

مراجعة شهر نوفمبر

٢٠٢٥/٢٠٢٦

قواعد النحو

الصف الثاني الثانوي

إعداد: د. محمد الفاروق

مراجعة شهر نوفمبر

المفكرة

الفعل المعرب هو

المضارع المجزوم

لم يقصر مجتهد

المضارع المنصوب

لن يفلح مقصر

المضارع المرفوع

يصنع المؤمن الخير

مراجعة شهر نوفمبر

حالات بناء الفعل المضارع

على السكون

إذا اتصلت به نون النسوة (نَ)

- هات قبل المضارع: (جمع مؤنث «النساء - الطالبات» أو الضمير «هُنَّ - أنتنَّ» (اللائي اللاتي)).

الاسم + هُنَّ = ياء أنتنَّ = تاء

على الفتح

إذا اتصلت به

نون التوكيد الثقيلة (نْ)
أو نون التوكيد الخفيفة (نُ)

- هات قبل المضارع (قسم أو استفهام أو نهي أو تمن بـ «ليت» أو ترج بـ «لعل»).

أعرفه إزاي يا جدو؟

هقولك يا صديقي...

مراجعة شهر نوفمبر

يلانجرب

مبني على الفتح

• والله ليذهبَنَّ الطالبُ مسرورًا. أو • والله ليذهبَنَّ الطالبُ مسرورًا.

• هل يرضيَنَّ الوالدُ عنا. أو • هل يرضيَنَّ الوالدُ عنا.

• لبيت الإعلام الواعي يدعَّونُ أبناءنا ليتحلَّوا بالفضائل.

• لعل المتفوق ينالنَّ هدفه. فعل مضارع مبني على الفتح.

• لا تؤمننَّ بالخرافات فانما ضلال وضياع.

فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

مراجعة شهر نوفمبر

يَلَانجرب

مبني على السكون

• أنتن تذاكـرنَ بشـفـفـ.

• أنتن تمـشـينَ على استـحيـاء.

• المـجـتـهـدات يـفـرنَ بالجائـزة.

كل ما تحته خط: فعل مضارع

مبني على السكون ونون النسوة

ضمير مبني في محل رفع فاعل.

• الطالبات يـذهـبنَ للـعـمـل نـشـيـطـات.

• العـفـيـفات يـفـضـنَ من أبـصـارهنـ.

• المـؤـمـنات يـدـعـونَ للـفـضـيـلة.

• الأـمـهـات يـنـلـنَ التـقـديـر.

مراجعة شهر نوفمبر

توكيد الفعل بالنون

الفعل الأمر

جائز التوكيد بالنون

جائز التوكيد بالنون

الفعل المضارع

ممتنع التوكيد بالنون

الفعل الماضي

ممتنع التوكيد بالنون
يؤكد بـ (قد - لقد).

واجب التوكيد بالنون

مراجعة شهر نوفمبر

خد بالك يا صديقي

قد يحذف المقسم به. أعرّف إزاي يا جدو؟

لـام مفتوحة في بداية الفعل
ونون توكيد (نْ) في نهاية الفعل.

نَّ

نْ

قال تعالى: ﴿وَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾.

قال الشاعر:

لأستسملنَّ الصعبَ أو أدركَ المُنَى • فما انقادت الآمالُ إلَّا لصابرٍ

• لعمرِكَ لَينالَنَّ الحَريصُ هدفهـ

• باللهِ لَيعطيَنَّ المِصريُّ جهده ووطنهـ

• تـاللهِ لنؤمِنَنَّ بعروبـتـنا

حالات توكيد الفعل المضارع بالنون

واجب التوكيد

إذا توافرت أربعة شروط أن يكون:

(جواب قسم - مُتَّصلاً باللام - مُثْبِتًا - دالًّا على مستقبل)؛ مثل:

• واللهِ ليخرجَنَّ الباطلُ مهزومًا

• تاللهِ ليسعيَنَّ المجتهد إلى غايته

• يمين الله ليدعُونَ المخلص للفضيلة

مراجعة شهر نوفمبر

ممتنع التوكيد

إذا فقدَ الفعل المضارع شرطاً من الشروط السابقة.

