

التشبراس 1

(الحفظ - القضايا الأدبية - البلاغة - الكلمة والجملة)

في

اللغة العربية

الفصل الدراسي الثاني
2025-2026

أ/ عادل أحمد

71495521

لطلاب المرحلة الثانوية

الصف الثاني عشر (أدبي)

الخطة الفصلية لمادة اللغة العربية (2025/2026) الفصل الدراسي الثاني

الصف الثاني عشر الأدبي

الزمن	الوحدة	المحور	الدروس	عدد الحصص	الكفايات ومهارات القرن الحادي والعشرين	القيم والقضايا المشتركة	مكتسبات التعلم
الأسبوع الأول 2026/1/8 - 5	المدخل	حديث شريف	من هدي النبوة (حفظ اللسان)	3	البحث والتقصي. الكفاية اللغوية.	القيم (الاحترام).	-التحدث أمام جمهور بغرض الإقناع.
	الأولى	المدخل	البلاغة - تعزيز ومراجعة (الكناية فقط)	2			
الأسبوع الثاني 2026/1/15 - 11	الأولى	القضايا الأدبية	المدرسة الواقعية	2	التفكير النقدي. التفكير الإبداعي. الكفاية اللغوية. والمشاركة.	التعاون والتكافل. المسؤولية. والمثابرة. مهارات الحياة.	التحليل النقدي لقصيدة من الأدب الاجتماعي. كتابة قصة قصيرة مراعيًا الخصائص الفنية للقصة القصيرة.
		القراءة	تعزيز المدرسة الواقعية	1			
	القراءة	صنائع المعروف (شعر) حفظ الأبيات (1-7)	3				
الأسبوع الثالث 2026/1/22 - 18	الأولى	القراءة	تعزيز معايير النص الشعري	1			
			المسافر- قصة قصيرة	3			
			تعزيز معايير النص السردي	1			
الأسبوع الرابع 2026/1/29 - 25	الأولى	الكلمة والجملة	حروف الجر الأصلية والزائدة	1			
		الكلمة والجملة	حروف الجر الأصلية والزائدة	1			
		تعزيز حروف الجر الأصلية والزائدة	1				
	الكتابة	كتابة قصة قصيرة	1				
الأسبوع الخامس 2026 /2/5 - 1	الثانية	القراءة	مراجعته وتعزيز	2			
			الادب الرقمي أدب المستقبل (مقال)	2			
الأسبوع السادس 2026/2/12 - 8 اليوم الرياضي للدولة	الثانية	القراءة	تعزيز معايير النص النقاشي	1	حل المشكلات. البحث والتقصي والتعاون والمشاركة. التواصل. الكفاية اللغوية.	الاستدامة. مهارات الحياة. الإيجابية. والمثابرة. المسؤولية. الاعتزاز باللغة العربية. التربية القيمية.	كتابة ورقة بحثية حول مواكبة اللغة العربية للعصر من خلال نماذج تعليمية متميزة. كتابة فقرة حول حل مشكلة محددة. يخطط للمشاركة في ندوة للتحدث في موضوع حول وظائف المستقبل.
			طبيعة العصر... (مقال)	2			
	الكلمة والجملة	أحوال عمل المصدر والمشتقات المطلوب عمل اسم الفاعل (فقط)	2				
	الكلمة والجملة	محضر اجتماع	1				

كتابة نص وظيفي مراعيًا خصائصه البنائية والأسلوبية.			1	محضر اجتماع	الكتابة	الثانية	الأسبوع السابع 2026/2/19 - 15 (بداية دوام رمضان)
			1	تقرير عن الإعلام الرقمي	الاستماع		
			1	سوق العمل ووظائف المستقبل (ندوة)	التحدث		
			2	مراجعة وتعزيز			
التحدث حول دور الأديب والتزامه. كتابة فقرة حول أهمية تربية الأجيال علي العادات الاصلية.			2	الرمز والتناص	القضايا الأدبية	الثالثة	الأسبوع الثامن 2026/2/26 - 22
			3	أنشودة المطر (شعر) (حفظ المقطع الأول)	القراءة		
			1	تعزيز معايير النص الشعري	القراءة	الثالثة	الأسبوع التاسع 2026/3/5 - 1
3	زاد المستقبل (المقال)						
1	تعزيز معايير النص الاقناعي						
			2	ادوات التوكيد	البلاغة	الثالثة	الأسبوع العاشر 2026/3/12-8
			2	أحكام الأفعال	الكلمة والجملة		
			1	تعزيز أحكام الأفعال			
إجازة رمضان + عيد الفطر المبارك من 15 إلى 30 مارس							الأسبوع الحادي عشر 2026/3/19-15
التحليل النقدي لنص شعري مبنياً لخصائصه.			3	كتابة مقال نقدي لقصيدة	الكتابة	الثالثة	الأسبوع الثاني عشر 2026/3/26-22
التحدث عن دور الإرادة في التغلب علي تحديات الإعاقة. كتابة سيرة غيرية بشكل فني. تحليل نص شعري لبيان ما فيه من قيم جمالية وفنية. توظيف قواعد الكلمة والجملة في بناء جمل صحيحة. التحليل النقدي لنص شعري مبنياً لخصائصه.	الإيجابية. والمتابرة. المسؤولية. البينة. والاستدامة.	التفكير الناقد. البحث. التواصل. الكفاية اللغوية.	3	إدارة أثمرت ريادة (سيرة غيرية)	القراءة	الرابعة	الأسبوع الثالث عشر 2026/4/3-2/29
			1	تعزيز معايير (السيرة الغيرية)			
			2	أخلاق السادة (شعر)			
			1	أخلاق السادة (شعر)	القراءة	الرابعة	الأسبوع الرابع عشر 2026/4/9-5
1	تعزيز معايير النص الشعري						
1	أحكام المفعول به						
من (8-9) إجازة مطولة							الأسبوع الخامس عشر 2026/4/16-12
			1	أحكام المفعول به	الكلمة والجملة	الرابعة	
			1	تعزيز أحكام المفعول به			
			2	مراجعة وتعزيز			
تحليل نص شعري يمثل الالتزام في الادب واكتشاف ما فيه من قيم وتحليله فنياً.	المسؤولية الوطنية. التربية القيمية.	البحث والتقصي. التفكير النقدي. التعاون والمشاركة.	2	الالتزام في الادب الحديث	القضايا الأدبية	الخامسة	
			1	تعزيز الالتزام في الادب الحديث	القضايا الأدبية		

جمع معلومات من مصادر متنوعة لكتابة مقال اقناعي عن (أهمية الخدمة الوطنية) والتماس أقوال مناسبة داعمة من خطابات سمو الأمير.	احترام الآخر. السلم العالي.	التواصل. التعاون والمشاركة. التواصل. الكفاية اللغوية.	3	عرس المجد (شعر) حفظ الأبيات (10-1)	القراءة	الخامسة	الأسبوع السادس عشر 2026/4/23-19			
			1	تعزيز معايير النص الشعري						
			1	الوطن (مشهد من رواية)						
						2	الوطن (مشهد من رواية)	القراءة	الخامسة	الأسبوع السابع عشر 2026/4/30-26
						1	تعزيز معايير النص السردي			
						3	النسب	الكلمة والجملة	السادسة	
						3	الخدمة الوطنية شرف وواجب (مقال اقناعي)			الكتابة
						1	تعزيز كتابة مقال اقناعي			
						2	عالمية الادب العربي (مقال)	القراءة	السادسة	
			كتابة وصف لموقف تخيلي موظفًا خصائص النص السردي واللغة الأدبية المناسبة. التحدث في ندوة عن مكانة اللغة العربية.	المسؤولية الوطنية. التربية القيمية. احترام الآخر. السلم العالي.	الكفاية اللغوية. البحث التقصي. التفكير الناقد.	1	عالمية الادب العربي (مقال)	القراءة	السادسة	الأسبوع التاسع عشر 2026/5/14-10
2	المصدر الصناعي	الكلمة والجملة				الخامسة				
3	وصف موقف	الكتابة				السادسة				
مراجعة عامة وتعزيز							الأسبوع العشرون 2026/5/21-17			
مراجعة عامة وتعزيز							الأسبوع الحادي والعشرون 2026/5/25-24			
إجازة عيد الأضحى المبارك من 26-31 مايو										
من 1 إلى 3 يونيو 2026 (مراجعة عامة وتعزيز)										
من 4 إلى 15 يونيو 2026 (اختبارات نهاية الفصل الاول)										

