

الدرجة

أولاً القواعد النحوية (٧) درجات

- ١- سيظل طلابي سعداء مادامت أسرار التفوق
 ○ كلاهما ناقص ○ كلاهما تام
 ٢- هل أنت جانٍ نتيجة ما تفعله
 ○ اعتمد على استفهام ○ اعتمد على مبتدأ
 ٣- أمطاءً أبوك الحاجة مالا
 ○ ذا ○ ذى
 ٤- إن أخاك مبدع في اللغة العربية
 ○ حرى أخوك يبدع في اللغة العربية
 ○ حرى أخوك مبدعاً في اللغة العربية
 ٥- الطالب نهمةً نفسه لأسرار التفوق
 ○ مضاف إليه ○ بدل
 ٦- ليس للطلاب في مذاكرته اليومية إلا أسرار التفوق
 ○ مبتدأ ○ اسم ليس
 ٧- الطالب الفائز في الامتحان أخذ
 ○ جائزة ○ جائزة

ثانياً: النصوص : قال عروة بن حزام : (٧ درجات)

- ١- وإني لتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ رَعْدَةٌ
 ٢- وما هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
 ٣- وَأَصْرَفُ عَنْ رَأْيِي الَّذِي كُنْتُ أَرْتِي
 ٤- وَيُظْهِرُ قَلْبِي عُدْرَهَا وَيُعِينَهَا
 ٥- وقد عَلِمْتُ نَفْسِي مَكَانَ شِفَانِهَا
 ٦- حَلَفْتُ بِرُكْبِ الرَّكْعَيْنِ لِرَبِّهِمْ

١- ما الكلمة التي تؤدي قول الشاعر: فَأُبْهِتُّ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ

- أرتبك ○ أفرح
 ٢- البيت الذي يدل على تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية
 ○ الثالث ○ الرابع

٣- ماذا يفهم من قول الشاعر: "فما لي في الفؤاد نصيب"

- قلبي ضعيف وقابل للكسر
 ○ أعيش حياة هادئة

٤- كيف يمكن تفسير " لها بين جسمي والعظام دبيب " في البيت الأول ؟

- يعني عدم شعوره بأي أثر حين يتذكرها
 ○ يشير إلى قوة شديدة تظهر في جسده عند ذكرها
 ٥- كيف تساهم هذه الأبيات في إبراز شخصية الشاعر؟

- تدل على أن الشاعر عقلاني لا يتأثر بالعاطفة ولا يضعف أمام الحب
 ○ تبرز الشاعر صاحب قلب رقيق يتأثر بذكر محبوبته تأثراً شديداً
 ٦- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " وقد عَلِمْتُ نَفْسِي مَكَانَ شِفَانِهَا "

- استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٧- تبرز الأبيات سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام

- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي ○ كثرة الصور الخيالية

ثالثاً: القراءة (التناقض في أسوان) ٧ درجات

المكان الواحد يقصده زانران فيرجع أحدهما بالصحة والمعرفة والثروة، ويرجع الآخر منه بالمرض والضلال والإفلاس. وقد تفتحت عيني على هذه الحقيقة منذ أيام الطفولة، فشهدت في بلدي التي نشأت فيها النقاء الحضارات القديمة والحديثة، والنقاء الأمم من غربية وشرقية، وكان يزور أسوان في الشتاء ألوف السائحين، منهم الأمريكي والإنجليزي والفرنسي والألماني والنمسوي، وأبناء الأمم الأوروبية كافة، فكانت أوروبا عندي على اجتماعها في كلمة واحدة صوراً مختلفات لا تتفق في مشارب ولا أطوار ولا عادات وكنت أسمع العجب من اختلاف الآراء في من يعجب فيها الإنسان من كل مشهود ومسموع، فلا أعجب ولا أحر أن عجبت الكثرة ما تعودت من نقاض الأفهام والأحكام.

زار اسوان أمير انجليزي كبير، فخرج في الظهيرة إلى حيث يلعب التنس مع فئة من صغار الموظفين والضباط، وشهدت مجلس والذي في المساء وأنا معجب بالأمير الحر الطريف، فما سمعت تأقفا من شيوخ المجلس كالتأقف الذي سمعته منهم تلك الليلة، وهم يعيرون على الأمير لعبه، ونزوله في اللعب إلى مرتبة الصغار من الموظفين، وخلعه ملابس الإمارة ليظهر في لباس العامة.

وكان العقلاء يضحكون من هؤلاء الأوروبيين الذين يبلون أهديتهم أو ينضون مطاياهم في الجبال ليرجعوا منها بكيس ملان حجارة وحصيات تلقى في عرض الطريق، وكنت أرى هذه الحجارة في متحف المدرسة، فأحسبها كثرًا من الكنوز المكنونة، أو أحسبها على أقل تقدير لها



○ تام- ناقص

○ اعتمد على نفي

○ ذوا

○ فاعل

○ فاعل

○ جائزتان

الفعالن في العبارة

○ ناقص- تام

سبب إعمال اسم الفاعل

○ اعتمد على موصوف

الاختيار الصواب

○ ذو

استبدل (حرى) ب(إن) واكتب الجملة صحيحة

○ حرى أخوك أن يبدع في اللغة العربية

○ حرى أخوك مبدع في اللغة العربية

إعراب (نفسه)

○ توكيد معنوي

إعراب (أسرار)

○ خبر ليس

الاختيار الصواب

○ جائزة

○ أتجاهل

○ أستريح

○ السادس

○ الخامس

○ قلبي ممتلئ بالسعادة

○ لا أملك حظاً في قلب محبوبتي

○ يدل على إحساس خفي يسري في جسده عند تذكرها

○ يعبر عن ألم ظاهر يبدو في جسده عند ذكرها

○ تكشف عن شاعر لا يهتم بالمحبة ولا يعبا بغيابها أو حضورها

○ تُظهر الشاعر قوي العزيمة ثابت المشاعر أمام محبوبته

○ تشبيه مفصل

○ تشبيه بليغ

○ الميل للألفاظ الغريبة القوية

○ التناقض في الأساليب

موضوع درس ممتع مفيد . وكان المنقبون في الآثار القديمة من عامة الناس يهزمون بالعلماء الذين يعطونهم الذهب ويأخذون منهم حرفة بالية أو حلية مكسورة أو ورقة ممزقة، وكنت أسمع في دروس التاريخ كل أسبوع أن هؤلاء العلماء رابحون مفلحون، وأن الخاسر الحقيقي بالاستهزاء هم أولئك الجهلاء المستهترون

وازددت علما بالدنيا وبنيتها، فكأنما اجتمعت الزيادة كلها في تأكيد هذه الحقيقة الجامعة وخلصتها بلغة الحرب والتسعييرة والغلاء أن ليس العروض الدنيا تسعييرة واحدة، وأن ما يصدق من ذلك على العروض والأشياء أخرى أن يصدق على الأحياء وعلى الرجال والنساء .

١- ما الفكرة الأساسية التي يريد الكاتب تقريرها؟

- أن ظروف الزائرين تختلف بين الناس كثيراً
- أن البشر يتباينون في فهم ما يشاهدونه

٢- ما المغزى من انتقاد الشيوخ لعب الأمير مع الموظفين؟

- أنه خالف ما جرت به عادات طبقة الاجتماعية
- لأنهم استغربوا خروجه عن صورة الأمير الرسمية

٣- استنتج الغاية من ذكر الكاتب لجمع الأوروبيين للحجارة؟

- أن بعض الناس يعطون الأشياء قدراً ثابتاً بلا تغيير
- أن الاهتمام بالرحلات كان نابغاً من حب الترفيه وحده

٤- ما الحقيقة التي يلمح إليها الكاتب في نهاية النص؟

- أن اختلاف الناس يعكس اختلاف تقديراتهم للأشياء
- أن الأشياء لا تقاس بثمن واحد عند الجميع

٥- ما الرابط بين بيع العامة للأثار بثمن زهيد وانتقاد لعب الأمير؟

- كلاهما نتيجة للجهل بحقيقة ما يملكون ويرون
- كلاهما يكشف قصوراً في الفهم ومعرفة الأمور

٦- ما المعنى الفلسفي لعبارة: «ليس لعروض الدنيا تسعييرة واحدة»؟

- أن القيمة تتحدد بإحساس الفرد وتجاربه
- أن ما يراه شخص خسارة قد يراه آخر ربحاً

٧- علاقة " منهم الأمريكي والإنجليزي والفرنسي والألماني والنمسوي " بما قبلها في الفقرة

- توضيح
- تفصيل
- تعليل
- نتيجة

رابعاً: الأدب (٤ درجات)

١- خطب الرسول فقال: " إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا، ألا كل شيء من أمر الجاهلية تحت قدمي موضوع، ودماء الجاهلية موضوعة، وإن أول دم أضع من دمائنا دم ابن ربيعة بن الحارث من سمات الخطبة السابقة:

- المعاني مستمدة من روح الإسلام ○ طغيان العصبية القبلية ○ إيمان الشاعر بقوته الشعرية ○ التأثر الواضح بالمعاني الجاهلية
- ٢- قال حسان بن ثابت وهل يستوي ضلال قوم تسفهوا عمى وهداة يهتدون بمهتد البيت يحمل سمة من سمات لغة الشعر في الإسلام

○ التألق في استخدام الأساليب ○ استحداث أغراض جديدة ○ التأثر بسور القرآن ○ تهذيب الألفاظ وبعدها عن الغريب

- ٣- عمل نثرى ظهر لنتيجة لروح الإسلام في الأمر بالمعروف..... ○ وصية ○ الحكمة ○ المثل ○ خطبة

٤- قال كعب بن زهير: سائل قريشا يوم السفح من أحد ماذا لقينا وما لاقوا من الحرب

يحمل البيت السابق غرضاً شعرياً ظهر في العصر الإسلامي:

- الفخر بالأمجاد ○ شعر المغازي والفتوحات ○ الزهد والنقش ○ الدعوة إلى الإسلام

خامساً: البلاغة (٣ درجات) قال فاروق جويذة

- ١- يا نيل فيك من الحياة خلودها
- ٢- في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا
- ٣- وعلى ضفافك أمنيات عذبة

١- ما نوع اللون البياني في (كم تبسم عمرنا):

- تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٢- ما نوع التشبيه في قول الشاعر (وبقيت دوما واحة العشاق):

- تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ○ تشبيه تمثيلي ○ تشبيه ضمني

٣- المحسن البديعي في البيت الأول:

- طباق ○ جناس ناقص ○ جناس تام ○ تصريع

سادساً: رواية عنتره بن شداد (درجتان)

" وخطرت له في سيره صورة عبلة. وخيل إليه أنه يسمع صوت غنائها، أتكون عبلة هناك في ذلك الجمع العايب اللاهي لا يخطر ببالها ما هو فيه من تنكيد وحنن عنيف؟ أتكون عبلة مع هؤلاء تضحكهم وتسامرهم، وتغنى لهم وترقص وتصفق مع المصفيق، ولا يخطر ببالها أنه وحده يناجي يأسه وكمدته ."

