




التميز في اللغة العربية

للفيف الحادي عشر علمي

منتصف الفصل الدراسي الثاني

2024-2023



الحفظ والقضايا الأدبية

فتح عمورية

أ

- 1- السيفُ أصدقُ إنباءٍ مِنَ الكُتُبِ
- 2- بيضُ الصَّفائحِ لا سودُ الصِّحائفِ في
- 3- والعلمُ في شُهْبِ الأزمَاحِ لامِعَةٌ
- 4- أينَ الروايةُ بلْ أينَ النُّجومُ وما
- في حدِّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ
- مُتُونِهِنَّ جلاءُ الشُّكِّ والرَّيبِ
- بَيْنَ الخَميسَيْنِ لا في السَّبْعَةِ الشُّهْبِ
- صاغوه مِنْ زُخْرُفٍ فيها وَمِنْ كَذِبٍ؟

ب

- 5- فَتَحُ الفُتوحِ تَعَالَى أَنْ يُحيطَ بِهِ
- 6- فَتَحَ تَفْتَحُ أَبوابُ السَّماءِ لَهُ
- 7- يا يَوْمَ وَقَعَةَ عَمُورِيَّةَ انصَرَفتْ
- نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الخُطْبِ
- وتبرُّزُ الأرضِ في أثوابِها القُشْبِ
- مِنْكَ المُنَى حُقْلاً معسولةَ الحَلْبِ

EXCELLENCE

الأدب في العصر العباسي

س ١: ما المقصود بالعصر العباسي ؟ ج: يطلق على الفترة الممتدة زمنيا من ١٣٢ - ٦٥٦ هـ

س ٢: ما التغييرات السياسية التي شهدتها ذلك العصر؟

- ١- نقل الخلافة من دمشق إلى بغداد
- ٢- غلبة الطابع الفارسي عموما
- ٣- ظهور حالة من الضعف والتفكك والانقسام في العصر العباسي الثاني
- ٤- ظهور كثير من الفتن والثورات
- ٥- علا نجم العنصر التركي في ذلك العصر

س ٣: وازن بين العصر العباسي الأول والثاني .

العصر العباسي الأول	العصر العباسي الثاني
١- شهد حكاما أقوياء ٢- سيطرة وبسط النفوذ على سائر الأمصار ٣- بلغت الدولة إلى أقصى حد	انقسمت الدولة إلى عدة دويلات وانتهت بالسقوط على يد " هولوكو " زعيم التتار

الحياة الاجتماعية

س ١: تحدث عن مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي

- ١- ظهور الطبقات الاجتماعية
- ٢- ظهور الحركة الدينية وانتشار روح العفو والتسامح بين جميع أصحاب الديانات
- ٣- حظيت المرأة بقسط وافر من الحرية ودخلت كافة المجالات كشئون الدولة ونظم الشعر والحروب .

س ٣: ما الأثر الإيجابي للتسامح؟

- الاستقرار السياسي والاجتماعي فأخذ العباسيون نظام مجالسهم عن الفرس .

س ٤: تحدث عن وضع المرأة في ذلك العصر؟

- ١- تمتعت المرأة بالحرية
- ٢- تدخلت بعض النساء في شئون الدولة مثل: الخيزران زوج الخليفة المهدي وأم الهادي والرشيد
- ٣- نظمت الشعر وناظرت الرجال وشاركت في الحروب

الطبقات الاجتماعية

الطبقة الخاصة	الطبقة العامة
تمثلت في الولاة والحكام وأصحاب النفوذ وتوفرت لها الكثير من وسائل المتعة. العطاء للأدباء والعلماء	تحمل أعباء الحياة وقسوتها وسائل الترفية: الاستماع إلى الحكايات والأساطير والأخبار

ثالثا الحركة الفكرية والأدبية

س١: ما الذي ساعد على ازدهار الحركة الفكرية؟

١. نبوغ عدد كبير من العلماء والمفكرين في مختلف العلوم
٢. تطورت حركة الترجمة
٣. الإقبال على العلم وبناء المدارس
٤. ظهور استخدام الورق وبدأ النسخ للكتب
٥. مجالس الخلفاء والوزراء تشبه الندوات العلمية

س٢: اذكر بعض العلماء البارزين في اللغة والأدب والشعر.

- ج١: الخليل بن أحمد الفراهيدي في علمي النحو والعروض
٢. الجاحظ والأصمعي في الأدب والبلاغة
٣. أبو حنيفة والقاضي أبو يوسف في الفقه.
- ٤ وفي الشعر أبو العتاهية والعباس بن الأحنف ، أبو تمام والبحتري ، والمتنبي ، والشريف الرضي ، وأبو العلاء المعري

س٣: للشعر في العصر العباسي اتجاهان وضح ذلك مع التمثيل.

- (أ)الاتجاه الأول: يفضل قوة اللفظ وجزالته ، وشدة البناء وضخامته
مثل : مسلم بن الوليد ، أبي تمام
- (ب)الاتجاه الثاني : سهولة الألفاظ ، قرب المعنى
مثل : بشار بن برد ، أبي العتاهية.

س٤: ما موقف الشعراء من التقليد والحدائث ؟

- ج : ١. بعض الشعراء ساروا على النهج القديم ولذلك التزموا الأغراض الشعرية القديمة من مدح وفخر ووصف
٢. جدد بعضهم تحت تأثير عوامل التطور والمدنية

س٥: جدد شعراء العصر العباسي في الأغراض الشعرية القديمة. وضح ذلك

- ج: وصفوا الحيوانات ، وظهر ما يسمى " بالطرديات " نتيجة ولع بعض الخلفاء والأمراء والقادة بالصيد ، والشعر التعليمي .

س٦: تحدث عن النثر في العصر العباسي .

ج: ١. ظهرت الخطابة بأنواعها المختلفة.

