

مراجعة شهر نوفمبر

٢٠٢٥/٢٠٢٦

قصرم الأتدو

الصف الأول الثانوي

إعداد: د. طارق الأوتدك رصنا الفاروق

## مراجعة شهر نوفمبر

الخلاصة في :: اسم الفاعل

● مشتق يدل على مَنْ قام بالفعل، أو اتصل به.

## صيغته

١ من الثلاثي

على وزن (فاعل)

حط (أ) رقم ٢

٢ من غير الثلاثي

مُ + كسر ما قبل الآخر

## أولاً من الثلاثي

١ صحيح أو مثال (فاعل)، مثل: كَتَبَ ~ كَاتِبٌ وَجَدَ ~ وَاجِدٌ

٥ ثلاثي آخره همزة شَاء ~ الشَّائِي أو شَاءِ

٢ أجوف ~ حط همزة (ث) بعد الألف، مثل:

صَامَ ~ صَائِمٌ

٦ ناقص واحد (٣) صورا:

٣ مضعّف

♦ اوعى تفك التضعيف، مثل:

خَصَّ ~ خَاصٌّ

معرّف بـ «دعى» ~ «الداعي - داعي الخير»

نكرة عند الرفع وعند الجر تحذف الياء ~ «ساع»

نكرة عند النصب تبقى الياء ~ «ساعياً»

٤ ثلاثي مهموز

♦ الهمزة تصير مدّاً، مثل:

أَمِنَ ~ آمِنٌ

## مراجعة شهر نوفمبر

ثانيًا من غير الثلاثي

○ تأتي بالمضارع ثم يُقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة مع كَسْر ما قبل الآخر

1 فعل غير ثلاثي صحـيح الشفرة: (م + كسر ما قبل الآخر «كسرة صريحة»).

أحسن ~ يُحسِن ~ مُحسِن  
خطط ~ يخطط ~ مخطط

أصل ~ يتصل ~ متصل

أحسن ~ يُحسِن ~ مُحسِن

2 فعل غير ثلاثي أجوف الشفرة: (م + ياء قبل الآخر).

أطاع ~ يطيع ~ مطيع

أعان ~ يعين ~ معين

3 فعل غير ثلاثي ناقص الشفرة: (م + ي) (م + تنوين).

أدى ~ المؤدي ~ مؤدٍ ~ مؤديًا

«رفع وجر» «نصب»

أعطى ~ المعطي ~ معطٍ ~ معطيًا

«رفع وجر» «نصب»

## مراجعة شهر نوفمبر

## الخلاصة في : : صيغ المبالغة

• تأتي من الثلاثي ومن غير الثلاثي أحياناً، مثل: (أعطى - معطاء)، (أنذر - نذير)، (بشّر - بشير)، (أقدم - مقدم).

فَعَال	مِفْعَال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
حَلَّاف - مَنَّاع	مِفْرَاح - مَعْوَان	عَفْو - شُكُور	نَقِي - تَقِي	حَذِر - فِطِن

أوزانها ←

خل بالك) صيغ المبالغة تدل على صفات معنوية (المؤمن مذياع للخير ← مبالغة) (أنصت للمذيع ← آلة).

## علشان تفهم الإعمال صح لازم تفكر

1 الفعل اللازم يرفع فاعلاً فقط، مثل: استقر المجتمع استيقظ العقل اطمأن قلبك يجب شكر الله اقترب الفجر

2 الفعل متعدي لمفعول به واحد حيث يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به فقط، مثل: حصد الطالب ثمرة تعبته

3 الفعل متعدي لمفعولين • أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، وهي:

(ظَنَّ - حَسِبَ - خَالَ - زَعَمَ - رَأَى - عَلِمَ - وَجَدَ - جَعَلَ - اتَّخَذَ - صَيَّرَ - عَدَّ)، مثل: علمتُ الجدَّ سبيلَ النجاح

• أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وهي:

(كَسَا - أَلْبَسَ - مَنَحَ - أَعْطَى - وَهَبَ - رَزَقَ - جَزَى - مَنَعَ - سَأَلَ)، مثل: منحتُ المساكينَ صدقات