ما الشعور الرئيسي الذي يسيطر على عنتره عندما يتخيل عبلة في ذلك الجمع المرح؟

- شعور بالراحة لأنها تجد من يخفف عنها وحدتها
- إحساس بالامبالاة تجاه ما قد تفعله عبلة
- شعور بالفخر لأنها أصبحت موضع اهتمام الآخرين
- إحساس بالحيرة والحيرة تجاه احتمال نسيانها له

الاختبار الثامن --- أسرار التفوق --- الصف الأول الثانوى

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

الدرجة

الفعلان فى العبارة

أولا القواعد النحوية (٧) درجات

١- سيظل طلابى سعداء مادامت آمالهم تتحقق

○ كلاهما ناقص ○ كلاهما تام

٢- أنت جان نتيجة ما تفعله

○ اعتمد على استفهام ○ اعتمد على مبتدأ

٣- أمطاء ذا الحاجة مالا

○ أبوك ○ أباك

٤- لعل أخاك مبدع فى اللغة العربية

○ أخذ أخوك يبدع فى اللغة العربية

○ أخذ أخوك مبدعا فى اللغة العربية

٥- الطالب يقظة نفسه لأسرار التفوق

○ مضاف إليه ○ بدل

٦- ليس للطلاب فى مذاكرته اليومية إلا أسرار التفوق

○ للطلاب ○ فى مذاكرته

٧- القائد الفطن فى المعركة فاهز

○ أعداؤه ○ أعداءه

○ تام- ناقص

○ ناقص- تام

سبب إعمال اسم الفاعل

○ اعتمد على موصوف ○ اعتمد على موصوف

الاختيار الصواب

○ أبوك ○ أبيك

استبدل (أخذ) ب(لعل) واكتب الجملة صحيحة

○ أخذ أخوك أن يبدع فى اللغة العربية

○ أخذ أخوك مبدع فى اللغة العربية

إعراب (نفسه)

○ فاعل ○ توكيد معنوى

خبر ليس

○ أسرار ○ اليومية

الاختيار الصواب

○ المحتلون ○ أعدائه

(٧ درجات)

ثانيا: النصوص : قال عبدالله بن رواحة :

١- وعدنا أبا سفيان بداراً فلم نجد
٢- فأقسيم لو وأفيئتنا فلقيتنا
٣- تركنا به أوصال عتية وابنه
٤- عصيتم رسول الله أف لدينكم
٥- فأتى وإن عثفتُموني لقائل
٦- أطعناه لم نعدله فينا بغيره

١- ما الكلمة التى تؤدى قول الشاعر: **فدى لرسول الله أهلى وماليا**
○ أفديه ○ أكرمه

٢- البيت الذى يدل على تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية
○ الثالث ○ الرابع

٣- ماذا يفهم من قول الشاعر: **لميعاده صدقاً وما كان وأفيا**
○ كان أبو سفيان صادقاً في وعده
○ حضر أبو سفيان للمعركة في الوقت المحدد

٤- كيف يمكن تفسير **" وأمركم السىء الذى كان غاوبيا "** فى البيت الرابع ؟
○ يدل على أن أمرهم كان باطلاً وضالاً
○ يدل على أن أمرهم كان قوياً ومتيناً

٥- كيف تساهم هذه الأبيات فى إبراز شخصية الشاعر؟
○ تبرز الشاعر مادحاً لأعدائه ومتعاطفاً معهم
○ تبرز الشاعر غافلاً وغير مهتم بالأحداث

٦- نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: **" لم نعدله فينا بغيره شهاباً لنا "**
○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٧- تبرز الأبيات سمة من سمات الشعر فى صدر الإسلام
○ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي ○ كثرة الصور الخيالية

○ أعجبه

○ أجزئه

○ السادس

○ الخامس

○ لم يلتزم أبو سفيان بالموعد المتفق عليه

○ بالغ الشاعر فى مدح أبي سفيان

○ يدل على أن أمرهم كان صالحاً ومستقيماً

○ يدل على أن أمرهم كان واضحاً وجلياً

○ تبرز الشاعر خانقاً ومترددًا فى مواقفه

○ تبرز الشاعر شجاعاً ومؤمناً ومعتزاً بدينه

○ تشبيه مفصل

○ تشبيه بليغ

○ التائق فى الأساليب

○ الميل للألفاظ الغريبة القوية

ثالثاً: القراءة (البصمة) ٧ درجات

تشير البصمة الرقمية أو الظل الرقمي إلى مجموعة فريدة من الأنشطة الرقمية التي يمكن تتبعها والإجراءات والمساهمات والاتصالات التي تظهر على الإنترنت أو الأجهزة الرقمية يمكن تصنيف البصمات الرقمية على أنها إما مجهولة أو نشطة يتكون الأول من نشاط تصفح الويب للمستخدم والمعلومات المخزنة كملفات تعريف الارتباط. غالباً ما يتم إصدار الأخير عمداً من قبل المستخدم لمشاركة المعلومات على مواقع الويب أو وسائل التواصل الاجتماعي. في حين أن المصطلح ينطبق عادة على شخص ما، ويمكن أن تشير البصمة الرقمية أيضاً إلى شركة أو مؤسسة.

استخدام البصمة الرقمية له عواقب إيجابية وسلبية على الأفراد والمؤسسات من ناحية، هو موضوع العديد من قضايا الخصوصية على سبيل المثال، بدون إذن فرد ما، يمكن للغرباء تجميع معلومات حول هذا الفرد باستخدام محركات البحث فقط يمكن للشركات أيضاً إنتاج إعلانات مخصصة بناءً على سجل التصفح من ناحية أخرى، يمكن للأخريين جني الفوائد من خلال الاستفادة من بصمتهم الرقمية كمؤثرين على وسائل التواصل الاجتماعي. علاوة على ذلك، يستخدم أصحاب العمل البصمة الرقمية للمرشح للتطبيق عبر الإنترنت وتقييم الملاءمة بسبب انخفاض التكلفة وإمكانية الوصول بين مرشحين متساويين، قد يكون للمرشح ذو البصمة الرقمية الإيجابية ميزة مع انتشار استخدام التكنولوجيا على

نطاق واسع، حتى الأطفال يولدون ولهم بصمات رقمية أكبر لها عواقب إيجابية وسلبية محتملة مثل القبول في الكلية **نظرًا لأنه من الصعب ألا يكون لديك بصمة رقمية**، فمن مصلحة المرء أن يخلق بصمة إيجابية.

١- ما الفرق الأساسي بين البصمة الرقمية السلبية والنشطة؟

- السلبية لا تحفظ على الإنترنت، والنشطة محفوظة دائمًا
- السلبية خاصة بالمؤسسات، والنشطة خاصة بالأفراد

٢- أي من التالي يُعد خطورة رئيسية للبصمة الرقمية السلبية؟

- يصعب تتبع مصدر البيانات لأنها تُجمع دون وعي المستخدم
- تقل قيمتها التسويقية لشركات الإعلانات بشكل كبير

٣- أي من الخيارات يمثل استخدامًا إيجابيًا للبصمة الرقمية على مستوى المؤسسات؟

- تعرض المؤسسة لهجوم سيبراني بسبب البيانات المخزنة
- بيع بيانات المستخدمين دون موافقتهم

٤- ما السبب الذي يجعل البصمة الرقمية للأطفال أكثر حساسية؟

- تتضمن فقط بيانات الألعاب ولا تحمل قيمة عملية
- تُنشأ غالبًا بدون موافقة الطفل وقد تؤثر على مستقبله

٥- عند تقييم أصحاب العمل للمرشحين من خلال البصمة الرقمية، ما العامل الأكثر تأثيرًا؟

- امتلاك المرشح حسابات رقمية متعددة مجهولة الهوية
- خلو المرشح تمامًا من أي بصمة رقمية

٦- أي من التالي يمثل تحديًا مستقبليًا للبصمة الرقمية مع توسع استخدامها؟

- صعوبة التحكم في البيانات المنشورة منذ سنوات طويلة
- اختفاء الإعلانات المخصصة بسبب التحليل الصعب

٧- علاقة " نظرًا لأنه من الصعب ألا يكون لديك بصمة رقمية " بما قبلها في الفقرة

- توضيح
- تفصيل
- تعليل
- نتيجة

رابعاً: الأدب (٤ درجات)

١- خطب أبو بكر فقال: "أما بعد أيها الناس فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله،"

من سمات الخطبة السابقة:

- المعاني مستمدة من روح الإسلام
- طغيان العصبية القبلية
- إيمان الشاعر بقوته الشعرية
- التأثير الواضح بالمعاني الجاهلية

٢- قال حسان بن ثابت : عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَجُورُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَفِيمُوا وَيَهْتَدُوا

البيت يحمل سمة من سمات لغة الشعر في الإسلام

- التأنق في استخدام الأساليب
- استحداث أغراض جديدة
- التأثير بسور القرآن
- تهذيب الألفاظ وبعدها عن الغريب

٣- عمل نثرى ظهر نتيجة لحاجة الدولة لهذا النوع

رسالة

٤- قال الشاعر : نُووبٌ إِذَا أَبَوَا وَنَغَزُوا إِذَا غَزَوْا فإني لهم وفر وليس لنا وفر

يحمل البيت السابق غرضاً شعرياً ظهر في العصر الإسلامي:

- الفخر بالأمجاد
- شعر المغازي والفتوحات
- الزهد والتكشّف
- الدعوة إلى الإسلام

خامساً: البلاغة (٣ درجات) قال إيليا أبو ماضي

١- كُنْ زَهْرَةً أَوْ نَعْمَةً فِي زَهْرَةٍ

٢- تَمْشِي الشُّهُورُ عَلَى الْوُرُودِ

٣- وَتَمُوتُ ذِي اللَّعْمِ قَبْلَ مَمَاتِهَا

١- ما نوع اللون البياني في (تمشي الشهور على الورد ضحوكة):

- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل

٢- ما نوع التشبيه في قول الشاعر (كُنْ زَهْرَةً أَوْ نَعْمَةً فِي زَهْرَةٍ):

- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل

٣- المحسن البيدي في البيت الثاني:

- طباق
- جناس ناقص
- جناس تام
- تصريع

سادساً: رواية عنتره بن شداد (درجتان)

" وسار عنتره مسرعاً يغرز الرمح في الرمال كأنه يطعنها في حقد، حتى بلغ البراح الفسيح الذي تعودت عبس أن تجتمع فيه للاحتفال بالعيد. وكانت أصوات الغناء والضحك والضحك تنبعث إليه في ضجة يحملها النسيم إليه عجيبة غامضة كأنه لم يشهد يوماً زحمة مثلها..."