٢. ظهرت الرسائل الديوانية والإخوانية ، ولمع في هذا الفن كثيرون ، مثل: بشار بن برد

٣. ظهور فن التوقيعات والمناظرات والوصايا

٤. ظهور بعض المؤرخين البارزين (ابن جرير الطبري – اليعقوبي) وفي علم الجغرافيا المسعودي وفي

الرياضيات والفيزياء الحسن البصري ، وفي الجبر الخوارزمي ، وفي الكيمياء جابر بن حيان



التمييز

التمييز: اسم نكرة منصوب يُذكر بعد مهمم لإزالة إبهامه وغموضه .
المميز: هو الاسم المهمم السابق على التمييز ويصلح أن يُراد به أشياء كثيرة وهو قسمان

أولا : الملفوظ (الذات)

هو ما يلفظ به في الجمل كأسماء (**الوزن**

والكيل والمساحة والعدد)

مثل : اشتريت كيلو برتقال

مثل : باع التاجر صاعا قمحا

مثل : اشتريت مترا حريرا

ثانيا : الملحوظ (النسبة)

هو ما يفهم من الجملة من غير أن يُذكر فيها ،

ثم يأتي التمييز ليوضح تلك النسبة المهمة

مثل : وكفى بالله وكيلا .

مثل : وقل رب زدني علما

مثل : واشتعل الرأس شيبيبا .

النسبة المهمة نوعان

تمييز النسبة المنقول أو المحول

هو الذي يزيل نسبة الفعل إلى الفاعل

أو نسبة الفعل إلى المفعول به أو نسبة

الخبر إلى المبتدأ ويكون محولا عن :

١. **الفاعل :** واشتعل الرأس شيبيبا .

٢. **المفعول به :** وفجرنا الأرض عيونا

٣. **المبتدأ :** أنا أكث منك مالا .

تمييز النسبة (غير المنقول أو غير المحول)

١. جملة التعجب : ما أجملك نيبيا !

مثل : لله دَرَكُ فارسا ! ويجوز جره بـ (من)

مثل : لله دَرَكُ من فارس !

٢. **أفعال المدح والذم :** مثل : بئس رجلا الكذاب

مثل : نعم خلقا الصدق

أحكام التمييز

١- تمييز الوزن والكيل والمساحة يجوز فيه النصب على التمييز أو الجر بالإضافة وعندئذ يعرب اسما مجرورا ، أو مضافا إليه . **مثل :** اشتريت كيلو برتقالا أو من برتقال أو برتقال .

٢- تمييز الملحوظ واجب النصب وقد يجر بـ (من) **مثل :** لله دَرَكُ من فارس !

ملاحظات على الوزن الكيل والمساحة

١. أمثلة الكيل : (كيلة . إردب . قدح . رطل . لتر)

٢. أمثلة الوزن : (كيلو . جرام . طن . قنطار)

٣. أمثلة المساحة : (كيلو متر . متر . فدان . قيراط . سهم)

٤. تمييز العدد : ١. (٣ . ١٠) + تمييز جمع مجرور بالإضافة

٢. (١١ . ٩٩) + تمييز مفرد منصوب وعلامته الفتحة

٣. (١٠٠ . ١٠٠٠) + تمييز مفرد مجرور

١- أيّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- اشتريت رطلاً عنباً .
- قرأت ثلاثة عشر كتاباً .
- ملأت كوباً عصيراً .
- ازدهرت دولة قطر عمراً .

٢- أيّ الجمل التالية تتضمن تمييزاً ملفوظاً؟

- امتلأ الإناء تمراً .
- اشتريت صاعاً تمراً .
- صار الرطب تمراً .
- وضعت في الإناء تمراً .

٣- أيّ الأبيات الآتية احتوت تمييزاً ؟

- يا ملء روعي وهج حُبك في دمي
- أنت الحبيب وأنت من أروى لنا
- حوربت لم تخضع ولم تخشى العدى
- وملأت هذا الكون نوراً فاخفت
- قبس يضيء سريري وزمام
- حتى أضاء قلوبنا الإسلام
- من يحمه الرحمن كيف يضام
- صور الظلام وقوّضت أصنام

٤- ما الآية الكريمة التي احتوت تمييزاً ملفوظاً ؟

- " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا "
- " إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا "
- " فَأَهْلَكْنَا أَشَدَّ مِنْهُمْ بَطْشًا وَمَضَى مَثَلُ الْأُولَيْنِ "
- " فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنِيئًا مَرِيئًا " (النساء : ٤)
- (الكهف : ١٠٣)
- (التوبة : ٣٦)
- (الزحف : ٨)

٥- أيّ الجمل الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- القطرات القليلة تصنع جدولاً .
- لتُسعد أيامنا بالابتسامة بدلاً من ملئها بالدموع .
- ينأم عميقاً من لا يملك ما يخاف عليه .
- أسرع الناس فتنه أقلهم حياءً من الفرار .

٦- ما الآية التي تضمنت تمييزاً ملفوظاً مما يأتي ؟

- " وأحصى كل شيء عدداً "
- " قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا "
- " قُلْ فَاتُوا بَعْشَرَ سُورٍ مِثْلَهُ مُفْتَرِيَاتٍ "
- " وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ " (الجن ٢٨)
- (الكهف ١٠٣)
- (هود ١٣)
- (آل عمران ٨٥)

٧- ما الجملة التي تضمنت تمييزاً ملحوظاً ؟

- كفى بالله حسيباً
- انتشر السلام سريعاً
- انطلقت السيارة انطلاقاً
- أرسل الله خمسة و عشرين رسولاً

٨- أيّ الأبيات الشعريّة الآتية احتوت تمييزاً ملحوظاً ؟

- لله درك مرشدا ومعلما
- دَعِ الْأَيَّامَ تَفَعَّلْ مَا تَشَاءُ
- أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
- سَمِئَتْ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
- شَرُفَتْ بِهِ وَبَعَلِمَهُ الْآثَارِ
- وَطَبَّ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
- وَأَنْذَى الْعَالَمِينَ بِطُورِنِ رَاحِ
- ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

٩- أي الآيات الآتية احتوت تمييزا ملحوظا ؟

- " ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ " (الحاقة)
" فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا " (الكهف)
" فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرَبَهُمْ " (الأعراف)
" سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةً رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةً سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا بِالْغَيْبِ " (الكهف)

• عين التمييز وبين نوع المميز :

- قال تعالى: "إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا

..... المميز :

- قال تعالى: "وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا

..... المميز :

٣- قال تعالى: "إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ

..... التمييز : نوع المميز :

٤- قال تعالى: "فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا

..... التمييز : نوع المميز :

٥- قال تعالى: "وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا

..... التمييز : نوع المميز :

٦- قال تعالى "إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا

..... التمييز : نوع المميز :

٧- قال تعالى "فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ

..... التمييز : نوع المميز :

٨- قال تعالى "اشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا

..... التمييز : نوع المميز :

٩- قال تعالى: "فَلَا نُقِيمُ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزْنًا

..... التمييز : نوع المميز :

• اجعل الفاعل في كل جملة من الجمل الآتية تمييزا ، وغير ما يلزم :

١- ارتفع شأن العلماء .

