

- ١- ألا فانتبه للأمر حتام تغفل
٢- تعلل بالآمال نفسك راجياً
٣- وما هي إلا دولة همجية
٤- فمن كان فيها أولاً فهو آخر
٥- وما فئة الإصلاح إلا كبارق
- أما علمتك الحال ما (كنت تجهل)
سلاماً لها لو كان يجدى التعلل
تسوس بما يقضي هواها وتعمل
ومن كان فيها آخراً فهو أول
يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:							
أ	القومي	ب	الوطني	ج	المسرحي	د	التعليمي
٢- بدأ الشاعر في النص السابق:							
أ	نادماً	ب	متردداً	ج	محرصاً	د	مستسلماً
٣- الفكرة العامة للنص السابق:							
أ	التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج	التحذير من الغفلة و فضح ظلم العثمانيين	د	التحذير من إصلاح البلاد في ظلّ العثمانيين
٤- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:							
أ	رجاءهم الخير من العثمانيين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين	د	انخداعهم بقوة أسلحتهم
٥- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث:							
أ	المصلحة العليا للناس	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها و شهواتها	د	الرفق برعاياها
٦- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى:							
أ	إصلاحات الدولة العثمانية	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيين و عدلهم	د	تنازع العثمانيين على السلطة

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول ، هات مؤشرين يدلان على تردي حال الإنسان العربي.
٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين وضح ذلك؟
٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها : أما من ظهير يعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تنزلزل
و قال عمر أبو ريشة: أترى الحق كيف أغضى حياءً و لوى جبهه جريح الفؤاد
- وازن بين البيتين من حيث المضمون.

٤- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرابع قيمة واحدة منها.

ثانياً: أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي و انقله إلى ورقة إجابتك: (٥٠ درجة)

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث في الدلالة على..... (١٠ درجات)
٢- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو.....و من أدوات التّعبير عنه.....مثل..... (١٠ درجات)
٣- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الرابعمثل..... (٥ درجات)
٤- في البيت الأول محسنٌ بدعيٌّ لفظيٌّ ، نوعه.....مثاله..... (٥ درجات)

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها في العثمانيين:

إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكّل

حلّل الصورة الآتية (كأنهم البلاء) ، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)
ثالثاً: قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

١- ما مصدر الفعل (علم)؟ و ما العلة الصرّفية في (يقضي)؟ (١٠ درجات)

٢- علّل كتابة التاء على صورتها في كلّ من الكلمتين (كنت - دولة) (١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (يغرّك ، تسوس ، تعمل)

وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات..... (٥ درجات)

٤- أكّد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي (انتبه للأمر). (١٠ درجات)

٥- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

١ - ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحناً مينة:

كان نجوم القروي الصغير، ممّن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية....

- اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)

٢- ما الواجب المُلقى على عاتق الأجيال الحاضرة و الأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة

كما ورد في نصّه " رسالة الشرق المتجدّد "؟ (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الابداعي : (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

اهتمّ الأدباء العرب بالواقع المتردّي لمجتمعهم، فسوّروا معاناة الفقراء من الجوع و الحرمان، مستكبرين سيطرة الخرافات و الوسوس على العقول ، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة.

ناقش الموضوع السابق و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة،

قال الشاعر محمّد مهدي الجواهري: وساوسُ لو حقّقتها لوجدتها من المهد كانت أدوباً و ضباعاً

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب موضوعاً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيه دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.

٢- قال إيليا أبو ماضي: أيّ هذا الشاكي و ما بك داءً كنّ جميلاً ترّ الوجود جميلاً

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الإقبال على الحياة بتفاؤل ، مبرزاً أهميّة اقتران التفاؤل بالعمل الجادّ لبلوغ الأهداف المنشودة.

-----انتهت الأسئلة-----

- ١- ألا فانتبه للأمر حتام تغفل
٢- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
٣- كأنني بالأوطان تندبُ فنتيةً
٤- تقول: أما من مُسعدٍ لبلاده
٥- أما من ظهيرٍ يعضدُ الحقَّ عزمه

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضدّ كلمة (تعجل) الواردة في البيت الثاني:							
أ	تتواكل	ب	تبطئ	ج	تستحثّ	د	تتردد
٢- الفكرة العامة للنص السابق:							
أ	الدعوة إلى الانتباه و	ب	الدعوة إلى مساندة من	ج	الدعوة إلى التعلّم من	د	الدعوة إلى تجاوز جهل
	إنقاذ البلاد من مصابها		يناصر البلاد		التجارب		المحتلين العثمانيين
٣- لم يبدُ الشاعر في النص السابق:							
أ	لائماً لأبناء أمته	ب	راضياً بواقع أبناء أمته	ج	محرّضاً لأبناء أمته	د	رافضاً واقع أبناء أمته
٤- أظهر الشاعر في البيت الثالث:							
أ	نقمة الفتية على	ب	خيبة أمل الزمان من	ج	تعويل الأوطان على	د	اتكال الفتية على
	المعتدين		واقع الفتية		الفتية		الأوطان
٥- بدت الأوطان في البيت الرابع:							
أ	ناقمة على من ينتشلها	ب	مُسعدة لمن ناصرها	ج	شاكية ممّن أسعدها	د	مستغيثة ممّا أصابها
٦- واحدة ممّا يأتي لا تدلّ على حالة الحقّ العربيّ في البيت الخامس:							
أ	أسسه متزلزلة	ب	حاجته إلى المناصرة	ج	ثبات أسسه	د	حاجته إلى أقوياء يدعمونه

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- وضّح أمرين استكرهما الشاعر في أبناء الوطن ممّا ورد في البيت الأوّل (١٠ درجات)
٢- ما الأمر الذي أراده الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك ممّا ورد في البيت الثاني؟ (١٠ درجات)
٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: وبغداد دارُ العِلْمِ قد أصبَحَتْ بِهِمْ يُهَدِّدُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مُعْضَلٌ
وقال مطران: الجهل داءٌ قد تقادمَ عهدُهُ في العالمين، وما يزال عضالاً
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)

٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها: لهم أثرٌ للجورِ في كلِّ بلدةٍ يمثّلُ من أطماعِهِم ما يمثّلُ

- استخرج من البيت السابق قيمة واحدة. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١ - أفاد استخدام للفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على..... (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وما رابني إلا غرارة فتيةٍ تؤمّلُ إصلاحاً ولا تتأمّلُ

الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو.....و من أدوات التعبير عنه.....مثل..... (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

١ - استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، و مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها في العثمانيين:

إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكل

حلل الصورة الآتية (كأنهم البلاء) ، ثم سمها، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- (مُسعد) اسم مشتقّ نوعه..... ، فعله الماضي..... (٥ درجات)

٢- كتبتُ التاء مبسوطة في كلمة (جعلتُ) لأنها..... (٥ درجات)

٣ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (بناصرها، انتبه، تندب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل

الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حدّد أسلوب الأمر ثم اذكر صيغته في كلّ من الجملتين الآتيتين:

(أعتبُ بلداً منها نشأت) (انتبهاً للأمر أيها الشباب) (١٠ درجات)

٢- حدّد الحال المفردة، ثمّ حولها إلى حال جملة فيما يأتي:

ناشد الشاعر أبناء البلاد متفائلاً بنصرة الشعب.

٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

١- جاء في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قال فارس يسأل نجّوم: لماذا تركت الضيعة؟/ و ماذا أعمل فيها؟ كرهتُ رعي البقر/ و متى تركتها؟/ منذ سنتين.

- من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها)،

وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

٢- دعا الكاتب ميخائيل نعيمة في نصّ (رسالة الشرق المتجدّد) إلى أمرين يقنعان على عاتق الأجيال الحاضرة و الطالعة في الشرق،

اذكر هذين الأمرين كما وردا في كتابك المقرر. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن حسرتهم لانقطاع وصالهم بالمحبوبة ،

و أبرزوا صفات من غيبيهم الموت، محذرين من الاستسلام للهموم و الأحزان.

ناقش الموضوع السابق و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر إيليا أبو ماضي: كلّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً و ببلا

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية القراءة في حياة الإنسان ، مبرزاً دور المدرسة و الأسرة في التشجيع عليها

لجعلها عادة يومية.

٢- قال عبد الرحيم الحصني في الرسّام: كم لوحةٍ لامستُ كفّك يابسها فأظهرتُ و جلّت عنها يد العدم

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهمية فنّ الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان و تطلّعاته، مبرزاً واجبنا تجاهه.

-----انتهت الأسئلة-----

- ١- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي
 ٢- لن تري حَفنةَ رملٍ فوقها
 ٣- (قد عرفنا مهرَك الغالي) فلم
 ٤- فحملنا لكِ إكليلَ الوفا
 ٥- يا عروسَ المجدِ حسبي عزّةٌ أن
- في مغانينا ذبولَ الشَّهبِ
 لم تُعطرَ بدما حرّاً أبى
 نرخصَ المَهْرَ ولم نحتسبِ
 ومشينا فوقَ هامِ النوبِ
 أرى المجدَ انثنى يعتزُّ بي

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر:

أ	الاجتماعي.	ب	الوطني	ج	التعليمي	د	القصصي
---	------------	---	--------	---	----------	---	--------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	ب	التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج	التغني بتراث الأجداد وبمنزلة الديار السامية بين الأمم	د	التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
---	------------------------------------	---	------------------------------------	---	---	---	---

٣- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ	أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب	أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج	أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم	د	أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
---	---------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------------------	---	----------------------------------

٤- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق:

أ	التضحية والوفاء والبطولة	ب	التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة	ج	التضحية والوفاء وكثرة العدة والعتاد	د	الوفاء وكثرة العدة والعتاد
---	--------------------------	---	------------------------------------	---	-------------------------------------	---	----------------------------

٥- من فهمك البيت الرابع أشاد الشاعر بأمرين هما:

أ	حرص أبناء الوطن على الصبر وتغلبهم على الندم	ب	حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب	ج	حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على العجز	د	حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغلبهم على الندم
---	---	---	--	---	---	---	---

٦- بدأ الشاعر في البيت الخامس متباهياً:

أ	بأحساب العرب وأنسابهم	ب	بتضحيات شهداء السادس من أيار	ج	بتقدير المجد لأبناء الوطن	د	بتعلق أبناء الوطن بأهلهم
---	-----------------------	---	------------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------

٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:

أ	دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب	دفع المهور الغالية للابطال	ج	تحسبهم للمخاطر	د	تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
---	--	---	----------------------------	---	----------------	---	--------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- مجدّ الشاعر الأرضَ وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما كما ورد في البيت الثاني. (١٠ درجات)
- ٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: درج البغي عليها حقبة وقال نزار القباني: هُزِم الروم بعد سبع عجاج وهوى دون بلوغ الأرب وتعافى وجداننا المطعون وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

٤- زخر النص بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثالث واحدة منها.

ثانياً : المستوى الفني : (٦٠ درجة) :

- ١- أفاد استعمال الفعل المضارع (أرى) في البيت الخامس للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....،مثل..... (١٠ درجات)

- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني..... مثل..... (٥ درجات)
- ٤- ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه، مثاله..... (٥ درجات)
- ٥- المحسن المعنوي في البيت الثالث، نوعه.....، مثاله..... (١٠ درجات)
- ٦- ورد في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها غبار التعب
في قول الشاعر: (غبار التعب) صورة بيانية حلّ لها، ثم سمّها واشرح وظيفة التقييح فيها.
ثالثاً: قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء)، واسم المفعول من(حمل). (١٠ درجات)
- ٢- علّل كتابة التاء على صورتها في كلمة (عزّة)، والهمزة الأولى على صورتها في كلمة(اسحبي) (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس، تعطر، نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات... (٥ درجات)
- ٤- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة. (١٠ درجات)
- ٥- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- جاء في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة: " أنا، وما يمنعي من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب. أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً"
- ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم شخصيته في المقطف السابق، مستشهداً بمثال. (١٠ درجات)

٢- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها و قضية العالم و الحقيقة التي يسعى لتحقيقها ، ثمّ وضّح كلّاً منهما ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر للكاتب نعيم اليافي) (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وفضحوا ممارسات المستغلّين في نهب ثرواتهم، مؤكّدين دور العلم وطلّابه في بسط العدل في البلاد، داعين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر موظّفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر وصفي القرنفلي: الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

- ١- اللغة هويّة المرء وأداة تواصله مع الآخرين. اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهميّة اللغة العربيّة في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة.
٢- قال إيليا أبو ماضي: كلّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلا
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهميّة التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.

----- انتهت الأسئلة -----

- ١- يا عروسَ المجدِ (تِيهِي) واسحبي
في مغانينا ذِيُولَ الشَّهْبِ
٢- درجَ الْبِغْيِ عليها حَقْبَةً
وهوى دونَ بلوغِ الأَرِبِ
٣- لا يموتُ الحقُّ مهما لَطْمَتْ
عارضيه قبضةُ المُغْتَصِبِ
٤- يا عروسَ المجدِ حسبي عزةٌ
أن أرى المجدَ انثى يَعْتَرِي
٥- أنا لولاهُ لما طوَقْتُ في
كلِّ قفرٍ مُترامٍ مُجَدِبِ

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- معنى كلمة (مترام) وفق سياقها في البيت الخامس:					
أ	ضيق	ب	واسع	ج	يابس
د	مخصب				
٢ - الأبيات السابقة من الشعر:					
أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	القصصي
د	المسرحي				
٣- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	الفرح بتحقيق النصر والنيل من حقوق الغاصبين	ب	الفرح بتحقيق النصر على المعتدي وتمجيد أبناء الوطن	ج	الفرح بتحقيق النصر وضياع حقوق الغاصبين
د	تمجيد أبناء الوطن وضياع حقوق الغاصبين				
٤- لم يبدأ الحق في البيت الثالث :					
أ	قويًا	ب	منتصرًا	ج	ثابتًا
د	مهزومًا				
٥- المجد في البيت الرابع فخورٌ بـ :					
أ	نفسه وعزته	ب	انثاء الظالمين له	ج	انثائه أمام الظالمين
د	أبناء الوطن				
٦- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى :					
أ	تحمل مشاق السفر في القفار	ب	ذم القفار المجذبة	ج	الابتعاد عن الطواف في القفار
د	ذم الطواف والاسفار				

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، وضِّح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال . (١٠ درجات)
٢- بدا المستعمر الظالم في حالتين مختلفتين وضح كلاً منهما كما ورد في البيت الثاني. (١٠ درجات)
٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطرّ بدما حرّ أبي
وقال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأنّ بقايا دم السابق - من ماضٍ يمهد للحاضر
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤- قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: نحن من ضعف بنينا قوة
لم تلتن للمارج الملتهب (٥ درجات)
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ - املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنهمثل..... (١٠ درجات)
٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (هوى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- قال الشاعر في القصيدة نفسها: قد عرفنا مَهْرَكِ الغالي فلم نُرخِصِ المَهْرَ ولم نحْتَسِبِ

- استخرج خبراً طلبياً من البيت السابق، ثمّ حوله إلى خبر إنكاري. (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب. (٢٠ درجة)
- حلل الصورة الآتية (إكليل الوفا)، ثم سمّها ، وشرح وظيفة التحسين فيها.
- ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)**
- أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- نوع المشتق (مغانينا) وفق وروده في البيت الأول هو:..... (٥درجات)
- ٢- كُتبت الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في..... (٥درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (عروس - أرى - عارضية) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥درجات)
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- اذكر المعنى الذي تفيدّه (لا) المشار إليها بخط في كلّ من الجملتين الآتيتين :
(لا عدمننا العزيمة في صون ديارنا)، (لا يعدم المرء العزيمة عندما يصون دياره) (١٠ درجات)
- ٢- حدّد أركان الشرط ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية :
(متى ندافع عن أرضنا نبلغ المجد) (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)
- رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)**
- ١- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي :
كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوبٌ يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية.
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ثم وضحاها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)
- ٢- اذكر أربعة أسباب لنهوض النقد الروائي العربي ممّا ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) (٢٠ درجات)
- خامساً: المستوى الإبداعي: (٤٠ درجة)**
- أ - اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)
- كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية ، فعبروا عن غربتهم القسرية، داعين إلى اتخاذ الصبر سبيلاً لتحمل مشاق الغربية ، مبرزين توقهم إلى العودة لربوع الوطن .
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
- قال زكي قنصل مخاطباً البناء في الغربية: صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضبُ
- ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)
- ١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التقدم الصناعي في رقي الأمم، مبرزاً بعض العوامل التي تسهم في تحقيق هذا التقدّم .
- ٢- قال أبو فراس الحمداني: لي صديق مع الزمان صديقي ورفيق مع الخطوب رفيقي
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، مبرزاً الصفات التي يجب أن تتوفر في الصديق .

- ١- أيارُ ما همّت الأسماء؟ واحدةً
على الطّريق حكاياتُ الدّمِ البطلِ
٢- قُلْ لِلتُّرابِ: (عَرَفْنَا كَيْفَ نُنزَعُهَا)
كأسَ الشّهادةِ فأسقِ الأَرْضَ وَاغْتَسِلِ
٣- قُلْ لِلصَّخُورِ عَلَى أَجْدَانِنا أزلُّ
من الصّقيعِ فِيا أَجْدَانِنا اشْتَعَلِ
٤- قُلْ لِلنَّسُورِ وراءَ الرِّيحِ تشربكم
هذي الصّحارى بنبضِ النّبضِ بالمقلِ
٥- تشرينُ ما زالَ في المِيدانِ يا وِطْني
بينَ المُحيطينِ فأسحِقْ غِيمَةَ الشَّلِّ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب	تمجيد أيار فقط	ج	تمجيد البطولات فقط	د	تمجيد المقاومة فقط
---	----------------------------------	---	----------------	---	--------------------	---	--------------------

٢. تحدّث الشاعر في أبياته عن:

أ	الماضي فقط	ب	الحاضر فقط	ج	المستقبل فقط	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	------------	---	------------	---	--------------	---	--------------------------

٣. المعنى السياقي للفعل (تشربكم) في البيت الرابع هو:

أ	تمنحكم	ب	تغبطكم	ج	تحتضنكم	د	تنتظر إليكم
---	--------	---	--------	---	---------	---	-------------

٤. أكّد الشاعر في البيت الأول :

أ	تمجيد البطولات الفرديّة	ب	وحدة البطولات والتضحيات وتوقفها	ج	وحدة البطولات الفرديّة	د	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها
---	-------------------------	---	---------------------------------	---	------------------------	---	------------------------------------

٥. دعا الشاعر في البيت الثالث:

أ	نسيان الماضي الأليم	ب	إذكاء نار المقاومة	ج	تذكر الأمجاد السابقة	د	تذكر الماضي الأليم
---	---------------------	---	--------------------	---	----------------------	---	--------------------

٦. بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ	مقائلاً فقط	ب	واقئاً فقط	ج	متردداً	د	أ+ب
---	-------------	---	------------	---	---------	---	-----

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

١- هات دليلاً على تضحيات الأبطال، وآخر على أثر التضحيات ممّا ورد في البيت الثاني. (١٠ درجات)

٢- من فهمك البيت الخامس برهن على أثر نصر تشرين في الوطن العربيّ، وإصرار أبناء العروبة على المقاومة .

(١٠ درجات)

٣- قال الشاعر أحمد شوقي: تلك الصحارى غمدٌ كلّ مهنّدٍ أبلى فأحسن في العدوّ بلاء

(٢٠ درجة)

- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من حيث المضمون.

(٥ درجات)

٤- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها.

ثانياً : المستوى الفنّي : (٥٠ درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- أفاد استعمال الفعل المضارع (نترعها) في البيت الثاني في الدلالة على

(١٠ درجات)

٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....، مثل.....

(١٠ درجات)

٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس..... مثل.....

(١٠ درجات)

٤- قال سليمان العيسى في النص نفسه: أطفالُ تشرينِ يا صحراءَ أعرُفهم لا يخلطُ الموتُ بينَ الجدِّ والهزلِ

(١٠ درجات)

المحسنّ البديعيّ في البيت السابق نوعه، مثاله.....

٥- في قول الشاعر: (كأس الشهادة) صورة بيانية حلّتها، ثم سمّها وشرح وظيفة الشرح والتّوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- سمّ العلة الصرفية في كل ممّا يأتي (قل - زال) (٥ درجات)
- ٢- علّل كتابة التاء على صورتها في كلمة (حكايات)، والهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اغتسل) (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (اشتعلي، تشربكم ، الشهادة)، وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات..... (٥ درجات)
- ٤- اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بـ (ال). (١٠ درجات)
- ٥- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- جاء في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة:
قال فارس متحدّثاً إلى نجوم: " أنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب..
وكان نجوم القرويّ الصّغير ممّن إذا تكلموا أفعوا، له أسلوب في الحديث يغري السّامع للإصغاء حتى النهاية.
- وضّح إحدى طريقيتي تقديم الشخصية في المقطع السّابق. (١٠ درجات)
- ٢- عدّد اثنين من عوامل تجديد الرواية العربية. (٢٠ درجة)

٣- ثالثاً: المستوى الابداعي : (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجرين إلى ترك بلادهم، فعبروا عن غربتهم القسريّة، وأكّدوا حينهم الدائم للأوطان، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة.

ناقش الموضوع السّابق وأيد رأيك بالشّواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشاعر شفيق معلوف: وغادر عند صخر الشطّ أمّاً تذوب إليه تحناناً وشوقاً
ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- جاء في القراءة التمهيدية " الغربة والاعتراب في الأدب المهجري" قول الشاعر حسني غراب:

زورقي تائه وزادي قليل وشراعي بال ونجمي خاب

كلّما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كلّ باب

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة وصعوبة تحصيل الرزق، وآثار تلك المعاناة النفسيّة والجسديّة فيهم، مستفيداً من تأمّلك البيتين السابقين.

٢- اكتب مقالاً صحيفياً تتحدّث فيه عن أهميّة دور الإعلام في تعرية ادّعاءات الصّهائبة في أحقيّتهم في القدس العربية، وإثبات حقّ العرب فيها.

----- انتهت الأسئلة -----

- ١- تعبْتُ و السَّيْفُ لم يركعْ، و مرَّقني
 ٢- أيَّارُ ما همَّتْ الأسماءُ؟ واحدةٌ
 ٣- قُلْ لِلتُّرابِ: (عَرَفْنَا كيف نُتْرَعُها)
 ٤- قُلْ لِلصَّخُورِ على أجدائنا أزلُّ
 ٥- و انزلْ هنا مرَّةً أخرى أسمعني؟
 أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير آثار النكسة	ب	الاعتزاز بالتضحيات و تأكيد استمرار المقاومة	ج	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر	د	آثار المقاومة في حياتنا
---	-------------------	---	---	---	------------------------------	---	-------------------------

٢. وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:

أ	المتجاوز لآثارها	ب	المكرس لآثارها	ج	الغافل عن تجاوزها	د	المكرس لآلامها
---	------------------	---	----------------	---	-------------------	---	----------------

٣. أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:

أ	بطولات الشهداء واحدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة	ج	أسماء الشهداء واحدة	د	ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا
---	----------------------	---	------------------------------	---	---------------------	---	----------------------------------

٤. فكرة البيت الرابع هي:

أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام و الذل	ج	الدعوة إلى تصوير المعاناة و الاستسلام	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام و الذل
---	------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------------------	---	--

٥. ممّا يشير إليه التركيب الآتي (ما زال عرسك معقوداً على الجبل):

أ	اهتمام أبناء الوطن في العيش في الجبال	ب	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج	شجاعة أبناء الوطن و تضحياتهم	د	اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
---	---------------------------------------	---	----------------------------	---	------------------------------	---	---------------------------------

٦. برزت في النص بعض سمات الأدب الاتباعي، منها:

أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم و الكآبة	د	النظرة التشاؤميّة
---	---------------	---	---------------	---	---	---	-------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأوّل ، بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
 ٢- بيّن أثرين من آثار الشّهادة كما وردا في البيت الثالث. (١٠ درجات)
 ٣- قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها: أطفالُ تشرينِ يا وعداً أُخبئهُ للمعجزاتِ لعرسِ العرسِ للقبلِ و قال إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرتُ شأنَ الشّبابِ فإنّ الشّبابِ أبو المعجزاتِ - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
 ٤- زخر النص بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الرّابع واحدة منها. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفنّي : (٥٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبّهة (البطل) في البيت الثاني في الدلالة على (١٠ درجات)
 ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....،مثل..... (١٠ درجات)
 ب - ١- قال سليمان العيسى في النص نفسه: أطفالُ تشرينِ يا صحراءُ أعرُفُهُم لا يخلطُ الموتُ بين الجدِّ والهزلِ استخرج محسناً بديعياً من البيت السابق، و اذكر نوعه. (١٠ درجات)
 ٢- ورد في القصيدة نفسها : و انزلْ هنا مرَّةً أخرى على بردى و بالشّهيد بعطر الوحدة اكتحل حلّ الصّورة (عطر الوحدة) ، ثم سمّها و اشرح وظيفة التحسين فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- مصدر الفعل (اغتسل)..... و نوع الاسم الجامد (الشهادة)..... (٥ درجات)
- ٢- العلة الصرفية في (قل)..... - والهمزة الأولى على صورتها في كلمة(اسق).... (٥ درجات)
- ٣ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (الصخور، الصقيع، تعبت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات..... (٥ درجات)
- ب- ١- حوّل المنادى المنصوب إلى منادى مبنيّ ، و أجرِ التغيير اللازم فيما يأتي : (با أجدائنا). (١٠ درجات)
- ٢- أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مضبوطاً بالشكل فيما يأتي: ما همّت الأسماء. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

١- جاء في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قال فارس يسأل نجوم : - وماذا تعمل؟- لا تسأل، أول عمل كان نقل الحصى على الحمير، وآخر عمل لا أعرف

- نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟- لا - واستدرك : - إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.

- من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية و دوافعها) ، وضّح تلك الوظيفة

بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)

٢- عدّد اثنين من عوامل تجديد الرواية العربية. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر ، فسوّروا معاناتهم في تحقيق أمانيهم ، و عبّروا عن تمزّقهم

الروحي في بلاد الغربية ، مؤكّدين صدق انتمائهم لأوطانهم ، داعين إلى بناء دولة عربية تحقّق العزة لأبناء العروبة.

ناقش الموضوع السابق وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقررّ، موظفاً الشاهد الآتي

على ما يناسبه من فكر:

قال الشاعر المهجري أبو الفضل وليد: شدّوا و شيّدوا دولةً عربيّةً يُرجى لها بعد الفناء معادُ

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية تعلّم اللغات الأجنبية ، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة الأم.

٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة و لا أنت فرقذ

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية التأخي بين بني البشر ، مبرزاً دور الأسرة و الإعلام في نشر هذه الثقافة.

----- انتهت الأسئلة -----

- ١- وَطَنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا
٢- ضَاعَتِ النَجْوَى وَخَابَتِ كَتَبِي
٣- عَشَقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسَيْتُ
٤- قَسَمًا لَوْلَا أَنِّي مَا اهْتَدَى
٥- زَارَ الْإِمَامَ فَمَا مَلَتْ إِلَى
- دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدًّا؟
وَيَحِ قَلْبِ ذَابٍ مِنْ قَلْبِ صُلْدٍ
وَجَنَّتْ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَدٌ
لِسِرِّي طَيْفُهَا لَمَّا (وَفَدَ)
ضَمَّهُ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع:							
أ	أسرة	ب	سراير	ج	سرايا	د	أسارير
٢- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:							
أ	معاناة المحبوبة لبعدها	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة و المعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر بلقاء المحبوبة
٣- واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:							
أ	رغبته بلقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكرها	ج	تعلقه بها	د	الشكوى من بعدها عنه
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:							
أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر و المحبوبة
٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:							
أ	إنصافها للشاعر و تذكره	ب	ظلمها للشاعر و نسيانه	ج	وفائها للشاعر	د	مُعاناتها من ظلم الناس
٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:							
أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجايفاً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم في نفس الشاعر

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بيّن ذلك ممّا ورد في البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب و نتيجة ، وضّح كلّاً منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فتجشمتُ العنا نحوَ المنى
و قال ابن حمديس: و أنا حيثُ سرتُ أكلُ رزقي
و تقاضاني الغنى عمراً نفذ.
غيرَ أنّ الزّمانَ يأكلُ عمري (٢٠ درجة)
- ٤- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلتُ أدعوكَ أبي و جراح اليتيم في قلب الولد.
- استخرج من البيت السابق قيمة واحدة. (٥ درجات)
- ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)
- أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١ - أفاد استخدام للفعل المضارع (ترتدّ) الوارد في البيت الأول الدلالة على..... (١٠ درجات)
- ٢- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو.....و من أدوات التعبير عنه.....مثل..... (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١ - استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً و آخر إنشائياً ، ثم اذكر نوع كل منهما. (١٠ درجات)
- ٢- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهرُ الذي فرّقنا أنه فرّقَ روحاً عن جسداً حلَّ الصورة (هل درى الدهر) ، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح و التّوضيح فيها. (٢٠ درجة)
- ثالثاً: التّطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- (صلّد) اسم مشتقّ نوعه.....
- ٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى) لأنها.....
- ٣ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (طيفها، ضاعت ، اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حول كم الخبريّة إلى كم الاستفهاميّة ، و أجر التّغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوبٍ ذابت من الفراق!) (١٠ درجات)
- ٢- بين نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين:
(ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خيرٍ يقدره الناس) (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدليّ ما يأتي :

وإن أنس لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصّف الرابع، عدت يومئذ الى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي....

- اذكر الطّريقة التي اتّبعتها الكاتبّة في تقديم الشّخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السّابق. (١٠ درجات)

- ٢- اذكر وجهين من أوجه الاختلاف بين قضيّة الشّعر و حقيقته التي يسعى إليها ، و قضيّة العالم و الحقيقة التي يسعى إليها مع التّوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمّة الشّعر) للدكتور نعيم اليافي. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنيّة و القوميّة، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين من جهة، و مجدّوا رموز النّضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلّاء و النّصر على المستعمر الغربيّ. ناقش الموضوع السّابق، و أيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظّفاً الشّاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة : قال الشّاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة و الإلهاء.

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة ، مبرزاً دور الإعلام و المدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئيّ في المجتمع.

٢- قال الشّاعر صفّيّ الدّين الحلّي: ورد الربيعُ فمرحباً بوروده و بنور بهجته و نور وروده.

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطّبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحبّ أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

-----انتهت الأسئلة-----

- ١- أنا المهاجرُ نو نفسين واحدةً
تسيرُ سيرِي، وأخرى رهنُ أوطاني
٢- بَعُدْتُ عنها أَجُوبُ الأَرْضِ تَقْدُفُنِي
مُنَى، حَتَّتْ لها رُكْبِي وَأَظْعَانِي
٣- ما إنْ أبالي مُقامي في مغارِبها
وفي مشارِقها حُبِّي وإيماني

- ٤- الأهلُ أهلي وأطلال الحمى وطني
وساكنو الرِّيعِ أترابي وأقراني
٥- قد كنتُ (أشتاقهم) والعينُ تنظرهم
يا عظمَ شوقي على بعدٍ وهجران!

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- نسيب عريضة من أدباء:

أ	العصبة الأندلسية	ب	الرابعة القلمية	ج	العصبة الأندلسية والرابعة القلمية	د	المهجر الجنوبي
---	------------------	---	-----------------	---	-----------------------------------	---	----------------

٢- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ	صعوبة العودة إلى الوطن	ب	دوافع الهجرة	ج	انتمائه لوطنه	د	أثر الهجرة في نفسه
---	------------------------	---	--------------	---	---------------	---	--------------------

٣- الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني في النص السابق:

أ	الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب	الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم	ج	تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د	نفاد صبر الشاعر من فراق المحبوبة
---	--------------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------------

٤- يعاني الشاعر في البيت الأول من:

أ	تجاهل الأحبة له	ب	السّير المرهق في ربوع الوطن	ج	التمزق الروحي	د	نسيان الأهل له
---	-----------------	---	-----------------------------	---	---------------	---	----------------

٥- أقرّ الشاعر في البيت الرابع:

أ	بتردده أمام الوطن والأهل	ب	باننسابه إلى الأهل والوطن	ج	بتبدل حاله لبعده عن الوطن والأهل	د	بتألّمه من تجاهل الأهل والوطن له
---	--------------------------	---	---------------------------	---	----------------------------------	---	----------------------------------

٦- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:

أ	الشوق والمرض	ب	الشوق والحيرة	ج	المرض والحيرة	د	الشوق والبعد
---	--------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- هات مظهرين لحال المهاجر كما وردا في البيت الثاني. (١٠ درجات)
٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلّاً منهما. (١٠ درجات)
٣- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: تدفّقي يا رياح الشّرق هائجة
وقال الشاعر ابن الدّمينية: ألا يا صبا نجدٍ متى هجّت من نجدٍ
فأنت لا شكّ من أهلي وإخواني
لقد زادني مسراك وجداً على وجدٍ
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الجمل الاسميّة في البيت الرابع للدلالة على (١٠ درجات)
 - ٢- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....،مثل..... (١٠ درجات)
 - ٣- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الأوّل..... مثل..... (٥ درجات)
 - ٤- في البيت الثالث محسنٌ بديعي معنويّ ، نوعه، مثاله..... (٥ درجات)
 - ٥- ورد في القصيدة نفسها قول الشّاعر: هيهات تُطلب بالزلّفى محبّتهم تأبى المحبّة أن تُشرى بأثمانٍ. في قول الشّاعر: (تأبى المحبّة) صورة بيانية حلّتها، ثم سمّها واشرح وظيفة الشّرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)
- ثالثاً: قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (الحمى).....، و ما نوع الاسم المشتق (مهاجر)..... (٥ درجات)
- ٢- علّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (إيمان) و التاء على صورتها في كلمة (بعثت) (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أوطاني، مغاربيها، أضعاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (٥ درجات)
- ٤- استخراج من البيت الأوّل اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر علامة إعرابه. (١٠ درجات)
- ٥- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية" دمشق يا بسمة الحزن" للكاتبّة ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي:
"كنت أصغر إخوتي الثلاثة وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً، ولا أنسى أبداً يوم انتهت السنّة الدراسيّة ونجحت في الصف الرابع، عدتُ يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيّد جداً"
اذكر الطريقة التي اعتمدها الكاتبّة في تقديم الشّخصيّة، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ٢- اذكر وجوه الاختلاف بين قضيّة الشّعر وقضيّة العالم، واشرح واحدة منها
مما ورد في نص "مهمة الشعر" للدكتور نعيم اليافي. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الابداعي : (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

شغلت القضايا الاجتماعيّة اهتمام الأدباء العرب، فسوّروا يأس الكادحين وسط واقعه المريع، وعبروا عن إحساسهم بالفقر وتعاظفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إنّ في شقوة الطفل شقاءً لنا على كلّ حال

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- يؤدّي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصيّة الفرد.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهميّة الإعلام الوطنيّ في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنيّة والإنسانيّة.

٢- قال إيليا أبو ماضي: أيقظ شعورك بالمحبّة إن غفا لولا شعورُ الناس كانوا كالدمى

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبّة والودّ في نفوس الناس، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

----- انتهت الأسئلة -----

قال نسيب عريضة في قصيدته (المهاجر):

(٢٠٢٠ أدبي أولى)

عَهْدِينَ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَ مِنْ دَانِي
كَانَتْ مَثِيرَةً أَوْصَابِي وَأَشْجَانِي
مُنَى، حَثَّتْ لَهَا رُكْبِي وَأَظْعَانِي
وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَ إِيْمَانِي
جَرَى مِنَ الدَّمْعِ فِي أَجْفَانِ غَزْلَانِ

١- مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَعْتَ رُوحَكَ فِي
٢- ابْنِ الْعَرُوبَةِ لَا أَسْلُو الرُّبُوعَ وَلَوْ
٣- بَعُدْتُ عَنْهَا (أَجُوبُ الْأَرْضِ) تَقْدُفُنِي
٤- مَا إِنْ أُبَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا
٥- أَنَا الْمُهَاجِرُ لَا أُنْسَى الْوَدَاعَ وَ مَا

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو:							
أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:							
أ	أشجاني	ب	الدَّمْع	ج	الوداع	د	إيماني
٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:							
أ	المعاناة و لوم الأحيّة	ب	المعاناة و الحنين	ج	الشكوى و تقبل الغربة	د	التصميم على العودة و نسيان الوداع
٤- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق:							
أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم و الكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
٥- نفى الشاعر في النص السابق:							
أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه لوطنه	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل و الأحيّة
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:							
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
٧- فكرة البيت الخامس هي:							
أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحيّة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحيّة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجرة
٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:							
أ	انتمائه للغربة	ب	تذكره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض و الحزن

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث، هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير على الإصرار على تحقيق الأمانى. (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب و نتيجة وضح كلياً منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: و ليس يرويك إلّا نهلةً بعُدْتُ و قال شفيق معلوف: وطني ما رشفتُ وردكُ إلّا عاد عنه فمي بحرقه صادٍ وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هائجةً فأنت لا شك من أهلي و إخواني. استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١ - أفاد استخدام الشاعر للفعل (بعدت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على..... (٠ درجات)
 - ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائي هو نوعه..... (٠ درجات)
 - ٣- الشعور العاطفي الوارد في البيت الخامس هو و من أدوات التعبير عنه.....مثل..... (٠ درجات)
- ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١ - استخرج من البيت الأول محسناً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (٠ درجات)
 - ٢- قال نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرّب أيدي البين أكفاني
حلّل الصورة الآتية (ثوب فخار)، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح و التّوضيح فيها. (٢٠ درجة)
- ثالثاً: التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (١٥٠ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصّرفية في كلمة (أنسى).....، لأنّ..... (٠ درجات)
 - ٢- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها...، و الهمزة الأولى همزة قطع في كلمة إيماني لأنها..... (٠ درجات)
 - ٣ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (٠ درجات)
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته. (٠ درجات)
- ٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لا أسلو الربوع) مستخدماً صيغة ما أفعله! مرّة و صيغة أفعل به مرّة ثانية (٠ درجات)
- ٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، و آخر معرباً بعلامة إعراب فرعية . (٠ درجات)
- ٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي:
" كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً."
اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)
- ٢- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ و دوره في المقاومة كما ورد في نصّ أدب المقاومة لنجاح العطار؟ (٠ درجة)
- ٣- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية)؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٨٠ درجة)

- اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية و القوميّة، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلّين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربيّ بحق رموز نضالنا ، ثمّ مجدّوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، منقائلين بجيل المقاومة و إمكاناته. ناقش الموضوع السابق، و أيدّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار: يا ويحهم نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
- ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الشّابكة (الأنترنت) في حياتنا ، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها.

٢- قال المتنبيّ: أعزّ مكان في الدنا سرج سابح و خير جليس في الأنام كتابُ

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان ، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في التشجيع على اتّخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

----- انتهت الأسئلة -----

- ١- أنا المُهاجِرُ ذو نَفْسَيْنِ واحدةً
تسيرُ سيرِي، وأخرى رهنُ أوطاني
- ٢- بَعُدْتُ عنها (أجوبُ الأرضَ) تَقْدُفُنِي
مُنَى، حَتَّيْتُ لها ركبِي وأطعاني
- ٣- ما إنْ أبالي مُقامي في مغارِبِها
وفي مشارِقِها حُبِّي و إيماني
- ٤- أنا المُهاجِرُ لا أنسى الوداعَ وما
جرى من الدمعِ في أجفانِ غزلانِ
- ٥- و لوعة في حشا الأحابِ ما بردتْ
علَّتها بلقاءِ رهنِ أزمانِ

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني:						
أ	منة	ب	مُنِيّة	ج	مَنِيّة	د
٢- بدا الشاعر في النصّ السابق:						
أ	متجاهلاً ذكرياته	ب	منتمياً للقيم في الغربية	ج	عازماً على مواساة	د
	المؤلمة				المُغربين	متعلّقاً بالأهل و الوطن
٣- واحد ممّا يأتي لا يشترك فيه الشّاعر و الأحبة كما ورد في النصّ السابق:						
أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأماني	د
						الشوق و الحنين
٤- أشار الشّاعر في البيت الأول إلى:						
أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د
						استمتاعه في ديار الغربية
٥- نفى الشّاعر عن نفسه في البيت الرابع:						
أ	الهجرة عن الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكر دمع الأحبة	د
						التعلّق بالأحبة
٦- فكرة البيت الخامس في النصّ السابق هي:						
أ	معاناة الأحبة من الفراق	ب	لوم الشاعر الظروف	ج	يأس الشاعر من العودة	د
	و تعليلهم بالوصول		التي أجبرته على الفراق		إلى الأحبة	تقبّل الأحبة لوعة الفراق

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

- ١- أشار الشّاعر في البيت الثاني إلى اغترابه و رغبته في تحقيق الأماني ، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- أقرّ الشّاعر في البيت الثالث بأمرين، وضّح كلّاً منهما . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر نسيب عريضة في القصيدة نفسها:
- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزّعتَ روحك في عهدين من شاسع ماضٍ و من داني
و قال الشّاعر جورج صيدح : هل درى الدهرُ الذي فرقنا أنه فرّقَ روحاً عن جسدي
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤- قال الشاعر في القصيدة نفسها : و ليس يرويك إلّا نهلةً بَعُدْتُ من ماء دجلة أو سلسال لبنانِ - استخرج من البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

أ - املاً الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١ - أفاد استخدام الشاعر الفعل المضارع (أجوبُ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على..... (١٠ درجات)
- ٢- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو.....و من أدوات التّعبير عنه.....مثل..... (١٠ درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١ - استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة ، ثمّ مثّل له مثال مناسب. (١٠ درجات)
- ٢- قال نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوب فخارٍ من مناسجها حتىّ تقرّبَ أيديّ البينِ أكفاني حلّ الصّورة الآتية (ثوب فخار)، ثمّ سمّها، و اشرح وظيفة الشّرح و التّوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: التّطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصّرفية في كلمة (جرى) هي..... (٥ درجات)
- ٢- كتبتُ الهمزة المنطرفة على السّطر في كلمة (لقاء) لأنّها..... (٥ درجات)
- ٣ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (نفسين ، أجفان ، أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كلّ من الجملتين الآتيتين:
(لا أنسى الوداع - لا نسيتُ الوداع) (١٠ درجات)
- ٢- استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً ، ثمّ اذكر المعنى الذي أفاده. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

١- ورد في رواية (المصاييح الزّرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي :

" لقد عفتُ نقل الحصى و حفر الملاجئ و النّوم على الأرصفة ، ثمّ إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها"

- اذكر الطّريقة التي استخدمها الكاتب في تقديم الشّخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السّابق. (١٠ درجات)

٢- اكتب أربع ممارسات وحشيّة يقوم بها الكيان الصّهيونيّ في فلسطين المحتلّة كما ورد في مقالة (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزّمان عليهم ، و أظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت ، متّخذين من الطّبيعة ملجأ لهم ليشتكوا إليها همومهم.

ناقش الموضوع السابق و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة:

قال الشّاعر خليل مطران: شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء.

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة نشر الوعي الصّحّي بين النّاس ، مبرزاً الدور الذي يؤدّيه الإعلام في ذلك.

٢- قال الشّاعر بشّار بن بُرد: إذا كنتَ في كلّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه.

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة الصّدّاقة في حياة الإنسان ، مبرزاً الصّفات التي تودّ أن يتحلّى بها أصدقاؤك.

----- انتهت الأسئلة -----

- ١- حبُّ الدِّيارِ شريعةٌ لأبوةٍ
- ٢- تلك المربعُ دونها درجُ العلا
- ٣- هذي الدِّيارُ صحائفٌ مرقومةٌ
- ٤- في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرةٌ
- ٥- وإذا ذكرتُ بمحفلٍ وطني (جرى

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (المربع) الواردة في البيت الثاني:			
أ	الربيعُ	ب	المربعُ
ج	الربيعُ	د	الربيعُ
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:			
أ	الدِّيار	ب	محفل
ج	وطني	د	سالف
٣- الفكرة العامة للنصّ السابق هي:			
أ	حبّ الأجداد للوطن و تغنيهم بطبيعته	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن و يعظّمه
ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن و التغني بتاريخه المجيد
٤- النصّ السابق من الشعر:			
أ	التعليمي	ب	المسرحي
ج	الوجداني	د	القصصي
٥- لم يبدُ الشاعر في النصّ السابق:			
أ	وفياً للوطن	ب	مقدراً لتاريخ الوطن
ج	متعلقاً بالوطن	د	متعلقاً بمن يمجّد الوطن
٦- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:			
أ	أصالة الدِّيار و عراقه أمجادها	ب	أصالة من يصون الوطن و يعظّمه
ج	تقديره كلّ من يجمع الصّحائف المرقومة	د	صعوبة تذكّر الأبناء غير المرقومة
٧- فكرة البيت الخامس من النصّ السابق:			
أ	تذكّر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل
ج	انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
٨- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النصّ السابق:			
أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ
ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القدماء في المعاني

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كلّ من الآباء و الأجداد ، هات مؤشراً على كلّ من ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التّضحيات و عظمتها، وضّح ذلك . (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: و تشيبُ ناصيةُ الرّجالِ و وجدهم لديارهم لا يأتلي بمزيد
و قال عمر أبو ريشة: هذي الدِّيارُ عشقتها و لطالما هزّت حنينَ العاشقين ديارُ
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قفْ خاشعاً دونَ الدِّيارِ موفياً حقَّ الدِّيارِ على المدى بسجودٍ (٢٠ درجة)

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرفُ الفتى صونُ الديارِ بمقلّةٍ و كُبُود
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة.

(٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١ - أفاد استخدام الشاعر للفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....