ما الشعور المسيطر على عنتره في هذا المشهد كما يوحي النص؟

- الغضب والحقد اللذان يوجهان أفعاله بسرعة وقوة
- الحيرة والارتباك أمام الحشود والزحام

- الفرح والانشراح بسبب الاحتفال في البراح
- الخوف والقلق من رد فعل الناس حوله

الاختبار التاسع --- أسرار التفوق --- الصف الأول الثانوى

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

الدرجة

أولا القواعد النحوية (٧) درجات

- ١- أصبحنا لأسرار التفوق محبين ما دامت فينا
 كلاهما ناقص كلاهما تام
- ٢- هل أنت **جان** نتيجة ما تفعله
 فان فاع
- ٣- أو هاب الله علما و مالا
 أبوك أباك
- ٤- أصبح أخوك مبدعا في اللغة العربية
 بدأ أخوك يبدع في اللغة العربية
 بدأ أخوك مبدعا في اللغة العربية
- ٥- القائد صبارة **نفسه** على مقاومة الأعداء
 مضاف إليه بدل
- ٦- ليس لطلاب لا يذكرون دروسهم الحق في النجاح
 يذكرون لطلاب
- ٧- **هل** المعطى الناس العلم محبوب من كل الناس
 اعتمد على مبتدأ اعتمد على استفهام

ثانيا: النصوص : قال تعالى في كتابه العزيز :

" أُولَٰمَ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٥٢) قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلٰى أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۗ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (٥٤) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ "

١- ما الكلمة التي تودى قول الله: **أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ**

- ١- تفرح تندم تعضب تظمن
- ٢- الآية التي تعبر عن العودة إلى الله تحميك من دخول النار
 إن في ذلك لآياتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ
 وَأَنبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ
- ٣- ماذا يفهم من قول الله: " لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ " ؟
 ادعاء اليأس من رحمة الله
 الأمر بالابتعاد عن رحمة الله
- ٤- كيف يمكن تفسير " **أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ** " ؟
 يوسع الله الرزق لمن يشاء
 يوكل لناس بتوزيع الأرزاق
- ٥- ما قيمة ختام الآية بقوله " وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ "
 الطمأنة بأن العذاب لا يأتي مفاجئاً
 التحذير من وقوع العذاب بغتة دون شعور
- ٦- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " **أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا** "
 استعارة مكنية استعارة تصريحية
- ٧- موسيقى القرآن نجدها في:
 كثرة الصور الخيالية الميل للألفاظ السهلة القوية نهاية الفواصل تشبيه مفضل تشبيه بليغ

ثالثا: القراءة (مدينة من دون سيارة) ٧ درجات

مدينة بدون سيارة أو مدينة من دون سيارة أو مدينة خالية من السيارات هي منطقة حضرية خالية من المركبات الآلية، ومركز سكاني يعتمد في المقام الأول على وسائل النقل العام، والمشى، أو ركوب الدراجات الهوائية للتنقل داخل المناطق الحضرية. المدينة بدون سيارة تحسن كثيرا التبعية النفطية، وتلوث الهواء، سلامة المشاة، انبعاثات الغازات الدفيئة، وتحطم السيارات، والتلوث الضوضائي، وازدحام حركة المرور. تعتمد بعض المدن منطقة أو أكثر يحظر فيها استعمال المركبات الآلية، ويشار إليها بمناطق خالية من السيارات. هناك العديد من المدن القديمة في أوروبا وآسيا وأفريقيا التي أنشأت قرونا قبل ظهور السيارات، لا تزال تحافظ على مناطق الخالية من السيارات في أقدم أجزاء المدينة - وخاصة في المناطق التي من المستحيل للسيارات أن تمر بها، على سبيل المثال في الأزقة الضيقة.

تتكون المدينة الخالية من السيارات بشكل مثالي من منطقتين: **مركز سكني ومحيط قائم على الخدمات. يتكون المركز من مساكن** ودور إقامة ضمن مساحة عامة في المركز. يعد المشي بحد ذاته وسيلة النقل الأساسية في هذه المنطقة، بالإضافة لفتح مسارات الدراجات، من أجل تقليل حركة مرور السيارات، وبالتالي تقليل التضارب بين حركة المرور والمساكن. تظهر أيضا شبكة للمشاة والدراجات بشكل تدريجي في أجزاء المدينة المختلفة.

يتكون المحيط حول المركز السكني، من الخدمات والمرافق مثل المتاجر الكبرى والصالات الرياضية. تُحدد المسافات بين هذه المرافق والمركز من خلال تواتر الاستفادة، مع استخدام أكبر بالقرب من وسط المدينة. تُطبق اللامركزية في هذه المرافق ضمن جميع أنحاء المدينة،

بهدف تقليل مسافات المشي، وتحسين الوصول السكني، وتقليل الحاجة إلى بنية تحتية جديدة للطرق. تُنشأ محطة مواصلات عامة مركزية محاطة بكثافة بالمحال التجارية والخدمات التي توفر سهولة الوصول العام دون المشي، كتشكيلة بديلة تعمل باللامركزية. تتطلب الجهود الحالية لتحويل المدن المزدحمة إلى مدن خالية من السيارات بعض التدابير اللوجستية والاجتماعية مثل اجتماعات التشاور مع جميع أصحاب المصلحة، والبلديات، واستخدام النمذجة الحاسوبية، وقياس حركة المرور قبل إغلاق الطرق وبعده، وفرض القيود بمجرد وضع الخطة موضع التنفيذ. حددت العديد من المدن التي تشهد عملية التحول في الاتحاد الأوروبي إرشاداتها من التشاور قبل التنفيذ والتصميم وحتى ما بعد التنفيذ.

١- ما السبب الذي يجعل المدن الخالية من السيارات تُقلّل من انبعاثات الغازات الدفيئة؟

- لأنها تعتمد على المشي وركوب الدراجات ووسائل النقل العام
- لأنها تسمح للسيارات بالمرور بشكل محدود
- لأنها تعتمد على المشي وركوب الدراجات ووسائل النقل العام
- لأنها تقلل من عدد السكان في المدينة

٢- لماذا تُنشأ محطة مواصلات عامة مركزية في المدينة الخالية من السيارات؟

- لتحديد مواقع المواقف العامة للسيارات
- لتشجيع السكان على استخدام سياراتهم الخاصة
- لتسهيل الوصول إلى الخدمات وتقليل الحاجة للسيارات
- لزيادة المسافات بين المرافق والمساكن

٣- ما السبب الذي يجعل المدن القديمة في أوروبا وآسيا وأفريقيا تحتوي على مناطق خالية من السيارات؟

- لأنها تتبع نموذج المدن الأمريكية الحديثة
- لأنها تحتوي على شبكة طرق واسعة للسيارات
- لأنها صممت لتسهيل مرور السيارات الحديثة
- لأنها تأسست قبل ظهور السيارات وأزقتها ضيقة

٤- في التنظيم المثالي للمدينة الخالية من السيارات، ما الذي يُحدّد مواقع الخدمات حول المركز السكني؟

- تواتر الاستفادة من هذه الخدمات
- بناء الخدمات فقط في أطراف المدينة
- تفضيل استخدام السيارات الخاصة للوصول للخدمات
- الاعتماد على المواصلات الفردية للوصول للمرافق

٥- ما الهدف من تطبيق اللامركزية في توزيع المرافق في المدينة الخالية من السيارات؟

- تقليل عدد الخدمات والمرافق في المدينة
- تشجيع السكان على استخدام السيارات الخاصة
- زيادة المسافات بين المساكن والخدمات
- تقليل مسافات المشي وتحسين الوصول إلى الخدمات

٦- ما الإجراءات التي تعتمدها المدن الأوروبية عند تحويل المدينة إلى منطقة خالية من السيارات؟

- التشاور مع المعنيين وقياس حركة المرور والنمذجة قبل وبعد التنفيذ
- تنفيذ الخطة دون إشراك السكان والمعنيين
- منع أي دراسة لحركة المرور قبل التنفيذ
- السماح بمرور السيارات بحرية خلال فترة التجربة

٧- علاقة " مركز سكني ومحيط قائم على الخدمات " بما قبلها في الفقرة

- توضيح
- تفصيل
- تعليل
- نتيجة

رابعاً: الأدب (٤ درجات)

١- خطب عمر فقال: " اللهم إني شديد فليني، وإني ضعيف فقوني، وإني بخيل فسخني. وفي رواية أنه قال: إن الله ابتلاكم بي، وابتلاني بكم بعد صاحبي. فوالله لا يحضرني شيء من أمركم فيليه أحد دوني، "

من سمات الخطبة السابقة:

- المعاني مستمدة من روح الإسلام ○ طغيان العصبية القبلية ○ إيمان الشاعر بقوته الشعرية ○ التأثر الواضح بالمعاني الجاهلية
- قال عبدالله بن رواحة شهدت بأن وعد الله حقاً وأن النار مثوى الكافرين

البيت يحمل سمة من سمات لغة الشعر في الإسلام

- التائق في استخدام الأساليب ○ استحداث أغراض جديدة ○ التأثر بسور القرآن ○ تهذيب الألفاظ وبعدها عن الغريب
- عمل نثرى ظهر لكثرة الدواعي والمناسبات في عصر الدولة الإسلامية..... ○ وصية ○ الحكمة ○ المثل ○ خطبة

٤- قال حسان بن ثابت : هجوت محمداً وأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء

يحمل البيت السابق غرضاً شعرياً ظهر في العصر الإسلامي:

- الفخر بالأجداد ○ الدفاع عن الإسلام والمسلمين ○ الزهد والتقصّف ○ الدعوة إلى الإسلام

