

قسم المطالعة

رسالة الشرق المتجدد

١- لماذا اهتمت المدينة الغربية وما النتيجة على ذلك/ ما ضريبة صرف المدينة الغربية اهتمامها إلى العقل دون القلب؟ صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة، ونتيجة عدم ترويض القلب كان هذا الطغيان من أنانية وحقد وبغض وتناذب وجشع ومكر.

٢- ماذا سينتج عن الشهوات السود إذا ما استفحل أمرها/ ما أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب؟ من شأنها إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل، فتجعله أداة تخريب بدل أداة تعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٣- ما الذي سيرتفع للبشرية مشعل الهداية إذا ما انهارت المدينة الحاضرة، كيث أثبت الكاتب ذلك؟ الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطرة من جديد، لأن الشرق انبرى لها مرة بعد مرة منذ فجر التاريخ والديانات التي نشرها في الأرض خير دليل على ذلك.

٤- ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق/ لم يعد الشرق مؤهلاً للقيام بمهمة إنقاذ البشرية؟ ما دور الديانات التي نشرها الشرق؟ ما الديانات التي نشرها الشرق سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى التكوين الإلهي.

٥- ما مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه؟ ما نجاح من بنيه غير أفراد، أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون أما الجماهير فقد أجهدها المحاولة ونهكت قواها، فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

٦- ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب/ ما مظاهر انتفاضة الشرق اليوم؟ إنه ينتفض اليوم انتفاضة الجبار، فينزع عنه معلماً تلو معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات النذل والهوان، ويعمل بنشاط على ترميم ما انهار من عزمته.

٧- ما نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان؟ إنه منتج ومستهلك، وصاحب عمل أو عامل، وأبيض أو أسمر، وغنه وطني في

هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها إنهما لا يبصران من الإنسان إلا ظله وقشوره.

٨- ما الشرط الذي اشترطه الكاتب للشرق حتى ينجي العالم من الكارثة؟ أن يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، فرسالته تذكير الناس أن هدفهم واحد وأن طريقهم إلى الهدف واحد وأن عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنابذين.

٩- إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق/ ماذا طلب الكاتب من أجيال الشرق الحاضرة؟ أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان.

١٠- ما حال العالم اليوم في ظل وجود معسكرين مدججين بالسلاح؟ وما هي نظرتهم للإنسان؟ كأننا نعيش على فوهة بركان فكلّا المعسكرين، يرتقب الفرصة المواتية لينقضّ على الآخر فلا يبقى ولا يذر. كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره، ولذلك فكّن محاولة ببديها لتوجيه في هذا الطريق أو ذاك يقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولة مصيرها حتماً إلى الإخفاق.

١١- كيف يستطيع الشرق إنقاذ العالم حتى ينجيه من الكارثة وما الرسالة التي يتوجب عليه تبليغها؟ عندما يعرف كيف يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام، رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وأن عليهم أن يسلكوا لك الطريق متعاونين لا متنابذين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة، أنهم متى أدركوا سموّ الهدف الذي إليه يسرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأن الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تستغل لخير الجميع.

١٢- ما واجب الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق؟ على الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد وبإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

عوامل تجديد الرواية - د. نضال الصالح (مطالعة)

٢- ما أبرز ما ميز الرواية العربية طول تاريخها؟ مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة. تمردها على الثابت من التقاليد الجمالية

٣- ما السمة التي تكاد ان تكون وفقاً على الرواية العربية ابتكار بدائل القيم والتقاليد الجمالية المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فئتها في داخلها

١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها العالية؟ في تجديدها لنفسها دائماً وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها وفي مغامرتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازن مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هويتها الخاصة بها ومحاولات هؤلاء المبدعين انفسهم لمواكبة إنجازات السرد الروائي

١٣- ما الذي يعزز أهمية التجريب في تجديد الرواية العربية
إن الروايات التجريبية نأت بنفسها عن شرك التنميط الذي
استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك والمكون
بالكون والناقل بالعقل

١٤- ما العلاقة بين الإبداع والنقد؟ إن الإبداع شرط لازدهار النقد
كما إن النقد شرط لازدهار الإبداع وبهذا المعنى فإن مستقبل
الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها بل بمستقبل وعي
الروائي والناقد العربيين بأن النقد والإبداع فعاليتان متكاملتان