(١٠ درجات)

٢- الأسلوب الخبري الوارد في البيت الأول هو :..... نوعه:.....

(١٠ درجات)

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو.....و من أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

(١٠ درجات)

١ - استخرج من البيت الخامس مصدرّاً من مصادر الموسيقى الداخليّة ، ثمّ مثل بمثال مناسب

(٣٠ درجة)

٢- حلّل الصورة (درج العلا) ، ثمّ سمّها، و اشرح وظيفة الشرح و التّوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (١٥٠ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- كلمة (مرقومة) اسم مشتقّ نوعه.....، و كلمة (سيف) اسم جامد ذات نوعه:.....

(١٠ درجات)

٢- كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها...و الألف مقصورة في كلمة (جوى) لأنها....

(١٠ درجات)

٣ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تمجيد، الحمد، يحبو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل

الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠ درجات)

١- استخرج الحال المفردة، ثمّ حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (نجمعُ الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده)

(١٠ درجات)

٢- حدّد الفاعل و المخصوص بالمدح في الجملة الآتية : (نعمَ المكانُ وطني الذي وُلدتُ فيه) ،

(١٠ درجات)

ثمّ اجعل الفاعل مضافاً إلى معرفٍ بأل .

(٦٠ درجة)

٣- حدّد التّمييز، ثمّ اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشرَ بيتاً في حبّ الوطن).

٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: المنهج النقديّ و الرواية و المطالعة: (٥٥ درجة)

(٢٠ درجة)

١- قال الشاعر نديم محمّد:

فيجري في القلبِ من ألفِ نابِ

يا شعوري يا حيّةً تنفثُ السّمَّ

فيك حُزني، وطالَ فيك عَذابي

كبرتُ فيك عِلّتي، وتناهى

مرُّ لأركزتُ في النُّجومِ ... قبّابي

لو بغيرِ الهوى يُطاولُني الدّه

* شكّل من ألفاظ النّصّ السابق معجماً لغويّاً لمجال (المعاناة)، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

٢ - ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) لألفة الإدليي :

وإن أنسَ لا أنسَ أبداً يومَ انتهت السنّة الدّراسيّة، ونجحتُ إلى الصّفّ الرابع، عدتُ يومئذٍ إلى البيتِ أحملُ ورقةَ علاماتي

التي تشير إلى أنّي نجحتُ بدرجة جيّد جداً ، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي و اجتهادي.

- اذكر الطّريقة التي اتّبعتها الكاتبة في تقديم الشّخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقنطف السابق. (١٠ درجات)

٣- أشارت الدكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب المقاومة) إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد و يجعل العروبة لفظة.

(١٥ درجة)

- بماذا يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في كتابك المقرّر؟

٤- من عوامل تجديد الرواية العربيّة (التجريب، و ازدهار الحركة النقديّة)،

(١٠ درجات)

- اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربيّة.

خامساً: المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي : (١٢٠ درجة)

نشأ الأدب المهجريّ في بلاد الغربية و كان زفرةً صادقةً لما يجيش في نفوس الأدياء العرب ، فعبّروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل و الوطن، و أفصحوا عن معاناتهم من التمزّق الروحيّ ، ثمّ أظهروا عمق انتمائه لأوطانهم ، مؤكّدين وجوب التآخي الإنسانيّ بين أبناء البشريّة جمعاء.

ناقش الموضوع السابق ، و أيدّ ما تذهب إليه بشواهد مناسبة من كتابك المدرسيّ ، موظّفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة و لا أنت فرقدُ

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة النظافة في حياتنا ، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في التشجيع عليها.

٢- قال المتنبيّ: إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النجوم.

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة الطّموح في حياة الإنسان ، مبرزاً دور الجد و المثابرة في تحقيق طموحاتنا.

----- انتهت الأسئلة -----

- ١- يقولون لي: ما أنت إلا مُخالطٌ
بِعَقْلِكَ كَمْ تَذْري الدُّمُوعَ سِجَالاً
٢- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَيْمٌ
ولا بَدَعُ أَنْ دَمْعُ المُتَيْمِ سَالاً
٣- وذكراهُم طيَّ الحِشاشَةِ والهوى
مُقيِّمٌ وقلبي لا يَودُّ فِصَالاً

- ٤- أقام الأسي عندي وفارقني الرضا
وصوِّحَ غصني في الحياة و مالا
٥- وما كنتُ (أدري) أننا بعد ذا اللقاء
سيصبحُ ماضيها الجميلُ خيالاً
أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:

أ	رافضاً التعلق بالمحوبة	ب	ضجراً من تعلقه بالمحوبة	ج	حذراً من تعلقه بالمحوبة	د	مقراً بتعلقه بالمحوبة
---	---------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:

أ	تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحوبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د	تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
---	-------------------------------------	---	---	---	--	---	--------------------------------------

٣- في قول الشاعر (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار:

أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكينة في نفسه	د	القناعة في نفسه
---	---------------	---	---------------	---	-----------------	---	-----------------

٤- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقداً للعقل لأنه :

أ	ممتنعاً عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
---	-------------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------------

٥- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:

أ	يتوقع فراق المحبوبة	ب	يتزقّب فراق المحبوبة	ج	يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبوبة
---	---------------------	---	----------------------	---	---------------------------------	---	--------------------

٦- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
---	------------------------------------	---	--	---	---------------------------------	---	----------------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

- ١- أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضّح كلاً منهما. (١٠ درجات)
٢- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك. (١٠ درجات)
٣- قال بدر الدين حامد في القصيدة نفسها: حرامٌ علينا أن ننالَ لبانَةً
وقال الشاعر ابن زيدون: إنَّ الزَّمانَ الذي ما زال يُضحكنَا
وهذا الزَّمانُ النُّكدُ صالٌ وجالا
أنساً بقربهم قد عاد بيكينا
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)

٤- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الثاني قيمة واحدة. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني للدلالة على (١٠ درجات)
٢- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو، ومن أدوات التعبير عنه.....مثل..... (١٠ درجات)

- ٣- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثاني..... مثل..... (٥ درجات)
- ٤- في البيت الثالث أسلوب خبريّ هو، نوعه..... (٥ درجات)
- ٥- في قول الشاعر (أقام الأسى) صورة بيانيّة حلّها، ثم سمّها و اشرح وظيفة الشرح والتّوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١ - العلة الصّرفيّة في كلمة (سال) ... و نوع الاسم المشتق (الجميل).... (١٠ درجات)
- ٢- سبب كتابة الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنها...، والتاء مربوطة في كلمة (الحياة).... (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ماضيها، الجميل، خيالاً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.... (٥ درجات)
- ٤- استخرج من البيت الأوّل فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصليّة، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة. (١٠ درجات)
- ٥- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

١- جاء في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة:

"قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟- وماذا تظنّ أنت؟- لا شيء في ليبيا سوى الحرب .. لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة - كم يدفعون هناك؟- كم تظنّ... فكر... تذهب؟- وأنت؟- أنا ، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً."

- من وظائف الحوار في الرواية التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

- وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السّابق (١٠ درجات)
- ٢- من فهمك نص (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة. لماذا تتخبّط المدينة الغربية في شباك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟ (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، مبرزين اعترازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجبل المقاومة لتحقيق النصر للأمة.

ناقش الموضوع السّابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر موظفاً الشاهد الآتي:

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى حفد العداة من الحصون وشيدا

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- الشبكة "الإنترنت" نافذة نطلّ منها على العالم.

اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهميّة هذه الوسيلة، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.

٢- قال حافظ إبراهيم: الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفقته.

----- انتهت الأسئلة -----

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
٢- فاعكف على العلم ، تبلغ شأواً منزلة
٣- لو لم يكن في المساعي ما يبين به
٤- وللفتى مهلة في الدهر، إن ذهب
٥- فاستيقظوا يا بني الأوطان، وانتصروا
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
في الفضل محفوفة بالعزيز والكرم
سبق الرجال، تساوى الناس في القيم
وأوقاتها عبثاً، لم يخل من ندم
للعلم ؛ فهو مدار العدل في الأمم

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:

أ	الرومانسي	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي	د	القصصي
---	-----------	---	----------	---	-----------	---	--------

٢- بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	ناصحاً	ب	معاتباً	ج	متردداً	د	شاكياً
---	--------	---	---------	---	---------	---	--------

٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة	ب	التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ج	الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د	الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
---	---------------------------------	---	-------------------------------	---	---------------------------------------	---	--

٤- فكرة البيت الأول من النص السابق هي:

أ	قوة العلم من قوة النسب	ب	العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج	قوة الأمم من قوة عتادها	د	قوة العلم من قوة أبنائه
---	------------------------	---	-------------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------

٥- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:

أ	التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب	التروي في اغتنام الفرص	ج	اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د	التروي في الاستمتاع بالوقت
---	--------------------------------	---	------------------------	---	-----------------------------	---	----------------------------

٦- يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو:

أ	مساعيهم إلى الفضائل	ب	قوة أجسادهم	ج	قوة خصومهم	د	تربيتهم الخلفية
---	---------------------	---	-------------	---	------------	---	-----------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

- ١- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني. (١٠ درجات)
- ٢- إلام دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: وكيف يثبت ركن العدل في بلدٍ لم ينتصب بينها للعلم من علم؟! وقال معروف الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالتبّ يشفي تلكم العللا وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الجملة الاسميّة (هو مدار العدل) في البيت الخامس للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو.....، ومن أدوات التّعبير عنه.....،مثل..... (١٠ درجات)
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثالث..... مثل..... (٥ درجات)
- ٤- ورد في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه،مثاله..... (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٥- استخرج من البيت الأوّل محسّناً بديعياً ، و اذكر نوعه.