خامساً: البلاغة (٣ درجات) قال أبو القاسم الشابي

- ١- هو الكون حيّ يحبّ الحياة
- ٢- سألت الدجى هل تُعيد الحياة
- ٣- إذا طمحت للحياة النفوس
- ويحتقر الميت مهما كبر
- لما أَسبلته ربيع الغمُر
- فلا بد أن يستجيب القدر

١- ما نوع اللون البياني في (يستجيب القدر):

- تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٢- ما نوع التشبيه في قول الشاعر (ربيع الغمُر):

- تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ○ تشبيه تمثيلي ○ تشبيه ضمني

٣- المحسن البيدي في البيت الأول:

- طباق ○ جناس ناقص ○ جناس تام ○ تصريع

سادساً: رواية عنترة بن شداد (درجتان)

" وفيما هو في حرجه سمع صوتاً ينادي في شيء من السخرية قائلاً: ألا تجد لك مكاناً يا عنترة؟! فنظر نحو الذي يخاطبه، وكان عمارة بن زياد. أجمل فتیان عيس، وأكرمهم، وأغلامهم حسباً وأشرفهم نسباً، فقال عنترة في حقد: لو أنصفت لقمتم لي من مكانك يا عمارة. فهب عمارة من مكانه ثائراً وقال: تعال فخذ مكاتي إذا استطعت يا بن زبيبة!! "

ما الشعور الرئيسي الذي يسيطر على عمارة في الفقرة السابقة؟

- الخوف من مواجهة عنترة
- الحزن من كلام عنترة
- الغضب من جرأة عنترة عليه
- الدهشة من وجود عنترة

الاختبار العاشر --- أسرار التفوق --- الصف الأول الثانوى

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

أولا القواعد النحوية (٧) درجات

- ١- لا تبرح منزلك مادام لك حق فيه
- ٢- طلابي شباب نام فكرهم بسبب أسرار التفوق
- ٣- الله وهابٌ علما و مالا
- ٤- إن أبناءنا جادون في حب أسرار التفوق
- ٥- الطالب تواقفة نفسه لحب أسرار التفوق
- ٦- ليس لطلاب لا يذكرون دروسهم الحق في النجاح
- ٧- هل معطف المعلم العلم لكل طلابه
- ١- كلاهما ناقص
- ٢- فاعل
- ٣- علماءه
- ٤- إبن أبناءنا جادون في حب أسرار التفوق
- ٥- مضاف إليه
- ٦- اسم ليس
- ٧- اعتمد على نفي
- ١- كلاهما تام
- ٢- فاعل
- ٣- علماءه
- ٤- إبن أبناءنا جادون في حب أسرار التفوق
- ٥- مضاف إليه
- ٦- خبر ليس
- ٧- اعتمد على استفهام
- ١- ناقص- تام
- ٢- فاعل
- ٣- علماءه
- ٤- إبن أبناءنا جادون في حب أسرار التفوق
- ٥- مضاف إليه
- ٦- خبر ليس
- ٧- اعتمد على موصوف
- ١- ناقص- تام
- ٢- فاعل
- ٣- علماءه
- ٤- إبن أبناءنا جادون في حب أسرار التفوق
- ٥- مضاف إليه
- ٦- خبر ليس
- ٧- اعتمد على موصوف

ثانيا: النصوص : قال تعالى في كتابه العزيز : (٧ درجات)

" وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسَطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (٩) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٠) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَى أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَى أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّأْقَابِ بَشِّرِ السُّوءِ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُم الظَّالِمُونَ (١١)

- ١- ما الكلمة التي تؤدي قول الله: حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ
- ٢- الآية التي تعبر عن العاصين هم المتكبرون على الله ولا يعودون إليه عند المعصية
- ٣- ماذا يفهم من قول الله: " وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ "
- ٤- كيف يمكن تفسير " بَشِّرِ السُّوءِ " ؟
- ٥- ما قيمة ختام الآية بقوله " لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ "
- ٦- التعبير في قوله تعالى: " وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ "
- ٧- موسيقى القرآن نجدها في:
- ١- تتقدم
- ٢- لا تتجاهلوا حقوقكم
- ٣- لا تتركوا نصيحة الآخرين
- ٤- لا تترفعوا أصواتكم
- ٥- لا يجب بعضكم بعضا
- ٦- لا تلمزوا أنفسكم
- ٧- لا تتفخروا
- ١- تتقدم
- ٢- لا تتجاهلوا حقوقكم
- ٣- لا تتركوا نصيحة الآخرين
- ٤- لا تترفعوا أصواتكم
- ٥- لا يجب بعضكم بعضا
- ٦- لا تلمزوا أنفسكم
- ٧- لا تتفخروا
- ١- تتقدم
- ٢- لا تتجاهلوا حقوقكم
- ٣- لا تتركوا نصيحة الآخرين
- ٤- لا تترفعوا أصواتكم
- ٥- لا يجب بعضكم بعضا
- ٦- لا تلمزوا أنفسكم
- ٧- لا تتفخروا

ثالثا: القراءة (صوت الطيور ساعة الفجر) ٧ درجات

مع أول خيوط الفجر، تتعالى أصوات الطيور في كل مكان وكأنها فرقة موسيقية تعلن بداية النهار، لكن ما السبب وراء هذا الغناء الجماعي المتكرر كل صباح؟

حاولت دراسة جديدة فك هذا اللغز من خلال مراقبة طيور الزبيرا الأسيرة ؛ ولفهم العلاقة بين الضوء والغناء، أجرى العلماء تجربة قاموا فيها بتأخير شروق الشمس ثلاث ساعات عن طريق إبقاء الأضواء مطفأة، المفاجأة كانت أن الطيور بدأت بالغناء مبكرا وبصوت أعلى من المعتاد، وكأنها نفذت صبيرا من انتظار النهار .

كما تبين أن تأخير الضوء لم يمنحها فرصة إضافية للنوم، إذ كانت مستيقظة في وقتها المعتاد وتتحرك في الظلام، لكنها تحبس صوتها حتى تلوح أولى إشارات الضوء؛ **لنكتشف أن شدة غنائها عند الفجر قد تكون مرتبطة** بما يُعرف بـ ساعات الاستعداد لشروق الشمس. وفي مختبر مضاء بالكامل، لاحظ الباحثون أن ذكور الزبيرا تُغني مئات الأغاني تلقائيا، لكن في الظلام التام تصمت تماما. في تجربة أخرى، منح الباحثون الطيور مفتاحًا يشغل الضوء لثوانٍ معدودة الطيور التي كانت في "نظام الفجر المتأخر" استخدمت المفتاح مرارا لتشغيل الضوء، في تصرف بدا وكأنه طلب مباشر لشروق الشمس .

بحسب الفريق الذي قاده إدني باروس دوس سانتوس من معهد أبحاث الدماغ الكوري، تستيقظ الطيور قبل الفجر بفعل آليات هرمونية مرتبطة بهرمون الميلاتونين، ومع اقتراب الضوء تتزايد دوافعها للغناء، لكن الظلام يمنعها من ذلك مؤقتا

وَيُرَجَّحُ العلماء أن هذا الغناء المكثف في الصباح الباكر يساعد الطيور على "تسخين" أصواتها بعد ليلة من السكون، وتحسين أدائها الصوتي لجذب الشركاء وزيادة فرص التكاثر خلال النهار .

ويقترح الباحثون أن ما يحدث في المختبر لا يختلف كثيرا عن جوقات الفجر الطبيعية في الطيور البرية، إذ تؤدي الأغاني الصباحية دورا في التدريب الصوتي والتواصل الاجتماعي، وليس مجرد ضجيج عشوائي كما يعتقد البعض .

١- في تجربة تأخير شروق الشمس لطيور الزبيرا، لاحظ الباحثون أن الطيور:

- بدأت بالغناء فور استيقاظها رغم استمرار الظلام
- استغلت الوقت الإضافي للنوم لساعات أطول

٢- ما الاستنتاج العلمي الأكثر دقة بشأن العلاقة بين الضوء والغناء لدى طيور الزبيرا وفق الدراسة؟

- الغناء يحدث تلقائياً في الليل بغض النظر عن شروق الشمس
- الضوء يعمل كإشارة خارجية لتحرير الغناء بعد استعداد داخلي هرموني

٣- التجربة التي أعطت الطيور مفتاحاً لتشغيل الضوء تُظهر أن:

- الغناء يعتمد فقط على الهرمونات وليس على الضوء
- الطيور يمكن أن تتحكم في البيئة للحصول على إشارة الفجر

٤- أي من العبارات التالية تصف بدقة سبب الغناء المكثف عند الفجر؟

- لتذكيرها بموعد تناول الطعام
- للانتقام من الظلام الذي فرضته التجارب

٥- وفق الدراسة، الغناء الصباحي للطيور البرية:

- يحدث بشكل أقل عندما يكون الطقس غائماً
- له وظيفة تدريب صوتي وتواصل اجتماعي، وليس مجرد الضجيج

٦- استناداً إلى آليات الميلاطونين المذكورة في النص، أي من العبارات التالية صحيحة؟

- الميلاطونين مرتبط بالاستيقاظ قبل الفجر وزيادة دوافع الغناء
- الميلاطونين ليس له أي علاقة بالغناء، فقط بالتحرك

٧- علاقة " لتكتشف " أن شدة غنائها عند الفجر قد تكون مرتبطة " بما قبلها في الفقرة

- توضح
- تفصيل
- تعليل
- نتيجة

رابعاً: الأدب (٤ درجات)

١- خطب عثمان بن عفان فقال: "أيها المؤمنون، القدوة في الإسلام شأنها عظيم، وفضلها عظيم، إن كانت قدوة صالحة يُحتذى بها، كيف ونحن نفتدي بأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين استناروا بنور الهدى والوحي المبين، تمسكوا بسنة نبيهم فسادوا الأمم، فكان الإسلام هو منهجهم والسنة طريقهم، فحق لنا السير على آثارهم والرواية من معينهم،"

من سمات الخطبة السابقة:

- المعاني مستمدة من روح الإسلام ○ طغيان العصبية القبلية ○ إيمان الشاعر بقوته الشعرية ○ التأثر الواضح بالمعاني الجاهلية
- ٢- قال عبدالله بن رواحة ○ أصيب المسلمون به جميعاً ○ هناك وقد أصيب به الرسول ○

البيت يحمل سمة من سمات لغة الشعر في الإسلام

- التأنق في استخدام الأساليب ○ استحداث أغراض جديدة ○ التأثر بسور القرآن ○ تهذيب الألفاظ وبعدها عن الغريب
- ٣- قول نثرى تأثر به الأدباء والفصحاء لأن الرسول أوتى جوامع الكلم.....

