

قال الشاعر سليمان العيسى في انتصار تشرين:

على الطَّرِيقِ حكاياتُ الدَّمِ البَطَلِ
كأسَ الشَّهادةِ فَاسِقِ الأَرْضِ واغْتَسَلِ
من الصَّقِيعِ.. فِيا أَجْدائِنا اِشْتَلِ
هذي الصَّحارى بِبِنُضِ النَّبْضِ بالمَقَلِ
بينَ المُحِيطَيْنِ.. فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلَلِ

1- أيارُ.. ما هَمَّتِ الأسماءُ وِحدة
2- قُلْ لِلثُّرابِ: (عَرَفْنا كَيْفَ نُتْرَعُها)
3- قُلْ لِلصُّخورِ: على أَجْدائِنا ازلُّ
4- قُلْ لِلنُّسورِ وِراءَ الرِّيحِ: تشرِّبُكم
5- تشرِّبُ ما زالَ في المَيدانِ يا وِطْني

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب	تمجيد أيار فقط	ج	تمجيد البطولات فقط	د	تمجيد المقاومة فقط
---	----------------------------------	---	----------------	---	--------------------	---	--------------------

2- تحدّث الشاعر في أبياته عن:

أ	الماضي فقط	ب	الحاضر فقط	ج	المستقبل فقط	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	------------	---	------------	---	--------------	---	--------------------------

3- المعنى السياقي للفعل (تشرّبكم) في البيت الرابع هو:

أ	تمنحكم	ب	تغبطكم	ج	تحتضنكم	د	تنظر إليكم
---	--------	---	--------	---	---------	---	------------

4- أكد الشاعر في البيت الأول:

أ	تمجيد البطولات الفردية	ب	وحدة البطولات والتضحيات وتوقّفها	ج	وحدة البطولات الفردية	د	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها
---	------------------------	---	----------------------------------	---	-----------------------	---	------------------------------------

5- دعا الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	نسيان الماضي الأليم	ب	إنكاء نار المقاومة	ج	تذكّر الأمجاد السابقة	د	تذكّر الماضي الأليم
---	---------------------	---	--------------------	---	-----------------------	---	---------------------

6- بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ	متفائلاً فقط	ب	واثقاً فقط	ج	متردداً	د	أ + ب
---	--------------	---	------------	---	---------	---	-------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- هاتِ دليلاً على تضحيات الأبطال، وآخر على أثر تلك التضحيات ممّا ورد في البيت الثاني. (10 درجات)
- 2- من فهمك البيت الخامس، برهنْ على أثر نصر تشرين في الوطن العربي، وإصرار أبناء العروبة على المقاومة. (10 درجات)
- 3- قال الشاعر أحمد شوقي يرثي البطل عمر المختار:

تلك الصَّحارى غمُ كلِّ مهنِّدٍ أبلَى فأحسنَ في العِدوِّ بلاءَ

- 1- وازنْ بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون. (20 درجة)
- 4- زخر النَّصُّ بقيمٍ متنوّعة، استخرج من البيت الرابع واحدةً منها. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- أفاد استعمال الفعل المضارع (نترعها) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على (10 درجات)
- 2- الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (10 درجات)

ب : أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- قال سليمان العيسى في النص نفسه:
أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل
- المحسن البديعي في البيت السابق:، نوعه:

- 2- في قول الشاعر (كأس الشهادة) صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة (الشرح والتوضيح) فيها. (20 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- العلة الصرفية في كلِّ ممّا يأتي: (قُلْ:، زال:).
- 2- علّل كتابة التاء على صورتها في كلمة (حكايات)، والهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اغتسل).
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الجميل . خيال . ماضينا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نغم) على أن يكونَ الفاعل اسماً ظاهراً. (10 درجات)
- 2- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرب بعلامة إعراب فرعية. (10 درجات)
- 3- أعرّب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمْل من النصّ السابق. (40 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة:

قال فارس متحدثاً إلى نجّوم: أنا؟! وما يعني من الذهاب، أتريد الحقيقة؟ حَفَرُ الملاجئ أفسى من الحرب..
وكان نجّوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوبٌ في الحديث يُغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية.

