



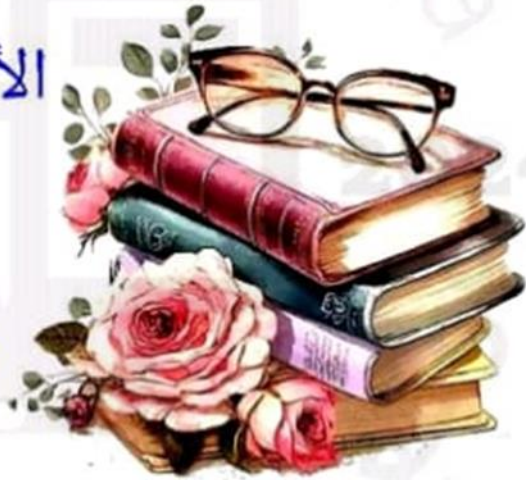
الأحيال

في

اللغة العربية

الأستاذ / فتح الله
الفيومي

ت / ٧١١٩٨١٥١



هذه الأوراق لا تغني عن الكتاب المدرسي



منتصف الفصل الدراسي الثاني الصف التاسع ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

الحفظ



القراءة
قمرٌ في علياءِ المجدِ
للشاعر: محمد السّادة

(1)

- 1- تَسَاءَلَ النُّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمْرُ؟
2- هي التَّمِيرُ إذا الرُّكْبَانُ قد ظَمِئَتْ
3- في كُلِّ رَسْمٍ بها الأثَارُ نَاطِقَةٌ

(2)

- 4- في بَحْرِهَا سَيْرُ الأَمْجَادِ قد كُتِبَتْ
5- كَم جَالِ غَوَاصُهُ قِيعَانٌ مُظْلِمَةٌ
6- تَدْمَى الأَنَامِلُ بِالمَحَارِ تَقِطْفُهُ
7- وَنَعْمَةٌ في المَدَى النَّهَامُ أُطْلِقَهَا
8- ها قد أَتَيْتُ وَلَوْنُ المِلْحِ في بَدَنِي

- 9- مِنْ شُعْلَةٍ قد رَقِيَ العَلِيَاءُ لِأَعْجَبِهَا
10- أَضَاءَتِ الدَّرْبَ لِالأَجْيَالِ في دَابِّ
11- مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي في رَسْمِ حَاضِرِهَا
12- رَقَّتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ العُلا وَغَدَّتْ
13- دَامَتْ بُنُودُكَ في العَلِيَاءِ شَامِخَةً



الكلمة والجمله

الدرس الأول : البديل

البديل : تابع يذكر بعد اسم غير مقصود بالحكم يُسمى المُبدل منه ويطابقه في الإعراب .

أنواع البديل

البديل المطابق **بديل الاشتمال**

بديل بعض من كل

الخليفة أبو بكر



المُبدل منه البديل

أنواع البديل

١/ **البديل المطابق** (بديل الكل من الكل) : ويكون مطابقا لما قبله في المعنى والإعراب ، ومن صورته :

أ/ الاسم بعد اللقب : الفاروق **عمر بن الخطاب**



المُبدل منه البديل

ب/ الاسم بعد الوظيفة : الأمير **تميم**



المُبدل منه البديل

٣ / بدل الاشتمال

يكون البديل مما يشتمل عليه
المبديل منه ، ويشتمل على ضمير
أحب الدوحة نظافتها
(معنوي)

٢ / بدل بعض من كل

البديل جزء من المبدل منه
ويشتمل على ضمير يعود على
المبديل منه .
رأيت السفينة شراعها

تدريبات الأجيال

١ / حدّد فيما يأتي البديل والمبديل منه وبين نوع البديل

- ❖ الإمام الغزالي من أئمة الصالحين .
- ❖ سمّى الرسول القائد خالد بن الوليد سيف الله المسلول
- ❖ تولى الخليفة عمر بن الخطاب
- ❖ رأيت السفينة شراعها .
- ❖ أعجبنى الكتاب فكرته
- ❖ انتفعت بالقرآن هديه

نوع البديل	البديل	المبديل منه
بدل مطابق	الغزالي	الإمام
بدل مطابق	خالد بن الوليد	القائد
بدل مطابق	عمر بن الخطاب	الخليفة
بدل بعض من كل	شراعها	السفينة
بدل الاشتمال	فكرته	الكتاب
بدل الاشتمال	هدية	بالقرآن

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

٢ / اجعل كل اسم من الأسماء الأتية بدلا في جملة من إنشائك.

