



القراءة 

قصة: السماء ملك الجميع

زكريا تامر

إجابة  
الوحدة  
الرابعة

## القراءة والاستيعاب

### القراءة الصامتة



**اقرأ النصَّ قراءة صامتة، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية:**

- 1- ما موقف الطيور حين منعهما النسر من الطيران؟ **خافتا الطيور، وأطاعتا أوامر النسر، وكفتا عن استخدام أجنحتها**
- 2- كيف تفاعل القطُّ مع العصافير حين اختارته ملكًا عليها؟ **دُهشَ القطُّ، وابتسمَ ابتسامَةً مُتَعَجِّبَةً مَكْرَةً.**
- 3- كيف كانت مشاعر النسر في آخر القصة؟ **ارتجفَ خائفًا.**

1- اختر الإجابة الصَّحيحة من بين البدائل الآتية:

أ - «فأتَّجَهِتْ نَحْوَ عَشْرِ النَّسْرِ حَانِقَةً سَاخِطَةً».

- ما العلاقة اللُّغويَّة بين الكلمتين اللَّتين تحتها خطٌّ في العبارة السَّابقة؟

ترادفٌ	تضادٌ
تقابلٌ	مشارك لفظيٌّ

ب - «شَاهَدَتْ بَقِيَّةَ الطُّيُورِ العَصَافِيرِ الدُّورِيَّةَ تَطِيرُ غَيْرَ مُبَالِيَّةٍ».

- ما مرادف كلمة «مبالية» الواردة في العبارة السابقة؟

مهملة	متقاعسة
مستهترّة	مهتمة

2- أكمل الفراغات الآتية بمرادفات مناسبة:

"ما إن سمعت الطيور ما قاله النسْرُ حتّى غمرها الفرحُ و..... السرور..... واندفعت تطيرُ  
و..... تحلق..... عبر السّماء الزرقاء مزهوّة و..... فخورة..... بانتصارها و..... فوزها....."

3- ما مضاد كلمة "البطش" الواردة في عبارة: "ذو القوة والبطش"؟

الرَفِيقُ وَاللِّينُ

4- وضح معنى «حطاً» في السياقين الآتين، مستعيناً بالمعجم.

- حَطُّ المتخاذلِ مِنْ مكانتِهِ بَيْنَ النَّاسِ. قَلَّ قَدْرُهُ

- حَطُّ عددٍ مِنَ العِصافيرِ الدُّورِيَّةِ على رُقعةِ أرضٍ. نَزَلَ

5- صنّف ألفاظ النَّصِّ تبعاً للحقول الدلاليّة الآتية، بالتعاون مع زملائك.

- الطَّبِيعَة: ..... السَّمَاءُ ..... سَطْحُ الأَرْضِ ..... الطَّيُورُ

- المِشاعِر: ..... الخَوْفُ ..... الفَرَجُ ..... الأَدهِشَة وَالتَّعْجِبُ

- الطَّباع: ..... شَرَسٌ ..... غاضِبٌ ..... مَطْمَئِنٌ

6- ما مفرد كلمة (مخالب)؟ وما جمع كلمة (سحابة)؟

مِخْلَبٌ / سُخْبٌ وَسَحَابٌ وَسَحَابٌ



1- أجب عما يأتي:

أ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:  
- لِمَ مَنَعَ النَّسْرَ الطُّيُورَ مِنَ التَّحْلِيْقِ فِي السَّمَاءِ؟

خوفًا من أن ينافسَه أحد في فرائسه.

لَحَنَقَهُ عَلَى الطُّيُورِ بِسَبَبِ إِزْعَاجِهَا وَكَثْرَتِهَا.

طَمَعًا فِي اصْطِيَادِ فَرَائِسِهِ مِنَ الطُّيُورِ بِسَهُولَةٍ.

لَاغْتِرَارَهُ بِقُوَّتِهِ وَرَغْبَتِهِ فِي السَّيْطِرَةِ عَلَى الطُّيُورِ.