# مراجعة شهر نوفمبر

## يأتى نضام الأعمال خطوة خطوة

لو قلنا

شكر محمد أباه

أدرك محمد النصيحة

إيه العمل اللي قام به الفعل

لو قلنا

جرى ماء النيل

منح المعلم أبناءه النصيحة

إيه العمل اللي قام به الفعل

## مراجعة شهر نوفمبر

## اسم الفاعل وصيغ المبالغة يعملان في صورتين

١ لو كان المشتقان معرفين بأل

٢ لو كان المشتقان نكرتين

إذا كانا معرفين بأل

• فانهما يعملان بدون شروط؛ حيث يعملان عمل الفعل اللازم أو المتعدي سواء كان في الماضي أو الحاضر أو المستقبل، مثل:

١ أحترم الأمان مكر الشدائد

صيغة المبالغة: الأمان

المعمول وإعرابه: مكر (م به)

٢ الحذر أعداءه ذكي

اسم الفاعل: الحذر

المعمول وإعرابه: أعداءه (م به)

٣ أقدر المانحين أبناءهم خبراتهم

اسم الفاعل: المانحين

المعمول وإعرابه: أبناءهم (م به أول) خبراتهم (م به ثان)

٤ المعلم هو المنوخ طلابه علماً

صيغة المبالغة: المنوخ

المعمول وإعرابه: طلابه (م به أول) علماً (م به ثان)

٥ قدّرت الرجل المطمئن قلبه، المستريح ضميره

اسم الفاعل: المطمئن، المستريح

المعمول وإعرابه: قلبه (فاعل) ضميره (فاعل)

٦ محمد هو الكريم خلقه، الصبور عزمه، الفصيح لسانه

صيغة المبالغة: الكريم، الصبور، الفصيح

المعمول وإعرابه: عزمه (فاعل) لسانه (فاعل)

# مراجعة شهر نوفمبر

## وربنا يطارتك

أقدر المحترم ذوي الأخلاق

إعراب «ذوي»: .....

المؤدي صلاته أمس موفق

إعراب «صلاته»: .....

## مراجعة شهر نوفمبر

إذا كانا نكرتين (مجرد من أل والإضافة) • يعملان بشروط:

- أن يكونا منونين.
- أن يكونا للحال «الحاضر» أو الاستقبال «المستقبل»، وليس للماضي.
- أن يسبقا بـ «نفي أو استفهام أو مبتدأ أو موصوف أو يأتيأ حالاً أو منادى»، مثل:

المسبوق بالنفي أو استفهام:

المشتق: مهمل	المعمول وإعرابه:	الجاد (فاعل) واجباته (م به)	١ (ما) مهمل الجاد واجباته
المشتق: مكرم	المعمول وإعرابه:	المساكين (م به) ذو (فاعل)	٢ (ما) مكرم المساكين إلا ذو الفضل
المشتق: مضياع	المعمول وإعرابه:	العاقل (فاعل) فرصة (م به)	٣ (ما) مضياع العاقل فرصة سنحت له
المشتق: مؤذ	المعمول وإعرابه:	أخوك (فاعل) ما (م به)	٤ (هل) مؤذ أخوك ما عليه؟
المشتق: متخذ	المعمول وإعرابه:	الفتن (فاعل) الكتاب (م به 1) صاحباً (م به 2)	٥ (هل) متخذ الفتن الكتاب صاحباً؟
المشتق: وهاب	المعمول وإعرابه:	البخيل (فاعل) ذوي (م به 1) صدقات (م به 2)	٦ (ما) وهاب البخيل ذوي الحاجة صدقات

## مراجعة شهر نوفمبر

٧ (هل) مطمئن قلبك لما فعلت؟ المشتق: مطمئن المعمول وإعرابه: القلب (فاعل)

٨ (ما) بسَّام وجه المتشائم المشتق: بسام المعمول وإعرابه: وجه (فاعل)

٩ (هل) عصي عزمك المشتق: عصي المعمول وإعرابه: عزمك (فاعل)