(أبو بكر / قمته / أخلاقها / نظافتها)

❖ ١ / الخليفة أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين

❖ ٢ / رأيت الجبل قمته

❖ ٣ / أعجبتني الفتاة أخلاقها

❖ ٤ / أحب المدينة نظافتها

٣ / اعرّب الكلمة التي تحتها خط :

أ / قال تعالى : { جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما للناس .. }

ب / قرأت الكتاب مقدمته .

ج / الخليفة أبو بكر الصديق

د / التمسّت من القرآن هدية

الكلمة	إعرابها
البيت	بدل منصوب بالفتحة
مقدمته	بدل منصوب بالفتحة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه
أبو بكر	أبو بدل مرفوع بالواو
هدية	بدل مجرور بالكسرة والهاء ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

٤ / (أحب وطني وأعتز به وبتاريخه ومدنه) اجعل الجملة السابقة متضمنة بدلا .

❖ .. أحب وطني قطر أعتز به وبتاريخه ومدنه .

ت / ٧١١٩٨١٥١

الأجيال في اللغة العربية



تدريبات الكتاب المدرسي

1- حدّد فيما يأتي البدل والمُبدل منه، وبيّن نوع البدل وفق الجدول الآتي:

أ- قال تعالى: ﴿كَلَّا لَئِن لَّرَبَّنَا وَسَفَعْنَا لَنَصْصِبَنَّكَ نَاصِبًا كَذِبًا حَاطَّةً﴾ [العلق].

ب- قال تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ...﴾ [المائدة:97].

ج- العاقلُ مَنْ رِيحِ الدُّنْيَا خَيْرُهَا، وَالْآخِرَةُ نَعِيمُهَا.

د- قرأتُ القصيدةِ مطلعها؛ فتنبأْتُ بمضمونها.

هـ- هذا الصديقُ أفادني خيرَ إفادة.

نوع البدل	البدل	المبدل منه
بدل مطابق	ناصية	بالناصية
بدل مطابق	البيت	الكعبة
بدل اشتمال	خيرها	الدنيا
بدل بعض من كل	مطلعها	القصيدة
بدل مطابق	الصديق	هذا

2- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية بدلاً في جملة من إنشائك، مع التنوع في أنواع البدل:

(الحق - عمر بن الخطاب - أخلاقه - أبراجها)

.....

.....

.....

.....

■ هذا الحق واضح .

■ أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .

■ أعجبنى الفارسُ أخلاقه .

■ رأيت المدينة أبراجها .

3- اجعل كل ما يأتي مُبدلاً منه في جملة من إنشائك: (أخي - الأمة - السيارة)

.....

.....

.....

- أخي محمد صادق .
- أعجبتني الأمة مقدساتها .
- أعجبتني السيارة سرعتها .

- مؤسسُ دولةِ قطرَ هو الشيخُ جاسمُ بنُ محمدٍ آلِ ثاني رحمة الله.

إعرابها	الكلمة
.....	جاسم

جاسم : بدل مرفوع بالضمّة

المنادى

الدرس الثاني

أسلوب النداء : يتكون من :

أداة النداء – المنادى – جملة جواب النداء
 يا – محمد ، اجتهد في المدرسة

الهمزة / أي (نداء القريب)

أيا – هيا (نداء البعيد)

يا (نداء القريب والبعيد)

ت / ٧١١٩٨١٥١

الأجيال في اللغة العربية

أنواع المنادى

١/ المنادى المضاف : (معرب منصوب)

يا معلمَ الأجيال ، كن أميناً.

٢/ المنادى شبيهه بالمضاف : (معرب منصوب)

يا واعظاً غيرك ، ابدأ بنفسك .

٣/ المنادى نكرة غير مقصودة : (معرب منصوب)

يا وطنياً ، إنَّك مثل صالح .

٤/ المنادى نكرة مقصودة : (مبنياً على ما يرفع عليه)

يا بائع ، لا تحتكر السلعة .

٥/ المنادى العلم المفرد : (مبنياً على ما يرفع عليه)

يا عائشة ، أطعمي المسكين .

تدريبات الأجيال

١/ حدد نوع المنادى في الجمل الآتية :

❖ يا حكيم المباراة ، كن عادلاً.

❖ منادى مضاف

❖ يا شارباً من النيل ، إن ماءه عذب .

❖ منادى سبيه بالمضاف .

❖ يا سائقاً ، كن حذراً .