٢- طاب هواء القرية .

٣- حسن صوت المؤذن .

٤- ازدان نور القمر .

• حوّل المبتدأ في الجمل الآتية إلى تمييز ، وغير ما يلزم :

١- مالي أكثر من مال غيري .

٢- تقوى النبي أكثر من تقوى غيره .

٣- صوت البلبل أجمل من صوت غيره من الطيور .

٤- مطر الساحل أغزر من غيره .

• أعرب ما تحته خط في الآيات التالية :

١- قال تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾

٢- قال تعالى : ﴿ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴾

٣- قال تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا ﴾

٤- قال تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾

عَيْن في الجمل الآتية تمييز الوزن ، وتمييز المساحة ، وتمييز الكيل
١- يقتتل الفلاحون على ذراع أرض يغصبها أحدهم من الآخر

٢- اشتريت مترين كتانا ورطلين عسلا

٣- ما في الأرض قدر راحة ظلا

٤- بعتك صاعا قمحا

EXCELLENCE

الكناية عن (صفة، موصوف، نسبة)

- زيدٌ أنفه في السماء - ظهرت النتيجة وعضَّ الراسِبُ على أصابعه.
- صلَّ على خاتم الأنبياء - فاز العنابي بالمباراة.
- سارَ الكرمُ خلفَ عثمانَ - رأيتَ الصدقَ في لسانِه.

الكناية: هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

مثال: (أبي نظيف اليد) من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصودًا، وهو معنى غسل اليد ونظافتها، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من: (العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير..) وما شابه ذلك من المعاني حسب سياق الحديث، وهذه هي الكناية.

نوع الكناية	المثال	الشرح
كناية عن صفة	- اصفرَّ وجهُ الطالبِ عندَ الامتحانِ. - احمرَّ وجهُ الفتاةِ في هذا الموقفِ. - محمدٌ بيتهُ مفتوحٌ. ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾	وهي إخفاء الصفة مع ذكر الدليل عليها. - (اصفرَّ وجه الطالب..): كناية عن الخوف. - (احمرَّ وجه الفتاة...): كناية عن الحياء. - (محمدٌ بيته مفتوحٌ): كناية عن الكرم.
كناية عن موصوف	- والذي نفس محمد بيده لأدرسنّ. - جاء القابضُ يدهُ. - يتكلّم لغة الضادِ. - يزخرُ الخليج بالذهب الأسود.	وهي إخفاء الموصوف مع ذكر الدليل عليه. - (القابضُ على يده). (كناية عن البخيل) - لغة الضاد. (كناية عن اللغة العربية) - الذهب الأسود (كناية عن النفط).
كناية عن نسبة	رأيتُ الصدقَ في لسانِ خالدٍ. (كناية عن نسبة الصدق إلى خالد، وقد نسبتَ الصدق إلى شيء متصل بخالد "لسانه") وجدتُ الكرمَ في يدي محمدٍ. (كناية عن نسبة الكرم إلى محمد وقد نسبتَ الكرم إلى شيء متصل بمحمد "يديه")	أن تنسب الصفة إلى شيء متصل بالموصوف، والصفة والموصوف يذكران في الجملة. - الأدبُ في عيني الطالبِ.

1 أيُّ الأبيات الآتية تضمنَ كنايةً عن صفةٍ ممّا تحته خطٌّ؟

- فما جازه جود ولا حل دونه
- اليُمْنُ يَتَّبَعُ ظِلَّهُ
- يا بِنَّةَ اليَمِّ ما أبوكِ بخيلٌ
- طَوِيلُ النَّجَادِ رَفِيعُ العِمَادِ
- ولكن يسير الجود حيث يسير
- والمَجْدُ يمشي في ركابه
- ماله مَوْلَعًا بمنعٍ وحَبْسٍ؟
- كثيرُ الرَّمَادِ إذا ما شتَا

• حدد الكناية فيما يلي، ذكرا نوعها:

١. يقول تعالى : " إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية "

الكناية : نوعها :

٢. قال النابغة الذبياني : إذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب

الكناية : نوعها :

٣. اصفر وجهك عندما رأيت أباك .

الكناية : نوعها :

٤. قال أحد الشعراء مفتخرا بقومه : لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

الكناية : نوعها :

٥. قال شاعر آخر في الفخر: شعث مفارقنا ، تغلي مراجلنا نأسو بأموالنا آثار أيدينا

الكناية : نوعها :

٦. لي زميل كثير الخدم ، يظل طهاته يعملون ليل نهار ، لا يغلق أبوه باب بيته ، واسمه يتصدر
كشوف المتبرعين .

الكناية : نوعها :

٧. قال شاعر: لا ينزل الحمد إلا في منازلنا ولا يبيت بغير ديارنا الكرم

الكناية : نوعها :

٨. قال شاعر في الغزل : نئوم الضحا لم تنتطق عن تفضل

الكناية : نوعها :

٩. تقول العربُ : فلانةٌ بعيدةٌ مهوى القُرط

الكناية : نوعها :

١٠. قالت الخنساء في أخيها صخرٍ : طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا .

الكناية : نوعها :

١١. وقال آخرُ في فضل دار العلوم في إحياء لغة العربِ :

وجدتُ فيكِ بنتُ عدنانَ داراً ذكَّرتُها بداوةَ الأعرابِ .