ب - تراجَع النَّسْرُ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ عَنِ مَوْقِفِهِ، وَذَلِكَ:

لِحُبِّهِ الطُّيُورِ.

لخوفه من الطُّيُورِ.



لاقتناعه بالقرار.

لإحساسه بالظُّلم.

ج - كيف تصرّفت عصافير الدُّوريّ لتحمي نفسها من القطّ الشرّس؟

**اختارته ليكون ملكاً عليها.**

د - لماذا دُهِش القطُّ من طلب العصافير؟

**لأنّها جاءت إليه بإرادتها فأصبح طعامه اللذيذ بين يديه...**

هـ - لماذا نقّض القطُّ عهده مع العصافير؟ وعلامة يدلُّ ذلك؟

**لرغبته في تناول وجبة شهية، ويدلُّ ذلك على الغدر وعدم الوفاء بالعهد...**

و - ما إحساس الطيور بعد تمرُّدها على النّسر؟

**أحسّت بسعادة بالغة، وتبيّن لها أنّها خلقت لتطير، لا لتدرج على سطح الأرض...**

2- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

نشاط فردي ص 88

أ - ما الشخصية الرئيسة في القصة؟

عصافير الدُّوري. ★

النَّسر.

الطُّيور.

القطُّ.

ب - المعنى الذي أفاده الاستفهام في العبارة الآتية: «أيتها الطُّيورُ الغبيَّةُ، ألا تعرفين

جزاء من يعصي أوامرِي؟» هو:

التوبيخ والتَّهديد. ★

التعجُّب والدهشة.

الحثُّ والترغيب.

الإنكار والرَّفْض.

## نشاط فردي ص 88

3- رتّب الأحداث الآتية في ضوء خيوط الحكمة وتصاعدها وتطورها في القصة.

( 4 )

أ - تمرّد العصفير على النسر.

( 1 )

ب - تهديد النسر الطيور.

( 2 )

ج - عقد الطيور معاهدة مع القطّ.

( 5 )

د - تنازل النسر عن قراره.

( 3 )

هـ - غدر القطّ وخيانتته.



## نشاط فردي ص 89

4- دُلِّلْ على عناصر القِصَّة وخبكتها في نصِّ «السَّماءُ ملكُ الجميع»، وفقًا للجدول الآتي:

العنصر	الدليل
الزَّمان	..... في يوم من الأيام القديمة .....
المكان	..... السَّماءُ والأرضُ .....
العُقْدَة (المشكلة)	..... سيطرة النَّسْرِ على السَّماءِ ومنغمة الطيور ..... من التَّحليق في السَّماءِ .....

4- دَلِّلْ عَلَى عُنَاوِرِ الْقِصَّةِ وَحَبِئْتَهَا فِي نَصِّ «السَّمَاءِ مَلِكُ الْجَمِيعِ»، وَفَقًّا لِلجَدْوَلِ الْآتِي:

نشاط فردي ص 89

..... صراع عصفير الدوري مع القط.

..... صراع الطيور مع النسر.

الصُّراعُ الْخَارِجِيُّ

..... عندما فكر النسرُ ، وتراجع عن قراره.

الصُّراعُ الدَّاخِلِيُّ

..... انهزم النسر أمام قوة العصفير .

النَّهَايةُ (الْحَلُّ)

5- وضح تغير الحالة المزاجية لعصافير الدوري في القصة:

نشاط فردي ص 89

في بداية القصة

الخوف من النسر – القلق على حياتها.

في نهاية القصة

الفرح العظيم والفخر بانتصارها وعودتها إلى  
السماء .

