصي ② ذكر المعاهد والترحال ③ رثاء طرفة لنفسه ④ الحكمة الصادقة
٣- قال لبيد بن ربيعة: وما الناس إلا كالديار وأهلها ... بها يوم حلوها، وغدوا بلاغ
وما المال والأهلون إلا ودائع ... لا بد يوماً أن تُردّ الودائع
البيت يحمل سمة من سمات شعر لبيد بن ربيعة

- ① نبالة الفخر ② رشاقة العبارة ③ عقائد الإيمان ④ الحكمة الصادقة

خامساً: البلاغة (٣ درجات)

- ١- أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
٢- بلى أنا مشتاق وعندى لوعة
٣- تكاد تضئ النار بين جوانحي

١- اللون البياني في (النار) في البيت الثالث:

- ① استعارة مكنية ② كناية عن موصوف
٢- اللون البياني في (أذكتها الصبابة والفكر)
① استعارة مكنية ② كناية عن موصوف
٣- المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الأول:
① جناس تام ② جناس ناقص ③ تشبيه مجمل ④ طباق إيجاب
⑤ مجاز مرسل ⑤ استعارة تصريحية ⑤ استعارة تصريحية ⑤ طباق سلب

سادسا: قصة وإسلامه (درجة)

فأطرق جلال الدين هنيهة، وطفق يفرك جبينه بيده وكأنه يدير في رأسه موازنة بين رأيه ورأي ابن عمه ، ثم رفع رأسه وقال : "لا حرمنى الله صائب رأيك يا ممدود، فمازلت تحتاجنى حتى حججتنى، وهأنذا مقتنع بسداد رأيك، وماض لما تشير به علي، وحسبى أنك ستكون يدى اليمنى فيما أنهض به من الأمر" ماذا يكشف موقف جلال الدين من مناقشته لابن عمه ممدود؟

- ① عناده وإصراره على رأيه ② مرونته واستعداده للاقتناع بالصواب ③ رغبته في إظهار قوته أمامه ④ عدم ثقته في رأي ابن عمه
- سابقا: التعبير (درجتان) قال الشاعر: وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتنى إليه فى الخلد نفسى ابسط هذا البيت فيما لا يزيد على سطر واحد

أسبرارم التعوق

فى اللغة العربية

الاختبار الرابع --- أسرار التفوق --- الصف الثاني الثانوي



الدرجة

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

4

أولا القواعد النحوية (٧) درجات

١- متى تجد أسرار التفوق فأحرص عليها

① جملة اسمية

② جملة فعلها جامد

٢- إن الطلاب ليذاكرون أسرار التفوق عن قناعة

① الجحود

٣- ليتك تذاكر أسرار التفوق..... من المعلومات

① تستفيد

٤- قال تعالى: " (وَأَمَّا الْفُصُطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا) " نوع الفاء في العبارة

① فاء العطف

٥- عليكم ألا تألوا جهدا في حب أسرار التفوق لتتالوا الدرجات العليا

① مجزومان

٦- ميز الجملة الصواب مما يأتي:

① من يسعيا في الخير يفرض الله عليهما

② من يسعيا في الخير يفرض الله عليهما

٧- قال تعالى: " سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ " "

① حرف نصب

② حرف جر

ثانيا: القراءة (المراهقة) ٧ درجات

تُعرف المراهقة بأنها مرحلة النمو والتطور التي تمتد من طور البلوغ وتستمر إلى نهاية مرحلة البلوغ الناشئة، وهي مفهوم اجتماعي واسع الانتشار الآن؛ حيث تتميز بتغيرات سيكولوجية نفسية وهرمونية وخارجية على جسم المراهق، إضافة إلى نُضج التفكير وسرعة البديهة والقدرة على السيطرة على النشاط العقلي بشكلٍ مميز يختلف عن مرحلة الطفولة، كما وتتميز بظهور بعض المعالم وتغير بعض الأجزاء الواضح في جسم المراهق ونموها بشكلٍ سريع وملفت للنظر، الأمر الذي قد يدعو بعضهم للخجل، وبالتالي يجب التعامل معهم وتوعيتهم إلى أنها مرحلة طبيعية لا عيب فيها، كما وتتراوح ألفتة العمرية للمراهقين ما بين ١٢-١٨ عاماً، لكن مُعدلات النمو والتغير الحاصل تتباين من مُراهق لآخر بناءً على طبيعة أجسامهم .

تنمو مشاعر الحب وتنطور القدرة على الشعور بالرومانسية والانجذاب العاطفي بشكلٍ كبير لدى الشباب في سن المراهقة، وحتى مع وجود الضوابط والحدود في الثقافات والفئات الاجتماعية المختلفة إلا أنها تظل مشاعر حقيقية وموجودة تنمو بشكلٍ طبيعي لدى هذه الفئة، ولا تدعو للخوف، ولا يجب الخجل منها؛ حيث إنها قد تكون مثيرة للحماس، ومربكةً وتُسبب الاضطراب والتوتر للمراهق عندما يشعر بها في البداية، فيعجز عن السيطرة عليها وتظهر عليه بوضوح .