الكناية : نوعها :

١٢. وقال آخرُ: الضَّارِبِينَ بَكْلٍ أبيضَ مخدَمٍ والطاعنينَ مجامعَ الأضغانِ

الكناية : نوعها :

• يَبَيِّنُ الصِّفَةَ الَّتِي تَلْزَمُ مِنَ الْكُنَايَاتِ الْآتِيَةِ :

١. قال المتنبي في وقية سيف الدولة ببني كلاب:

فَمَسَّاهُمْ وَبُسَطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطُهُمْ تُرَابٌ

الصفة:

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

الصفة:

٢. نئوم الضحا

الصفة:

٣. ألقى فلان عصاهُ .

الصفة:

٤. ناعمة الكفين .

الصفة:

٥. قرع فلان سنه .

الصفة:

٦. يشار إليه بالبنان .

الصفة:

٧. قال تعالى: {وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا

لَيْتَنِي لَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا} (٤٢) سورة الكهف.

الصفة:

٨. ركب جناحي نعامة .

الصفة:

٩. لوت الليالي كفه على العصا .

الصفة:

١٠. قال المتنبي في وصف فرسه: وَأَصْرَعُ أَيُّ الْوَحْشِ قَفَّيْتُهُ بِهِ وَأَنْزَلَ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ

الصفة:

١١. فلان لا يضع العصا على عاتقه .

الصفة:

بين الموصوف المقصود بكل كناية من الكنايات الآتية :

(١) قال الشاعر: قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ

الموصوف :

(٢) وقال تعالى : {أَوْمَنُ يَنْشَأُ فِي الْجَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ} سورة الزخرف

الموصوف :

(٣) كان المنصورُ في بستانٍ في أيام محاربتِه إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ، ونظر إلى شجرة خلاف ، فقال للربيع . ما هذه الشجرة ؟ . فقال : طاعة يا أمير المؤمنين !

الموصوف :

(٤) مرَّ رجلٌ في صحنِ دار الرشيد ومعه حزمة خيزران ، فقال الرشيدُ للفضل بن الربيع : ما ذاك ؟ فقال : عروق الرماح يا أمير المؤمنين ، وكره أن يقول : الخيزران ، لموافقة ذلك لاسم أم الرشيد .

الموصوف :

(٥) قال أبو نواس في الخمر: فلما شربناها ودبَّ دبيبها ... إلى موضع الأسرار قلتُ لها قفي

الموصوف :

(٦) وقال المعري في السيف : سليلُ الناردقِ ورقٌ حتى ... كأن أباه أورثه السلالة

الموصوف :

(٧) كبرتُ سنُّ فلانٍ وجاءهُ النذيرُ .

الموصوف :

(٨) سئل أعرابيٌّ عن سببِ اشتعالِ شيبه ، فقال : هذا رغوهُ الشبابِ .

الموصوف :

(٩) وسئل آخرُ ، فقال : هذا غبارُ وقائعِ الدهرِ .

الموصوف :

• بين النسبة التي تلزم كل كناية من الكنايات الآتية :

(١) قال الشاعر: إنَّ السَّماحةَ والمروءةَ والندى ... في قبةٍ ضُربت على ابن الحشرج

النسبة :

(٢) قال أعرابيٌّ : دخلتُ البصرةَ فإذا ثيابُ أحرارٍ على أجسادِ العبيدِ .

النسبة :

(٣) وقال الشاعر: أليمنُ يتبعُ ظلَّهُ والمجدُّ يمشي في ركابه

النسبة :

(٤) مشى العلم خلف ابن عباس

النسبة :

(٥) تتبع الخلق خطوات محمد

النسبة :

ثانياً: القراءة والمُفردات والبلاغة

1. المعنى السياقي . دلالة الكلمة . توظيف الكلمة في سياقين مختلفين

المعنى السياقي	دلالة الكلمة	توظيف الكلمة في سياقين
<p>. المعنى الذي يُستمد من تجاور الكلمة مع كلمات أخرى. مثل : الجهل رأس كل بلاء. المعنى السياقي لكلمة رأس: أساس، أصل، منبت ..</p>	<p>. هو ما تحمله الكلمة من معنى يصل إلى الذهن عند سماع الكلمة في سياق معين. مثل: الأمل هو <u>الركيزة</u> الأساسية لكل إنسان. (الركيزة): تدلّ على الأهمية.</p>	<p>. كلمة (يد) في سياقين مختلفين: . أصيب الرجل في يده . . مدّ يوسف لصديقه يد العون .</p>

2. المحسنات المعنوية: الترادف . (الطباق: الإيجاب . السلب) . المقابلة . الأثر في المعنى

الترادف	(الطباق: الإيجاب . السلب)	المقابلة	الأثر في المعنى
<p>. دلالة عدد من الكلمات المختلفة على معنى واحد. . ولد الناس أحراراً ليعيشوا <u>أعزّة كراماً</u>.</p>	<p>. هو الجمع في العبارة الواحدة أو البيت الواحد بين كلمتين متضادتين. ينقسم إلى: <u>أ. طباق إيجاب</u>: الجمع بين كلمتين موجبتين بدون أداة نفي. مثل: محام <u>ناجح</u> خير من طبيب <u>فاشل</u>.</p>	<p>. هي أن يُؤتى بكلمتين أو أكثر ثم يُؤتى بما يُقابل ذلك على الترتيب. مثل: لا تخرجوا من <u>عزّ</u> الطاعة إلى <u>ذلّ</u> <u>المعصية</u>.</p>	<p>. إبراز المعنى وتوضيحه (يجب ربطه بمعنى العبارة أو البيت أو الفقرة) .</p>

ب. طباق السلب: الجمع بين كلمتين متفقتين في المعنى وبينهما أداة نفي أو نهي. مثل: يلعب . لا يلعب

3. المحسنات اللفظية: (الجناس: تام . ناقص) . التصريح . السجع . الأثر في المعنى

الأثر في المعنى	السجع	التصريح	(الجناس: تام . ناقص)
. يعطي جرساً موسيقياً يجذب المتلقى إلى (يربط بمعنى الجملة)	. انتهاء الفواصل بنفس الحرف الحقد صدأ القلوب، اللجاج سبب الحروب، الظلم أرس الذنوب.	. انتهاء شطري البيت الأول بنفس الحرف. كما في البيت: سأعيش رغم الداء والأعداء كالنسر فوق القمة الشماء	. كلمتان متفقتان في اللفظ، مختلفان في المعنى. أ. الجناس الناقص: الخيل . الخير . ب. الجناس التام: الوقت من ذهب وق د ذهب.