- وصية ○ الحديث ○ الممثل ○ خطبة

٤- قال عبدالله بن رواحة : بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاهَا ○ وَمَا يُعْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ ○

يحمل البيت السابق غرضاً شعرياً ظهر في العصر الإسلامي:

- الفخر بالأمجاد ○ رثاء الشهداء في الغزوات ○ الزهد والتقصف ○ الدعوة إلى الإسلام

خامساً: البلاغة (٣ درجات) قال فوزي عيسى

- ١- أَحْبَبْتُ وَالْحَبَّ لَوْ تَعَلَّمِينَ ○ رَبِّيعِ الْقُلُوبِ وَنُورِ الْمُقَلِّ
- ٢- وَ أَلْقَاكَ فَجراً شَهَى الضِّيَاءِ ○ يَبْدُدُ لَيْلَ الْأَسَى وَالْمَلَلِ
- ٣- وَ حِينَ يُحَاصِرُنِي الْإِغْتِرَابِ ○ أَعَانِقُ فِي مَقَلَّتِكَ الْأَمَلِ

١- ما نوع اللون البياني في (يُحَاصِرُنِي الْإِغْتِرَابِ):

- تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٢- ما نوع التشبيه في قول الشاعر (الْحَبَّ رَبِّيعَ الْقُلُوبِ):

- تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ○ تشبيه تمثيلي ○ تشبيه ضمني

٣- المحسن البديعي في البيت الثاني:

- طباق ○ جناس ناقص ○ جناس تام ○ تصريع

سادساً: رواية عنتره بن شداد (درجتان)

"ولما قال عنتره هذه الكلمة أهوى إلى قدمي أبيه فجأة فقبلهما، ثم نهض مسرعاً، وذهب كأنه يهرب من عدو، حتى اختفى وراء التبة، وخرج نحو الصحراء، وجلس شداد ينظر في أعقابه مدهوشاً، ونور البدر الساطع يخيل إليه أنه يهيم في حلم ثقيل"

ما الشعور الرئيسي الذي يسيطر على عنتره في الفقرة السابقة ؟

- الخجل الشديد ○ الفرع والاضطراب ○ الغضب المشتعل ○

الاختبار السابع --- أسرار التفوق --- الصف الأول الثانوى

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

الدرجة

أولاً القواعد النحوية (٧) درجات

- ١- سيظل طلابي سعداء مادامت أسرار التفوق
 كلاهما ناقص كلاهما تام
- ٢- هل أنت جانٍ نتيجة ما تفعله
 اعتمد على استفهام اعتمد على مبتدا
- ٣- أمطاء أبوك الحاجة مالا
 ذا ذى
- ٤- إن أحاك مبدع في اللغة العربية
 حرى أخوك يبدع في اللغة العربية حرى أخوك مبدعا في اللغة العربية
- ٥- الطالب نهمة نفسه لأسرار التفوق
 مضاف إليه بدل
- ٦- ليس للطلاب في مذاكرته اليومية إلا أسرار التفوق
 مبتدا اسم ليس
- ٧- الطالب الفائز في الامتحان آخذٌ
 جائزة جائزة

الفعالن في العبارة

- تام- ناقص ناقص- تام
- سبب إعمال اسم الفاعل
 اعتمد على موصوف اعتمد على نفي
- الاختيار الصواب
 ذو ذوا
- استبدل (حرى) ب(إن) واكتب الجملة صحيحة
 حرى أخوك أن يبدع في اللغة العربية حرى أخوك مبدع في اللغة العربية
- (إعراب نفسه)
 توكيد معنوي فاعل
- (إعراب أسرار)
 خبر ليس فاعل
- الاختيار الصواب
 جائزة جائزتان

ثانياً: النصوص : قال عروة بن حزام : (٧ درجات)

١- وإني لتعروني لذكراك رعدة
 ٢- وما هو إلا أن أراها فجأة
 ٣- وأصرف عن رأبي الذي كنت أرثي
 ٤- ويظهر قلبي عذرها ويعينها
 ٥- وقد علمت نفسي مكان شفانها
 ٦- خلفت بركب الركعين لربهم

١- ما الكلمة التي تؤدي قول الشاعر: فأبهت حتى ما أكاد أجيب
 أرتبك أفرح

٢- البيت الذي يدل على تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية
 الثالث الرابع

٣- ماذا يفهم من قول الشاعر: "فما لي في الفؤاد نصيب"
 قلبي ضعيف وقابل للكسر قلبي ممتلئ بالسعادة

٤- كيف يمكن تفسير " لها بين جسمي والعظام دبيب "
 يعني عدم شعوره بأي أثر حين يتذكرها يشير إلى قوة شديدة تظهر في جسده عند ذكرها

٥- كيف تساهم هذه الأبيات في إبراز شخصية الشاعر؟
 تدل على أن الشاعر عقلاني لا يتأثر بالعاطفة ولا يضعف أمام الحب تبرز الشاعر صاحب قلب رقيق يتأثر بذكر محبوبته تأثراً شديداً

٦- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: "وقد علمت نفسي مكان شفانها"
 استعارة مكنية استعارة تصريحية

٧- تبرز الأبيات سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام
 الاعتماد على الأسلوب الإنشائي كثرة الصور الخالية

١- ما الكلمة التي تؤدي قول الشاعر: فأبهت حتى ما أكاد أجيب

٢- البيت الذي يدل على تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية

٣- ماذا يفهم من قول الشاعر: "فما لي في الفؤاد نصيب"

٤- كيف يمكن تفسير " لها بين جسمي والعظام دبيب " في البيت الأول ؟

٥- كيف تساهم هذه الأبيات في إبراز شخصية الشاعر؟

٦- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: "وقد علمت نفسي مكان شفانها"

٧- تبرز الأبيات سمة من سمات الشعر في صدر الإسلام

ثالثاً: القراءة (التناقض في أسوان) ٧ درجات

المكان الواحد يقصده زانران فيرجع أحدهما بالصحة والمعرفة والثروة، ويرجع الآخر منه بالمرض والضللال والإفلاس. وقد تفتحت عيناى على هذه الحقيقة منذ أيام الطفولة، فشهدت في بلدي التي نشأت فيها النقاء الحضارات القديمة والحديثة، والتقاء الأمم من غربية وشرقية، وكان يزور أسوان في الشتاء ألوف السائحين، منهم الأمريكي والإنجليزي والفرنسي والألماني والنمسوي، وأبناء الأمم الأوروبية كافة، فكانت أوروبا عندي على اجتماعها في كلمة واحدة صوراً مختلفات لا تتفق في مشارب ولا أطوار ولا عادات وكنت أسمع العجب من اختلاف الآراء في من يعجب فيها الإنسان من كل مشهود ومسموع، فلا أعجب ولا أحر أن عجبت الكثرة ما تعودت من نقاض الأفهام والأحكام.

زار اسوان أمير انجليزي كبير، فخرج في الظهيرة إلى حيث يلعب التنس مع فئة من صغار الموظفين والضباط، وشهدت مجلس والذي في المساء وأنا معجب بالأمير الحر الطريف، فما سمعت تأقفا من شيوخ المجلس كالتأقف الذي سمعته منهم تلك الليلة، وهم يعيرون على الأمير لعبه، ونزوله في اللعب إلى مرتبة الصغار من الموظفين، وخلعه ملابس الإمارة ليظهر في لباس العامة.

وكان العقلاء يضحكون من هؤلاء الأوروبيين الذين يبلون أهديتهم أو ينضون مطاياهم في الجبال ليرجعوا منها بكيس ملان حجارة وحصيات تلقى في عرض الطريق، وكنت أرى هذه الحجارة في متحف المدرسة، فأحسبها كثرًا من الكنوز المكنونة، أو أحسبها على أقل تقدير لها

موضوع درس ممتع مفيد . وكان المنقبون في الآثار القديمة من عامة الناس يهزمون بالعلماء الذين يعطونهم الذهب ويأخذون منهم حرفة بالية أو حلية مكسورة أو ورقة ممزقة، وكنت أسمع في دروس التاريخ كل أسبوع أن هؤلاء العلماء رابحون مفلحون، وأن الخاسر الحقيقي بالاستهزاء هم أولئك الجهلاء المستهترون

وازددت علما بالدنيا وبنيتها، فكأنما اجتمعت الزيادة كلها في تأكيد هذه الحقيقة الجامعة وخلصتها بلغة الحرب والتسعييرة والغلاء أن ليس العروض الدنيا تسعييرة واحدة، وأن ما يصدق من ذلك على العروض والأشياء أخرى أن يصدق على الأحياء وعلى الرجال والنساء .

١- ما الفكرة الأساسية التي يريد الكاتب تقريرها؟

- أن قيمة الأشياء ترتبط بنظرة الإنسان لها
- أن ظروف الزائرين تختلف بين الناس كثيراً
- أن البشر يتباينون في فهم ما يشاهدونه

٢- ما المغزى من انتقاد الشيوخ لعب الأمير مع الموظفين؟

- أنه خالف ما جرت به عادات طبقة الاجتماعية
- لأنهم استغربوا خروجه عن صورة الأمير الرسمية
- استنتج الغاية من ذكر الكاتب لجمع الأوروبيين للحجارة؟

٣- ما الحقيقة التي يلمح إليها الكاتب في نهاية النص؟

- أن بعض الناس يعطون الأشياء قدراً ثابتاً بلا تغيير
- أن الاهتمام بالرحلات كان نابغاً من حب الترفيه وحده
- أن اختلاف الناس يعكس اختلاف تقديراتهم للأشياء

٤- ما الرابط بين بيع العامة للأثار بثمن زهيد وانتقاد لعب الأمير؟

- كلاهما نتيجة للجهل بحقيقة ما يملكون ويرون
- كلاهما يكشف قصوراً في الفهم ومعرفة الأمور
- كلاهما ناتج عن تحكيم العادة لا العقل الراشد
- كلاهما مثال على الخسارة الناتجة من سوء التقدير

٥- ما المعنى الفلسفي لعبارة: «ليس لعروض الدنيا تسعييرة واحدة»؟

- أن القيمة تتحدد بإحساس الفرد وتجاربه
- أن ما يراه شخص خسارة قد يراه آخر ربحاً
- أن المعيار في الدنيا يختلف باختلاف العقول

٦- ما العلاقة " مناهم الأمريكي والإنجليزي والفرنسي والألماني والنمسوي " بما قبلها في الفقرة