١٥- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟
إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية - تحديد
هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية - تحرير الممارسة
النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها
تثبيت قيم وتقاليده في المشهد النقدي / تأصيل النقد

١٦- ماذا تمثل وسائل الإعلام الجماهيرية الحديثة وخاصة الشابك
للرواية العربية ؟ مدخلا واسعا إلى المستقبل وتمكنها من تحقيق
إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء
داخل الوطن العربي وخارجه

١٧- بما يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي
العربي ؟ الانتقائية - والاعتباطية - والوظيفية

١٨- ما مظاهر سمات الانتقائية والاعتباطية والوظيفية
السمة الأولى إلحاح معظم الأوصياء على تلك الأنشطة على تكريس
المكرس وتثبيته و إقصاء سواه ومن أبرز
مظاهر الثانية ضعف الأعداد الذي يسبق كثيرا من تلك الأنشطة
وتنظيمها ونهض بها على نحو علمي دقيق ومن أبرز مظاهر الثالثة
غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة

١٩- ما المكونات المركزية لكل نص سردي ؟

حكاية وخطاب أو حكاية وحبكة أو متن ومبنى أو محتوى وشكل أو
ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تحيل عليهما
٢٠- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية ان تتحرك في
مجالهما ؟ الموضوعات والتقنيات

٢١- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في كتاباته ؟ الروائي
العربي لم يدع شيئا من الموضوعات التي كان الواقع يثير حولها من
هزائم ونكبات ، إلى أسئلة الذات والهوية إلى تحولات البنية
المجتمعية العربية الى آثار تلك التحولات في الوعي على المستوى
الاجتماعي

٢٢- علام سترغم التحولات وما يضطرم فيها من فكر وقيم وقوى
جديدة التعبير الروائي العربي ؟ سترغمانه على الحفر عميقا في
الواقع والالتفات الى الجزيئات والتفاصيل المكونة له ولا سيما إذ
أراد أن يرسخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان
ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن

٤- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور
القراء ؟ فعاليتها المفتوحة العالية الإبداعية المفتوحة على احتمالات
غير محدودة - قابليتها للهدم والبناء - قدرتها على التجدد والتطور

٥- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟
وعي الروائيين العرب بالمنهاج والنظريات النقدية - سعة المخزون
المعرفي في الرواية العالمية - التجريب - ازدهار الحركة النقدية -
استثمار وسائل الاتصال الحديثة - تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع
الروائي

٦- بما يهتم الكاتب الروائيين العرب ونصوصهم ؟ بأن حواراتهم
وشهاداتهم لا تتضمن في داخلها أية إشارات إلى حمولة معرفية
واضح بالمنهاج والنظريات النقدية وأحيانا بالمنهج النقدي العربي
نفسه

٧- كيف تبدو الكثير من نصوص الروائيين العرب ؟
تبدو نتاجا من المكون الأول للمؤكنين الجذليين والمركزيين للإبداع
الموهبة والثقافة أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبر عن نفسها في
عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتناسل بهيئته الأولى في الأعمال
اللاحقة

٨- من المبدع الحقيقي برأي الكاتب ؟ هو الذي يدأب على تزويد
نفسه بالمعرفة والروائي المبدع الخاصة هو ذاك الذي تكون إنجازات
النقد بالنسبة إليه كالحكمة للمؤمن انى وجدها التقطها

٩- ما النتائج التي تترتب على الاكتفاء بالموهبة في الإبداع الروائي ؟
تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتحكم على نفسها بالعطالة
التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نص واحد وقد تقنع
بعلامات لغوية مختلفة

١٠- لم يرى الكاتب ضرورة اتساع ثقافة الروائي العربي بإنجازات
النقد / ماذا تفيد الثقافة النقدية الروائي العربي كلما اتسعت ثقافة
الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في
فضاءات الإبداع - وتعددت احتمالات النص التي تنتظرها

١١- علل استحقال الرواية العربية صفة (ديوان العرب في القرن
العشرين) ؟ لأنها شرعت نوافذها على الرواية العالمية واستثمرت
تلك الإنجازات استثمارا دالا على كفايتها العالية بل الكفاية العالية
لمبدعها ، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي إباءً كان
مصدر ذلك الجنس من جهة وأياً كانت المرجعيات الفكرية
والجمالية لتلك المغامرات من جهة أخرى

١٢- ماذا أنجزت الرواية العربية في حقل التجريب ؟ / ما دور
التجريب في تجديد الرواية العربية ؟ جدد التجريب الرواية العربية
نفسها واستطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية
وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة لمختلف مغامرات
الإبداع على مستوى التخيل أحيانا وعلى مستوى الشكل والبناء
أحيانا ثانية وعلمها معا أحيانا ثالثة

والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مُجمعةً. الحق والخير والجمال.

