



الأحيال

في

اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله
الفيومي

ت / ٧١١٩٨١٥١



هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي

الصف الحادي عشر أدبي منتصف الفصل الدراسي الثاني ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

أولاً: الحفظ



القراءة

[النص الأول]

فتح عمورية

لأبي تمام

أ

- 1- السَّيْفُ أَصْدَقُ إنبَاءٍ مِنَ الكُتُبِ
 - 2- بيضُ الصَّفَانِحِ لا سودُ الصَّحَافِ فِي
 - 3- والعلمُ فِي شُهْبِ الأَزْمَاحِ لامِعَةٌ
 - 4- أَيْنَ الروايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا
- فِي حَدِّهِ الحدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ
مُتَوْنِهِنَّ جِلاءُ الشَّكِّ والرَّيبِ
بَيْنَ الخَمِيسَيْنِ لا فِي السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
صاعُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيها وَمِنْ كَذِبِ؟

ب

- 5- فَتَحُ الفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ
 - 6- فَتَحَ تَفْتَحُ أَبوابِ السَّماءِ لَهُ
 - 7- يا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ انصَرَفتْ
- نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الخُطْبِ
وتَبَرَّزُ الأَرْضُ فِي أثوابِها القُشْبِ
مِنكَ المُنَى حُقْلاً مَعسولةَ الحَلَبِ

ت/ ٧١١٩٨١٥١

الأجيال في اللغة العربية

القضايا الأدبية

الدرس الأول : الأدب في العصر العباسي

١/ ما أهم التغيرات السياسية التي شهدتها العصر العباسي ؟

أ/ نقل الخلافة من دمشق إلى بغداد .

ب / غلبة الطابع الفارسي على الخلافة .

٢/ ما مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ؟ وضح مظهرا من المظاهر .

أ/ ظهور الطبقات الاجتماعية ب/ الحرية الدينية

ج/ حرية المرأة

٣/ ما مظاهر الحياة الفكرية والأدبية في العصر العباسي ؟

أ/ ازدهرت الحياة الفكرية

ب/ ظهور العديد من العلماء والأدباء

٤/ ما خصائص الشعر في العصر العباسي ؟

أ/ ظهور اتجاهين للشعر

ب/ ظهور شعر الطرديات

ج/ الالتزام بالاعراض الشعرية القديمة .

٥ / اذكر اثنين من عوامل ازدهار الترجمة في العصر العباسي ؟

أ/ تشجيع القرآن والسنة النبوية على العلم .

ب/ اتصال العرب بالأمم الأخرى .

٦ / كان للغة العربية دورا بارزا في ازدهار الترجمة في العصر العباسي
وضح ذلك ؟

**مرونة اللغة العربية وثروتها اللفظية ، وكثرة المترادفات والاشتقاقات
سهل من عملية الترجمة .**

٧ / ما الغرض الشعري الذي ظهر بفعل ولع العباسيين بالصيد؟

***** الطرديات**

٨ / سم أحد الفنون النثرية التي ظهرت في العصر العباسي ؟

***** التوقيعات والرسائل**

٩ / كان لانتشار روح التسامح في العصر العباسي أثره الواضح ؟ ما أهم
مظاهر ذلك التسامح ؟

***** شهدت بغداد بناء الأديرة والبيع الخاصة باليهود والنصارى**

١٠ / كيف كان وضع المرأة في العصر العباسي ؟

***** حصلت على قسط وافر من الحرية وتدخلت في شؤون الدولة**

١١ / أبرز شعراء العصر العباسي .

***** أبو العتاهية / أبو تمام الطائي / البحتري / المتنبي .**

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الدرس الثاني :معايير نقد الشعر عند القدماء

١/ عرف النقد الأدبي .

***هو علم يقوم على دراسة الأعمال الأدبية وتفسيرها وتحليلها ثم موازنتها بغيرها والحكم عليها بالجودة أو الرداءة .

٢/ ما المقصود بالسراقات الشعرية ؟

*** هي أن يقوم شاعر بأخذ الألفاظ أو المعاني أو الاثنيين معا من شاعر آخر واستخدامها في شعره .

٣/ ظهر اتجاهان في نقد اللفظ والمعنى اذكرهما مبينا أهم النقاد لكل اتجاه .

*** الاتجاه الأول : فصل بين اللفظ والمعنى وأن الفضل يكون للفظ (الجاحظ / ابن قتيبة)

***الاتجاه الثاني : يرى ضرورة التحام اللفظ بالمعنى (القيرواني / ابن شهيد الأندلسي)

٤/ ظهر فريقان في قضية الصدق والكذب في الشعر العربي اذكرهما موضحا رأي كل فريق مع ذكر أشهر النقاد ؟

الأول : أعذب الشعر أكذبه (ابن حزم)

الثاني : أعذب الشعر أصدقه (ابن طباطبا)

٥/ ما الأصول التي بني عليها الشعر العربي ؟

أ/ شرف المعنى وصحته

ب/ المقاربة في التشبيه

ج/ الإصابة في الوصف

د/ جزالة اللفظ واستقامته

هـ/ التناسب بين طرفي الاستعارة

و / التحام أجزاء النظم

٦/ ما أسباب ظهور قضية عمود الشعر ؟

بسبب التعددية الثقافية والعرقية والفكرية والاسراف في توظيف المحسنات البديعية .

٧/ عرف عمود الشعر العربي . ما يقصد بعمود الشعر العربي ؟

*** يقصد به التقاليد الشعرية والسنن المتبعة والمتوارثة عند الشعراء .

٨/ وضح مفهوم كلا من : الصنعة و الطبع في الشعر .

*** الطبع : نتاج ملكة شعرية عند الشاعر

*** الصنعة : تكلف وإعمال العقل فيه .

٧/ ما أبرز قضايا النقد العربي القديم ؟

أ/ اللفظ والمعنى ب/ السرقات الشعرية

ج/ الصدق والكذب د / عمود الشعر العربي هـ/ الطبع والتكلف

٨/ ما العوامل التي أدت إلى ظهور السرقات الشعرية ؟

أ/ الخلاف بين المحدثين والمحافظين

ب/ التعصب

١٠/ عرف عمود الشعر العربي .

*** يقصد به التقاليد الشعرية والسنن المتبعة وامتوارثة عند الشعراء .

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الكلمة والجمله

الدرس الأول: اسم المرّة واسم الهيئة

اسم المرّة

مصدر يصاغ للدلالة على أن الفعل حدث مرة واحدة
مثال: قال تعالى: {فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة}

يصاغ اسم المرّة من الفعل

الفعل الغير ثلاثي :

مصدر + تاء مربوطة

انطلق ← انطلاقة

استغفر ← استغفارة

كَبَّرَ ← تكبيرة

إذا كان المصدر منتهيا بتاء مربوطة

نضيف كلمة واحدة (استقامة واحدة)

الفعل الثلاثي على وزن

(فَعَلَة)

أكل ← أكلة

شرب ← شربة

وقف ← وقفة

هزّ ← هزة

انتبه

*** اسم المرة لا يأتي من الأفعال الناقصة و ظن وأخواتها.

*** اسم المرة يعرب حسب موقعه في الجملة.

ثانيا : اسم الهيئة

مصدر يدل على هيئة حدوث الفعل .

مثال : جلس ← جلسة

يشترك اسم الهيئة من الفعل

الفعل غير الثلاثي

ليس له صيغة ثابتة

مفعول مطلق بعده

نعت أو مضاف إليه

اندع الجندي اندفاع الأسد.

استغفر الرجل استغفارا كثيرا

الفعل الثلاثي على وزن

(فِعْلَة)

مشى ← مشية

وقف ← وقفة

إذا كان المصدر مختوما بتاء

يأتي بعده نعت أو مضاف إليه

خدمت أبي خدمة كبيرة

تدريبات الأجيال

١/ ما اسم المرّة من الفعل الذي تحته خط؟

١/ نظر الرجل إلى النجوم .

❖ نظرة

❖ نظارة

نظرة

نظرة واحدة

٢/ وقف الولد أمام الباب .

❖ وقفة واحدة

❖ وقفة

وقفة

وقوف

٣/ قذف الطفل الكرة .

❖ قذفة

❖ قذفة واحدة

قذفة

قذوف

٤/ دعا المسلم ربه .

❖ دعوة واحدة

❖ دعوة

دعوات

دعوة

٥/ سكت الطالب عن الكلام .

❖ سكتة

❖ سكتة واحدة

سكتة

سكوت

٦/ ربّى الرجل ولده .

❖ تربية واحدة

❖ مربية

تربية

مربية

٧/ نسق البستاني الحديقة .

تنسيقة واحدة	❖ تنسيقة
نسقة	❖ منسقة

٨/ قوی الطالب نفسه .