٢ المسبوق بمبتدأ أو ما كان أصله مبتدأ: ← يعني يأتي خبر كان أو إن أو مفعولاً به للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر:

١ الوالد فطن أموراً أنت لا تعلمها المشتق: فطن المعمول وإعرابه: أموراً (م به)

٢ العربي حام أرضه المشتق: حام المعمول وإعرابه: أرضه (م به)

٣ إنه معطاء ذوي الحاجات ما يطلبون المشتق: معطاء المعمول وإعرابه: ذوي (م به 1) ما (م به 2)

٤ عرفت المعلم جاعلاً الصعب سهلاً المشتق: جاعلاً المعمول وإعرابه: الصعب (م به 1) سهلاً (م به 2)

٥ إن محمداً واضح فكره المشتق: واضح المعمول وإعرابه: فكره (فاعل)

٦ بات المرء الشريف نقياً ثوبه المشتق: نقياً المعمول وإعرابه: ثوبه (فاعل)

## مراجعة شهر نوفمبر



قال الشاعر:

١

ولست بمُبدٍ للرجال سَريرتي

\*

ولا أنا عن أسرارهم بسؤولٍ

المشتق: .....

المعمول وإعرابه: .....



قال الشاعر:

٢

حَذِرُ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنُّ

\*

مَا لَيْسَ مِنْجِيهِ مِنَ الْأَقْدَارِ

المشتق: .....

المعمول وإعرابه: .....



٣

مصر أعلامها خفاقة في كل الميادين

٤

مصر خفاقة أعلامها في كل الميادين

إعراب ما تحته خط:

إعراب ما تحته خط:



٥

أمناعُ الرجلِ الكريمِ جارِه.....

أ عطائه

ب المحتاجون

ج عطائه

د عطائه

## مراجعة شهر نوفمبر

٣ سبق بموصوف: ← يعني المشتق يأتي نعتا

١ يقبل علينا قائد كريم عطاؤه

المشتق: كريم

المعمول وإعرابه: عطاؤه (فاعل)

٢ أحترم رجلاً قوَّلاً خيراً

المشتق: قوَّلاً

المعمول وإعرابه: خيراً (م به)

٤ يأتي منادى:

١ يا فاتناً بالحب قلبي أقبل

المشتق: فاتناً

المعمول وإعرابه: قلبي (م به)

٢ يا كريماً خلقه عليك بالسماحة

المشتق: كريماً

المعمول وإعرابه: خلقه (فاعل)

٥ يأتي حالا:

١ يجلس الطلاب منصتين أذانهم للمعلم

المشتق: منصتين

المعمول وإعرابه: أذانهم (م به)

٢ يقف الجندي قوياً عزمه

المشتق: قوياً

المعمول وإعرابه: عزمه (فاعل)

## مراجعة شهر نوفمبر

متى لا يعمل اسم الفاعل وصيغة المبالغة؟

إبره رأيه في المال ره

1 إذا جاء نكرة غير منونة: (ما بعده يُعرب مضافاً إليه).

لا تكن مؤدي عملك بكسل ولا مفضّب أخيك

اللّه غافرُ الذنب - محمد مؤدّي دوره

عاوزك يا بطل تخلي اسم الفاعل عاملاً: .....

الإعراب: .....

2 إذا كان نكرة دالاً على الماضي: (ما بعده يُعرب مضافاً إليه).

3 إذا دل المشتق على ذات: (ما بعده يُعرب مضافاً إليه).

حكم القاضي على الجاني

المعلم شارح درسه أمس

الإعراب: .....

الإعراب: .....