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع	الفرع	م
-	الغلاف	الغلاف	1
-	خطة توزيع المنهج	خطة توزيع المنهج	2
-	فهرس الموضوعات	فهرس الموضوعات	3
7	صنائع المعروف (شعر) حفظ الأبيات (7-1)	اولاً : الحفظ	4
8	أنشودة المطر (شعر) (حفظ المقطع الأول)	8-5	5
9	عرس المجد (شعر) حفظ الأبيات (10-1)		6
11	المدارس الواقعية	ثانياً : الأدب	7
16	الرمز والتناص	20-9	8
20	الالتزام في الادب الحديث		9
25	الكناية	ثالثاً : البلاغة	10
29	أدوات التوكيد	32-21	11
35	حروف الجر الأصلية والزائدة	رابعاً: الكلمة والجملة	12
41	النسب	58-33	13
46	أحكام الفاعل		14
50	أحكام المفعول به		15
54	المصدر الصناعي		16
57	أحوال عمل المصدر ولمشتقات (عمل اسم الفعل فقط)		17

أولاً : الحفظ

صنائع المعروف

(حافظ ابراهيم)

تتَبَوُّ بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ

ماء الوجوه فذاك خير نوال

وهو الجواد يُعَدُّ فِي الْبَخَالِ

جَمِّ الْوَجِيعَةِ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ

عُرِي إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ

أَمْ كَاسِيًا فِي تَلْكُمُ الْأَسْمَالِ؟

خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطَلُّ مِنْ غَرْبَالِ

1- خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنْامِ صَنِيعَةُ

- وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ

3- مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السَّوَالِ فَإِنَّهُ

4- اللَّهُ دَرُّهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ

5- تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمَنْ جُوعٍ إِلَى

6- لَمْ يَدِرْ نَاطِرَهُ أَعْرِيَانًا يَرَى

7- فَكَأَنَّ نَاحِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ

أنشودة المطر

عيناكِ غابتا نخيلِ ساعة السّحرِ
 أو شرفتانِ راح يِنأى عنهُما القمرُ
 عيناكِ حين تبسمانِ تورق الكُروم
 وترقصُ الأضواءُ كالأقمار في نَهَرِ
 كأنّما تتبضُّ في غوريهما النُّجوم
 وتغرقانِ في ضبابِ من أسيِّ شفيفِ
 كالبحرِ سرّح اليدينِ فوقه المساءُ
 دِفءُ الشّتاءِ فيه وارتعاشُ الخريفِ
 والموتِ والميلادِ والظّلامِ والضّيّاءِ
 فتستفيقُ ملءَ رُوحِي رَعشَةَ البُكاءِ
 كنشوةِ الطّفلِ إذا خافَ منَ القمرِ!

كأنّ أقواسَ السّحابِ تشربُ الغيومِ
 وقطرةً فقطرةً تذوبُ في المَطَرِ
 وكرَكَ الأطفالِ في عرائسِ الكُرومِ
 ودغدغت صمتَ العصافيرِ على الشّجرِ
 أنشودة المطر... مطر... مطر... مطر...

عرس المجد

(عمر أبو ريشة)

- 1- يا عروسُ المجد تيهي واسحبي
 - 2- لن تري حَفنةَ رملٍ فوقها
 - 3- درجَ البغيِ عليها حِقبةً
 - 4- وارتمى كبرُ الليالي دونها
 - 5- لا يموتُ الحقُّ مهما لَطمتُ
 - 6- ما بلغنا بعدُ من أخلامنا
 - 7- أينَ في القدسِ ضلوعُ غَضَّة
 - 8- وقفَ التاريخُ في محرابها
 - 9- يا روابي القدسِ يا مجلى السنّا
 - 10- دونَ عليائكِ في الرّحبِ المدى
- في مَغَانينا ذِيولُ الشُّهبِ
لَمْ تُعْطِرْ بِدَمًا حُرّاً بِي
وهوى دُونَ بُلُوغِ الأربِ
لَيْنَ النَّابِ كَلِيلِ المَخْلَبِ
عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المُعْتَصِبِ!
ذَلِكَ الحُلْمَ الكَرِيمَ الذَّهَبِيَّ
لَمْ تُلَامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبِ؟!
وِقْفَةَ المُرْتَجِفِ المَضْطَرِبِ
يا روى عيسى عَلَى جَفْنِ النَّبِي
صَهْلَةَ الخَيْلِ وَوَهْجَ القُضْبِ!

ثانيًا : الأدب

المدرسة الواقعية

الدرس
الأول

1. ما المقصود بالواقعية في الأدب؟

التصوير المبدع للإنسان والطبيعة ضمن الإطار الواقعي المؤلف مع العناية بالجزئيات والتفصيلات.

2. ما المقصود بالمدرسة الواقعية؟

هي مدرسة أدبية نشأت في أوروبا، واهتم أدباؤها ببيئة المجتمع وحقوق الإنسان، وقضايا الحرية والمساواة، واستمدت عناصرها من المجتمع والبيئة.

3. أين نشأت؟ وبم اهتم الأدباء فيها؟

نشأت في الغرب الأوربي/ اهتم الأدباء فيها بـ 1-بيئة المجتمع 2-حقوق الإنسان 3-قضايا الحرية والمساواة. 4- العلاقات بين الأفراد.

4. اذكر الأشياء التي قام عليها الأدب في المدرسة الواقعية بعد منتصف القرن التاسع عشر؟

-تصوير العالم الحقيقي تصويرًا أميًّا.

-وصف الحياة بطريقة الملاحظة والموضوعية بعيدًا عن الذاتية.

5. للواقعية في الأدب اتجاهات عديدة، اذكرها؟

أ-النقدية. ب- الطبيعية. ج- الاشتراكية.

6. عدد أسباب نشأة المدرسة الواقعية؟

أ- الرد على المدرسة الرومانسية التي أفرطت في الخيال.

ب- التقدم العلمي والإنجازات الحديثة.

ج-الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة مثل الطبقة الفقيرة والوسطى.

7. بمَ احتجت الواقعية على الرومانسية؟

أ- أفرطت في الخيال. ب- عمقت الهروب من الواقع. ج- ابتعدت عن قضايا الإنسان

8. ما الذي اختلفت به الواقعية عن غيرها من المدارس الأدبية؟

- الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة مثل الطبقة الفقيرة والوسطى.

9. ما هي الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية؟

أ- تفضيل النثر على الشعر؛ لأنه أقرب إلى لغة الناس.

ب- الإبداع في الوصف والتصوير.

ت- الإبداع الفني في تركيب عالم شبيه بالواقع.

ث- الابتعاد عن التقرير والخطابية والوعظ.

10. كيف انتقلت الواقعية من الغرب إلى الأدب العربي؟

نتيجة للتلاقي بين الثقافتين الأوربية والعربية.

11. لمَ تترسّم الواقعية العربية خطى الواقعية الغربية، اذكر السبب؟

أ- النظرة المتشائمة. ب- رفضها للحياة.

12. علل تفضيل النثر على الشعر في المدرسة الواقعية؟

- لأن النثر أقرب إلى لغة الناس.

13. اذكر ثلاثة من أعلام الواقعية في النثر؟ وثلاثة في الشعر مع أعمالهم

الأدبية؟

- النثر/ طه حسين (المعذبون في الأرض) عبد الرحمن الشرقاوي (الأرض) نجيب محفوظ

(الثلاثية وخان الخليل) وعمر فاخوري (لبنان) وحنا مينا (سوريا).

- الشعر/ محمد كمال عبد الحلیم (ديوان إصرار) محمود حسن إسماعيل (ديوان لا بد).

- صلاح عبد الصبور (الناس في بلادي).

14. اختص الاتجاه الواقعي بلون من ألوان الشعر، اذكره مستدلاً بمثال علي ذلك؟

اختص بالشعر الحر، مثل ديوان (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور، وكمال نشأت

15. اذكر أهم رواد الواقعية في لبنان ومصر والعراق؟

- في لبنان : عمر فاخوري. - في مصر: محمد تيمور وطه حسين وتوفيق الحكيم.

- في العراق : صلاح خالص- فؤاد التكرلي.

16. للواقعية سلبيات وإيجابيات، اذكرها؟

الإيجابيات : لانطلاق من الواقع - العمل على تغييره.

السلبيات : تضيق أفق الكاتب - الحد من حريته وانطلاقته.

17. بَمَ تميزت الواقعية عن غيرها من المدارس؟

الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة الطبقة الوسطى والطبقة المهملة من الناس.

تدريبات المدرسة الواقعية

1- ما مفهوم المدرسة الواقعية في الأدب؟

.....

2- لم تظهر المدرسة الواقعية واضحة السمات إلا بعد منتصف القرن التاسع عشر
 -اذكر اثنين من سمات المدرسة الواقعية:

.....

3- اذكر اثنين من أسباب نشأة المدرسة الواقعية؟

.....

4- تعد المدرسة الواقعية إحدى المدارس الأدبية التي نشأت في منتصف القرن التاسع عشر
 -اذكر اثنين من المجالات التي اهتمت بها المدرسة الواقعية:

.....