المثال

● واللّٰهُ لَسَوْفَ أَدْعُو إِلَى الْخَيْرِ.

● واللّٰهُ لَا أَهْمَلُ وَاجِبَاتِي.

● واللّٰهُ لَنْ أَفْرُطَ فِي صَلَاتِي.

● واللّٰهُ لِأَسْعَى إِلَى الْخَيْرِ الْآنَ.

● يَسْمُو الْإِنْسَانَ بِأَخْلَاقِهِ.

سبب الامتناع

.....

.....

.....

.....

.....

مراجعة شهر نوفمبر

نون التوكيد بترجع
حرف العلة المحذوف

جائز التوكيد

إذا سُبِقَ المضارعُ بـ (استفهامٍ، أو نهي، أو لام الأمر، أو تمنٍّ بـ «ليت»، أو ترجُّ بـ «لعل»، أو عرض بـ «ألا»، أو تحضيض بـ «هلاً».

التوكيد

لِتَكُونَنَّ مَهذَّبًا

لِتَدْعُونَ لِلْخَيْرِ

لَيْتَ السَّلَامَ يَسُودَنَّ

لَعَلَّ اللَّهَ يَرْضِيَنَّ

هَلَّا تَشَاهِدَنَّ الطَّبِيعَةَ

الأمثلة

لِتَكُنْ مَهذَّبًا

لِتَدْعُ لِلْخَيْرِ

لَيْتَ السَّلَامَ يَسُودُ

لَعَلَّ اللَّهَ يَرْضَى

هَلَّا تَشَاهِدُ الطَّبِيعَةَ

التوكيد

هَلْ تَذَاكُرَنَّ بِنَشَاطٍ؟

لَا تَهْمَلَنَّ مَذَاكِرَتَكَ

لَا تَطِيعَنَّ الشَّيْطَانَ

لَا تَلْهَمُونَ عَن ذِكْرِ اللَّهِ

لَا تَمْشِينَ فِي الشَّرِّ

لِيَنَالَ كُلُّ حَقِّهِ

الأمثلة

هَلْ تَذَاكُرُ بِنَشَاطٍ

لَا تَهْمَلِ مَذَاكِرَتَكَ

لَا تَطِعْ الشَّيْطَانَ

لَا تَلْهُ عَن ذِكْرِ اللَّهِ

لَا تَمْشِ فِي الشَّرِّ

لِيَنَالَ كُلُّ حَقِّهِ

مراجعة شهر نوفمبر

الفعل الأمر

جائز التوكيد

مهم جداً: حرف العلة المحذوف يرد مرة أخرى.

أعربه إزاي يا جدو؟ هقولك يا كتكوتي..

اذهبْ إلى المكتبة لتثقف نفسك ← اذهبُ إلى المكتبة لتثقف نفسك

اسْعَ إلى الخيـر ← اسْعِ إلى الخيـر

كُنْ مخلصاً ← كُنْ مخلصاً

نمُ مبكراً ← نمُ مبكراً

أذنْ من ربك ← أذنْ من ربك

أجبْ الوالد ← أجبْ الوالد

أدْ الصلوة ← أدْ الصلوة

قلْ الحق ← قلْ الحق

مراجعة شهر نوفمبر

المصدر الصريح

هو اسم يدل على حدث مُجَرَّد من الزمان.

✍️ (أي أنه يدل على حدث فقط ولا يدل على زمن) فلو قلت: «يكتب» فهذا الفعل يدل على أمرين: الزمن وهو المضارع، والحدث: وهو الكتابة. أما المصدر فلا يدل زمن.

◆ مثل: (العِلْم - القراءة - الدخول) كلها كلمات تدل على حَدَثٍ فقط دون زمن.

حالات بناء الفعل المضارع

المصدر القياسي

هو المصدر (الرباعي - الخماسي - السداسي)

المصدر السماعي

وهو الذي يأتي من الفعل الثلاثي فقط

مراجعة شهر نوفمبر

وهو المصدر الثلاثي فقط، وسُمِّي سماعي؛ لأنه ليس له وزن ثابت، بل يعرف بالإتيان بالفعل الماضي فيكون

ثلاثة أحرف مثل: (كَتَبَ ← كِتَابَةٌ)، (باع ← بَيْعًا).