❖ منادى نكرة غير المقصود .

❖ يا مذيع الأنباء ، حافظ على سلامة النطق .

❖ منادى مضاف .

❖ **يا فصيحا** كلامه، إنك تستحق الإصغاء .

❖ **منادى شبيهه بالمضاف**

❖ **يا محمد**، كن أميناً .

❖ **منادى العلم المفرد** .

❖ **يا طالب** ، كن مجتهداً .

❖ **منادى النكرة المقصود** .

❖ النمادى	❖ نوعه
❖ حكم	❖ منادى مضاف
❖ شارباً	❖ منادى شبيهه بالمضاف
❖ سائقاً	❖ منادى النكرة الغير مقصود
❖ مذيع	❖ منادى مضاف
❖ فصيحا	❖ منادى شبيهه بالمضاف
❖ محمد	❖ منادى العلم المفرد
❖ طالب	❖ منادى النكرة المقصود

/ اعرب الكلمة التي تحتها خط :

❖ **يا قائد** الجيش، كن حذراً

❖ **يا سامعاً** للمذيع ، استمع جيداً

❖ **يا وطنياً**، حافظ على الوطن

❖ **يا سائقاً**، كن حذراً

❖ **يا فاطمة** ، أكرمي جارتك .

❖ **يا معلماً** المدرسة، حافظوا على الطلاب .

المنادى	نوعه	إعرابه
قائد	مضاف	منادى منصوب بالفتحة
سامعاً	شبيهه بالمضاف	منادى منصوب بالفتحة
وطنياً	النكرة غير المقصود	منادى منصوب بالفتحة

سائق	النكرة المقصود	مبني على الضم
فاطمة	علم مفرد	مبني على الضم
معلمي	مضاف	منادى منصوب بالياء (جمع مذكر سالم)

٣/ اجب بما هو مطلوب بين الأقواس:

- ❖ يا طالب العلم ،كن مجتهدا (حول المنادى إلى منادى شبيهه بالمضاف)
- يا طالباً للعلم ، كن مجتهدا .
- ❖ ياشاربا من النيل ، حافظ على الماء (حول المنادى إلى منادى مضاف)
- يا شارب النيل ، حافظ على الماء
- ❖ يا بائع ،كن أميناً. (حول المنادى إلى منادى نكرة غير مقصودة)
- ❖ يا بائعاً ، كن أميناً .
- ❖ يا سائقاً ،كن حذراً. (حول المنادى إلى منادى نكرة مقصودة)
- ❖ يا سائقُ ،كن حذراً.

تدريبات الكتاب المدرسي

1- صل كل جملة مما يأتي بنوع المنادى المتضمن فيها:

مُفرد عَلم	قال رسول الله ﷺ: "يا غلامُ، سَمِّ اللهَ وكل بيمينك، وكل ممَّا يليك"
النكرة المقصودة	يا عابِرَ الطريقِ، احترس
النكرة غير المقصودة	أي أحمدُ، فَمُ بواجباتِك
المضاف	أيا صاعداً جبلاً، أعانَكَ اللهُ
الشبيهه بالمضاف	هَيَّا مؤمناً، ساعِدِ الفقراءَ والمحتاجين

- قال رسول الله صلى الله عليه : يا غلام ... (النكرة المقصود
- يا عابر الطريق (المضاف)
- أي أحمد . (مفرد علم)
- أيا صاعدا جبلا، (الشبيه بالمضاف)
- هيا مؤمناً ، (النكرة غير المقصود)

2- اضبطْ آخرَ المناذَى فيما يأتي بالحركة المناسبة:

- يا قائدَ سيارةً، احذر السرعة الزائدة.
- أخالد، كن مجتهداً في عملك.
- يا كاظمَ الغَيْظِ، العفو عندَ المقدرة شِمةُ الكِرامِ.
- يا إنسانَ، لا تُدمِّرِ البيئَةَ.

- قائدًا
- خالدُ
- كاظمُ
- إنسانُ

3- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يلها:

دخل أحدُ جلساءِ عمرَ بنِ عبد العزيز رضي الله عنه عليه لما ولى الخلافة قائلاً: يا أمير المؤمنين، الشعراءُ ببابك وسهامهم مسمومةٌ، وأقوالهم نافذة. (وعَدَّ فهم جريراً) فخاطب عمرُ حاجبَه: أحاجِبْ، أدخِله. فلما مُتَّ بين يديه أنشد قصيدته الرائية، فقال: يا جريزُ، لا أرى لك فيما هاهنا حقاً. قال: بلى يا أمير المؤمنين، أنا ابنُ سبيلٍ مُنقطِعٍ، فأعطاه من طيب مالِه مئةَ درهمٍ، فخرج جريزٌ إلى الشعراءِ قائلاً: خرجتُ من عند خليفة يعطي الفقراءَ، ويمنع الشعراءَ، وإني عنه لراضٍ".

