

بُنَيِّ الطالب ، بُنَيِّتي الطالبة

" اعلمنا أَنَّ سفينتنا واحدة ، وكلانا _ معلّمًا وطالبًا -

مسئولٌ عن الوصولِ بها إلى برِّ الأمانِ حيثُ التفوقِ ،

والرفعةِ ، وتحقيقِ الأملِ المنشودِ في كلياتِ القمةِ ، ، مَنْ

قَصَّرَ وتخاذلَ تسببَ في تعثُرِ سفينتنا وتراجعِها ؛لذلك

بُنَيِّ ، بُنَيِّتي ، اذْكركما ونفسي بالعملِ الجادِ ، والصبرِ ،

والمُثابرةِ ، واستمرارِ المتابعةِ ، وتبادلِ الثقةِ حتى نصل

جميعًا إلى ما نبتغيه...

أولاً: الحفظ والقضايا الأدبية

القصيدة الأولى : صنائع المعروف (حافظ إبراهيم):

(1)

- 1 خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ
- 2 وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يَهْرَقْ لَهُ
3. من جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ
- 4 لِلَّهِ دَرُّهُمْ فَكَمْ مِنْ بَانِسٍ
- 5 ترمي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جُوعٍ إِلَى
6. لَمْ يَدْرَ نَاطِرُهُ أَعْرِيَانَا يَرَى
7. فَكَأَنَّ نَاحِلَ جَسْمِهِ فِي ثُوبِهِ
- تَنْبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ .
- مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ
- وَهُوَ الْجَوَادُ - يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ .
- جَمَّ الْوَجِيعَةَ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ
- عُرِي إِلَى سَقَمٍ إِلَى إِقْلَالِ
- أَمْ كَاسِيَا فِي تَلَكُّمِ الْأَسْمَالِ ؟
- خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطَلُّ مِنْ غَرِبَالِ

القصيدة الثانية : عرس المجد (عمر أبو ريشة)

- 1 - يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
- 2 - لئن تَرَيِ حَفَنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا
- 3 - درجَ البغيِ عليها حِقْبَةً
- 4 - وارتمى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَهَا
- 5 - لا يموتُ الحقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ
- 6 - مَا بَلَّغْنَا بَعْدَ مِنْ أَحْلَامِنَا
- 7 - أينَ في القُدسِ ضُلُوعُ غَضَّةٍ
- 8 - وقف التاريخ في محرابها
- 9 - يا رَوَّابِي القُدسِ يَا مَجْلَى السَّنَا
- 10 - دُونَ عَلَيَانِكَ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى
- في مَغَانِينَا ذِيوَلِ الشُّهْبِ
- لَمْ تُعْطَرْ بِدِمَا حَرِّ أَبِي
- وهوى دُونَ بُلُوعِ الْأَرَبِ
- لَيْنَ النَّابِ، كَلِيلِ الْمِخْلَبِ
- عَارِضِيهِ قَبْضَةَ الْمُغْتَصِبِ!
- ذَلِكَ الحُلْمِ الكَرِيمِ الذَّهَبِي
- لَمْ تَلَامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبِ!؟
- وَقَفَّةَ المُرْتَجِفِ المُضْطَرِبِ
- يَا رَوَّى عَيْسَى عَلَى جَفْنِ النَّبِي
- صَيْلَةَ الخَيْلِ وَوَهْجَ القُضْبِ!

القضايا الأدبية:

الدرس الأول: المدرسة الواقعية

1) ما المقصود بالواقعية في الأدب؟

- التصوير المبدع للإنسان والطبيعة في صفاتها وأحوالهما وتفاعلهما، مع العناية بالجزئيات والتفصيلات المشتركة للأشياء والأشخاص والحياة اليومية ضمن الإطار الاجتماعي المؤلف.

2) أين نشأت المدرسة الواقعية؟ وبمّ اهتم أدباؤها؟ وممّ استمدت المدرسة الواقعية عناصرها؟

- نشأت المدرسة في الغرب الأوروبي. واستمدت عناصرها من المجتمع والبيئة.

• اهتم أدباؤها بـ :

- بيئة المجتمع وحقوق الإنسان.
- العلاقات بين الأفراد.
- قضايا الحرية والمساواة.

3) متى ظهرت المدرسة الواقعية مستقلة واضحة السمات؟

- بعد منتصف القرن التاسع عشر.

4) علام يقوم الأدب في المدرسة الواقعية؟

1. تصوير العالم الحقيقي تصويرًا أمينًا.
2. وصف الحياة بطريقة الملاحظة والتحليل والعرض الموضوعي بعيدًا عن الذاتية والانفعال الخاص.

5) ما اتجاهات المدرسة الواقعية؟

- 1 . النقدية.
- 2 . الطبيعية.
- 3 . الاشتراكية.

6) ما أسباب نشأة المدرسة الواقعية؟

- 1 . الرد على المدرسة الرومانسية التي أفرطت في الخيال والأوهام والهروب من الواقع.
- 2 . التقدم العلمي والإنجازات الحديثة في مجال العلوم كالبيولوجيا.
- 3 . الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة بما فيها الطبقة الوسطى والفقيرة والمهملة، فلم تقتصر على النبلاء فقط كما كان الحال في بعض المدارس.

7) ما الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية؟

- 1 . تفضيل النثر على الشعر، لأن النثر أقرب إلى لغة الناس.
- 2 . الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع.
- 3 . الابتعاد عن التقرير والمباشرة والخطابية والوعظ.
- 4 . الإبداع في الوصف والتصوير.
- 5 . التحليل وعدم السطحية والوصول إلى عمق النفس.
- 6 . مس الأوتار العاطفية في النفس الإنسانية مع إرضاء الحاجات الفكرية والخيالية.

8) ما سبب انتقال المدرسة الواقعية من الغرب إلى الأدب العربي؟

- نتيجة للتلاقي بين الثقافات الأوروبية والعربية.

9) لماذا خالفت المدرسة الواقعية العربية المدرسة الواقعية الغربية؟

- بسبب نظرة الواقعية الغربية المتشائمة ورفضها للحياة؛ لذلك نهج الأدب العربي نهجا خاصا استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية.

10) ما سبب ازدهار الأدب الواقعي الذي كان له رموزه ومنابره؟

- ازدهر بسبب ازدهار الحركة القومية.

11) اذكر أشهر أعلام المدرسة الواقعية.

- في العراق: غائب طعمة . فؤاد التكرلي . صلاح خالص.
- في لبنان: عمر فاخوري . رثيف خوري.
- في مصر:

- طه حسين في كتابه " المعذبون في الارض "
- توفيق الحكيم في " يوميات نائب في الأرياف "
- عبد الرحمن الشراوي " رواية الارض " .
- نجيب محفوظ " الثلاثية . خان الخليلي . زقاق المدق "
- محمد تيمور .

- من سوريا: حنا مينا .
- من المغرب: محمد شكري.

12) اذكر شعراء المدرسة الواقعية؟

- محمد كمال عبد الحليم: في **(ديوان إصرار)**.
- محمود حسن إسماعيل: في **(ديوان لابد)**.
- **كمال نشأت**.
- صلاح عبد الصبور في ديوان: **(الناس في بلادي)**.
- احتضنت هذه المدرسة الشعر الحر، وكان من أبرز شعرائه **(كمال نشأت - صلاح عبد الصبور)**

13) اذكر إيجابيات وسلبيات المدرسة الواقعية؟

☞ **الإيجابيات:** الانطلاق من الواقع وفهمه - العمل على تغيير هذا الواقع.

☞ **السلبيات:** تضيق أفق الكاتب - الحد من حريته وانطلاقاته الدائمة والمتجددة.

الدرس الثاني: الالتزام في الأدب

1) ما المقصود بالالتزام لغة واصطلاحًا؟

- **لغة:** المداومة على الشيء والاهتمام به.
- **اصطلاحًا:** مشاركة الأديب أبناء مجتمعه مشاركة واعية في القضايا الإنسانية الكبرى.

2) ماذا تعرف عن الالتزام في الدراسات الأدبية؟

- اعتبار الأديب فنه وسيلة لخدمة فكره معينة تتعلق بالإنسان، لا مجرد تسلية عرضها المتعة والجمال.

3) فكرة الالتزام في الأدب قديمة وتطورت مع الأدب الحديث، وضح ذلك.

- فالشاعر الجاهلي الذي يناصر قبيلته يعد شاعرًا ملتزمًا بقضايا قبيلته.
- وفي صدر الإسلام نعد الشعراء والخطباء المناصرين للدعوة الإسلامية أدباء ملتزمين.
- وفيما تلا من عصور فإن الالتزام أخذ طابع الأدب المقاوم ومن مظاهر ذلك: القصائد التي رصدت المناوشات بين المسلمين والروم كما في قصيدة فتح عمورية، والقصائد التي رصدت الحروب الصليبية وسقوط الأندلس.

- ثم أخذ الالتزام في الأدب الحديث مفهومًا خاصًا؛ حيث ارتبط بالقومية والقضايا الخاصة بالأمم والمجتمعات.

4) أخذ الالتزام في الأدب الحديث مفهومًا خاصًا. وضح ذلك.

- حيث ارتبط بالقومية والقضايا الخاصة بالأمم والمجتمعات.

(5) إلام يسعى الأديب المندمج في بيئته؟

- يسعى إلي ربط إبداعه بالواقع الذي يعيش فيه، واستكشاف الحقائق الجوهرية التي تعمل على إثراء الخبرات، وإيقاظ الشعور، وكشف أعماق الحياة.
- ومن هنا ظهر دور الأدب في توجيه الجمهور إلى واقع أفضل لمسايرة القيم الإنسانية السامية، والخلاص من الرذائل والشرور، وتوجيه الأمة إلى سبل النجاح.

(6) ما وجوه المسؤولية التي تقع على عاتق الأديب؟

- 1 . تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والحب والسلام.
- 2 . استنكار العنف والاضطهاد وإقصاء الآخر.
- 3 . تحديد علاقة صحيحة بين الغايات والوسائل.
- 4 . أن يكون الأديب الملتزم مرآة صادقة لقيم أمته وثقافتها وأخلاقها.

(7) ما المقصود بالالتزام في الأدب الحديث؟

- شاع في خمسينات القرن الماضي مفهوم الالتزام في الأدب وكأن المقصود به **الالتزام بقضايا الأمة من منظور قومي**، وتبلور عن ذلك عدة مفاهيم تبنتها الشعوب العربية الطامحة للتحرر من الاستعمار الذي قوض قواها، ودمر مدنها وقراها، ومن أبرز هذه المفاهيم.

. الوحدة. ، الحرية

. محاربة الاستغلال والاقطاع.

. دفع الظلم والعدوان.

. تحرير البلاد والدعوة إلى نهضتها.

8) ارتبط الالتزام في الأدب العربي الحديث بالمقاومة الفلسطينية. فسر ذلك.

- إن قضية فلسطين ذات أبعاد كثيرة وطنية وعربية وإسلامية وعالمية، ومن هنا نجح أدب المقاومة في تكوين موقف ملتزم ذاتياً ومبدع جمالياً.
- وقد استنهض الشاعر المصري على محمود طه الهمم وصور كفاح الشعب الفلسطيني وتضحياته مع إخوانه العرب والمسلمين لتحرير المقدسات في قصائد كثيرة.
- مثل: فلسطين تحميك منا الصدور فأما الحياة وإما الردى.
- كما برزت فدوى طوقان وأبدعت في تصوير مشاعرها وموقفها من التمسك بالوطن وتذكر مدينة يافا.
- وكذلك محمود درويش قد صبغ شعره في مجمله بصبغة قومية.

ثانياً: القواعد

حروف الجر الأصلية والزائدة

أولاً: حروف الجر الأصلية

هي التي لا يستغنى عنها معنى ولا إعراباً مثل:

من

عن

إلى

الياء

الكاف

اللام

-مثل : أنفقت من الدراهم.

-مثل : الكتاب في الحقيبة.

-مثل : اتجهت الي العمل.

-مثل : سلمت علي أبي عمر

-مثل : للمدينة أبواب متعددة

-مثل : محمد كالأسد

ثانياً: حروف الجر الزائدة

وهي التي يستغني عنها إعراباً أما معني فهي تأتي للتوكيد

الباء

من

من وتسبق بـ

1

نفي

إذا سبقها نفي ودخلت
علي اسم نكرة.

ما جاءنا من بشير

2

نهى

إذا سبقها نهى ودخلت
علي اسم نكرة

يا بني لا توجل من عمل

3

استفهام

إذا سبقها هل
ودخلت علي اسم نكرة

هل من خالق غير الله

الباء

2

1

خبر ليس

أليس الله بأحكم الحاكمين

فاعل كفي

وكفى بالله وكياً

ملحوظة

(من، الباء) تأتي أصلية وزائدة حسب الشروط

انتبه

أمثلة على حروف الجر الأصلية والزائدة:

إعراب ما بعده	نوعه	حرف الجر	المثال
			واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله
			خرجت من المدرسة
			العلماء كالمصابيح يضيئون الطريق
			هل من خالق إلا الله
			مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ
			كفى بالله شهيداً
			لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ."

معاني حروف الجر

1- حروف الجر الأصلية وبعض معانيها

حرف الجر	المعني	مثال
على	<u>الاستعلاء</u> الحقيقي أو المعنوي بمعنى فوق	الاستعلاء الحقيقي : أ. القلم <u>على</u> الطاولة. الاستعلاء المعنوي : أ. لأستاذي <u>على</u> فضل كبير.
من	<u>التبعيض</u>	أ. أنفقت <u>من</u> الدراهم، أي بعض الدراهم. ب. (أنفقوا <u>من</u> طيبات ما كسبتم))
الباء	<u>السببية</u>	أ. (كذبوا بآياتنا فأخذهم الله بذنوبهم)) ب. (فيظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات)
عن	<u>المجاورة</u>	أ. سافرت <u>عن</u> البلد، أي تجاوزته ب. (واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً)
في	<u>الظرفية المكانية أو الزمانية</u>	أ. الكتاب <u>في</u> الحقيبة ب- (ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة في الأرض يخلفون) ج- (سيعلمون في بضع سنين)
إلى حتى	<u>انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية</u>	أ- مشيت من البيت <u>إلى</u> المسجد ب- (سلام هي <u>حتى</u> مطلع الفجر)
اللام	<u>التخصيص</u>	أ. الجنة <u>للمؤمنين</u> وهنيئاً لفاعل الخير. ب. الفصاحة <u>لقريش</u> .
الكاف	<u>التشبيه بمعنى (مثل)</u>	أ. هذا الجندي في المعركة <u>كالأسد</u> . ب. العلماء <u>كالمصابيح</u> يُنيرون حياة البشر

تدريبات على حروف الجر

1- أي الآيات الآتية تضمّن حرف جرّ زائداً؟

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> | وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى | <input type="checkbox"/> | وفيهما لمن خاف القلى متعزّل |
| <input type="checkbox"/> | فإن تبك للبرق الذي هيج الهوى | <input type="checkbox"/> | أعنك وإن تصير فلست بصابر |
| <input type="checkbox"/> | أديم مطال الجوع حتى أميته | <input type="checkbox"/> | وأضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل |
| <input type="checkbox"/> | وما ذاك إلا بسطة عن تفضل | <input type="checkbox"/> | عليهم وكان الأفضل المنتفضل |

2- أي الجمل الآتية تضمّنت حرفاً يفيد التوكيد؟

- يا أبنائي، استعينوا بالله تفلحوا.
- حضر الموظف إلى مقر عمله.
- يا غلام، هل عندك من لبن تسقينا؟
- سافرت بالطائرة من قطر حتى الكويت.

3- أي الآيات الآتية تضمّنت حرف الجر "من"؟

- (قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا)
- (وَمَنْ يَبْخُلْ فَإِنَّمَا يَبْخُلْ عَن نَّفْسِهِ)
- (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ)
- (قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ)

4- أي الآيات الآتية تضمّنت حرف الجر "اللام"؟

- (الْمَغْفِرَةَ مِنَ اللَّهِ وَرَحْمَةً خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ)
- (وَأَنَّ مِنْهُمْ لَفِرْقًا يَلُوتُونَ أَلْسِنَتَهُم بِالْكِتَابِ)
- (وَلْيُؤْفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ)
- (وَقُولُوا انظُرْنَا وَاسْمَعُوا وَلِلْكَافِرِينَ عَذَابٌ أَلِيمٌ)

5- قال تعالى: "هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ"

حدد حرف الجر في الآية السابقة:

حروف الجر:

- هو
- الواو
- الباء
- كل

6- قال تعالى: "يَعْلَمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ"

حدد حرف الجر في الآية السابقة:

- ما
- الواو
- من
- الهاء في "منها".

7- قال تعالى: "لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ" حدد حرف الجر في الآية السابقة:

- اللام في (له)
- الواو
- ملك
- الهاء في "له".

8- قال تعالى: "تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ فَاعْبُدِ اللَّهَ مُخْلِصًا لَهُ الدِّينَ"

حدد حرف الجر في الآية السابقة:

- إنا
- إلى
- الفاء
- الهاء في "له".

9- أي من الآيات التالية تضمنت حرف الجر (من):

- قال تعالى: "إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ".
- قال تعالى: "وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بَدِينَارٍ لَا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ".
- قال تعالى: "لِيَعْلَمَ اللَّهُ مَنْ يَخَافُهُ بِالْغَيْبِ".
- قال تعالى: "أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِنْ رَبِّهِ".
-

10- أي من الآيات التالية تضمنت حرف الجر (اللام):

- قال تعالى: "أَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَهُمْ سَبِيلًا."
- قال تعالى: "إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا."
- قال تعالى: "مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ."
- قال تعالى: "لِيُنْفِقُ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ."

11- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف الجر (حتى):

- قال تعالى: "لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ."
- قال تعالى: "سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ."
- قال تعالى: "وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ عَنْ دِينِكُمْ."
- ليس العطاء من الفضول سماحة **حتى** تجود وما لديك قليل.

12- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف الجر (على):

- قال الشاعر: "بني **عليك** بتقوى الإله فإن العواقب للمتقي."
- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا **عَلَيْكُمْ** أَنْفُسَكُمْ."
- قال تعالى: "وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ **عَلَى** مَا هَدَاكُمْ."
- قال الشاعر: "**عليك** بحسن الصبر فالصبر واجب ولا تجزعن فالأجر بالجزع ذاهب."

13- أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف جر أصلي:

- قال تعالى " وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا. "
- قال تعالى " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ. "
- قال تعالى " هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ. "
- قال تعالى " يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ. "

14 - أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف جر زائد؟

- مشيت من المدرسة إلى المنزل
- إن في السماء لخبرًا، وإن في الأرض لعبرا.
- أحب العمل في مجال الطيران.
- أليس الله بكاف عبده؟

15-أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف جر زائد :

- قال تعالى : " لا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم. "
- قال تعالى " ثُمَّ إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ. "
- قال تعالى " وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٌ وَاحِدٌ. "
- قال تعالى " إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ. "

16-أي من الأمثلة التالية تضمنت حرف جر أصلي؟

- ليس محمد بمهمل.
- قال تعالى "وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا."
- قال تعالى " وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ. "
- قال تعالى " لا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم. "

17-اختر عدد حروف الجر الزائدة فيما يلي:

"وما من حر يخون منذ نشأته ، وليس ذلك بمستبعد ؛ فلم أر مثل أخلاق الأحرار «

- حرف
- حرفان
- مثال
- ثلاثة
- أربعة

18-قال الشاعر: وصفا لي ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس"

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "من" في المثال السابق؟

- ابتداء الغاية
- التبويض
- التعليل
- السببية

19- قال تعالى: " سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى"

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "إلى" في المثال السابق؟

- انتهاء الغاية المكانية
- انتهاء الغاية الزمانية
- السببية
- التبويض

20- قال تعالى: "وأتموا الصيام إلى الليل"

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "إلى" في المثال السابق؟

عن	المجازة
إلى	انتهاء الغاية الزمانية
إلى	الظرفية الغاية المكانية

- انتهاء الغاية المكانية
 انتهاء الغاية الزمانية
 السببية
 التبعية

21- قال تعالى: "وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين"

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "في" في المثال السابق؟

- الظرفية المكانية
 الظرفية الزمانية
 السببية
 التبعية

22- قرأت سورة من القرآن الكريم.

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "من" في المثال السابق؟

- ابتداء الغاية
 التبعية
 التعليل
 السببية

23 - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم"

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "الكاف" في المثال السابق؟

- الظرفية المكانية
 الظرفية الزمانية
 السببية
 التشبيه

24 - قال تعالى: "وفضلنا بعضهم على بعض"

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "على" في المثال السابق؟

- الاستعلاء الحقيقي
- الاستعلاء المعنوي
- الغاية
- السببية

25 - قال تعالى: "إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل"

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "الباء" في المثال السابق؟

- الاستعلاء الحقيقي
- الاستعلاء المعنوي
- التشبيه
- السببية

26 - قال تعالى: "ويضع عنهم إصرهم والأغلال التي كانت عليهم"

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر "عن" في المثال السابق؟

- ابتداء الغاية
- المجاوزة
- التعجب
- التبعية

27 - أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر "من" يفيد التبعية؟

- قال تعالى: "هل من خالق إلا الله"
- قال تعالى: "إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة"
- قال تعالى: "أروني ماذا خلقوا من الأرض"
- قال تعالى: "ومن الناس من يقول آمنا"

28 - أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر يفيد الانتهاء؟

- قال تعالى: "يا ويلنا قد كنا في غفلة من هذا"
 قال تعالى: "سلام هي حتى مطلع الفجر"
 قال تعالى: "ينظرون من طرف خفي"
 قال تعالى: "ونصرناه من القوم الذين كذبوا بآيتنا"

29- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر يفيد الاستعلاء الحقيقي؟

- قال تعالى: "وعليها وعلى الفلك تحملون"
 ▪ قال تعالى: "سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام"
 ▪ قال تعالى: "أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة"
 ▪ قال تعالى: "ينظرون من طرف خفي"

30- أي من الجمل التالية احتوت على حرف جر "في" يفيد الظرفية الزمانية والمكانية؟

- قال تعالى: "غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين"
 ▪ قال تعالى: "يمسكم فيما أفضتم فيه عذاب عظيم"
 ▪ قال تعالى: "قال ادخلوا في أمم قد خلت من قبلكم"
 ▪ قال تعالى: "فردوا أيديهم في أفواههم"

حرف الجر	معناه
من	التبعية
الباء	السببية
في	الظرفية المكانية
في	الظرفية الزمانية

31- قال تعالى: "أليس الله بكاف عبده ويخوفونك بالذين من

دونه". أعرب ما تحته خط

- اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الفتحة.
- خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
- اسم ليس مؤخر مرفوع.
- خبر ليس مجرور لفظاً، منصوب محلاً.

32 - قال تعالى: "كفى بالله وكليلاً". أعرب ما تحته خط

- اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الفتحة.
- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة.
- فاعل مجرور لفظاً، مرفوع محلاً.
- مفعول به مجرور لفظاً، منصوب محلاً.
-

33-- أي الأبيات الآتية تضمن حرف الجر "حتى"؟

- يا ليلة حتى الصباح سهرتها
- وأي الأرض تخلو منك حتى
- أي ذنب جنيت حتى تجني
- وما هجرتك حتى قلت معلنة
- قابلت فيها بدرها بأخيه
- تعالوا يطلبونك في السماء
- إنني كدت بعده أن أجنا
- لا ناقة لي فيها ولا جمل

34 - أي الأبيات احتوى حرف الجر "زائد"؟

- ما في المقام لذي عقل وذو أدب
- سافر تجد عوضًا عن تفارقه
- والشمس لو وقفت في الفلك دائمة
- والتبر كالترب ملقى في أماكنه
- من راحة فدع الأوطان واغترب
- وانصب فإن لذيذ العيش في النصب
- لملها الناس من عرب ومن عجم
- والعود في أرضه نوع من الحطب

35 - (وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها) ما إعراب ما تحته خط؟

- اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة
- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- اسم مجرور لفظًا مرفوع محلاً على أنه مبتدأ
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

36 - قال تعالى: "ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت"**ما إعراب (تفاوت) الواردة في الآية الكريمة السابقة؟**

- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- اسم مجرور لفظًا منصوب محلاً مفعول به
- اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة

37 - (رأيت صديقي في المقهى). أعرب ما تحته خط في الجملة:

- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- اسم مجرور لفظًا منصوب محلاً مفعول به
- اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة المقدر

38 - ما الجملة التي حوت حرف جزء زائد من المقولات التالية؟

- ليس في وسع الشرائع أن تُعفي الرجال أو النساء من الغيرة.
- الشرائع لا توضع للأمان والأحلام بل للوقائع والمحسوسات.
- هل من شريعة أعطت المرأة حقوقها كاملة مثل شريعة الإسلام؟
- أثبت الإسلام نظام المواريث الرشيد بتفصيلاته لجميع ذوي القربى.

39 - أي الأبيات التالية احتوى حرف جر زائد؟

- إن شر الجناة في الأرض نفس
- كن لي عوناً، كن لي سنداً
- وقد كان قلبي من هواها وذكره
- آتتعدّر أن أبديت، بعد تجلد
- تتوقى قبل الرحيل رحيلاً
- لا تحلو الدنيا دون إخاء
- ذكرنا بها سلمى عن النأي يفرح
- شواكل من حب طريف وتالد

هل من "نوال" لموعده بخلت به وللرهين الذي استغلقت من فادي

40 - ما إعراب كلمة "نوال" الواردة في البيت السابق؟

- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه خبر.
- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.
- اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مفعول به.

41 - قال تعالى: "ما جاءنا من بشير"

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

حرف الجر	معناه
من	التبعيض
الباء	السببية
في	الظرفية المكانية
في	الظرفية الزمانية

- التوكيد
- التبعيض
- السببية
- المكانية

42 - قال تعالى: "ثم أتموا الصيام إلى الليل"

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية؟

- الظرفية المكانية
- الظرفية الزمانية
- انتهاء الغاية الزمانية
- التوكيد

43 - حدد الآية التي تحوي ثلاثة حروف أصلية:

- "لهم اللعنة ولهم سوء الدار"
- "ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير"
- "لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه"
- "إنا أعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر"

44 - أعرب ما تحته خط في الجمل التالية:

- 1- للمعلم فضل كبير
- 2 - ذهبت إلى مرتضى.
- 3- سلمت على أروى.
- 4- البر بالوالدين أمر من الله.
- 1- هل حضر من طالب؟
- 2 - ما رأيت من كذاب.

45 - أي الآيات الآتية يُفيد فيها حرف الجر (في) الظرفية الزمانية؟

- (إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا)
- (غُلِبَتِ الرُّومُ * فِي أَدْنَى الْأَرْضِ)
- (وَقُرْآنَ فِي بُيُوتِكُمْ فَلَا تَبْرُجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى)
- (وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا)

46 - أي الأبيات الآتية تضمّن حرف جر زائداً؟

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ليس الأمر بالمعروف فرضاً | <input type="checkbox"/> فيدرأ عنهم بغضاً وضراً |
| <input type="checkbox"/> ليس إيمانها باللازم | <input type="checkbox"/> ومنها قد جاء هدي العالم |
| <input type="checkbox"/> يأبها الأمي حسبك رتبة | <input type="checkbox"/> في العلم أن دانت بك العلماء |
| <input type="checkbox"/> غضبة من رجل في أمة | <input type="checkbox"/> جعلته أمة في رجل |

47-- ما الجملة التي تضمنت حرف جر أصلياً مما تحته خط فيما يأتي؟

- لا تُهَنُّ مِنْ أَحَدٍ أَحْسَنَ إِلَيْكَ.
- لَيْسَ التَّهَرُّبُ مِنَ الْمُشْكَلاتِ مُنْجِيًا مِنْهَا .
- لَيْسَتْ الْعُقُباتِ بِعائِقَةٍ إِذا أَرادَ الْإِنْسَانُ الطُّمُوحاتِ.
- مَا مِنْ يَوْمٍ تُشْرِقُ شَمْسُهُ إِلاَ وَأَرْزاقُ الْعِبَادِ مَكْتُوبَةٌ.

48- حَتَّى يُخَلُّوا بِلادَ الْعُرْبِ أَجْمَعِها مِنْ ساجِلِ الرُّومِ حَتَّى ساحلِ الْعِجْمِ - "

ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في البيت السابق؟

- الظرفية الزمانية.
- الظرفية المكانية.
- انتهاء الغاية الزمانية.
- انتهاء الغاية المكانية.

49- يَا قَوْمِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمْ الْعِجَلِ

- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الآية السابقة؟

- السببية.
- المجاورة.
- التبعية.
- الاستعلاء.

50- ما الآية الكريمة التي احتوت حرف جر يفيد السببية؟

- (وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا)
- (وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ)
- (وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا)
- (وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا)

الدرس الثاني : النسب**1- تعريف النسب**

النسب : هو إلحاق ياء مشددة بالاسم مكسور ما قبلها ب لتدلّ علي نسبة شيء إلي آخر.

2- ما الفرق بين المنسوب والمنسوب إليه

المنسوب إليه : هو الاسم قبل إلحاق ياء النسب به. **المنسوب إليه : هو الاسم بعد إلحاق ياء النسب به.**

الاسم المنسوب

المنسوب إليه

الجنوبي

الجنوب

الغربي

الغرب

3 . النسب إلى الاسم المنتهي بتاء دالة على التانيث

عند النسب إلى الاسم المنتهي بتاء دالة على التانيث: نقوم بحذف تاء التانيث وجوباً قبل ياء النسب (ي)

مكي

مكة

فاطمي

فاطمة

4. النسب إلى فعيلة وفعيلة

فعيلة

فعيلة

يجوز في هذه الحالة: (1) حذف الياء والتاء معا،
(2) حذف التاء فقط، ثم إضافة ياء النسب.

نقوم بحذف الياء والتاء، وتُضاف ياء النسب في آخره.

الاسم المنسوب

المنسوب إليه

الاسم المنسوب

المنسوب إليه

طبيعي، طبيعي

طبيعة

قرظي

قرظية

قبلي، قبيلي

قبيلة

جهني

جهينة

5. النسب إلى الاسم الممدود

هو: الاسم المعرب المختوم بهمزة قبلها ألف زائدة مثل: حمراء-دعاء-كساء- بناء - قرآء) ولها ثلاثة أنواع:

الهمزة منقلبة عن أصل		الهمزة زائدة للتانيث		الهمزة أصلية	
جاز إبقاؤها أو قلبها واوا		تقلب واوا		بقيت الهمزة	
الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه
دُعائي، دُعوي	دعاء	صحراوي	صحراء	إنشائي	إنشاء
بنائي، بناوي	بِداء	سوداوي	سوداء	قرائي	قرآء
كِسائي كِساوي	كساء	حمراوي	حمراء	بِداي	بِداء

6. النَّسَبُ إِلَى الْأَسْمِ الْمَقْصُورِ

هو : الاسم المعرب المنتهي بألف لازمة مثل: كندا-هدى-مصطفى (الفتى - العصا - الأذى)

الألف ثالثة		الألف رابعة والثاني ساكنا		الألف رابعة والثاني متحرکا		الألف خامسة فأكثر	
الإجراء : تُقْلَبُ واوا		فيه ثلاثة أوجه أ. جاز حذف الألف ب. قلبها واوا ج. زيادة واو بعد الألف		تحذف الألف، ثم إضافة ياء النسب (ي)			
هدى	هدوي	دنيي	دنيا	كندا	كندي	مصطفى	مصطفي
عصا	عصوي	دنيوي	دنيا	بنما	بنمي	فرنسا	فرنسي
ربا	ربوي	دنياوي	دنيا	جمزي	جمزي	مستشفى	مستشفي

7- النَّسَبُ إِلَى الْمَرْكَبِ

أنواعه: (1) المركب الإضافي، (2) المركب المزجي، (3) المركب الإسنادي

المركب الإضافي		المركب المزجي		المركب الإسنادي	
يتكون من مضاف ومضاف إليه، مثال: أبو سلمى...		مزج كلمتين ليكونا معا كلمة واحدة مثال: بعلبك ...		إسناد فعل إلى اسم مثال: رام الله...	
أ. يُنسب إلى الطرف الثاني إذا كان مبدوا ب (أم - أب - عبد - ابن) ب. يُنسب إلى الطرف الأول في غير ما سبق.		يُنسب إلى الطرف الأول، ويُحذف الطرف الثاني			
الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب	المنسوب إليه	الاسم المنسوب
أبو بكر	بكري	بعلبك	بعلبي	جاد الحق	جادي
بدر الدين	بدري	معد يكر	معدبي	رام الله	رامي

تنويه: إذا وجدنا في الكلمة حرف محذوف، فإنه يُرد عند النسب

الاسم المنسوب إليه	الاسم المنسوب
أب	أبوي
أخ	أخوي
سنة	سنوي
عظة	وعظي

"تدريبات"

1- عند النسب إلى كلمة "سهيلة" تكون:

سهلي - سهيلة - سهل - ساهلي

2- عند النسب إلى كلمة "فتى" تصبح:

فتي - فتوي - فتاي - فتاتي

3- عند النسب إلى كلمة "صحراء" تصبح:

صحري - صحراوي - صحاري - صحي

4- المنسوب إليه من كلمة "ابتدائي" هو:

ابتدائي - ابتداء - ابتدأ - ابتدئ

5- عند النسب إلى كلمة "كساء" تصبح:

كساوي - كسائي - كسوي - أكسية

6- الاسم المنسوب إليه من كلمة "عمري" هو:

عمر - عمرية - عامر - عمير

7- عند النسب إلى كلمة "جزاء" تصبح:

جزائي - جزئي - أجزاء - جزوي

8- عند النسب إلى كلمة "بثينة" تصبح:

بثيني - بثوي - بوثني - بثني

9- النسب إلى كلمة "دنيا":

دُنْياوي - دنايوي - دني - دوني

10- النسب إلى (صحراء): ✓ صحراوي؛ لأن:

- كلمة صحراء همزتها زائدة للتأنيث.
 - كلمة صحراء همزتها منقلبة عن أصل.
 - كلمة صحراء همزتها زائدة للجمع.

11- عند النسب إلى كلمة "ربيعة" تصبح:

ربيعي - ربوعي - ربعوي - رباعي - رباعي

12- عند النسب إلى "كلمة" أب" تصبح:

أبوي - أبوي - أبوي - أبيّة - أبي

13- اجتمع بأهلك فالعلاقات الأسرية صمام أمان للفرد والمجتمع [الاسم المنسوب إليه في الجملة السابقة]:

الأسرة - السرائر - الأساور - السر

14-سمعت أخبارًا عن عبيدة.

. أي مما يأتي نسب إلى الكلمة التي تحتها خط بشكل صحيح؟

- عبيديّ - عبيديّ - عبيدويّ - عبيديّ

15-كان علي بن أبي طالب متزوجًا من فاطمة بنت رسول الله.

. أي مما يأتي نسب إلى الكلمة التي تحتها خط بشكل صحيح؟

- فاطميّ - فاطمطيّ - فاطمويّ - فاطميّ

16-أي مما يلي نسب بشكل صحيح إلى كلمة (قراء)؟

- قرائيّ - قرويّ - قراويّ - قرنيّ

17-إلى ماذا نسبت كلمة (جهني)؟

- جهة - جهينة - جهنويّ - جنّي

18-إلى ماذا نسبت كلمة (حماوي)؟

- حمرة - أحمر - احمرار - حمراء

19-كل مما يلي نسب صحيح لكلمة (موسى) ما عدا:

- موسيّ - موسويّ - موساويّ - مسي

20-أي مما يلي نسب بشكل صحيح إلى كلمة (أم كلثوم)؟

- كلثوميّ - أمي - كلثومتيّ - كلثاميّ

21-أي مما يلي نسب بشكل صحيح إلى (حزرموت)؟

- حضريّ - حضاريّ - حضرموتيّ - موتي

22-أي مما يلي نسب بشكل صحيح إلى (سنة - سنة)؟

- سنوني-سنوي - سنوي - سنيّ - سنوبي - سنيّ - سنونوي - ساني

23-أي مما يأتي نُسب إلى (عظة)؟

- عظويّ - وعظيّ - عِظيّ - عاظويّ

24- ما الكلمة التي نسبت منها كلمة (كندي)؟

- كندا - كاند - كنادة - كنادة

34- ما الحديث الشريف الذي يحتوي على اسم منسوب فيما يأتي؟

- "لقد هممت ألا أتهب هبة إلا من قُرَشِيٍّ أو أَنْصَارِيٍّ أو ثَقَفِيٍّ."
- "مَنْ جَاءَ مَسْجِدِي هَذَا لَمْ يَأْتِهِ إِلَّا لِخَيْرٍ يَتَعَلَّمُهُ أَوْ يُعَلِّمُهُ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ."
- "اللهم بارك لأُمَّتِي فِي بُكُورِهَا، قَالَ: وَكَانَ إِذَا بَعَثَ سَرِيَّةً أَوْ جَيْشًا، بَعَثَهُمْ أَوَّلَ النَّهَارِ."
- "جاء رجل إلى الرسول فاستأذنه في الجهاد، فقال: أحيي والذاك؟ قال: نعم. قال: ففيهما فجاهد."

35- ما الآية القرآنية التي تحتوي على اسم منسوب فيما يأتي؟

- "وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاهَا عَلَيْهِمْ."
- "الرُّجَاجُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ."
- "فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ."
- "إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا."

36- ما البيت الشعري الذي يحتوي على اسم منسوب فيما يأتي؟

- "بِدَمِ الْأَحْرَارِ سَأَبْنِيهِ وَبِمَاضِي الْعَرَمِ."
- "وَلِلْحَرِيَّةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ بِكُلِّ يَدٍ مُصْرَجَةٍ يَدُقُّ."
- "إِنِّي إِلَى الْعَقَافِ مِنْهُ شَيْقٌ وَكُلُّ لَهْوٍ ذُنُوبِيٍّ مُوقٌ."
- "وَإِذَا النِّسَاءُ نَسَّانَ فِي أُمَّيَّةٍ رَضَعَ الرَّجَالُ جَهَالَةً وَخُمُولًا."

37- ما الآية القرآنية التي تحتوي على اسم منسوب فيما يأتي؟

- "يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ."
- "وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا."
- ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم.
- "وَلَقَدْ نَعَلِمَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ."

38- ما الكلمة التي يجوز فيها ثلاثة أوجه عند النسب؟

- البناء **الهندسي** للمساجد يعد أروع الفنون . العصر **العباسي** أزهى العصور الإسلامية
- الهدف **الدينوي** هدف زائل لا يدوم. كان العرب الجاهلية مؤتمر **لغوي** سنويا.

39 -النسب إلى كلمة (ابتداء) ابتدائي؛ لأن:

- كلمة ابتداء همزتها زائدة للتأنيث. - كلمة ابتداء همزتها منقلبة عن أصل.
- كلمة ابتداء همزتها أصلية. - كلمة ابتداء همزتها زائدة للجمع.

40- أي الجملة الآتية تضمنت اسمًا نُسب إليه بطريقة غير صحيحة؟

- شكل الكرة الأرضية **بيضاوي**.
- فلان **تجلابي** العين مبسوط اليدين.
- سيبويه عالم **نحوي** له كتاب مشهور يسمى الكتاب.
- يحرس المتحدث على تجنب الأخطاء **اللغوية**.

41- أي الآيات احتوت اسمًا منسوبًا؟

- "بلى من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته."
- "كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيرا الوصية."
- "ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما."
- "وطائفة قد أهمتهم أنفسهم يظنون بالله غير الحق ظن الجاهلية."

42- ما البيت الذي ضم اسمًا منسوبًا مما يلي؟

- "ولد الهدى فالكائنات ضياء"
- "الروح والملك الملائك حوله"
- "رحمت فأنت أم أو أب"
- "باليتميم الأمي والبشر الموحى"
- "وفم الزمان تبسم وثناء."
- "لدين والدنيا به بشراء."
- "هذان في الدنيا هما الرحماء"
- "إليه العلوم والأسماء."

43- ما الآية التي تحوي اسمًا منسوبًا؟

- "قال الحَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَأَشْهَدُ بِأَنَا مُسْلِمُونَ."
- "واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة إنا هدنا إليك قال عذابي أصيب به من أشاء."
- (وأن اعبدوني هذا صراط مستقيم)
- (لعلي أرجع إلى الناس لعلهم يعلمون)

44- أي الجمل الآتية تضمنت اسمًا منسوبًا؟

1. لا يسعى إلى المعالي إلا الطالب المجتهد.
2. التفاني في العمل من صفات المخلص الراقي.
3. حكم القاضي على الجاني بالعقوبة المستحقة.
4. اليوم الوطني للدولة في الثامن عشر من ديسمبر.

ملحوظة

المنسوب إذا كان مؤنث
ينتهي بـ (ية) لا بد أن يقع
صفة

ملحوظة □

انظر إلى المفرد (مصريون -
منسوب) لان المفرد مصري
- معلمى الفصل : ليست
منسوب لان مفردها (معلم)
مفرد حواريون : حوارى

45 - ما الجملة التي ضمت اسمين منسوبين مما يلي؟

1. أمر السلطان ومجلسه بقرارات تشريعية.
2. تقضي أن يقتل مليوناً وإبادة مدن الرجعية.
3. وهناك أمر ملكي وبضوء الفتوى الشرعية.
4. وليسجن من كان يعادي قيم الدنيا العلمانية.

46 - أي العبارات الآتية تضمنت اسماً منسوباً؟

1. قرأت حديثاً من أحاديث أبي هريرة رضي الله عنه.
2. الشاعر أبو الطيب أحمد بن الحسين من الشعراء المتميزين.
3. أمير الشعراء أحمد شوقي صاحب موهبة شعر فذة.
4. الشاعر كعب بن مالك الأنصاري من أوائل مسلمي المدينة.

47 - أي الكلمات المخطوطة يدل معناها على الاسم المنسوب؟

1. الواقعة من سور القرآن الكريم.
2. منذ أيام قليلة قرأت قصصاً من الواقع.
3. الواقعية مذهب أدبي حظي بشهرة واسعة.
4. الأحداث الواقعية التي تُشاهدنا تفوق الخيال.

المصدر الصناعي

تعريفه

المصدر الصناعي : هو كلُّ اسم جامد أو مشتق ، زيد في آخره ياء مُشدَّدة، بعدها تاء مربوطة، وأفاد معنى المصدر، ولم يكن صفة لموصوف قبله. مثل : الاشتراكية - المسؤولية

2. طريقة صوغه

المثال	المصدر الصناعي	أصله	طريقة صوغه
ما أعظم الحرية!	الحرية	الحر	تلقح آخره ياء مُشدَّدة متصلة بها تاء مربوطة
الإنسانية تُسبق الزمن.	الإنسانية	الإنسان	
إنَّ الوطنية شعور جميل.	الوطنية	الوطن	
نحن على موعد مع الجدية.	الجدية	الجد	

انتبه

كيفية استخراج المصدر الصناعي

عند استخراج المصدر الصناعي يجب مراعاة ما يلي:

- * أن تكون الياء مشددة وبعدها التاء مربوطة: علم + ية = مصرية
- * فليس من المصدر الصناعي من كانت ياءه أصلية: بقية لأن بق + ية ليست مصدرًا صناعيًا.
- * الياء غير المشددة مثل: (عالية- تضحية) (ليست مصدرًا صناعيًا).
- * لا يقع صفة و لو وقع صفة يكون اسما منسوباً مثل :- الكتب المصرية

علامات مساعدة :

- * أول الكلام
- * سبقه حرف جر
- * حرف عطف

(تدريبات)

1- حدد المصدر الصناعي من بين البدائل التالية:

- الإنسانيَّة شعورٌ نبيلٌ.
- التصنيَّة من أجلِ الوطنِ شيءٌ رائعٌ.
- المشاعرُ الإنسانيَّةُ رائعةٌ.
- إنَّ التصرفاتِ الهمجيةَ مذمومةٌ.

2- ما الجملة التي احتوت على مصدر صناعي؟

- الروحُ الوطنيَّةُ غابت عن اللقاءِ.
- من الإنسانيَّة عونُ الضعيفِ.
- ما الأعمالُ التجاريَّةُ التي تُفضِّلُها؟
- تنتشرُ الحفولُ الزراعيَّةُ في مصرَ.

3- كل الجمل الآتية حوت مصدرًا صناعيًا باستثناء:

- الاستعمارُ عدوٌّ للبشريَّةِ.
- ما أكثرَ الآبارِ النُفطيَّةِ في قطرَ!
- الإنسانيَّة معانٍ ساميةٌ يجبُ أن يرقى إليها كلُّ الناسِ.
- الحرِّيَّةُ هدَفُ الأحرارِ.

4- في تاريخ الإسلام يأتي العهد العباسي بعد العهد الأموي.

المصدر الصناعي لكلمة "الإسلام" هو:

- مسلمي.
- الإسلامي.
- الإسلامية.
- السلميَّة.

5- أي الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

- المعلم له رسالة سامية.
- العلميَّة من مَناهجِ البَحْثِ الحَدِيثِ.
- تَنَقَّدُ الأبحاثُ العلميَّة في العالمِ.
- قرأتُ بحثًا علميًا في المكتبة.

6- ما العبارة التي احتوت مصدرًا صناعيًا فيما يلي؟

- السيول الطينية تكثر في المناطق الجبلية.
- الوطنية شعور يعترز به كل الأحرار.
- أقر الإسلام كثيرًا من الأخلاق الجاهلية النبيلة.
- الصناعة الوطنية ترفع من شأن الاقتصاد.

7- كل الجمل الآتية حوت مصدرًا صناعيًا باستثناء:

- ما أجمل الصفات الأخلاقية!
- إن الهمجية صورة من صور الشعوب المتخلفة.
- الديمقراطية أصل من أصول الحكم.
- الوطنية صفة المحبين لبلادهم.

8- ما الآية التي اشتملت على مصدر صناعي؟

- "فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَالِوِيَّةٌ عَلَى عُرُوشِهَا".
- "وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا مَا كَتَبْنَاَهَا عَلَيْهِمْ".
- "فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ مِنْ صِيَامٍ أَوْ صَدَقَةٍ أَوْ نُسُكٍ".
- "إِذْ أَوْى الْفَنِيئَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا".

9- ما الآية التي اشتملت على مصدر صناعي؟

- "قَالَ أَقْتَلْتَن نَفْسًا زَكِيَّةً بِغَيْرِ نَفْسٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا نُكْرًا".
- "هُنَالِكَ الْوَلَايَةُ لِلَّهِ الْحَقُّ، هُوَ خَيْرٌ ثَوَابًا وَخَيْرٌ عُقْبًا".
- "وَإِذْ قُلْنَا ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ سِئْتُمْ رَغَدًا".
- "وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى".

10- ما البيت الذي اشتمل على مصدر صناعي؟

- "بدم الأحرار سأرويهِ
- "وسعت كتاب الله لفظًا وغاية
- "وإذا النساء نشأن في أمية
- وبماضي العزم سأبنيه.
- فلما الحياة وإما الردى".
- وما ضفت عن آي به وعظمت.
- رضع الرجال جهالة وخمولاً".

11- ما البيت الذي اشتمل على مصدر صناعي؟

- "والنار خاوية الجوانب حولهم".
- "وإلى لقاء تحت ظل عدالة
- "هذا الكتاب إليك من زُنزَانَةٍ
- وللحرية الحمراء باب
- حَمَدَت ذوائبها وغاز الماء".
- قدسية الأحكام والميزان".
- مَفْرورَة صَخْرِيَة الجدران".
- بكل يد مضرجة يذُق.

12- ما الجملة التي تحتوي على مصدر صناعي فيما يأتي؟

- قضى الإسلام على كثير من العادات الجاهلية.
- هضم المجتمع العربي حقوق المرأة الجاهلية.
- انتشر وأد البنات بين العرب في العصور الجاهلية.
- الشاعر المخضرم هو الذي أدرك الإسلام والجاهلية.

13- أي الكلمات المخطوطة يدل معناها على المصدر الصناعي؟

- الواقعي لا يرى البعد الرابع للأشياء.
- الواقعة من سور القرآن الكريم المكية.
- الواقعية مذهب أدبي حظى بشهرة واسعة.
- الأحداث الواقعية التي نشاهدها تفوق الخيال.

14- العاقل يجاهد في طلب الحكمة والجاهل يظن أنه وجدها".

- المصدر الصناعي لكلمة "الجاهل":
- الجاهلية.
 - الجاهلي.
 - التجاهل.
 - المجاهيل.

15- قال الحبيب الأعظم: أقربكم مني مكانة يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً بين الناس".

- المصدر الصناعي للكلمة المخطوطة تحتها في الحديث الشريف السابق:
- خُلُقِيَة.
 - خُلُقِيَة.
 - أخلاقية.
 - أخلاقى.

16- أي العبارات الآتية تضمنت مصدرًا صناعيًا؟

- تجمع العرب اللغة العربية الفصحى.
- التعامل بالإنسانية يوصلك إلى ما تريد.
- الدول الصناعية معظمها دول رأسمالية.
- يا أبنائي ما أجمل المبادئ الأخلاقية.

17- أي من الكلمات التالية تعد مصدرًا صناعيًا؟

-التنمية - الحرية - اليقظة - التربية

18- أي من الجمل التالية تضمنت مصدرًا صناعيًا؟

1. امدح صفات أولادك الإيجابية لتحفيزهم على النجاح.
2. تعهد مواهب أطفالك بالرعاية كي يزدادوا إنتاجية وإبداعًا.
3. اجتمع بأهلك فالعلاقات الأسرية صمام أمان للفرد والمجتمع.
4. سجل أولادك في الدورات المهارية فهي زاد الحياة في وجه العقبان.

19- أي من الجمل التالية تضمنت مصدرًا صناعيًا؟

1. الإسلام يدعو إلى القيم الإنسانية النبيلة.
2. الديمقراطية هي خيار الشعوب المتقدمة.
3. الحياة الديمقراطية هي خيار الشعوب المتقدمة.
4. النزعة الروحية سمة من سمات أدب المهاجرين.

20- أي العبارات الآتية جاء فيها كلمة إنسانية " مصدرًا صناعيًا؟

- المدرسة الإنسانية من أهم مدارس علم النفس الحديث.
- الجمال الحقيقي هو الموجود في داخل الروح الإنسانية.
- العلوم الإنسانية هي العلوم والاختصاصات التي تتناول النسا البشري.
- تدل الإنسانية بشكل مجرد على نوع الإنسان واختلافه عن بقية الكائنات الحية

21- أي الأبيات الآتية تضمنت مصدرًا صناعيًا؟

- أنتم المخلصون للوطنية
- أنتم العاملون من غير قول
- وبيان منكم يعادل جيشاً
- يدينا بقية من بلاد
- أنتم الحاملون عبء القضية .
- بارك الله في الزنود القوية .
- بمعدات زحفه الحربية.
- فاستريحوا كيلا تطير البقية.

22- ما الصياغة الصحيحة للمصدر الصناعي من كلمة (سِلْم) فيما يأتي؟

- أسلمية.
- إسلامية.
- سلمية
- استسلامية.

23- أي العبارات الآتية جاءت فيها لفظة "الإيجابية" مصدرًا اصناعيًا؟

- اطمئنْ لنفسك فقطرُ تتعامل مع الأزمات بإيجابية.
- عبّر عن مشاعرك الإيجابية لتنتشر التفاؤل حولك.
- تمرّنْ على الكلمات الإيجابية لتصبح من عاداتك الدائمة.
- اقرأ عن الشّخصيات الإيجابية لتتعلّم منها الإصرار والطموح.

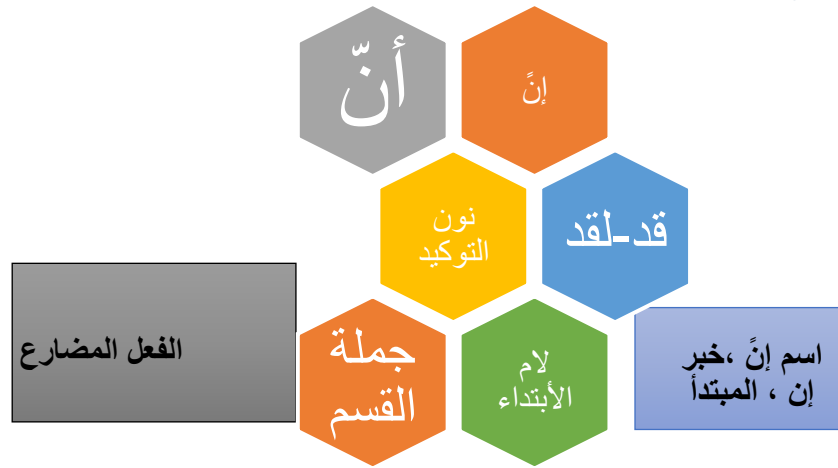
24- اعلم بنيّ أنّ الاتكالية والقاء اللوم على الآخرين من عادات الأفراد السلبية، والآفات الاجتماعية التي تدمر الأوطان ، ولن تحقق أمة النجاح إلا بالجد والعمل وتفعيل منظومة القيم الأخلاقية التي هي أساس كل نهضة وحضارة "

- أي الكلمات الآتية الواردة في الفقرة السابقة تعد مصدرًا اصناعيًا؟

- السلبية.
- الاتكالية.
- الأخلاقيّة.
- الاجتماعيّة.

أدوات التوكيد

البلاغة



ملاحظات: قد - لقد تختص بالجملة الفعلية التي فعلها فعل ماضٍ .

- أداة واحدة مثل: قد ذاكر محمد.
- أداتين توكيد مثل: لقد جاءت فاطمة.
- قد + ماضٍ = توكيد
- قد + مضارع XXX ليست توكيد (الشك).
- قد فاز محمد
- قد يفوز محمد *

ملاحظات: إنّ ، أنّ = تختصان بالدخول على الجملة الإسمية

□ يشترط حتى تكون للتوكيد شرطان :

- لا يكون عليهما سكون (إنّ - أنّ)
 - أمثلة تفيد التوكيد: إنّ الولد ناجح أو إنّ محمد ناجح
 - يأتي بعدهما (اسم ، جار ومجرور) إنّ في البيت رجلٌ
 - إذا جاء بعدها فعل (ليست للتوكيد)
- مثل: إنّ تلعب..... أنّ تحترم

ملاحظات: نون التوكيد (الخفيفة والثقيلة)

- تدخل على المضارع في مواضع منها :
- جوال القسم (مثبت / دال على الاستقبال / غير مفصول عن اللام)
- مثل : والله لينتصرنّ / أنّ الحق .
- قسم + ل + مضارع + ن
- إذا سبق المضارع : إما ← إما تخافنّ / إن استفهام < هل تسافرنّ / ن
- نهى ← لا تكذبنّ • هلا ← تذاكرنّ / ن

ملاحظات: حروف القسم

أداة قسم + مقسم به + جواب قسم

و ، ب ، ت + الذي نفسي بيده + محمد نجح

رب الكعبة



(حرف جر) العصر

لام الأبتداء (تدخل على)

- المبتدأ : لمحمد محترم
- خبر إنّ: إنّ محمدًا محترم
- اسم إنّ المتأخر : إنّ في القرية لعالم.

□ تأكيد الفعل المضارع :

- ثلاث مؤكدات : والله لينجحن محمد
- مؤكد واحد : هل ينجحن محمد

□ ملاحظات :

- الفعل الأمر : يجوز توكيده بالنون اكتبن
- الفعل الماضي : لا يؤكد بالنون.

□ تأكيد الجملة الاسمية :

- مؤكد واحد : إن محمداً مجتهداً.
- مؤكدين : إن محمداً لمجتهداً.
- ثلاث مؤكدات : والله إن محمداً لمجتهداً

□ تأكيد الفعل الماضي :

- مؤكد واحد : قد نجح محمد
- مؤكدين : لقد نجح محمد
- ثلاث مؤكدات : والله لقد نجح محمد

ما تدخل عليه	الأداة	مثال
		إن العزة لله جميعا
		أنبت أن رسول الله أو عدني
		والعصر إن الإنسان لفي خسر
		تالله لأكيدن أصنامكم
		بالله لأصنعن المعروف
		قد أفلح من تزكى
		ولقد جنتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة
		والعصر إن الإنسان لفي خسر
		لأنتم أشد رهبة في صدورهم من الله
		إن في ذلك لآيات
		لا تحسبن العلم ينفع وحده
		تعودن إلى المنزل ؟

(تدريبات)

1- أي الأبيات الآتية تحوي (إن) أداة توكيد فيما تحته خط ؟

- 1- إن كان يجمعنا حب لغرته
 2- ألام لما أبدي عليك من الأسي
 3- إن كان عادكم عيد قرب فتى
 4- وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت
- فليت أنا بقدر الحب نقتسم.
وإنى لأخفي منك أضعاف ما أبدي.
 بالشوق قد عاده من ذكركم حزن.
 فليتك من حور الجنان نصيبي.

2- أي الآيات الآتية تضمنت (نون) للتوكيد ؟

- 1- قال تعالى: (وسخرنا مع داوود الجبال يسبحن).
 2- قال تعالى: (تكاد السموات ينفطرن منه).
 3- قال تعالى: (ليسجنن وليكونا من الصاعرين).
 4- قال تعالى: (وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن).

3- أي الأبيات الآتية تضمنت (باء القسم) للتوكيد ؟

- 1- واعلم بربك لا بالعقل منك تفز
 2- وتمسك بربك الحق واقنع
 3- وما لم نعم الجلى حمانا
- بما تروم وكن في الرأس لا الذنب.
 بالتجلي في سائر الأشياء.
 فأين بربك الشعب الغيور.

4- أي الأبيات الآتية تضمنت (واو القسم) للتوكيد ؟

- 1- متواضعا لله بين عباده
 2- أنكرتم الإسلام دين الهدى
 3- وغلوا فظنوا الله مخلف وعده
 4- فو الله ما قصرت في نيل غاية
- والله يبغض عبده المتكبيرا.
 والله والسيف لمن أنكرا.
 والله فوق مزاعم الجهلاء.
 ولكنني أسعى إليها فأحرم.

5- أي الأبيات الآتية تضمنت (أن) للتوكيد ؟

- 1- وأدعو لكم أن يقنتى بمثالكم
 2- ولست أريد سوى أن أراك
 3- وعدت للخذ الق أدعوه أن
 4- ولقد علمت وما علمت توهما
- فبيعت فينا مجدنا المتصرم.
 وهل تسمع المدح إن لم ترن .
 يزيد نوري يوم ألقاه.
 أن المشيب بهدم عمرك يرمز.

6- أي الأبيات الآتية تضمنت (نون التوكيد) ؟

- 1- بالله يا ظبيات القاع قلن لنا
- 2- جلسن يسمعن أحاديثنا
- 3- فلأكتبن بخط كفي طانعا
- 4- بكينا على غفلات به
- 1- ليلاي منكن أم ليلى من البشر.
- 2- ونحن نشكو الكرب الزجلات.
- 3- ولأعتبن لمن سلمت العاتبا.
- 4- سرقن وعيش مضى طيب .

7- أي الأبيات الآتية تضمنت (قد للتوكيد) ؟

- 1- فإنما الأخلاق قد تبدل
- 2- والغصن بالزهر قد تجلى
- 3- خليلي إن الهم قد يتفرج
- 4- أبلج إنما الدنيا بلاء وكد
- 1- والطبع بالعزة قد يحول.
- 2- والأرض بالقطر قد تروى.
- 3- ومن كان يبغي الحق فالحق أبلج.
- 4- واكتئاب قد يسوق اكتئاب.

8- أي الآيات الآتية تضمنت (لام الابتداء)؟

- 1- قال تعالى " :لتركين طبقا عن طبق".
- 2- قال تعالى " :الله ملك السموات والأرض".
- 3- قال تعالى " :لينفق ذو سعة من سعته".
- 4- قال تعالى " :إذ قالوا ليوסף وأخوه أحب إلى أبينا منا".

9- أي الآيات الآتية تضمنت الواو للتوكيد والقسم؟

- 1- قال تعالى " :والله على كل شيء شهيد".
- 2- قال تعالى " :والله ربنا ما كنا مشركين".
- 3- قال تعالى " :والله عليم بما يفعلون".
- 4- قال تعالى " :والله جعل لكم من أنفسكم أزواجا".

10- أي الأبيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

- 1- سكت فغر أعدائي السكوت
- 2- وكيف أنام عن سادات قوم،
- 3- إن دارت بهم خيل الأعادي،
- 4- بسيف حده يزجي المنابا
- 1- وظنوني لأهلي قد نسيت.
- 2- أنا في فضل نعمتهم ربيت.
- 3- ونادوني أجبت متى دعيت.
- 4- ورمح صدره الحتف المميت،

11- أي الأبيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

- 1- يا قدس يا حسناء طال فراقنا
- 2- نسي المكابر أن عجل ضلاله
- 3- لا تخرجوهم من مكامن أرضهم،
- 4- شعب فلسطين العزيزة أنبتت
- 1- وتلاعبت بقلوبنا الأشجان.
- 2- سينوب حين تمسه النيران.
- 3- فخرجهم من أرضهم خسران".
- 4- فيه الإباء، فلم يصبه هوان".

12- أي الآيات الآتية يتضمن أداة توكيد؟

- 1- قال تعالى " :وأحسنوا إن الله يحب المحسنين".
- 2- قال تعالى " :قال أعوذ بالله أن أكون من الجاهلين".
- 3- قال تعالى " :فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين".
- 4- قال تعالى " :وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون".

13- أي الآيات الآتية يتضمن أداتي توكيد؟

- 1- قال تعالى " :وإنك لعلی خلق عظیم".
- 2- قال تعالى " :قد علم كل أناس مشربهم".
- 3- قال تعالى " :وللآخرة خير لك من الأولى".
- 4- قال تعالى " :فأعرض عنهم وانتظر إنهم منتظرون".

14: أي الآيات الآتية تضمنت ثلاث أدوات توكيد؟

- 1- قال تعال " والعصر إن الإنسان لفي خسر".
- 2- قال تعالى " وإن عليك اللعنة إلى يوم الدين".
- 3- قال تعالى " إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب".
- 4- قال تعالى " :لا تمدن عينيك إلى ما متعنا به أزواجا منهم".

15: أي الأبيات الآتية يتضمن ثلاث أدوات توكيد؟

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1- لحب ابن عبد الله أولى فإنه | به يبدأ الذكر الجميل. |
| 2- فوالله ما أدري وإني لهايم | أرجع خلفي فيه أم أتقدم. |
| 3- خليلي إن الهم قد يتفرج | ومن كان يبغي الحق فالحق أبلج. |
| 4- لا تعذليه فإنه العذل يولعه. | قد قلت حقا ولكن ليس يسمع، |

16: قال الرسول ﷺ: "والذي نفسي بيده، لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك".**ضم الحديث السابق من أدوات التوكيد:**

- 1- أداة واحدة. 2 - أداتين اثنتين. 3- ثلاث أدوات. 4- أربع أدوات.

17: ما الآية التي ضمت أداة التوكيد التي تختص بالدخول على الفعل؟

1. قال تعالى " :فألقوا إليهم القول إنكم لكاذبون".
2. قال تعالى " :إن في ذلك لآية لقوم يسمعون".
3. قال تعالى " :قالوا إنك لأنت يوسف قال أنا يوسف وهذا أخي قد من الله علينا".
4. قال تعالى " :والعصر إن الإنسان لفي خسر".

18: ما الآية التي ضمت أداة التوكيد التي تختص بالدخول على الجملة الاسمية؟

1. قال تعالى " :قالوا إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل".
2. قال تعالى " :وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذ من الجبال بيوتا".
3. قال تعالى " :تالله لقد أرسلنا إلى أمم من قبلك فزين لهم الشيطان أعمالهم".
4. قال تعالى " :وأحسنوا إن الله يحب المحسنين".

19: قال تعالى: "وإما تخافن من قوم خيانة فانبذ إليهم على سواء إن الله لا يحب الخائنين".
ضمت الآية الكريمة أداتي توكيد تختصان بالدخول على:

- 1- الخبر والفعل المضارع.
- 2- الفعل المضارع والجملة الاسمية.
- 3- الفعل الماضي والفعل المضارع.
- 4- الفعل الماضي والجملة الاسمية.

20: ما الآية الأكثر توكيداً فيما يلي؟

1. قال تعالى " :وإنه لتذكرة للمتقين".
2. قال تعالى " :وإنا لنعلم أن منكم كذابين".
3. قال تعالى " :وإنه لحسرة على الكافرين".
4. قال تعالى " :وإنه لحق اليقين فسبح باسم ربك العظيم".

21. ما الحديث الشريف الذي جاء فيه لام الابتداء؟

- 1- قال الرسول صلى الله عليه وسلم " :الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه".
- 2- قال الرسول صلى الله عليه وسلم " :لله أفرح بتوبة عبده من رجل أضل راحلته بفلاة من الأرض"...
- 3- قال الرسول صلى الله عليه وسلم " :إن لله تسعة وتسعين اسماً مائة إلا واحداً، من أحصاها دخل الجنة".
- 4- قال الرسول صلى الله عليه وسلم " :ما الإسلام؟ قال: أن يسلم قلبك لله، وأن يسلم المسلمون من لسانك ويده.

22- ما الآية التي ضمت أداة التوكيد التي تختص بالدخول على الفعل الماضي؟

- 1- قال تعالى " :قال تالله إن كدت لتردين".
- 2- قال تعالى " :تالله إن كنا لفي ضلال مبين".
- 3- قال تعالى " :قالوا تالله إنك لفي ضلالك القديم".
- 4- قال تعالى " :قالوا تالله لقد علمتم ما جننا لفسد في الأرض".

23- أي من الأبيات الآتية أكثر توكيداً؟

- 1- وإني تراك لما لم أعود.
- 2- وإني حلوت تعتريني مرارة
- 3- ولقد علمت لتأتين منيتي
- 4- ولقد علمت لتأتين منيتي
- 5- قد حدثوا عن شاعر نابغ
- 6- لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم
- 7- إن المنايا لا تطيش سهامها.
- 8- مجود الشعر شريف المقال.
- 9- أذنب ولو كثرت عني الأقاويل.

24- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي:

"إن الثمانين -وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان".

- إن + قد - أن - لقد - نون التوكيد الخفيفة.

25- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية: "قال تعالى: (ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا)".

- إن - نون التوكيد الخفيفة - لام الابتداء - قد.

26- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي: أنبئت أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول.

أن - نون التوكيد الخفيفة - لام الابتداء - قد

27- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي:

" لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها".
 إن - نون التوكيد الخفيفة - لام الابتداء - لقد.
 وأخلفت الآمال ما كان من وعد.

28- حدد وسائل التوكيد في البيت التالي:

تريا نهارا مشمسا قد شابه
 إن - نون التوكيد الخفيفة - لام الابتداء - قد
 زهر الربا فكأنما هو مقمر.

29- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية: قال تعالى: (تالله لأكيدن أصنامكم)".

إن + القسم - القسم + نون التوكيد - لام الابتداء - لقد

30- حدد وسائل التوكيد في الآية التالية: قال رسول الله: إن من البيان لسحراً".

إن + لام الابتداء - نون التوكيد - القسم - قد

■ الكناية:

هو تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

أو: لفظ أطلق وأريد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

مثال: (هذا الطالب لا تخلو لوحة الشرف من اسمه) **مثال:** (هذا الرجل يشار إليه بالبنان)

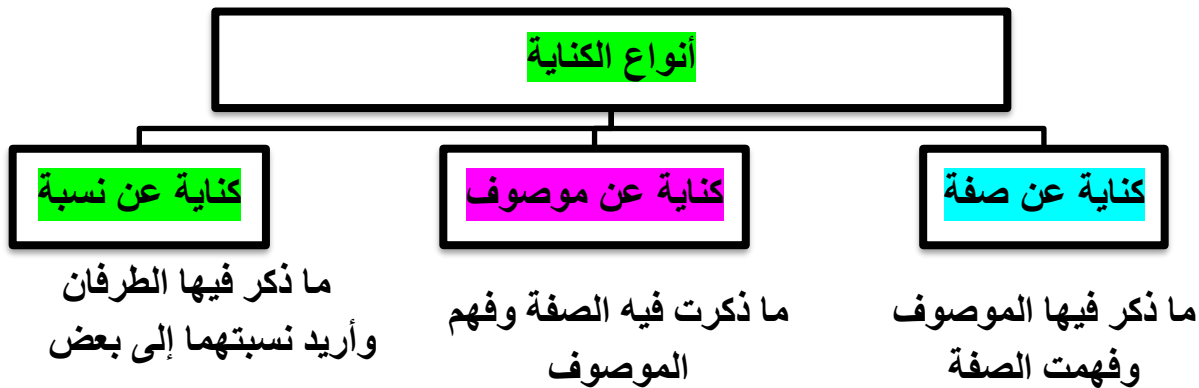
كناية على تفوق الطالب كناية عن الشهرة

الدليل:

لوحة الشرف لا تخلو من اسمه

الدليل:

الناس تشير إليه أينما ذهب فهو معروف



نوع الكناية	المكنى عنه	أسلوب الكناية
كناية عن صفة	العزة	يمشي المصري شامخ الأنف عالي الجبهة
	الذل	"لو نرى إذا المجرمون ناكسوا رؤوسهم عند ربهم"
	الحزن	"وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم"
	الصمت	إنما السالم من ** أجم فاه بلجام
	التشاؤم	فلان ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود
	الكرم	صديقي بابه مفتوح دائما
	السعي بالغيبة ونشر الحقد	وامراته حمالة الحطب
	القوة والهيبة	إذا بلغ الرضيع لنا فطاما ** تخر له الجبابرة ساجدينا
	الندم	"ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا "
	البخل والتبذير	"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً"

	التكبر	"ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً إن الله لا يحب كل مختال فخور"
كناية عن موصوف	اللغة العربية	لغة الضاد أجمل اللغات
	البترو	الذهب الأسود عماد الصناعة
	الطيرون	نسور الجو أبطال العبور
	المصريون	أبناء النيل أخلاقهم طيبة
	مصر	كنانة الله
	أم كلثوم	كوكب الشرق
	السفينة	"وحملناه على ذات ألواح ودسر" - ابنة اليم
	الفراعة	وبناة الأهرام في سالف الدهر ** كفوني الكلام عند التحدي
كناية عن نسبة	نسبة العفة إلى أمي	العفة تحت ثياب أمي
	نسبة المجد إلى	المجد يمشي في ركاب المجدين
	المجدين	
	نسبة الخيل إلى	الخيول معقود بنواصيها الخير
الخير		

سر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم وإقناع وإمتاع

ملاحظات:

حتى تستخرج الكناية بسهولة استخرج الكناية أولاً ثم اسأل نفسك ما دلالة هذه الكناية هل تدل على: صفة مثل (الكرم أو الصدق أو الحب أو الوفاء أو الشهرة أو الكره ... أو غير ذلك من الصفات المعنوية) موصوف مثل (الإنسان أو المرأة أو الفتاة أو القلم أو الفراعة أو الجماد)..... نسبة مثل (ذكر الصفة وجزء من الموصوف)

- حدد الكناية في الجمل الآتية ، وبين نوعها وموضحا سر الجمال:

1- وكان شخي كبير القلب.

.....

..... **سر جمال الكناية:**

٢- قال رسول الله " والذي نفسي بيده

..... :

..... **سر جمال الكناية:**

3- قال تعالى : " وأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها"

.....: كناية عن

سر جمال الكناية:

4- قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواح ودسر

.....: كناية عن

سر جمال الكناية:

5- الخير يسير حيث يسير أبي.

-.....: كناية عن

سر جمال الكناية:

6 - ركب الطفل جناحي نعامة.

.....: كناية عن

سر جمال الكناية:

7- اختر الإجابة الصحيحة:

1- كذا صاعك الله يا ابن الوجود وألقتك في الكون هذى الحياة

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| - كناية عن نسبة الوجود للأبناء. | - كناية عن صفة الإنسانية. |
| - كناية عن صفة وهي حسن الصياغة. | - كناية عن موصوف وهو الإنسان. |

2- فيا أم اللغات عداك منا

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| - كناية عن نسبة الأم للغة. | - كناية عن صفة اللغة العربية. |
| - كناية عن موصوف وهو بر الوالدين. | - كناية عن موصوف وهو اللغة العربية. |

3- إذا فكرت في تدمي عليها عضضت الأنامل وقرعت سني

- كناية عن صفة قرع السن.
- كناية عن نسبة عض الأنامل للسن .
- كناية عن موصوف الأنامل.
- كناية عن صفة الندم.

4-ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبدا الدهر بين الحفر

- كناية عن صفة التطلع والإيمان.
- كناية عن موصوف وهو الجبال والحفر.
- كناية عن نسبة الصعود للجبال.
- كناية عن موصوف وهو الحفر فقط.

5- فبوركت يا قبر الرسول وبوركت بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد

- كناية عن صفة الرحمة.
- كناية عن نسبة البركة للقبر .
- كناية عن موصوف الجنة.
- كناية عن صفة الطهارة.

6- باسم الذي أنزلت من عنده السور الحمد لله أم بعد يا عمر.

- كناية عن صفة البسمة.
- كناية عن نسبة الحمد لله.
- كناية عن موصوف وهو الله.
- كناية عن موصوف القرآن الكريم.

7- يا ابنة اليم لا تراعي فإني قد رأيت الأمور جزرا مدار.

- كناية عن صفة عدم الاهتمام.
- كناية عن نسبة اليم للشاعر.
- كناية عن موصوف السفينة.
- كناية عن صفة السفينة.

السؤال الثاني:

1- أي مما تحته خط في الأبيات التالية يتضمن كناية عن صفة؟

- قال الشاعر: فَمَسَاهُمْ وَيُسْطَهُمْ حَرِيرٌ
- قال الشاعر: وجدتُ فيكَ بنتِ عدنان
- قال الشاعر: قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى
- قال شاعر: لا ينزل الحمد إلا في منازلنا
- وَصَبَّحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ تَرَابٌ
- داراً ذكرتها بداوة الأعراب.
- مَشْعُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكُتْمَانِ
- ولا يبيت بغير ديارنا الكرم.

2- أي من الجمل التالية يتضمن كناية عن صفة الحسرة والندم؟

قال تعالى: {وَأَحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا

قال الشاعر: فَمَسَاهُمْ وَيُسْطَهُمْ حَرِيرٌ
قال المتنبي: وأصرع أي الوحش فَفَيْتُهُ بِهِ
- إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطَهُمْ تَرَابُ.
وَأُنزِلَ عَنْهُ مِثْلُهُ حِينَ أَرَكَبُ.
عصائب طير تهتدي بعصاب .

3- أي من الأبيات التالية يتضمن كناية عن نسبة؟

قال أحد الشعراء: لا ينزل المجد إلا في منازلنا
قال شاعر في الفخر: شعث مفارقنا تغلي مراجلنا
قال النابغة الذبياني: إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
قال الشاعر: قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى
كاننوم ليس له مأوى سوى المقل.
نأسو بأموالنا آثار أيدينا.
عصائب طير تهتدي بعصاب.
مشغوفةً بمواطن الكتمان.

4- أي من الأبيات التالية يتضمن كناية عن نسبة؟

قال أحد الشعراء: لا ينزل المجد إلا في منازلنا
قال شاعر في الفخر: شعث مفارقنا تغلي مراجلنا
قال النابغة الذبياني: إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم
قال الشاعر: قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى
كاننوم ليس له مأوى سوى المقل.
تأسى بأموالنا آثار أيدينا.
عصائب طير تهتدي بعصائب.
مشغوفةً بمواطن الكتمان.

5- أي من الأبيات التالية يتضمن كناية عن موصوف؟

قال الشاعر: اليمين يتبع ظله
قال الشاعر: إن السماحة والمروءة والندى
قال الشاعر: إذا بلغ الرضيع لنا فطامًا
قال الشاعر: الضاربين بكل أبيض مخدم
والمجد يمشي في ركابه.
في قبة ضربت على ابن الحشرج.
تخر له الجبال إبرة ساجديننا.
والطاعنين مجامع الأضغان.

6- أي من الجمل التالية يتضمن كناية عن موصوف؟

يقول تعالى: "إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية"

قالت الخنساء: طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتاء.

قال تعالى: " وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودًا وهو كظيم"

قال رسول الله: "الخييل معقود بنواصيها الخير

"

البلاغة (المحسنات البديعية-التشبيه-الاستعارة):**(محسن بديعي - لون بديعي -)****(1) الطباق**

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:



"يستخفون من الله ولا يستخفون من الله"
"خلقوه وما خلقوه"

"الذين ينفقون في السراء والضراء"
"تحسبهم أيقاظاً وهم رقود"

سر الجمال ← تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده (شعر - نثر)**(2) المقابلة**

هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

"فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً"
"يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر"

"يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

(3) الترادف: - دلالة عدد الحروف المختلفة علي معني واحد .

- ولد الناس أحرار ليعيشوا أعزة كراما

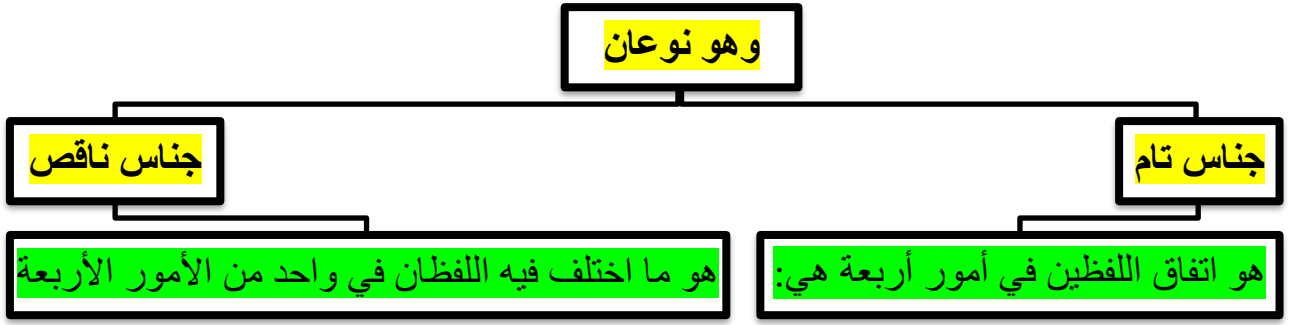
(4) الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى

"ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

كلمة (ساعة) الثانية معناها ساعة زمنية

كلمة (ساعة) الأولى معناها يوم القيامة



"فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" (نوع)
 "والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق" (عدد)
 "اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي" (تشكيل)
 - بيض الصفائح لا سود الصحائف في
 متونهن جلاء الشك والريب (ترتيب)

1- نوع
 2- عدد
 3- تشكيل
 4- ترتيب الحروف
 - صليت المغرب في المغرب
 - أصلحت ساعة في ساعة
 - الوقت من ذهب وقد ذهب
 - سلا مصر هل سلا القلب عنها
 أو اسأجره الزمان المؤسي

(5) التصريح

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية

- لكل دمع جرى من مقلة سبب *** وكيف يملك دمع العين مكتئب؟
- سكت فغر أعدائي السكوت *** وظنوني الأهلي قد نسيت
- سألتك يا صخرة الملتقى *** متى يجمع الدهر ما فرقا؟

سر الجمال ← يعطي جرساً موسيقياً (شعر فقط)

(6) السجع (نثر فقط)

هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير

مثال:- "ياأيها المدثر، قم فأندر، وربك فكبر، وثيابك فطهر، والرجز فاهجر"

مثال:- "والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى"

مثال:- "اللهم أعط منفقاً خلفاً، وأعط ممسكاً تلفاً"

مثال:- "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم"

- "الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا" - "من فعل ما شاء، لقي ما ساء"

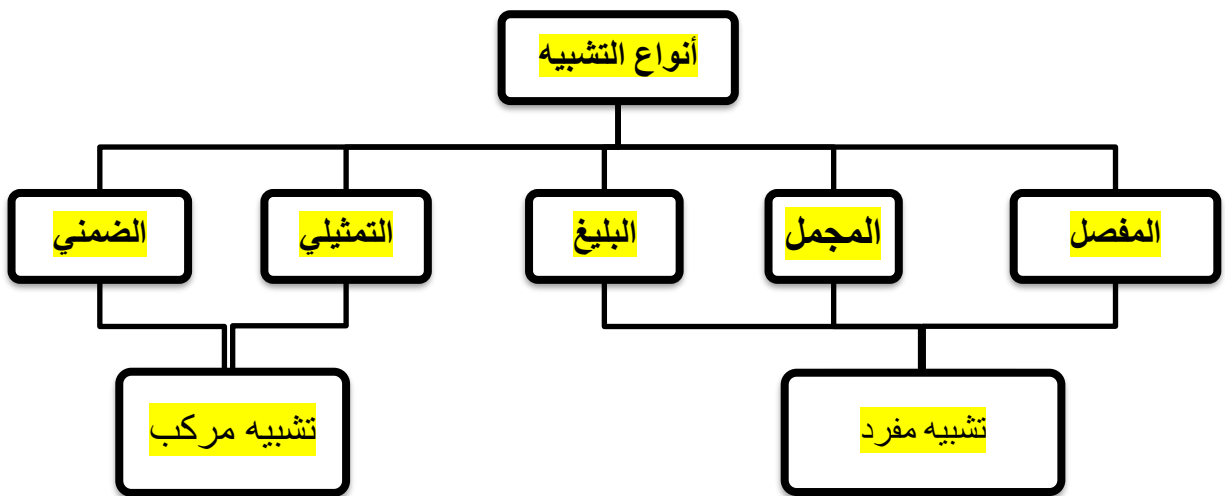
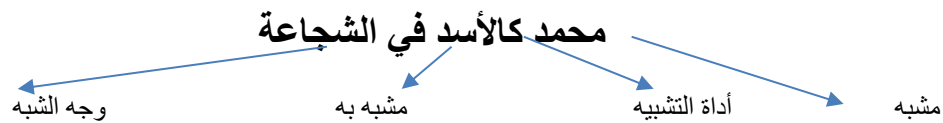
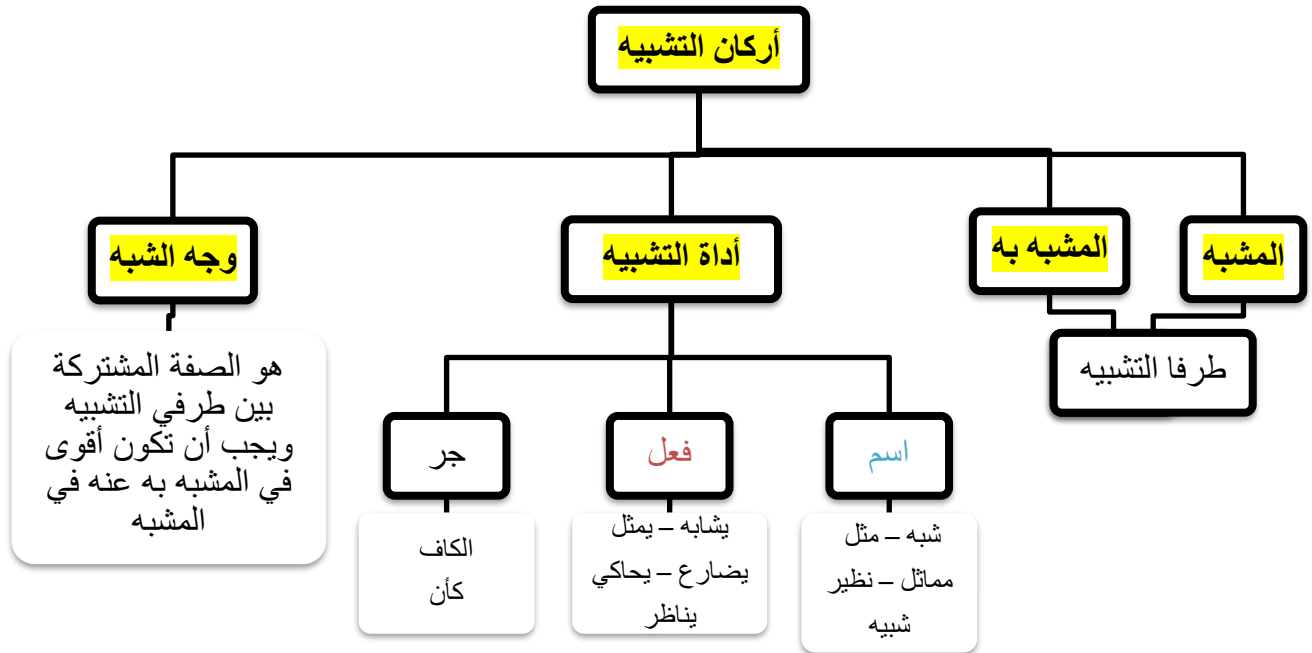
سر الجمال ← 1- يعطي جرسًا موسيقيًا.

2- يزيد التعبير قوة وتأثيرًا ووضوحًا

التشبيه:

هو تشابه شيئين أو أشياء في صفة أو أكثر **مثل**: البنت كالقمر في الجمال

توضيح المثال: ترى أن هناك تشابه بين شيئين (البنت - القمر) في صفة هي الجمال

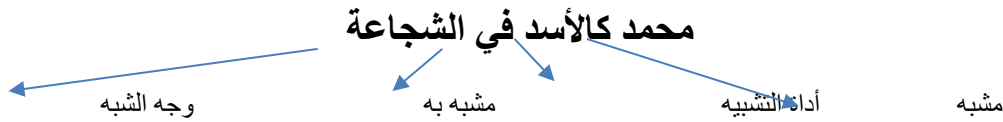


يقوم على تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة

يقوم على تشبيه مفرد بمفرد

(1) التشبيه المفصل (تشبيه تام)

هو الذي تذكر فيه الأركان الأربعة للتشبيه



(3) التشبيه المؤكد:

(2) التشبيه المجمل

هو الذي حذف منه أداة التشبيه فقط

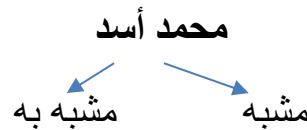
هو الذي حذف منه وجه الشبه فقط

مثل: فاطمة قمر في الجمال

مثل: محمد كالأسد

(4) التشبيه البليغ

هو الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه معاً ويبقى الطرفان (المشبه – المشبه به)



(5) التشبيه التمثيلي

هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضحاً أكثر من صفة

(محمد وهو يذاكر دروسه لينجح في الامتحان كالقائد الذي يهيئ نفسه للفوز في المعركة)

المشبه: حالة محمد وهو يذاكر ويجتهد في دروسه لتحقيق النجاح في الامتحان**المشبه به:** حالة القائد الذي يعمل ويستعد لتحقيق الفوز في المعركة**أداة التشبيه:** الكاف**وجه الشبه:** العمل والاجتهاد والكفاح لتحقيق الأمل والنجاح

(6) التشبيه الضمني

هو تشبيه حالة بحالة مثل (التشبيه التمثيلي) ولكن لا يوجد فيه أي ركن من أركان التشبيه صراحة بل يستنتج ويفهم من مضمون الكلم ولذلك سمي (التشبيه الضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج إلى دليل على شكل مثل أو حكمة غالباً.

مثال: (من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام)

المشبه: الرجل الجبان الذي اعتاد الذل يسهل عليه تحمله دون أن يشعر بألم.

المشبه به: حالة الميت إذا ضرب لا يتألم.

توضيح المثال: نجد في المثال السابق أنه لا يوجد رابط بينهما مثل حرف التشبيه وكأن المشبه به مستقل عن المشبه ولكن في الحقيقة موضح له ويبرهن عليه فالميت لا يؤلمه الضرب كالرجل الذليل لا يؤلمه الذل.

أمثله متنوعة

(1) قال النبي - صلى الله عليه وسلم: (أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم)

المشبه به: النجوم

المشبه: أصحابي

وجه الشبه: الاهتداء

الأداة: الكاف

مفصل

تشبيه

وكلنا يشتهي شم الرياحين

(2) النساء رياحين خلقن لنا

المشبه به: الرياحين

المشبه: النساء

وجه الشبه: الاشتهاء والشوق لها

الأداة: x

مؤكد

تشبيه

(3) "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"

المشبه به: الأعلام (الجبال)

المشبه: الجوار المنشآت في البحر (السفن)

وجه الشبه: x

الأداة: الكاف

مجمل

تشبيه

4) إنما نعمة القوم متعة وحياة المرء ثوب مستعار

المشبه به: متعة

المشبه: نعمة القوم

وجه الشبه: x

الأداة: x

تشبيهه ← (هناك تشبيه آخر عليك استخراجاه)

5) "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"

المشبه: حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولم ينتفعوا بما جاء فيها

المشبه به: حالة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولا ينتفع بما جاء فيها

وجه الشبه: التعب في الشيء النافع دون الانتفاع به

الأداة: الكاف

تشبيه تمثيلي ←

6) من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه: الشخص الذي اعتاد الذل وهانت عليه كرامته يسهل عليه تحمله دون أن يتألم لأنه فقد إحساسه

المشبه به: الميت إذا جرح لا يتألم لأنه فقد إحساسه

تشبيه ضمني ←

7) "مثل المؤمن كالنحلة لا تأكل إلا طيباً ولا تطعم إلا طيباً"

المشبه به: النحلة

المشبه: المؤمن

وجه الشبه: طهارة المأكل والمطعم

الأداة: الكاف

تشبيه مفصل ←

8) فاقضوا مآربكم عجا لا إنما أعماركم سفر من الأسفار

المشبه به: سفر

وجه الشبه: x (تشبيه بليغ)

المشبه: الأعمار

الأداة: x

9) "مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وأن أوهن البيوت لبيت

العنكبوت لو كانوا يعملون"

المشبه: حالة الكفار والآلهة أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميمهم

المشبه به: حالة العنكبوت والبيت الذي تنسجه من الخيوط ليحميها وهو أوهن البيوت.

الأداة: كمثل وجه الشبه: صورة الضعيف الجاهل الذي يحتمي بأخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيه تمثيلي



10) تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب العلياء لم يغلها المهر

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام ان

المشبه: حال قومه في طلب المعالي وتفانيهم في سبيلها واست خاص كل غال من أجلها

المشبه به: حال من يخطب الحسنة فلا يرضن عليها بزيادة المهر مهما بلغ

تشبيه ضمني



11) أنت كالشمس في الضياء وان جاوزت كيوان في علو المكان

المشبه به: الشمس

وجه الشبه: الضياء

المشبه: أنت

الأداة: الكاف

تشبيه مفصل



(12) قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيب الرطيب

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه: حال الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب

المشبه به: حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيه ضمني

(13) الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

المشبه به: مدرسة

المشبه: الأم

وجه الشبه: x

الأداة: x

تشبيه بليغ

(14) "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة"

المشبه: حالة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعمائة ضعف

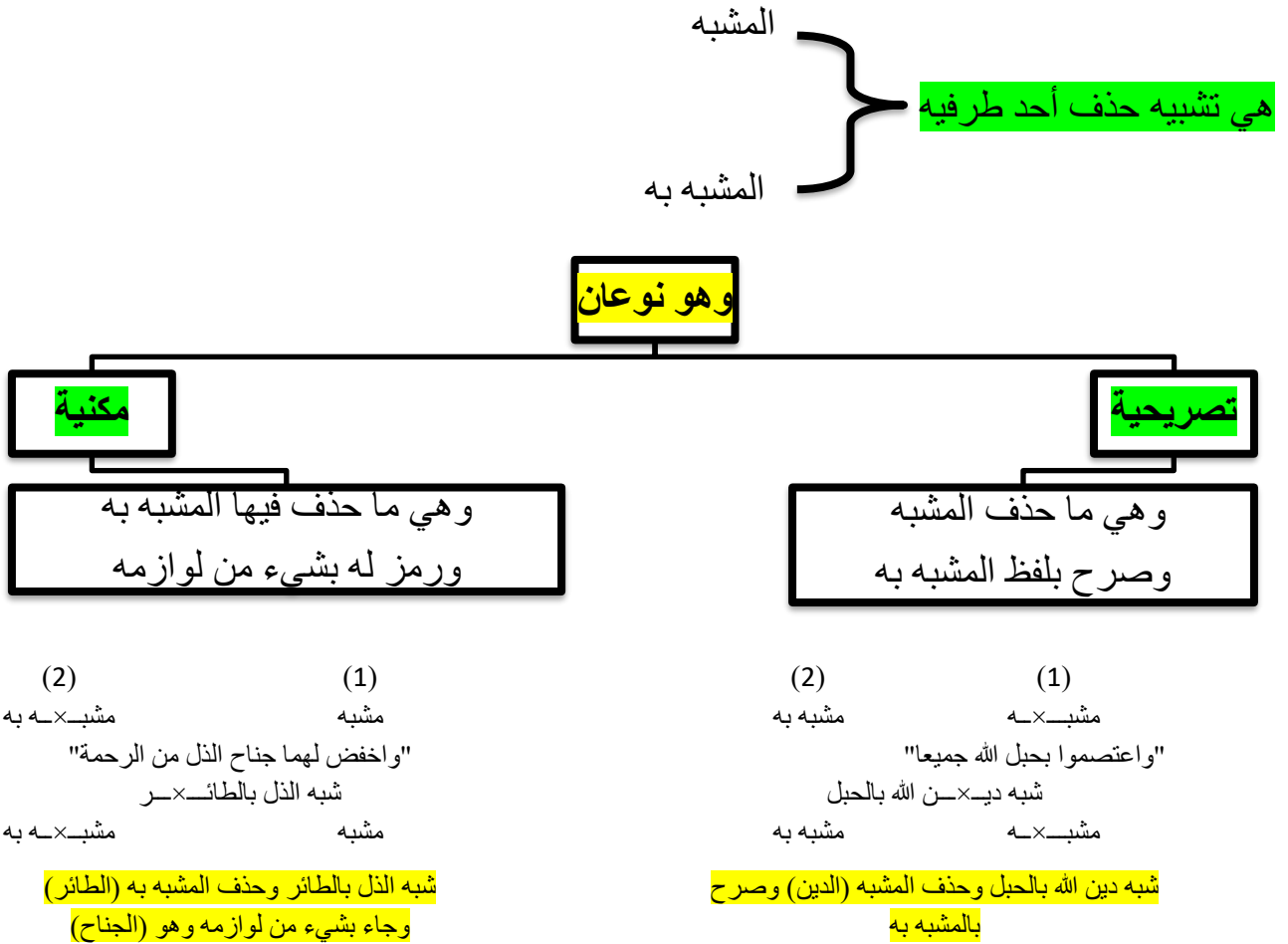
المشبه به: حالة السنبله (الحبة) التي زرعت فأنتبتت سبع سنابل وفي كل سنبله مائة حبة

الأداة: كمثل

وجه الشبه: الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب (الخير) نما وتكاثر وزاد أضعافاً مضاعفة

تشبيه تمثيلي

الاستعارة:



أمثلة متنوعة:

1 "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

شبه الضلال بالظلمات	شبه النور بالهداية
مشبه به	مشبه به
مشبه به	مشبه به
شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه (الضلال)	شبه النور بالهداية وحذف المشبه (الهداية)
وصرح بالمشبه به (الظلمات)	وصرح بالمشبه به (النور) (استعارة تصريحية)

(2) فهم يتساقون المنية بينهم * بأيديهم بيض رفاق المضارب**

شبه المنية (الموت) بشراب يسقى

مشبه مشبـه به وحذف المشبه به (الشراب) وجاء بشيء من لوازمه (التساقى)

استعارة مكنية

(3) ظفرت بنظرة فرأيت منها * وراء الخدر بدرًا في التمام**

شبه المحبوبة بالبدر

مشبـه مشبـه به وحذف المشبه (المحبوبة) وصرح بالمشبه به (البدر)

تصريحية

استعارة

(4) وفي الحرب العوان ولدت طفلاً * ومن لبن المعامع قد سقيت**

شبه المعامع بالأم

مشبه مشبـه به وحذف المشبه به (الأم) وجاء بشيء من لوازمه (اللبن)

استعارة مكنية

(5) حملت إليه من لساني حديقة * سقاها الحجا سقي الرياض السحاب**

شبه الشعر بالحديقة

مشبـه مشبـه به وحذف المشبه (الشعر) وصرح بالمشبه به (الحديقة)

استعارة تصريحية

(6) من فرط ما تبكي الغيوم على * عرصاتها ويقهقه الرعد**

شبه الغيوم بأشخاص تبكي

مشبه مشبـه به وحذف المشبه به (أشخاص) وجاء بشيء من لوازمه (البكاء)

استعارة مكنية (هناك استعارة أخرى عليك استخراجها)

رابعاً: القراءة

هذه مفاتيح الكافي تضمن لك فهم المطلوب من أسئلة القراءة ذاكرها جيداً قبل البدء في إجابة القراءة والنصوص

ملاحظات عامة علي
القراءة

مقترضة

استخدام لفظة من لغة أجنبية

- دخيلة : دخلت بنفس النطق مثال : جهنم / أكسجين / فاكس / ألبوم / تليفون / خان / انترنت / كمبيوتر / شيك / بنك دولار
- معربة : حدث لها بعض التغيير مثل : التقنية ، تلفاز ، ماكينة

مهجورة

اللفظ الذي كان يستخدم قديماً لم تعد تستخدم لغرابتها مثل : الطوى ، سنخف ، عهخع ، فدوكس ، بعاق ، همرجلة ، هرماس سجنجل ، القرى ، الديجور ، سجسج ، عرمرم ، الشيطم ، القيط ، الوطيس

فصيحة

كلمة عربية من صميم اللغة سليمة من كل عيب مثل : يلهث ، فضفاض ، صحراء

مستحدثة

هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل وهي المرادف العربي للمخترعات الحديثة (العولمة ، غسالة ، حاسوب ، الشبكة العنكبوتية ، صاروخ ، ثلاجة ، أسلاك ، عضوية ، جوال ، قطار

مصطلح عصري

هو استخدام ألفاظ وتعبيرات مناسبة للزمن الذي نحيا فيه مثل : تنظيم الأسرة ، الشفافية

العامية

هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس خاصة بقطر وتعبيرات مثل : ليش ، العود ، الفريج ، يكشخ

(سينما - تليفون - دعوس - يدش - عولمة - خلايا - الانفتاح - تكأاتم - التمر - الحياء)

- مثل من الكلمات على توظيف الكاتب للآتي :

المهجورة	مصطلح عصري	المستحدثة	المقترضة	العامية	فصيحة
تكأاتم	التمر	عولمة	سينما	يدش	الحياء
	الانفتاح	خلايا	تليفون	دعوس	

المعنى الضمني - ما ترمي اليه العبارة - دلالة الجملة

ويكون من خلال عبارات لا يراد منها ظاهر الكلام ، بل هناك كلام خفي مُضْمَنٌ فيها هو المراد ويمكن استنتاجه من خلال السياق العام .

مثال : عندما نريد أن نعبر عن السلام نقول عنه "رفع الرجل راية بيضاء ← فأنت تريد الاستسلام ، ولكنك تريد أن تقول " <الاستسلام " لأن الراية البيضاء رمز الاستسلام في أغلب المواضع

تدريب : استنتج المعنى الضمني في العبارات الآتية : هو حارس على ماله

هو حارس ماله	
إنما الأمم الأخلاق ما بقيت	فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا
يعض الظالم على يديه .	
كان وجه الفتى وردة جميلة .	
اصفر وجه الفتى عند رؤيته أباه .	
لا ينال العلم براحة الجسم	
الصاحب صاحب	

اتفاق أو آخر الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط)

مثال : الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع الله وخضوع .

السجع

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في الحرف الأخير .

مثال : لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن

التصريع

هو تماثل كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى

الجناس التام : صالح ولد صالح (نفس اللفظ) الجناس الناقص : اختلاف بسيط بين كلمتين في :

1 - عدد الحروف مثل (سعد وسعيد) ٢ - الترتيب (صفايح / صحاف)

3- الحركات : (عشاء ، عشاء) - ٤ - نوع الحروف : (سعد / وعد) -

الجناس

اتفاق أو آخر الجمل في الحرف الأخير (نثر فقط)

مثال : الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع الله وخضوع .

حسن التقسيم

المؤثرات

ملاحظة

توجد صورة من صور الجناس التام كالتالي: (يكون أحد ركتيه كلمة واحدة، والآخر مركب من كلمتين، أي ما اختلف فيه اللفظان من حيث التركيب ومن حيث الأفراد
مثال: إذا ملك لم يكن ذاهبة
فدعه في دولته ذاهبة

عيوني يجري لهم سلسبيلا

سلسبيلا إلى النجاة ودع دمع

مثال: مثل

يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن من خلال ويلفت الانتباه إلى +
شرح المعنى

دور وأثر المحسنات:

تدريب	استخرج محسنا صوتيا (بديعي) وبين نوعه، وبين دورها في إبراز المعنى.
1	سافرت هند إلى الهند للعلم
نوعه	
أثره في المعنى	
2	وسئل حكيم عن أكرم الناس عشرة : " مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنَحَ ، وَإِذَا بَعَدَ مَدَحَ ، وَإِذَا ضَوِّقَ سَمَحَ
نوعه	
أثره في المعنى	
3	ارع الجار ولو جار
نوعه	
أثره في المعنى	
4
5	من مطلع قصيدة عنتره : سكت فغر أعدائي السكوت وظنوني لأهلي قد نسيت
- نوعه	
أثره في المعنى	
6	الحر إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفي ، وإذا ملك عفا.
نوعه	
أثره في المعنى	

العلاقات المعنوية

العلاقات المعنوية		
المقابلة	الطباق	الترادف
- جملة ضد جملة : (يضحك قليلا ويبكي كثيرا). - يوضح ويبرز المعنى : (شرح الجملة باختصار - الربط بالمعنى)	- طباق الإيجاب : كلمة وضدها (نجح - رسب). - طباق السلب : كلمة ونفيها (نجح / لم - ما - ليس - غير - لا - لن ... ينجح). يوضح ويبرز المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)	كلمة ومعناها (بنت - فتاة) يؤكد المعنى وهو (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

دور = أثر = غرض = قيمة = سبب توظيف

المقابلة	الطباق	الترادف
يؤكد المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)	يؤكد المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)	يؤكد المعنى (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى)

• تدريب : حدد العلاقة اللغوية فيما يأتي :

1- قال تعالى : " وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئًا وَهُمْ يُخْلَقُونَ "

العلاقة :

أثره في المعنى :

2- قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكيوا كثيرا "

العلاقة :

أثره في المعنى :

3- العلم يرفع بيوتها لا عماد لها والجهل يخفض بيت العز والكرم

العلاقة :

أثره في المعنى :

4- " وتحسبهم جميعا وقلوبهم شتى "

العلاقة :

أثره في المعنى :

5- قال تعالى : " يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله "

العلاقة :

أثره في المعنى :

ملاحظات علي النص الإقناعي

1) الفكرة العامة : (مهمة) -

تأتي (مقالتي أو اختياري)
ملاحظة : يمكن الإجابة عليها عن طريق [ملاحظة :
الموضوع كله يدور حول . ماذا] أو [اكتب
العنوان + كلمتين من عندك] إذا لم تعرف
الإجابة بدل من أن تترك السؤال ولا تجيب عنه

2-الفكرة الجزئية

مثل الفكرة العامة ولكن | حول فقرة
معينة يمكنك قراءة الفقرة واكتب ما تتحدث
عنه | أو من | السطر الأول
اكتب جملة مفيدة بدلا من ترك السؤال وعدم
الإجابة عنه |

3) استخراج الجمع من النص

ودلالته = يدل على كثرة ...

(هات من النص)

٤ - القيمة = العبرة والهدف

والمغزى ورسالة الكاتب = [وهي
ما تعلمته من النص]

4- هل كان الكاتب (متحيز / موضوعي)

- المتحيز (يميل إلى رأي أو فريق أو وجهة نظر معينة)
-الموضوعي (محايد لا يميل لرأي أو يتبنى وجهة نظر
دلل على الحقيقة والرأي :
الحقيقة : معلومات لا يختلف عليها اثنان قد تكون أرقام
واحصائيات

5- ما فائدة ذكر المتناقضات أو جمع المتناقضات في النص أو الفقرة :

- يظهر الاضطراب في : (الرابط) كلمة وضدها
- يوضح المعنى وهو - (الرابط) (نقوم بشرح المعنى + توضيح المعنى)

6- علاقة فقرة بفقرة قبلها أو علاقة مقدمة أو الخاتمة أو بيت بأبيات.....

7- إذا سنلت عن طرق ترابط أفكار النص :

-تكون الإجابة كالتالي : (أ) ترابط الأفكار تم من خلال وحدة الغرض : توضح
(ب) استخدم أداة ربط السبب والنتيجة وهي :

8- قد تسأل أين ظهرت وجهة نظر الكاتب (مقالتي أو اختياري)

-نستخرج كلمة أو تعبير يدل على عاطفة الأديب ونكتب كالتالي :
ظهرت وجهة نظر الكاتب من خلال عبارة (نذكر الجملة).....

9- كيف لانمت لغة النص القارئ أو الموضوع ؟

- (القارئ) استخدام مفردات واضحة وسهلة مثل :.....
- (الموضوع) استخدام مفردات وجمل تخص الموضوع.....

10) جاء النص ليعالج آفة اجتماعية يعاني منها المجتمع. اذكرها وما الحل الذي قدمه الكاتب؟
الآفة: نحددها من خلال فهم الموضوع جيدا. الحل : الذي قدمه الكاتب يعتمد ع فهمك للقضية.

11- كيف ارتبطت فكرة الخاتمة بفكرة المقدمة؟

المقدمة : تمهيد لفهم الموضوع والتعريف ب.....
العرض : تشويق للقارئ وعرض الفكرة وتوضيح.....
- الخاتمة : تلخيص .. أو تكملة ... أو التأكيد ... أو تقديم حلول وإبداء رأي
□ أكدت ما جاء في المقدمة أو عرضت الخاتمة فكرة جديدة أو لخصت الخاتمة الموضوع .

12- إذا سنلت عن الأدلة النقلية وسبب التنوع فيها :

- آيات من القرآن الكريم ، حديث ، أشعار ، حكم ، أقوال العلماء .
- سبب التنوع : ليؤكد المعنى.....

13 - إذا سنلت عن وجهة نظر الكاتب ، وأثرها على النص تكون الاجابة:

- تظهر في النص من خلال جملة مثل :
من وجهة نظري أو أنا أرى أو أنا أؤيد
إذا كان النص إقناعيا يريد الكاتب أن يقتنعا ب (نكتب العنوان أو ماذا يقتنعا به النص)
-وتكون في الخاتمة أو المقدمة أو العرض : والدليل عليها من النص).....
أثرها على النص : استخدام الكاتب أدلة وعبارات ومفردات تؤيد وجهة نظره مثل :

14- إذا سنلت عن طرق ترابط أفكار النص :

١٥ . قد تسأل أين ظهرت وجهة نظر الكاتب (مقالتي أو اختياري)

س: مثل من النص على توظيف التعداد وما يقابله

التعداد : اولا.....ثانيا.....ثالثا
-ما يقابل التعداد : في البداية ، في النهاية ، في الختام ،
أخيرا
-صيغة المصدر : هي كلمات تدل علي الحدث وليس لها
زمن قتال ، الزراعة ، السياحة .

□ ما المرجعية الفكرية للكاتب = ثقافة الكاتب ؟

مع ذكر الدليل

- ثقافة الكاتب قد تكون (دينية أو علمية أو أدبية
أو سياسية مع ذكر الدليل من النص (كلمات جمل
'....)

طرق ووسائل جذب الانتباه

الوصف الحي	عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذي يشبه قطعة القماش الذي ينظف بها القرن ، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق
الحوار	داخلي وخارجي
اللغة المبتكرة	التصوير ، الخيال والمجاز
الخطاب المباشر	استخدام ضمير المخاطب مثل ك أنت
الفكاهة والسخرية	كقول الشاعر يخاطب بخيلا : يقتر عيسى على نفسه وليس بباقي ولا خالد
حجب المعلومة	يعتمد الكاتب على إخفاء المعلومة خاصة في النص
المؤثرات الصوتية	سبق شرحها سابقا.
الاستفهام الاستنكاري	أ أعدو اليوم والمغمور فضلي
التلاعب بالألفاظ	عند استخدام لفظ يشير إلى معنى غير المعنى المقصود
المفارقة	من خلال الجمع بين المتناقضات
تغيير محور الحديث	من خلال نقل الحديث عن الموضوع الأساسي الى موضوع فرعي آخر

م	المثال	الوسيلة
1	الماء حولك فضة ، والشمس فوقك كالذهب	
2	انت عظيم قدرك ، عال شأنك ، فخور بوطنك	
3	اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت .	
4	قال : مرحبا بالصديقة سحر هذا المساء	
5	قال : مرحبا بالصديقة سحر هذا المساء . قال : مرحبا صديق الليل وصوت القلب وعطر الروح	
6	في دوامة الحياة هنا ، هنا ينسى المرء كل شيء شغلي مضم يأكل وقتي أكلا ، أعود إلى بيتي ، غرفتي فوق السطح ، ميتا أو شبه ميت من التعب ، انقطعت عن الحياة والناس ، وبدأت أحدث نفسي هامسا في أذني : كأنني قبرت وأنا حي .	
7	إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت	

• من الخصائص الأسلوبية :

- 1- الاستدلال المنطقي .
- 2- الكلمات المترادفة .
- 3- الأدلة النقلية .
- 4- أسلوب إنشائي .
- 5- مخاطبة المتلقي مباشرة .

وسائل الإقناع

- نقلية** : قرآن ، حديث ، شعر ، قول عالم
- لغة المشاعر** : كلمات تعبر عن عواطف أو فيها تودد ومحبة للمخاطب (رفيقي ، عزيزي...)
- أسلوب توكيد** : جملة تبدأ بـ (قد ، قسم ، إنّ)
- ضرب الأمثلة** : تقديم الأمثلة أو ذكر موقف في النص للتأكيد على الفكرة
- الخيال** : تشبيه ، استعارة
- مخاطبة العقل** : أدلة عقلية ومنطقية .
- مشاركة القارئ** : استخدام صيغة المتكلم (علمنا ، حياتنا)
- الجملة الفعلية** : جملة تبدأ بـ (ما ، أو مضارع
- خطاب مباشر** : توجيه الكلام في النص إلى المتلقي كأنه أمام الكاتب
- الوصف** : استخدام كلمات فيها وصف مثل : وصف مكان أو شخص أو أشياء الخ .
- الترادف** : استخدام كلمات فيها نفس المعنى مثل : لا معقب لحكم الله ولا راد لقضائه

الوسيلة	المثال	م
	كن بلسما وإن صار دهرك أرقما (الأرقم = الحية)	1
	أيها الطالب ، كن عوناً لوطنك ، فأنت الأمل .	2
	" ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، ونجوم تزهو ، وبحار تزخر "	3
	تسائلني من أنت ؟ وهي عليم وهل بفتى مثلي على حاله نكر فقلت : كما شاءت وشاء لها الهوى فتيلك قالت : أيهم فهم كثر	4
	فليكن المكان : واسع الرقعة ، نظيف البقعة ، طيب الهواء ، معتدل الماء	5

ملاحظات علي النص الشعر

عناصر الخيال الكلي:	اللون: يُرى في : حمراء ، سوداء ، الليل ، المساء ، الدم الصوت: يُسمع في : يضحك ، سمع ، سأل ، أجاب ، أنشد ، روى ، الحركة: تُحس في : سعد ، نزل ، هوى ، سقط ، مشى
---------------------------	---

شرح الصورة توضيحها	رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن فكرة.....وعاطفة..... - وعناصرها:..... (أ) اللون (ب) الصوت.....(ج) الحركة:
<p>• لو سئلت عن الدور أو الاثر أو القيمة الفنية إضفاء الحيوية على النص لجذب انتباه القارئ وتشويقه لمعرفة (مع الربط بالنص)</p>	
<p>١ - كم تشتكي وتقول إنك معدم والأرض ملكك والسما والأنجم ٢ - لك الحقول وزهرها وأريجها ونسيمها والبلبل المترنم 3-والماء حولك فضة رقراقة والشمس فوقك عسجد يترنم رسم الشاعر صورة كلية ، وضحاها رسم الشاعر لوحة فنية ، وضحاها ، وبين أثرها (أ) اللون : (ب) الحركة:.....،.....(ج)</p>	
السؤال	وظف الشاعر الخيال الكلي في التغيير عن أفكاره ومشاعره وضح ذلك مدللا بلفظ لكل من عنصري اللون ، والحركة
الاجابة	• التوضيح : عند الإجابة على التوضيح نكتب (رسم الشاعر لوحة فنية ليعبر عن فكرة.....وعاطفة.....وعناصرها : (أ) اللون :..... (ب) الصوت:،.....(ج) الحركة :.....

الموسيقى

الخارجية:

وتظهر في الوزن الواحد+القافية الموحدة+حرف الروي(حرف.....)

الداخلية

وتنقسم

إلى:

ظاهرة : التصريح ، الجناس ، حسن التقسيم ، حروف المد ،
حروف الهمس (س،ش،ص) والتكرار

خفية : اختار الشاعر كلمات موحية مثل : تناسب العاطفة.....
والجو النفسي وموضوع القصيدة وروعة التصوير(التشبيه
والاستعارة)مثل:.....والمحسنات(الترادف-الطباق-المقابلة-
مثل:.....

دورها وأثرها علي المتلقي : يعطي جرسا موسيقيا يشير إلى الربط بالنص

□ كيف نحدد العصر الذي ينتمي إليه النص ؟

- ١- من خلال الأسلوب : (الألفاظ، التراكيب ، الصور الشعرية)
- ٢ - من خلال المضمون (الأفكار ، الغرض ، المواقف)
- ٣- المعجم التاريخي : (أسماء الأماكن ، أدوات الحرب ، أشخاص) |
- ٤- الصور الشعرية : (حسية ، تقليدية ، ذهنية ، غير مباشرة)

ملاحظات

س : ما الغرض من النص ؟ المدح ، الهجاء ، والرثاء والوصف ، الغزل والحماسة

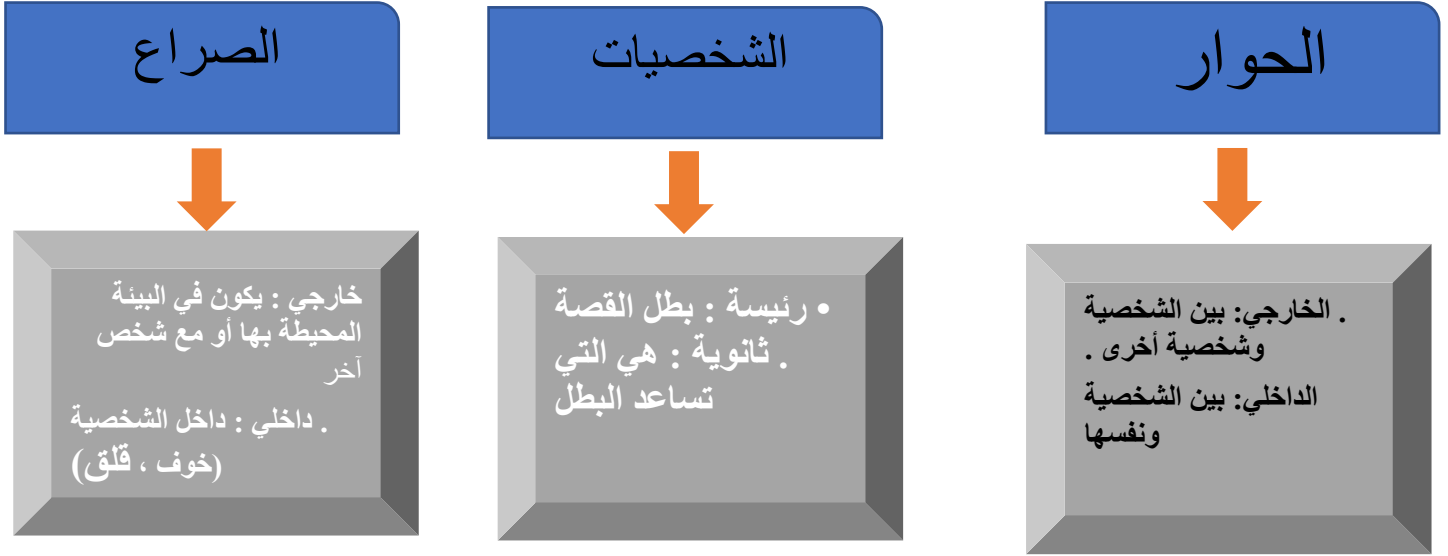
س: ما نوع الشعر في القصيدة ؟

الشعر العمودي : هو الشعر القديم الذي يعتمد على البيت الشعري ذي الشطرين المتساويين .
الشعر الحر = شعر التفعيلة ويعتمد على السطر الشعري .

تدريب	-يقول مصطفى صادق الرافعي: إن المعارف للمعالي سلم والعلم زينة أهله بين الورى فالشمس تطلع في نهار مشرق وأولو المعارف يجهدون لينعموا سيان فيه أخو الغنى والمعدم والبدر لا يخفيه ليل مظلم
1	حدد حرف الروي في الابيات ، ثم وضح دورة في التعبير عن عاطفة الشاعر
• حرف الروي:	• دوره:
2	حدد في النص مصادر الإيقاع الموسيقي بنوعيه الخارجي والداخلي ، وبين أثرها ذلك في المتلقي
- الموسيقى الخارجية :	- الموسيقى الداخلية :
- أثر ذلك في المتلقي:	- أثر ذلك في المتلقي:

مفاتيح الكافي للإجابة عن أسئلة النص السردى

1- ما عناصر القصة؟ وما دورها؟

دور الاساليب السابقة :

التشويق وجذب الانتباه لمتابعة أحداث القصة ، وبيان صفات الشخصيات مع الربط

الحوار :

وهو نوعان : خارجي / ديالوج – داخلي / مونولوج
الحوار الخارجي : مثل قال ، وقلت .
الحوار الداخلي : وهو حديث الشخصية مع نفسها

أثر الحوار

علي...

الأحداث

يجعل الأحداث مترابطة ومتسلسلة متجهة من العقدة إلي الحل مع الربط بالقصة

الشخصية

يظهر صفات الشخصية (سعيدة ، حزينة) مع الربط بالقصة

القارئ

تشويق القارئ وجذب الانتباه للقصة مع الربط

نوع الراوي والدليل

الراوي
الغائب

الراوي الحاضر

□ الراوي الغائب : يتحدث

بضمير غائب في يوم من الأيام
ذهب بعض أصدقاء إلى البر
وفعلوا)

□ الراوي الحاضر: يتحدث

بضمير المتكلم في يوم من
الأيام ذهبت أنا وأصدقائي إلى
البر وفعلنا...)

دوره :• لا يكون من
شخصيات القصة وسيطر
على الأحداث

يعلم بكل مصائر الشخصيات
وجزئيات القصة.

دوره : • حاضر شاهد على
الحدث ينقله بشكل محايد
• حاضر ومشارك في
الحدث يتفاعل معه ويؤثر
فيه.

2- ما دور الوصف في النص السردي وفي المتلقي ؟



□ على المتلقي :

يجذبه إلى قلب الأحداث ولمعرفة ...
الربط بالأحداث

□ في النص :

يكشف أبعاد أو أوصاف المكان ويضفي الحيوية
والإثارة للمكان (مع الربط و تحديد مكان في القصة
وصف الشخصيات : يكشف صفات الأشخاص
ويجذب الانتباه لـ ربط بالنص

كيف وظف الكاتب السمات الأسلوبية ؟

السمات الأسلوبية

• الاعتناء بالتفاصيل في الوصف :

وصف (موقف ، شخصية ، مكان ، شيء)
(بتفصيل وعند التدليل عليه ينبغي كتابة الوصف كاملاً.

• توظيف الجملة الفعلية الدالة على تطور الأحداث.
• توظيف الخيال : كتابة صورة خيالية أو أكثر

• توظيف أفعال الشعور والحركة

الحركة: (يهتز، يجر، يتمايل، يرقص) الشعور
مثل (يحزن ، يفرح ، يشفق ، يغضب)

1-البداية : الحدث الذي تبدأ به القصة ،وعادة يحدد فيها زمان القصة ومكانها

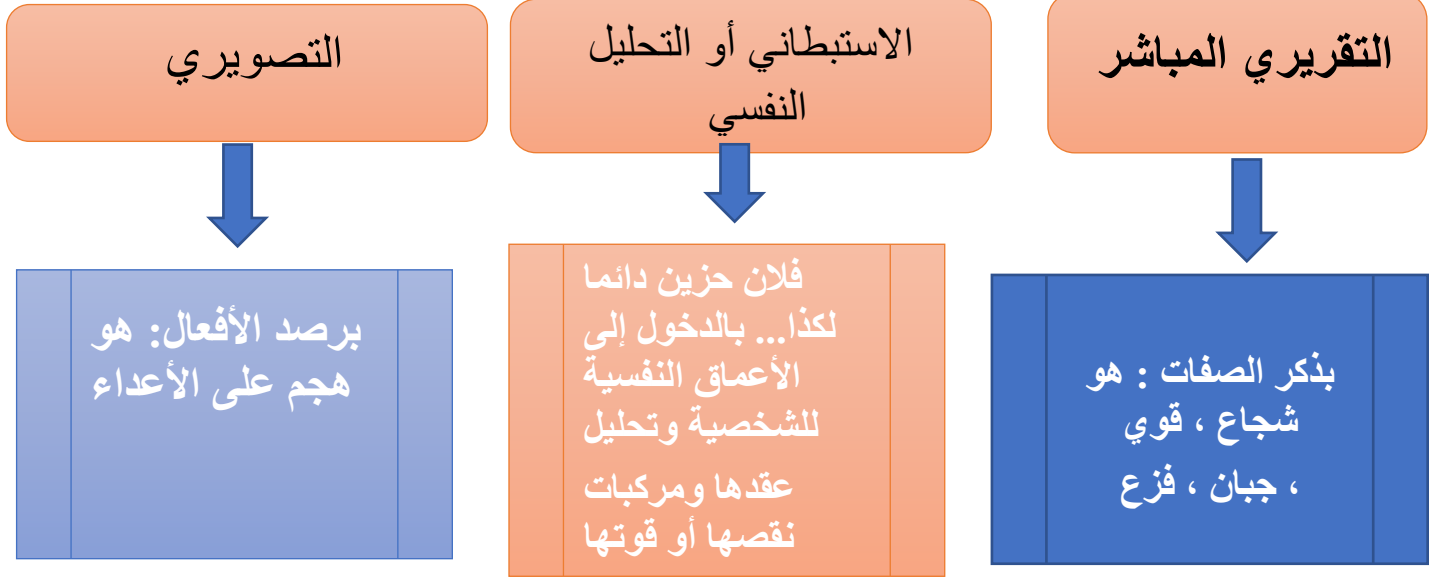
3- النهاية : تلخيص لخاتمة

مراحل الحكبة

2- تطور الحدث : تلخيص العرض

أكمل بناء الحكبة : أنتهت القصة ب.....

أسلوب التشخيص



دوره : كشف ملامح أو أبعاد الشخصيات:

3- الاجتماعية : غني ، فقير ، مهنته ، نوع طعامه ، سمات ملابسه

2- الخارجية : شكل- لون - ملابس

1- الداخلية : حزين - مسرور - متضايق - نشيط - كسول

الأسلوب نوعان : خبري و إنشائي

- **الخبري:** كل كلام يحتمل الصدق أو الكذب .

مثل: (الشمس مشرقة) هذا الكلام يمكن أن يكون صادقا أو كاذبا من خلال مطابقته للواقع أو عدم مطابقته للواقع .

- **الإنشائي:** قول لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

مثل: كم عمرك ؟ اعبد ربك . لا ترفع صوتك . يا رب، اغفر لنا .

الأسلوب

الخبري

مثل:

التوكيد

النفي

الإنشائي

غير طلبي

تعجب

رجاء

نم

قسم

مدح

طلبي

تمني

أمر

استفهام

نداء

نهي

نص(1). اقرأ القصة الآتية بعنوان (حكاية)، ثم أجب عن الأسئلة التالية::

كانت سفينتنا قطعةً من الظلام، لا حسَّ ولا حركةً، كانت بعضُ العيونِ ساهرةً، لا يأتيها نومٌ، وبعضها يحرسُ نفسه، وبعضها حزينٌ متألِّمٌ غاضبٌ، نقطةٌ واحدةٌ تلاقى عندها الجميع، جُتةُ الغواصِ التي دُفعتُ إلى الأعماقِ وغابتُ إلى الأبدِ. كانَ قحطانُ يفتحُ المحارَ وقلبه يرجفُ ويدقُّ بعنفٍ، لم يعدُ يحتملُ قيودَ الديونِ، أبناؤه سوفَ يتحولونَ إلى عبيدٍ بعدَ وفاته، عشرونَ سنةً من العملِ بلا فائدةٍ، وبدونِ جدوى، وبرغمِ كلِّ العوائقِ يجبُ أن ينتهي هذا الوضعُ.

ليسرقُ لؤلؤةً واحدةً يُخفيها في ثيابه حتى البرِّ، وهناك سيتغيَّرُ كلُّ شيءٍ، فينصلحُ حاله، وتقطعُ جبالُ العبوديةِ الممتدَّةُ إلى أبناؤه، لا تهُمُّ عيونُ النوخذةِ (قائد السفينة) التي تُطلُّ حتى من خلالِ البحارةِ، لا يهَمُّ ذلك، لا يهَمُّ الجُدُّ والسَّلخُ، لا يهَمُّ مُسدسُ النوخذةِ الرهيبِ، لتكنِ أوَّلُ وآخرِ سرقةٍ يقومُ بها، لينتهِ هذا الوضعُ وكفى!

استمرَّ يلقفُ المحارَ ويفلقه حتى حصلَ عليها، أضاءتُ اللؤلؤةُ وجهه فأطفأه عيونُ سياطٍ تُحدقُ به، والبحرُ ينتظرُ، والعملُ مستمرٌّ، والمحارُ الخالي يُلقى، ماذا ستفعلُ؟ هيَّا أسرع!. وضعها بسرعةٍ ورفاقه لا ينظرونَ إلى شيءٍ.

- "ماذا فعلتُ؟! صرخةٌ ارتجتُ لها السفينةُ. النوخذةُ يندفعُ إليه، وينهضهُ بساعديه الهائلتين.

- "ما الذي خبأته؟"

- "أنا ... أنا لم أخبئُ شيئاً".

واندفعَ يفتشُ إزاره، وفي ثنيَّةٍ صغيرةٍ أعدّها بمهارةٍ وجدَ النوخذةُ اللؤلؤةَ.

- "يالصُّ! يا سارقُ!" وإذا بصفعةٍ مدويةٍ على قحطانَ، الذي كادَ أن يسقطَ لكنَّه تمالكَ نفسه، وهجمَ قحطانُ على النوخذةِ صارخاً: عشرونَ عاماً تحلبني فماذا استفدتُ منك؟!

اللوخذةُ تناولَ المسدسَ، وأرداهُ قتيلاً، وهتفَ بحنقٍ: ألقوه في البحرِ، هذا الـ ... !.

الليلُ كان هادئاً، أين الغناء؟ أين الرقصُ؟ لا شيء. لا شيء أبداً. كان سيفٌ يجلسُ بقربي يأكلهُ الغضبُ، ولا يستطيعُ فعلَ شيءٍ. قال لي بلهجةٍ غريبةٍ: "بعدَ هذه الليلةِ ستتغيَّرُ حياتنا تماماً".

وفي الفجرِ وجدنا النوخذةَ مقتولاً، وحينئذٍ بدأت حياةٌ أخرى على السفينةِ.

1

" أضاءت اللؤلؤة وجهه فأطفأه "

- كتبت الهمزتان على واو في الكلمة التي تحتها خط فيما سبق لأن:

- أ الأولى مفتوحة بعد حرف مضموم، والثانية سبقت بحرف ساكن.
- ب الأولى ساكنة بعد حرف مضموم، والثانية سبقت بحرف مضموم.
- ج الأولى مضمومة بعد حرف ساكن، والثانية سبقت بحرف مفتوح.
- د الأولى مضمومة بعد حرف مضموم، والثانية سبقت بحرف ساكن.

2

أي عبارات النص الآتية احتوت على كلمة مستحدثة؟

- أ نقطة واحدة تلاقى عندها الجميع، جثة الغواص التي دُفعت إلى الأعماق.
- ب سيتغير كل شيء فينصلح حاله، وتقطع حبال العبودية الممتدة إلى أبنائه.
- ج تناول المسدس، وأرداه قتيلاً، وهتف بحنقٍ: " ألقوه في البحر، هذا "
- د وإذا بصفعةٍ مدويةٍ على قحطان، الذي كاد أن يسقط لكنّه تمالك نفسه.

3

أيُّ طرائق الجذب الآتية وظفها الكاتب في نهاية النص السابق؟

- أ توظيف الرمز.
- ب التهكم والسخرية.
- ج التلاعب بالألفاظ.
- د حجب المعلومات.

4

أيُّ مشاهد النص الآتية عكس رأي الكاتب حول قضية (حتمية زوال الظلم)؟

- أ مقتل النوخذة على يد أحد أصدقاء قحطان.
- ب مقتل قحطان بعد عثوره على اللؤلؤة الثمينة.
- ج مقتل الفقير في أسرة قحطان حال نيلهم اللؤلؤة.
- د مقتل الخوف في قلب قحطان ومهاجمته النوخذة.

5

ما الدور الذي أداه الحوار في النص السابق؟

- أ شوق القارئ وعكس عمق الخلافات بين المتحاورين.
- ب عزف القارئ بطبيعة آداب الحوار بين القائد ومرؤوسيه.
- ج نبه القارئ لتجنب الحكم المسبق على الشخصيات المتحاوره.
- د جذب انتباه القارئ وعرفه بدور الحوار في تفاهم الشخصيات.

6

أي جمل النص الآتية احتوت على جناس؟

- أ وحينئذ بدأت حياة أخرى على السفينة.
- ب ليسرق لؤلؤة واحدة يخفيها في ثيابه حتى البر.
- ج استمرّ يلقف المحار ويفلقه حتى حصل عليها.
- د وفي ثنية صغيرة أعدّها بمهارة وجد النوخذة اللؤلؤة.

7 ما نوع راوي القصة؟ مع الدليل.

7

- أ. نوع الراوي:
- ب. الدليل:

8 "وهجم قحطان على النوخذة صارخاً: "عشرون عاماً تحلبي فماذا استقدت منك"؟!

8

- ما المعنى الضمني الذي قصده الكاتب من مقولة قحطان السابقة؟

.....

9 "أرداه قتيلاً، وهتف بحنقٍ: "ألقوه في البحر، هذا ال...!"

9

- عكس أسلوب الأمر في العبارة السابقة طبيعة العلاقة بين النوخذة والعاملين معه على السفينة، وضح ذلك.

.....

.....

10

"كَانَ سَيْفٌ يَجْلِسُ بِقَرْبِي يَأْكُلُهُ الْعَضْبُ، وَلَا يَسْتَطِيعُ فَعْلَ شَيْءٍ"

- ما نوع المجاز في العبارة السابقة؟ وما دوره؟

أ. نوع المجاز:

.....

ب. دور المجاز:

.....

11

اشرح بأسلوبك كيف رسم الكاتب ملامح شخصية (قحطان) في القصة السابقة؟

رسم الكاتب ملامح شخصية (قحطان) في القصة السابقة كالتالي:

.....

.....

النص (2): اقرأ قصة (فات الأوان)، ثم أجب عن الأسئلة التالية :

(1) ينادونها الحاجة فاطمة والكل يعرف حبها لبيتها ولأسرتها وتقانيها في الاهتمام بعالمها من كل جوانبه، في هذا المساء انقلبت عليها الدنيا بين يومٍ وليلة، حين انتهت من جمع أشياءها الصغيرة لموعِدٍ في صباح الغد. لم تكذ تنتهي من وجبة الفطور حتى دوى نداء ابنها جمالٍ يخبرها أن سيارة الأجرة تنتظرها، كلُّ دقةٍ من قلبها تعلنُ تمرُّدها ورفضها مغادرة البيت، جالت بنظرها في كلِّ أرجاء المنزل مُودعةً كلِّ ركنٍ فيه، ثم مالت بنظرها المتعب نحو حفيدها لتطبع على خده قبةً رقيقةً طويلة، مسحت دمعاً فزّت من عينها لتسبقها إلى حيث السيارة بخطى متثاقلة، لم تكن بحاجة لتذكير السائق بوجهتها، أخذ الهواء يصفح تجاعيد وجهها ويشاكس الشعيرات البيضاء على جانبي رأسها.

(2) استغرقت في دوامةٍ من التساؤلات التي ملأت رأسها، إنه ابني الوحيد الذي ربّيته، ها هو يطلب مني أن أغادر البيت حتى لا أخيف حفيدي بسبب فقداني إحدى عيني؛ فنصّبه الكوابيس ليلاً... يا خسارة" رددتها كثيراً حتى توقفت السيارة، نزلت.. وما هي إلا خطواتٍ حتى شعرت بالعطش يلهب جوفها وأصابها الدوار، أفاقت الحاجة فاطمة إلى نفسها مستلقيةً في إحدى المستشفيات، وقطرات المحلول المغذي ينساب في عروق جسدها النحيل، اقتربت منها الطبيبة مبتسمةً، ربتت على يديها بحنانٍ وطمأنتها أنه بإمكانها غداً العودة إلى منزلها، ترجتها الحاجة فاطمة أن يُعيدها من حيث وجدوها بالضبط.

(3) في الصباح لم تنهض الحاجة فاطمة، فارقت الحياة في هدوءٍ بعيداً عن المنزل.. ودُفنت في صمتٍ، ولم يعلم بوفاتها أحدٌ من أسرتها، مرّت الأيام والشهور تعبّئ رصيد الانتقام من العقوق، فقد عاود الابن التهابّ شديداً في عينه بعد فترةٍ ظن أنه تعافى منه، وراجع الطبيب لكون الآلام هذه المرة لا تحتمل، طمأنه الطبيب بأن هذا أمرٌ عاديٌّ لمن في حالته، فالعين المنقولة تبقى دائماً حساسةً خصوصاً في وقت الربيع، لم يفهم جمالٌ كلام طبيبه.. منقولة.. ماذا تعني؟

(4) شلّ تفكيره حين علم أنه أُصيب في صغره بمرضٍ خطيرٍ في إحدى عينيّه، وكان مُهدداً بفقدان بصره تماماً، فتبرعت له أمه بعينيها مضحيةً من أجله ليبر هو، وقد أوصت بكتمان الأمر حتى تموت، هزّ الدوار رأس جمالٍ كأنه في قلب عاصفةٍ هوجاء، خرج متعثراً الخطوات، ثم اتّجه مباشرةً إلى دار العجزة والمسنين حيث أرسلها، نظر إليه الجميع نظرة عتابٍ ولومٍ، أمّا هو فتمنى أن يجدها فيرتمي في حضنها مثلما كان صغيراً، ولكنه الآن يواجه الحقيقة، فات الأوان.

1

" أفأقت الحاجة فاطمة إلى نفسها مستلقية في إحدى المستشفيات "

- ما نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ مقترضة.

ب مهجورة.

ج جديدة.

د أعجمية.

2

أي الآيات الآتية تتناص مع الفكرة العامة للقصة؟

أ ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ الإسراء (٢٣)

ب ﴿رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ﴾ إبراهيم (40)

ج ﴿وَمَا تَقْدِمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمَ أَجْرًا﴾ المزمل (20)

د ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ﴾ آل عمران (92)

3

"مَرَّتْ الأَيَّامُ والشهُورُ تَعَبِيٌّ رَصِيدَ الأَنْتِقَامِ مِنَ العُقُوقِ"

- ما دورِ المِجَازِ الواردِ في العبارةِ السابقة؟

- أ يُفسرُ سببَ إقدامِ الابنِ على تصرفه تجاهَ أمِّه.
- ب يوضحُ النتيجةَ الحتميةَ المنتظرةَ للابنِ على فعله.
- ج يدلُّ على رغبةِ الأمِّ في الانتقامِ من تصرفِ ابنها.
- د يُعبرُ عن رغبةِ الابنِ في الانتقامِ من أمِّه لإخافتها الحفيدَ.

4

"جَالَتْ بِنظَرِهَا فِي كُلِّ أَرْجَاءِ المَنْزِلِ مُودَعَةً كُلِّ رَكْنٍ فِيهِ، ثُمَّ مَالَتْ بِنظَرِهَا المَتَعَبِ"

- ما نوعِ المؤثرِ الصوتيِّ الواردِ فيما تحتهُ خطٌّ في العبارةِ السابقة؟

- أ سجع.
- ب تورية.
- ج جناس تام.
- د جناس ناقص.

5

ما المعنى الضمني لقول الأم: "يا خسارة" في الفقرة الثانية؟

- أ حزنها على خوف حفيدها وإصابته بالكوابيس.
- ب شعورها بالعطش وعدم إحضارها ما يُعينها عليه.
- ج ألمها من تصرف ابنها بعد ما قدّمته له من معروفٍ.
- د تعجبها من توقف السيارة دون الوصول إلى مقصدها.

6

دلل على توظيف الكاتب الحوار، ثم بين أثره في أحداث القصة.

أ. الحوار:

الحوار الداخلي:

ب- أثره:

.....

7

وَصِّحِ الحَدَّثَ الرَّئِيسَ الَّذِي يُمَثِّلُ نَقْطَةً فَارِقَةً فِي القِصَّةِ؟ وما الأثرُ المُتَرَتِّبُ عليه؟

أ. الحدث:

.....

.....

ب. الأثر :

الخطوات،

8

- أظهرت قصة (فات الأوان) السابقة ملامح اجتماعية واضحة ، اذكر ملامحين.

أ. الملمح الأول:

ب. الملمح الثاني:

9 - هات من الفقرة الأولى من النص السابق على توظيف الكاتب كلٍ من:

أ. اللون:

الحركة:

.....

.....

10 - وضح دور راوي قصة (فان الآوان) السابقة ، مع الدليل.

أ. دور الراوي:

ب.

الدليل:

نص (3) اقرأ قصة (القيد)، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

(1) كأي واحد من أبناء بلدي الراقدة على ضفاف النهر. أجز قدمي صباحا إلى المدرسة على درب ترابي مثيرا ورائي سحابة من الغبار أيام الجفاف، أما في الشتاء عندما تتحول الطرقات إلى غدران ماء وطين. فتغوص قدمي في الوحل ويتسرب الماء عبر ثقب الحذاء، ويبلل جواربي، وأذكر بأني عدت يومها، وقد أنهكني التعب والجوع، وجمد البرد والصقيع أطرافي، دفعت الباب بيدي، وسألت: ماذا لدينا على الغداء؟ ودون أن ترفع رأسي قالت: "لا شيء، شعرت بألم في بطني، صرخت: لا شيء.. كيف؟ ردت بغضب: لا تصرخ في وجهي... ماذا أفعل لك؟!"

(2) هممت أن أسأل والدتي عندما دخلت جارتنا الأرملة مسرعة تقول، وقد ألفت بجسمها الثقيل إلى جوار أمي: مبارك.. مبارك.. ابتسمت والدتي، ورفعت كفي ثوبها، فرأيت بريق الذهب الأصفر كوجوهنا في اصفرارها، كلون الدم الذي يجري في عروقنا، رأيت سوارين من الذهب يحيطان بمعصمي أمي، صنعا على شكل ثعبانين، رأيتهما يكبران، ويكبران، يمتدان، يلتقان. يحيطان بأعناقنا، ثم يضغطان، يضغطان بقوة، استجمعت ما بقي عندي من قوة، وقلت ببرود. وقد أشحت بوجهي عنها: أجل يا أماه.. مبارك، ثم سألت أمي، وأنا أطيل النظر إلى السوارين: ما جدوى أن يملك الإنسان ذهباً، ومعدته فارغة من الطعام؟ أجابت وهي تشير إليهما: إنهما ذخيرة للمستقبل، وأمان من غدر الزمان، نحتفظ بهما ليوم عوز وحاجة".

(3) مرت شهور وأعوام، تجزعنا المرّ، وعانينا من الحرمان، أيامنا الحلوة قليلة، لم تكن أياما، كانت لحظات عابرة، لا ندري إن كنا نسرقها في غفلة من الزمان، أو أن الدهر يتصدق بها علينا.. كبرنا، وكبرت معنا الهموم والمآسي، وكلما قلنا لأمي ونحن نشير إلى السوارين: أليس هذا يومهما، كانت تقول: لا.. قلت لكم نحتفظ بهما ليوم عوز وحاجة"، نمنا على الطوي مراراً، تعرّينا، صبرنا على البلاء، وظلت أمي تردد عبارتها الشهيرة، مات أبي. بعنا بعض الأثاث. وتراكمت علينا ديون جديدة، أما السواران؛ فقد كانا يلمعان في يدي أمي، وهي تتقبل التعازي، قلنا لأمي، أنا واخوتي، وقد عصرتنا الأيام: نبيع السوارين ونستثمر ثمنهما، هزت رأسها، وقالت بأسى. وهي ترمقني بنظرة زاجرة: أنت.. أنت، لم تتغير.

(4) بعد أيام فوجئنا بعساكر، وموظفين يحملون سجلات ودفاتر، يدقون بابنا بعنف، وكان بينهم ذلك الرجل البغيض الذي وفد إلى قريتنا منذ أعوام وامتك أرضًا فيها، وبلغونا قرارًا بالحجز، إذ ادَّعى بأنه دفع ثمنها لأبي، وأن لديه سندات وشيكات بذلك، طلبوا منا أن نوقع، رفضنا، فلصقوا صورة القرار على بابنا، واتهمونا بالممانعة، وأنذرونا أن نمتثل للأمر، وإن كان لنا حق فما علينا إلا أن نطرق أبواب المحاكم. كان علينا أن نفعل شيئًا، حاولنا إبطال الحجز أو إيقافه، ولكننا كمن يصرخ في قوم لا يسمعون، كل خطوة نخطوها تحتاج إلى المال؛ المحامي، والدعوى، والشهود. فقلنا لها، وقد تحلَّقنا حولها. وعيوننا معلقة بالسوارين: أما حان يومهما؟ رفعت إلينا عينين تبرقان، وقالت بحزم: "لا... ثم أضافت ساخرة: يا رجال.

(5) مرضت والدتي، ووقدت في الفراش، تحملت الألم، قاومت، صبرت. وكابرت، قلنا لها: نبيع السوارين. هذا يومهما. فردت بصوت كأنه آت من بئر عميقة: "لا.. ليس بعد"، وكررت وهي تختنق: قلت لكم نحتفظ بهما ليوم عوز وحاجة... وبعد أعوام ماتت والدتي، والموت مكلف كما هي الحياة، أصبنا بالذهول، تساءلنا: ماذا نفعل وكيف نتصرف؟! تبادلنا النظرات، كانت عيوننا تقول شيئًا واحدًا... بعنا السوارين، وتفرق ثمنهما بين الكفن والمقبرئ، وحفار القبور والمأتم، والبنائسين الذين اعتادوا العيش على الصدقات، والسيارات التي حملتها إلى مثواها الأخير.

أيُّ العبارات التالية تضمَّنت مؤثِّرًا صوتيًّا؟

1

- A وكبرت معنا الهموم والمآسي.
- B قلت لكم نحتفظ بهما ليوم عوز وحاجة.
- C وبعد أعوام ماتت والدتي، والموت مكلف كما هي الحياة.
- D بعد أيام فوجئنا بعساكر، وموظفين يحملون سجلات ودفاتر.

2

(بعنا السوارين، وتفرق ثمنهما بين الكفن والمقريء)

- كتبت الهمزة بهذه الصورة لأن ما قبلها:

A ساكن.

B مفتوح.

C مكسور.

D مضموم.

3

(إذ ادّعى بأنه دفع ثمنها لأبي، وأن لديه سندات وشيكات بذلك)

- ما المكانة المعجمية للكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A عامية.

B مهجورة.

C مقترضة.

D مستحدثة.

4

هات من الفقرة الأولى فعلين اثنين يدلان على توظيف الكاتب كلاً من أفعال:

أ- الشعور:

-1

-2

ب- الحركة:

-1

5

عبر الحوار عن حيرة الراوي واستنكاره موقف الأم. استخرج من القصة السابقة مثالاً لكل

منهما:

المثال الأول:

المثال الثاني:

6

وضّح دور راوي قصة (القيد) السابقة، مع الدليل.

أ- دور الراوي:

.....

ب- الدليل:

.....

7

من خلال القصة السابقة دلل على وسائل الجذب التالية:

أ- الوصف الحي:

.....

ب- الحوار الخارجي:

.....

.....

8

أظهرت قصة (القيد) السابقة ملامح اجتماعية واضحة، اذكر ملامحين.

أ- الملمح الأول:

.....

.....

ب- الملمح الثاني:

.....

9

(قرأيت بريق الذهب الأصفر كوجهنا في اصفرارها)

- اشرح الصورة البلاغية السابقة، ثم اذكر نوعها، ثم بين أثرها في المعنى.

• شرح الصورة:

.....

• نوعها:

أثرها في المعنى:

10

(وقد أَلقت بجسمها الثَقيل إلى جوار أمي)

- وضح معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة، ثمّ وظفها في جملة من إنشائك بمعنى مختلف.

أ- معنى الكلمة:

ب- الجملة بمعنى مختلف:

..... -

11

دَلّ من الفقرة الخامسة على توظيف الأسلوب الإنشائي، ثمّ بيّن الغرض من توظيفه.

أ- الأسلوب الإنشائي:

.....

ب- الغرض من توظيفه:

..... -

4) قال غازي القصيبي في (أنشودة الخليج):

1. أتيتُ أرقبُ ميعادي مع القمرِ
 2. هديتي رعشتا شوقٍ وقافيةٍ
 3. أتيتُ أمـرحُ فوق الرملِ أنبشهُ
 4. عـن النجوم أدبناها بأكـؤوسنا
 5. أمرُ بالشاطئِ الغافي فأوقظهُ
 6. أقولُ شاعرك الولهانُ تذكرهُ؟
 7. من بعدِ أن دَرَعَ الدنيا فما فتحت
 8. خليجٌ ما وشوشَ المحارُ في أدنـي
 9. ولا ترنمَ مـلاحٌ بأغنيةٍ
 10. ولا رأيتُ شـراعًا ضمهُ أفقُ
 11. ولا احترقتُ بنارِ الشمسِ ثانيةً
 12. خليجٌ ياموجهٌ بيضاءَ تنقلها
 13. أعيذُ وجْهَكَ أن تغزو ملامحهُ
 14. عهدته عربياً ملءَ جبهته
 15. عهدته عربياً ما غفا وما صحا
- يا ساحرَ الموجِ والشطآنِ والجُرِّ
حملتها كلَّ ما عانيتُ في سفري
عن ذكرياتي القدامى عن هوى صغري
عن الليالي مشيناها على الوترِ
بقُبلةٍ وأناديه السمرِ
أتاك يحلمُ بالأصدافِ والذُرِّ
له الشواطئُ إلا مـزفاً الضجرِ
إلا سمعتك صوتاً دافئاً الخدرِ
إلا وضجتُ أغاني العوصِ في السحرِ
إلا ومـرتُ هوارى الصيـدِ في فكري
إلا ابتـردتُ بما خلقتُ في ذكري
أصابعُ الشوقِ من قلبي إلى بصري
رغمَ العواصِفِ إلا بسمهُ الظفرِ
كبرٌ من البيدِ لم يزكع على قدرِ
إلا على لغةٍ الإعجازِ والسورِ

1

قال القصيبي: "هديتي رعشتا شوقٍ وقافيةٍ حمَلْتُها كلَّ ما عانيتُ في سفري"

- ما الحالة الاجتماعية للشاعر من خلال البيت السابق؟

- أ مشتاق لوطنه.
- ب مغترب عن وطنه.
- ج عاشق لتراب وطنه.
- د حزين على حال وطنه.

2

قال القصيبي: "من بعد أن ذرع الدنيا فما فتحت له الشواطئ إلا مرفأ الضجر"

- ما المقصود من التعبير الذي تحته خط في البيت السابق؟

- أ طَوَّقها بذراعيه.
- ب مد إليها ذراعيه.
- ج عمَّر فيها طويلاً.
- د طافها وجاب أقطارها.

3

كان الشاعر يتعامل مع عناصر الطبيعة في الخليج من خلال مواقف مختلفة ومنها:
 المناجاة والمحاورة، والتودد والحنين.

- مثل لكل موقف من المواقف السابقة بما يدل عليه من أبيات القصيدة.
 أ. المناجاة والمحاورة :

1.

ب. التودد والحنين:

.....

وضح العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات الأربعة الأخيرة، مع الدليل.

4

أ. العاطفة:

ب. الدليل:

.....

ارتبط الإنسان الخليجي بالبحر والغوص، بين ذلك بدليلين من خلال الألفاظ التي

5

استخدمها الشاعر في القصيدة.

أ.الدليل الأول:

.....

ب.الدليل الثاني:

.....

6

ما نوع المؤثر الصوتي الوارد في البيت الأول؟ وما أثره؟

أ. المؤثر الصوتي :

.....

ب. أثره:

..... -

7

دلل من الأبيات الأربعة الأخيرة على توظيف الطباق، ثم بين أثره في المعنى.

أ. الطباق:

ب. أثره في المعنى:

8

قال القصيبي: "خليج ما وشوش المَخَار في أذني إلا سمعتك صوتا دافئ الخدر"

- ما نوع الصورة الفنية التي تحتها خط في البيت السابق؟ وما أثرها في المعنى؟

أ. نوع الصورة:

ب. الأثر في المعنى:

9

قال محمود حسن إسماعيل: "أرضه لم تعرف القيد، ولا خفضت إلا لباريها الجبينا"

- ما البيت الذي يتناص مع بيت محمد إسماعيل السابق؟ وما الفكرة المشتركة بينهما؟

أ. البيت المتناص:

.....

ب. الفكرة المشتركة:

نص:5

- اقرأ النَّص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

اقرأ قصيدة عتاب اللّغة العربيّة لأهلها) للشاعر خليل مطران، ثم أجب عن الأسئلة:

- 1- سَمِعْتُ بِأَذْنِ قَلْبِي صَوْتَ عَتَبِ
 - 2- تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفَصْحَى أَعْدَلِ
 - 3- أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي
 - 4- إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحْفُوا
 - 5- وَيَا فِتْيَانَهُ إِنِّي أَخْطَأْتَنِي
 - 6- يُحَارِبُنِي الْأَلَى جَدُّوَا جَمِيلِي
 - 7- وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَابٌ تَجَلَّتْ
 - 8- وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدْبَاءِ فِيمَا
 - 9- فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكَ مِنَّا
 - 10- بِمَوْفُورِيهِ مِنْ أَدَبٍ وَفَن
- لَهُ رِقْرَاقٌ دَمَعٌ مَسْمُومٌ تَهْلُ
بِرَبِّكُمْ اغْتَرَابِي بَيْنَ أَهْلِي
أَأَعْدُو الْيَوْمَ وَالْمَعْمُورُ فَضْلِي
فَضَاعَتْ مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ قُلْ لِي
مَبْرَتُكُمْ فَإِنَّ الشَّكْلَ سَكُلِي
وَلَمْ تَرْدَعُهُمْ حُرْمَاتُ أَصْلِي
حلاي بنوره أسني تجل
نأت غاياته مهذت سبلي
عقوق مساءة وعقوق جهل
ومذخوريه من عقل ونقل

التوثيق: ديوان خليل مطران

تفسير المفردات: مُستهل: مُتساقط أسنى: أجمل وأوضح عداك تجاوزك، وتخطاك

1 أنا العربيّة المشهودة فضلي أأعدو اليوم والمعمر فضلي

- ما معنى الكلمة التي تحتها خطّ في البيت السابق؟

- المُنتقى.
- المعروف
- المنكر
- المحمود .

2- أجب عما يأتي:

هات من القصيدة السابقة بيتاً يعبر عن كل فكرة من الأفكار الآتية :

- شهدت الدنيا بفضل اللغة العربية، فكيف ينكر أهلها هذا الفصل؟

- البيت :

- نُكْرَانُ فَضْلَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعَدَمَ تَقْدِيرِهَا .

البيت:

3-وظّف الشاعِرُ بعضَ مصادرِ الموسيقىِ الداخليّةِ، حدّد مصدرًا واحدًا مع الدليلِ عليه من

القصيدة السابقة.

-المصدر:

الدليل:

4-دلّل من الأبياتِ السابقة على توظيفِ أسلوبِ التوكيدِ والأمر:

-أسلوب التوكيد:

-أسلوب الأمر:

5-من خلال فهمك خصائص النصّ الشعري وعناصره:

- استخرج من الأبيات الثلاثة الأولى البيت الذي تضمن استعارة، ثمّ اشرح الاستعارة، مُبيّنًا نوعها وأثرها في المعنى.

البيت: الأول -

الشرح:

النوع:

الأثر:

6-قال مُطران: أنا العَرَبِيَّةُ المشهُودُ فَضْلِي أَعْدُو اليَوْمَ والمَعْمُورُ فَضْلِي

قالَ حَافِظُ إبراهيم: أَيَهْجُرُنِي قومي عفا اللهُ عَنْهُم إلى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرِوَاةٍ!؟

- قارن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة والأسلوب.

.....
.....

7-استنتج مظهرين من مظاهر نكران فضل اللغة العربية وعدم تقديرها بين أهلها.

1-

2-

8-فيا أم اللغاتِ عداكِ مــــنا عَفوقُ مَساءَةٍ وَعَفوقُ جَهْلٍ"

- استنتج من البيت السابق المعنى الضمني واذكر الأسلوب اللغوي المستخدم في التعبير عنه.

المعنى الضمني:

الأسلوب اللغوي:

(نص) 6:

- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

1 - يقول تعالي في كتابه العزيز : إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ " والتغير ليس بالأمر الهين ولا اليسير، التغير إرادة، التغير عزيمة، التغير ثقافة، التغير أمر لا غنى عنه للأمم التي تسعى إلى تحقيق التقدم والرقي، إذ لا يمكن لأحد أن يحدث نهضة أو نقلة بنفس الأدوات التي أدت إلى التخلف أو التدهور أو الجهود أو الفساد أو الإفساد.

2 - ويجب أن تصبح إرادة التغير ثقافة مجتمع في جميع مجالاته في الفكر في التربية، في العمل في الإدارة في شتى مناحي حياتنا ومكوناتها ومقوماتها يجب أن نغير سلوكنا فيصبح الأصل العمل لا الكسل، والإتقان لا غيره، والشفافية لا الفساد، وتقديم الكفاءة لا الولاء ، والعطاء قبل الأخذ ، وربط الحافز ربطاً حقيقياً بالإنتاج، والعمل بروح الفريق لا بأنانية الفرد والانفتاح العقلي لا الجمود والانغلاق، وأن نتحلى بالإيثار لا الأثرة، مع العمل لصالح الوطن، وإدراك أن الوطن يعلو بجهود جميع أبنائه، وأن أحداً لا ينجح وحده.

3- يجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة وطن، وأن ندرك أننا قادرون، وأنها نستطيع، وألا نستضعف أنفسنا، أو نستهيئ بقدراتنا وإمكاناتنا، فنحن بنو شعب ذي حضارة متجذرة في أعماق التاريخ، لم نتوقف يوماً، ولم تنقطع، فقد وضع فيها كل جيل لبنة من لبناتها، حتى صارت بنياناً فريداً مكتملاً ، مدهشاً للدنيا وللعالم بأسره، لا ينكر أثرها على الإنسانية ولا عظمتها إلا جاحد أو ناقم أو مكابر ، على أنها سرعان ما ترد على الجاحدين جحودهم ونكرانهم ومكابرتهم، بإنصاف المنصفين، وبما تشعه من نور على مر الأيام، وما يتتابع اكتشافه من كنوز تكاد تكون لا متناهية، يجب ألا نعبأ بمن يهونون من قدراتنا أو يحاولون أن يفتنوا في عضدنا، أو ينالوا من عزيمتنا، أو يلقوا شباك اليأس والإحباط حولنا، فنحن أمة لا تعرف لليأس ولا للإحباط طريقاً، ولا سيما أن علماءنا العظام يعدون اليأس والتأيس والإحباط والتحييط من الكبائر، مستشهدين بحديث نبينا (ص) : عن ابن عباس رضي الله عنهما أن رجلاً من قال: يا رسول الله ما الكبائر؟ قال: الشرك بالله والإياس من روح الله والفتوط من رحمة الله من وقاه الله إياها وعصمه منها ضمنت له الجنة.

4- إرادة التغيير تتطلب أن نثق في أنفسنا وفي أننا قادرون على أن نحدث تغييراً ، أن نحدث فارقاً عالمياً يصعب على الآلات الحاسبة، أن نعتمد على ذاتنا على قدراتنا على مواردها على إمكاناتنا أن نرشد استهلاكنا، ونعظم إنتاج شركاتنا ومصانعنا، ونعتمد على إضافة لبنة جديدة بل لبنات عظيمة إلى بنائنا الحضاري ، تحمل بصممتنا، وتشهد بأننا كنا هنا يوماً ما، وأننا كنا جديرين أن نحفر أسماءنا في ذاكرة التاريخ الإنساني وألبوم حضارتنا العريقة.

5 - إخواني، التغيير يتطلب منكم أن تعيدوا اكتشاف أنفسكم من جديد بإمكاناتها الحقيقية وجيناتنا الحضارية، وأن تنزعوا منها أي فيروسات طارئة أو دخيلة للكسل أو الإحباط أو الإحساس بالعجز، فلا تظنوا أنكم عاجزون، على التمسك بالأمل، تشبثوا به، وانبذوا اليأس بجميع أشكاله، فالأمل بلا عمل أمل أعرج، وقد قال الحسن البصري: " إن قوما غرهم حسن الظن بالله حتى خرجوا من الدنيا ولا حسنة لهم ، يقولون نحسن الظن بالله كذبوا والله، ولو أحسنوا الظن لأحسنوا العمل"، فنيل المطالب ليس بالأمني، ولا بالتمني، ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً واقتحاماً.

1- أي الجمل الآتية تضمنت علاقة تضاد؟

- ويجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة مجتمع في جميع مجالاته.
- يجب أن تصبح إرادة التغيير ثقافة ،وطن، وأن ندرك أننا قادرون
- فنحن بنو شعب ذي حضارة عريقة، متجذرة في أعماق التاريخ.
- فلا تظنوا أنكم عاجزون عليكم التمسك بالأمل، تشبثوا به، وانبذوا اليأس.

2- والتغيير " ليس بالأمر الهين ولا اليسير"

- ما نوع العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط فيما سبق؟

- مترادف .
- جناس.
- تضاد.
- اشتراك لفظي

3 يجب ألا نعبأ بمن يهونون من قدراتنا أو يحاولون أن يفتوا في عضدنا"

ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط؟

- يُحقرّون.
- يُصعبون.
- يحترمون.
- ينتصرون.

4- فنحن بنو شعب ذي حضارة متجذرة في أعماق التاريخ، لم تتوقف يوماً.

- بم توحى الكلمة التي تحتها خط في الجملة الآتية.

- الأصالة والعراقة والقدم.
- الأمانة والوفاء والصدق .
- الكثرة والانتشار والتوسع .
- التعاون والاجتهاد والمثابرة .

5-والعطاء قبل الأخذ ، وربط الحافز ربطاً حقيقياً بالإنتاج ما نوع المحسن البديعي الوارد في العبارة السابقة؟

- طباق إيجاب
- طباق سلب
- جناس تام .
- جناس ناقص .

طباق الإيجاب: كلمة وضدها بدون نفي أو نهي (عالم-جاهل).
طباق سلب: كلمة وضدها باستخدام نفي أو نهي (جاهل - ليس جاهلاً).

6-ما غرض الكاتب من المقال السابق؟

- بيان إيجابيات التغيير وسلبياته.
- تقديم نصائح حول طريقة التغيير.
- ذكر أمثلة نجحت في تغيير ذاتها .
- الدعوة إلي التغيير والسعي من أجله.

7-ولكن تؤخذ الدنيا غلاباً واقتحاماً "

- كتبت الهمزة على الواو في الكلمة التي تحتها خط؛ لأنها همزة متوسطة...

- ساكنة وما قبلها مفتوح.
- ساكنة وما قبلها مضموم.
- مفتوحة وما قبلها مكسور.
- مضمومة ومما قبلها ساكن.

8-وأن تنزعوا منها أي فيروسات طائرة"

ما نوع الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- عامية .
- مقترضة
- فصيحة جديدة .
- فصيحة مهجورة .

9-بدا الكاتب في النص السابق:

- أديبا ناقدًا.
- فيلسوفا مربيا.
- سياسيا مصلحًا.
- مصلحًا اجتماعيًا.

10- والعمل بروح الفريق لا بأنانية الفرد

استنتج المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خط، ثم وظفها في سياق مختلف مبيّنًا معناها في الجملة الجديدة.

- المعنى السياقي:
- التوظيف في جملة جديدة:
- معناها في الجملة الجديدة:

11-وضح المعنى الضمني للعبارة الآتية:

فالأمل بلا عمل أمل أعرج"

.....
فنبيل المطالب ليس بالأمني، ولا بالتمني :

.....

12-وضح دلالة ما تحته خط في العبارتين الآتيتين:

.....وبما تشعه من نور على مرّ الأيام:

..... - كنا جديرين أن نحفر أسماءنا في ذاكرة التاريخ:

13-دّل من النصّ على ما يأتي:

.....1-الأدلة النقلية:

.....2-الخطاب المباشر:

..... الوصف:

..... لغة المشاعر:

..... - الترادف:

..... - ضرب الأمثلة:

..... - أسلوب التوكيد:

14-دلل من الفقرة الخامسة على توظيف الكاتب الأسلوب الإنشائي، مبينا نوعه ودوره:

" دليل الأسلوب الإنشائي: قوله:

نوع الأسلوب الإنشائي:

الغرض منه:

15-بين مع الدليل الأسلوب اللغوي الغالب على الفقرة الأولى مبينا الغرض منه.

الأسلوب اللغوي:

الدليل:

الغرض منه:

تطبيقات قراءة " مقال من كتاب وحي القلم
"نص(5)"

1- إن اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسنا ، وجوداً متميزاً قائماً بخصائصه؛ فهي قومية الفكر، تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة ؛ والدقة في تركيب اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها، وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث في الأسباب والعلل، وكثرة مشتقاتها برهان على نزعة الحرية وطموحها ؛ فلأن روح الاستعباد ضيق لا يتسع ، ودأبه لزوم الكلمة والكلمات القليلة.

٢ - وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي إلا من كون شعبها سيد أمره ؛ ومحقق وجوده ، ومستعمل قوته، والآخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية ، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار، فهذا شعب خادم لا مخدوم تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه ، مجتزئ ببعض حقه ، مكتفٍ بضرورات العيش، يوضع لحكمه القانون الذي أكثره للحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان.

٣- لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين ؛ فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده؛ فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر حتى أن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء.

٤ - وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيوداً صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي من التشظي والذوبان والتماهي في كيانات أخرى واتخذت خطوات إيجابية للحفاظ على لغتها؛ منها:

- جعلها لغة التخاطب والحديث في كل شئون الحياة.

- تشكيل مؤسسات علمية لرعاية اللغة ومتابعة المتكلمين بها وبحث ما يعترضهم من مشكلات - توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة وعدم استخدام المستويات الهابطة منها. ه فعلينا - أبناء اللغة العربية - توخي الحذر من محاولات إضعاف لغتنا العربية . وما ذلت لغة شعب إلا ذل ، ولا انحطت إلا كان أمره في زهاب وإدبار ، ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويشعرهم عظمتها فيها ، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد : أولاً : فحس لغتهم في لغته سجننا مؤبداً ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالمحو ونسياننا وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها ؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع.

فأنتم - شباب العرب - حراس أشرف لغة فهل عرفتم دوركم ؟

1. من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معنى مختلفا.

□ "وكانت أمها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها مكبرة شأنها

- معنى الكلمة:.....
- دلالة الكلمة :
- السياق الجديد :
-

1. وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيودا صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي.

معنى الكلمة:.....

دلالة الكلمة :

2. ما العلاقة المعنوية بين ما تحته خط في العبارات التالية :

" فهذا شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع"

الإجابة :

3" توضع لحكمه القانون الذي أكثره للحرمان وأقله للفائدة التي هي كالحرمان

الإجابة :

الفكرة العامة : (مهمة) - تأتي) مقالي أو اختياري

ملاحظة : يمكن الإجابة عليها عن طريق | الموضوع كله يدور حول . ماذا | أو | اكتب العنوان + كلمتين من عندك | إذا لم تعرف الإجابة بدل من أن تترك السؤال ولا تجيب عنه

4- ما الفكرة الرئيسية في القطعة السابقة ؟

الإجابة :

5- استخرج من الفقرة السابقة

مؤثرا صوتيا وبين نوعه

وقيمته الفنية.

المؤثر الصوتي :

نوعه :

قيمه :

6 - استشهد الكاتب بالمستعمر في (لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين) فما دلالة هذا الاستشهاد؟

.....

7- جاء النص ليعالج آفة اجتماعية يعاني منها المجتمع ، ما هذه الآفة ؟ وما الحل الذي قدمه الكاتب لعلاجها .

الآفة :

الحل :

- المؤثرات الصوتية :

الجناس : هو تماثل كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى

• ناقص = (علاج ، علاج)

اختلاف المعنى + اختلاف في ... |

- تام = صليت المغرب في بلاد المغرب)

اختلاف المعنى + اتفاق في العدد والترتيب و ...

• التصريع : اتفاق كلمتين في الحرف الأخير نهاية شطري البيت الأول .

8- اذكر الخطوات الإيجابية التي اتخذتها الشعوب للمحافظة على لغتها .

- الإجابة - 1-
- ٢
- ٣-

9. ومن هنا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة ،

، ويشعرهم عظمتهم فيها ، فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل

واحد ما الأحكام الثلاثة ؟

وسائل الإقناع	
نقلية	قرآن ، حديث ، شعر ، قول عالم
لغة المشاعر	كلمات فيها تودد رسمية للمخاطب (رفيقي - عزيزي...)
أسلوب توكيد	جملة تبدأ ب(قد ، إن)
ضرب الأمثلة	تقديم الأمثلة في النص للتأكيد على الفكرة
الخيال	تشبيه ، استعارة
مخاطبة العقل	ادلة عقلية ومطفية
خطاب مباشر	توجيه الكلام في النص الي المتلقي كانه امام الكاتب
الوصف	استخدام كلمات فيها وصف مثل :قيم انسانية

الإجابة : 1-

2-

3-

10. اعتمد الكاتب في النص على وسيلة من وسائل الإقناع

. وضح مستدلاً بما ورد في الفقرة الخامسة .

ج :

11- قال الشاعر : أرى لرجال الغرب عز ومنعة وكم عز قوم بعز لغات

هات من المقال ما يتفق مع البيت السابق .

الإجابة :

12- حدد من التعبيرات الآتية صورة فنية ، واذكر نوعها ، واذكر أثرها البلاغي .

" وما ذلت لغة شعب إلا ذل "

الصورة الفنية :

نوع الصورة :

أثرها البلاغي :

" فما يأتي ذلك إلا من كون شعبها سيد أمره " الشرح

م الصورة الفنية:

نوع الصورة :

أثرها البلاغي :

13- حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه ،

في قول الكاتب: " وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها"

نوع الأسلوب :

غرضه البلاغي :

14. هل يؤثر الإطار التاريخي على لغة النص ومضمونه وضح ذلك في ضوء النص السابق

.....

15- ما غرض الكاتب من الاعتماد على الأسلوب الإنشائي في نهاية الفقرة السابقة؟

- الغرض:

16- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ ولم فضله الشاعر؟

القالب الأسلوبي :

سبب التفضيل :

17 -وظف الكاتب طرائق عدة لجذب انتباه القارئ، اذكر أمثلة من النص .

١ - اللغة المبتكرة :

2- الوصف :

3- المؤثرات الصوتية :

18. كيف ارتبطت فكرة الخاتمة بفكرة المقدمة؟

..... □

19. استخرج من القطعة السابقة مثلاً واحداً على توظيف الكاتب اللفظ :

الفصيحة :

المهجورة :

المستحدث :

20. كيف انعكست وجهة نظر الكاتب على النص؟

.....

21. ما دلالة العنوان (اللغة وأهميتها لكل أمة) ؟

.....

22 - كيف ناسب لغة النص كل من الموضوع والمتلقي؟

-المتلقي :

-الموضوع :

23- استخراج من الموضوع :

- **حقيقة :**
- **رأي :**
- **أسلوب توكيد :**
- **أسلوب نفى :**
- **صورة خيالية :**
- **نوعها :**
- **شرحها:**
- **دورها :**

24 - وضح العلاقة بين المقدمة والعرض .

- العلاقة :
-

25 - استخراج كلمات من المعجم الدلالي لعنوان النص

- الكلمات:

26 - بين العلاقة بين الفقرة الرابعة وما قبلها .

- العلاقة :

27 - تحقق الترابط بين أفكار النص من خلال :

- من خلال :

28- دلل على السمات الأسلوبية للنص الإقناعي التي وردت في النص**- السمات الأسلوبية**

- (أ) المؤثرات الصوتية مثل :
- (ب) الأسلوب الإنشائي مثل :
- (ج) الخيال والتصوير مثل :

29 - ما الرسالة والمغزى والهدف من النص السابق ؟

- الرسالة :

تطبيقات على النص الشعري

نص (6)

يقول : إيليا أبو ماضي في قصيدة بعنوان (دعوة للتفاؤل)

- 1- كُمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ وَالْأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ؟
- 2- وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيحُهَا
- 3- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ
- 4- وَالنُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الدَّرَى
- 5- فَكَأَنَّهُ الْفَنَانُ يَعْرِضُ عَابِئًا
- 6- وَكَأَنَّهُ لِصَفَائِهِ وَسَنَائِهِ
- 7- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا
- 8- إِنْ كُنْتَ مُكْتَنِبًا لِعِزِّ قَدْ مَضَى
- 9- أَوْ كُنْتَ تَشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ
- 10- أَوْ كُنْتَ جَاوِزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقَلْ

1 - وَكَأَنَّهُ لِصَفَائِهِ وَسَنَائِهِ

- أي الجمل التالية لم تتضمن معنى كلمة " سنانه " في البيت السابق ؟
- وهم قوم كرام الحي طرا
- وقبل ارتشاف الثغر ما لذة الهنا
- وكان سنا ناريهما كل شتوة
- كان سنا الشتم في عرضه
- لهم حول إذا ذكر **السناء**
- وقبل سنا الخدين ما لامع **السنا**
- سنا** البرق يبدو للعيون النواظر
- سنا** الفجر في السحر الأغيش

2-أجب عما يأتي:

(أ) بين مع الدليل العاطفة التي سيطرت على الشاعر في النص، مبينا دوافعها

العاطفة:

الدليل:

دوافعها:

(ب) توافر في النص مصادر للموسيقى الداخلية والخارجية. دلل من النص.

الداخلية: 1-الظاهرة:

2-الخفية:

الموسيقى الخارجية:

3- وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فِضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ

حدد الصورة الفنية في البيت السابق مبينا نوعها وشرحها وبين أثرها في المعنى.

الصورة الفنية:.....

نوعها:.....

-شرح الصورة:.....

-أثرها في المعنى:.....

3- هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا وَتَبَسَّمْتَ فَعَلَامَ لَا تَتَّبَسَّمُ

-ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في البيت السابق؟.

ترادف

طباق إيجاب

طباق سلب

جناس ناقص

4- إِنْ كُنْتَ مُكْتَنِبًا لِعَزِّ قَدْ مَضَى هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَنْدَمُ

حدد مرادف " تندم " في البيت السابق .

تحسر

غلبه

رجوع

حب

5- ما صورة النور كما يراه المتفائل -.

مغني مبدع يبرز أسعد الألحان

فنان مبدع قدير يبدع بأشعته وظلاله أمتع اللوحات

ظلام وغيوم وصور كنيية

الفضة الرقراقة والذهب اللامع .

6- ما الفكرة العامة التي تعبر عن النص السابق؟

دعوة للتفاؤل والبهجة والاستمتاع بكل مظاهر الطبيعة

دعوة للتشاؤم وإبراز مظاهر الطبيعة

إهدار الجهل والتفكير السيء

□ المتفائل يرى ما حوله ولكنه يتناساه

7- ما الدعوة التي وجهها الشاعر للمتشائم في البيت الأول؟

□ يدعو الشاعر إلى :

العلاقات المعنوية	
الطباق كلمتان ضد بعضهما	- (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي مثل: الخير x الشر
المقابلة	طباق سلب (كلمة وضدها بنفي أو نهي) مثل: يعلمون لا يعلمون
أثرهما : يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) الربط بالمعنى	جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبكي كثيرا).
الترادف : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة	

8- دلل من النص على توظيف الشاعر للمحسنات البديعية

□ الطباق :

□ التصريع :

□ الجناس :

9- (أ) دلل من النص على توظيف الشاعر للأسلوبين : الإنشائي والخبري، مبينا دور كل منهما

الأسلوب الخبري :

.....

..... دوره

..... الأسلوب الإنشائي :

..... دوره :

(ب) ما الأسلوب الغالب على النص ؟ ولماذا ؟

- الأسلوب

السبب :

10- أَوْ كُنْتَ جَاوَزْتَ الشَّبَابَ فَلَا تَقُلْ شَاخَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ لَا يَهْرَمُ

□ ما المعنى الضمني لما تحته خط في البيت السابق ؟

..... المعنى الضمني :

11- عرض الشاعر في الأبيات السابقة صورة خيالية كلية اشرحها . ممثلا لعناصرها من ألفاظ النص ، ومبينا أثرها في المتلقي.

□ الشرح :

.....

□ الصوت :

□ اللون :

□ الحركة :

أثرها :

12- فَكَّانَهُ الْفَنَانُ يَعْرِضُ عَابِثًا آيَاتِهِ قَدَّامَ مَنْ يَتَعَلَّمُ

المؤثرات الصوتية	
الجناس	
تمثال كلمتين في الشكل واختلافهما في المعنى	
تام	ناقص
اختلاف المعنى اتفاق النوع / العدد / الترتيب / الضبط	اختلاف المعنى
اختلاف في النوع / العدد / الترتيب / الضبط	اختلاف في النوع / العدد / الترتيب / الضبط
صلابت المغرب في المغرب	عالج / علاج
من المؤثرات الصوتية	
التصريح	
اتفاق كلمتين في الحرف الاخير نهاية شطري البيت الاول	
سكت فقر أعدائي السكوت وطنوني لأهلي قد نسيت	

ما نوع التشبيه فيما تحته خط ؟ وما سر جماله ؟

□ نوع التشبيه :

□ سر الجمال :

13 - استخرج من البيت الأول مؤثرا صوتيا محددًا نوعه.

المؤثر الصوتي:

نوعه :

14 - تركت الحالة الشعورية أثرها في أفاظ الشاعر والصور

الخيالية. وضح ذلك

أثرها في أفاظ الشاعر :

-

.....

أثرها في الصور الخيالية:

.....

15- ما القالب الأسلوبي الذي وظفه الكاتب في النص السابق؟ ولم فضله؟

القالب الأسلوبي:

-سبب التفضيل:

16- ما حرف الروي الذي وظفه الشاعر في قصيدته؟ وما دوره؟

-الروي:

-دوره:

17- استخرج من البيت الأول: محسنا بديعيا وبين نوعه وبين أثره في المعنى.

-المحسن البديعي:

-نوعه:

أثره:

18- حدد المغزى الضمني لما تحته خط فيما يلي:

-والماء حولك فضة رقراقة

والشمس فوقك عسجد يتضرم

-المعنى الضمني:.....

- إن كنت مكتئبا لعز قد مضى

هيهات يرجعه إليك تندم

-المعنى الضمني:.....

19- استخدم الشاعر معجم الطبيعة مثل: السما-الأنجم-الزهر**20- بم توحى (المتروم-مزخرفة)؟**

المتروم:.....

-مزخرفة:.....

21- استخرج

- كلمة (مهجورة) :

- كلمة (فصيحة) :

22 - دلي على استخدام الشاعر :

- الخطاب العقلي :

الخطاب العاطفي :

23:متروك للطالب.

24- القيمة التي تعلمتها من النص:.....

تطبيقات علي النص السردى

نص(7)

نص سردي قصصي بعنوان (التقوى)

"كان هناك شاب - في إحدى القرى في العهد القديم - تقي يطلب العلم ، ولكنه كان فقيرا، خرج يوما من بيته جائعا يبحث عن شيء يأكله، فأنتهى به الطريق إلى بستان مملوء بأشجار التفاح، فعضر على تفاحة ملقاة على الأرض، فتناولها، ثم أكلها ، فحدثته نفسه بأنه أتى على شيء ليس من حقه، وأخذ يلومها ويعاتبها، وتساءل: كيف أكلت التفاحة ولم أستأذن صاحب البستان؟! فذهب يبحث عنه حتى وجده، فقال له

يا عمّ، لقد بلغ بي الجوع والطوى بالأمس مبلغا عظيما، وأكلت تفاحة من بستانك من دون علمك وها أنا أستأذنك فيها.

فقال له صاحب البستان: والله لا أسامحك، بل أنا خصيمك يوم القيامة عند الله، بكى الشاب وأخذ يتوسل إليه أن يسامحه، وعرض عليه أن يعمل أي شيء مقابل ذلك، فأعرض عنه الرجل وانصرف إلى بيته. لا كراهية له، ولا غضبا منه، بل رضا و ليلوهُ ويعرف مدى تحمله بقي الشاب عند البيت منتظرا خروجه إلى الصلاة. فلما خرج رأى الشاب لا يزال واقفا ودموعه تحدرت على وجنتيه، فزادته نورا غير نور الطاعة والعلم اللذين يزينان وجهه، فقال الشاب : يا عم إنني مستعد للعمل فلاحا في هذا عمل البستان من دون أجر ما بقي في عمري شريطة أن تسامحني.

أطرق صاحب البستان يفكر ثم قال يا بني إنني مستعد أن أسامحك الآن، ولكن بشرط، تهلل وجه الشاب بالحبور وقال: إيش اشترط ما بدا لك يا عم ما دمت ستسامحني، قال صاحب البستان شرطي هو أن تتزوج ابنتي، ولتعلم أن ابنتي هذه عمياء وصماء وبكماء، وأيضا مقعدة لا تمشي، ومنذ زمن وأنا أبحث لها عن زوج يقبل بها بتلك الصفات، وأستأمنه عليها، فإن وافقت بها سامحتك. بدأ الشاب يفكر كيف سيعيش مع هذه الفتاة خصوصا أنه مازال في مقتبل العمر؟ وكيف ستقوم هي بشئونه وترعى بيته وتهتم به وهي بهذه العاهات؟ فهده عقله إلى أن يرضى بها لينجو من ورطة التفاحة. فقال: يا عم لقد قبلت بابنتك، وأسأل الله أن يجازيني على نيتي، وأن يعوضني خيرا مما أصابني فزوجه منها: وقال تفضل بالدخول على زوجتك وبارك الله لكما، فلما فتح الباب رآها، فإذا هي بيضاء كالقمر ، فقامت إليه وقالت السلام عليك يا زوجي، فقال لها لماذا كذب أبوك عليّ؟! قالت إنَّ أبي لم يكذب، فأنا عمياء لا أنظر إلى ما حرم الخالق، وبكماء لا أتكلم بما يُغضب الله وصماء لا أستمع إلى ما يبغضه الخالق، ولا تخطو قدماي خطوة إلى طريق الحرام وأنا وحيدة أبي، وقد قال لي: إن مَنْ يخاف من أكل تفاحة لا تحل له حريٌّ به أن يخاف الله في ابنتي. " فهنيئا لي بك زوجا، وهنيئا لأبي بنسبك »

1 - ما معنى «أطرق» في الفقرة الثالثة؟

- انصرف.
- سكت.
- ابتعد.
- أسرع.

2- حدد مما يلي الحالة الشعورية التي مرَّ بها الشاب خلال أحداث القصة.

- حسرة وفرحة فندم.
- خوف فانبهار فاندهاش.
- لوم فصدمة فسعادة.
- عتاب فتفاؤل فهناء.

3- حدد مما يلي سبب إعراض صاحب البستان عن الشاب أول الأمر وانصرافه إلى بيته في الفقرة الثانية.

- اختباراً لصبره.
- غضباً منه
- كراهية له.
- حزناً عليه.

4- استنتج العبرة التي خرج بها الشاب من تلك القصة.

-العظة:

5 - . "قالت إن أبي لم يكذب، فأنا عمياء لا أنظر إلى ما حرم الله «

. ما العلاقة بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- جناس تام.
- جناس ناقص.
- طباق سلب.
- ترادف.

العلاقات المعنوية	
الطباق كلمتان ضد بعضهما	- (طباق إيجاب) كلمة وضدها بدون نفي أو نهي مثل: الخير x الشر
	طباق سلب (كلمة وضدها بنفي أو نهي) مثل: يعلمون لا يعلمون
المقابلة	جملة ضد جملة (يضحك قليلا ويبكي كثيرا).
أثرهما: يوضح ويبرز المعنى. (شرح الجملة باختصار) (الربط بالمعنى	
الترادف : كلمة ومعناها مثل = بنت وفتاة	

6- من خلال فهمك القصة السابقة أجب عما يلي:

(أ) استنتج مظهرين من مظاهر الحياة الاجتماعية بالنص.

المظهر الأول:

المظهر الثاني:

ب: عكست القصة صفات كل من الشاب وصاحب البستان. اذكر صفة كل منهما مع الدليل.

صفة الشاب: الدليل:

صاحب البستان: الدليل:

(ج) وضح دلالة كل عبارة وفق فهمك السياق بالقصة السابقة.

- وأسأل الله أن يجازيني على نيتي، وأن يعوضني خيرا

الدلالة:

- بكى الشاب وأخذ يتوسل إليه أن يسامحه.

الدلالة:

(د) استخرج من القصة ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي:

- الحوار:

- الوصف الخارجي للشخصيات:

7- دلل من القصة السابقة على توظيف الكاتب العلاقات الآتية:

طباق الإيجاب:

- الترادف:

8- استخرج من القصة السابقة السابقة مثلا واحدا على توظيف الكاتب اللفظ:

- المهجور:

- العامي:

9- اذكر وسيلة الجذب التي وظفها الكاتب في كل من عبارات النص الآتية:

- اللغة الموحية:

- المؤثرات الصوتية:

- الحوار:

- الوصف:

مظاهر الحياة الاجتماعية

كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة

اليومية = أن يذكر الشاعر في قصيدته (كلمة ،

جملة ترتبط بالبيئة الاجتماعية السائدة في المجتمع

| - الزواج ، الأعراس ، الطلاق ، الميراث ، مجالس الرجال ،
الموت ، الأرامل ، الغزاء والشهداء

10- حدد البيئة الزمانية والمكانية للقصة (حدد زمان ومكان القصة)

- زمان القصة:

- مكان القصة:

11- دلل من الفقرة الأولى على توظيف السمات الأسلوبية الآتية:

- أفعال الحس والشعور:

- الخيال:

- أفعال الحركة:

12- ما نوع الراوي في القصة؟ مع الدليل؟ ثم وض دوره.

- نوع الراوي:

- الدليل:

- دور الراوي:

13- اشرح الصورة الفنية وبين أثرها في المعنى في قول الكاتب:

"نور الطاعة والعلم اللذين يزينان وجهه"

- نوع الصورة:

- الشرح:

- أثرها في المعنى:

14- عكست القصة الإطار الاجتماعي الذي عاشه بطل القصة؟

ج :

15- ما المشهد الذي اكتمل به بناء الحكمة في النص السردي السابق؟

وما أثر الحكمة على القارئ؟

- المشهد الذي اكتمل به نهاية الحدث :

- أثر الحكمة على القارئ :

16 . من خصائص القصة القصيرة (الوحدة والتكثيف) ، هل تحققت؟ وضح ذلك من خلال القصة . نعم ، تحققت في الآتي :

• وحدة الشخصية :

• وحدة الهدف :

• مبدأ التكثيف :

17- ما نوع القصة السابقة حسب مضمونها؟ وما المغزى منها؟

نوع القصة :

-المغزى (القيمة والهدف) :

18-تنوع الصراع في القصة السابقة فكان داخليا في مواقف ، وكان خارجيا في مواقف . وضح كليهما من خلال القصة.

-الصراع الخارجي :

- الصراع الداخلي :

19- متروك للطالب.

20-متروك للطالب.

21-استنتج نوع النهاية في القصة السابقة ، موضحا سبب إجابتك .

- نوع النهاية : - السبب :

22 . لماذا كتبت الهمزة على هذه الصورة في : (شيء . بكاء) . (شؤونه)

السبب في رسم الهمزة : (شيء ، بكاء) متروك للطالب

. - شؤون)

الهمزة المتوسطة : نضبط الهمزة والحرف الذي قبلها		الهمزة المتطرفة : نضبط الحرف الذي قبلها	
متسائل	الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن	الهادي	لأن ما قبلها مكسور
بؤس	الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم	بدأ	لأن ما قبلها مفتوح
مسؤول	الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن	تباطؤ	لأن ما قبلها مضموم
يؤكد	الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم	الابتداء	لأن ما قبلها ساكن

موضوعات الكتابة				
مقال إقناعي	وصف موقف	محضر اجتماع	تعليق على خبر	كتابة مقال نقدي لقصيدة

الموضوع الأول: المقال الإقناعي

المقال الإقناعي
مقال يهدف إلى التأثير في الملتقي وإقناعه بموضوع معين، ودفعه إلى تقبل رأي الكاتب.

قالب النص الإقناعي	
المقدمة	- فقرة افتتاحية للموضوع، ويتم فيها عرض وجهة نظر الكاتب دون تفصيل. - أن تكون قصيرة، وممهدة للموضوع، جاذبة وشانقة.
العرض	- يتكون ثلاث فقرات يتم عرض فيهم وجهة نظر الكاتب تجاه الموضوع الذي يريد أن يقتنع القارئ به. الفقرة الأولى: حجة 1 الفقرة الثانية: حجة 2
الخاتمة	خلاصة وجهة نظر الكاتب عن الموضوع، وتقديم توصية للمتلقي.

(تدريب): (إن القراءة مفتاح المعرفة والعلم، وطريق التقدم والرفق، وما من أمة تقرأ إلا تبوأ موضع الريادة وحازت الصدارة)	
- في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب مقالا تقتنع زملاءك بأهمية القراءة مؤلفًا من مقدمة مناسبة للموضوع و عرض وخاتمة مناسبة، مراعيًا خصائص النص الإقناعي، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات البط المناسبة مع خُلُو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية.	
المقدمة	تتضمن وجهه نظر الكاتب دون تفاصيل.
العرض	يتم فيها عرض وجهة نظر الكاتب وأدلته وحججه التي تظهر صحة رأيه .
الخاتمة	فيها خلاصة وجهة نظر الكاتب من الموضوع المطروح وتقديم توصية للمتلقي
الأسلوب	يستخدم الطالب أسلوبًا مناسبًا بعيدًا عن العامية
علامات الترقيم	استخدام علامات الترقيم (، ؛ ؟ ! :) وأدوات الربط في النص (بالإضافة الي ذلك ، بسبب ، لذلك ، أولاً ، ثانيًا)
السلامة اللغوية	مراعات الكتابة الصحيحة ، والانتباه إلي مهارة كتابة الهمزة والتاء المربوطة

المجموع	السلامة النحوية	علامات الترقيم	الأسلوب	الخاتمة	العرض	المقدمة
15	2	2	2	1	7	1

الموضوع الثاني: وصف موقف

وصف موقف
هو فن من فنون الاتصال اللغوي الذي يُستخدم لتصوير المشاهد أو الشخصيات أو المواقف.

قالب وصف موقف	
حياتنا كلها مواقف وأحداث، منها ما هو سعيد مبهج، ومنها ما هو حزين مؤسف وهناك مواقف كثيرة لا يمكن نسيانها، وتظل خالدة في الذاكرة فترات طويلة ومن هذه المواقف،.....، يا له من يوم!	المقدمة (زمان مكان الموقف إجمالاً)
التفصيل في وصف الأحداث والمشاعر. توظيف - المجاز التشبيه / الاستعارة / الكناية). - الأساليب الإنشائية والخبرية. - ألفاظ الحركة والصوت واللون.	العرض (الوصف - المشاعر)
وأخيراً فإن هذا قد أثر في حياتي كثيراً، ثم اكتب عن (كيف استفدت من هذا الموقف في حياتك؟)	الخاتمة (وجه الاستفادة من هذا الموقف في حياتك)

عبارات في وصف المشاعر
انشرح صدري - الشوق إلى ... نار تلتهم قلبي - القلق يُرافقتي أينما ذهبت - يغمرنني الفرح - أحسست بالملل الحزن أكل قلبي - أحزنني - غضبت - سيطر علي الغضب - الحزن كوى قلبي

الموضوع الثالث : محضر اجتماع

محضر اجتماع

هو صحيفة مكتوبة لتدوين أحداث جلسة أو اجتماع ما وكتابة أهم ما يناقشه المجتمعون خلال اجتماعهم.

محضر اجتماع..

إنه في تمام الساعة من يوم الموافق/...../..... وفي مقر ب عقد الاجتماع
 لفريق برئاسة مشرف الفريق الأستاذ..... وبحضور الأعضاء 1.....
 2..... 3.....

4..... واعتذر كل من: وغياب.....

وقد استهل مشرف الاجتماع بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله، ثم شكر الحاضرين على حضورهم،
 ثم بدأ الاجتماع بعرض جدول الأعمال ومناقشة محتواه على النحو الآتي:

1. 2. 3.....

وبعد مناقشة مستفيضة لجدول الأعمال، خرج المجتمعون بالقرارات الآتية:

1. 2. 3.....

وقد اقترح أن يكون برنامج عمل الفريق على النحو الآتي:

1. 2. 3.....

وقد انتهى الاجتماع الساعة

في النهاية: أسأل الله التوفيق والسداد لكم أبنائي، وأتوّه أنني قمت بالملزمة بكثرة التطبيقات والأسئلة خاصة في القواعد؛ وذلك لنتمكن من القواعد وأنا نلم بجميع النقاط وتنوع طريقة السؤال بطرق مختلفة طبقاً للاختبارات السابقة.

كذلك استعنت بملازم إخواني الأفاضل من أفضل معلمي قطر للوقوف على أفضل النماذج، وأسهل الطرق لتوصيل المعلومة بدون إيجاز مخل، ولا إطناب ممل.

وبالنهاية: أسأل الله أن يجعل هذا العمل في ميزان حسنات والديّ -رحمهما الله- وكل من كان له فضل علينا في تعليمنا منذ الصغر.