## مراجعة شهر نوفمبر



١

كن منشأراً للأخبار السارة

بين نوع المشتق:



٢

أحريص ..... على التفوق

أبناؤنا أ ب أبناءنا ج د أبناوعنا



٣

الكافر جحد نعمة ربه

بين نوع ما تحته خط:



٤

الإنسان الوفي حامي أصدقائه

اجعل اسم الفاعل عاملاً وغير ما يلزم:

كن منشأراً لقطع الشائعات

بين نوع المشتق:

جحد القلب هلاك للمرء

بين نوع ما تحته خط:

## مراجعة شهر نوفمبر



٥

الطالب فاهمُ **درسه** أميس

إعراب ما تحته خط:



٦

الانسان البار بوالديه **قوي**

أ خلقه ب خلقه ج خلقه د أخيه



٧

لقد اعجبتني لا سقوطا **قناعها**

إعراب ما تحته خط:



٨

الناجحون في أعمالهم **إراداتهم** قويةالناجحون في أعمالهم قوية **إرادتهم**

إعراب ما تحته خط:

مراجعة شهر نوفمبر

٢٠٢٥/٢٠٢٦

قصر الأديب

الصف الأول الثانوي

إعداد: صانع الأونك رضا الفاروق

## مراجعة شهر نوفمبر

## الخلاصة في الأدب في عصر صدر الإسلام

ما المقصود به؟

هو العصر الذي يبدأ ببعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين 40 هـ.

## ما أثر الإسلام في حياة العرب؟

حوّلهم من فساد الأخلاق إلى الإيمان بالله الواحد الرزاق.

غيّر حياتهم من الظلم إلى العدل.

بدل صفات الكثير منهم من القسوة إلى الرحمة واللين والرفق.

أرسي دعائم الأمة؛ لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير، ويتعاونون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان.

قضى على الوثنية الجاهلية، فارتقى بعقل الإنسان.

وحدّ الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم واحد هو الرسول ودستور هو القرآن، بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة تجمعهم العصبية.

# مراجعة شهر نوفمبر

قام الإسلام على ركنين أساسيين هما:

العمل

العقيدة

إلى أين اتجهت أنظار العرب بعد توحيد كلمتهم تحت لواء الإسلام؟

اتجه العرب خارج حدود بيئتهم إلى البلدان المجاورة، مثل: مصر والعراق وبلاد فارس وشمال إفريقيا؛ لنشر الإسلام.

ما النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية؟

- استطاع العرب أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم.
- أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في كثير من البلدان التي تم فتحها.
- دخل أهل البلاد المفتوحة في الدين الإسلامي ونبغوا في اللغة والفقهاء والعلم.

## مراجعة شهر نوفمبر

سار الأدب في موكب  
الإسلام من خلال

التأثر بالقرآن والحديث  
الشريف، وببلاغة  
الرسول وفصاحته.

ما هي سمات الأدب  
في عصر صدر الإسلام؟

الدعوة للدين الجديد  
ومبادئه السامية.

الدفاع عن الدين بمدح رجاله

ما هي سمات الشعر في عصر صدر الإسلام؟

من حيث الأغراض:

● دخول أغراض جديدة على الشعر، مثل:  
**شعر المغازي والفتوح** الذي فرضته دواعي  
الجهاد في سبيل الله، وفتح البلاد ودخول  
أهلها في الإسلام.

من حيث الأساليب:

● التأنق في استخدام  
الأساليب، والتفنن  
في أنواعها.

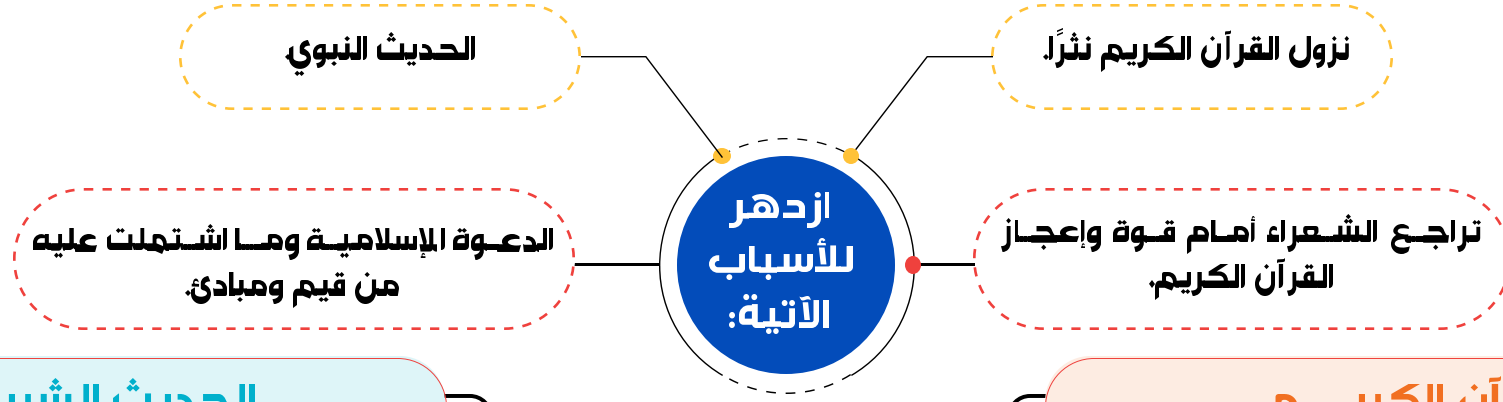
من حيث الألفاظ والمعاني:

- ١ تمذيب ألفاظ اللغة بمحاكاة ألفاظ القرآن  
والسنة وتجنب غريب الألفاظ.
- ٢ التوسع في دلالة الألفاظ باخراجها من معنى  
إلى معنى، بينه وبين الأول مناسبة.
- ٣ استعمال ألفاظ جديدة كالصيام، والصلاة،  
والزكاة، والمؤمن، والكافر.

## مراجعة شهر نوفمبر

## أدب النثر : في عصر صدر الإسلام

## لماذا ازدهر النثر؟؟



## القرآن الكريم

- وحدّ اللغة العربية ونشرها وترقى بها من حيث أغراضها ومعانيها وألفاظها وأساليبها وجعل اللغة العربية الخالدة أدخل كلمات جديدة، مثل: (الكفر والإيمان والصلاة والصيام).
- أحدث فيها علومًا جمّة، وفنونًا شتى، لولاها لم تخطر على قلب أحد، منها: (النحو، البلاغة، البديع، البيان).

## أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب

## الحديث الشريف

- تأثر الأدباء به في الفصاحة والبلاغة والبيان والإيجاز بالحديث.
- أصبحت الأحاديث النبوية هي القدوة الحسنة للأديب، والحلية التي يزدان بها كلام الكاتب والخطيب.

## مراجعة شهر نوفمبر

## الرسائل

متى ظهرت؟

ظهرت في عصر صدر الإسلام، وقد أنشأ سيدنا (عمر بن الخطاب) ديوان الرسائل.

لماذا كثرت؟

استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر، ولاتساع رقعتها.

سمات الرسائل وخصائصها

- الإيجاز.
- الوضوح التام.
- البعد عن التكلف.
- التأثير بالقرآن والحديث.
- وحدة الموضوع.
- ترابط المعاني وتسلسل الفكر.

ما الفنون النثرية التي قويت في عصر صدر الإسلام؟

## الوصايا والنصائح

بِمَ تَعَلَّلْ: تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام؟

استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى:  
 ١- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر  
 ٢- تدعو إلى التعاون على البر والتقوى.

## الخطابة

- ازدهرت بسبب كثرة مواطنها وحاجة الدعوة الإسلامية لها.

خصائصها وسماتها

- ترابط فكرها.
- التحرر من قيود الصنعة اللفظية (المحسنات البديعية المتكلفة).
- استمداد المعاني من القرآن الكريم، والحديث الشريف.

## مهم جدًا

- وتميزت الخطابة بـ: طهارة ونقاء ألفاظها.

مراجعة شهر نوفمبر

٢٠٢٥/٢٠٢٦

# قصرم البلاغة

الصف الأول الثانوي

إعداد: د. محمد الأرنؤف رضا الفاروق

# مراجعة شهر نوفمبر

## تأتي كلمة واحدة غالبًا.

١ (محونا الليل من أرضنا): الاستعمار x - الليل √ = (س ت).