- استخراج من النصِّ السابق كلَّ أسلوب نداء، محدداً المنادى ونوعه وحركته وفق الجدول الآتي:

أسلوب النداء	المنادى	نوع المنادى	حركته
يا أمير المؤمنين	أمير	مضاف	الفتحة
يا جرير	جرير	علم مفرد	الضمة
يا أمير المؤمنين	أمير	مضاف	الفتحة

4- قَالَ تَعَالَى ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾﴾ [الفجر].

- عَيْنُ الْمُنَادَى فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ، مَبِينًا نَوْعَهُ.

5- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي وَفَقِّ الْمَطْلُوبَ مِنْ بَيْنِ الْأَقْوَامِ:

أ- يَا لَاعِبَ الْكُرَةِ، تَحَلَّ بِالْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ. (حَدِّدْ نَوْعَ الْمُنَادَى، ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَىٰ مُنَادَى شَبِيهِ بِالْمُضَافِ).

ب- يَا مِهْنَدَسًا، أَخْلِصِ الْعَمَلَ لَوَجْهِ اللَّهِ. (حَدِّدْ نَوْعَ الْمُنَادَى، ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَىٰ نَكْرَةٍ مَقْصُودَةٍ).

ج- يَا كَاتِبًا الْمَقَالَ، أَعِدِ النَّظَرَ فِيمَا تَكْتُبُ. (حَدِّدْ نَوْعَ الْمُنَادَى، ثُمَّ حَوِّلْهُ إِلَىٰ نَكْرَةٍ غَيْرِ مَقْصُودَةٍ).

- أَيْتُهَا: مُنَادَى نَكْرَةٍ مَقْصُودَةٍ مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ
- أ/ لَاعِب (مُضَاف): يَا لَاعِبًا لِلْكُرَةِ،
- ب/ مِهْنَدَسًا (النَّكْرَةُ غَيْرِ الْمَقْصُودَةِ) : يَا مِهْنَدَسٌ،
- ج/ كَاتِبًا (شَبِيهِ بِالْمُضَافِ) : يَا كَاتِبًا، أَعِدِ النَّظَرَ ...

أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطِّ فِيمَا يَأْتِي:

- يَا مُسْلِمِي الْعَالَمِ، اتَّحِدُوا.

إعرابها	الكلمة
.....	يا
.....	مسلمي

مسلمي : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء

البلاغة

التشبيه

في الشجاعة



وجه الشبه

الأسد



المشبه به

مثل



أداة التشبيه

الولد



المشبه

أنواع التشبيه

١/ التشبيه التام : ما ذكر فيه جميع الأركان

الولد مثل الأسد في الشجاعة

٢/ التشبيه البليغ : حذف أداة التشبيه ووجه الشبه

الولد أسد

الاستعارة

أستعير = أستلف



نصوص 3-2-1

استخرج استعارة وبين نوعها وسر جمالها
استخرج صورة بيانية



استعارة

مشبه به ✓ مشبه ✗



استعارة مكنية

مشبه به ✗ مشبه ✓



الجندي يزأر

التشبيه

مشبه به ✓ مشبه ✓



نص (قمر في علياء المجد)

معناها	الكلمة
الماء النافع	النّيمير
الأثر الباقي	رسم
الأبء والأجداد	الأمجاد
اللؤلؤ	الدرر
تخرج الدم	تدمي
القعر	قيعان
ظهرت	تراعت
لهب	شعلة
الرفعة	العلياء
حبها	لاعجها
أضاءت	أسفرت
السنا الضوء الساطع	سناها
الصحراء	البيد
المدن	الحضر
راياتك	بنودك

الفكرة الرئيسة للنص

مجد قطر قديم وحديث

الأجيال في اللغة العربية ت / ٧١١٩٨١٥١

الأفكار الفرعية

مكانة قطر العالية وتاريخها المجيد	المقطع الأول (٣:١)
رحلة كفاح الأجداد طلبا للرزق	المقطع الثاني (٨:٤)
دور قطر الريادي في مجال العلوم	المقطع الثالث (١٣:٩)