شعور المراهق بالخجل من نفسه أو من مشاعره بسبب طور النمو الطبيعي الذي يمر به والذي ينشأ عنه تغيرات كبيرة جسدياً ونفسياً، والتي قد تجعله أوعى وأنضج، وبالتالي ينحرج من تلك المشاعر ويخشى تقبل الآخرين لها، أو يُعاني من سوء فهمهم له. اختلاف مقدار وعي ونُضج المراهق، حيث إن دماغ المراهق يكون قيد النمو في تلك الفترة، وبالتالي قد تنمو بعض الأجزاء في جسده بمعدلٍ أسرع، فيشعر بالحاجة للحب، أو الانجذاب العاطفي للطرف الآخر لكن لا تتوافق حاجاته الجسدية مع نُضجه العقلي وتفكيره الصائب، الأمر الذي قد يدفعه للتهور وسوء التصرف، أو الاختيار الخاطيء .

لا يقتصر تأثير العلاقات المبكرة على المراهق وحده، بل ينعكس على والديه وعلى المجتمع بأكمله، وذلك بالمظاهر الآتية: [٤] وجود صعوبة في التعامل مع المراهق والتأقلم والتكيف بطريقةٍ مناسبة؛ بسبب حدة مزاجه وتقلبه المُربك ما بين الفرح والسعادة، والحزن الشديد وشدة التعلق أحياناً

١ ما الخصائص الأساسية التي تميز مرحلة المراهقة كما ورد في النص؟

① الاستقرار النفسي التام

② تغيرات نفسية وهرمونية وجسدية

٢- ما الفئة العمرية التي حددها النص لمرحلة المراهقة؟

① ١٢ - ٦ سنة

② ١٢ - ١٨ سنة

٣- لماذا قد يشعر بعض المراهقين بالخجل خلال هذه المرحلة؟

① بسبب ضعف قدراتهم العقلية

② بسبب التغيرات الجسدية السريعة والواضحة

٤- ما الذي يجعل مشاعر الحب في سن المراهقة طبيعية رغم الحيرة التي تسببها؟

① لأنها مشاعر حقيقية تنمو بشكل طبيعي

② لأنها مشاعر مؤقتة تزول سريعاً

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

② جملة فعلية منفية

③ جملة طلبية

نوع اللام في (ليذاكرون)

② المزلحقة

③ الأمر

أكمل

② فسوف تستفيد

③ فسوف تستفيد

نوع الفاء في العبارة

② فاء الجزاء

③ فاء الابتداء

ما فوق الخط فعلان:

② مجزوم- منصوب

③ منصوب - مجزوم

② من يسعا في الخير فيفيض الله عليهما

③ من يسعيا في الخير يفرض الله عليهما

نوع (حتى) في الآية:

② حرف عطف

③ حرف ابتداء

② غياب أي مشاعر عاطفية

③ توقف النمو الجسدي

② ١٨ - ٢٥ سنة

③ ١٠ - ١٥ سنة

② بسبب بطء النمو الجسدي لديهم

③ بسبب قلة التواصل الاجتماعي فقط

② لأنها مشاعر مكتسبة من الإعلام.

③ لأنها لا تظهر إلا عند قلة من المراهقين

٥- ما سبب التوتر والاضطراب عند المراهق عند بداية شعوره بالحب؟

① نضج دماغه بشكل كامل

② استقرار عاطفته بشكل مبكر

٦- ما الخطر الذي قد ينشأ عن عدم توافق النمو الجسدي مع النضج العقلي لدى المراهق؟

① زيادة الانضباط الذاتي

② تعزيز الحكمة في القرارات

٧- كيف ينعكس تأثير العلاقات المبكرة للمراهقين على الأسرة والمجتمع؟

① يساعد على تقوية الروابط الأسرية

② يؤدي إلى صعوبة في التعامل مع المراهق بسبب تقلب مزاجه

③ عجزه عن السيطرة على مشاعره الجديدة

④ قوة شخصيته الاجتماعية

⑤ التهور وسوء التصرف والاختيار الخاطئ

⑥ ميل أكبر للتفكير المنطقي

⑦ يزيد من قدرة المراهق على ضبط عواطفه

⑧ يساهم في استقرار المجتمع

4

ثالثاً: النصوص والبلاغة : قال عنترة بن شداد :

وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عَيْلَةٍ وَإِسْمِي
فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ
بِالْحَزْنِ فَالْصَّامَانِ فَالْمُتَمَلِّمِ
أَقْوَى وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ
عَسِراً عَلَيَّ طَلَابِكُ ابْنَةِ مَخْرَمِ
زَعْمَا لَعَمْرُ أَبِيكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ

١- يَا دَارَ عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
٢- فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا
٣- وَتَحَلُّ عَيْلَةً بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا
٤- حَيَّيْتُ مِنْ طَلَلِ تَقَادِمِ عَهْدِهِ
٥- حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ
٦- عَقَبْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا

١- الغرض من الأمر في البيت الأول:

① التمني

② التعظيم

③ التحقير

④ التعجب

٢- اختلف موقف عنترة تجاه عيلة عنه تجاه قومها وتفهم ذلك في البيت :

① الثالث

② الرابع

③ الخامس

④ السادس

٣- علاقة (فَأَصْبَحَتْ عَسِراً عَلَيَّ طَلَابِكُ) بما قبلها في البيت الخامس:

① تعليل

② توضيح

③ تفسير

④ نتيجة

٤- لقد أصبح وادى الجواء خراباً بعد رحيل عيلة

① وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عَيْلَةٍ وَإِسْمِي

② وَأَقْفَرُ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ

٥- (يا دار عيلة بالجواء تكلمي) اللون البياني في هذه العبارة:

① تشبيه بليغ

② استعارة مكنية

③ استعارة تصريحية

④ مجاز مرسل

٦- المحسن البيديعي في قوله (زعماً لعمر أبيك ليس بمزعم)

① طباق إيجاب

② جناس تام

③ طباق سلب

④ مراعاة نظير

٧- أراد الشاعر في البيت الخامس أن يقول:

① إنه ذهب لأهل عيلة زانرا ليراها

② إن عيلة حلت بأرض أعدائه فلا يمكنه رؤيتها

③ إنه لا يمكنه رؤية عيلة لحبسها في بيتها

④ إن عيلة أقامت بأرض زارها عنترة قبل ذلك

رابعاً: الأدب

١- قال امرؤ القيس: وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولَهُ

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي

البيتان يحلمان محورا من محاور معلقة امرئ القيس وهو:

① الوقوف على الأطلال

② استيقاف الصحب

③ وصف الليل

④ ترقيق النسيب

٢- قال طرفة بن العبد:

إذا القوم قالوا من فتى؟ حلت

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونهُ

أنتي غنيث فلم أكسل ولم أتبلد

خشاش كراس الحية المتوقد

البيت يحمل محورا من محاور معلقة طرفة بن العبد وهو:

① الفخر الشخصي

② ذكر المعاهد والترحال

③ رثاء طرفة لنفسه

④ الحكمة الصادقة

٣- قال طرفة بن العبد: إذا كنت في حاجة مرسلا

وان ناصح منك يوما دنا

فأرسل حكيماً ولا توصه

فلا تتأ عنه ولا تقصه

البيتان يحلمان سمة من سمات طرفة بن العبد:

① الفخر الشخصي

② ذكر المعاهد والترحال

③ رثاء طرفة لنفسه

④ الحكمة الصادقة

خامساً: البلاغة (٣ درجات)

١- إني أقمت على التسلط بالمنى

٢- إن يشف هذا الجسم طيب هوانها

٣- عبث طوافي في البلاد وعلّة

في غربة قالوا تكون دواني

أيلطف النيران طيب هواني

في علة منفاي لاستشفاء

١- اللون البياني في (غربة قالوا تكون دواني) في البيت الأول:

① استعارة مكنية

② كناية عن موصوف

③ استعارة تصريحية

④ تشبيه بليغ

٢- اللون البياني في (إن يشف هذا الجسم طيب هوانها)

① استعارة مكنية

② كناية عن موصوف

③ تشبيه مجمل

④ استعارة تصريحية

٣- المحسن البيديعي في البيت الثالث:

① جناس تام

② جناس ناقص

③ طباق إيجاب

④ طباق سلب

ممنوع الإجابتين

4

سادسا: قصة وإسلامه (درجة)

"هيات يا ممدود! أبعء أن ءانت لهم خراسان كلها، وءءلوا الرى، وملكوا همدان، نطمع فى أن نءلبهم بسىوفنا ونءلبهم عن بلادنا ! لءء كان لوالءى عشرون ألفا من الفرسان فى بخارى وءمسون ألفا فى سمرقءء"

① التفاؤل بالنصر القربى. ② استءءاء هزىمة العءو لءوته ③ الءءوة إلى الاءءسلام ④ السءرىة من ءىوش والءه

سابعاً: الءعبىر (ءرءءان) قال الشاعر: وءنى بروءى افتءىءك إذا الءوت عنك الرعاة وءاشن سهم الءامى

ابسط هءا الببء فىما لا ىزىء على سطر واءء

أسرار