4. المكانة المعجمية للكلمات: المقترض . المستحدث . المهجور . العامي

الكلمات المقترضة	الكلمات المستحدثة	الكلمات المهجورة	الكلمات العامية
. كلمة أجنبية (غير عربية) استخدمت في اللغة العربية، مثل: الإنترنت، فيلم، دولار. ..	هي الكلمة التي لم تكن موجودة من قبل، مثل: مؤسسة، الاستثمار، جهاز هي الكلمات المتروك استعمالها، مثل: شنخف، كردوم، الوسن، الهرماس هي الكلمات التي يستعملها عامة الناس في حياتهم اليومية، مثل: الأخ العود، سواف، جدر.

5.التشبيه (المفرد . المركب) . الأثر في المعنى

التشبيه المفرد: بيان أنّ شيئاً أو أشياءً شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي (الكاف) أو نحوها ملفوظةً أو ملحوظةً

التشبيه المفرد: تشبيه لفظ بلفظ

أركان التشبيه: (المُشَبَّه . المُشَبِّه به . أداة التشبيه . وجه الشبه) يجب أن يكون وجه الشبه

أقوى وأظهر في المشبه به منه في المُشَبِّه أنت كالبحر في السماحة والشمس علوا والبدر

في الإشارق

أنواع التشبيه: . التشبيه التام أو المفصل: ما ذُكرت فيه أركان التشبيه كاملة.

مثل (أنت كالبحر في السماحة)

التشبيه المؤكد: ما حُذفت منه الأداة.

مثل (أنت بحرٌ في السماحة)

التشبيه المُجمل: ما حُذف منه وجه الشبه.

مثل: (أنت كالبحر)

التشبيه البليغ: ما حُذفت منه الأداة ووجه الشبه.

مثل: (أنت بحرٌ)

كأنها عُمُرُ الفتى والنار فيها كالأجل

- حدد نوع التشبيه، ثم بين أثره في المعنى؟

النوع:.....
الأثر:.....

.....

.التشبيه (. المركب). الأثر في المعنى

التشبيه المركب: وصف حالة أو هيئة معينة بحالة أو هيئة أخرى .

التشبيه المركب: حالة بحالة

. ينقسم التشبيه المركب إلى:

1. التشبيه التمثيلي:

كأن الدموع على خدها بقية ظل على جنانار

شبهه حال الدموع فوق خدها بحال الندى فوق زهر الزمان وهو أحمر ووجه الشبه صورة قط ارت
بيض فوق شيء أحمر .

ملاحظة: التشبيه التمثيلي غالباً تأتي معه أداة .

2. التشبيه الضمني: تشبيه لا يُصرح فيه بالمشبه والمشبه به وأداة الشبه .

ل تتكري عطل الكريم من الغنى فالسيلُ حربٌ للمكانِ العالي

الشرط الأول: فكرة الشاعر الشرط الثاني: حقيقة أو حكمة

الفرق بين التشبيه الضمني والتشبيه التمثيلي

التشبيه الضمني

التشبيه التمثيلي

تُحذف الأداة ووجه الشبه وجوباً.

تُحذف الأداة ووجه الشبه جوازاً.

المشبه (قضية . ادعاء) (المشبه به) دليل

غالباً تذكر فيه أداة التشبيه.

. مثل . حقيقة)

وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .

6. الاستعارة (المكنية - التصريحية) الأثر في المعنى

الاستعارة: تشبيهه بليغ حذف أحد ركنيه (المشبه - المشبه به) انتبه للمشبه به.

الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
<p>. هي تشبيه حذف منه المُشَبَّه، وُصِّرَ بلفظ المُشَبَّه به.</p> <p>وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي البِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى البِ حِرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى البَدْرِ يَزْتَقِي شرح الاستعارة التصريحية</p> <p>: شَبَّه سيف الدولة بـ البحر، وُصِّرَ بالمُشَبَّه به (البحر) وحذف المُشَبَّه (سيف الدولة) هذا الشرح الصحيح</p> <p>للاستعارة التصريحية، اتبع الكلمات المخطوطة عن الشرح.</p>	<p>. هي تشبيه حذف منه المُشَبَّه به، وُزْمِرَ له بشيء من لوازمه. قول الحجاج في التهديد) إِنِّي لأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أُيْنَعَتْ (شرح الاستعارة المكنية : شَبَّه الرؤوس بالثمرات، ثم حذف المُشَبَّه به) الثمرات (وأبقى على شيء من لوازمه) أيْنَعَتْ (هذا الشرح الصحيح للاستعارة المكنية، اتبع الكلمات المخطوطة عن الشرح.</p>
<p>الأثر في المعنى) لماذا: (بيان مدي....) لماذا قال الشاعر هذا...)</p>	

7. عناصر الخيال الكلي (الصورة الكلية) - أثره في المعنى

أثره في المعنى	حركة	لون	صوت
. توضيح وتأكيـد ... (اذكر المعنى الذي يريد الشاعر إيصاله لنا.)	. استخراج كلمات تدلّ على الحركة من الأبيات.	. استخراج كلمات تدلّ على اللون من الأبيات.	. استخراج كلمات تدلّ على الصوت من الأبيات.