٦- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنّة العلم إلّا صادقُ الهمم

(٢٠ درجة)

في قول الشاعر: (جنّة العلم) صورة بيانيّة حلّها، ثم سمّها واشرح وظيفة التحسين فيها.

ثالثاً: قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٥ درجات)

١- العلة الصرفية في الفعل الآتي: (لم يكن) هي

٢- كتبت التاء على صورتها في كلمة (ذهبت) لأنها...، والهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اعكف)..... (٥ درجات) -٣

(١٠ درجات)

في البيت الأوّل اسم مشتق ، هو.....، نوعه.....

٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب، محفوفة، انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٥- اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً نعم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.

(٤٠ درجة)

٦- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

١- جاء في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: " قلب فارسٌ شفّتيه ومطّهما، ولاحث

في قسّات وجهه مسحةً من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم."

(١٠ درجات)

- اذكر الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشّخصيّة، ثم وضّحها مما ورد في المقنطف السابق.

٢- ورد من نص (أدب المقاومة) لنجاح العطار: كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب

وأدب المقاومة في المقاومة وكذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ.

(٢٠ درجة)

ما شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ العربيّ، كما ورد في كتابك المقرّر.

ثالثاً: المستوى الابداعي: (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

شغلت الغربية والاعتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر، فبيتوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن،

مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادّي.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر

السابق: قال إلياس فرحات: أغربّ خلف الرزق وهو مشرقّ وأقسم لو شرقتُ راح يغربّ.

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهميّة المطالعة في حياة الإنسان، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته.

٢- قال إيليا أبو ماضي: إنّ هذا الطفل الصغير ملاكٌ كيف ترضون أن يكون شقيّاً؟!

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في

رعايته.

----- انتهت الأسئلة -----

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
فأحكّم في الدهر منسوباً إلى القلم
- ٢- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
بقطرة من مدادٍ لا بسفك دم
- ٣- فاعكف على العلم ، تبلغ شأؤ منزلة
في الفضل محفوفة بالعزّ والكرم
- ٤- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
خزائن الأرض) بين السهل و العلم
- ٥- كم أمّة درست أشباحها و سرت
أرواحها بيننا في عالم الكلم

- ١- أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)
- ١- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف على الناس	ج	إبراز أهمية العلم و الدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
---	----------------------------------	---	-------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------

- ٢- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابية المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
---	---------	---	--------	---	----------------	---	-----------------------------

- ٣- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

- ٤- في البيت الخامس ، أراد الشاعر بقوله : (سرت أرواحها بيننا) خلود :

أ	أجسام أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الرياح بيننا
---	---------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------

- ٥- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض و كنوزها مرتبط بـ :

أ	معرفة أماكنها في السهل و الجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
---	--------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------	---	--------------------

- ٦- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ :

أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء	د	الإحسان
---	-------	---	-------	---	------------	---	---------

- ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٤٥ درجة)

- ١- بم قرن الشاعر قوة الأمم ؟ و علام استند في إثبات رأيه كما ورد في البيت الأول؟. (١٠ درجات)
- ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث ؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: فاستيقظوا يا بني الأوطان و انتصبوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم وقال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يُبق باباً للسعادة مغلقاً (٢٠ درجة)
- ٤- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٥ درجات)

- ٤- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة.

- ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

- أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر للفعل المضارع (تقوى) في البيت الأول للدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو.....، ومن أدوات التعبير عنه.....مثل..... (١٠ درجات)
- ٣- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني..... مثل..... (١٠ درجات)
- ٤- استخرج محسناً بديعياً من البيت الرابع، واذكر نوعه. (١٠ درجات)

٥- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات: فكَمْ بها صورٌ كادت تخاطبنا جهراً بغير لسانٍ ناطقٍ و فمٍ
حلَّ الصَّورة الآتية (الصور تخاطبنا) ثمَّ سمَّها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (٧٥ درجة):

أ - املاً الفراغ بما يناسبه ، ثمَّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- وزن (مداولة)..... و نوع المشتق (محفوف)..... (١٠ درجات)
- ٢- سبب كتابة التاء مربوطة في كلمة (قطرة) لأنها.....، والهمزة المتوسطة في كلمة (شأؤ)..... (١٠ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أنصف، مداولة، الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (٥درجات)
- ٤- استخرج من البيت الثالث نعتاً ، ثمَّ حدّد منوعته ، و اذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما . (١٠ درجات)
- ٥- أعرب من النصِّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٤٠ درجة)

رابعاً: الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

- ١- جاء في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنّاً مينة:
- بعد أيام سأنطوِّع و أطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا ، هناك الطَّعام موفور .
• من تقنيّات السرد تقنيّة الاستباق (السرد الاستشرافي) ،
وضّح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف . (١٠ درجات)
- ٢- ما الميزات النوعيّة لطبيعة الشّعر الرومانسيّ؟ و لطبيعة فنّانه كما ورد في نص (مهمّة الشّعر). (٢٠ درجة)

ثالثاً: المستوى الابداعي : (١٤٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٠٠ درجة)

كان الأدب المهجريّ زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فسوّروا معاناتهم من التمزّق الروحي،
و أفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم.

ناقش الموضوع السابق و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السّابقة:

قال فوزي المعلوف: و نأت ديارُ الأهلِ عنكَ فلم يعدْ لك مأملاً يرجوع عهد الوادي

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهميّة التّوعية الغذائيّة في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة و الأسرة في نشر هذه
الثّقافة .

٢- قال سليمان العيسى: دمُ الشّهداء ينبتُ في ربانا قناديلاً يضيء بها النضال.

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشّهادة في استنهاض الهمم و العزائم ، مبرزاً دورها في حماية الوطن و
استرداد الحقوق.

----- انتهت الأسئلة -----

- ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان، وانتصّبوا للعلم؛ فهو مدار العدل في الأمم
 ٢- شيدوا المدارس؛ فهي الغرس إن بسقت أفنانها أثمرت غصناً من النعم
 ٣- مغنى علوم، ترى الأبناء عاكفة على الدروس به، كالطير في الحرم
 ٤- فكم ترى بينهم من شاعر لسن أو كاتب فطن، أو حاسب فهم
 ٥- وأسعد الناس من (أفضى إلى أمد) في الفضل، وامتاز بالعالى من الشيم

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة مغنى الواردة في البيت الثالث:					
أ	أغاني	ب	مغنيات	ج	مغنون
د	مغان				
٢- المعنى المقصود من كلمة أفنانه وفق سياقها في البيت الثاني:					
أ	الساحات في المدارس	ب	الفنون في المدارس	ج	المسارح في المدارس
د	طلاب العلم في المدارس				
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	دور المدارس في التفريق بين العلوم	ب	دور المدارس في تعزيز مكانة الأدباء	ج	أهمية العلم و دور المدارس و طلبها في الحياة
د	الدعوة إلى بناء المدارس بناءً محكماً				
٤- بدأ الشاعر في النص السابق:					
أ	ناصحاً	ب	شاكياً	ج	صابراً
د	متردداً				
٥- أبرز الشاعر في البيت الثالث العلاقة بين:					
أ	الطلاب المقبلين على العلوم و العازفين عنه	ب	الدروس و الطيور	ج	الطلاب و المدارس
د	الطلاب و أهلهم				
٦- يرى الشاعر في البيت الخامس أن أسعد الناس من علت مرتبته و :					
أ	كثرت آماله	ب	كثرت مطالبه	ج	قلت مطالبه
د	سمت أخلاقه				
٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى دور المدارس في إكساب الطلاب:					
أ	بلاغة اللسان و قوة الأبدان و دقة الحساب	ب	براعة الإنشاء و قوة الأبدان و دقة الإدراك	ج	بلاغة اللسان و براعة الإنشاء و دقة الحساب
د	بلاغة اللسان و براعة الإنشاء و قوة الأبدان				
٨- ليست من سمات المذهب الاتباعي:					
أ	جزالة الألفاظ	ب	محاكاة القدماء في معانيهم	ج	بروز ذاتية الشاعر
د	متانة التراكيب				

ب - أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- ما الذي طلبه الشاعر إلى بني الأوطان؟ وما الحقيقة التي ساقها لتأييد طلبه كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
- ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ
 و قال أحمد شوقي: و إذا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .
 ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً:
 لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ، لَا بِسَفْكَ دَمٍ.
 (٢٠ درجة)

- جاء في القصيدة نفسها : بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم .

- استخرج من البيت السابق قيمة بارزة فيه.

(٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١ - أفاد استخدام الشاعر للفعل المضارع (ترى) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

(١٠ درجات)

٢- في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه..... مثاله.....

(١٠ درجات)

٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو.....و من أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

(١٠ درجات)

١ - استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم مثله بمثال مناسب.

٢- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنة العلم إلا صادق الهمم

(٢٠ درجة)

في قول الشاعر: (جنة العلم) صورة بيانية حلّ لها، ثم سمّها واشرح وظيفة التحسين فيها.

ثالثاً: التطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (١٥٠ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- كلمة (فطن) اسم مشتقّ نوعه..... ، وزن كلمة (المدارس) هو....

(١٠ درجات)

٢- كتبتُ الهمزة الأولى همزة وصل في كلمة (امتاز) لأنها...و التاء مبسوطة في كلمة (أثمرت) لأنها...

٣ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أفضى، عاكفة ، الفضل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل

(١٠ درجات)

الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- استخرج من البيت الثاني أسلوب شرط جازم، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى. (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

٢- حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية ، ثم أعربها فيما يأتي : (كم شاعرٍ امتدح العلم!)

(١٠ درجات)

٣- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية، و آخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.

(٦٠ درجة)

٤- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

(٣٠ درجة)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة)

رابعاً: المنهج النقدي و الرواية و المطالعة: (٣٠ درجة)

١- قال نسيب عريضة :

تَدَقَّقِي يَا رِيحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي

هَزَزْتِ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقْصَ نَشْوَانِ

كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعبق منها روح نيسان

- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لفرح الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه (٢٠ درجة)

٢- جاء في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: " أنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب،

سأذهب ، أكملت الثامنة عشرة منذ أيام ، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً"

(١٠ درجات)

- اذكر الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم شخصيته في المقتطف السابق، مستشهداً بمثال.

٣- ورد في مقالة (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي: الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم.

- إلام يتجه الشعر أو الجمال ؟ و بماذا تُقاس درجاتهما؟

٤- من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريب) ، اذكر ثلاثة عوامل أخرى أسهمت في تجديد الرواية العربية.

ثالثاً: المستوى الإبداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٢٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب، فاستكروا انخداع الشبان بإصلاحات الاحتلال العثماني، وفضحوا جرائمه بحق شهداء السادس من أيار، داعين إلى إنقاذ البلاد من الخطر المحدق بها، واثقين بانتصار الحق وثباته أمام الغاصبين. - ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر القروي في الشهداء:

المسد: الحبل

قد علقتكم يدُ الجاني ملطخةً فقدست بكم الأعواد و المسدا

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الآثار في حياتنا، مبرزاً دور الإعلام و المدرسة في التشجيع على الحفاظ عليها.

٢- قال أبو القاسم الشابي: إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ لبستُ المئى و خلعتُ الحذر.

اكتب موضوعاً في هذا القول تتحدث فيه عن أهمية الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً السبل التي يمكن أن تسلكها لتحقيق طموحاتك.

----- انتهت الأسئلة -----

- ١- بكى وبكت فهاج بي البكاء
 ٢- رنت سغدى إليه وقد ألمت
 ٣- بني رويد عذلك إن شجوي
 ٤- وساد عقيب شكواها وجوم
 ٥- فكفكف دمعها وحننت عليه
- شجوناً ما لجذوتها أنطفاء
 بها الأخران واشتدّ البلاء
 لمّا قد أحلّ بنا القضاء
 رهيب حينما انصرم الرجاء
 (تقبّله) وفي القلب اصطلاء
- الوجوم: السكوت على غضب

أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (٨٠ درجة، لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضدّ كلمة (انطفاء) وفق سياقها في البيت الأول:					
أ	اسوداد	ب	هدوء	ج	انقباد
د	خمود				
٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:					
أ	معاناة الأسرة و تأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء نار الأسرة
د	تعاطف الأسرة مع الشاعر				
٣- واحد مما يأتي تخلى عنه الشاعر في النصّ السابق:					
أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحياديّة و تجنب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة
د	تسليط الضوء على واقع الفقراء				
٤- ممّا لا يعبر عن حالة الأمّ كما ورد في النصّ أنّها:					
أ	بانسة حزينة	ب	ساكنة راضية	ج	عاجزة ضعيفة
د	متدمّرة شاكية				
٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:					
أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء
د	انقضاء الرهبة				
٦- ممّا يدلّ على تكافل الأسرة فيما بينهم ممّا ورد في البيت الخامس:					
أ	مسح الأمّ دموع ابنها و تقبيل الابن لها	ب	اضطرام قلب الأمّ بالأحزان	ج	انفعال الأمّ و الابن لاضطرام الأحزان في قلب الشاعر
د	مسح الابن دموع أمّه و تقبيل الأمّ له				
٧- من سمات المذهب الاتباعي:					
أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة
د	وحدة الشكّل و المضمون				
٨- واحدة ممّا يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي:					
أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى و قرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعية حياتية
د	النفال الثوري				

ب - أجب عن الأسئلة الآتية : (٦٥ درجة)

- ١- وضّح حالة كلّ من الشاعر و الأسرة كما ورد في البيت الأوّل.
 ٢- في البيت الثالث سبب و نتيجة، وضّح كلّاً منهما .
 ٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها: لئن ساءت بنا الأيام حيناً و قال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دول
 - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .
 ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جثا ضرعاً يقبل راحتها و يدعوها فيؤلمها الدعاء
- (١٠ درجات)
 (١٠ درجات)
 (٢٠ درجة)
 (٢٠ درجة)

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلم إلى مبرّة أهلِ فضلٍ شعارهمُ المروءةُ والسّخاءُ .
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

(٥ درجات)

ثانياً : المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١ - أفاد استخدام للفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

(١٠ درجات)

٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبريّ نوعه.....مثاله.....

(٣٠ درجة)

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجئتُ إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء
الشّعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو.....و من أدوات التّعبير عنه.....مثل.....

ب - أجب عن السؤالين الآتيين:

(١٠ درجات)

١ - استخرج من البيت الأوّل مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة ، ثمّ مثّل له بمثال مناسب.

٢- قال الشاعر أدونيس : نحن الذين على الدّخيل تمرّدوا/ فتهدّموا و تشرّدوا /أكل الفراغ نداعنا.

(٢٠ درجة)

حلّل الصّورة الآتية (أكل الفراغ) ، ثمّ سمّها، و اشرح وظيفة الشّرح و التّوضيح فيها.

ثالثاً: التّطبيق و قواعد اللغة و النحو و الإملاء: (١٥٠ درجة):

أ - املأ الفراغ بما يناسبه ، ثمّ انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(٥ درجات)

١- العلة الصّرفية في كلمة (بكت) هي.....، التعليل.....

٢- كتبت الهمزة الأولى همزة وصل في كلمة انطفاء لأنها....، و الألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها... (٥ درجات)

٣ - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (رهيب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....(٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكّد ما وُضع تحته خطّ توكيداً معنوياً مرّة، ثمّ توكيداً لفظياً مرّة أخرى مراعيّاً الضّبط الصّحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)

(أَلَمّتْ بها الأُحزان)

(١٠ درجات)

٢- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (انصرم الرجاء) مستخدماً صيغتي التعجّب.

٣- بيّن نوع (اللام) الموضوع تحتها خطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين:

(إنّ شجوي لِمَمّا قد أحلّ بنا القضاء) ، (دعائي لِيَلذّي أحسن إليّ)

(٣٠ درجة)

٤- قطع عروضياً الشّطر الآتي (فكفكف دمعها و حنتُ عليه)، ثمّ بحره.

(٦٠ درجة)

٥- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً: المنهج النقديّ و الرواية و المطالعة: (٥٥ درجة)

(٣٠ درجة)

١- قال الشاعر نسيب عريضة :

من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعتَ روحك في عهدين من شاسعِ ماضٍ و من داني

أنا المُهاجِرُ ذو نفسين واحدةً تسيّرُ سيرتي، وأخرى رهنُ أوطاني

بعُدتُ عنها أجوبُ الأَرْضُ تَقْدُفني مُنى، حَتَّتْ لها ركبتي وأطعاني

شكّل من ألفاظ النّصّ السابق معجماً لغويّاً (لمعانة الشاعر) ، ثمّ ادرسْ تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.

٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) (للكاتبة ألفة الإدليبي) ما يأتي :

كانت الأسرة كلها مجتمعة في الديوان ميعاد الغداء، هرعتُ إلى أبي و قدّمتُ إليه ورقة العلامات و بطاقة التّقدير معتزّة بتفوّقي "

- اذكر الطّريقة التي اتّبعتها الكاتبة في تقديم الشّخصيّة، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.(١٠ درجات)

٣- اذكر سببين من أسباب نهوض النّقد الروائيّ العربيّ ممّا ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربيّة). (١٠ درجات)

٤- عدد ثلاث ممارسات وحشيّة يقوم بها الكيان الصّهيونيّ في فلسطين المحتلّة،

(١٥ درجة)

كما ورد في مقالة (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار .

ثالثاً: المستوى الابداعي : (١٨٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي: (١٢٠ درجة)

كان الأدب الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنّيهم اللقاء بالمحبوبة ، و أظهروا عجزهم عن رثاء من غيّبهم الموت، ثمّ تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين، مؤكّدين أنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان.

ناقش الموضوع السابق و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسيّ:

و بي ممّا رمّتك به الليالي جراحات لها في القلب عمق

ب- اكتب في واحد الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهميّة رعاية المسنّين و احترام مشاعرهم، مبرزاً دور المجتمع في نشر

هذه الثقافة

٢- قال الشاعر المتنبيّ: آلة العيش صحّة و شبابٌ فإذا ولياً عن المرء وليّ

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في تقديم التوعية الصحيّة للأبناء.

----- انتهت الأسئلة -----