تقوية	❖ تقوية واحدة
مقوية	❖ قوة

****ما اسم الهيئة من الفعل الذي تحته خط ؟

١/ قال تعالى : { فسجد الملائكة كلهم أجمعون }

سجدة واحد	❖ سَجَدَة
سجود	❖ سَجِدَة

٢/ جلس الأبن بجوار أبيه

جَلَسَة	❖ جِلْسَة
جلوس	❖ جلسة واحدة

٣/ فرح الطالب بنجاحه .

فَرِحَة	❖ فَرِحَة واحدة
فرحا	❖ فروحة

٤/ عاش المؤمن في الدنيا سعيدا .

عَيْشَة	❖ عَيْشَة
عيوشة	❖ عيشة واحدة

٥/ استعان الأبن بأبيه .

استعانة	❖ استعانة كبرى
مستعينة	❖ استعانا

التمييز

الدرس الثاني

التمييز: هو اسم نكرة منصوب يذكر بعد مبهم لإزالة إبهامه وغموضه .

المميز: هو الاسم المبهم السابق على التمييز وهو قسمان

أنواع المميز

٢ / الملحوظ

١ / الملفوظ

أولاً: الملفوظ (الذات) :

وهو ما يلفظ به في الجملة كأسماء

(الوزن / الكيل / المساحة / العدد)

مثال : (إنَّ عدَّةَ الشهور عند الله اثنا عشر شهراً)

❖ باع الفلاح إردباً قمحاً .

❖ باع الرجل كيلةً أرزاً

❖ التاجر عنده متراً صوفاً

❖ اشتريت جراماً ذهباً

***** الوزن: (الجرام / الكيلو) الكيل (إردب / كيلة / قدح)**

***** المساحة: (متر / ذراع / فدان / قراط)**

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

ثانياً: الملحوظ : (النسبة) :

وهو ما يفهم من الجملة وهو نوعان :

١/ تمييز النسبة:

(المنقول أو المحول) ويكون محولاً عن :

أ/ **الفاعل** : أضاء الوجه نوراً

التقدير : أضاء نورُ الوجه

طابت الإسكندرية هواءً

التقدير : طاب هواء الإسكندرية

ب/ **المفعول به** : غرست الأرض نخيلاً

التقدير : غرست نخيل الأرض

ج/ **المبتدأ** : أنا أكثر منك تجربةً

التقدير : تجربتي أكثر من تجربتك

٢/ تمييز النسبة:

(غير المنقول أو غير المحول)

أ/ **جملة التعجب** : ما أعظمك بطلاً *** لله درك فارساً

ب/ **أفعال المدح والذم** :

(بنس للظالمين بدلاً) *** (نعم خلقاً الصدق)

ت/ ٧١١٩٨١٥١

الأجيال في اللغة العربية

أحكام التمييز :

١/ تمييز الوزن و الكيل والمساحة **يجوز فيه النصب** على التمييز
أو الجر بـ (من) أو مضافاً إليه

مثال : اشتريت جراماً ذهباً *** اشتريت جرام ذهب

اشتريت جراماً من ذهب

٢/ **تمييز الملحوظ : واجب النصب** و قد يجر بـ (من) في تمييز
النسبة غير المنقول

مثال : أنا أكثر منك مالاً

لله درك فارساً *** لله درك من فارس

التدريبات الأجيال

١/ عين التمييز وذكر نوع المميز في كل جملة .

الجملة	التمييز	نوع المميز
(إنعدة الشهور عندالله اثنا عشر شهراً		
وكفى بالله شهيداً		
اشتريت رطلاً عنباً		
المؤمن أرقى من غيره خلقاً		
تصدق أخي بتسعين ريالاً		

٢/ أكمل الجمل بوضع تمييز مناسب

أ/ الذهب أغلى من الفضة

ب/ الأنبياء أصدق الناس

ج/ نعم صلاح الدين

٣/ اجعل الفاعل في كل جملة من الجمل الآتية تمييزاً

أ/ ارتفع قدر المعلم

ب/ ازدان نور القمر

ج/ طاب هواء الحديقة

٤/ حول المبتدأ في الجمل الآتية إلى تمييز

أ/ مطر الساحل أغزر من غيره

ب/ صوت البلبل أجمل من صوت غيره

.....

ج/ تقوى النبي (ص) أكثر من تقوى غيره

.....