8. عاطفة الشاعر (الشعور. الدلالة (أثر عاطفة الشاعر على النصّ)

العاطفة	مثال	أثر عاطفة الشاعر على النصّ
. هي المشاعر التي يعبر بها الشاعر عن تجربته الشعرية بألفاظ معبرة .	. التناؤل ب.. / التشاؤم واليأس من .. / حب الشاعر ل.. / فرح الشاعر ب.. / كره الشاعر ل.. / الحزن على.. / الشوق والحنين ل.. / الفخر والاعتزاز ب.. / الإعجاب ب.. / الندم والحسرة..	. جاءت ألفاظ النصّ مناسبة لعاطفة الشاعر، مثل: استخرج كلمات من النصّ تعبر عن العاطفة، كما جاءت الصور الخيالية مناسبة لعاطفة الشاعر مثل:

9. الموسيقى الشعرية

موسيقى خارجية	موسيقى داخلية
. تنبع من وحدة الوزن والقافية وحرف الروي	. مثل التصريع . والجناس . حسن تقسيم. الطباق

10. المقارنة بين قصيدتين أو بيتين من حيث المفردات . التراكيب . الفكرة

المفردات	التراكيب	الفكرة
. جاءت سهلة واضحة عند الشاعر.... وصعبة مُعقدة عند الشاعر..... مع ذكر الدليل.	. نوع في الأساليب جاءت خبرية أو إنشائية عند الشاعر..... وجاءت خبرية أو إنشائية عند الشاعر.... مع ذكر الدليل	. جاءت فكرة الشاعر عن (فكرة البيت) بينما الشاعر.... جاءت عن (فكرة البيت) .

11. الأساليب اللغوية . الأثر في المعنى أو سبب توظيفه

الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي	
. أي جملة لا تحتوي على أمر أو استفهام أو نداء أو نهي أو تمني أو قسم أو مدح أو ذم .	غير طلبي	طلبي
	قسم - مدح - ذم - تعجب ..	. استفهام . نهي . تمني نداء . أمر ..
. أثره في المعنى: تقرير وتأكيد ... (ربطه بالمعنى).	. أثره في المعنى: جذب الانتباه وإثارة الذهن نحو (ربطه بالمعنى).	

12. المعنى الضمني (دلالة العبارة أو الجملة)

مثال	المعنى الضمني
. فَمَا أَكْثَرَ إِخْوَانٍ حِينَ تَعَدَّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ . ما المعنى الضمني في البيت السابق؟ الجواب: قلة الإخلاص . عدم الصدق ..	. استنتاج قصد الكاتب من وراء العبارة التي قالها .

13. التناص . أنواعه . الفكرة المشتركة

الفكرة المشتركة	أنواع التناص	التناص
. نبحث عن الفكرة المشتركة بين النصين .	. <u>التناص المباشر</u> : الاقتباس الحرفي للكلمات . . <u>التناص غير المباشر</u> : تتداخل فكرة مع فكرة أخرى من دون اقتباس حرفي .	. يقصد به وجود فكرة مشتركة بين (البيت الشعري- الحديث - الآية)

14. القيم . أمثلة

القيم	أمثلة
. صفات أخلاقية يتميز بها البشر، وتقوم عليها حياتنا الاجتماعية.	. الشجاعة/ الوفاء/ الصبر/ التّضحية والإيثار/ بر الوالدين/ الصدق/ الأمانة/ الكرم/ القناعة والرضا/ علو الهمة/ الطموح/ الرحمة/ الاحت ارم/ العدل/ مصاحبة الأخيار/ حب الوطن/ قوة العزيمة والإرادة.

15. الإطار الذي تأثر به النصّ

الإطار الاجتماعي	الإطار السياسي	الإطار التاريخي
. كل ما يتعلق بالعادات والتقاليد وطرائق الحياة اليومية.	. كل ما يتعلق بشؤون الحكم والاحتلال والثورة.	. ابحث عن معركة تاريخية / شخصية تاريخية/ أدوات الحرب والقتال.

16. طرائق أو وسائل جذب انتباه القارئ أو أساليب التشويق

الوصف	الحوار	اللغة المبتكرة: التشبيه . الاستعارة	المؤثرات الصوتية	مخاطبة القارئ مباشرة
-------	--------	--	------------------	----------------------

17. أساليب الإقناع

الترادف	التوكيد	المفردات الموحية	الأساليب الإنشائية	توظيف الخيال	ضرب الأمثلة	المؤثرات الصوتية
---------	---------	---------------------	-----------------------	-----------------	----------------	---------------------

18. ملاءمة لغة الكاتب للمتلقي . وجهة نظر الكاتب . أثر وجهة نظر الكاتب . غرض الكاتب

ملاءمة لغة الكاتب للمتلقي	وجهة نظر الكاتب	أثر وجهة نظر الكاتب	غرض الكاتب
------------------------------	-----------------	------------------------	------------

من خلال استخدام الألفاظ السهلة الواضحة مثل .	استخرج من النص رأي الكاتب..	من خلال استخدام أدلة نقلية مثل..	إقناع القارئ بأهمية..
--	-----------------------------	----------------------------------	-----------------------

19. تأثر النص بثقافة الكاتب ومرجعته

ثقافة أو مرجعية دينية	ثقافة أو مرجعية اجتماعية	ثقافة أو مرجعية أدبية
. استخدام مفردات دينية وآيات وأحاديث.	. استخدام كلمات تتناسب الإطار الاجتماعي.	. مصطلحات أدبية . أبيات شعريّة . أقوال الأدباء .

20. الأدلة النقلية . الأدلة العقلية

الأدلة النقلية	الأدلة العقلية
آية - حديث - شعر - أقوال علماء - حكمة - لذا قيل .	رأي الكاتب في النص - كل موضوع يدرك بالعقل .

21. نوع اللغة

لغة علمية	لغة أدبية
. استخدم الكاتب المفردات والمصطلحات والجمل والت اركيب مثل..	. استخدم الكاتب المصطلحات الأدبية والخيال.

تطبيقات على القراءة

• من قصيدة لابن الرومي :

- ١- ولى وطن آليت إلا أبيععه
 - ٢- عهدت به شرح الشباب ونعمة
 - ٣- فقد أفته النفس حتى كأنه
 - ٤- وحبب أوطان الرجال إليهم
 - ٥- إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم
 - ٦- وقد ضامني فيه لنيم وعزني
 - ٧- وأحدث أحداثا أضرت بمنزلي
 - ٨- وراغمني فيما أتى من ظلامتي
 - ٩- من القوم لا يرعون حقا لشاعر
 - ١٠- فجل عن المظلوم كل ظلامه
- وَألا أرى غيرى له الدهر مالكا
كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا
لها جسد إن بان غودرت هالكا
مآرب قضاها الشباب هنالكا
عهد الصبا فيها فحنوا لذلكا
وها أنا منه معصم بحبالكا
يرىغ إلى بيعيه منه المسالكا
وقال لى اجهد فى جهد احتيالكا
ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا
وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

١. من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معني مختلفا.

