

قال الشاعر : جبران خليل جبران في الغاب

١. أعطني النَّايَ وَغَنَّ
فَالغِنَا يَمْحُو المِـمَّحَنَ
٢. هَل تَخَذتِ الغَابَ مِثلي
مَنْزِلًا دُونَ القُصُورِ؟!؟
٣. هَل فَرَشتِ العُشْبَ لَيْلًا
وَتَلَحَّفتِ القُضَا؟!؟
٤. وَأَين الناي يبقـى
بعد (أن تفنى الهضاب)
٥. ليت شعري أيُّ نفع
في اجْتِمَاعِ وزِحَامِ

أ- اختر الإجابة الصحيحة:، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠)

الشاعر جبران خليل جبران من شعراء:

| | | | |
|-------------------|--------------------|------------------------------------|---------------------|
| أ- المهجر الشمالي | ب- الرابطة القلمية | ج- المهجر الشمالي، الرابطة القلمية | د- العصبة الأندلسية |
|-------------------|--------------------|------------------------------------|---------------------|

٢- الفكرة العامة للنص:

| | | | |
|----------------------|---|-----------------------------|-------------------------|
| أ- الدعوة إلى الحياة | ب- الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي | ج- خلق الغاب من الهم والحزن | د- الطبيعة عالم المسرات |
|----------------------|---|-----------------------------|-------------------------|

٣- بدا الشاعر في النص ::

| | | | |
|----------------------|-------------------------|----------------|-----------------|
| أ- فرحا بطبيعة الغاب | ب- مستاء من طبيعة الغاب | ج- محبا للغربة | د- مشتاقا لوطنه |
|----------------------|-------------------------|----------------|-----------------|

٤- فكرة البيت الثالث هي

| | | | |
|------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------|
| أ- الغاب عالم المسرات والأمل | ب- الدعوة إلى العيش في المدن | ج- الدعوة إلى تأمل الطبيعة | د- الاستمتاع بسحر الليل |
|------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------|

٥- يشير البيت الأول إلى:

| | | | |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| أ- الغناء هو مصدر الألم | ب- الغناء ينسي الناس همومهم | ج- الغناء له دور في مواجهة الصعاب | د- كل ما سبق صحيح |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|-------------------|

٦- انطوى البيت الخامس على تنديد ضمني للمجتمع والسبب :

| | | | |
|--------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| أ- لانفع في مجتمع عشوائي | ب- الهروب من شرور المجتمع ومفاسده | ج- لاجدوى من مخالطة الناس وازدحامهم | د- جهل الشاعر وقلقه من خبايا الناس |
|--------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|

٧- يرفض جبران في البيت الثاني:

| | | | |
|---------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| أ- الطبيعة والبساطة | ب- مجتمع المدينة المادي | ج- العزلة والانطواء على الذات | د- مشاركة الآخرين حياتهم |
|---------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------------|

٨- من سمات المذهب الابداعية البارزة في النص السابق:

| | | | |
|------------------|------------------|---------------------|---------------------|
| أ- جزالة الالفاظ | ب- تمجيد الطبيعة | ج- النظرة التشاؤمية | د- النظرة التفاؤلية |
|------------------|------------------|---------------------|---------------------|

ثانيا : أجب عن الأسئلة التالية :

١. إلام دعا الشاعر في البيت الثاني ولماذا ؟
٢٠ د
٢. ماذا قصد الشاعر في البيت الرابع وما دلالة ذلك ؟
٢٠ د
٣. في قول الشاعر أبو القاسم الشابي :
إنني ذاهب إلى الغاب علي
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني
٢٠ د
٤. اشرح البيت الآتي شرحا وافيا إنما الناس سطور كتبت لكن بماء (خاص أدبي)
٢٠ د
- ٥- زخر النص بقيم متنوعه ، استخرج من البيت الخامس واحدة منها (٥درجات)

ثالثاً : املأ الفراغات بما يناسبها :

المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو من أدوات التعبير عنه مثل (١٠)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع مثل (١٠)
- ٣- أفاد استعمال الفعل (يمحو) في البيت الأول لدلالة على (١٠)
- ٤- الانشاء الطلبي في البيت الثالث هو صيغته (١٠)

ب- أجب عن السؤالين التاليين

- ١- في البيت الرابع محسن معنوي هو نوعه (١٠)
- ٢- في قول الشاعر (أصابع الدهر) صورة ، حلها ، ثم سمها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠)

املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (غن) لأنها (١٠ درجات)
- ٢- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (اجتماع) لأنها والتاء في (تخذت) لأنها (١٠ درجات)
- ٣- ترتيب الكلمات الآتية في معجم يأخذ بأوائل الكلمات (فرشت - يبقى - يفنى) (١٠ درجات)

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- تعجب من جملة / أعطني الناي / باستخدام صيغتي التعجب ؟ (١٠ درجات)
- ٢- ما وزن (زحام)؟ وما نوع المشتق (منزل)؟ (١٠ درجات)
- ٣- ميّز نوع أيّ كل من الجملتين الآتيتين ؟ (١٠ درجات)
- (أي نفع في اجتماع وزحام) (أي طالب يدرس ينجح)
- ٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط أعرب مفردات وما بين قوسين أعرب جمل (٦٠ د)
- ٥- قطع عروضيا الشطر الآتي: (هل فرشت العشب ليلاً) ، ثم سمّ بحره (خاص أدبي) (٣٠ د)

رابعاً: الرواية والمطالعة (٥٥ درجة)

- قال الشاعر جورج صيدح : وطني ما زلت أدعوك أبي
فتجشمت العنا نحو المنى
هل درى الدهر الذي فرقنا
وجراح اليتيم في قلب الولد
وتقاضاني الغنى عمراً نفد
أنه فرق روحاً عن جسد

شكّل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لمجال (الألم)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر (خاص أدبي)

- ١- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:
" قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبييا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لاشيء في ليبييا سوى الحرب... لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ... فكّر... تذهب؟ - وأنت؟ - وأنا وما يمنعني من الذهاب ، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين حديثاً (١٠ درجات)
- ٢- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ورد في المقتطف السابق.
من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة . لماذا تتخبط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه (١٥ د)
- ٣- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها ، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثم وضح كلا منهما ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للكاتب نعيم (١٠ د)

التعبير الأدبي :

ت- اكتب فيما يأتي : شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب ، فصوروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان ، وفضحوا جرائم الصهاينة ، مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول ، داعيين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى حياة كريمة.

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك
الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر : محمد مهدي الجواهري
وساوس لو حقتها لوجدتها من المهدي كانت أنوباً وضباعاً

٣- التعبير الإبداعي: (٦٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- أينما وجد الماء وجدت الحياة.
- اكتب موضوعاً انطلاقاً من القول السابق تبين فيه أهمية الماء في حياتنا وضرورة الحفاظ عليه وترشيد استهلاكه .
- ٢- (حسن التدبير نصف المعيشة)
اشرح القول السابق مبيناً أهمية تدوير النفايات في التوازن البيئي ودورها في ردف الدّخل الفردي والوطني