٥/ اكمل الجدول الآتي:

التمييز منصوباً	التمييز مجروراً بالضافة	التمييز مجروراً بـ (من)
عندي مثقال ذهباً		
زرعت فداناً أرزاً		
أكل الحصان حفنة شعيراً		

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

الاستثناء

الدرس الثالث

أسلوب الاستثناء يتكون من :

المستثنى



طالبًا

أداة الاستثناء



عدا

المستثنى منه



الطلاب

نجح

أدوات الاستثناء :

خلا / عدا / حاشا : أفعال ماضية المستثنى بعدهم يعرب مفعول

به منصوب (نجح الطلاب **عدا طالبًا**)

عدا : فعل ماض جامد طالبًا : مستثنى منصوب بالفتح

خلا / عدا / حاشا : حروف جر المستثنى بعدهم يعرب اسما

مجرورا (نجح الطلاب **عدا طالب**)

عدا : حرف جر طالب : اسم مجرور بالكسرة

ماخلا / ما عدا : أفعال ماضية المستثنى بعدهما يعرب مفعول به

منصوب (نجح الطلاب **ما خلا طالبًا**)

القاعدة : حكم المستثنى بعد (خلا / عدا / حاشا) يجوز النصب على انه مفعول به ويجوز الجر على انه اسم مجرور حكم المستثنى بعد (ما خلا / ما عدا) واجب النصب

مثال : زرت المعابد عدا معبداً (معبد)

المستثنى منه (المعابد) أداة الاستثناء (عدا) المستثنى (معبداً)
الاعراب :

❖ **عدا :** يجوز أن تعرب حرف جر

❖ **معبد :** يعرب اسما مجرور وعلامة جره الكسرة

❖ **عدا :** يجوز أن تعرب (فعلا ماضيا)

❖ **معبداً :** يعرب مفعولا به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مثال : قرأت الكتب ما عدا كتاباً

المستثنى منه (الكتب) أداة الاستثناء (ما عدا) المستثنى (كتاباً)
الاعراب :

❖ **ما عدا :** فعلا ماضيا

❖ **كتاباً :** مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة

ت / ٧١١٩٨١٥١

الأجيال في اللغة العربية

تدريبات الأجيال

***** حدد المستثنى منه وأداة الاستثناء و المستثنى و اعراب أداة الاستثناء و المستثنى.**

١/ حفظت ديوان الفرزدق خلا قصيدة واحدة .

- ❖ المستثنى منه :
 - ❖ أداة الاستثناء:
 - ❖ المستثنى :
 - ❖ اعراب (خلا) :
 - ❖ اعراب (قصيدة) :
 - ❖ ٢/ يأمرنا الإسلام بالإنفاق ما عدا الإنفاق ببذخ .
 - ❖ المستثنى منه :
 - ❖ أداة الاستثناء:
 - ❖ المستثنى :
 - ❖ اعراب (ما عدا) :
 - ❖ اعراب (الإنفاق) :
- *** أي مما يأتي يحتوي على مستثنى يعرب مفعولا به وجوبا:**

- ١/ أحب العمال خلا المهمل ()
- ٢/ تفوق الطلاب ما عدا طالبا ()
- ٣/ تفتحت الأزهار عدا زهرة ()
- ٤/ أحب كل الرياضات حاشا المصارعة ()

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

***** بين حكم المستثنى فيما يأتي :**

- () /١ ألقى الشعراء قصائدهم حاشا ثلاثة
() /٢ عاشر من تشاء ما عدا اللئيم
() /٣ دخل الطلاب خلا أربعة
() /٤ نجحت الطالبات ما خلا طالبة

***** ادخل (ماعدا / ماخلا) في جمل مفيدة :**

- /١
..... /٢

***** اعرّب ما يأتي :**

ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ

ذاكرت الدروس ماعدا درسا

الكلمة	إعرابها
ما خلا	
باطل	
ما عدا	
درسا	

الكناية

البلاغة

الكناية : هي لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه (لا معناه الأصلي) مع جواز إرادة المعنى الأصلي

مثال : { يوم يعرض الظالم على يديه }

أنواع الكناية

١/ كناية عن صفة

وهي إخفاء الصفة مع ذكر الموصوف

فلان ترفع له القبة

٢/ كناية عن موصوف

وهي إخفاء الموصوف مع ذكر الصفة أو اللقب

{ وحملناه على ذات ألواح

ودسر }

٣/ كناية عن نسبة : يصرح فيها بالصفة وتنسب إلى شيء مرتبط بالموصوف

الجود تحت رده

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

تدريبات الأجيال

❖ بين نوع الكناية فيم يأتي .