٧- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيين مهمة الشاعر فيها، وفي أي واحدة حصروا مهمته، ولماذا؟ الأولى فنية، الأخرى علمية. جعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد أن الشاعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهرٌ في متناول الحواس والعقول.

٨- كيف تحقق الشاعر من منظور الرومانسيين أن يكون رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ لأنه يسيرها إلى أعمق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة الخليقة، ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا

رسالة حب

١- ما الإرث الذي سوف يخلفه القرن العشرون لأحفاد الكاتبة وأبناء جيلهم؟ إنه إرث مرق، فيه الخير وفيه الشر: خيره فيما لمكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة، وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكاليل على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبد الأديان أو الإتيار بها.

٢- إن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس، علل ذلك. لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقوائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمة وتحكم فاضح بالمصائر البرية، وهناك شقان وحرمان.

٣- ما هو غذاء الأرواح؟ غذائهم ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا وتشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة.

٤- ما هو فضل الحب في حياة الإنسان؟ الحب هو أهم زادٍ في الوجود، وأفضل سلاح يحمي من دعايات الزمان، فالحب فضيلةٌ يزودنا بالإيمان يغذيها بالتفاؤل ويحثنا على العطاء.

٥- ما خلاصة الرسالة التي تؤدّمها الأديان؟ إن الأديان جاءت لتوضح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق، إن ما يفهم جوهرها، ويجعله دستوراً لحياته لا يشقه، لأنه يتخلص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمايرنا مع الآخرين.

٦- ما صفات الكاتبة النفسية والجسدية كما بدالك من النص؟ النفسية: قلقة - خائفة - ناصحة/ الجسدية: متقدمة في العمر.

٧- في أي قرن تعيش الكاتبة، وما أهم ما يميّز هذا القرن؟ تعيش في القرن العشرين، وأهم ما يميزه: معجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل.

٢٣- ما الذي وعاه الروائيين في تجاربهم الروائية؟ بأن الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بنائه على نحو فني ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة وبأن أهمية النص لا تكمن بما يقوله فحسب بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً

٢٤- كيف يتم انتماء الرواية العربية إلى المستقبل؟ إن انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهن بثمير كتابها للفني الجمالي على أن فعالية التثمير تلك لا تعني استغراقاً في الشكل أو فعالية تزيينية بل فعالية يجب عليها أن تمتلك بداخلها ما يعقلها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها

٢٥- متى يكون الإبداع رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه؟ حينما تحسن اختيار وسائلها وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها

مهمة الشعر

١- ما القيم الثلاث التي تتحدد مهمة الشعر فيها عند تيار المذهب الرومانسي؟ الحق والخير والجمال، فهي ترابط فيما بينها وتتداخل، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضه الآخر، فالخير مثلاً لا يقابل الجمال ولا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٢- ما مهمة الشعر في ضوء علاقته بالحق والخير والجمال؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بهذه القيم، وقد أكد ممثلو التيار الرومانسي وحدة هذه القيم حين سلّكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة، إذ يتحقق بعضها حين يتحقق بعضها الآخر فالخير لا يُقابل الجمال لأنه نوع من الجمال لا يناقض الحق، لأن كليهما يسعى في طريق واحد.

٣- ما مفهوم الشعر عند الرومانسيين/ عرف الشعر؟ قيمةٌ روحية مثالية تتداخل فيها حدود لمقوله لكية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية.

٤- ما وظيفة الشعر عند الرومانسيين؟ تكمن وظيفته في الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره، وتؤلف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمر لا يدلل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ويكفيه أن تكون له فكرةٌ عن الحياة بخيرها وشرها.

٥- ما أوجه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة التي يسعى إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليه؟ نجد ثلاثة وجوه للاختلاف ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية، فوسيلة الفنان هي بصيرته ووسيلة العالم هي حسّه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقية، وغاية الأولى مُبرة عن النفع، وغاية الثانية تنحصر في النفع.