- اذكر الطريفة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال ممّا ورد في المقتطف السابق. (10 درجات)
- 2- عدّد أربعة من عوامل تجديد الرواية العربية، كما جاء في مقالة نضال الصالح. (20 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- اكتب فيما يأتي:

دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبروا عن غربتهم القسرية، وأكدوا حنينهم الدائم للأوطان، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة.

ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر
قال الشاعر شفيق معلوف: وغادرَ عندَ صخرِ الشطِّ أمّا
تذوب إليه تحناناً وشوقاً

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1- جاء في القراءة التمهيديّة (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب:

زورقي تائهٌ وزادي قليلٌ
وشراعي بالٍ ونجمي خابٍ

كلّما لاح لي بريقٌ رجاءٍ
أوصد اليأسُ دونه كلّ بابٍ

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة وصعوبة تحصيل الرزق، وآثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم، مستفيداً من تأمّلك معاني البيتين السابقين.

- 2- اكتب مقالاً صحفياً تتحدّث فيه عن أهميّة دور الإعلام في تعرية ادّعاءات الصهاينة في أحقيّتهم في القدس العربيّة، وإثبات حقّ العرب فيها.

انتهت الأسئلة

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

1- يقولون لي: ما أنت إلا مخايط

2- نَعَمْ صَدَّقُوا إِنِّي مُجِبٌّ مَتِيْمٌ

3- وذكراهم طيَّ الحُشاشَةِ والهوى

4- أقام الأسي عندي، وفارقني الرضا

5- وما كنتُ (أدري) أننا بعد ذا للقا

بعقلك، كم تذري الدموع سَجَلاً!

ولا بدع أن دمغ المتيم سالا

مقيمٌ وقلبي لا يودّ فصالا

وصوِّح غصني في الحياة ومالا

سيصبح ماضينا الجميل خيالا

صوِّح الغصن: يبس
وذبل.

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- بدأ الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:

أ	رافضاً التعلق بالمحوبة	ب	ضجرًا من تعلقه بالمحوبة	ج	حذرًا من تعلقه بالمحوبة	د	مقرًا بتعلقه بالمحوبة
---	---------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------	---	-----------------------

2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:

أ	تصوير جمال المحوبة وحسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د	تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
---	---------------------------------------	---	--	---	--	---	--------------------------------------

3- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار:

أ	الألم في نفسه	ب	الأمل في نفسه	ج	السكينة في نفسه	د	القناعة في نفسه
---	---------------	---	---------------	---	-----------------	---	-----------------

4- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل:

أ	ممتنعًا عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رافضاً كثرة البكاء
---	-------------------	---	-------------	---	-------------	---	--------------------

5- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:

أ	يتوقع فراق المحبوبة	ب	يترقب لقاء المحبوبة	ج	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبوبة
---	---------------------	---	---------------------	---	--------------------------------	---	--------------------

6- من خصائص الشِّعر الوجداني البارزة في النص:

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
---	------------------------------------	---	---	---	---------------------------------	---	----------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- أقرّ الشاعر في البيت الثاني بأمرين، وضّح كلاً منهما.
- 2- أظهر الشاعر في البيت الثالث رسوخ حب المحبوبة في نفسه، هات دليلين يثبتان ذلك.
- 3- قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: **حرامٌ علينا أن ننال لبانة** وهذا الزمان النكدُ صالٌ وجالا - وقال ابن زيدون: **إن الزمان الذي مازال يضحكنا** أنسًا بقرهم قد عاد يبكيانا
- 4- زخر النصّ بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الثاني قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على
- 2- الشّعور العاطفي في البيت الخامس هو ...، ومن أدوات التعبير عنه، مثل

ب : أجب عن السّوالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً، واذكر نوعه. (10د)
2- في قول الشاعر: (أقام الأسي) صورة، حلّها، ثم سمّها، وشرّح وظيفة الشّرح والتّوضيح فيها. (20د)

(75 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- (الجميل) اسم مشتقّ نوعه
2- كُتبت الألف مقصورة في كلمة (ذكرى) لأنها
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الجميل - خيال - ماضي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (5د)