5- لم تظهر المدرسة الواقعية واضحة السمات إلا بعد منتصف القرن التاسع عشر
 -اذكر اثنين من اتجاهات المدرسة الواقعية:

.....

6- تعددت الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية
 -اذكر اثنين من الخصائص الفنية للمدرسة الواقعية:

.....

7- وضح كيف انتقلت المدرسة الواقعية إلى الأدب العربي:

.....

8- وضح الفرق بين الواقعية الغربية والواقعية في الأدب العربي:

• الواقعية في الأدب الغربي

• الواقعية في الأدب العربي

9- لكل مدرسة أدبية إيجابيات وسلبيات. فما الذي نعهده من إيجابيات المدرسة الواقعية وما الذي نعهده من سلبيات؟

• الإيجابيات:

• السلبيات:

10- كما احتضنت المدرسة الواقعية الشعر الحر، وبرز فيه شعراء عديدون

-اذكر اثنين من شعراء الاتجاه الحر في المدرسة الواقعية:

11- كان للأدب الواقعي رموزه ومنابر ومجالاته، وازدهر لازدهار الحركة القومية

-اذكر اثنين من أعمال الأدب الواقعي في الأدب العربي في الشعر:

12- بِمَ تميزت الواقعية عن غيرها من المدارس؟

13- اذكر اهم رواد الواقعية في لبنان ومصر والعراق؟



اولاً: الرمز.

1. ما المقصود بالرمز لغة؟

الإشارة بالشفقتين أو العينين أو الحاجبين أو اليد.

2. ما المقصود بالرمز اصطلاحاً؟

الدلالة على ما وراء المعنى الظاهري.

3. تحدث عن ظروف نشأت الرمزية؟

خرجت الرمزية من نبع الاتجاه الرومانسي الذي اعتمد على الإيحاء والرمز.

4. اذكر أمثلة لبعض الرموز يستخدمها الأدباء؟

- الليل: الظلم والاستعمار.
- الميزان: العدل.
- الشوك: الآلام والصعاب.
- الوردة البيضاء: الصبا والجمال.
- الحمامة مع غصن الزيتون: السلام.

*رفع الشاهد و الوسطى معاً: النصر * الفجر: الحرية والنصر

5. ما أهمية الرموز في اللغة العربية؟

أ- تسجيل المشاعر.

ب- الاعتماد على الإيحاء والرمز.

ج- الهروب من الواقع إلى الخيال.

6. عرف إيحائية الرمز، وما دور الأديب فيه؟

- تنوع الدلالة وعمق تأثيرها الجمالي / الانفتاح على آفاق التجارب الإنسانية – إجادة
توظيف الرموز – إجادة توظيف التراث والأساطير.

7. ما أنواع الرموز؟

الطبيعية – التاريخية – الدينية – الأدبية.

8. وضح أهمية الرمز في الأدب مع ذكر مثال؟

يُكسب الألفاظ القدرة على الإيحاء وإثارة مدلولات خاصة للمتلقي.

المثال يقول الشاعر محمد الفيتوري: أصبح الصبح فلا السجن ولا السجن باق

وإذا الفجر جناحان يُرفان عليك

*الصبح والفجر يرمز للحرية، والسجان يرمز للظلم والمستعمر.

9. ما دور الأديب للاستفادة من الرمز؟

أ- الانفتاح على الثقافات الأخرى. ب- إجادة توظيف الرموز.



ثانياً: التناس.

10. ما المقصود بالتناس في الاصطلاح

علاقة نص بنص آخر أو تداخل نص في نص آخر.

11. ما المقصود بالتناس في اللغة؟

الازدحام (المشاركة).

12. ما طرق التناس؟

الاقتراب - الاستشهاد - التضمين - الإشارة.

13. عدد أنواع مرجعيات التناس؟

1-التاريخية. 2- الدينية. 3- الأدبية. 4- الشعبية.

14. وضح أهمية مرجعيات التناس؟

أ- تفتح آفاق جديدة للمعاني. ب- يمد أعماله الأدبية بطاقات حيوية متجددة.

15. أختلفت الدراسات النقدية في تحديد جذور التناس ، ضح ذلك؟

-البعض يرى التناس أصله غربي والبعض الآخر يرى أنه عربي .

16. ما الأهمية التي تمثلها ثقافة الأديب واطلاعه علي نصادر ثقافية اخري؟

- 1- فتح آفاق الأديب.
- 2- امداد اعماله الأدبية بطاقات حيوية.
- 3- اكساب الادب ثراءً معرفية جديدة.

تدريبات الرمز والتناس

1- وضح مفهوم كلا من:

- مفهوم الرمز لغة:
- مفهوم الرمز اصطلاحاً:
- مفهوم التناس:
- المقصود بـ (إيحائية الرمز) :

2- تحدث عن ظروف نشأت الرمزية؟

.....

3- وضح أهمية الرمز في الأدب مع ذكر مثال؟

.....

.....

.....

4- وضح أهمية مرجعات التناس؟

.....

.....

5- أختلفت الدراسات النقدية في تحديد جذور التناس ، ضح ذلك؟

6- اذكر أمثلة لبعض الرموز يستخدمها الأدباء؟

7- عرف إيحائية الرمز، وما دور الأديب فيه؟

8- ما أنواع الرموز؟

9- ما أهمية اطلاع الأديب علي الثقافات الأخرى؟

1. ما المقصود بالالتزام في اللغة؟

الاهتمام بالشيء والمداومة عليه.

2. ما المقصود بالالتزام في الأدب في الدراسات الأدبية؟

اعتبار الأديب فنه وسيلة لخدمة فكرة معينة تتعلق بالإنسان.

3. ما المقصود بالالتزام في الأدب في الأدب الحديث؟

الالتزام بقضايا الأمة من منظور قومي.

4. لقد نتج عن الالتزام في الأدب عدة مفاهيم ، أذكرها؟

أ-الوحدة ب- الحرية ج- التحرير د- دفع الظلم والعدوان.

5. ما أفضل مثال قدم في باب الالتزام في الأدب؟ وما سبب ذلك؟

أدب المقاومة الفلسطينية؛ لأنها قضية ذات أبعاد كثيرة: وطنية، عربية، إسلامية، عالمية

6. اذكر رموز أدب المقاومة؟

علي محمود طه - فدوى طوقان - محمود درويش.

7. الأديب ليس منفصلاً عن العالم الذي يحيا فيه ،وضح هذه العبارة؟

الأديب المندمج في بيئته والمرتبط بها يسعى دائماً إلى ربط إبداعه بالواقع الذي يعيش فيه.

8. كان النثر شأنه شأن الشعر يما يتعلق بموضوع الالتزام في الأدب وضح ذلك؟

أ- سلسلة العبقريات للعقاد. ب- الأدب الهادف لمحمد النويهي.

ج- مصطفى صادق الرافعي الذي تصدى لدعاة التغريب في الفكر والأدب.

**9. لم يقتصر الأدب علي القضية الفلسطينية وحدها بل الي الدعوة إلي البناء
وضح ذلك؟**

تحدث الشعراء عن طغيان ومقاومة المحتل مثل الفيتوري وأبو القاسم الشابي.

10. ما وجوه المسؤولية التي تقع علي عاتق الأديب؟

أ- تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والسلام.

ب- استنكار العنف والاضطهاد.

ج- أن يكون الأديب مرآة صادقة لقيم أمته.

11. اذكر مثالا علي دور النشر في الالتزام الادبي؟

أ- مصطفى الرافعي الذي تصدى لدعاة التغريب في الأدب.

ب- العقاد (العبقريات).

12. للأدب دور في توجيه الامة وتوجيه الجمهور ،وضح ذلك؟

أ- توجيه الأمة إلى العدل والخير. ب- توجيه الجمهور إلى التخلص من الشر.

13. يسعى الأديب المندمج في بيئته إلي عدة أمور ؟

أ- ربط الابداع بالواقع. ب- استكشاف الحقائق. ج- إيقاظ الشعور.

14. لماذا تحتاج الأمة العربية إلي الأدب الملتزم حالياً؟

بسبب ظروفها الحالية المليئة بالمشكلات

15. ما وجوه المسؤولية التي تقع علي عاتق الأديب الملتزم؟

1- تحديد علاقة صحيحة بين الغايات والوسائل.

2- تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والسلام.

3- رفض العنف والاضطهاد.

16. ما مجال الالتزام الأدبي الذي يمكن أن ينظم فيه شعراء اليوم؟

- السمو بالإنسان وتذكيره بقضايا امت

تدريبات الالتزام في الأدب

1- ما مفهوم الالتزام لغة واصطلاحاً؟

.....

2- مفهوم الالتزام في الدراسات الأدبية:

.....

.....

3- مفهوم الالتزام في الأدب الحديث:

.....