المصدر السماعي

المصدر الثلاثي ليس له وزن ثابت، ولكن هناك بعض الصور التي يأتي عليها:

المثال	الوزن	إن دلَّ على
(صَنَعَ ← صِنَاعَةٌ) (زَرَعَ ← زِرَاعَةٌ)	فِعَالَةٌ	حرفة أو صناعة
(حَمَرَ ← حُمْرَةٌ) (صَفَرَ ← صُفْرَةٌ)	فُعْلَةٌ	لِوْنٌ
(طار ← طَيْرَانٌ) (جال ← جَوْلَانٌ)	فَعْلَانٌ	حركة واضطراب
(سعل ← سُعالٌ) (زكم ← زُكَامٌ)	فُعَالٌ	مَرَضٌ
(هدل ← هَدِيلٌ) (نبج ← نَبِيحٌ ← نُبَاحٌ)	فَعِيلٌ/فُعَالٌ	صَوْتٌ
(نَفَرَ ← نِفَارٌ) (أبى ← إِبَاءٌ)	فِعَالٌ	الامتناع

مراجعة شهر نوفمبر

المصادر الثلاثية ليست قاصرة على ما هو في الجدول، أي مصدر ماضيه «3» حروف فهو مصدر ثلاثي.

تحذير خطير



مثل: (عمل ← عملاً) (حبَّ ← حبًّا) (سها ← سهواً) (كاسَ ← كياسة) (دخل ← دخولاً) ... إلخ.

مهم جداً هات الماضي وقم بعد الماضي فاذا كان الفعل ثلاثياً فهو مصدر ثلاثي.

مهم جداً

المصدر القياسية

وهي المصادر [الرباعية - الخماسية - السداسية] وهي التي لها وزن محدد.

المصدر الصريح قسمان

المصدر القياسي

هو المصدر (الرباعي - الخماسي - السداسي)

المصدر السماعي

وهو الذي يأتي من الفعل الثلاثي فقط

مراجعة شهر نوفمبر

موجز: المصدر القياسيَّة

أوزان الرباعي

فَاعِل

أَفْعَل

مُفَاعَلَة

(مُ) + (ة) في الآخر

جادل ← مجادلة
لاقى ← ملاقاتة

فِعَال

(فِ) + (ا) قبل الآخر

جادل ← جدال
لاقى ← لقاء

الأجوف

إفْعَلَه أو إفالَة

(إِ) + (ة) في الآخر

أهان ← إهانة
أشاد ← إشادة

الصحيح والمثال

إفْعَال

(إِ) + (ا) قبل الآخر

أكرم ← إكرام
أوجز ← إيجاز

مراجعة شهر نوفمبر

موجز: المصدر القياسية

أوزان الرباعي

فعلل

فعل

فَعْلَلَةٌ

(١) x (٣)، (٢) x (٤)

سيطر ← سيطرة
زخرف ← زخرفة

فَعْلَلٌ - فَعْلَلَةٌ

(١) زي (٣)، (٢) زي (٤)

وسوس
وسوسة ← وسواس

الناقص

تَفْعَلَةٌ

(ت) + (ة) في الآخر

ضحى ← تضحية
أدى ← تأدية

الصحيح والمثال

تَفْعِيلٌ

(ت) + (ي) قبل الآخر

علم ← تعليم
وحد ← توحيد

مراجعة شهر نوفمبر

أوزان الخماسي

افتعل
افتعال

(ا) + (ت) ٣ (ا) قبل الآخر

اعتماد، اتصال
استماع، اضطراب
ازدحام، اكتفاء

انفعل
انفعال

(ان) + (ا) قبل الآخر

انقسم ← انقسام
انضم ← انضمام
انقاد ← انقياد

مراجعة شهر نوفمبر

أوزان الخماسي

تفعلل
تفعّلل

(ت) + ت - قبل الآخر

تقدم ← تقدم
تصدى ← التصدي
تصد ← تصدياًتفاعّلل
تفاعّّلل

(ت) + ف - قبل الآخر

تفاهم ← تفاهم
تلاقى ← التلاقي
تلاق ← تلاقياً

مراجعة شهر نوفمبر

أوزان الخماسي

تَفْعَلَلْ
تَفْعُلُلْ

(ت) + (ضم) قبل الآخر

تبعثر ← تبعثر

تدحرج ← تدحرج

تزلزل ← تزلزل

افْعَلَّ
افْعَلَلْ

(ا) + (ا) قبل الآخر

احمر ← احمرار

اصفر ← اصفرار

اعوج ← اعوجاج

مراجعة شهر نوفمبر

أوزان السداسي

استفعل ← استفعال (إذا كان الفعل صحيحًا أو ناقصًا):