ت- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (10د)
2- ما الفرق بين اللام التي تحتها خط فيما يلي: (لتتعلم أنّ الماضي لا يرجع). (لتعلم أنّ الماضي لا يرجع). (10د)
3- أعرب من النّصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (40د)

(30 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:
" قال فارس مخاطباً نجوم: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظنّ أنت؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب.. لقد عفّت نفل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة- كم يدفعون هناك؟ - كم تظنّ؟.. فكّر.. تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.."
من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام). وضح ذلك بمثال مناسب من المقطع السابق.
2- من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة. لماذا تتخبط المدنية الغربية في شبك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟ (20د)

(140 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

ت- اكتب فيما يأتي:

- "شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الصهاينة في حرب تشرين، متفائلين بجيل المقاومة لتحقيق النّصر للأمة".
- ناقش الموضوع السابق، وأيدّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشّاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.
قال عبد الرحيم الحصني: ونسفت بالزحف المقدّس ما ابتنى حقدّ العداة من الحصون وشيّدًا

(40 درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- 1- الشابكة (الانترنت) نافذة تطل منها على العالم.
اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيه أهمية هذه الوسيلة، **مبرزاً** الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.
2 - قال حافظ إبراهيم:
الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق
• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيين** فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، **مبرزاً** آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورفقيه.

انتهت الأسئلة

الأستاذ

عبد الرحمن مصطفى

ماجستير تأهيل وتخصّص في اللغة العربيّة

0943624606 / 0988812845

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- 1- أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة
- 2- بعدتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقذفني
- 3- ما إن أبالي مُقامي في مغاربها
- 4- الأهلُ أهلي، وأطلالُ الحمى وطني،
- 5- قد كنتُ (أشتاقهم) والعينُ تنظرهم

تسيرُ سيري، وأخرى رهنَ أوطاني
مئى، حدثتُ لها ركبي وأطعاني
وفي مشارقها حبّي وإيماني
وساكنو الربيعِ أترابي وأقراني
يا عظمَ شوقي على بُعدٍ وهجران!

أترابي: المماثل في السن.

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- نسيب عريضة من أدباء:

أ	العصبة الأندلسية	ب	الرابطة القلمية	ج	العصبة الأندلسية و الرابطة القلمية معاً	د	المهجر الجنوبي
---	------------------	---	-----------------	---	--	---	----------------

2- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ	صعوبة العودة إلى الوطن	ب	دوافع الهجرة	ج	انتمائه لوطنه	د	أثر الهجرة في نفسه
---	------------------------	---	--------------	---	---------------	---	--------------------

3- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق:

أ	الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب	الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم	ج	تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د	نفاد صبر الشاعر من فراق المحبوبة
---	--------------------------------	---	--------------------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------------

4- يعاني الشاعر في البيت الأول من:

أ	تجاهل الأحبة له	ب	السير المرهق في ربوع الوطن	ج	التمزق الروحي	د	نسيان الأهل له
---	-----------------	---	----------------------------	---	---------------	---	----------------

5- أقر الشاعر في البيت الرابع:

أ	بترده أمام الأهل والوطن	ب	بانتسابه إلى الأهل والوطن	ج	ببديل حاله أبعده عن الأهل والوطن	د	بئالمه من تجاهل الأهل والوطن له
---	-------------------------	---	---------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------------

6- في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما:

أ	الشوق والمرض	ب	الشوق والحيرة	ج	المرض والحيرة	د	الشوق والبعد
---	--------------	---	---------------	---	---------------	---	--------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- هات مظهرين لحال المهاجر ممّا ورد في البيت الثاني.
- 2- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلا منهما.
- 3- قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها:
وقال الشاعر ابن الدُمينة:
وأزّن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- 4- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة استخرج من البيت الخامس قيمة بارزة فيه.