▪ عهدت به شرح الشباب ونعمة كنعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا

- معنى الكلمة:.....
- السياق الجديد :

٢. معنى كلمة " أفته " :

• فقد أفته النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودرت هالكا

زارته

أنست به

وجدته

شهدته

٣. ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات من (٥.١) :

- شوق وحنين للوطن اعتزاز بذكرىات الشباب
 اعتراف بفضل الوالي التمسك بالوطن حياة

٤. ميز مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر: « أوطانهم ذكرتهم عهد الصبا » في :

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم عهد الصبا فيها فحنوا لذلك

- تشبيه بليغ استعارة مكنية
 استعارة تصريحية تشبيه مجمل

٥. استخرج من البيت السابع كلمة مهجورة ، ثم هات كلمة بمعناها في عصرنا الحاضر:

الكلمة المهجورة :

الكلمة التي بمعناها في العصر الحاضر:

٦. تضمنت الأبيات سبب حب الشاعر لبيته . وضح ذلك

السبب :

٧. قال أحمد شوقي معبرا عن حنينه إلى مصر:

وصفا لي ملاوة من شباب صورت من تصورات ومس

• حدد من القصيدة البيت الذي يتناص مع البيت السابق .

.....

٨. استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا

.....

٩. من خلال ما درست حول بنية القصيدة في الشعر العربي القديم ، أجباءت القصيدة انعكاسا للبناء

الفني لتلك القصيدة أم خرجت عليه ؟ وضح إجابتك بالدليل .

.....

.....

١٠. تعددت في الأبيات الأساليب اللغوية والبلاغية التي تظهر تمسك الشاعر ببيته . دلل على ذلك بأمثلة من القصيدة السابقة ، مبينا أثر هذه الأساليب في النص .

- الطباق.....
- الجناس :
- التوكيد :
- الأمر :
- أثر الأساليب السابقة في النص :

رسم الشاعر في الأبيات صورة لقسوة الجاروسوء معاملته وعدالة الوالي اشرح تلك الصورة موضحا عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

- الشرح :
- عناصر الصورة :
- اللون :
- الصوت :
- الحركة :
- الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك :

١٢. ولى وطن آليت إلا أبيعته وألا أرى غيرى له الدهر مالكا
▪ حدد الطباق في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .
الطاق :

دورها في المعنى :

١٣. من القوم لا يرعون حقا لشاعر ولا تقتدى أفعالهم بفعالكا
▪ ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما سر جمالها ؟

- نوع الكناية :
- سر الجمال :

• من قصيدة الربيع لأبي تمام :

(أ)

- ١- نزلتُ مُقدِّمةَ المصيفِ حميدةً
٢- لولا الذي غرس الشتاء بكفه
٣- ما كانت الأيام تسلب بهجة
٤- أو لا ترى الأشياء إذ هي غيرت
- ويدُ الشتاءِ جديدةً لا تُنكرُ
لاقي المصيفِ هشائماً لا تثمر
لو أن حسن الروض كان يعمر
سمجت وحسن الأرض حين تغير

(ب)

- ١- يا صاحبيّ تقصياً نظريكمـا
٢- تريا نهاراً مُشمساً قد شاببه
٣- دُنيا معاشٍ للورى حتّى إذا
٤- أضحت تصوغُ بطنها لظهورها
٥- من كلِّ زاهرةٍ تفرقُ بالندى
٦- حتّى عدتُ وهدأتها و نجادها
- تريا وجوه الأرض كيف تُصوّرُ
زهرُ الربا فكأنما هو مُقـمِرُ
جُليّ الربيعِ فإنّما هي منظرُ
نوراً تكادُ له القلوبُ تُـوّرُ
وكأنها عينٌ إليك تحـدّرُ
فنتين في خلعِ الربيعِ تبخترُ

١. من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها ، موظفا الكلمة ذاتها

في سياق جديد بحيث تؤدي معني مختلفا. EXCELLENCE

▪ دُنيا معاشٍ للورى حتّى إذا جُليّ الربيعِ فإنّما هي منظرُ

▪ معنى الكلمة:

▪ السياق الجديد :

٢. معنى كلمة "يعمر" : ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أن حسن الروض كان يعمر

يفنى

يخلد

يبني

يشيد

٣. ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للأبيات (١٠ . ٥) :

- بداية فصل الربيع □ جمال الطبيعة في الربيع
□ جمال الأزهار □ كل تغريب وشين .

٤. ميز مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر :

مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرْفَرُقُ بِالنَّدَى وَكَأَنَّهَا عَيْنٌ إِلَيْكَ تَحَدَّرُ

- تشبيه بليغ □ استعارة مكنية
□ استعارة تصريحية □ تشبيه تمثيلي

٥. حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر. وأثرها في اختيار الألفاظ .

العاطفة :

أثرها في الألفاظ :

٦. قال البحري : أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلم

• حدد من القصيدة البيت الذي يتناس مع البيت السابق .

.....

٧. اعتمد أبو تمام على الطباق والمفارقة التصويرية لإبراز المعنى . وضح ذلك .

.....

.....

٨. استنتج المغزى الضمني في البيت التالي :

أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت وحسن الأرض حين تغير

.....

٩. من خلال ما درست حول بنية القصيدة في الشعر العربي القديم ، أجاأت القصيدة انعكاسا للبناء

الفني لتلك القصيدة أم خرجت عليه ؟ وضح إجابتك بالدليل .

.....

.....

١٠. تعددت في الأبيات الأساليب اللغوية والبلاغية التي تظهر تمسك الشاعر ببيته . دلل على ذلك بأمثلة

من القصيدة السابقة ، مينا أثر هذه الأساليب في النص .

• الطباق:

- : الجنس
- : التوكيد
- : الأمر
- : الاستفهام
- : أثر الأساليب السابقة في النص

١١. رسم الشاعر في الأبيات صورة لجمال الطبيعة في فصل الربيع اشرح تلك الصورة موضحاً عناصرها ، مع بيان أثر ذلك على المتلقي .