4- تعددت روافد الالتزام عن عدة مفاهيم تبنتها الشعوب العربية

اذكر اثنين من روافد الالتزام في الأدب العربي المعاصر :

.....

5- اذكر اثنين من شعراء الالتزام في الأدب العربي الحديث:

.....

.....

6- برز الالتزام في شعر محمود طه

- اذكر اثنين من مظاهر الالتزام في شعر محمود طه:

.....

.....

7- برز الالتزام في شعر فدوى طوقان

-اذكر اثنين من مظاهر الالتزام في شعر فدوى طوقان:

.....

.....

8- برز الالتزام في شعر محمود درويش:

-اذكر اثنين من مظاهر الالتزام في شعر محمود درويش

.....

.....

9- اذكر اثنين من مسؤولية الأديب الالتزام:

.....

.....

10- وقد ناقش النقاد وجوه المسؤولية التي تقع على عاتق الأديب

-اذكر اثنين من وجوه المسؤولية في أدب الالتزام:

.....

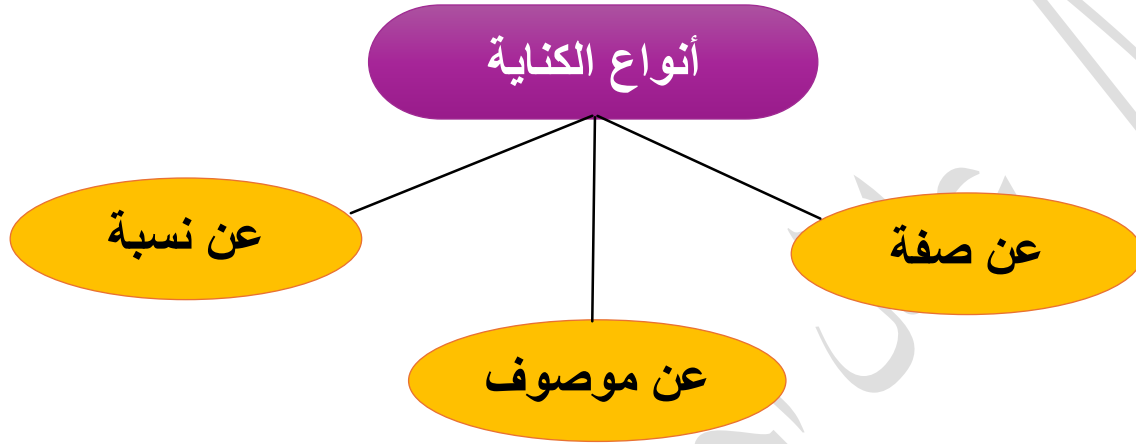
.....

ثالثًا : البلاغة

الكناية

الدرس
الاول

أولاً: الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.



أولاً: كناية عن صفة: يخفي الصفة ويذكر الموصوف.

أمثلة

- 1- فلان ألقى سلاحه (كناية عن الاستسلام).
- 2- فلان نقي الثوب (كناية عن النزاهة والطهارة).
- 3- قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾ الفرقان 27
كناية عن (وهي الندم والحسرة)

ثانياً: كناية عن موصوف: يخفي الموصوف ويذكر الصفة المميزة له.

أمثلة

- 1- ينتج هذا البلد الذهب الأسود ← كناية عن موصوف وهو النفط أو البترول.

- 2- قال تعالى: "وحملناه على ذات ألواح ودُسر" ← كناية عن موصوف (السفينة).
 3- تقول: كتبت بحثاً عن سيف الله المسلول ← كناية عن (خالد بن الوليد).

ثالثاً: كناية عن نسبة: يذكر الصفة والموصوف ويخفي العلاقة بينهما وينسب الصفة إلى شئ متعلق بالموصوف.

أمثلة

- 1- قال الشاعر: أبو نواس :
 فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
 ← فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالمدوح وهو المكان الذي يوجد فيه ذلك المدوح.

- 2- الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه
 ← كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة؛ لأنها في بيانه
 3- رأيت الكرم والعطاء في خيمة عمر.
 - ذكر الصفة (الكرم والعطاء).
 - ونسبها إلى (خيمة عمر)
 - وهو يقصد وصف عمر بالكرم والعطاء.

سر جمال الكناية:

الاتيان بالمعني مصحوباً بالدليل عليه في ايجاز وتجسيم.

1- أي الجمل الآتية احتوت كناية عن صفة؟

- هُوَ مِنَ النَّاطِقِينَ بِالضَّادِ.
- فُلَانٌ يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ.
- يَسْكُنُ هَذِهِ الصَّحْرَاءَ مَلِكُ الْوَحُوشِ.
- بَيْنَ بَرَدِيكَ يَا صَبِيَّةَ كَنْزٍ مِنْ نِقَاءِ.

2- أي الأبيات الآتية احتوى كناية عن نسبة؟

- فُلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي قُلُوبِنَا
- فَمَا جَاوَزَهُ جُودٌ وَلَا حَلٌّ دُونَهُ
- وَوَدِبْتَ لَهُ فِي مَوْطِنِ الْحَمِّ عِلَّةٌ
- وَلَمَّا شَرِبْنَاهَا وَدَبَّ دَبِيبُهَا إِلَى
- وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَا
- وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ
- لَهَا كَالصَّلَالِ الرَّقْشُ شَرُّ دَبِيبِ
- مَوْطِنِ الْأَسْرَارِ قَلَّتْ لَهَا قَفِي

3- أي الآيات الآتية احتوت كناية عن موصوف؟

- " وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ "
- " وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ "
- " وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ "
- " وَأُحْيِطُ بِثَمَرِهِ فَأَصْبِحُ يُقَلَّبُ عَلَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا "

4- أي الآيات الآتية احتوت كناية عن صفة؟

- " وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ "
- " وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ "
- " هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ "
- " وَالْيَوْمَ الْمَوْعُودِ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ "

5- يا ابنة اليم ما أبوك بخيلٌ ماله مولعًا بمنعٍ وحبسٍ؟

- نوع الكناية الواردة في البيت السابق:

-□ صفة.

-□ نسبة.

-□ موصوف.

6- إنَّ السَّماحةَ والمروءةَ والندى في قُبَّةٍ ضربت علي ابن الحشرج .

-نوع الكناية الواردة في البيت السابق:

-□ صفة.

-□ نسبة.

-□ موصوف.

7- ترى الحمد يهوى إلى بيته يرى أفضل الكسب أن يحمدا.

-نوع الكناية الواردة في البيت السابق:

-□ صفة.

-□ نسبة.

-□ موصوف.

8- فمساهم ويسطهم حرير وصبجهم وبسطهم تراب.

-نوع الكناية الواردة في البيت السابق:

-□ صفة.

-□ نسبة.

-□ موصوف.

9- حل العدل في عباءة ابن الخطاب.

-نوع الكناية الواردة في الجملة السابقة:

-□ صفة.

-□ نسبة.

-□ موصوف.

أدوات التوكيد

هي أدوات تذكر في الجملة لتقوية المعنى وتوكيده.

وهي (إنَّ-أَنَّ- جملة القسم - قد - لقد - نونا التوكيد (الثقيلة والخفيفة))

حرفان ناسخان يدخلان على الجملة الاسمية، يؤكدان المعنى. إن تأتي في بداية جملة اسمية، وأن تأتي في وسطها.

إنَّ - أنَّ ← يأتي بعدها أسم منصوب / ضمير

لاحظ أن : - إذا جاء بعد (إنَّ - أنَّ) فعل فهي ليست للتوكيد.

- إذا جاء بعد (إنَّ) ← إلا فهي ليست للتوكيد.

أمثلة

- قال تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَأَقِيكُمْ..﴾

- قال تعالى: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ ﴿وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

تأتي لتأكيد الجملة الاستيعابية، يمكن الاستغناء عنها (ل-) لام مفتوحة: **لام الابتداء** ولا تؤثر على معنى الجملة

تدخل على المبتدأ : **لمحمدٌ أفضل عند الله.**

خبر إن: **إنَّ محمدًا لصادقٌ.**

اسم إن المتأخر: إن في القصة لـعبرة.

أمثلة

- لاحظ أن : - لا يأتي بعدها فعل . - لا يأتي بعدها اسم مجرور.

قد تدخل على الفعل الماضي فتفيد التوكيد والتحقيق.

مثال:

- ﴿قد افلح المؤمنون﴾

- قال تعالى: "قُلْ قَدْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ"

لاحظ ان : قد تدخل على الفعل المضارع فتفيد التقليل والشك.

مثال قولنا: قد يجود البخيل، وقد ينجح الكسول.

لقد : حرفان يفيدان التوكيد والتحقيق يدخلان على الفعل الماضي

مثال

- ولقد نصركم الله ببدرٍ - لقد كان لكم في رسول الله اسوةً حسنةً .

+ وتفيد التوكيد إذا أسند الفعل المضارع إلى لفظ الجلالة

مثال - قوله تعالى: قد نرى تقلب وجهك في السماء، قد يعلم الله المعوقين منكم

- "قد يعلم الله المعوقين منكم"

رابعًا: جملة القسم

جملة اسمية أو فعلية تؤكد بها جملة اخري باستخدام ألفاظ القسم، ومن أدواتها حروف القسم الثلاثة (الباء - الواو - التاء) وتدخل على الاسم، فتكون حروف جرّ وقسم، ويكون ما بعده مقسمًا به مجرورًا .

- واللهِ إِنَّ التَّوْتِ مُضِرٌّ بِالصَّحَّةِ - باللهِ لا يضيع حقُّ وارهة مطالب

-تاللهِ لأساعدنَّ المحتاج.

لاحظ ان : (واللهِ رحيم بالعباد) (ليست قسما) لابد أن يكون ما بعدها مجرورًا

خامسًا: نونا التوكيد

تتصلان بالفعل المصارع والأمر للتوكيد.

الثقيلة مشددة مبنية على الفتح(نّ)، والخفيفة ساكنة مبنية على السكون(ن).

أمثلة

- كقوله تعالى: وتاللهِ لأكيدنَّ أصنامكم بعد أن تولّوا مدبرين.
- وقوله تعالى: لنسفَعنَّ بالنّاصية.

ما الفرق بين نون التوكيد والنسوة؟

- نون التوكيد (مشددة / ساكنة) مفتوح ما قبلها: الطالبات يسهرنَّ / يسهرنَّ
- نون النسوة تأتي مفتوحة وما قبلها ساكن (الطالبات يسهرن للدراسة)

تدريبات أدوات التوكيد

1- أي الآيات الآتية احتوت لام الابتداء؟

- "وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ"
- "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا"
- "وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْكُنُونَ"
- "لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِّنَ اللَّهِ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ"

2- أي الآيات الآتية احتوت نون التوكيد؟

- "إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعَفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي"
- "وَلَا تَقُولَنَّ لشيءٍ إني فاعلٌ ذَلِكَ غَدًا"
- "الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ"
- "وَقُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ"

3- أي الآيات الآتية احتوت أسلوب قسم؟

- "وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ"
- "وَرَبُّكَ الْغَنِيُّ ذُو الرَّحْمَةِ إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ"
- "وَيَسْتَبْشِرُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلُوبِي وَرَبِّي إِنَّهُ لِحَقٌّ"
- "وَاللَّهُ يَحْكُمُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ وَهُوَ سَرِيعُ الْحِسَابِ"

4- أي الآيات الآتية احتوت لم الابتداء؟

- "وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار"
- "أيحسب الإنسان أن نجمع عظامه"
- "لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة"
- "وإذ أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه"

5- أي الأحاديث الشريفة الآتية ورد فيها لفظ الجلالة دالا على القسم؟

- "من كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت"

"من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليحسن إلى جاره"

"رب أشعث أغبر، مدفوع بالأبواب لو أقسم على الله لأبره"

"والله لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحب إليه من ولده ووالده"

6- أي الأبيات الآتية تضمن أداة توكيد تدخل على الجملة الاسمية؟

□ لببت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف

□ ولقد ذكرك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي

□ قد يعشق المرء من لا مال في يد ويكره القلب من في كفه الذهب

□ لا ترجون من الجراد مرحمة ففاقد الشيء لا يعطيه من عدم

7- أي الجمل الآتية جاءت أكثر توكيدا؟

□ ليفرحن المؤمن بقاء ربه.

□ قد هانت اللغة العربية على أهلها.

□ لقد ارتفعت الأصوات تصدح بالحق عندما ظلم البريء.

□ والله لأقعدن في طريق كل من يؤذي الصغير ولا يحترم الكبير.

8- أي الجمل الآتية احتوت ثلاث أدوات توكيد لجملة اسمية؟

□ إن العلم سبيل التقدم.

□ تالله إن الإسلام لينبوع القيم الرشيدة.

□ والله لأحافظن على أداء صلاتي في أوقاتها.

□ لقد شهد العالم ثورة تكنولوجية هائلة.

رابعًا: الكلمة والجملة

عادل أحمد / ٧١٤٩٥٥٢١

تدخل على : الاسم ← قرأت في الكتاب
الضمير ← له - عنه - فيه

حروف الجر الأصلية

إذا حذف من الجملة فسد المعنى، مثل (أحمد في المدرسة)

1- على : الاستعلاء الحسي والمعنوي: (فوق)

وضعت الكتاب على الطاولة استعلام حسي
الطالب على خلق عظيم استعلام معنوي

2- مِنْ : التبعية والابتداء. (بعض)

- أنفقت منه في سبيل الله. أي (بعضه)

- قوله تعالى ﴿ وَمِنَ النَّاسِ مَن يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ ﴾

3- الباء : السببية. (بسبب)

- دخل الرجل الجنة بعفو ربه. أي بسبب عفو ربه

- انتصر المسلمون بوحدتهم .

4- عَن : المجاوزة. (بعد)

- سرت عن البلد.

- سرت عن الخور.

5- في : الظرفية المكانية والزمانية. (داخل)

- دخلت في المسجد. (مكانية)

- حفظت القصيدة في يومين. (الزمانية)

6- إلي / حتى : الغاية الزمانية والمكانية. (انتهاء الغاية)

- سرت من البيت إلى المدرسة .
- مشيت حتى المدرسة (مكانية)
- سرت من الفجر حتى الظهر .
- سلام هي حتى مطلع الفجر (زمانية)

7- اللام : التخصيص. (ملك)

- قولك : (الباب للدار). - القلم لمحمد.

- الجنة للمؤمنين .

8- الكاف : التشبيه. (مثل / شبه)

- المعلم كالأب. - الوقت كالسيف.

- قوله تعالى: ﴿مثل نوره كمشكاة فيها مصباح﴾.



حروف الجر الزائدة

يستغني عنها أعرابياً ومعناها التوكيد.

1- الباء:

تأتي مع فاعل كفي أو خبر ليس .

قوله تعالى : { وكفى بالله حسيباً } { أليس الله بأحكم الحاكمين }.

2- من:

- أن تسبق بنهي (لا ناهية) وما بعدها نكرة.

* يا بني لا تؤجل من عمل * لا تضرب من حيوان

- أن تسبق بنفي وما بعدها نكرة.

* { ما جاءنا من بشير } * لن نحترم من منافق * ليس من طالب هنا

- أن تسبق باستفهام وما بعدها نكرة.

* { هل من خالق غير الله } * { وما من إله إلا الله }

ملحوظة : حرف الجر (من) يكون زائداً إذا وقع مجرورها فاعلاً / نائب فعل / مفعول به / مبتدأ

- اعراب الاسم الواقع بعد حرف الجر الزائد.

يعرب ← اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً (فاعل كفي).

مثال : وكفي بالله حسيباً.

يعرب ← خبر ليس مجروراً لفظاً منصوب محلاً.

مثال : ليس الله بعزيز ذي انتقام.

- اعراب الاسم الواقع بعد حرف جر اصلي.

يعرب ← اسم مجرور وعلامة جره.....

1- الكسرة الظاهرة مع:

أ-المفرد **مثال :** الكتاب علي الطاولة .

ب- جمع المؤنث السالم **مثال :** سلّمت علي المعلمات.

ج- جمع التكسير **مثال :** للعلماء فضلٌ كبير.

2- الكسرة المقدرة مع الاسم المنقوص أو المقصور.

(ينتهي بحرف علة الف او ياء)

مثال : سلّمت علي الفتى.

استمعت للقافي.

3- الفتحة: في حالة الممنوع من الصّرف.

مثال : استمعت إلي إبراهيم.

سافرت إلي دمشق.

4- الياء : مع:

أ- المثني: **مثال :** اري بالعيّنين.

ب- جمع المذكر السالم: **مثال :** تحدّثت إلي العاملين.

ت- الأسماء الخمسة : **مثال :** مررت بأخيك.

تدريبات حروف الجر الأصلية والزائدة

1- أي الأبيات الآتية وردت فيها (الباء) حرف جر زائد؟

- ليس الأمر بالمعروف فرضاً
- ليس إيمانهما بلازم
- يا أيها الأمي حسبك رتبة
- غضبة من رجل في أمة
- فيدراً عنهم بغضا وضراً
- ومنهما قد جاء هدي العالم
- في العلم أن دانت بك العلماء
- جعلته أمة في رجل

2- ابتعد عن الشر: ما معنى الذي أفاده حرف الجر (عن) في المثال؟

- المجاوزة.
- السببية.
- الاستعلاء.
- الانتهاء.

3- يذكر الطالب حتى الصباح : ما معنى الذي أفاده حرف الجر (حتى) في المثال؟

- السببية.
- الانتهاء.
- الاستعلاء.
- التخصيص.

4- أي الجمل الآتية فيها حرف الجر (من) زائداً؟

- أنفق من مالك ليوم عظيم.
- سافر محمد من الدوحة إلى الخور.
- هل سافر من طالب إلى الخور أمس؟
- إن من عباد الله من يعرف قيمة الكلمة.

5- أي الجمل الآتية فيها حرف الجر يفيد التوكيد؟

- التعليم في الصغر كالنقش على الحجر.
- حافظ على الصلاة؛ فهي طريقك للجنة.
- أيها العاقل، لا تفوت من فرصة وإلا ستندم.
- دولة الباطل ساعة ودولة الحق إلى قيام الساعة

6- أي الجمل الآتية ورد فيها (الباء) الدالة علي السببية؟

- قوله تعالى: ﴿فاسأل به خبيراً﴾
- قوله تعالى: ﴿لقد نصركم الله ببدر﴾
- قوله تعالى: ﴿عينا يشرب بها عباد الله﴾
- قال تعالى ﴿إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل﴾

7- الولد في المسجد: ما معني الذي أفاده حرف الجر (في) في المثال؟

- الظرفية المكانية.
- الظرفية الزمانية.
- التخصيص.
- السببية.

8- الكتاب على المكتب : ما معني الذي أفاده حرف الجر (على) في المثال؟

- الاستعلاء الحقيقي
- الاستعلاء المعنوي
- السببية
- الانتهاء

9- قال تعالى : {وفضلنا بعضكم على بعض في الرزق }

ما معني الذي أفاده حرف الجر (على) في الآية ؟

- الاستعلاء الحقيقي.
- الاستعلاء المعنوي.
- السببية.
- الانتهاء.

10- قال تعالى : (و عليها و على الفلك تحملون)

-أي المعاني الآتية علي الحرف الجر في الآية السابقة؟

- الظرفية.
- الاستعلاء المعنوي.
- الاستعلاء الحسي.
- ابتداء الغاية المكانية

11- أي الجمل تضمنت حرفاً يفيد التوكيد.

- سافرت بالطائرة.
- حضر الطالب إلي المدرسة.
- هل عندك من أحد.
- استعن بالله ولا تعجز.

12- (ثم انزل الله سكينه علي رسوله وعلي المؤمنين) علامة اعراب الاسم المخطوط في الآية الكريمة السابقة.

- الفتحة.
- الياء.
- الكسرة.
- الألف.

هو الحلق ياء مشددة مكسور ما قبلها بالاسم لتدل علي نسبة شئ إلي آخر.

أمثلة

- فلسطين - فلسطيني

- مصر - مصري

قطر - قطري

- دمشق - دمشقي

حلب - حلي

- قطري (منسوب)

قطر ← (منسوب إليه)

1- تاء التانيث : إضافة ياء النسب للاسم المختوم بتاء التانيث.

الاجراء حذف تاء التانيث وإضافة ياء النسب.

فاطمة ← فاطمي

زهرة ← زهري

2- الاسم علي وزن (فَعِيلَة) : حذف الياء والتاء وإضافة ياء النسب.

جُهَيْنَة ← جُهني

عَبِيدَة ← عَبدي

قُرَيْطَة ← قُرطي

مُرَيْنَة ← مُرني

الاسم علي وزن (فَعِيلَة) : حذف التاء وإضافة ياء النسب

حَنِيفَة ← حنفي

طَبِيعَة ← طبيعي

بَدِيهَة ← بديهي

4- **الهمزة (الاسم الممدود):** هو كل اسم معرب آخره همزة قبلها الف زائدة.

- إذا كانت الهمزة أصلية تبقي ويضاف ياء النسب (رد الاسم إلى الماضي).

وباء ← وبائيّ ابتداء ← ابتدائيّ

انشاء ← انشائي

- إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل الواو أو الياء جائز بقاؤها همزة أو قلبت واواً.

(رد الاسم إلى المضارع)

كساء ← كساويّ سماء ← (سمائيّ - سماويّ)

- إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قبلت واوا (علي وزن فعلاء).

صحراء ← صحراويّ بيضاء ← بيضاويّ

حساء ← حسناوي

4- **الاسم المقصور ي / لا :** هو كل اسم انتهى بألف لازمه.

- إذا كانت الألف المقصورة ثالثة قبلت (واواً)

قنا ← قنويّ هدى ← هدويّ

- إذا كانت الألف رابعة فأكثر : **حذف الألف**

- كندا - فرنسا - أمريكا - مُصْطَفِي

- كنديّ - فرنسيّ - أمريكيّ - مُصْطَفِيّ

- إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني (ساكن).

(سَلْمِي - ذِكْرِي - أُولِي - دُنْيَا)

فماذا يحدث فيها؟ فيجوز فيها:

- حذف الألف (سَلْمِي)
- قلب الألف إلى واو (سَلْمَوِي)
- قلب الألف إلى واو وزيادة ألف قبلها (سَلْمَاوِي)

- إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني متحرك (حذف الألف وإضافة ياء النسب)

كندا ← كندِيٌّ

- إذا كانت الألف خمسة فأكثر حذف الألف وإضافة ياء النسب.

أمريكا ← أمريكيٌّ

النسب إلى الاسم المركب :

المركب الإضافي: أبو بكر - أم كلثوم - ابن الخطاب - عبد الرحمن - صلاح الدين.

المركب المزجي: بعلبك - حضرموت.

المركب الإسنادي: تأبط شرا - جاد الحق.

- في الاسم المركب ينسب إلى الجزء الأول من الاسم دائماً.

أمثلة : صلاح الدين ← صلاحي.

حضر موت ← حضري.

رام الله ← رامي.

ما عدا أسماء أربعة: (ام - اب - ابن - عبد)

ينسب فيها إلى الجزء الثاني من الكلمة.

أمثلة: أبو بكر ← بكري.

عبدالرحمن ← رحماني.

ام كلثوم ← كلثومي.

ابن الخطاب ← خطّابي.

النسب إلى الاسم حذف أحد حروفه:

يرد الحرف المحذوف عند النسب (يعرف الحرف المحذوف باستعمال التثنية أو الجمع أو الفعل أو المصدر أو النسبة)

(أخ / أب / صلة / كرة / سنة / لغة / شفة)

(أخويّ / أبويّ / وصلّ / كرويّ / لغويّ / شفويّ / شفهيّ)

تدريبات النسب

1- أي الجمل الآتية ورد فيها اسم منسوب؟

- أ. خفف القاضي الحكم على المجرم لأسباب إنسانية.
- ب. إنسانيتك تمنعك من ظلم الضعيف.
- ج. إن الوطنية من أهمية بمكان بين الشعوب.
- د. إنسانيتك تمثل لك قيمة يجب الاهتمام بها.

2- (هذا المبنى على شكل.....)

أي البدائل الآتية تصح أن تكون اسم منسوب؟

أ. بيضاني.

ب. بيضاوي.

ج. بيضوي.

د. بيضي.

3- (النسب إلي ابن عمر:.....)

أي البدائل الآتية تصح أن تكون اسم منصوب؟

أ. ابني.

ب. ابن العمري.

ج. ابني عمر.

د. عمري.

4- المنسوب إليه في كلمة (ابتدائي) هو.....

*ابتدائي

*ابتدأ

*ابتداء

*ابتدائي

5- كل مما يأتي نسب صحيح لكلمة (يافا) ما عدا.....

*يافاي

*يافاوي

*يافوي

*يافي

6- النسب إلى كلمة (حمراء) هو (حمراوي) ؛ لأن.....

- أ. كلمة حمراء همزتها زائدة للجمع.
- ب. كلمة حمراء همزتها أصلية.
- ج. كلمة حمراء همزتها زائدة للتانيث.
- د. كلمة حمراء همزتها منقلبة عن أصل.

7- ما الجمل التي احتوت اسما منسوباً؟

- أ. سافر عمر إلى فرنسا.
- ب. قابل عمر صديقة الألماني.
- ج. تركيا بلد جميلة.
- د. قابل الرجل صديقي محمد.

8- أي البدائل الآتية تصح أن تكون اسم منصوب للفراغ السابق؟

- أ. ديني.
- ب. فخري.
- ج. فخر الديني.
- د. فخري الديني.

9- (يحرص كل فتى علي ألا ينسى ذكرى أيام قضاها في كندا وفرنسا).

أي البدائل الآتية تصح أن تكون اسم منصوب للاسم الذي تحته خط؟

- أ. فتوي - ذكرى - كندي - فرنساوي.
- ب. فتوي - ذكرى - كندي - فرنسي.
- ج. فتاوي - ذكراوي - كندي - فرنسي.
- د. فتى - ذكروي - كندي - فرنساوي.

10- أي مما يأتي نسب إلى (صلاح الدين)؟

*صلاحي الديني

*صلاح الديني

*ديني

*صلاحي

هو من قام بالفعل أو اتصف به ، ويأتي بعد الفعل.

مثال : ذهب الولد إلى المدرسة.

حكم إعراب الفاعل (الرفع) علامة الرفع تكون:

1- الضمة الظاهرة: المفرد جمع التكسير جمع مؤنث سالم.

مثال : (كتب الولد) (كتب الطلاب) (كتبت المعلمات)

2- الضمة المقدرة: إذا اتصل به ياء المتكلم ، الاسم المنقوص والمقصور.

مثال : كتب صديقي. حكم القاضي. سافرت سما.

3- الألف: المثني : (كتب الوالدان درس).

4- الواو : جمع المذكر السالم / الأسماء الخمسة.

مثال : (كتب المعلمون) (كتب اخوك)

انتبه:

- الأسماء الخمسة : (أب / أخ / عم / فو / ذو).

أنواع الفاعل

• اسم ظاهر : كتب الله الخير لنا. - فهم الطالب درس.

- جاء الذي اكرمني.

• ضمير مستتر : الطالب فهم درس. - الإيمان يهذب النفوس .

-ندافع عن الوطن. - احافظ علي صلاتي. -اطع والديك.

• ضمير متصل : فهمتُ درس. - كتبنا البحث. - الطلاب فهموا درس.

• مصدر مؤول : أسعدني أنك ناجح . - سرنى أنك صادق.

-ادهشني ما قلت. -يعجبني أنك صادق.

حكم تأنيث الفعل مع الفاعل

متى يجب تأنيث الفعل؟

تأنيث الفعل الماضي يكون بالحاق تاء ساكنة في آخره
حضرت هند ، والمضارع تاء متحركة في اوله (تحضر هند)
1- إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا غير منفصل عن الفعل: (ذهبت فاطمة)
- فازت الناقة في السباق.

2- ضميرا مستترا يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي .

(مريم قالت الصدق) (الأرض زلزلت)
المعلمة شرحت الدرس. الشمس غربت.

متى يجوز تأنيث الفعل؟

1- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا امجازيا التأنيث.

(اندلعت الحرب) ← اندلعت الحرب

(امتلت الحديقة بالأطفال) ← امتلأ الحديقة بالأطفال

2- اسما ظاهرا حقيقي التأنيث وفصل عن فعله بفصل.

(برزت في معارك فلسطين الفدائية) ← برز في معارك فلسطين الفدائية.

3- جمع تكسير: (هبطت رواد الفضاء) ← هبط رواد الفضاء.

(فرحت الأطفال بالعيد) ← فرح الأطفال في العيد.

- **اضاءة:** **المؤنث الحقيقي** هو الذي يقابله مذكر من جنسه فيدل علي انسان أو حيوان يلد أو يبيض.

نحو (فاطمة - حمامة - سعاد - ناقة)

المؤنث المجازي لا يقابله مذكر من جنسه

مثل (شمس - مكتبة - دار)

تدريبات أحكام الفاعل

1- قال تعالى: (قالت الأعراب آمنّا).

ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الآية السابقة؟

- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- نائب مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2- أيّ الجمل الآتية تضمنت فاعلا علامة رفعه الضمة المقدرة؟

- وصل معلّمًا الصّفِّ باكراً.
- حفظ طالبُ العلمِ القصيدةَ.
- وصلَ الفتى إلى بيته سالمًا.
- جلسَ حافظو الدرس في المقدّمة.

3- أيّ الجمل الآتية ورد فيها الفاعل اسم ظاهر؟

- العدل أساس الملك بين الناس.
- العلم يرفع مكانة العباد بين الأمم.
- شاهدت المباراة بين زملائي في العمل.
- شاهد الوالد نجاح ابنه في الدراسة.

4- كتب أخي رسالة إلى أبيه . علامة إعراب ما تحته خط؟

- *الضمة الظاهرة *الواو *الألف *الضمة المقدرة

5- كتبت سما الدرس . جاء الفعل واجب التأنيث؛ لأنّ الفاعل؟

- اسم ظاهر ولم يفصل بينه وبين الفعل فاصل.
- ضمير مستتر قائم علي مؤنث حقيقي.
- ضمير مستتر قائم علي مؤنث مجازي.
- جمع تكسير.

6- المرأة نهضت في العصر الحديث. حكم تأنيث الفعل؟

* واجب التأنيث. * جائز التأنيث. * ممتنع التأنيث. * قليل التأنيث.

7- اشتهرت الخنساء بالشعر. حكم تأنيث الفعل؟

* واجب التأنيث. * جائز التأنيث. * ممتنع التأنيث. * قليل التأنيث.

8- قال تعالى {إذا قالت الملائكة يا مريم!} حكم تأنيث الفعل؟

* واجب التأنيث. * جائز التأنيث. * ممتنع التأنيث. * قليل التأنيث.

9- قال تعالى: {وأشرق الأرض بنور ربها} حكم تأنيث الفعل؟

* واجب التأنيث. * جائز التأنيث. * ممتنع التأنيث. * قليل التأنيث.

10- حكم القاضي بالعدل .. علامة إعراب ما تحته خط؟

* الضمة الظاهرة * الواو * الألف * الضمة المقدرة

أحكام المفعول به

الدرس
الرابع

هو ما يقع عليه فعل الفاعل.

كتب الولد الدرس.

الحكم الإعرابي للمفعول به (هو منصوب) علامة النصب:

1- **الظاهرة:** صحيح الأخر أو آخره ياء أو واو + جمع تكسير.

2- **الفتحة المقدرة:** ما كان آخره الف او ياء المتكلم.

مثال: من طلب العلاء سهر الليالي.

قابلت صديقي أمس.

مثال: (أخذ الولد القلم) (أخذ الولد الأقلام) . زار ابي القاضي.

3- **الكسرة:** جمع المؤنث السالم (كرم المدير المعلمات) .

4- **الياء:** المثني / جمع المذكر السالم.

مثال: (كرم المدير الولدين) (كرم المدير المعلمين) .

5- **الألف:** الأسماء الخمسة . (كرم المدير أخاك) .

من الأفعال التي تنصب مفعولين:

(كسا / أعطى / منح / منع / سأل/ أليس/ أفعال الرجحان / الظن / التحويل)

انتبه:

- قد يتعدد المفعول به مثال : أعطى الغني الفقير ثوباً .

أنواع المفعول به:

1/ **اسم ظاهر:** أسماء الإشارة / الأسماء الموصولة.

مثال: (غرس الفلاح الحقل) (كرمت الذي فاز) (رأيت هذا الطالب يدرس)

2/ **ضمير متصل:** علمني الإسلام كثير. - أعجبني خلقه.

3/ **ضمير منفصل:** { إياك نعبد وإياك نستعين } .

4/ **مصدر مؤول:** من أحب أن يبسط له في رزقه

حكم تقديم المفعول على الفاعل

متي يجب تقديم المفعول به على الفاعل؟

أ/ إذا كان الفاعل محصوراً بـ (إلا / إنما)

مثال : { إنما يخشى الله من عباده العلماء } { ومن يغفر الذنوب إلا الله }

ب/ إذا كان المفعول به ضميراً منفصلاً { إياك نعبد وإياك نستعين }

ج/ إذا كان المفعول به ضميراً متصلاً بالفعل والفاعل اسم ظاهر.

مثال : { وهل أتاك حديث موسى } { أعجبنى الولد المجتهد }

د/ إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به.

مثال : { إذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات }

يجوز تقديم المفعول به على الفاعل إذا أمن اللبس

مثال : (يشرح الدرس المعلم) { أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت }

تدريبات أحكام المفعول به

1- أي الجمل الآتية اشتملت علي مفعول به؟

- أ. قفز الطفل من الطاولة.
- ب. أفهمت الطالب الدرس.
- ج. ذهب المرض بعد علاجه.
- د. جلس خالد في قاعة الاختبار .

2- قال تعالى: "مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى"

ما الإعراب الصحيح للمفعول به في الآية السابقة؟

- أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ب. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
- ج. مفعول به منصوب وعلامة نصبه بالياء.

3- قال تعالى: ﴿وَجَاءُوا آبَاءَهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ﴾

ما علام ل نصب المفعول له فب الآية السابقة؟

- أ. الياء.
- ب. الألف.
- ج. الفتحة الظاهرة.
- د. الفتحة المقدرة.

4- قال تعالى: "وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ"

تقدم المفعول به على الفاعل في الآية السابقة؛ لأن:

- أ. الفاعل محصور بالآ
- ب. المفعول به ضمير منفصل.
- ج. في الجملة ما يميز الفاعل عن المفعول به.
- د. المفعول به ضمير متصل بالفعل، والفاعل اسم ظاهر.

5- ما علامة اعراب المفعول به؟

قابلتُ أباك في المسجد؟

- أ. الألف.
- ب. الياء.
- ج. الفتحة الظاهرة.
- د. الكسرة.

6- كرم المدير أخاك؟

- أ. الألف.
- ب. الياء.
- ج. الفتحة الظاهرة.
- د. الكسرة.

7- قابلنا الطبيبات في المشفى؟

- أ. الألف.
- ب. الياء.
- ج. الفتحة الظاهرة.
- د. الكسرة.

8- كتب الولد الدرسين؟

- أ. الألف.
- ب. الياء.
- ج. الفتحة الظاهرة.
- د. الكسرة.

9- كرم المدير الطالبات؟

- أ. الألف.
- ب. الياء.
- ج. الفتحة الظاهرة.
- د. الكسرة.



هو كل اسم زيد في آخره ياء مشددة، بعدها تاء مربوطة، وأفاد معنى المصدر ، ولم يكن صفة لموصوف قبله.

← هو كل اسم جامد أو مشتق زيد في آخره ياء مشددة بعدها تاء مربوطة ، ولم يكن صفة لموصوف قبله.

مثال: قال تعالى {افحكم الجاهليّة يبيغون}

الفرق بين المصدر الصناعي والاسم المنسوب؟

1- **الاسم المنسوب:** ينتهي بتاء مربوطة في حالة التانيث فقط ، ويعرب نعتاً.

قال تعالى { بلسان عربيّ مبين }

2- **المصدر الصناعي:** لا يعرب نعتاً ، وينتهي بتاء مربوطة دائماً.

قال تعالى : { وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة **ورهبانية** ابتدعوها }

كيف يتم اختيار المصدر الصناعي؟

- أن يكون أول الجملة: مثل: الإنسانية هو الشعور بالفقراء.
- أن يسبقها فعل: مثل: تقدم الإنسانية الخير للبشرية.
- أن يسبقها حرف: مثل: إن الإنسانية خير للعالم.

انتبه

- إذا تغير المعنى بحذف يّة فهي ليست مصدرًا صناعيًا.

مثل نقيّة - عليّة - وفيّة.

- لا بد ان تكون الياء مشدودة يّة.

مثل عالية - قرية - قاضية - (ليست مصدرًا صناعيًا).

تدريبات المصدر الصناعي

1- أي الجمل الآتية ورد فيها اسما منسوباً؟

- أ. خفف القاض ي الحكم على المجرم لأسباب إنسانية.
- ب. إنسانيتك تمنعك من ظلم الضعيف.
- ج. إن الوطنية من أهمية بمكان بين الشعوب.
- د. إنسانيتك تمثل لك قيمة يجب الاهتمام بها.

2- حدد الجملة التي تحتوي علي مصدر صناعي ؟

- أ. الروح الوطنية هي أن تقدم النفع لوطنك قولا وفعلا.
- ب. القوة الاقتصادية تساعد المجتمع على الرقي والتقدم.
- ج. البشرية كلها تعاني مشكلات اجتماعية طاحنة.
- د. يجب على الجمعيات الإنسانية أن تسعى لتقديم العون للفقراء.

3- أين الجمل التي احتوت مصدراً صناعي ؟

- أ. العربية رابطة تؤلف بيننا.
- ب. اللغة العربية لغة الضاد.
- ج. قناة العربية تنقل الأخبار بدقة.
- د. القمة العربية تنعقد في الدوحة.

4- أين الجمل التي احتوت مصدراً صناعي؟

- أ. افتخر بقطر الإسلامية.
- ب. أسكن في القرية المجاورة للمدينة.
- ج. لا أحب أناسا همهم الدائم الاتكالية.
- د. فوجئت بعد زهابي للمطار بأن التأشيرة لاغية.

5- الفوضى الخلاقة شعار يستخدمه الكثيرون في عالم السياسة

- ما الصياغة الصحيحة للمصدر الصناعي في الكلمة التي تحتها خط؟
- أ. الفوضيَّة.

ب. الفوضوية.

ج. الفوضائية.

د. الفوضوانية.

6- حدد الجملة التي تحتوي علي مصدر صناعي؟

أ. الروح الوطنية هي أن تقدم النفع لوطنك قولا وفعلا.

ب. القوة الاقتصادية تساعد المجتمع على القيم والتقدم.

ج. البشرية كلها تعاني مشكلات اجتماعية طاحنة.

د. يجب على الجمعيات الإنسانية أن تسعى لتقديم العون للفقراء.

7- أي من الأبيات الآتية يصلح الأمر فيه مثلا لغرض صناعي؟

أ. عدم التثبت في نقل الأخبار توقع الأنسان في الجهالة.

ب. نقل الإسلام العرب من الجاهلية الى أمة ذات حضارة.

ج. الأمة الجاهلة رقبتهها في يد عدوها بها ما يشاء.

د. شعرنا الجاهلي نموذج رق للأدب العربي في بعده الفني.

8- ما الجملة التي ورد فيها مصدر صناعي مما يأتي؟

أ. المأكولات البحرية تقدم في بعض المطاعم.

ب. الجيش القطري يمتلك عددا من القطع البحرية.

ج. البحرية القطرية مشهود لها بالكفاءة.

د. المتحف يحوي بعض المراكب البحرية القديمة.

9- واحدة من الجمل الآتية تحوي مصدرا صناعيا؟

أ. القطرية امرأة تتمتع بقوة العزيمة.

ب. الوفية صفة من الصفات الحسنة.

ج. القرية تتميز بجمال مناظرها الخلابة.

د. الوصفية من المذهب الأدبية الحديثة.

اسم الفاعل هو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل.

- اسم الفاعل يأتي من الفعل المبني للمعلوم

الفعل الثلاثي : علي وزن (فاعل) قتل ← قاتل - كتب ← كاتب

غير الثلاثي : تأتي بالمضارع ثم قلب حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فيرفع فاعلا ، وينصب مفعولا به.

أحسن ← يحسن ← مُحسِن

شروط عمل اسم الفاعل:

1- **أن يقترن (بال):** يرفع فاعلا وينصب مفعولا به دون شروط.

- قال تعالى : { **والحافظين** فروجهم **والحافظات** }

- الفاهمُ درسه عظيم

2- **أن يكون منونا:** يشترط في عمل اسم الفاعل المنون ان يسبقه.

- **مبتدأ** : محمد منجز واجبه.

- **نفي** : ما فاهم الدرس إلا المجتهد.

- **استفهام** : أمسافر أخوك؟

- **النداء** : يا فاهمًا الدرسَ ابشر.

- **موصوف** : مررت برجلٍ فاهمٍ عمَلُهُ.

- **ملحوظة** : يمكن حذف اسم الفاعل العامل ووضع الفعل مكانه ولا يتغير المعنى.

مثال : المسلم قارئ القرآن. المسلم يقرأ القرآن.

تدريبات عمل اسم الفاعل

1- قال تعالى: (إني جاعل في الأرض خليفة)

ما الإعراب الصحيح لمعمول اسم الفاعل في الآية السابقة؟

أ. فاعل مرفوع.

ب. خبر مرفوع.

ج. مفعول به منصوب.

د. مضاف إليه مجرور.

2- (محمد فاهمّ الدرس)

ما الإعراب الصحيح لمعمول اسم الفاعل في الآية السابقة؟

أ. فاعل مرفوع.

ب. خبر مرفوع.

ج. مفعول به منصوب.

د. مضاف إليه مجرور

3- (محمد فاهمّ الدرس)

عمل اسم الفاعل في الجملة السابقة لأن سبق ب؟

أ. نداء.

ب. المبتدأ.

ج. الاستفهام.

د. الموصوف.

4- (أفاهمّ الدرس في المدرسة)

عمل اسم الفاعل في الجملة السابقة لأن سبق ب؟

أ. نداء.

ب. المبتدأ.

ج. الاستفهام.

د. الموصوف.

5- إعراب ما تحته خط

الطائرة صاعدًا ركابها؟

- أ. مفعول به منصوب.
- ب. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ج. فاعل مرفوع.
- د. مضاف إليه مجرور.

6- البحر هذَّارٌ موجُه؟

- أ. مفعول به منصوب.
- ب. مبتدأ مرفوع.
- ج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- د. مضاف إليه مجرور.

7- قال تعالى: {ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها}

- أ. مفعول به منصوب.
- ب. مبتدأ مرفوع.
- ج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- د. مضاف إليه مجرور.

8- قال تعالى: {فلعلك تاركٌ بعض ما يوحى إليك}

- أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ب. مبتدأ مرفوع.
- ج. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- د. مضاف إليه مجرور.

لا تنسَ

نسختك من النبراس 2

فيها

(القراءة والكتابة)

مع أطيب التمنيات بالتوفيق

أ/عادل أحمد