❖ قالى تعالى { ويوم يعرض الظالم على يديه }

.....

❖ يستخرج العمال الذهب الأسود

.....

❖ اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه

.....

❖ الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة

.....

❖ يا بنه اليم ما أبوك بخيل

.....

❖ قال تعالى { ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك }

.....

❖ قال تعالى { وحملناه على ذات ألواح ودسر }

.....

❖ طويل النجاد

.....

رفيع العماد ❖

فما هم وبسطهم حرير ❖

وصبحهم وبسطهم تراب

الضاربين بكل أبيض مخدم ❖

والطاعنين مجامع الأضغان

قوم ترى أرماعهم يوم الوغى ❖

مشغوفة بمواطن الكتمان

الأجيال في اللغة العربية ت/ ٧١١٩٨١٥١

ملاحظات عامة على القراءة

أولاً: النص الشعري

الخيال الكلي

- ١/ اللون: (الليل / السماء/ الصحراء/الدم) (سواد / صفراء / زرقاء / حمراء)
- ٢/ الصوت: (قال / يحكي / تكلم / يضحك / يسمع / يروي / أجاب)
- ٣/ الحركة: (يجري / يركب / يركض / يسقط / ينزل)

الموسيقى

- ١/ الموسيقى الداخلية:
- أ/ الظاهرة: (التصريع / الجناس / حسن التقسيم / حروف المد / التكرار)
- ب/ الخفية: (التشبيه / الاستعارة / الترادف / الطباق / المقابلة)
- ٢/ الموسيقى الخارجية: (الوزن الواحد / القافية الموحدة / حرف الروي)
- *** دورها وأثرها: يعطي جرساً موسيقياً يشير إلى

الغرض الشعري : الفخر / المدح / الرثاء / الهجاء / الحكمة / الوصف / الغزل / الحماسة / الحرية / مقاومة الاستعمار / قضية فلسطين .

العاطفه : التي تسيطر على الشاعر (الخوف / الفرح / الحزن / السعادة / الامل / اليأس / التفاؤل / الحب / الكره

التناس: التشابه بين نص ونص آخر في الألفاظ أو المعنى أو كليهما .

الخيال الجزئي (الصورة الفنية أو الخيالية)

التشبيه / الاستعارة

أولاً: التشبيه : مفرد / مركب

أ/ التشبيه المفرد : تشبيه لفظ بلفظ (الولد مثل الأسد في الشجاعة)

**** أركان التشبيه المفرد :** المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه

***** أنواع التشبيه المفرد *****

****التشبيه التام :** (المفصل) (الولد مثل الأسد في الشجاعة)

**** التشبيه المجمل :** حذف وجه الشبه (الولد مثل الأسد)

**** التشبيه المؤكد :** حذف أداة التشبيه (الولد أسد في الشجاعة)

**** التشبيه البليغ :** حذف الأداة ووجه الشبه (الولد أسد)

ب/ التشبيه المركب : تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة أو جملة بجملة

**** أنواع التشبيه المركب :** (التمثيلي / الضمني)

- ❖ التشبيه التمثيلي : قال تعالى : { مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة }
- ❖ التشبيه الضمني :
- ❖ سيذكرني قومي إذا جد جدهم *** وفي الليلة الظلماء يفنقد البدر

ثانيا : الاستعارة :

- ١ / الاستعارة المكنية : (حذف المشبه به (السماء تبكي)
- ٢ / الاستعارة التصريحية : حذف المشبه (رأيت أسدا يحارب)

الأساليب

- ١ / الأسلوب الإنشائي : طلبي / غير طلبي
- ** أسلوب إنشائي طلبي : (أمر / نهى / استفهام / نداء / تمني)
- (متى تذهب إلى المدرسة ؟) (ذاكرا بجد) (لا تلعب بالليل)
- (يا محمد ، كن شيطا .) (ليت الطالب ينجح)
- ** أسلوب إنشائي غير طلبي : (مدح / ذم / تعجب / قسم)
- (نعم الطالب محمد) (بئس الخلق الكذب) (ما أجمل السماء !) (والله إنك صادق)
- ٢ / الأسلوب الخبري : يحتمل الصدق والكذب (الولد أمين)
- ** دور وأثر الأسلوب الإنشائي : جذب الانتباه أو توضيح
- ** دور وأثر الأسلوب الخبري : تقرير توضيح