- توضيح
- تفصيل
- تعليل
- نتيجة

٧- ارباعاً: الأدب (٤ درجات)

١- خطب الرسول فقال: " إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا، ألا كل شيء من أمر الجاهلية تحت قدمي موضوع، ودماء الجاهلية موضوعة، وإن أول دم أضع من دمائنا دم ابن ربيعة بن الحارث من سمات الخطبة السابقة:

○ المعاني مستمدة من روح الإسلام ○ طغيان العصبية القبلية ○ إيمان الشاعر بقوته الشعرية ○ التأثر الواضح بالمعاني الجاهلية

٢- قال حسان بن ثابت وهل يستوي ضلال قوم تسفهوا وعمى وهداة يهتدون بمهتدي البيت يحمل سمة من سمات لغة الشعر في الإسلام

○ التائق في استخدام الأساليب ○ استحداث أغراض جديدة ○ التأثر بسور القرآن ○ تهذيب الألفاظ وبعدها عن الغريب

٣- عمل نثرى ظهر لنتيجة لروح الإسلام في الأمر بالمعروف..... ○ وصية ○ الحكمة ○ المثل ○ خطبة

٤- قال كعب بن زهير: سائل قريشا يوم السفح من أحد ماذا لقينا وما لاقوا من الحرب

○ الفخر بالأجداد ○ شعر المغازي والفتوحات ○ الزهد والنقش ○ الدعوة إلى الإسلام

خامساً: البلاغة (٣ درجات) قال فاروق جويذة

١- يا نيل فيك من الحياة خلودها ○ كل الوري يفنى وأنت الباقي

٢- في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا ○ وبقيت دوما واحة العشاق

٣- وعلى ضفافك أمنيات عذبة ○ وبريق عمر لاح في الأعماق

١- ما نوع اللون البياني في (كم تبسم عمرنا):

○ تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية

٢- ما نوع التشبيه في قول الشاعر (وبقيت دوما واحة العشاق):

○ تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل ○ تشبيه تمثيلي ○ تشبيه ضمني

٣- المحسن البديعي في البيت الأول:

○ طباق ○ جناس ناقص ○ جناس تام ○ تصريع

سادساً: رواية عنتره بن شداد (درجتان)

" وخطرت له في سيره صورة عبلة. وخيل إليه أنه يسمع صوت غنائها، أتكون عبلة هناك في ذلك الجمع العابث اللاهي لا يخطر ببالها ما هو فيه من تنكيد وحزن عنيف؟ أتكون عبلة مع هؤلاء تضحكهم وتسامرهم، وتغنى لهم وترقص وتصفق مع المصفيق، ولا يخطر ببالها أنه وحده يناجي يأسه وكمدته ."

○ شعور بالراحة لأنها تجد من يخفف عنها وحدتها ○ إحساس بالغمرة والحيرة تجاه احتمال نسيانها له ○ شعور بالفخر لأنها أصبحت موضع اهتمام الآخرين

○ شعور بالفخر لأنها أصبحت موضع اهتمام الآخرين ○ إحساس باللامبالاة تجاه ما قد تفعله عبلة ○ شعور بالفخر لأنها أصبحت موضع اهتمام الآخرين

الاختبار الثامن --- أسرار التفوق --- الصف الأول الثانوى

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

الدرجة

الفعلان فى العبارة

أولا القواعد النحوية (٧) درجات

١- سيظل طلابى سعداء مادامت آمالهم تتحقق

○ كلاهما ناقص

○ أنت جان نتيجة ما تفعله

○ اعتمد على استفهام

○ أمطاء ذا الحاجة مالا

○ أبوك

○ لعل أخاك مبدع فى اللغة العربية

○ أخذ أخوك يبدع فى اللغة العربية

○ أخذ أخوك مبدعا فى اللغة العربية

○ الطالب يقظة نفسه لأسرار التفوق

○ مضاف إليه

○ ليس للطلاب فى مذاكرته اليومية إلا أسرار التفوق

○ للطلاب

○ القائد الفطن فى المعركة فاهراً

○ أعداؤه

○ أعداءه

ثانيا: النصوص : قال عبدالله بن رواحة :

(٧ درجات)

١- وعدنا أبا سفيان بداراً فلم نجد
٢- فأقسيم لو وأفيتنا فلقيتنا
٣- تركنا به أوصال عتية وابنه
٤- عصيتم رسول الله أفي لدينكم
٥- فأتى وإن عثفتموني لقائل
٦- أظنناه لم تعدله فينا بغيره

١- ما الكلمة التى تؤدى قول الشاعر: **فدى لرسول الله أهلي وماليا**
○ أفرده
○ أكرمه
○ أهداه
○ أهداه

٢- البيت الذى يدل على تأثر الشاعر بالثقافة الإسلامية

○ الثالث

○ الرابع

٣- ماذا يفهم من قول الشاعر: **لميعاده صدقاً وما كان وأفيا**

○ كان أبو سفيان صادقاً في وعده

○ حضر أبو سفيان للمعركة في الوقت المحدد

٤- كيف يمكن تفسير **" وأمركم السىء الذى كان غاوبيا "** فى البيت الرابع ؟

○ يدل على أن أمرهم كان باطلاً وضالاً

○ يدل على أن أمرهم كان قوياً ومتيناً

٥- كيف تساهم هذه الأبيات فى إبراز شخصية الشاعر؟

○ تبرز الشاعر مادحاً لأعدائه ومتعاطفاً معهم

○ تبرز الشاعر غافلاً وغير مهتم بالأحداث

٦- نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: **" لم تعدله فينا بغيره شهاباً لنا "**

○ استعارة مكنية

○ استعارة تصريحية

٧- تبرز الأبيات سمة من سمات الشعر فى صدر الإسلام

○ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي

○ كثرة الصور الخالية

○ الميل للألفاظ الغربية القوية

ثالثاً: القراءة (البصمة) ٧ درجات

تشير البصمة الرقمية أو الظل الرقمي إلى مجموعة فريدة من الأنشطة الرقمية التي يمكن تتبعها والإجراءات والمساهمات والاتصالات التي تظهر على الإنترنت أو الأجهزة الرقمية يمكن تصنيف البصمات الرقمية على أنها إما مجهولة أو نشطة يتكون الأول من نشاط تصفح الويب للمستخدم والمعلومات المخزنة كملفات تعريف الارتباط. غالباً ما يتم إصدار الأخير عمداً من قبل المستخدم لمشاركة المعلومات على مواقع الويب أو وسائل التواصل الاجتماعي. في حين أن المصطلح ينطبق عادة على شخص ما، ويمكن أن تشير البصمة الرقمية أيضاً إلى شركة أو مؤسسة.

استخدام البصمة الرقمية له عواقب إيجابية وسلبية على الأفراد والمؤسسات من ناحية، هو موضوع العديد من قضايا الخصوصية على سبيل المثال، بدون إذن فرد ما، يمكن للغرباء تجميع معلومات حول هذا الفرد باستخدام محركات البحث فقط يمكن للشركات أيضاً إنتاج إعلانات مخصصة بناءً على سجل التصفح من ناحية أخرى، يمكن للأخريين جني الفوائد من خلال الاستفادة من بصمتهم الرقمية كمؤثرين على وسائل التواصل الاجتماعي. علاوة على ذلك، يستخدم أصحاب العمل البصمة الرقمية للمرشح للتدقيق عبر الإنترنت وتقييم الملاءمة بسبب انخفاض التكلفة وإمكانية الوصول بين مرشحين متساويين، قد يكون للمرشح ذو البصمة الرقمية الإيجابية ميزة مع انتشار استخدام التكنولوجيا على



○ تام- ناقص

○ ناقص- تام

○ سبب إعمال اسم الفاعل

○ اعتمد على نفي

○ اعتمد على موصوف

○ الاختيار الصواب

○ أبوك

○ أبوك

○ استبدل (أخذ) ب(لعل) واكتب الجملة صحيحة

○ أخذ أخوك أن يبدع فى اللغة العربية

○ أخذ أخوك مبدعاً فى اللغة العربية

○ إعراب (نفسه)

○ فاعل

○ توكيد معنوي

○ خبر ليس

○ أسرار

○ اليومية

○ الاختيار الصواب

○ المحتلون

○ أعدائه

○ أعيدته

○ أجهه

○ السادس

○ الخامس

○ لم يلتزم أبو سفيان بالموعد المتفق عليه

○ بالغ الشاعر فى مدح أبي سفيان

○ يدل على أن أمرهم كان صالحاً ومستقيماً

○ يدل على أن أمرهم كان واضحاً وجلياً

○ تبرز الشاعر خائفاً ومترددًا فى مواقفه

○ تبرز الشاعر شجاعاً ومؤمناً ومعتزاً بدينه

○ تشبيه مفصل

○ تشبيه بليغ

○ التائق فى الأساليب

○ الميل للألفاظ الغربية القوية

نطاق واسع، حتى الأطفال يولدون ولهم بصمات رقمية أكبر لها عواقب إيجابية وسلبية محتملة مثل القبول في الكلية نظراً لأنه من الصعب ألا يكون لديك بصمة رقمية، فمن مصلحة المرء أن يخلق بصمة إيجابية.