6- تضمّن النصُّ السَّرْدِيَّ السَّابِقُ مَشَاهِدَ وَصَفِيَّةً لِلْحَيَوَانَاتِ. وَضَحَّهَا طَبَقًا لِلجَدُولِ الآتِي:

الوصف الداخلي (الطباع والمشاعر)	الوصف الخارجي (أعضاء الجسم – وطريقة العيش) (إن وُجد)	الحيوان
الغدر،، المكر،، الشراسة	مخالب،، أنياب،، الصيد	القطُّ
قوة،، غضب،، الغرور	...أجنحة،، عين،، الصيد	النَّسْر
...الحكمة.....	...أجنحة...	عصافير الدُّورِيِّ

7- ما المعنى الضمني لما يأتي؟ وما الوسيلة التي استخدمها الكاتب للتعبير عن المعنى الضمني؟

أ - «اكتشفت كم كانت مُخطئُهُ يومَ اختارتَ عدُوها لِحمايتها».

المعنى الضمني: الندم والحسرة .

الوسيلة: كم الخبرية الدالة على الكثرة .

ب - «خُلِقَتْ لتطيرَ، لا لتدرُجَ على سطحِ الأرضِ».

المعنى الضمني: أهمية الحرية .

الوسيلة: أسلوب نفي .

8- ما نوع الصّورة الفنيّة في العبارتين الآتيتين؟ ثم وضح الأثر الفنيّ لكل منهما في المعنى.

أ- "ولا يُحزِنُها إلا شوقٌ أجَنَحَها إلى السَّماءِ الرُّحْبَةِ الزُّرقاءِ."

نوع الصّورة:

استعارة

أثرها في المعنى:

– بيان وتوضيح أهمية الحرية للطيور.

أ- "نظر النُّسرُ إلى الطُّيورِ المُقبِلَةِ نحوَهُ كسحابةٍ سوداءٍ مُخيفةٍ".

نوع الصّورة:

تشبيه

أثرها في المعنى:

– بيان وتوضيح كثرة الطيور واتحادها.

9- إلامَ يرمز كلُّ من النُّسر والقُطِّ وعصافير الدُّوريِّ في القِصَّة؟ علِّ إجابتك.

التعليل	ما يرمز إليه	الحيوان
...منع الطيور من الطيران.....	... المتسلط والمستبد... ..	النُّسر
...لم يفِ بوعدِه للعصافير.....	... الغدر ونقض العهد... ..	القُطُّ
...خضعت لأوامر النسر ومكر القُطِّ... ..	... المظلوم والمقموع... ..	عصافير الدُّوريِّ

## 10- قال المتنبي:

إذا رأيت نُيُوبَ اللَّيْثِ بارزةً  
فلا تظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يبتسِمُ

دَلِّلْ من أحداثِ القِصَّةِ على معنى البيت السابق.

..... عندما جعلت العصافير القط ملكا فاعتقدت أنها أمنت مكره ، ثم ما لبث أن هاجمها

## 11- دَلِّلْ على المبدأين الآتيين بذكر دليل من القِصَّة:

..... التشاور بين عصافير الدوري بحثًا عما يُمكنها من النجاة.

مبدأ الشورى

..... اجتماع الطيور ضدَّ النَّسر وتهديدها له بأنها ستهزمه.

الاتحاد قوَّة



اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«وأحسَّت الطُّيورُ عندما طارتُ ببهجةٍ لا تمنحُها إلا أجنحتها المرفرفة، وتبيَّن لها أنَّها خُلِقَتْ لتطيرَ، لا لتدرُجَ على سطحِ الأرضِ. نظرَ النَّسرُ إلى الطُّيورِ المُقبِلةِ نحوَه كسحابةٍ سوداءٍ مُخيفةٍ، وتوهَّم لحظةً أنَّ عينيه تخدعانه، ولكنَّ الطُّيورَ دنتُ منه دونما خوفٍ، مُتوعِّدةً، محتجَّةً».