المحسنات البديعية (اللفظية / المعنوية)

١/ المحسنات المعنوية : (الترادف / الطباق / المقابلة)

أ/ الترادف : كلمة ومعناها (حسن / جميل)

ب/الطباق:

*** طباق إيجاب : كلمة وضدها (كبير / صغير)

*** طباق سلب : كلمة وضدها بنهي أو نفي (أحب / لا أحب)

ج/ المقابلة : جملة ضد جملة (أحب النهار ، أكره الليل)

❖ دورها في المعنى : يوضح ويبين معنى

٢/ المحسنات اللفظية : (الجناس / التصريع / حسن التقسيم /

السجع)

أ/ الجناس :

** الجناس التام : تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى.

(صليت المغرب في المغرب)

*** جناس ناقص : أختلاف المعنى مع الأختلاف في بعض

الحروف والحركات

(فطر / قطر) (الخير / الخيل)

ب/ التصريع : اتفاق كلمتين في الحرف الأخير نهاية شطري

البيت الأول .

ج/ حسن التقسيم : تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول

والإقاع .

د/ السجع : يكون في النثر انتهاء الفواصل بنفس الحرف .

&&& دورها في المعنى : يعطي جرسا موسيقيا يجذب الانتباه إلى

المعنى السياقي : معنى الكلمة في الجملة. **المعنى الضمني :**

المعنى الخفي
يد الولد طويلة

(شربت من عين باردة)
(عين الولد مريضة)

ثانياً : النص الإقناعي

الدليل العقلي

رأي الكاتب ، أو من

الدليل النقلى

(قرآن / حديث / شعر)
تجربة

المرجعية الفكرية للكاتب : دينية / علمية / أدبية / سياسية

وسائل جذب الانتباه :

١/ اللغة المبتكرة : (الخيال / التصوير / المجاز)

٢/ الحوار : (داخلي / خارجي)

٣/ الخطاب المباشر : (استخدام ضمير المخاطب)

٤/ الاستفهام الإنكاري : (أتغضب وأنت المخطئ ؟)

وسائل الإقناع :

١/ الدليل النقلي .

٢/ أسلوب التوكيد (قد / لقد / إن / قسم)

٣/ ضرب المثل

٤/ الخيال (التشبيه / الاستعارة)

٥/ الجمل الفعلية .

٦/ الوصف (شخص / مكان / أشياء)

الرأي : وجهة نظر الكاتب وقد نتفق معها أو نختلف (الطب أهم من الهندسة)

الحقيقة : الفكرة التي يسلم بها الجميع (تشرق الشمس من المشرق)

المقدمة : (استفهامية / تعريفية / وصفية / استشهادية / سردية / تعجبية)

**** اللغة المستخدمة** : (لغة أدبية / لغة علمية)

ثالثاً/النص السردى (القصة)

عناصر القصة

٣/ الصراع
↓
(داخلي / خارجي)

٢/ الشخصيات
↓
(رئيسة / ثانوية)

١/الحوار
↓
(داخلي / خارجي)

من أساليب السرد (الحوار / الوصف)

النهاية

النهاية المفتوحة

النهاية المغلقة

الصراع : (داخلي / خارجي)

** الراوي : (حاضر / غائب)

ت / ٧١١٩٨١٥٢

الأجيال في اللغة العربية

الكتابة

المقال التفسيري

الخاتمة

العرض

المقدمة

المقدمة :

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة () وتعد هذه الظاهرة من أهم الظواهر (الإيجابية أو السلبية) وهي حقا تجذب الانتباه وتلفت الأنظار ،ومعرفة أسبابها وتفسيراتها مهم لكل من الفرد والمجتمع ، وسوف نحاول أن نتعرف على أهم تفسيراتها ، فما أسباب ظاهرة () ؟

العرض:

من أهم التفسيرات لهذه الظاهرة هي:

التفسير الأول :

.....
.....
.....

التفسير الثاني :

.....
.....
.....

التفسير الثالث :

.....
.....
.....

الخاتمة :

مما سبق نكون قد عرفنا أهم تفسيرات وأسباب ظاهرة ()

ت

انتبه

١ / لا تنسى كتابة الدليل

٢ / علامات الترقيم ، / ؟ / ؛ / . / ! / () / : / /

٧١١٩٨١٥١ /

الأجيال في اللغة العربية