٦- ما ميّزات الشعر عند الرومانسيين/ بماذا اختلف الشعر الرومانسي عن الشعر التقليدي؟ الشعر الرومانسي وحيّ وليس صناعة، والشاعر ملهم وليس مُجرد حرفيّ إن الشعر والفن إلهامٌ

٨- ما الذي أقلق الكاتبة من القرن الواحد والعشرين، وما الذي كان يؤرقها؟ ما نجمع عن التقدم العلمي من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عاملنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا، وأزقتها الخوف على أحفادها وأبناء جيلهم مما ينتظرون سواء كانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة.

٩- ما ملامح العالم الثالث والدول القوية المسيطرة على العالم؟ العالم الثالث: تفاقم بؤس البائسين بتفاقم الجوع والظلم والمرض، ولا هيب لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة الدول القوية المسيطرة: ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعتقد المؤتمرات لحل المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتهم كلام جميل للتصدير والتخدير.

١٠- لماذا اعتبرت الكاتبة الحب أهم زاد في مواجهة عاديات الزمن؟ لأن الحب فضيلة يزود بالإيمان ويغذي بالتفاؤل ويحث على العطاء

التفكير النقدي (أدبي فقط)

١- لا يقتصر النقد على تبين الأمور السلبية فقط، وضّح ذلك. النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه فإذا كان الموضوع أمور إيجابية فالناقد يكشف النقاب عنها.

٢- كيف يكون الناقد موضوعياً؟ لا يكون الناقد موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبين الوجهين معاً الإيجابي والسلبي في النص الأدبي.

٣- ما الذي يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع؟ يستهدف تأكيد مهمة الشعر التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، وبغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأفضل والأكمل.

٤- يختلف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي اختلافاً جوهرياً، وضّح ذلك من خلال فهمك المقطع الثالث. الفلاسفة يؤكدون الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير، ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية، على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركّز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

٥- ما هي التقاليد التي ينبغي ترسيخها في عملية بناء التفكير النقدي؟ وما هي فوائدها؟ تمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام، ذلك لأن الشخصية المتكاملة هي التي تقبل النقد من الآخرين، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الأفضل في ضوء ما تتلقاه من ملاحظات، ولقد جاء في تراثنا "رحم الله امرئ أهدى إلينا عيوبنا".

٦- اشرح مفهوم النقد كما يراه الكاتب. النقد يظهر الإيجابيات كما يظهر السلبيات في الوقت نفسه، فإذا كان في الموضوع أموراً إيجابية، فالناقد يكشف النقاب عنها، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبين الوجهين السلبي والإيجابي معاً.

٧- عرّف التفكير النقدي السليم. هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية في منأى عن أي تعصب أو تحيز.

٨- ما دور التفكير النقدي. إنه يرتبط ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، ولا يكتفي بالأشكال الظاهرة في واقعها المحدد بالزمان والمكان الراهنين، وإنما يبحث عن الجذور المجتمعة التي أدت إلى تشكيل هذه الظاهرة. ويستهدف تأكيد مهمة التغيير ودور التجديد في البحث والمعرفة بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع.

٩- وضّح اختلاف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي. ثمة اختلاف جوهري، إذ يؤكد الفلاسفة الحاجة إلى التفكير النقدي، في الوقت الذي يفضل فيه علماء النفس مصطلح مهارات التفكير. ويرى الفلاسفة ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي وجوهره، في الوقت الذي يركز فيه علماء النفس في عمليات التفكير نفسها.

١٠- كيف نهتم بالتفكير النقدي برأي الكاتب؟ من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار ب (لماذا)؟، والتمتع بعقول منفتحة غير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية. وبتريخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام.

القسم السابق كاف للحفظ

نمط السؤال الامتحاني : سؤال دورة عام ٢٠١٩ أولى علمي :

ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية) أنَّ الحقلين المركزيين اللذين يمكن للرواية العربية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً :

أ	الموضوعات - التقنيات	ب	الموضوعات - استثمار وسائل الاتصال الحديثة	ج	الموضوعات - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي	د	الموضوعات - الموهبة
---	----------------------	---	---	---	---	---	---------------------

سؤال دورة عام ٢٠٢٥ علمي :

كيف يستطيع الشرق المتجدد أن يُنحي العالم عن الكارثة كما ورد في نص رسالة الشرق المتجدد ؟

عندما يعرف كيف يتحرر من رقة الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام، رسالته هي تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد

إعداد المدرّس : همام حمدان - للاستفسار ٠٩٣٩٠٥٤٠٣٣

بعض التطبيقات المحولة المؤتمنة على قسم المطالعة

تطبيقات على نص رسالة الشرق المتجدد

١- صرفت المدينة الغربية جل اهتمامها إلى :			
العقل	القلب	كليهما معاً	
٢- مدى نجاح الشرق في تطبيق دينه على دنياه :			
نجاح كافة الأفراد	عدم نجاح من بنيه غير أفراد	نجاح الجماهير كلها	أ + ج
٣- من آثار الاهتمام بالعقل وترويضه :			
وجود الفيض العارم من الاكتشافات المدهشة	طغيان الأنانية	انتشار الحب والوئام	أ + ب
٤- تكون فوارق الجنس واللون عوناً للبشر لا عبئاً عليهم إذا هم :			
صرفوا النظر عن أهدافهم	سعوا متفرقين في سبيل تحقيق أهدافهم	أدركوا سمو الهدف	كل ما سبق صح
٥- من أضرار الشهوات التي يخلفها عدم ترويض القلب :			
العبث بنتاج العقل	نقطة انطلاق لا انزلاق	أداة تعمير بدل التخریب	كل ما سبق صحيح
٦- جعل الكاتب مهمة الشرق اذا انهارت المدينة الحاضرة هي:			
الاهتمام بالعقل	قيادة البشرية	الاهتمام بالقلب	كل ما سبق خاطئ
٧- رسالة الأديان التي جاء بها الشرق هي:			
ترويض القلب	التقيد بعقدة الطقوس المتحجرة	أبصار الطريق الى الهدف الاسمى	أ + ج
٨- الهدف الأبعد والأسمى للقلب هو :			
المعرفة	القدرة	الحرية	كل ما سبق صحيح
٩- حالة الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب:			
يرضى بالواقع	ينتفض انتفاضة الجبار	يستسلم للغرب	كل ما سبق صحيح
١٠- مظاهر انتفاضة الشرق اليوم:			
نزع معالم الاستعمار	مسح ظلمات الذل والهوان	ترميم ما انهار من عزيمته	كل ما سبق صحيح
١١- على الشرق أن يتحرر من ربة الطقوس المتحجرة لكي:			
يكتشف المجهول	ينجي العالم من الكارثة	أن يستمد القوة من معلميه العظام	أ + ج
١٢- نظرة المعسكرين المهيمنين في الغرب للإنسان:			
منتج ومستهلك	صاحب عمل أو عامل	أبيض وأسمر	كل ما سبق صحيح

تطبيقات على نص مهمة الشعر

١- مهمة الشاعر برأي الرومنسيين:			
اكتشاف الحقائق العلمية	السعي لإدراك الحقيقة الأولى	جعل الأفراد قادرين على حل مشكلاتهم	كل ما سبق صحيح
٢- وسيلة الفنان هي :			
بصيرته	حدسه	حسه	أ + ب
٣- ميزات الشعر عند الرومنسيين:			
الشعر وحي	الشاعر مجرد حرفي	الشعر صناعة	كل ما سبق صحيح
٤- غاية الفنان غاية :			
خارجية	منطقية	وجدانية	أ + ب
٥- الشاعر رائد التجربة الإنسانية من منظور الرومنسيين لأنه :			
يسيرها لأعماق الوجود	يقترح في سبيلها الدياجي	يطمح إلى المثل العليا	كل ما سبق صحيح
٦- غاية الشعر :			

تحقيق النفع والفائدة	تحقيق ذاته	كل ما سبق خطأ	أ + ب
تطبيقات على نص رسالة حب			
١- الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين هو :			
إرث مريح	إرث مرهق	إرث واضح	كل ما سبق صحيح
٢- صفات الكاتبة الجسدية :			
قلقة	خائفة	متقدمة في العمر	كل ما سبق صحيح
٣- صفات الكاتبة النفسية :			
قلقة	متقدمة في العمر	ناصحة	أ + ج
٤- غذاء الروح هو :			
الكلام الطيب	تقديس الصداقة	الاستمتاع بالجمال والموسيقا	كل ما سبق صحيح
أهم ما يميز القرن العشرين :			
منجزاته العظيمة	انتشار الأمية	سببه العلمي المذهل	أ + ج