١- ما الفرق الأساسي بين البصمة الرقمية السلبية والنشطة؟

○ السلبية تُنشأ عمدًا، والنشطة تتكوّن تلقائيًا

○ السلبية تتكوّن تلقائيًا، والنشطة تُنشأ عمدًا

○ السلبية لا تُحفظ على الإنترنت، والنشطة محفوظة دائمًا

○ السلبية خاصة بالمؤسسات، والنشطة خاصة بالأفراد

٢- أيّ من التالي يُعدّ خطورة رئيسية للبصمة الرقمية السلبية؟

○ يمكن حذفها بسهولة لأنها موجودة في ملفات تعريف الارتباط فقط

○ لا يمكن استخدامها لتوقع سلوك المستخدمين بدقة

○ يصعب تتبع مصدر البيانات لأنها تُجمع دون وعي المستخدم

○ نقل قيمتها التسويقية لشركات الإعلانات بشكل كبير

٣- أيّ من الخيارات يمثل استخدامًا إيجابيًا للبصمة الرقمية على مستوى المؤسسات؟

○ تعرّض المؤسسة لهجوم سيبراني بسبب البيانات المخزنة

○ بيع بيانات المستخدمين دون موافقتهم

○ تحسين صورة المؤسسة عبر محتوى رقمي يعكس قيمها

○ تتابع الموظفين أثناء العمل بدون إذنهم

٤- ما السبب الذي يجعل البصمة الرقمية للأطفال أكثر حساسية؟

○ تتضمن فقط بيانات الألعاب ولا تحمل قيمة عملية

○ تُنشأ غالبًا بدون موافقة الطفل وقد تؤثر على مستقبله

○ تُمحي تلقائيًا عند بلوغ الطفل سن الرشد

○ تخضع لحماية قانونية كاملة في كل دول العالم

٥- عند تقييم أصحاب العمل للمرشحين من خلال البصمة الرقمية، ما العامل الأكثر تأثيرًا؟

○ امتلاك المرشح حسابات رقمية متعددة مجهولة الهوية

○ خلو المرشح تمامًا من أي بصمة رقمية

○ حجم البصمة الرقمية بغض النظر عن محتواها

○ وجود محتوى إيجابي يعكس سلوكًا مهنيًا واجتماعيًا مسؤولًا

٦- أيّ من التالي يمثل تحديًا مستقبليًا للبصمة الرقمية مع توسع استخدامها؟

○ صعوبة التحكم في البيانات المنشورة منذ سنوات طويلة

○ اختفاء الإعلانات المخصّصة بسبب التحليل الصعب

○ انخفاض قدرة المؤسسات على الوصول إلى البيانات

○ تراجع دور الذكاء الاصطناعي في تحليل البيانات الرقمية

٧- علاقة " نظرًا لأنه من الصعب ألا يكون لديك بصمة رقمية " بما قبلها في الفقرة

○ تعليل

○ تفصيل

○ نتيجة

رابعاً: الأدب (٤ درجات)

١- خطب أبو بكر فقال: "أما بعد أيها الناس فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني، الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه إن شاء الله،"

من سمات الخطبة السابقة:

○ المعاني مستمدة من روح الإسلام ○ طغيان العصبية القبلية ○ إيمان الشاعر بقوته الشعرية ○ التأثير الواضح بالمعاني الجاهلية

٢- قال حسان بن ثابت : عزيزٌ عليه أن يَجوروا عن الهدى حريصٌ على أن يَسْتقيموا ويَهْتدوا

البيت يحمل سمة من سمات لغة الشعر في الإسلام

○ التأنق في استخدام الأساليب ○ استحداث أغراض جديدة ○ التأثير بسور القرآن ○ تهذيب الألفاظ وبعدها عن الغريب

٣- عمل نثرى ظهر نتيجة لحاجة الدولة لهذا النوع

○ رسالة ○ الحكمة

○ خطبة

○ وصية

٤- قال الشاعر : نؤوب إذا أبوا ونغزو إذا غزوا فإني لهم وفر وليس لنا وفر

يحمل البيت السابق غرضاً شعرياً ظهر في العصر الإسلامي:

○ الفخر بالأمجاد ○ شعر المغازي والفتوحات ○ الزهد والتقصّف ○ الدعوة إلى الإسلام

خامساً: البلاغة (٣ درجات) قال إيليا أبو ماضي

فالمجد للأزهار والنعمات

ضحوكة وتنام في الأشواك مكتنبات

وتعيش تلك الدهر في ساعات

١- كُن زهرة أو نعمة في زهرة

٢- تَمْشي الشهورُ على الورودِ

٣- وتَموتُ ذي اللعْم قبل مماتِها

١- ما نوع اللون البياني في (تمشي الشهور على الورود ضحوكة):

○ تشبيه بليغ ○ تشبيه مجمل

○ استعارة تصريحية

○ استعارة مكنية

٢- ما نوع التشبيه في قول الشاعر (كُن زهرة أو نعمة في زهرة):

○ تشبيه مجمل

○ تشبيه ضمني

○ تشبيه تمثيلي

٣- المحسن البيديعي في البيت الثاني:

○ جناس ناقص

○ تصريع

○ جناس تام

سادساً: رواية عنتره بن شداد (درجتان)

" وسار عنتره مسرعاً يغرز الرمح في الرمال كأنه يطعنها في حقد، حتى بلغ البراح الفسيح الذي تعودت عبس أن تجتمع فيه للاحتفال بالعيد.

وكانت أصوات الغناء والضحك والصياح تنبعث إليه في ضجة يحملها النسيم إليه عجيبة غامضة كأنه لم يشهد يوماً زحمة مثلها..."

ما الشعور المسيطر على عنتره في هذا المشهد كما يوحي النص؟

○ الغضب والحقد للذان يوجهان أفعاله بسرعة وقوة

○ الفرح والانشراح بسبب الاحتفال في البراح

○ الحيرة والارتباك أمام الحشود والزحام

○ الخوف والقلق من رد فعل الناس حوله

الاختبار التاسع --- أسرار التفوق --- الصف الأول الثانوى

رقم المسلسل:

اسم الطالب/

الدرجة

أولا القواعد النحوية (٧) درجات

- ١- أصبحنا لأسرار التفوق محبين ما دامت فينا **كلاهما ناقص** ○ كلاهما تام ○
- ٢- هل أنت **جان** نتيجة ما تفعله ○ فان ○
- ٣- أو هاب اللهعلما و مالا ○ أبوك ○
- ٤- أصبح أخوك مبدعا في اللغة العربية ○ **بدأ أخوك يبدع في اللغة العربية** ○
- بدأ أخوك مبدعا في اللغة العربية ○
- ٥- القائد صبارة **نفسه** على مقاومة الأعداء ○ مضاف إليه ○
- بدل ○
- ٦- ليس لطلاب لا يذكرون دروسهم الحق في النجاح ○ يذكرون ○
- **لطلاب** ○
- ٧- **هل** المعطى الناس العلم محبوب من كل الناس ○ اعتمد على موصوف ○ اعتمد على استفهام ○

- الفعلان في العبارة
- ناقص- تام
- تام- ناقص
- **وزن اسم الفاعل (جان)**
- فاعل ○
- الاختيار الصواب
- أبوك ○
- استبدل (بدأ) ب(أصبح) واكتب الجملة صحيحة
- بدأ أخوك أن يبدع في اللغة العربية
- بدأ أخوك مبدع في اللغة العربية
- **إعراب (نفسه)**
- تأكيد معنوى
- **فاعل** ○
- خبر ليس
- دروسهم
- اسم الفاعل عامل لأنه اعتمد على
- اعتمد على موصوف ○
- الحق ○
- **محل بال** ○

ثانيا: النصوص : قال تعالى في كتابه العزيز :

" أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ (٥٢) قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ ۚ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ۗ إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (٥٣) وَأَنْبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ مِن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ ثُمَّ لَا تُنصَرُونَ (٥٤) وَاتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُم مِّن رَّبِّكُمْ مِّن قَبْلِ أَن يَأْتِيَكُمُ الْعَذَابُ بَغْتَةً وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ (٥٥) أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ " فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ وَإِن كُنْتُ لَمِنَ السَّآخِرِينَ "

- ١- ما الكلمة التي تودى قول الله: **أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا عَلَىٰ مَا فَرَطْتُ فِي جَنبِ اللَّهِ** ○ تفرح ○ **تندم** ○ تعضب ○
- ٢- الآية التي تعبر عن العودة إلى الله تحميك من دخول النار ○ إن في ذلك لآياتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ○ **وَأَنْبِئُوا إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَأَسْلَمُوا لَهُ** ○
- ٣- ماذا يفهم من قول الله: " لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ " ○ ادعاء اليأس من رحمة الله ○ الأمر بالابتعاد عن رحمة الله ○
- ٤- كيف يمكن تفسير " **أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ** " ؟ ○ **يوسع الله الرزق لمن يشاء** ○ يوكل لناس بتوزيع الأرزاق ○
- ٥- ما قيمة ختام الآية بقوله " **وَأَنتُمْ لَا تَشْعُرُونَ** " ○ الطمأنة بأن العذاب لا يأتي مفاجئا ○ **التحذير من وقوع العذاب بغتة دون شعور** ○
- ٦- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " **أَن تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا** " ○ استعارة مكنية ○ استعارة تصريحية ○
- ٧- نوسيقى القرآن نجدها في: ○ كثرة الصور الخالية ○ استخدام السجع ○

ثالثا: القراءة (مدينة من دون سيارة) ٧ درجات

مدينة بدون سيارة أو مدينة من دون سيارة أو مدينة خالية من السيارات هي منطقة حضرية خالية من المركبات الآلية، ومركز سكاني يعتمد في المقام الأول على وسائل النقل العام، والمشى، أو ركوب الدراجات الهوائية للتنقل داخل المناطق الحضرية. المدينة بدون سيارة تحسن كثيرا التبعية النفطية، وتلوث الهواء، سلامة المشاة، انبعاثات الغازات الدفيئة، وتحطم السيارات، والتلوث الضوضائي، وازدحام حركة المرور. تعتمد بعض المدن منطقة أو أكثر يحظر فيها استعمال المركبات الآلية، ويشار إليها بمناطق خالية من السيارات. هناك العديد من المدن القديمة في أوروبا وآسيا وأفريقيا التي أنشأت قرونا قبل ظهور السيارات، لا تزال تحافظ على مناطق الخالية من السيارات في أقدم أجزاء المدينة - وخاصة في المناطق التي من المستحيل للسيارات أن تمر بها، على سبيل المثال في الأزقة الضيقة.

تتكون المدينة الخالية من السيارات بشكل مثالي من منطقتين: **مركز سكني ومحيط قائم على الخدمات. يتكون المركز من مساكن** ودور إقامة ضمن مساحة عامة في المركز. يعد المشي بحد ذاته وسيلة النقل الأساسية في هذه المنطقة، بالإضافة لفتح مسارات الدراجات، من أجل تقليل حركة مرور السيارات، وبالتالي تقليل التضارب بين حركة المرور والمساكن. تظهر أيضا شبكة للمشاة والدراجات بشكل تدريجي في أجزاء المدينة المختلفة.

يتكون المحيط حول المركز السكني، من الخدمات والمرافق مثل المتاجر الكبرى والصالات الرياضية. تُحدد المسافات بين هذه المرافق والمركز من خلال تواتر الاستفادة، مع استخدام أكبر بالقرب من وسط المدينة. تُطبق اللامركزية في هذه المرافق ضمن جميع أنحاء المدينة،

بهدف تقليل مسافات المشي، وتحسين الوصول السكني، وتقليل الحاجة إلى بنية تحتية جديدة للطرق. تُنشأ محطة مواصلات عامة مركزية محاطة بكثافة بالمحال التجارية والخدمات التي توفر سهولة الوصول العام دون المشي، كتشكيلة بديلة تعمل باللامركزية. تتطلب الجهود الحالية لتحويل المدن المزدحمة إلى مدن خالية من السيارات بعض التدابير اللوجستية والاجتماعية مثل اجتماعات التشاور مع جميع أصحاب المصلحة، والبلديات، واستخدام النمذجة الحاسوبية، وقياس حركة المرور قبل إغلاق الطرق وبعده، وفرض القيود بمجرد وضع الخطة موضع التنفيذ. حددت العديد من المدن التي تشهد عملية التحول في الاتحاد الأوروبي إرشاداتها من التشاور قبل التنفيذ والتصميم وحتى ما بعد التنفيذ.

١- ما السبب الذي يجعل المدن الخالية من السيارات تُقلّل من انبعاثات الغازات الدفينة؟

- لأنها تعتمد على المشي وركوب الدراجات ووسائل النقل العام
- لأنها تسمح للسيارات بالمرور بشكل محدود

٢- لماذا تُنشأ محطة مواصلات عامة مركزية في المدينة الخالية من السيارات؟

- لتحديد مواقع المواقف العامة للسيارات
- لتشجيع السكان على استخدام سياراتهم الخاصة

٣- ما السبب الذي يجعل المدن القديمة في أوروبا وآسيا وأفريقيا تحتوي على مناطق خالية من السيارات؟

- لأنها تتبع نموذج المدن الأمريكية الحديثة
- لأنها تحتوي على شبكة طرق واسعة للسيارات

٤- في التنظيم المثالي للمدينة الخالية من السيارات، ما الذي يُحدّد مواقع الخدمات حول المركز السكني؟

- تواتر الاستفادة من هذه الخدمات
- بناء الخدمات فقط في أطراف المدينة

٥- ما الهدف من تطبيق اللامركزية في توزيع المرافق في المدينة الخالية من السيارات؟

- تقليل عدد الخدمات والمرافق في المدينة
- تشجيع السكان على استخدام السيارات الخاصة

٦- ما الإجراءات التي تعتمدها المدن الأوروبية عند تحويل المدينة إلى منطقة خالية من السيارات؟

- التشاور مع المعنيين وقياس حركة المرور والنمذجة قبل وبعد التنفيذ
- تنفيذ الخطة دون إشراك السكان والمعنيين

٧- علاقة " مركز سكني ومحيط قائم على الخدمات " بما قبلها في الفقرة

- توضيح
- تفصيل
- تعليل
- نتيجة

رابعاً: الأدب (٤ درجات)

١- خطب عمر فقال: " اللهم إني شديد فليني، وإني ضعيف فقوني، وإني بخيل فسخني. وفي رواية أنه قال: إن الله ابتلاكم بي، وابتلاني بكم بعد صاحبي. فوالله لا يحضرني شيء من أمركم فيليه أحد دوني، "

من سمات الخطبة السابقة:

- المعاني مستمدة من روح الإسلام
- طغيان العصبية القبلية
- إيمان الشاعر بقوته الشعرية
- التأثير الواضح بالمعاني الجاهلية

٢- قال عبدالله بن رواحة شهدت بأن وعد الله حقاً وأن النار مثوى الكافرينا

البيت يحمل سمة من سمات لغة الشعر في الإسلام

- التائق في استخدام الأساليب
- استحداث أغراض جديدة
- التأثير بسور القرآن
- تهذيب الألفاظ وبعدها عن الغريب

٣- عمل نثرى ظهر لكثرة الدواعي والمناسبات في عصر الدولة الإسلامية.....

وصية

٤- قال حسان بن ثابت : هجوت محمدا وأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء

يحمل البيت السابق غرضاً شعرياً ظهر في العصر الإسلامي:

- الفخر بالأجداد
- الدفاع عن الإسلام والمسلمين
- الزهد والتقصّف
- الدعوة إلى الإسلام

خامساً: البلاغة (٣ درجات) قال أبو القاسم الشاذلي

١- هو الكون حيّ يحبّ الحياة

٢- سألت الدجى هل تُعيد الحياة

٣- إذا طمحت للحياة النفوس

١- ما نوع اللون البياني في (يستجيب القدر):

- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل

٢- ما نوع التشبيه في قول الشاعر (ربيع الغم):

- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل

٣- المحسن البديعي في البيت الأول:

- جناس ناقص
- جناس تام
- تشبيه ضمني
- تشبيه صريح

سادساً: رواية عنترة بن شداد (درجتان)

" وفيما هو في حرجه سمع صوتاً ينادي في شيء من السخرية قائلاً: ألا تجد لك مكاناً يا عنترة؟! فنظر نحو الذي يخاطبه، وكان عمارة بن زياد. أجمل فتیان عيس، وأكرمهم، وأغلامهم حسباً وأشرفهم نسباً، فقال عنترة في حقد: لو أنصفت لقمّت لي من مكانك يا عمارة. فهب عمارة من مكانه ثائراً وقال: تعال فخذ مكاتي إذا استطعت يا بن زبيبة!! "

ما الشعور الرئيسي الذي يسيطر على عمارة في الفقرة السابقة؟

- الخوف من مواجهة عنترة
- الحزن من كلام عنترة
- الغضب من جرأة عنترة عليه
- الدهشة من وجود عنترة

وَيُرَجَّحُ العلماء أن هذا الغناء المكثف في الصباح الباكر يساعد الطيور على "تسخين" أصواتها بعد ليلة من السكون، وتحسين أدائها الصوتي لجذب الشركاء وزيادة فرص التكاثر خلال النهار .

ويقترح الباحثون أن ما يحدث في المختبر لا يختلف كثيرا عن جوقات الفجر الطبيعية في الطيور البرية، إذ تؤدي الأغاني الصباحية دورا في التدريب الصوتي والتواصل الاجتماعي، وليس مجرد ضجيج عشوائي كما يعتقد البعض .

١- في تجربة تأخير شروق الشمس لطيور الزبيرا، لاحظ الباحثون أن الطيور:

- بدأت بالغناء فور استيقاظها رغم استمرار الظلام
- استغلت الوقت الإضافي للنوم لساعات أطول

٢- ما الاستنتاج العلمي الأكثر دقة بشأن العلاقة بين الضوء والغناء لدى طيور الزبيرا وفق الدراسة؟

- الغناء يحدث تلقائياً في الليل بغض النظر عن شروق الشمس
- الضوء يعمل كإشارة خارجية لتحرير الغناء بعد استعداد داخلي هرموني
- التجربة التي أعطت الطيور مفتاحاً لتشغيل الضوء تُظهر أن:

- الغناء يعتمد فقط على الهرمونات وليس على الضوء
- الطيور يمكن أن تتحكم في البيئة للحصول على إشارة الفجر

٤- أي من العبارات التالية تصف بدقة سبب الغناء المكثف عند الفجر؟

- لتذكيرها بموعد تناول الطعام
- للانتقام من الظلام الذي فرضته التجارب
- وفق الدراسة، الغناء الصباحي للطيور البرية:

- يحدث بشكل أقل عندما يكون الطقس غائماً
- له وظيفة تدريب صوتي وتواصل اجتماعي، وليس مجرد ضجيج

٦- استناداً إلى آليات الميلاطونين المذكورة في النص، أي من العبارات التالية صحيحة؟

- الميلاطونين مرتبط بالاستيقاظ قبل الفجر وزيادة دوافع الغناء
- الميلاطونين ليس له أي علاقة بالغناء، فقط بالتحرك

٧- علاقة " لتكتشف " أن شدة غنائها عند الفجر قد تكون مرتبطة " بما قبلها في الفقرة

- توضيح
- تفصيل
- تحليل
- نتيجة

رابعا: الأدب (٤ درجات)

١- خطب عثمان بن عفان فقال: "أيها المؤمنون، القدوة في الإسلام شأنها عظيم، وفضلها عظيم، إن كانت قدوة صالحة يُحتذى بها، كيف ونحن نفتدي بأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين استناروا بنور الهدى والوحي المبين، تمسكوا بسنة نبيهم فسادوا الأمم، فكان الإسلام هو منهجهم والسنة طريقهم، فحق لنا السير على آثارهم والرواية من معينهم،"

من سمات الخطبة السابقة:

- المعاني مستمدة من روح الإسلام
- طغيان العصبية القبلية
- إيمان الشاعر بقوته الشعرية
- التأثير الواضح بالمعاني الجاهلية

٢- قال عبدالله بن رواحة أصيب المسلمون به جميعاً هناك وقد أصيب به الرسول

البيت يحمل سمة من سمات لغة الشعر في الإسلام

- التأنق في استخدام الأساليب
- استحداث أغراض جديدة
- التأثير بسور القرآن
- تهذيب الألفاظ وبعدها عن الغريب

٣- قول نثرى تأثر به الأدباء والفصحاء لأن الرسول أوتى جوامع الكلم.....

- وصية
- الحديث
- المثل
- خطبة

٤- قال عبدالله بن رواحة : بكت عيني وحق لها بكائها

يحمل البيت السابق غرضاً شعرياً ظهر في العصر الإسلامي:

- الفخر بالأمجاد
- رثاء الشهداء في الغزوات
- الزهد والتقصف
- الدعوة إلى الإسلام

خامسا: البلاغة (٣ درجات) قال فوزي عيسى

- ١- أجبك والحب لو تعلمين
- ٢- وألقاك فجرأ شهى الضياء
- ٣- وحين يحاصرني الاغتراب

١- ما نوع اللون البياني في (يحاصرني الاغتراب):

- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل

٢- ما نوع التشبيه في قول الشاعر (الربيع القلوب):

- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل
- تشبيه بليغ
- تشبيه مجمل

٣- المحسن البديعي في البيت الثاني:

- طباق
- جناس ناقص
- جناس تام
- تصريع

سادسا: رواية عنتره بن شداد (درجتان)

"ولما قال عنتره هذه الكلمة أهوى إلى قدمي أبيه فجأة فقبلهما، ثم نهض مسرعاً، وذهب كأنه يهرب من عدو، حتى اختفى وراء التبة، وخرج نحو الصحراء، وجلس شداد ينظر في أعقابه مدهوشاً، ونور البدر الساطع يخيل إليه أنه يهيم في حلم ثقيل"

ما الشعور الرئيسي الذي يسيطر على عنتره في الفقرة السابقة ؟

- الخجل الشديد
- الفرح العميق
- الفرغ والاضطراب
- الغضب المشتعل