1- استخراج من الفقرة السابقة:

أ - فعلاً من الأفعال الخمسة:

ب - فعلاً مضارعاً منصوباً:

لتطير

ج - كلمة منتهية بتاء مربوطة وأخرى بهاء:

المرفرفة - المقبلة - سحابة - مخيفة - عينه

2- ما الوزن الصَّرْفِيُّ لكلمة «دنتُ»؟

فعت - والأصل دنو - على وزن فعل - وحذفت لام الفعل وزيدت التاء

The background of the slide is a close-up, slightly blurred image of the Qatar flag. The flag's white, serrated edge is visible on the left side, set against a deep maroon field. The overall lighting is soft, creating a subtle gradient across the fabric.

# مهارة الكلمة والجملة

## 1- استخراج من الفقرة الآتية كلَّ ظرف، وبين نوعه:

" انطلق النسرُ بينَ الجبالِ ينظرُ إلى الطيورِ حوله، وزَعَقَ قائلًا: "أيتها الطيورُ الغبيَّةُ. ألا تعرفينَ جزاءَ مَنْ يَعصي أوامرِي؟ ألم أنبئكم في الصَّيفِ الماضي؟! ولكنَّ الطيورَ لم تخفُ، واندفعت تطيرُ فوقَ السُّحبِ الزرقاءِ صباحًا في تحدٍّ كبيرٍ، وتماسك عظيم فتراجع النسر عن كلامه."

نوعه (زمان - مكان)	الظرف
..... ظرف مكان	..... بينَ
..... ظرف مكان	..... حوله
..... ظرف مكان	..... فوقَ
..... ظرف زمان	..... صباحًا

2- أكمل كلَّ جملة بظرف مناسب:

- أ - عدتُ من الجامعةِ ..... **قبلَ** ..... غروب الشمسِ.
- ب - تقوم الأسرة المتماسكة على التَّعاون ..... **بينَ** ..... أفراد الأسرة.
- ج - اصطفَّ المصلِّون خاشعين ..... **خلفَ** ..... الإمام.
- د - تقع السُّودان ..... **شمالَ** ..... إفريقيا.

3- ميِّز الظُّرف من غيره بوضع علامة (✓) أمام الجملة التي تضمَّنت ظرفاً في الجمل الآتية:

- أ - الاتِّحاد بين الأصدقاء مصدر قوَّة. ( ✓ )
- ب - اليومُ الرِّياضيُّ في دولة قطرَ فرصةٌ لممارَسةِ الرِّياضاتِ المفضَّلةِ. ( ✗ )
- ج - سافرتُ أسبوعاً في العطلةِ السَّنويَّةِ. ( ✓ )
- د - اللُّيلُ والنَّهارُ يتعاقبانِ في جميعِ أنحاءِ الأرضِ. ( ✗ )

4- أيُّ ممَّا تحته خطُّ يُعدُّ ظرفًا مبنياً في الجمل الآتية؟

أ - إنَّ الحقيقة فوق كلِّ شيء.

ب - لم يسجدُ عليُّ بن أبي طالب لصنم قطُّ.

ج - الجنَّةُ تحت أقدامِ الأمَّهات.

د - التوسط بين الإسراف والتقتير أمر مطلوب.

5- أيُّ ممَّا تحته خطُّ يُعدُّ ظرفًا غير متصرفٍ في الجمل الآتية؟

أ - نستريح من عناء العمل مساءً.

ب - نلبس الملابس الصُّوفية شتاءً.

ج - إنَّ التَّعاون بين أفراد المجتمع من دعائم التَّقدُّم.

د - شرب المريض الدَّواء صباحًا.

6- ضع كلَّ ظرف زمان أو ظرف مكان ممَّا يأتي في جملة مفيدة.

[عصرًا - أسبوعًا - أمام]

..... أذهب إلى حلقة تحفيظ القرآن الكريم **عصرًا**.

..... بقينا في إسطنبول وحدها **أسبوعًا** كاملًا.

..... بيتنا يقع **أمام** المدرسة تمامًا.

أعرِب ما تحته خطُّ فيما يأتي:

1 - تشتدُّ الحرارة صيفًا.

2 - يقف المصلِّون خلف الإمام.

إعرابها	الكلمة
ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.	صيفًا
ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.	خلف
مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.....	الإمام