فقرات القراءة التمهيدية

أدب القضايا الوطنية والقومية	الأدب المهجري	الشعر الوجداني
شعراء الأدب القومي : ١- إبراهيم اليازجي ٢- معروف الرصافي ٣- جميل صدقي الزهاوي ٤- خليل مطران ٥- محمد الفراتي شعراء الأدب الوطني : بدر الدين الحامد " التغني بجلاء المستعمر الفرنسي والاعتزاز بالتضحيات " شعراء القضية الفلسطينية : ١- توفيق زياد ٢- عبد الكريم الكرمي ٣- محمود درويش مراحل أدب القضية الفلسطينية : ١- أدب ما قبل النكبة : زمن الانتداب البريطاني ٢- أدب ما بعد النكبة : زمن إعلان الصهاينة كيانهم الغاصب وصولاً إلى أدب المقاومة . ٣- مراحل النهوض الثوري .	شعراء الرابطة القلمية : ١- نسيب عريضة ٢- جبران خليل جبران ٣- ميخائيل نعيمة ٤- إلياس أبو ماضي /٥- عبد المسيح حداد شعراء العصبة الأندلسية : ١- جورج صيدح ٢- زكي قنصل ٣- رشيد سليم الخوري (القروي) ٤- إلياس فرحات سمات شعر العصبة الأندلسية ١- المحافظة على الديباجة العربية المشرفة ٢- جزالة الألفاظ . ٣- النزعة العربية الخالصة . ٤- نفثات القومية الحماسية . سمات شعر الرابطة القلمية ١- وجداني إنساني صوفي ٢- النزعة إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي	مميزات الشعر الوجداني : ١- قصر القصيدة ٢- وحدة الانطباع ٣- الاعتماد على التصوير ٤- الذاتية /٥- التأمل ٦- المعجم الشعري ٧- التراكيب الموحية ٨- الموسيقى

أسئلة مقترحة على فقرات القراءة التمهيدية للتدريب والاستئناس

من سمات الأدب الاجتماعي :			
وضوح المعنى وقرب الفكرة	التأثير النفسي	الإقناع	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
قصر القصيدة	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
الذاتية	التأمل	المعجم الشعري	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
التراكيب الموحية	الموسيقا	التأمل	كل ما سبق صحيح

من شعراء الرابطة القلمية :			
نسب عريضة	جبران خليل جبران	ميخائيل نعيمة	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
إيليا أبو ماضي	عبد المسيح حداد	نسب عريضة	كل ما سبق صحيح
من شعراء العصبة الأندلسية :			
جورج صيدح	زكي قنصل	رشيد سليم الخوري القروي	كل ما سبق صحيح
من شعراء الأدب القومي :			
إبراهيم يازجي	معروف الرصافي	جميل صدقي الزهاوي	كل ما سبق صحيح
من شعراء القضية الفلسطينية :			
توفيق زياد	عبد الكريم الكرمي	محمود درويش	كل ما سبق صحيح
من سمات الأدب الاجتماعي :			
وضوح المعنى وقرب الفكرة	التأثير النفسي	الإقناع	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
قصر القصيدة	وحدة الانطباع	الاعتماد على التصوير	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
الذاتية	التأمل	المعجم الشعري	كل ما سبق صحيح
من مميزات الشعر الوجداني :			
التركيب الموحية	الموسيقا	التأمل	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
نسب عريضة	جبران خليل جبران	ميخائيل نعيمة	كل ما سبق صحيح
من شعراء الرابطة القلمية :			
إيليا أبو ماضي	عبد المسيح حداد	نسب عريضة	كل ما سبق صحيح
من شعراء العصبة الأندلسية :			
جورج صيدح	زكي قنصل	رشيد سليم الخوري القروي	كل ما سبق صحيح

سؤال دورة ٢٠٢٥ علمي :

- من سمات الأدب الاجتماعي في النص :

أ	التفاؤل الثوري	ذ	الذاتية و التأمل	ج	الاعتماد على التصوير	د	التأثير النفسي
---	----------------	---	------------------	---	----------------------	---	----------------

سؤال دورة ٢٠٢٥ أدبي :

- الشاعر نسب عريضة من شعراء :

أ	العصبة الأندلسية	ذ	الرابطة القلمية	ج	المهجر الجنوبي	د	المنتدى الأدبي
---	------------------	---	-----------------	---	----------------	---	----------------

ملاحظة : إن نصوص القراءة التمهيدية حُذفت من كتاب نون و القلم و يكتفى بحفظ الفقرات المذكورة أعلاه فقط

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

إن السفينة لا تجري على الدثن