- : الشرح
- : عناصر الصورة
- : اللون
- : الصوت
- : الحركة
- : الأثر الذي أحدثته الصورة في نفسك

١٢. حَتَّى غَدَتْ وَهَدَائِهَا وَنِجَادُهَا فِئْتَيْنِ فِي خَلَعِ الرَّبِيعِ تَبَخَّرُ
 ■ حدد الطباق في البيت السابق ، ثم بين دورها في المعنى .

- : الطباق
- : دورها في المعنى

١٣. نَزَلَتْ مُقَدِّمَةٌ الْمَصِيفِ حَمِيدَةً وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةٌ لَا تُنْكَرُ

• ما نوع الكناية في البيت السابق ؟ وما سر جمالها ؟

- : نوع الكناية
- : سر الجمال

١٤. ما مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات السابقة ؟

-
-

• مقال عن حاتم الطائي :

حاتم الطائي شاعر جاهلي معروف من أهل نجد ، فارس جواد من قبيلة طيء مَضْرَب المثل في الجود والكرم كان رئيساً مطاعاً في قومه وشريفاً مقصوداً من معاصريه وسيداً مهاباً من ملوك عصره وأجداده جميعاً سادة نجباء تزوج ماوية بنت حجر الغسانية والنوار ثرملة البحرية ، له ديوان واحد من الشعر ويكنى أبا سَقَّانة ، وأبا عدى.

كان بحرأً يفيض عطاؤه ، ولا يغيض سخاؤه، لا يظماً وارده ، ولا يمنع سائله ، وكان لا ينتظر السائل حتى يأتيه فحين يشتد القحط ويعز القري في كلب الشتاء وتعصف الريح الباردة بأطناب الخيام ويزيد البرد من شعور الإنسان بالطوى حتى كرب يقضى عليه ،

وكان حاتم صفوحاً يغفر زلات قومه ؛ استبقاء لودهم وحفاظا على صداقاتهم وهو في سبيل ذلك قد شق على نفسه وكلفها فوق طاقتها، ولكنه يدرك أن الحلم كفيل يدفع أذاهم وكم من مرة صكت سمعه كلمة قبيحة من شخص فأعارها أذناً صماء تنزيهاً لنفسه وتكريماً لها.

وكان عفيفاً عف عن كل ما يشين وكف نفسه عن المطاعم وصانها عن فعل الدنيات وبلغ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهن وعدم خدش حيائهن أنه ما مر بإحداهن إلا وتغافل أو تعامى كأنه لا يراها أو لا يعرفها.

ومن فضائل الكريمة اللازمة - أيضا الصدق وحاتم كان إذا حدث صدق وإذا وعد أوفى بوعدته فالكريم حريص على سمعته والإنسان رهن بأعماله.

وحاتم رجل محب للسلام في عصر اتسم بالقوة عصر لا تكاد الحروب فيه تتوقف وأوشكت القبائل أن تتفانى فاعتزل حاتم حرب الفساد التي سقط فيها خيرة قومه ، ونزل في بني بدر؛ لأنه كان يكره العنف ويعزف عن الشروكان ينصح ابنه عدياً قائلاً: إذا رأيت الشر يتركك فاتركه

وهو سيد في قومه مرموق المكانة ولكنه متواضع لا يتيه ولا يرى نفسه فوق الناس وليس من العسير أن يمتاز رجل بالجود وآخر بالعفة وثالث بالصفح والتسامح والتواضع لكن من العسير أن تجتمع كل هذه السمائل لرجل واحد فإن اجتمعت له فهو الكريم بلا منافس

فليقرأ شباب العرب سيرة أرباب القيم وذوى مكارم الأخلاق حري أن يتحلوا بهذه الصفات وعسى الأمة العربية أن تربي أبنائها على هذه القيم الرفيعة والصفات النبيلة.

١. من خلال السياق ، استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي ، ثم بين دلالتها، موظفا الكلمة ذاتها في سياق جديد بحيث تؤدي معني مختلفا.

• " كان بحراً يفيض عطاؤه ، ولا يفيض سخاؤه "

• معنى الكلمة:

• السياق الجديد :

٢. ما الفكرة الرئيسة للموضوع السابق ؟

كراهية حاتم الطائي للحرب .

تحلي حاتم بمكارم الأخلاق .

افتخار حاتم بشجاعته .

حرص حاتم على الصدق .

٣. ما معنى كلمة « الرفيعة » في العبارة التالية ؟

• "وعسى الأمة العربية أن تربي أبنائها على هذه القيم الرفيعة والصفات النبيلة"

الضخمة البغيضة الوضيعة المندثرة

٤. حدد نوع العلاقة اللغوية بين كلمتي (الجود . الكرم) ثم بين أثرها في المعنى

• " فارس جواد من قبيلة طيء مَضْرَبَ المثل في الجود والكرم "

العلاقة اللغوية :

أثرها في المعنى :

٥. استنتج المغزى الضمني الذي يريد الكاتب توصيله إليك من هذا الموضوع .

.....

٦. برزت في النص عدة خصائص أسلوبية ، هات من النص ما يدل على توظيف الكاتب ما يأتي :

▪ ضرب الأمثلة :

▪ توظيف أسلوب الأمر :

▪ استخدام الترادف :

٧. حدد قيمتين من القيم المستفادة من الموضوع .

٨. " كان بحراً يفيض عطاؤه ، ولا يغيض سخاؤه "

• ما نوع الطباق في العبارة السابقة ؟ وما أثره ؟

نوع الطباق :

أثر الطباق :

٩. حوى النص بعض المؤثرات الصوتية اذكر مؤثراً صوتياً وبين أثره في النص وفي المتلقي :

▪ المؤثر الصوتي :

▪ أثره في النص :

▪ أثره في المتلقي :

١٠. " ولكنه يدرك أن الحلم كفيل يدفع أذاهم "

▪ ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط ؟ وما دوره في المعنى ؟

نوع الخيال :

دوره في المعنى :

١١. استخرج من القصة السابقة مثلاً واحداً على توظيف الكاتب اللفظ:

▪ المهجور مثال :

١٢. ما رأيك في موقف الكاتب من حيث التحيز أو الموضوعية ؟ أيد رأيك بالأدلة من النص