فانت لا شك من أهلي وإخواني
لقد زادني مسراكِ وجداً على وجد

تدفقي يا رياح الشرق هانجةً
ألا يا صبا نجد متى هجبت من نجد

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- أفاد استعمال الجمل الاسمية (أطلال الحمى وطني) في البيت الرابع للدلالة على.....
- 2- الشعور العاطفي في البيت الثاني هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل

ب : أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما. (10د)
2- جاء في القصيدة نفسها قول الشاعر: **هيهات نطلب بالزلفى محبتهم** تأبى المحبة أن تُشرى بأثمان (20د)
حلل الصورة الآتية (تأبى المحبة)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- العلة الصرفية في كلمة (الحمى) هي (5د)
2- كُتبتِ الهمزة الأولية في كلمة (إيمان) همزة قطع، لأنها (5د)
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغاربها - أظعاني - أوطاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5د)

ث- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ثم اذكر علامة إعرابه. (10د)
2 - تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (اشفاق الشاعر لأهله)، بصيغة التعجب (ما أفعله!). (10د)
3- أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (40د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1- ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب (ألفه الأدبي) ما يأتي:

"كنت أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء، ولا أنسى يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً".

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق. (10د)
2- اذكر وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم، وشرح واحدة منها ممّا ورد في (مهمة الشعر). للدكتور نعيم اليافي. (20د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

ث- اكتب فيما يأتي: (100د)

"شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقراء وتعاطفهم معهم، داعين إلى إنقاذ الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء".
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.
قال حافظ إبراهيم: **أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفـ ل شفاء لنا على كل حال**

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

- أ - يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.
اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، **مبرزاً** دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.
ب - قال إيليا أبو ماضي:
أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى
• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيين** فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس، **مبرزاً** دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

انتهت الأسئلة

الأستاذ

عبد الرحمن مصطفى

ماجستير تاهيل وتخصص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

قال الشاعر محمود سامي البارودي في زمن قصيدة (قوة العلم):

- 1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
2- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
3- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
4- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
5- كم أمة درست أشباحها وسرت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة من مداد لا بسفك دم
في الفضل محفوفة بالعرز والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
أرواحها بيننا في عالم العلم

العلم: الجبل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
---	----------------------------------	---	--	---	--------------------------------	---	---------------------

2- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
---	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

3- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

4- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيننا) خلود:

أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الرياح بيننا
---	---------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------

5- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:

أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزائن للناس
---	-------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------	---	--------------------

6- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:

أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء	د	الإحسان
---	-------	---	-------	---	------------	---	---------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- بم قرن الشاعر قوة الأمم؟ وعلام استند في إثبات رأيه كما ورد البيت الأول؟ (10د)
- 2- إلام دعا الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟ (10د)
- 3- قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها: فاسيقظوا يا بني الأوطان وانتصباوا للعلم فهو مدار العدل في الأمم وقال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق بابا للسعادة مغلقا (20د)
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- 4- زخر النص بالقيم المتنوعة استخرج من البيت الثالث قيمة بارزة فيه. (5د)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ظهرت) الوارد في البيت الرابع الدلالة على (10د)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الخامس هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل (10د)

ب : أجب عن السّوالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً، ثم اذكر نوعه. (10د)
- 2- ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبراً عن الأهرامات: **فكم بها صورٌ كادت تخاطبنا جهراً بغير لسانٍ ناطقٍ وفم حلّ الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمّها، وأشرح وظيفة الشرح والتّوضيح فيها.** (20د)

(75 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- (محفوف) اسم مشتقّ نوعه
- 2- كُتبتِ التاء في كلمة (قطرة) لأنها
- 3- الترتيب الصّحيح للكلمات الآتية: (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (5د)

ج- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- استخرج من البيت الثالث نعتاً، ثم حدّد معنوته، واذكر وجهين من أوجه التّطابق بينهما. (10د)
- 2- استخرج من البيت الثاني أسوب شرط، وبيّن أركانه، واذكر معنى الأداة. (10د)
- 3- أعرب من النّص ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمْل. (40د)

(30 درجة)

رابعاً: الرواية والمطالعة:

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:

"بعد أيام سأطوع وأطلب الألاحق بالجيش المحاربة في ليبيا هناك الطعام موفور".