العاطفة العامة للنص

١ / حب قطر ٢ / الفخر والاعتزاز بتايخ الأجداد

المقطع	العاطفة	الكلمات الدالة عليها
المقطع الأول (٣:١)	حب الوطن والفخر والاعتزاز بتاريخ الأجداد	النجم / البدر / تهواه / الأثار
المقطع الثاني (٨:٤)	الفخر والاعتزاز برحلة كفاح الأجداد	جال / الأصداف / الشوق / تدمي
المقطع الثالث (١٣:٩)	حب قطر والفخر والاعتزاز بمكاتها العلمية	أضاءت / رقت / الفكر

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

الصور الخيالية أو الفنية

تساءل النجم	الاستعارة المكنية
أجاب البدر	الاستعارة المكنية
الأثار الناطقة	الاستعارة المكنية
هي النّـمير	التشبيه البليغ
البيد / الحضر	طباق إيجاب
تجتلي / يخفي	طباق إيجاب

الصورة الكلية

اللون : البدر / البحر / البيد / أضاعت / تدمي

الحركة : حضروا / رقت / جال / بحثا

الصوت : تساءل / أجاب / ناطقة / تشهد / أطلقها

حرف الروي: (الراء المضمومة)

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

من نص (قمر في علياء المجد) اقرأ ثم اجب :

8- ها قد أتيتُ ولونُ الملحِ في بدني وقد تراءتُ لعيني في المدى الصُّورُ

(3)

- 9- من شُعلةٍ قد رقى العلياءَ لا عجبها
10- أضاءتِ الدَّربُ للأجيالِ في ذأبِ
11- مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي في رَسْمِ حاضِرِها
12- رَقَّتْ بِها قَطْرٌ نَحْوَ العُلا وَغَدَّتْ
13- دامتُ بِنودِكِ في العلياءِ شامِخَةً
- وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَها البِيدُ والحَضْرُ
مَسِيرَةٌ حَطَّها التَّصْمِيمُ والفِكْرُ
جِدَّ العُلومِ ولا يَخْفى بِها الأَثْرُ
لَها مَكَانٌ بِكُلِّ الأَرْضِ مُعْتَبَرُ
وبالأمانِ رِعالِكِ اللهُ يا قَطْرُ

١ / ها قد أتيت ولون الملح في بدني ***

وقد تراءت لعيني في المدى الصور

** ما المعنى السياقي لكلمة (تراءت) في البيت السابق؟

❖ ظهرت

❖ اختفت

❖ تحولت

❖ تلونت

٢ / من شعلة قد رقى العلياء لاجعها ****

وأسفرت من سناها البيد والحضر

*** ما المعنى السياقي لكلمة (أسفرت) في البيت السابق؟

❖ غربت

❖ أشرقت

❖ اختفت

❖ كشفت

٧١١٩٨١٥١ / ت

الأجيال في اللغة العربية

٣/ أضاعت الدرب للأجيال في دأب ****

مسيرة خطها التصميم والفكر

*** ما المعنى السياقي لكلمة (دأب) الواردة في البيت السابق؟

❖ استمرار

❖ قوة

❖ صعوبة

❖ عسر

٤/ رقت بها قطر نحو العلا وغدت ****

لها مكان بكل الأرض معتبر

*** ما المعنى السياقي لكلمة (رقت) في البيت السابق؟

❖ انخفضت

❖ اندثرت

❖ ارتفعت

❖ ذهبت

٥/ من شعلة قد رقى العلياء لاجعها ****

وأسفرت من سناها البيد والحضر

*** ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط؟

○ ترادف

○ طباق إيجاب

○ طباق سلب

○ مقابلة

٦/ ما هي الفكرة الرئيسية للمقطع السابق؟

○ دور قطر الريادي في مجال العلوم

٧/ وضح عاطفة الشاعر في المقطع السابق مستدلاً عليها بلفظين:

العاطفة: حب قطر والفخر والإعزاز بمكانتها العلمية

اللفظان : أضاءت / رقت

١٠/ في كل رسم بها الأثار ناطقة ...

** نوع الصورة الفنية : استعارة مكنية

** دورها في المعنى: بيان وأهمية المعالم التراثية في شرح الحضارة

١١/ ما هو حرف الروي في القصيدة؟

حرف الروي (الراء المضمومة)

١٢/ مسيرة تجتلي في رسم حاضرها *** جد العلوم ولا يخفي بها

** ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط ؟

❖ ترادف طباق إيجاب طباق سلب مقابلة