استخراج - استعداد - استعلاء - استقواء - استيعاب - استقراء

استفعل ← استفعلة أو استفالة (إذا كان الفعل أجوفًا):

استهانة - استقالة - استدانة - استشارة - استمالة - استعانة - استحالة

افعلل ← افعللال: اطمئنان - اشمئزاز

مراجعة شهر نوفمبر

المصدر المؤول

له صورتان في الجملة الفعلية

ما + الفعل الماضي

أن + الفعل المضارع

ركز
جيداً

شرح وتوضيح صورتَي المصدر المؤول

حل
بالكيسعدني ما فعلت (ما + الماضي)، مثل:  يسعدني ما فعلتيسعدني أن تتفوق (أن + المضارع)، مثل:  يسعدني أن تتفوق

مراجعة شهر نوفمبر

٢٠٢٥/٢٠٢٦

قواعد الأديب

الصف الثاني الثانوي

إعداد: د. محمد الفاروق

مراجعة شهر نوفمبر

الخلاصة في : الأدب في عصر صدر الإسلام

عصر صدر الإسلام هو الفترة التي تبدأ ببعثة الرسول ﷺ، وتشمل عهد الخلفاء الراشدين وينتهي بظهور الدولة الأموية.

خد فكرة

بِمَ تأثر الأدب في عصر صدر الإسلام؟

٢ الحديث النبوي الشريف.

١ تأثر بالقرآن الكريم.

ظهرت موضوعات جديدة في عصر صدر الإسلام. استدل

شعر الفتوح والمغازي.

شعر الدعوة إلى الإسلام.

شعر الزهد.

مراجعة شهر نوفمبر

فروع الأدب

الصف الثاني الثانوي

اتفاق المعاني مع روح
الإسلام.

سهولة الألفاظ، والبعد
عن الألفاظ الغريبة.

سمات الشعر
في عصر
صدر الإسلام؟

بساطة التركيب، والجمل.

روعة التصوير.

هدفنا التفوق والتجرح

إعداد: د. محمد الأرنؤك رضا الفاروق

مراجعة شهر نوفمبر

انبهار العرب ببلاغة القرآن.

انشغال العرب بالفتوحات.

محاربة الإسلام للعصبيات.

ما أسباب تعرُّض الشعر في عصر صدر الإسلام للتغيير والتحوُّل؟

معارضة الإسلام للغزل الفاحش.

تحريم الإسلام للخمر.

معارضة الإسلام للهجاء القبلي.

سقوط منزلة الشعراء المُتَكسِّبين بالشعر.

ما الذي احتفظ به الشعر في عصر صدر الإسلام من الشعر الجاهلي؟

نظام القصيدة

أخيلة العصر الجاهلي

أوزان شعر العصر الجاهلي

مراجعة شهر نوفمبر

١ ما طبيعة الخطابة منذ أقدم العصور؟

- تواكب الأحداث الجسام في كل الحضارات.
- تُعدُّ سلاحًا مهمًّا للدعوة إلى منهج أو سياسة معينة.

٢ ما أسباب ازدهار الخطابة وتطورها في عصر صدر الإسلام؟

- اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة.
- وجد الإسلام أنها من أهم الوسائل التي تساعد على: (الإقناع والتأثير، الدعوة إلى الجهاد ونشر الدين، الترغيب والترهيب، الوعظ والإرشاد والهداية، الرد على الخصوم، دَحْض «دفع» الشبهات، تقديم الحُجج والبراهين الدامغة «القاطعة»).