- 1- من تقنيات السرد تقنية الاستباق السرد الاستشراقي وضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (10د)
- 2- ما الميزات النوعية لطبيعة الشّعر الرومانسي ولطبيعة فنّانه، كما ورد في (مهمّة الشّعر). للدكتور نعيم اليافي. (20د)

(140 درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي:

(100د)

ج- اكتب فيما يأتي:

"كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربية، فصوّروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من استعادة اللحظات الجميلة في بلادهم". ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشّاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشّاعر فوزي المعلوف: **ونأت ديارُ الأهلِ عنك فلم يعد لك مأملاً برجوع عهد الوادي**

(40 درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

أ - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبين** فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، **مبرزاً** دور المدرسة والأسرة في نشر هذه الثقافة.

ب - قال سليمان العيسى:

دم الشهداء ينبت في ربانا قناديلاً يضيء بها النضال

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبين** فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، **مبرزاً** دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

انتهت الأسئلة

الأستاذ

عبد الرحمن مصطفى

ماجستير تأهيل وتخصّص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين:

1- ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل

2- تعلّل بالأمالِ نفسك راجياً

3- وما هي إلا دولةٌ همجيّةٌ

4- فمن كان فيها أولاً فهو آخرُ

5- وما فئة الإصلاح إلا كبارق

أما علّمتك الحال ما (كنت تجهل؟!)

سلاماً لها لو كان يجدي التعلّل

تسوس بما يقضي هواها وتعمل

ومن كان فيها آخرًا فهو أولُ

يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل

تعلّل النفس: تشغلها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- ينتمي النصّ السابق إلى الشّعر:

أ	القومي	ب	الوطني	ج	المسرحي	د	التعليمي
---	--------	---	--------	---	---------	---	----------

2- بدأ الشاعر في النصّ السابق:

أ	نادماً	ب	متردداً	ج	محرّضاً	د	مستسلماً
---	--------	---	---------	---	---------	---	----------

3- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج	التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين	د	التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------------------	---	--

4- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:

أ	رجاءهم الخير من العثمانيين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين	د	انخداعهم بقوة أسلحتهم
---	----------------------------	---	--------------------------	---	--------------------	---	-----------------------

5- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على:

أ	المصلحة العليا للناس	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها وشهواتها	د	الرفق برعاياها
---	----------------------	---	---------------	---	------------------	---	----------------

6- يشير الشاعر في البيت الرابع:

أ	إصلاحات الدولة العثمانية	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيين وعدلهم	د	تنازع العثمانيين على السلطة
---	--------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- من فهمك البيت الأول، هات مؤشرين يدلّان على تردّي حال الإنسان العربي.
- 2- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين. وضّح ذلك.
- 3- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: **أما من ظهير يعضد الحقّ عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل؟**
وقال عمر أبو ريشة: **أ ترى الحقّ كيف أغضى حياءً ولوى جيده جريح الفؤاد؟**
وارنُ بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- 4- استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث الإلالة على
- 2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل

ب : أجب عن السؤاليين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الأول محسنًا بديعًا لفظيًا، واذكر نوعه. (10د)
2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **إذا نزلوا أرضًا تفاقمَ خطبها كأنهم فيها البلاء الموكل**
حلل الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (20د)

(75 درجة)

ثالثًا: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- (علم) فعل ماضٍ، مصدره (5د)
2- كُتبتِ التاء في كلمة (دولة)، لأنها (5د)
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يغرك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5د)

ح- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أكد ما وضع تحته خط توكيدًا معنويًا، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (انتبه للأمر). (10د)
2- استخرج من البيت الرابع جواب شرط مقترن بالفاء، وبيّن سبب اقترانه بها. (10د)
3- أعرّب من النّصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جُمْل. (40د)

(30 درجة)

رابعًا: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:
(كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق. (10د)
2- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة، كما ورد في نصه (رسالة الشرق المتجدد). (20د)

(140 درجة)

خامسًا: المستوى الإبداعي:

- ح- اكتب فيما يأتي:
"اهتمّ الأديب العرب بالواقع المتردّي لمجتمعهم، فصوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة".
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:
قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: **وساوس لو حققتها لوجدتها من المهد كانت أذوبًا وضباعا**

(40 درجة)

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- أ - اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيّن** فيها دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان، **مبرزاً** أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.
ب - قال إيليا أبو ماضي:
• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيّن** فيه ضرورة الإقبال على الحياة بالتفاؤل، **مبرزاً** أهمية اقتران التفاؤل بالعمل الجاد لبلوغ الأهداف المنشودة.

انتهت الأسئلة

الأستاذ

عبد الرحمن الصطوي

ماجستير تأهيل وتخصّص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

1- وطني حثاماً ترتدُّ الصَّبَا

2- ضاعَت النَّجوى وخَابَتْ كُتُبِي

3- عَشِقتُ ثمَّ سَلتُ ثمَّ قَسَّتُ

4- قَسَمًا لولا أنيني ما اهتدى

5- زارَ إماماً فما مِلتُ إلى

دونَ أنْ تحمِلَ من سَلَمائي ردًّا؟

ويحَ قَلبٍ ذابَ من قلبِ صِلدٍ

وجنَّتْ ما ليسَ يجنيهِ أحدٌ

لسريري طيفُها لَمَّا (وفدٌ)

ضمَّه حَتَّى تجافى وابتعدَ

النَّجوى: إسرار
الحديث.
صِلد: صُلب.

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع:

أ	أسرة	ب	سرائر	ج	سرايا	د	أسارير
---	------	---	-------	---	-------	---	--------

2- الفكرة العامة للآبيات السابقة هي:

أ	معاناة المحبوبة لبعدها	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر بقاء المحبوبة
---	------------------------	---	----------------------	---	--	---	--------------------------

3- واحدٌ ممَّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:

أ	رغبته بقاءها	ب	رغبته بإخفاء ذكرها	ج	تعلقه بها	د	الشكوى من بعدها عنه
---	--------------	---	--------------------	---	-----------	---	---------------------

4- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:

أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
---	-------------------	---	------------------------	---	---	---	--------------------------------------

5- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:

أ	إنصافها للشاعر وتذكُّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفائها للشاعر	د	معاناتها من ظلم الناس لها
---	-------------------------	---	----------------------	---	---------------	---	---------------------------

6- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:

أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجاوياً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للألم في نفس الشاعر
---	------------------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 درجة)

- 1- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة، بيّن ذلك ممّا ورد في البيت الأول. (10د)
- 2- في البيت الرابع سببٌ ونتيجة، وضّح كلاً منهما. (10د)
- 3- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فتجشمتُ العنا نحو المني وأنا حيثُ سرتُ أكلُ رزقي وقال ابن حمديس: وازنُ بين هذين البيتين من حيث المضمون. (20د)
- 4- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: وطني ما زلتُ أدعوك أبي وجراحُ اليتيم في قلبِ الولد استخرج من مضمون البيت السابق قيمةً بارزةً فيه. (5د)

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتد) في البيت الأول الدلالة على (10د)
- 2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو، ومن أدوات التعبير عنه، مثل (10د)

ب : أجب عن السؤالين الآتيين:

- 1- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما (د10)
- 2- قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها: **هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرقَ روحاً عن جسداً؟!** (د20)
حلل الصورة الآتية (هل درى الدهر؟)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:

- 1- (صلد) اسم مشتق نوعه
- 2- كُتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (سلمى)، لأنها
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (د5)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- حوّل "كم" الخبرية إلى "كم" الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!). (د10)
- 2- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:
(ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خير يقدّره الناس). (د10)
- 3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل من النّص السابق. (د40)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة (ألفة الأدلبي) ما يأتي:
"وإن أنس لا أنسى يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع بدرجة جيد جداً هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".
- 2- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق. (د10)
- 3- اذكر وجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها، مع التوضيح ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي.

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- خ- اكتب فيما يأتي:
"اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة، ومجدّوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى، مصوّرين الفرحة بالجلء والنصر على المستعمر الغربي".
- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة: **غضبت لأمّة منها معدّ فأرضيت العروبة وإلهها**

ب. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين: (40 درجة)

- أ - اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها مخاطر تلوين الإنسان للبيئة، **مبرزاً** دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي في المجتمع.

• اكتب موضوعاً تنبّه فيها الأمة العربية إلى الخطر المخدق بها، وتدعوها إلى متابعة النضال.