٢ قال الشاعر:

لم يبق بالبيت أصنام ولا صور

قال الشاعر: زال العمى واستحال الأمر فاختلفا

٣ قال الشاعر:

وعد بدر بالزيارة ليلاً

فإذا ما وقى قضيت نذوري

## سر الجمال.

تشخيص عند تصوير غير العاقل بالعاقل.

أَقَاتِلْ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ وَيَقْتُلْنِي الْفِرَاقُ بِلَا قِتَالِ

تجسيم عند تصوير الأمور المعنوية بأشياء مادية غير عاقلة.

تَلَاقِينَا فَمَا أَطْفَى التَّلَاقِي لَهَيْبَالَا وَلَا بَرْدَ الْغَلِيلِ

توضيح في غير الحالتين السابقتين.

قالت «أمامة بنت الحارث لابنتها»:

(إنك خلفت العرش الذي فيه درجت إلى وكر لم تعرف فيه).

## القيمة الفنية.

يعني إيه قيمة فنية؟ الإيحاء الذي يفهم من خلال المعنى.

إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ رَكِبْتُ الْفَنَى وَنَسِيتُ الْحَدْرَ

القيمة الفنية: توحى بالشجاعة والإصرار على بلوغ الغايات.

الصورة التي تأتي عليها الاستعارة المكنية غالبًا.

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية

## الجملة الفعلية:

قال الشاعر:

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه

فازينت واكست بالسندس الشجر

## تأتي في صورة المشتقات:

قال الشاعر:

والفلك راقصة الشراع يهزها

نغم ، يوقعه بنان ساحر

## نداء أو أمر أو نهى موجه لما لا يعقل:

قال الشاعر:

فيا قلب لا تجزع إذا عضك الأسى

فإنك بعد اليوم لن تتألما

## عضو من أعضاء جسم الإنسان:

قال الشاعر:

وأنا اسمع أقدام الزمن

وخطا الوحده فوق الدرج

## مراجعة شهر نوفمبر

الاستعارة  
المكنية

الجملة الفعلية:

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه  
فازينت واكست بالسندس الشجر

الصور التي  
تأتي عليها  
الاستعارة  
المكنية غالبًا.

تأتي في صورة المشتقات:

والفلك راقصة الشراع يهزها  
نغم ، يوقعه بنان ساحر

نداء أو أمر أو نهى موجه لما لا يعقل:

فيا قلب لا تجزع إذا عضك الأسى  
فإنك بعد اليوم لن تتألما

عضو من أعضاء جسم الإنسان:

وأنا اسمع أقدام الزمن  
وخطا الوحده فوق الدرج

## مراجعة شهر نوفمبر

الاستعارة  
التصريحية

تأتي كلمة واحدة غالبًا.

١ (محونا الليل من أرضنا)؛ الاستعمار × - الليل √ = (س ت).

٢ قال الشاعر:

لم يبق بالبيت أصنامٌ ولا صورٌ      زال العمى واستحال الأمر فاختلفا

٣ قال الشاعر:

وعد البدر بالزيارة ليلاً      فإذا ما وفّيت قضيت نذوري

## مراجعة شهر نوفمبر

● سر الجمال في التشبيه والاستعارة

تشخيص عند تصوير غير العاقل بالعاقل.

أَقَاتِلْ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ وَيَقْتُلْنِي الْفِرَاقُ بِلا قِتَالِ

تجسيم عند تصوير الأمور المعنوية بأمر مادية غير عاقلة.

تَلَقَيْنَا فَمَا أَطْفَى التَّلَاقِي لَهِيباً لَا وَلَا بَرَدَ الْغَلِيْلُ

الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

توضيح في غير الحالتين السابقتين.

العالم سراج أمته تشبيه سر الجمال توضيح.

أنت كالوردة لمسأ تشبيه سر الجمال توضيح.

الكرم سعادة في الدارين تشبيه سر الجمال توضيح.

## ● القيمة الفنية.

يعني إيه قيمة فنية؟ الإيحاء الذي يفهم من خلال المعنى.

إِذَا مَا طَمَعْتُ إِلَى غَايَةٍ رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ

القيمة الفنية: توحى بالشجاعة والإصرار على بلوغ الغايات.