٣

ما موقف الرسول من الخطابة؟

- اتخذها الرسول ﷺ عُدَّة له في:
- الدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.
- بيان أحكام الدين.
- تقديم المواعظ، كما في خطبة حجة الوداع.

٤

ما موقف الخلفاء الراشدين من الخطابة؟

- اقتدى الخلفاء الراشدون بسنة النبي ﷺ، فتناولوا في خطبهم ما تناوله الرسول ﷺ وزادوا عليه.
- اقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة النبي ﷺ، ومن أمثلة ذلك: (خطبة تولي أبو بكر للخلافة).

مراجعة شهر نوفمبر

الصف الثاني الثانوي

فرع الأدب

البدء بالحمد والسلام.

تنوع الأساليب.

سهولة الألفاظ.

ترابط أفكارها.

ما خصائص الخطبة
في عصر صدر الإسلام؟

مواكبتها للأحداث.

معانيها مُستَمَدَّةٌ من القرآن الكريم والحديث الشريف.

مراجعة شهر نوفمبر

خلاصة تجارب قائلها يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه.

الوصية



عند: (الإحساس بقرب الأجل (الموت)، العزم على الترحال، الفراق لأمر ما).

يكثر قولها

١ ما أنواع الوصايا التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟ وعلى لسان من كثرت؟

• الوصايا الدينية، والسياسية، والاجتماعية وقد كثرت في كلام الرسول ﷺ وصحابته والخلفاء والراشدين.

٢ ما أثر الإسلام في الوصية؟

• تأثرت الوصية كما تأثرت الخطبة من قبل بالقرآن والحديث في ألفاظها وتراكيبها وأساليبها وصورها.

مراجعة شهر نوفمبر

٢٠٢٥/٢٠٢٦

فروع البلاغة

الصف الثاني الثانوي

إعداد: د. محمد الفاروق

مراجعة شهر نوفمبر

المحسنات المعنوية

التورية

المقابلة

الطباق

«محسن معنوي»: هو الجمع بين الشيء وضدّه،
ويكون بين كلمة وكلمة.

الطباق

مراجعة شهر نوفمبر

الطباق قسمان

١

طباق إيجاب

٢

طباق سلب

طباق إيجاب، ويكون بين

اسمين

مثل قوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ **أَيْقَاطًا** وَهُمْ **رُقُودٌ**﴾

فعلين

مثل قول الشاعر: ومهما تكن عند امرئ من خليقة ◆ وإن خالها تخفى على الناس **تُعلم**

حرفين

مثل قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا **كَسَبَتْ** وَعَلَيْهَا مَا **اكتسبت**﴾

مراجعة شهر نوفمبر

ويكون بالجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي، أو فعلين أحدهما أمر والآخر نهي، مثل:

طباق سلب

قوله تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾: طباق سلب

«محسن معنوي»: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابلهما في نفس السياق على الترتيب.
أو بأبسط تعريف: كلمتان أو أكثر ضد كلمتين أو أكثر.

المقابلة

• قال الشاعر: «فأما حياةٌ تسرُّ الصديق * وإمّا مماتٌ يفيظ العدا».

مراجعة شهر نوفمبر

التورية

«محسن معنوي»: هي لفظ له معنيان: أحدهما قريب (ظاهر) غير مقصود، والآخر بعيد (خفي) وهو المقصود، مثل:

● قال أحد الأدباء: (قلبي جارهم يوم رحلوا ودمعي جاري).

● قال الشاعر: أبيات شعرك كالقصور * ولا قصور بما يعوق

ومن العجائب لفظها حر * ومعناها رقيق

● قال الشاعر: نقول وقد شئنا إلى الحرب غارة * دعوني فاني أكل العيش بالجبن

● قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾.

● قال الشاعر: الطير أحسن ما تغر * د عندما يقع الندى

● قال الشاعر: أنت فخر بدنياك * ولا بد للفخر أن ينكسر

مراجعة شهر نوفمبر

المُحَسَّنَات اللفظية

الجناس بنوعيه

«محسن لفظي في الشعر والنثر» يعطي جرسًا موسيقيًا، هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وينقسم إلى نوعين:

الجناس
بنوعيه

مراجعة شهر نوفمبر

هو اتفاق لفظين
في أربعة أمور:

ينقسم الجنس إلى

«فَدَارَهُمْ ما دمتَ في دارَهُمْ * وَأَرْضُهُمْ ما دمتَ في أرضِهِمْ»

● قال الشاعر:

الجناس التام: (دارَهُمْ) في الشطر الأول، الأولى بمعنى: (المسيرة)، والثانية بمعنى (بيتهم).