ب - قال الشاعر صفي الدين الحلي: **ورد الربيع فمرحبا بوروده وبثور بهجته ونور وروده**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيين** فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، **مبرزاً** ما تحب أن تشترك به مع ذلك

الفصل من صفات.

الأستاذ
انتهت الأسئلة

عبد الرحمن مصطفى

ماجستير تأهيل وتخصّص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

1. أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ
 2. بعدتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقذفني
 3. ما إن أبالي مُقامي في مغاربها
 4. أنا المهاجرُ لا أنسى الوداع وما
 5. ولو عةً في حشا الأحابٍ ما بردتُ
- تسيرُ سيري وأخرى رهنَ أوطاني
مُنَى، حَثتُ لها ركبي وأظعاني
وفي مشارقها حبِّي وإيماني
جرى من الدَّمع في أجفانِ غزلان
علَّثها بلقاءِ رهنَ أزمان

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

1- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	مِنَّة	ب	مُنِيَّة	ج	مَنِيَّة	د	امتنان
---	--------	---	----------	---	----------	---	--------

2- بدا الشاعر في النص السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتمياً للقيم في الغربية	ج	عازماً على مواسة المغربين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	-----------------------------	---	--------------------------	---	------------------------------	---	--------------------------

3- واحد مما يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

أ	المعانة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأمانى	د	الشوق والحنين
---	-------------------	---	---------------	---	--------------------------	---	---------------

4- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه بدار الغربة
---	-----------------	---	--------------	---	-----------------	---	-------------------------

5- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة عن الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكُّر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
---	-----------------	---	-------------------	---	-------------------	---	----------------

6- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصال	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبل الأحبة لوعة الفراق
---	---	---	---	---	------------------------------------	---	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (45 د)

1. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه، وضَّح ذلك. (10د)
2. أقرّ الشاعر في البيت الثالث بأمرين، وضَّح كلاً منهما. (10د)
3. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون: (20 د)

قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَعْتَ رَوْحَكَ فِي عَهْدِينَ مِنْ شَاعِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي	وقال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهرُ الذي فرّقنا أنه فرق روحاً عن جسداً؟
---	--

4. قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلا نهلة
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (5 د)

(50 درجة)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (أجوب) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (10د)
2. الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث هو ... ومن أدوات التعبير عنه ... مثل ... (10د)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

1. استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثالٍ مناسب.
(10د)
2. قال الشاعر نسيب عريضة في العروبة: **أزهو بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني**
حل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمّها، واشرّح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.
(20د)

(75 درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة اجابتك:

1. العلة الصرفية في كلمة (جرى) هي:
(5د)
2. كُتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء) لأنها:
(5د)
3. الترتيب الصحيح للكلمات (نفسين - أجفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ...
(5د)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كل من الجملتين: (لا أنسى الوداع - لا نسيئ الوداع).
(10د)
2. استخرج من البيت الثالث حرفاً زائداً، ثم اذكر المعنى الذي أفاده.
(10د)
3. أعرب من النَّصِّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
(40د)

رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)

1. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:
(لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها).
(10د)
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.
2. اكتب أربع مّمارسات وحشيّة يقوم بها الكيان الصّهيونيّ في فلسطين المحتلة كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.
(20د)

خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

- (أ) اكتب الموضوع الآتي:
كان الشّعر الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشّعراء، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت، متّخذين من الطبيعة ملجأً ليشكروا إليها همومهم.
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشّاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشّاعر خليل مطران: **شاك إلى البحر اضطرابَ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء**
(100د)
- (ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:
1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيّن** فيها أهمية نشر الوعي الصحيّ بين الناس، **مبرزاً** الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك.
2- قال الشّاعر بشّار بن بُرد: **إذا كنت في كلّ الأمور معاتباً صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه!**
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيّن** فيه أهمية الصّدّاقة في حياة الإنسان، **مبرزاً** الصفات التي تودُّ أن يتحلّى بها أصدقاؤك.
(40د)

انتهت الأسئلة

الأستاذ

عبد الرحمن الصّطّار

ماجستير تأهيل وتخصّص في اللغة العربيّة

0943624606 / 0988812845