(أَرْضُهُمْ) في الشطر الثاني، الأولى بمعنى: (الرضا)، والثانية بمعنى (أرضهم).

«إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ * فَدَعَا فِدْوَلْتَهُ ذَاهِبَةً»

● قال الشاعر:

«فَلَمْ تَضَعْ الْأَعَادِي قَدْرَ شَأْنِي * وَلَا قَالُوا فُلَانٌ قَدْرَ شَأْنِي»

● قال الشاعر:

«مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ * فَانَهُ يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ»

● قال الشاعر:

مراجعة شهر نوفمبر

هو ما اختلف فيه
اللفظان في واحد من أربعة

ينقسم الجناس إلى

● نوع الحروف، مثل: (خيل - خير)، (تنهر - تقهر)، (ينمون - يناون).

جناس ناقص بسبب الاختلاف في حرف (الراء - الباء) في كلمتي (الرقعة - البقعة).

● هيئة الحروف (التشكيل)، مثل: «يَا لِلْفُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ * لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي».

جناس ناقص بسبب اختلاف الكلمتين (عِبْرَة - عِبْرَة) في التشكيل.

● عدد الحروف، مثل: «يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ * تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ».

جناس ناقص بسبب الاختلاف في عدد الحروف (عَوَاصٍ - عَوَاصِمٍ) (قَوَاضٍ - قَوَاضِبٍ).

● ترتيب الحروف، مثل: (بيض الصفائح لا سود الصفائح).

جناس ناقص بسبب الاختلاف في ترتيب الحروف (الصفائح - الصفائح).

سر جماله: يُعْطِي جَرَسًا مُوسِيقِيًّا يُطْرِبُ الْأَذَانَ.

مراجعة شهر نوفمبر

الإيجاز وصوره

إيجاز حذف

إيجاز قصر

وهو تضمين المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة من غير حذف، مثل:
 قوله: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ»، جملة قصيرة ولكنها جامعة كل
 أعمال الرؤساء من رئيس الدولة، والمعلمين والآباء وغيرهم ممن لهم ولاية على
 مصالح الناس فكل منهم راع ومسئول عن عيته.

إيجاز
قصر

وهو التعبير عن المعاني الكثيرة في عبارة أقل منها بحذف شيء من التركيب مع
 عدم الإخلال بالمعنى مع وجود قرينة تدل على المحذوف.

إيجاز
حذف

مراجعة شهر نوفمبر

إيجاز الحذف



١: إيجاز بحذف الفعل

• قال تعالى: ﴿وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ أي (خلقهن الله).

• الإيمان بالإيمان يرض الله عنك) أي «الزم الإيمان».

• قال الشاعر: فصبراً فليس الأجر إلا لصابر • على الدهر إن الدهر لم يخل من خطب

مراجعة شهر نوفمبر

٢: إيجاز بحذف الفاعل

- قال الشاعر: **ويا صخرة العهد أبت إليك** • وقد مُزقَ الشَّمْلُ ما مُزَقا
- قال الشاعر: **كل ابن أنثى وإن طالت سلامته** • يَوْمًا على آلةٍ حُدْبَاءَ مَحْمُولُ

٣: إيجاز بحذف المفعول به

- قال الشاعر: **وإذا عتبت على اللثيم ولمته** • في مثل ما تأتي فأنت ظلوم
- قال الشاعر: **إذا ما نعمة وافيت لغيري** • شكرت، كأن لي فيها نصيبًا

مراجعة شهر نوفمبر

٤: إيجاز بحذف المبتدأ

- قال الشاعر: عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُدْرَهُمْ • وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

٥: إيجاز بحذف الحرف

- حذف حرف النداء، مثل قول الشاعر في رثاء ولده محمد:

محمد ما شيء توهم سلوة • لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد